

**Marseille**  
**École du Louvre**  
**cours en régions**

ANNÉE 2025.2026

# Le siècle d'or de la peinture espagnole.

Aude Prigot,

docteure en histoire de l'art, chargée de cours, École du Louvre

Prisonnière d'une foi catholique austère et exigeante, ruinée par la faillite de son économie, affaiblie par la perte des Flandres, l'Espagne s'abandonne au cours du XVIIe siècle aux songes de sa grandeur passée, confiant aux peintres le soin de ressusciter, à travers leurs œuvres, les mânes d'un empire jadis puissant et révééré. Diego Velasquez (1599-1660), Bartolomé Esteban Murillo (1618-1682), José de Ribera (1591-1662) et Francisco de Zurbaran (1598-1664) deviennent ainsi les chantres d'un royaume idéal, où la famille royale apparaît forte et unie, où la religion se teinte des douceurs de la grâce, où la pauvreté devient chef d'œuvre.

De 14h00 à 15h30 à l'auditorium du MuCEM.

- lundi 1<sup>er</sup> septembre 2025 Du songe à la réalité : Ribera.
- lundi 8 septembre 2025 Zurbaran, portraitiste de la foi.
- lundi 15 septembre 2025 Murillo ou la douceur sévillane.
- lundi 22 septembre 2025 Velasquez ou l'apprentissage de la liberté.
- lundi 29 septembre 2025 Les vibrations du baroque : Alonzo Cano et Claudio Coello.

Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour vous inscrire](#)

75 € plein tarif 45 € tarif réduit (\*)

(\*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.

Bartolomé Esteban Murillo, Vierge à l'enfant, MET Museum, New-York



# Vermeer, peintre de la lumière entre réalité et idéal.

Carole Fonticelli,

docteure en Histoire de l'Art Moderne, chargée de cours, École du Louvre

Incontournable artiste du Siècle d'Or hollandais, Vermeer (1632-1675) s'impose comme le maître de la lumière et de l'intimité, loin du tumulte des grandes écoles baroques. Peignant peu, mais avec une précision presque mystique, il réinvente l'art du quotidien, sublimant les gestes simples, les instants suspendus, les silences habités, élevant la scène domestique au rang de l'éternel. Jouant avec cet équilibre fragile entre réel et idéal, il traverse son siècle à pas feutrés, enveloppant ses figures de cette lumière pâle et cristalline qui semble suspendre le temps. Il laisse, à sa mort prématurée, une œuvre rare -37 peintures connues à ce jour- mais bouleversante, où chaque tableau est un monde en soi, vibrant de silence et de lumière. L'œuvre de Vermeer sera abordée à travers le prisme de son contexte artistique, social, religieux, et même politique, afin de mettre en lumière la richesse intellectuelle et la portée allégorique, souvent méconnues, de ce maître de Delft dont la peinture continue de nous fasciner.

De 14h00 à 15h30 à l'auditorium du MuCEM.

lundi 6 octobre 2025	Vermeer, peintre de la lumière.
lundi 13 octobre 2025	Peindre flou ?
lundi 10 novembre 2025	Vermeer et l'idéal féminin.
lundi 17 novembre 2025	Vermeer, le tableau dans le tableau.
lundi 24 novembre 2025	L'art de la peinture.

## Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour vous inscrire](#)

75 € plein tarif      45 € tarif réduit (\*)

(\*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



Johannes Vermeer, *Le géographe (détail)*, 1668, Stadel Museum

# Petite histoire des arts d'Afrique subsaharienne (X<sup>e</sup>– XXI<sup>e</sup> siècles).

Gaëlle Beaujean,

responsable de collections Afrique, musée du Quai Branly – Jacques Chirac

Les arts sculpturaux (bois, ivoire, métaux), textiles et picturaux d'Afrique subsaharienne s'illustrent par la diversité de formes et d'usages de certains arts de cour qu'il s'agisse par exemple de la cour d'Abomey du Bénin, de la cour d'Ashanti du Ghana ou bien du royaume de Mapungubwe d'Afrique du Sud. Ces productions invitent à interroger la place de l'artiste, la question des circulations des œuvres jusqu'à leur place dans les collections occidentales. Les masques dogon du Mali, la statuaire baoulé de Côte d'Ivoire, les « fétiches » kongo ou les rouleaux magiques éthiopiens permettent d'évoquer les liens complexes qu'entretiennent tant la sculpture que la peinture au monde des esprits et/ou des ancêtres. Il s'agit de se s'attacher à comprendre le contexte de création de ces œuvres, d'en donner des clefs de compréhension et de poursuivre l'exploration de cette longue histoire jusqu'aux arts modernes et contemporains africains en suivant non seulement la figure de la charmeuse de serpents Mamy Wata en Afrique et dans le monde africain-américain, mais aussi la peinture populaire congolaise ou encore le dynamisme de la scène sud-africaine et spécialement la place des artistes féminines.

De 14h00 à 15h30 à l'auditorium du MuCEM.

lundi 1 décembre 2025	Les arts royaux africains.
lundi 8 décembre 2025	L'art de cour d'Abomey (Bénin).
lundi 15 décembre 2025	L'esprit et la forme, ou la sculpture et la peinture sacrées d'Afrique subsaharienne.
lundi 5 janvier 2026	Art moderne.
lundi 12 janvier 2026	Art contemporain.

## Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour vous inscrire](#)

75 € plein tarif      45 € tarif réduit (\*)

(\*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



Masque dogon (Mali). © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo : Patrick Gries

# L'invention de la lithographie : des ateliers d'artistes à l'image industrielle.

Joëlle Raineau,

conservatrice du patrimoine, musée du Petit Palais, Paris

Anne-Valérie Dulac,

maîtresse de conférences, Sorbonne Université, études anglophones

Jennifer Heim,

attachée de conservation du patrimoine, musée Carnavalet, Paris

Inventée par Aloys Senefelder en 1796 en Allemagne, la lithographie révolutionne l'art de la gravure au début du XIXe siècle. Plus simple et plus rapide que les procédés de gravure sur bois ou sur cuivre, elle permet aussi une plus grande liberté dans le dessin. Les artistes romantiques s'en emparent, les magasins de lithographies s'ouvrent dans toutes les grandes villes favorisant la diffusion de leurs œuvres. L'avènement de la chromolithographie à partir du milieu du XIXe siècle crée les conditions de la naissance de l'image industrielle. Affiches illustrées en couleurs, cartes-réclames, images d'Épinal accompagnent le développement de la consommation de masse. À côté des peintres qui investissent le médium pour déployer leurs propres recherches picturales, certains artistes se spécialisent dans ce qu'on ne tardera pas à appeler la réclame. L'histoire de la lithographie invite à considérer la circulation des conventions et des genres picturaux entre imagerie populaire et beaux-arts dans l'effervescence de la Belle Époque.

**De 14h00 à 15h30 à l'auditorium du MuCEM.**

- lundi 19 janvier 2026 Les débuts de la lithographie chez les Romantiques : Géricault, Delacroix.
- lundi 26 janvier 2026 Naissance de la carte-réclame : vers une imagerie populaire renouvelée.
- lundi 2 février 2026 La carte-réclame : un art publicitaire ou une publicité artistique ?
- lundi 9 février 2026 L'imagerie d'Épinal et la révolution lithographique.
- lundi 9 mars 2026 Petits et grands maîtres de l'affiche : Chéret, Toulouse-Lautrec, Bonnard, Mucha, Jossot...

**Inscriptions et tarifs**

**[Cliquez pour vous inscrire](#)**

75 € plein tarif      45 € tarif réduit (\*)

(\*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



Alexandre Lunois, Les peintres lithographes, 1892

Al.

# Amazones : des guerriers comme les autres?

Martine Denoyelle,  
conservatrice émérite du patrimoine

Martial Poirson,  
professeur d'histoire culturelle, de littérature et d'études théâtrales, Université Paris 8

Né dans le monde hellénistique, le mythe de l'amazone a perduré en Occident au point de devenir une référence incontournable de la littérature et des arts en France de l'époque médiévale à l'époque contemporaine. Les représentations archaïques et préclassiques des Amazones montrent des guerrières combattant comme des hommes. Cette héroïsation durable de la femme en armes n'est pas sans ambiguïtés. Souvent dénudée, voire lascive, l'amazone fait les frais d'un imaginaire érotique susceptible d'invalider son potentiel subversif et de discréditer ses engagements. Du rapt d'Antiope au combat de Penthésilée, la référence aux amazones s'incarne aujourd'hui de façon militante dans l'œuvre de certaines artistes femmes. Les amazones sont-elles des guerriers comme les autres ?

**De 14h00 à 15h30 à l'auditorium du MuCEM.**

- |                    |                                                                                     |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| lundi 16 mars 2026 | En un combat douteux : des corps de femmes face à la violence.                      |
| lundi 23 mars 2026 | Antiope, Hippolyte, Penthésilée : récits, représentations, contextes.               |
| lundi 30 mars 2026 | Qui sont les Amazones modernes ? Représentations artistiques des héroïnes en armes. |
| lundi 4 mai 2026   | Qui a peur des Amazones ? Héroïnes déchues dans les caricatures antiféministes.     |
| lundi 11 mai 2026  | Toutes des Amazones ? Détournements et récupérations militantes.                    |

**Inscriptions et tarifs**

[\*\*Cliquez pour vous inscrire\*\*](#)

75 € plein tarif      45 € tarif réduit (\*)

(\*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



Emile Hébert, Amazone se préparant pour la bataille, 1882, National Gallery of Art

# École du Louvre

## cours en régions

ANNÉE 2025.2026

contacts et informations

01.55.35.19.23

du lundi au vendredi

de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30

[cours.regions@ecoledulouvre.fr](mailto:cours.regions@ecoledulouvre.fr)



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*