

Junior classes École du Louvre

ANNÉE 2025.2026

L'art urbain et plus si affinités

Susanna Gallego Cuesta,

conservatrice en chef du patrimoine, directrice du musée des Beaux-Arts de Nancy

"Depuis les années 1960, l'art urbain regroupe les propositions artistiques protéiformes dans l'espace public. Aux origines illégales, subversives et éphémères, il s'agit en général d'œuvres ou productions plastiques prenant en compte le contexte de création de manière à le questionner, l'explorer, le marquer, le dégrader, le détourner ou le sublimer. L'art urbain comprend plusieurs mouvements et familles comme le graffiti, le néo-muralisme et le street art (l'affichage, le pochoir, le sticker, le détournement, les performances, les installations, etc.). L'art urbain continue aujourd'hui de se renouveler dans ses formes et ses contextes." En partant de cette longue définition, que propose la Fédération (française) de l'art urbain, je vous invite à vous interroger sur cet art dont tout le monde parle mais que personne ne sait définir. En ayant toujours en tête que l'art, quel que soit l'adjectif qu'on lui accole pour essayer de le comprendre, est un puissant outil d'émancipation et d'explication du monde !

École du Louvre, 2 et 3 mars 2026, de 9h30 à 12h30 et une visite d'application

lundi 2 mars 2026

1. *Dedans/dehors*
2. *Du graffiti à Instagram*
3. *Vandales !*

mardi 3 mars 2026

4. *Vous avez dit populaire ?*
5. *L'artiste au travail*
6. *La place des femmes et des personnes queer*

Cycle complété par **une visite de 2h** le lundi ou le mardi après-midi dans le 13^e arrondissement de Paris.

Inscriptions et tarifs

Via le Pass Culture

Gratuit (*)

(*) Cette offre n'est pas éligible à l'offre duo.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



L'atelier de la Renaissance

Matteo Ganeselli,

conservateur du patrimoine, musée national de la Renaissance-château d'Écouen

La Renaissance constitue un moment privilégié de l'histoire de l'art, nourrie de la production de grands artistes, peintres et sculpteurs. Les artistes cherchent alors à rivaliser avec les modèles de l'Antiquité, aussi bien en mettant en place les préceptes modernes de la perspective mathématique qu'en interrogeant constamment les liens entre art et pouvoir. Masaccio, Donatello, Sandro Botticelli, Léonard de Vinci ou Raphaël ont été considérés par leurs contemporains et par eux-mêmes comme des êtres d'exception. De l'Italie à la France, du XVe au XVIe siècle, ce cours vous invite à découvrir l'une des périodes clefs de l'émancipation de l'artiste qui a contribué à faire de cette figure "un héros culturel" moderne.

École du Louvre, 4 et 5 mars 2026, de 9h30 à 12h30 et une visite d'application

mercredi 4 mars 2026

1. *Le printemps de la Renaissance.*
2. *Ateliers et marchés : les artistes entrepreneurs.*
3. *Léonard de Vinci, Raphaël, Michel-Ange*

jeudi 5 mars 2026

4. *Les cours italiennes. Art et pouvoir.*
5. *La papauté : Le triomphe du classicisme à Rome.*
6. *La Renaissance en France.*

Cycle complété par **une visite de 2h** le mercredi ou le jeudi après-midi au musée du Louvre.

Inscriptions et tarifs

Via le pass Culture

Gratuit (*)

Offre non éligible à l'offre Duo.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



Sandro Botticelli, *Le Printemps*, musée des Offices, Florence

Junior classes École du Louvre

ANNÉE 2025.2026

contacts et informations
01.55.35.19.23
du lundi au vendredi
de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30
auditeurs@ecoledulouvre.fr

