

An abstract painting with a rich, textured surface. The dominant colors are various shades of blue, ranging from deep cerulean to lighter, airy tones. Interspersed throughout are vibrant patches of green, yellow, and purple. The brushstrokes are visible and expressive, creating a sense of movement and depth. The overall effect is a complex, layered composition that changes as the viewer's perspective shifts.

École du Louvre

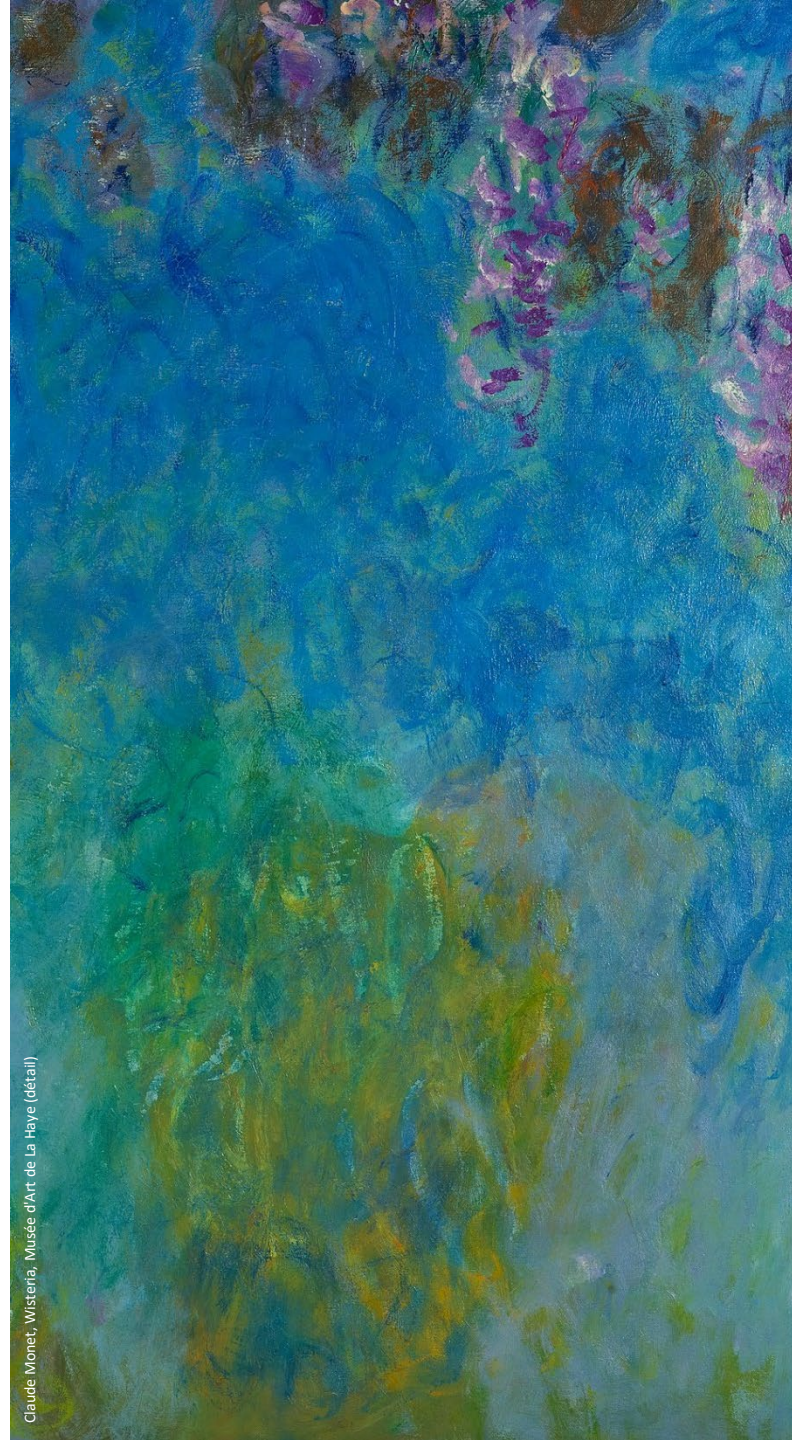
Cours d'initiation 2025-2026

Auditeurs libres

Cours d'initiation 2025-2026

Initiation à l'histoire générale de l'art

**Initiation aux techniques de création
et aux principes de restauration des œuvres d'art**



Cours d'initiation à l'histoire générale de l'art

La carte d'auditeur de l'École du Louvre

La carte d'auditeur des cours d'initiation de l'École du Louvre permet un accès gratuit et illimité pendant la durée des cours aux collections permanentes et aux expositions temporaires du musée du Louvre, du musée Eugène Delacroix, du musée d'Orsay, du musée de l'Orangerie. Elle offre un tarif réduit au musée national des arts asiatiques Guimet, au musée Rodin, au musée national d'art moderne (Centre Pompidou). À noter : la carte d'auditeur libre de l'École du Louvre ne permet pas d'accès prioritaire "coupe-file".

Les cours

Les cours en présentiel se déroulent :
Amphithéâtre Rohan
Carrousel du Louvre
99, rue de Rivoli, 75001 Paris

Les cours en replay sont diffusés sur le campus numérique de l'École :
<https://lms.ecoledulouvre.fr>

Codes de cours

Mardi à 18h30
INI1 : modalité mixte

Mardi à 20h15
INI2 : modalité mixte

Mercredi à 20h15
INI3 : modalité mixte

Jeudi à 18h15
INI4 : modalité mixte

INIw : cours en replay

Tarif réduit

Accordé aux moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, bénéficiaires de l'AAH.

Destinés à un large public, les cours d'initiation à l'histoire générale de l'art sont dispensés par des professionnels du patrimoine, conservateurs, universitaires et chercheurs.

En 37 séances d'1h15, à raison d'un cours par semaine, ces cours composent une initiation à l'histoire générale de l'art, selon des approches chronologiques et thématiques.

Pour l'année 2025-2026, l'École du Louvre propose deux modalités pour suivre ces cours :

Cours en présentiel et en ligne en direct
Suivez les séances en amphithéâtre* ou en direct via internet, selon votre choix à chaque séance.

Les cours sont planifiés sur quatre créneaux horaires différents. Le jour et l'horaire choisis lors de votre inscription sont définitifs :

Mardi à 18h30 | Mardi à 20h15 | Mercredi à 20h15 | Jeudi à 18h15

Cours en replay
Accédez aux enregistrements des séances, disponibles en différé pendant 15 jours après leur mise en ligne. Cette modalité ne donne pas accès aux cours en amphithéâtre.

*En cas de dégradation de la situation sanitaire ou sociale, la continuité pédagogique sera assurée par la diffusion des cours via internet, sur le campus numérique de l'École du Louvre.

TARIFS	Cours en présentiel et en ligne en direct	Plein tarif	300,00 €
		Tarif réduit	180,00 €
	Cours en replay	Plein tarif	240,00 €
		Tarif réduit	145,00 €

[Je m'inscris aux cours](#)

Les enseignants

Jean-Paul Demoule,
professeur émérite, Université
Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Catherine Schwab,
conservatrice en chef
du patrimoine, responsable
des collections paléolithiques,
musée d'archéologie nationale,
Saint-Germain-en-Laye

Virginia Verardi,
docteure en archéologie orientale,
conservatrice en chef
du patrimoine, cheffe du Service
Archéologie du Val-de-Marne

Bénédicte Lhoyer,
docteure en égyptologie,
professeure associée
au Conservatoire National Supérieur
de Musique et de Danse de Paris,
chargée de cours,
École du Louvre

Morgan Belzic,
réfèrent sécurisation des
procédures d'acquisitions, musée du
Louvre

Katerina
Chatziefremidou,
responsable scientifique des bases
des données, direction du soutien
aux collections, musée du Louvre

Thomas Creissen,
maître de conférences en histoire
de l'art médiéval, Université
François Rabelais, Tours

Ambre Vilain,
docteure en histoire de l'art
médiéval, maîtresse de
conférences, Université de Nantes

Pauline Duclos-Grenet,
ancienne élève de l'École Normale
Supérieure, docteure en histoire de
l'art, enseignante, chargée de
cours, École du Louvre

Julie Rohou,
conservatrice du patrimoine,
musée national de la Renaissance,
château d'Écouen

Aurélie Gerbier,
conservatrice du patrimoine,
musée national de la Renaissance,
château d'Écouen

Mélisande Bizoirre,
chargée de cours, École du Louvre

Béatrice Quette,
conservatrice, chargée des
collections asiatiques et extra-
occidentales, musée des arts
décoratifs, Paris

Thierry Zéphir,
ingénieur d'études, musée national
des arts asiatiques-Guimet

Lionel Arsac,
conservateur du patrimoine,
Musée national des Châteaux
de Versailles et Trianon

Ronan Bouttier,
docteur en histoire de l'art,
maître de conférences en histoire
de l'art, Université Paris 1 Panthéon-
Sorbonne

Cybill Whalley,
docteure en histoire de l'art
contemporain, chargée de cours,
École du Louvre

Aude Prigot,
docteure en histoire de l'art,
chargée de cours, École du Louvre

Marine Kisiel,
conservatrice du patrimoine,
responsable du département XIXe
siècle, Palais Galliera, musée de la
Mode de la Ville de Paris

Anne-Sophie Godot,
docteure en histoire de l'art
contemporain, chargée de cours,
CY Cergy-Paris Université
et École du Louvre

Pascal Mongne,
docteur en archéologie
précolombienne, chargé de cours,
École du Louvre, *ArchAm* (UMR
8096 - Université Paris I), GEMESO
(EPHE)

Manuel Valentin,
responsable scientifique
des collections d'anthropologie
culturelle, musée de l'Homme

Catherine Gougeon,
chargée d'études documentaires,
département des objets d'art,
musée du Louvre

Maximilien Theinhardt,
chargé de recherche,
Centre Pompidou

Agenda des séances en modalité mixte : le mardi à 18h30 ou à 20h15, ou le mercredi à 20h15, ou le jeudi à 18h15

Amphithéâtre Rohan, Carrousel du Louvre, 99 rue de Rivoli 75001 (en présentiel) ou en ligne diffusé en direct (en distanciel) sur le campus numérique de l'École : lms.ecoledulouvre.fr

Le mardi à 18h30 ou à 20h15	Le mercredi à 20h15	Le jeudi à 18h15	Enseignant(e)	Objet de la séance
2 septembre 2025	3 septembre 2025	4 septembre 2025	Catherine Schwab	L'art au temps des chasseurs-cueilleurs du Paléolithique.
9 septembre 2025	10 septembre 2025	11 septembre 2025	Jean-Paul Demoule	Des premiers paysans aux premiers États en Europe.
16 septembre 2025	17 septembre 2025	18 septembre 2025	Virginia Verardi	Des origines de la civilisation à l'apparition de l'État : Sumer et Akkad.
23 septembre 2025	24 septembre 2025	25 septembre 2025	Virginia Verardi	Fastes et splendeurs des grands empires : d'Hammurabi à la chute de Babylone.
30 septembre 2025	1 octobre 2025	2 octobre 2025	Bénédicte Lhoyer	Clefs de lecture de l'art égyptien.
7 octobre 2025	8 octobre 2025	23 octobre 2025 *	Bénédicte Lhoyer	Le temple funéraire de Ramsès III (Médinet Habou).
14 octobre 2025	15 octobre 2025	9 octobre 2025 *	Morgan Belzic	Ekphrasis ! Faisons parler les œuvres grecques de l'époque géométrique à l'époque classique.
21 octobre 2025	22 octobre 2025	16 octobre 2025 *	Morgan Belzic	La Mort, c'est trop stylé ! Monuments funéraires du monde grec, de l'époque classique à l'époque hellénistique.
28 octobre 2025	29 octobre 2025	30 octobre 2025	Katerina Chatziefremidou	Initiation à l'art romain.
4 novembre 2025	5 novembre 2025	6 novembre 2025	Thomas Creissen	Art des premiers chrétiens et art byzantin.
18 novembre 2025	19 novembre 2025	20 novembre 2025	Ambre Vilain	Des migrations des peuples à Charlemagne : l'art du Haut Moyen Âge.
25 novembre 2025	26 novembre 2025	27 novembre 2025	Ambre Vilain	À l'ombre des grandes abbayes : la création artistique entre les Xe et XIIe siècles.
2 décembre 2025	3 décembre 2025	4 décembre 2025	Ambre Vilain	Le monde gothique et ses expérimentations plastiques (XIIe -XVe siècles).
9 décembre 2025	10 décembre 2025	11 décembre 2025	Pauline Duclos-Grenet	Le Quattrocento : l'éclosion de la Renaissance italienne
16 décembre 2025	17 décembre 2025	18 décembre 2025	Pauline Duclos-Grenet	Le Cinquecento : de l'âge d'or à l'automne de la Renaissance italienne.
6 janvier 2026	7 janvier 2026	8 janvier 2026	Aurélie Gerbier	L'art au temps des Habsbourg.
13 janvier 2026	14 janvier 2026	15 janvier 2026	Julie Rohou	La Renaissance française.
20 janvier 2026	21 janvier 2026	22 janvier 2026	Mélanie Bizoirre	Art islamique ou arts de l'Islam ? Éléments d'unité artistique au sein d'une aire multiculturelle.
27 janvier 2026	28 janvier 2026	29 janvier 2026	Mélanie Bizoirre	Art islamique ou arts de l'Islam ? Diversité des hommes, diversité des arts.
3 février 2026	4 février 2026	5 février 2026	Thierry Zéphir	Introduction aux arts sacrés de l'Inde ancienne, classique et médiévale (1500 av. J.-C. - XIIIe siècle de notre ère).
10 février 2026	11 février 2026	12 février 2026	Thierry Zéphir	Angkor et l'art khmer (IXe - XIIIe siècles).
17 février 2026	18 février 2026	19 février 2026	Béatrice Quette	Introduction à l'art en Chine.
24 février 2026	25 février 2026	26 février 2026	Béatrice Quette	Introduction à l'art au Japon.
3 mars 2026	4 mars 2026	5 mars 2026	Lionel Arsac	La France au XVIIe siècle.
10 mars 2026	11 mars 2026	12 mars 2026	Ronan Bouttier	Les pays du Nord au XVIIe siècle.
17 mars 2026	18 mars 2026	19 mars 2026	Ronan Bouttier	Au temps de Vélazquez. La peinture en Espagne au XVIIe siècle.
24 mars 2026	25 mars 2026	26 mars 2026	Lionel Arsac	L'Italie au XVIIe siècle.
31 mars 2026	1 avril 2026	2 avril 2026	Aude Prigot	La France des Lumières.
7 avril 2026	8 avril 2026	9 avril 2026	Aude Prigot	L'Europe des Lumières.
14 avril 2026	15 avril 2026	16 avril 2026	Cybill Whalley	Néoclassicisme versus romantisme.
5 mai 2026	6 mai 2026	7 mai 2026	Pascal Mongne	Pouvoirs et religions dans les Amériques précolombiennes.
19 mai 2026	20 mai 2026	21 mai 2026	Manuel Valentin	Initiation à l'art africain.
26 mai 2026	27 mai 2026	28 mai 2026	Marine Kiesel	« L'artiste, le vrai artiste, le vrai poète, ne doit peindre que selon qu'il voit et qu'il sent » : du réalisme à l'impressionnisme.
2 juin 2026	3 juin 2026	4 juin 2026	Anne-Sophie Godot	Touche, couleur, cadrage : après l'impressionnisme, de la théorie à la démonstration.
9 juin 2026	10 juin 2026	11 juin 2026	Anne-Sophie Godot	Révolutionner l'art : les avant-gardes artistiques dans la première moitié du XXe siècle.
16 juin 2026	17 juin 2026	18 juin 2026	Catherine Gougeon	Les arts décoratifs, du règne de Napoléon III aux Années 30.
23 juin 2026	24 juin 2026	25 juin 2026	Maximilien Theinhardt	Qu'est-ce que l'art contemporain ?

Agenda des séances en replay : diffusion de chaque séance durant 2 semaines

Les séances en replay sont accessibles sur le campus numérique de l'École : lms.ecoledulouvre.fr

du vendredi à partir de 18h00 au vendredi jusqu'à 16h00	Enseignant(e)	Objet de la séance
du 5 septembre 2025 au 19 septembre 2025	Catherine Schwab	L'art au temps des chasseurs-cueilleurs du Paléolithique.
du 12 septembre 2025 au 26 septembre 2025	Jean-Paul Demoule	Des premiers paysans aux premiers États en Europe.
du 19 septembre 2025 au 3 octobre 2025	Virginia Verardi	Des origines de la civilisation à l'apparition de l'État : Sumer et Akkad.
du 26 septembre 2025 au 10 octobre 2025	Virginia Verardi	Fastes et splendeurs des grands empires : d'Hammurabi à la chute de Babylone.
du 3 octobre 2025 au 17 octobre 2025	Bénédicte Lhoyer	Clefs de lecture de l'art égyptien.
du 10 octobre 2025 au 24 octobre 2025	Bénédicte Lhoyer	La tombe royale en Égypte ancienne.
du 17 octobre 2025 au 31 octobre 2025	Morgan Belzic	Ekphrasis ! Faisons parler les œuvres grecques de l'époque géométrique à l'époque classique.
du 24 octobre 2025 au 7 novembre 2025	Morgan Belzic	La Mort, c'est trop stylé ! Monuments funéraires du monde grec, de l'époque classique à l'époque hellénistique.
du 31 octobre 2025 au 14 novembre 2025	Katerina Chatziefremidou	Initiation à l'art romain.
du 7 novembre 2025 au 21 novembre 2025	Thomas Creissen	Art des premiers chrétiens et art byzantin.
du 21 novembre 2025 au 5 décembre 2025	Ambre Vilain	Des migrations des peuples à Charlemagne : l'art du Haut Moyen Âge.
du 28 novembre 2025 au 12 décembre 2025	Ambre Vilain	À l'ombre des grandes abbayes : la création artistique entre les Xe et XIIe siècles.
du 5 décembre 2025 au 19 décembre 2025	Ambre Vilain	Le monde gothique et ses expérimentations plastiques (XIIe -XVe siècles).
du 12 décembre 2025 au 26 décembre 2025	Pauline Duclos-Grenet	Le Quattrocento : l'éclosion de la Renaissance italienne
du 19 décembre 2025 au 2 janvier 2026	Pauline Duclos-Grenet	Le Cinquecento : de l'âge d'or à l'automne de la Renaissance italienne.
du 9 janvier 2026 au 23 janvier 2026	Aurélie Gerbier	L'art au temps des Habsbourg.
du 16 janvier 2026 au 30 janvier 2026	Julie Rohou	La Renaissance française.
du 23 janvier 2026 au 6 février 2026	Mélisande Bizoire	Art islamique ou arts de l'Islam ? Éléments d'unité artistique au sein d'une aire multiculturelle.
du 30 janvier 2026 au 13 février 2026	Mélisande Bizoire	Art islamique ou arts de l'Islam ? Diversité des hommes, diversité des arts.
du 6 février 2026 au 20 février 2026	Thierry Zéphir	Introduction aux arts sacrés de l'Inde ancienne, classique et médiévale (1500 av. J.-C. - XIIIe siècle de notre ère).
du 13 février 2026 au 27 février 2026	Thierry Zéphir	Angkor et l'art khmer (IXe - XIIIe siècles).
du 20 février 2026 au 6 mars 2026	Béatrice Quette	Introduction à l'art en Chine.
du 27 février 2026 au 13 mars 2026	Béatrice Quette	Introduction à l'art au Japon.
du 6 mars 2026 au 20 mars 2026	Lionel Arsac	La France au XVIIIe siècle.
du 13 mars 2026 au 27 mars 2026	Ronan Bouttier	Les pays du Nord au XVIIIe siècle.
du 20 mars 2026 au 3 avril 2026	Ronan Bouttier	Au temps de Vélasquez. La peinture en Espagne au XVIIIe siècle.
du 27 mars 2026 au 10 avril 2026	Lionel Arsac	L'Italie au XVIIIe siècle.
du 3 avril 2026 au 17 avril 2026	Aude Prigot	La France des Lumières.
du 10 avril 2026 au 24 avril 2026	Aude Prigot	L'Europe des Lumières.
du 17 avril 2026 au 1 mai 2026	Cybill Whalley	Néoclassicisme versus romantisme.
du 8 mai 2026 au 22 mai 2026	Pascal Mongne	Pouvoirs et religions dans les Amériques précolombiennes.
du 22 mai 2026 au 5 juin 2026	Manuel Valentin	Initiation à l'art africain.
du 29 mai 2026 au 12 juin 2026	Marine Kisiel	« L'artiste, le vrai artiste, le vrai poète, ne doit peindre que selon qu'il voit et qu'il sent » : du réalisme à l'impressionnisme.
du 5 juin 2026 au 19 juin 2026	Anne-Sophie Godot	Touche, couleur, cadrage : après l'impressionnisme, de la théorie à la démonstration.
du 12 juin 2026 au 26 juin 2026	Anne-Sophie Godot	Révolutionner l'art : les avant-gardes artistiques dans la première moitié du XXe siècle.
du 19 juin 2026 au 3 juillet 2026	Catherine Gougeon	Les arts décoratifs, du règne de Napoléon III aux Années 30.
du 26 juin 2026 au 10 juillet 2026	Maximilien Theinhardt	Qu'est-ce que l'art contemporain ?

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir

Cours d'initiation aux techniques de création et aux principes de restauration des œuvres d'art

La carte d'auditeur de l'École du Louvre

La carte d'auditeur des cours d'initiation de l'École du Louvre permet un accès gratuit et illimité pendant la durée des cours aux collections permanentes et aux expositions temporaires du musée du Louvre, du musée Eugène Delacroix, du musée d'Orsay, du musée de l'Orangerie. Elle offre un tarif réduit au musée national des arts asiatiques Guimet, au musée Rodin, au musée national d'art moderne (Centre Pompidou). À noter : la carte d'auditeur libre de l'École du Louvre ne permet pas d'accès prioritaire "coupe-file".

Les cours

Les cours en présentiel se déroulent : Amphithéâtre Michel-Ange École du Louvre, Palais du Louvre, porte Jaujard, 75001 Paris

Les cours en distanciel sont diffusés sur le campus numérique de l'École : <https://lms.ecoledulouvre.fr>

Codes de cours

INIT : modalité mixte
INITw : modalité en ligne

Tarif réduit

Accordé aux moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, bénéficiaires de l'AAH.

Destiné à un large public, cet enseignement est dispensé par des professionnels du patrimoine, conservateurs, universitaires, restaurateurs et chercheurs.

En 35 séances d'1h15, selon un cadre didactique, ce cours permet une initiation aux techniques de création et aux principes de restauration des œuvres d'art.

Pour l'année 2025-2026, l'École du Louvre propose deux modalités pour suivre ces cours :

Cours en présentiel et en ligne en direct

Suivez les séances en amphithéâtre* ou en direct via internet, selon votre choix à chaque séance.

Cours en ligne en direct

Assistez en temps réel à chaque séance, exclusivement via internet. Cette modalité ne donne pas accès aux cours en amphithéâtre.

*En cas de dégradation de la situation sanitaire ou sociale, la continuité pédagogique sera assurée par la diffusion des cours via internet, sur le campus numérique de l'École du Louvre.

TARIFS	Cours en présentiel et en ligne en direct	Plein tarif	300,00 €
		Tarif réduit	180,00 €
	Cours en ligne en direct	Plein tarif	240,00 €
		Tarif réduit	145,00 €

[Je m'inscris aux cours](#)



Vénus de Milo, musée du Louvre.

Les enseignants

Béatrice Quette,
conservatrice du patrimoine,
collections asiatiques et extra-
occidentales, musée des arts
décoratifs, Paris

Evelyne Chantriaux,
directrice honoraire de l'atelier de
restauration du musée gallo-romain
de Saint-Romain-en-Gal

Clélia Paladre,
chargée de mission, département
des Antiquités orientales,
musée du Louvre, Paris

Sophie Marmois,
cheffe du bureau de l'inventaire
des collections, service des musées
de France

Elsa Desplanques,
docteure en archéologie des
textiles, chargée de cours,
Sorbonne Université Lettres, Paris

Michel Hérold,
conservateur général du patrimoine,
Centre André Chastel

Gaëlle Rio,
conservatrice en chef du
patrimoine, directrice, musée
de la Vie romantique, Paris

Cécilie Champy-Vinas,
conservatrice du patrimoine,
directrice, musée Zadkine, Paris

Joëlle Raineau-Lehuédé,
collaboratrice scientifique Arts
graphiques, Petit Palais,
musée des Beaux-Arts, Paris

Viviane Mesqui,
conservatrice du patrimoine,
chargée des collections de
porcelaine, faïence fine et verre
européens du XVIIIe siècle,
Sèvres, Musée national de
Céramique

Sophie Desrosiers,
maître de conférences,
EHESS-CRH-GAM, Paris

Catherine Gougeon,
chargée d'études documentaires,
département des objets d'art,
musée du Louvre, Paris

Gilles Bastian,
conservateur du patrimoine, filière
« Peinture », département
Recherche, Centre de recherche et
de restauration des musées de
France, Paris

Gilles Barabant,
responsable de la filière XXe siècle -
art contemporain, département
Restauration, Centre de recherche
et de restauration des musées de
France, Paris

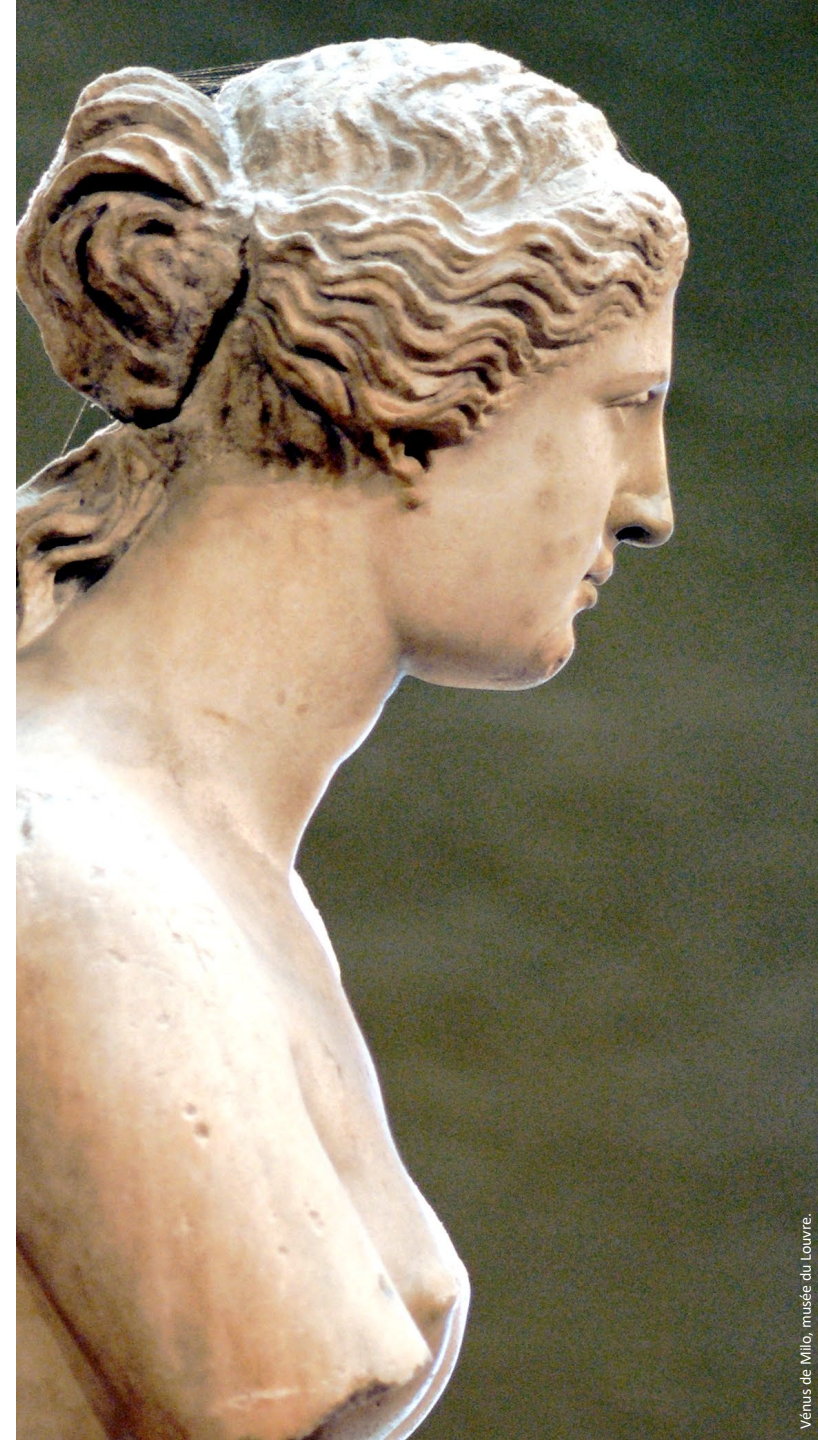
Julien Faure-Conorton,
docteur en histoire et théorie des
arts, chargé de recherche et de
valorisation scientifique des
collections, Musée départemental
Albert-Kahn, Boulogne-Billancourt

Alice Moscoso,
chargée de numérisation des
collections (images animées),
Musée National d'Art Moderne -
Centre Pompidou, Paris

Ariane Thomas,
conservatrice en chef du
patrimoine, directrice du
département des antiquités
orientales, musée du Louvre, Paris

Jonathan Truillet,
conservateur en chef du patrimoine,
directeur adjoint des opérations,
Établissement public en charge de la
cathédrale Notre-Dame de Paris

Pauline Rolland,
conservatrice du patrimoine,
musée national de la Préhistoire,
Les Eyzies



Agenda des séances, le mercredi de 19h00 à 20h15

Amphithéâtre Michel-Ange (en présentiel) ou en ligne diffusé en direct (en distanciel) sur le campus numérique de l'École : lms.ecoledulouvre.fr

Date	Enseignant(e)	Objet de la séance
3 septembre 2025	à déterminer	Techniques de la sculpture aux époques grecque et romaine : de la taille d'un bloc à sa mise en couleur.
10 septembre 2025	Elsa Desplanques	L'art du tissage dans l'Antiquité.
17 septembre 2025	Pauline Rolland	Techniques des bronzes grecs et romains : de la cire à l'alliage cuivreux.
24 septembre 2025	Clélia Paladre	Les techniques de création et les matériaux dans le Proche-Orient antique.
1 octobre 2025	Béatrice Quette	La céramique en Chine : réalisation des formes et des décors.
8 octobre 2025	Evelyne Chantriaux	Techniques de réalisation des mosaïques et d'autres sols antiques. Introduction à leur conservation-restauration.
15 octobre 2025	Sophie Marmois	Les techniques de la céramique grecque.
22 octobre 2025	Jonathan Truillet	Techniques de l'architecture. Des fondations à la toiture, technologie du bâti.
29 octobre 2025	Michel Hérold	Introduction à la technique du vitrail : peindre avec la lumière.
5 novembre 2025	Michel Hérold	La technique du vitrail en marche vers notre temps. Mutations et innovations (XIXe - XXIe siècles).
19 novembre 2025	Gaëlle Rio	Techniques du dessin (1). Supports, instruments, techniques.
26 novembre 2025	Gaëlle Rio	Techniques du dessin (2) Supports, instruments, techniques.
3 décembre 2025	Cécilie Champy-Vinas	Techniques de la sculpture : de la matière à la forme : soustraire et ajouter (1).
10 décembre 2025	Cécilie Champy-Vinas	Techniques de la sculpture : de la matière à la forme : soustraire et ajouter (2)
17 décembre 2025	Joëlle Raineau - Lehuédé	Les techniques de l'estampe, des origines à la fin du XVIIe siècle.
7 janvier 2026	Joëlle Raineau - Lehuédé	Les techniques de l'estampe du XVIIIe siècle à nos jours.
14 janvier 2026	Viviane Mesqui	Histoire des techniques de la faïence à l'époque moderne.
21 janvier 2026	Viviane Mesqui	Histoire des techniques de la porcelaine à l'époque moderne.
28 janvier 2026	Sophie Desrosiers	Techniques des textiles (1) : classification des textiles.
4 février 2026	Sophie Desrosiers	Techniques des textiles (2) : l'art de la tapisserie.
11 février 2026	Sophie Desrosiers	Techniques des textiles (3) : l'art du tissage, initiation aux armures de base.
18 février 2026	Catherine Gougeon	Techniques de l'orfèvrerie. D'or, d'argent et de vermeil.
25 février 2026	Catherine Gougeon	Techniques du mobilier. Palissandre, acajou, bois de rose ou de violette, nacres et galuchat... (I).
4 mars 2026	Catherine Gougeon	Techniques du mobilier. Palissandre, acajou, bois de rose ou de violette, nacres et galuchat... (II).
11 mars 2026	Gilles Bastian	Techniques de la peinture (I). De Pline à Cennini (Antiquité-XVe siècle).
18 mars 2026	Gilles Bastian	Techniques de la peinture (II). Classicisme(s) (XVIe-XVIIIe siècles).
25 mars 2026	Gilles Bastian	Techniques de la peinture (III). Innovations et modernité (XIXe siècle).
1 avril 2026	Gilles Barabant	L'œuvre et sa matière : l'art contemporain.
8 avril 2026	Gilles Barabant	Art contemporain : authenticité de l'œuvre et légitimité des restaurations.
15 avril 2026	Julien Faure-Conorton	De l'artisanat à l'industrie : une histoire technique de la photographie.
13 mai 2026	Alice Moscoso	Supports animés : film et vidéo. Techniques et problématiques de conservation, restauration, présentation.
20 mai 2026	Cécilie Champy-Vinas	Restauration et conservation préventive des sculptures.
3 juin 2026	Ariane Thomas	La conservation des textiles minéralisés dans l'Orient ancien : étude de cas.
10 juin 2026	Clélia Paladre	L'artisanat glyptique : les techniques de créations propres à la glyptique proche-orientale.
17 juin 2026	Jonathan Truillet	Restitution, restauration, la transmission du patrimoine architectural.

La formation continue

L'ensemble des prestations proposées par l'École du Louvre dans le cadre de ses formations diplômantes et non diplômantes (cours d'histoire de l'art et des civilisations, cours d'initiation à l'histoire de l'art, cours d'été, cours en régions) est accessible au titre de la formation professionnelle continue.

Date limite de dépôt des dossiers d'inscription : 31 juillet 2025, minuit, cachet de la Poste faisant foi.

Les dossiers complets sont adressés uniquement par voie postale à l'adresse suivante :

Formation continue - Service des auditeurs
École du Louvre
Palais du Louvre. Porte Jaujard.
Place du Carrousel. 75038 Paris cedex 01

Tarifs des formations continues	Cours en présentiel et en ligne en direct	Tarif employeur	550,00 €
		Tarif enseignant	400,00 €
	Cours intégralement en ligne	Tarif employeur	490,00 €
		Tarif enseignant	340,00 €

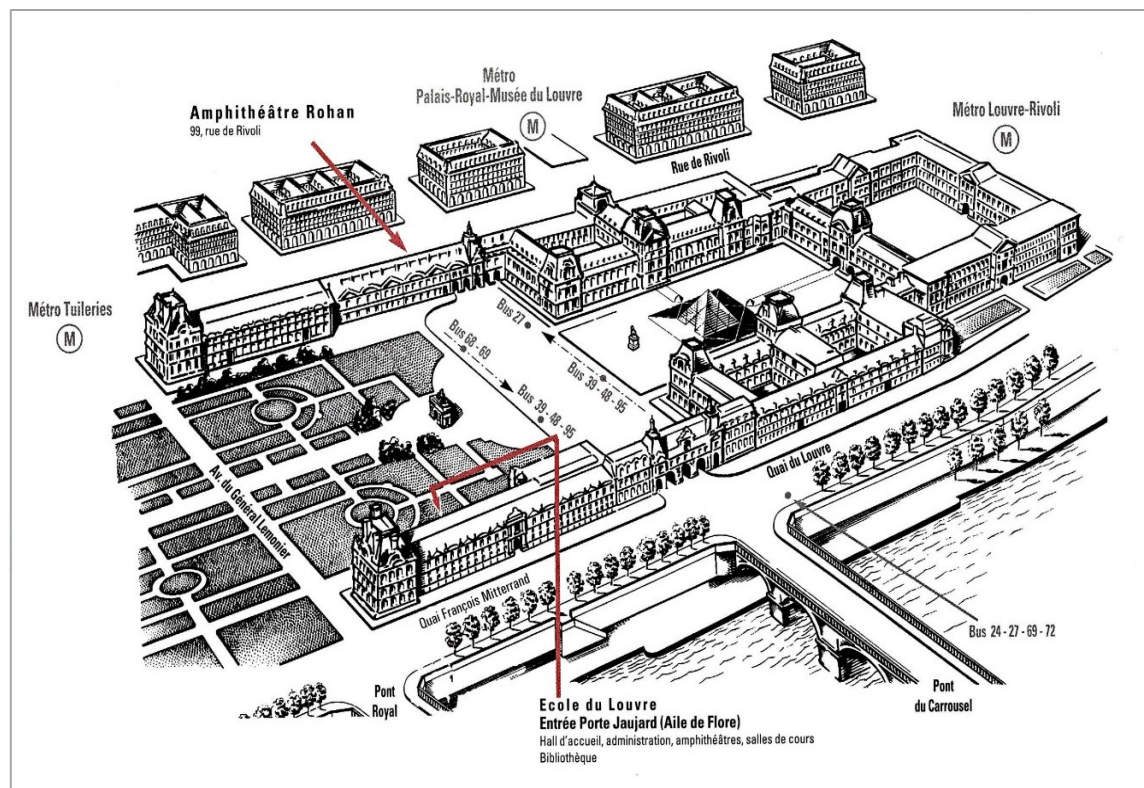
Contact et informations

- Cours d'initiation à l'histoire de l'art
- Cours d'initiation à l'histoire de l'architecture
- Cours d'histoire générale de l'art
- Cours d'histoire des sociétés occidentales
- Cours de spécialité

formation.continue@ecoledulouvre.fr

Informations et accueil

■ Plan d'accès à l'École du Louvre et à l'amphithéâtre Rohan



 1 7
Tuileries | Louvre - Rivoli
Palais-Royal - Musée du Louvre


Musée d'Orsay

le musée du Louvre 
68, 69, 39, 48, 95, 72, 24, 27

■ Accueil

Service d'accueil et d'information : ouvert du lundi au vendredi, de 9h30 à 12h15 et de 13h45 à 17h30.

■ Adresse postale

École du Louvre - Palais du Louvre. Porte Jaujard. Place du Carrousel. 75038 Paris cedex 01

■ Contacts (service des auditeurs libres)

01.55.35.19.23

auditeurs@ecoledulouvre.fr

Association

DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

Fondée en 1935, l'Association de l'École du Louvre, à but non lucratif, est régie par la loi 1901. Elle a pour but de créer des liens entre élèves, anciens élèves, auditeurs et anciens auditeurs. Sa vocation est d'encourager, de promouvoir et d'organiser des activités à caractère culturel et artistique, dans le prolongement de l'enseignement dispensé à l'École du Louvre.

L'association de l'École du Louvre en bref

Elle organise pour tous, tout au long de l'année, des programmes de visites-conférences et de séries thématiques, des voyages et escapades, de courts séjours à la découverte des expositions temporaires incontournables, en compagnie d'enseignants de l'École du Louvre, d'historiens de l'art, de conservateurs et de conférenciers spécialisés.

Elle propose aux auditeurs des cours d'initiation à l'histoire de l'art des cycles annuels de visites, 90 minutes au musée, leur permettant d'approfondir et d'enrichir leurs connaissances en histoire de l'art, en lien avec le programme des cours dispensés par l'École du Louvre.

Pour plus d'informations, visitez le site de l'Association de l'École du Louvre :

www.association-ecoledulouvre.fr

École du Louvre

Cours d'initiation 2025-2026

contacts et informations

01.55.35.19.23

du lundi au vendredi

de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h00

auditeurs@ecoledulouvre.fr



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*