



Programme

Archéologie(s) et provenance(s)

état de l'art, recherches et perspectives

Ecole du Louvre
Palais du Louvre

Palais du Louvre
Aile de Flore. Porte Jaujard
Place du Carrousel
Amphithéâtres
Dürer et Cézanne

Programme

- **9h00-9H30** Accueil des participants | Hall de l'École du Louvre
- **9h30-9H45** Mot de bienvenue
Claire Barbillon, directrice de l'École du Louvre, professeure des universités

- **9h45-10H00** Présentation de la journée d'étude
Isabella Archer, Université de Poitiers | École du Louvre
Iris Martinez, Université Paris Saclay | École du Louvre

■ **10H00-11H15**

ATELIER 1 - La notion de provenance sous l'angle juridique

Modération :

- Noémie Gundogar, ENS Paris Saclay | École du Louvre
- Iris Martinez, Université Paris Saclay | École du Louvre

Intervenants :

- Enzo Bastian, Université de Lausanne
« *Le blanchiment de provenance des œuvres en droit suisse et français* »
- Nicolas Perru, EPHE-PSL | BnF | École du Louvre
« *La recherche de provenance pour des objets archéologiques collectés à la Belle Époque : le cas de la collection Froehner (BnF) et de ses archives. Intérêt scientifique et appréciation probatoire* »
- Anthony Saillard, ENS Paris Saclay | Institut des Sciences sociales du Politique
« *L'obligation de diligence, la conciliation de la protection du patrimoine archéologique avec la libre circulation des biens en droit de l'Union européenne* »

- **11H15-11h30** Pause

■ **11H30-12H45**

ATELIER 2 - Faire de la recherche de provenance et accéder à son terrain : en France et à l'international

Modération :

- Odile Boubakeur, Université Paris Saclay | École du Louvre
- Anne-Lise Guigues, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne | École du Louvre

Intervenants :

- Sophie Biard, École française d'Extrême-Orient
« *La documentation des œuvres cambodgiennes pillées : l'enjeu des archives* »
- Marino Ficco, École française d'Athènes
« *Faire de la recherche de provenance dans un contexte institutionnel difficile : le cas italien* »
- Mélie Louys, École du Louvre
« *Recherche de provenance du matériel archéologique et ostéologique en Égypte : entre pillages et documentation du XXème siècle. Le cas d'étude de Deir el-Médina (Louxor)* »
- Birgit Sporleder, Staatliche Museen zu Berlin | Stiftung Preußischer Kulturbesitz
« *Comment établir une recherche systématique et interdisciplinaire de la provenance dans les collections des musées archéologiques ?* »

- **12H45-14H30** Déjeuner

■ 14H30-15H45

ATELIER 3 - La « Boîte à outils » en recherche de provenance

Modération :

Anne-Lise Guigues, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne | École du Louvre
Noémie Gundogar, ENS Paris Saclay | École du Louvre

Intervenants :

■ Camille Blancher, Université de Poitiers

« Identifier des annonces suspectes sur le marché des antiquités : le cercle des provenances disparues »

■ Camille Freyermuth, Mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945, ministère de la Culture

« Rechercher la provenance d'un vase attique spolié pendant la Seconde Guerre mondiale : méthode et outils appliqués à un objet archéologique »

■ Brune de Malet, Institut National du Patrimoine

« Prouver la provenance illicite et géographique de vestiges archéologiques : le potentiel de la carte archéologique nationale »

■ Emily Peacock, Transform Trafficking

« The Snapshot Method »

■ 15H45-17H00

ATELIER 4 - Communiquer la recherche de provenance au public

Modération :

Isabella Archer, Université de Poitiers | École du Louvre

Odile Boubakeur, Université Paris Saclay | École du Louvre

Intervenants :

■ Morgan Belzic, Université de Poitiers

« Sensibiliser à la recherche de provenance : de l'histoire des collections au trafic des biens culturels »

■ Ninon Bour, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne | École du Louvre

« Le problème de provenance en art précolombien »

■ Constance Jame, Ruprechts Karl University of Heidelberg | École du Louvre

« Provenance et muséalisation : un point de vue de l'Allemagne »

■ 17H00-17H15 Activité Crowdsourcing

■ 17H15-17H30

CONCLUSION DE LA JOURNÉE

Rose-Marie Mousseaux,

directrice du musée d'archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye

La journée d'étude se déroule en présentiel, dans les amphithéâtres Dürer et Cézanne (dans la limite des places disponibles) ou en distanciel.

Comité scientifique

Isabelle Anatole-Gabriel

(conservatrice en chef du patrimoine, chercheuse associée UMR 9022 Heritage.s, CUY Cergy Paris Université | CNRS | ministère de la Culture)

Claire Chastanier

(adjoine au sous-directeur des collections, service des musées de France, direction générale des patrimoines, ministère de la culture)

Cécilia Hurley Griener

(docteure en histoire de l'art (Oxford | Neuchâtel), HDR, chargée de cours, Université de Neuchâtel, enseignante, École du Louvre)

Vincent Michel

(professeur en histoire de l'art et archéologie antique, HDR, Université de Poitiers)

Vincent Négri

(chercheur HDR, CNRS, ENS, Université Paris-Saclay)

Ariane Thomas

(directrice du département des antiquités orientales, musée du Louvre)

Comité d'organisation

Isabella Archer, Odile Boubakeur, Anne-Lise Guigues,

Noémie Gundogar, Iris Martinez

archeoprovenance.edl@gmail.com

Poteries, verreries et urne en plomb gallo-romaines. Photographie d'Emile-André Letellier (1833-1893), Le Havre

Nous remercions Laura Beauvois, Lou Dupont et Mélanie Négrier qui nous apportent leur aide le 28 novembre pour la bonne réalisation de la journée d'étude.

