

École du Louvre
Cycles découverte
2023-2024

La civilisation étrusque à travers les chefs-d'œuvre du musée du Louvre

Laurent Haumesser

conservateur en chef, département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Le musée du Louvre a la chance de conserver la plus importante collection étrusque hors d'Italie, collection récemment mise en valeur dans le cadre d'une nouvelle muséographie. La variété des objets permet d'illustrer les différents aspects de cette civilisation, qui a exercé un rôle décisif dans l'histoire de l'Italie antique au premier millénaire avant notre ère, et qui a eu aussi une importance majeure dans le monde méditerranéen. L'importance de la circulation des modèles culturels, venus notamment d'Orient et surtout de Grèce, explique largement le développement de l'art étrusque. L'étude des principaux chefs-d'œuvre de la collection, qui seront abordés dans l'ordre chronologique et que l'on resituera dans leur contexte de découverte et d'usage, permettra de comprendre l'originalité de l'art étrusque et italique et l'enjeu des objets et des images pour leurs commanditaires, que ce soit dans les tombes aristocratiques ou dans l'espace public de la cité.

Amphithéâtre Michel-Ange, de 19h00 à 20h30

- | | |
|------------------------|--|
| Mardi 14 novembre 2023 | La fibule de Chiusi (630 av. J.-C.) : un don en or (orfèvrerie et écriture). |
| Mardi 21 novembre 2023 | Les plaques Campana (530 av. J.-C.) : de la maison à la tombe (la peinture pariétale). |
| Mardi 28 novembre 2023 | Le sarcophage des Époux (520 av. J.-C.) :
l'image du couple aristocratique (l'art de la terre cuite). |
| Mardi 5 décembre 2023 | La ciste Napoléon (350 av. J.-C.) : l'artisanat entre Étrurie et Latium (l'art du dessin). |
| Mardi 12 décembre 2023 | La tête de Fiesole (300 av. J.-C.) : les débuts du portrait (l'art du bronze). |

Inscriptions

[Cliquez pour vous inscrire](#)

Cours en amphithéâtre (en présentiel) Code de cours CD1

ou cours en replay du 9 février au 10 mars 2024 inclus (en distanciel) Code de cours CD1Aw

ou cours en replay du 5 avril au 5 mai 2024 inclus (en distanciel) Code de cours CD1Bw

Les inscriptions aux cours en replay sont closes une semaine avant la fin de la période de diffusion.



La tête de Fiesole, musée du Louvre

« Leur vie domestique sera intégrée dans un rêve virgilien ». Les villas médicéennes à la Renaissance. Architecture, jardins, décors.

Matteo Gianceselli,

conservateur du patrimoine chargé des collections de peintures, tapisseries,
arts graphiques, textiles et cuirs au musée national de la Renaissance-château d'Écouen

Les propos de Le Corbusier soulignent bien l'ambition de la villa : élever le quotidien au rang d'idéal. Ce cycle de cours se propose de revenir sur l'exemple le plus prestigieux, les villas médicéennes, inscrites sur les listes des biens culturels et naturels du Patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 2013. Dans leurs résidences suburbaines ou de campagne, les Médicis ont en effet porté au plus haut niveau de sophistication la résurrection de la villa antique, dans un savant mélange de domestication d'une nature parfois sauvage et célébration de la culture humaniste. Cette promenade en Toscane nous conduira sur les traces de cette illustre famille florentine, du père fondateur Cosme l'Ancien jusqu'aux duc et grands-ducs de Toscane, en passant par Laurent le Magnifique. Elle s'intéressera au contexte de résurgence des modèles des Anciens, et de la philosophie qui lui est attaché. L'architecture se fait alors de moins en moins défensive au profit d'un dialogue étroit et poétique avec le paysage environnant. Architecture, jardins et décors se mettent ainsi au diapason afin de faire de la villa un symbole brillant de la Renaissance italienne.

Amphithéâtre Michel-Ange, de 19h00 à 20h30

- Mardi 9 janvier 2024 D'Horace à Boccace. Naissance et résurrection de la villa à la Renaissance.
- Mardi 16 janvier 2024 Cosme l'Ancien et les villas-châteaux (Trebbio, Cafaggiolo, Careggi).
- Mardi 23 janvier 2024 L'idéal humaniste de Laurent le Magnifique (Fiesole, Poggio a Caiano).
- Mardi 30 janvier 2024 Le jardin des Hespérides du duc Cosme et François I^{er} (Castello, Pratolino, Boboli).
- Mardi 6 février 2024 De Sandro Botticelli à Pontormo, d'Andrea del Verrocchio à Bronzino. Le décor des villas.

Inscriptions

[Cliquez pour vous inscrire](#)

Cours en amphithéâtre (en présentiel) Code de cours CD2

ou cours en replay du 9 février au 10 mars 2024 inclus (en distanciel) Code de cours CD2Aw

ou cours en replay du 5 avril au 5 mai 2024 inclus (en distanciel) Code de cours CD2Bw

Les inscriptions aux cours en replay sont closes une semaine avant la fin de la période de diffusion.



Sandro Botticelli, La naissance de Vénus (détail).

Pierre Soulages, peintre réfractaire, entre deux siècles.

Benoît Decron,

conservateur en chef, directeur du musée Soulages, Rodez

Philippe Bouchet,

historien de l'art, auteur

Pierre Soulages a marqué l'histoire de l'art. Moderne et contemporain, son œuvre peint enjambe deux siècles : il commence à exposer en 1946 et peint jusqu'au bout. Son maître mot, *encore*. Sa dernière peinture, un *Outrenoir*, remonte au 15 mai 2022, il l'a réalisée sur la terrasse de sa maison de Sète. Ce cycle entend raconter l'histoire de ce réfractaire, au sens où il mène son existence créative très librement, sans contrainte, avec une grande énergie. « C'est ce que je fais qui m'apprend ce que je cherche ». Le hasard tient une place très importante dans sa peinture et cela de manière capitale quand il s'est agi depuis janvier 1979 de mêler le pigment noir, travaillé et à la brosse et à l'outil à la lumière réfléchissante, en pluie ou en lignes, qui fait vibrer, vivre la composition. C'est la grande invention plastique, le « Noir lumière » devenant l'*Outrenoir* en 1989. Il dressera un au-delà du noir, une immersion, une présence et deviendra la marque de Soulages. Le 25 octobre 2022 date de la mort du peintre, on compte plus de 1900 peintures sur toile dont plus de la moitié sont des *Outrenoir*. Ce cycle entend présenter l'histoire de Pierre Soulages et de son temps, dans sa totalité et avec le recul que donne sa disparition en 2022 : plus de mises en perspective, plus de comparaisons. Complet, il brossera tous les domaines de la pratique artistique : peinture sur toile et sur papier, estampes, bronzes, vitraux, céramique...

Amphithéâtre Michel-Ange, de 19h00 à 20h30

Mardi 27 février 2024	Panorama de l'art abstrait en France en 1946
Mardi 5 mars 2024	Pierre Soulages de 1946 à 1979
Mardi 12 mars 2024	Pierre Soulages de 1979 à 2022
Mardi 19 mars 2024	Galleries et critiques d'art au temps de Pierre Soulages
Mardi 26 mars 2024	Le musée Soulages, Rodez : histoire, architecture, scénographie. Construire avec un peintre

Inscriptions

[Cliquez pour vous inscrire](#)

Cours en amphithéâtre (en présentiel) Code de cours CD3

ou cours en replay du 5 avril au 5 mai 2024 inclus (en distanciel) Code de cours CD3w

Les inscriptions aux cours en replay sont closes une semaine avant la fin de la période de diffusion.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.

Salle Outrenoir © RCR Musée Soulages, Rodez



Organisation des cours

Organisés ponctuellement durant l'année, les cycles découverte proposent des sujets thématiques d'archéologie et d'histoire de l'art en rapport avec l'actualité des musées et de la recherche. Chaque cycle de cinq séances comprend des cours magistraux dispensés par des professionnels du patrimoine.

La programmation 2023-2024 des cycles découverte est proposée selon deux modalités au choix, avec des calendriers distincts (voir les agendas de cours) :

- l'enseignement en amphithéâtre (en présentiel) ;
- l'enseignement en ligne (en distanciel), en replay sur le campus numérique de l'École.

L'attention des auditeurs est appelée sur le fait qu'une inscription à un cours en amphithéâtre ne donne pas accès à un cours en ligne et inversement.

Campus numérique de l'École du Louvre : <https://lms.ecoledulouvre.fr/>

Les enseignements sont donnés en langue française.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier et d'intervenants peuvent survenir.

Pour s'inscrire au titre de la formation continue (prise en charge des frais d'inscription par votre employeur) écrire à : formation.continue@lecoledulouvre.fr.

Tarifs

Cours en amphithéâtre	Plein tarif	135 €
	Tarif réduit *	80 €
Cours en replay	Plein tarif	110 €
	Tarif réduit *	65 €

* Ouvert aux personnes de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA ou de l'AAH)

Carte d'auditeur libre de l'École du Louvre

La carte d'auditeur des cours d'été de l'École du Louvre est délivrée à chaque inscrit et permet un accès gratuit et illimité pendant la durée des cours et jusqu'au 31/08/2023 aux collections permanentes et aux expositions temporaires

- du musée du Louvre,
- du musée Eugène Delacroix,
- du musée d'Orsay,
- du musée de l'Orangerie.

Elle offre un tarif réduit

- au musée national des arts asiatiques Guimet,
- au musée Rodin,
- au musée national d'art moderne (Centre Pompidou).

Auguste Cain, Lionne. Porte Jaujard, Palais du Louvre, Paris. (détail)



École du Louvre

Cycles découverte

2023-2024

contacts et informations

01.55.35.19.23

du lundi au vendredi

de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30

auditeurs@ecoledulouvre.fr



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*