

Ecole du Louvre

Palais du Louvre

programme des auditeurs

Histoire de l'art et des civilisations

2023·2024

Sommaire

(Cliquez pour accéder aux pages indiquées)

L'École du Louvre	2
Être auditeur à l'École du Louvre	2
Les enseignements proposés aux auditeurs	3
Le campus numérique	5
Représentation des auditeurs	6
Informations pratiques	7
Plan	9
Les enseignements	10
Schéma interactif des enseignements	10
Les cours d'histoire générale de l'art (en journée)	12
Les cours d'histoire générale de l'art (en soirée)	24
Les cours d'histoire des sociétés occidentales (en soirée)	28
Les cours de spécialité (en journée)	34
Les cours d'iconographie, d'épigraphie, d'héraldique et de numismatique (en journée)	50
Les travaux dirigés devant les œuvres (TDO)	56
Les inscriptions	110
Modalités d'inscription	111
Montant des droits d'inscription	112
Formation continue	113

L'École du Louvre

L'École du Louvre est née, à la fin du XIX^e siècle, pour former des professionnels de musées, au plus près des collections du musée du Louvre. Dès 1902, un cours d'histoire générale de l'art, à visée universaliste, y fut ouvert à des auditeurs libres. Le système du double public de l'École – élèves se destinant à travailler dans musées et personnes simplement désireuses de culture – était en place.

Depuis lors, des milliers d'auditeurs, chaque année, rejoignent les amphithéâtres de l'École du Louvre pour découvrir l'histoire de l'art. Ils suivent des cours qui leur permettent de se familiariser avec les plus essentiels témoignages de toutes les civilisations de la planète, et ils se rendent, ensuite, au Louvre et dans les autres musées en ayant acquis des repères pour mieux profiter de la rencontre personnelle, intime, avec les chefs d'œuvre qu'ils contiennent.

Les cours sont dispensés par des professionnels du patrimoine – conservateurs, universitaires et chercheurs – qui s'attachent à aborder les œuvres d'art sous l'angle de leur matérialité, à transmettre leur histoire et à sensibiliser les auditeurs aux multiples valeurs qui leur ont permis de traverser le temps jusqu'à nous.

Être auditeur à l'École du Louvre

Le terme d'auditeur à l'École du Louvre désigne les personnes inscrites à ces différents cours sans condition préalable de diplôme et bénéficiant d'un statut distinct de celui des élèves.

Il s'agit de suivre une part de l'enseignement dispensé par l'École du Louvre sans possibilité de se présenter aux examens, ni de se voir délivrer un titre ou une attestation ou de bénéficier des dispositifs dédiés aux étudiants (Sécurité sociale, CROUS, etc.).

L'École du Louvre délivre à chaque auditeur inscrit une carte annuelle qui permet d'accéder aux salles de cours et de bénéficier d'un accès libre aux collections permanentes et aux expositions temporaires des musées du Louvre, Eugène Delacroix, d'Orsay et de l'Orangerie (l'accès aux autres musées est soumis à un droit d'entrée) et d'un tarif réduit au musée des arts asiatiques-Guimet, au musée Rodin et au musée national d'art moderne (Centre Georges Pompidou).

Élèves et auditeurs de l'École du Louvre sont tenus de respecter le règlement d'usage des locaux et sa charte informatique (consultables par affichage) et d'observer un certain nombre de principes pour le bon déroulement des cours, notamment de ne pas interrompre l'enseignant et de réserver les éventuelles questions pour la fin des cours.

En raison de son nombre limité de places, la bibliothèque n'est pas ouverte aux auditeurs. La plupart des grandes bibliothèques publiques permettent cependant de trouver les ouvrages conseillés par les enseignants dans le cadre des cours. Une liste des bibliothèques susceptibles de recevoir les auditeurs est accessible sur l'Extranet.

Les enseignements proposés aux auditeurs

En qualité d'auditeur, vous pouvez vous inscrire à cinq types de cours :

Les cours d'histoire générale de l'art

(en journée)

Répartis sur **trois années**, ces cours brossent un panorama complet et précis de l'archéologie et de l'histoire de l'art, selon un découpage chronologique allant de la Préhistoire à l'art contemporain.

Compte tenu de la capacité des salles, le programme est organisé, pour les auditeurs, à des heures et des jours distincts de ceux des élèves. Le cycle d'histoire générale de l'art peut être suivi chronologiquement ou non, selon le choix de l'auditeur.

■ **Agenda** : de septembre 2023 à juin 2024
(des modifications de dates de cours peuvent intervenir : consultez régulièrement votre compte Extranet)

■ **Durée d'une séance** : 1h30.

■ **Nombre de séances de cours** : 37.

Le cours d'histoire générale de l'art

(en soirée)

Réparti sur **quatre années**, ce cours brosse un panorama complet et précis de l'archéologie et de l'histoire de l'art, selon un découpage chronologique allant de la Préhistoire à l'art contemporain. Une des années du cycle est programmée chaque année académique.

■ **Agenda** : de septembre 2023 à juin 2024
(des modifications des dates de cours peuvent intervenir : consultez régulièrement votre compte Extranet)

■ **Durée d'une séance** : 1h30.

■ **Nombre de séances de cours** : 37.

Le cours d'histoire des civilisations

(en soirée)

Réparti sur **quatre années**, ce cours d'histoire des sociétés occidentales propose, à travers l'étude du contexte historique et politique, l'étude de la société, de ses modes de vie et de ses évolutions, l'évocation des autres arts et des progrès scientifiques, de favoriser une meilleure compréhension de l'environnement dans lequel fleurit la création artistique en Occident.

Ce cycle peut être suivi indépendamment ou en complément du cours d'histoire générale de l'art programmé en soirée et également dispensé sur quatre ans.

■ **Agenda** : de septembre 2023 à juin 2024
(des modifications de dates de cours peuvent intervenir : consultez régulièrement votre compte Extranet)

■ **Durée d'une séance** : 1h30.

■ **Nombre de séances de cours** : 37.

Les cours de spécialité

(en journée)

Ces cours, couvrant trente-et-un domaines, proposent aux élèves et aux auditeurs un enseignement issu de la recherche, lié à une technique, une période, une aire culturelle ou géographique. Le sujet traité est renouvelé chaque année.

■ **Agenda** : selon les cours.

(des modifications de dates de début de cours peuvent intervenir : consultez régulièrement votre compte Extranet)

■ **Nombre et durée des séances de cours** : 20 séances de 1h00 ou 10 séances de 2h00.

Les cours d'iconographie, d'épigraphie, d'héraldique et de numismatique

(en journée)

Les cours d'épigraphie, prolongements indispensables à certains cours de spécialité, proposent un enseignement de dix langues du monde méditerranéen antique.

Des cours d'héraldique, des cours d'iconographie et des cours de numismatique sont également proposés.

■ **Agenda** : selon les cours.

(des modifications de dates de début de cours peuvent intervenir : consultez régulièrement votre compte Extranet)

■ **Durée d'une séance** : en fonction du cours choisi (1h00, 1h30 ou 2h00).

■ **Nombre de séances de cours** : en fonction du cours choisi.

Lorsque vous êtes inscrit(e) à l'un de ces cours, des cycles de visites d'application dans les musées et monuments vous sont proposés :

Les travaux dirigés devant les œuvres (TDO)

Organisés à leur intention et réservés aux auditeurs déjà inscrits à l'un des cours présentés ci-dessus, les travaux dirigés devant les œuvres sont des séries de visites d'application conduites par des intervenants spécialisés. Prolongements ou compléments des cours, ils se déroulent dans des musées et monuments de Paris et d'Île-de-France.

Les auditeurs peuvent s'inscrire aux travaux dirigés en sus d'un ou plusieurs cours, sous réserve d'acquitter un droit d'inscription complémentaire.

■ **Agenda** : selon les cours

■ **Durée d'une séance** : 2h00.

■ **Nombre de séances par cycle** : 5 ou 10 selon les cycles.

La formation continue

L'ensemble des enseignements est accessible aux personnes souhaitant en bénéficier au titre de la formation continue. Pour les inscriptions dans ce cadre, il appartient à l'employeur d'adresser à l'École du Louvre (SPAFC), avec la fiche d'inscription du stagiaire dûment remplie, une lettre qui indique, outre la prise en charge du coût de la formation, la catégorie d'action dans laquelle s'inscrit la formation sollicitée, soit « action d'adaptation et de développement des compétences des salariés », soit « action d'acquisition, d'entretien et de perfectionnement des connaissances ».

Le campus numérique

Parallèlement aux cours dispensés en amphithéâtre, l'École du Louvre a développé un campus numérique à et propose un enseignement distanciel pour les cours suivants :

Le cours d'histoire générale de l'art (en soirée)

Le cours d'histoire des civilisations (en soirée)

Nota : l'inscription à un cours sur site donne automatiquement accès au cours via le campus numérique. À l'inverse, une inscription au cours en ligne ne donne pas accès à l'amphithéâtre. Les inscriptions sont distinctes.

Les cours du campus numérique sont retransmis via internet et diffusés en direct.

Les identifiants de connexion obligatoires seront communiqués par mail après validation de l'inscription en ligne.

S'inscrire en ligne

<https://auditeurs.ecoledulouvre.fr>

En procédant à votre inscription et au paiement de vos droits sur le portail de l'École, la confirmation de l'inscription aux cours que vous souhaitez suivre est immédiate.

Représentation des auditeurs

Représentants des auditeurs au conseil d'administration

Depuis 1998, les auditeurs sont représentés au Conseil d'administration de l'École du Louvre. Leur représentant et son suppléant sont élus par l'ensemble des auditeurs du jour, pour trois ans.

Correspondants des auditeurs

Afin de favoriser la communication entre les auditeurs, et entre les auditeurs et les élèves, l'École du Louvre offre depuis 2001 la possibilité de désigner, au sein de chaque cours, un correspondant des auditeurs.

Il a pour rôle d'être à l'écoute des autres auditeurs et de contacter, si nécessaire, le représentant des auditeurs élu au Conseil d'administration.

Chaque cours d'histoire générale de l'art, d'histoire des civilisations, de spécialité, d'épigraphie, d'héraldique et de numismatique est représenté par un correspondant.

Ce correspondant est désigné pour une année scolaire par les auditeurs du cours auquel il est inscrit. Il appartient ensuite à chaque correspondant ainsi coopté de faire connaître son identité, sur papier libre, au service des publics auditeurs et de la formation continue (SPAFC) de l'École du Louvre, qui procédera à l'affichage de la liste une fois constituée.

Ce collège a un rôle exclusivement consultatif et peut être réuni dans son ensemble, ou partiellement, une à deux fois par an, sur invitation de l'administration.

Association de l'École du Louvre

Depuis 1935, l'Association de l'École du Louvre se définit comme un relais entre auditeurs, élèves et anciens élèves diplômés. Elle propose aux auditeurs des visites-conférences liées à l'actualité des musées et organise des voyages culturels en France et à l'étranger, accompagnés par des professeurs de l'École du Louvre en lien direct avec l'enseignement dispensé.

Elle participe directement à la vie de l'École auprès des élèves en cours de scolarité avec la publication d'un annuaire des élèves diplômés, l'organisation de voyages d'études spécifiques dans le cadre des trois cycles de l'enseignement de l'École à destination des élèves, l'attribution d'un prix annuel qui récompense un travail de recherche de 2^e ou 3^e cycle. Elle met en place des manifestations et activités réservées aux anciens diplômés de l'École au sein du pôle École du Louvre alumni.

Le bureau de l'Association est ouvert tous les jours de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 17h00

à l'exception du lundi matin, du jeudi matin et du vendredi après-midi.

École du Louvre. Palais du Louvre. Porte Jaujard. 75038 Paris cedex 01.

Tél : 01 55 35 18 92

courriel : bureau@association-ecoledulouvre.fr

www.association-ecoledulouvre.fr

Informations pratiques

Qui est qui ?

Claire Barbillon	directrice, professeure des Universités
Annaïg Chatain	directrice des études
Sandrine Arrecgros	secrétaire générale
Sandra Décimo	chefe de service des publics auditeurs et de la formation continue

Accueil et informations

■ Banque d'accueil : École du Louvre. Aile de Flore. Porte Jaujard.
Ouverte de 10h00 à 12h15 et de 13h45 à 17h30. Téléphone : 01 55 35 18 00

■ Site Internet : www.ecoledulouvre.fr

■ Réseau d'information interne sur écrans d'affichage

Extranet

Un Extranet est proposé aux auditeurs. Des informations concernant les cours auxquels vous êtes inscrit(e) (planning de cours, annulations, reports, documentation pédagogique, informations diverses) sont disponibles en ligne sur ce réseau d'information privé.

Les enseignants, auteurs et responsables de leurs ressources pédagogiques (images, bibliographies, plans...), sont libres de leur diffusion. La mise en ligne de ces ressources sur le campus numérique de l'École du Louvre est donc à leur entière et exclusive discrétion.

Pour recevoir votre identifiant et votre mot de passe si vous n'avez jamais été auditeur, indiquez le plus lisiblement possible votre courriel sur la fiche d'inscription. Lors de votre première connexion (à réception du courriel vous y invitant), cochez « recevoir les actualités » si vous souhaitez recevoir par courriel les éventuelles modifications de planning de vos cours.

Autres cours

D'autres enseignements sont proposés : cours d'initiation (en soirée), cycles découverte, cours d'été, junior classes... dont les programmes sont disponibles sur le site internet de l'École du Louvre.

Adresses

■ École du Louvre

Palais du Louvre. Porte Jaujard. 75038 Paris cedex 01.

Amphithéâtres : Cézanne, Michel-Ange, Dürer, Goya.

Salles : Angkor, Imhotep, Lascaux, Délos, Nara, Cécile Guettard, Mondrian.

Entrée sur le Jardin du Carrousel, aile de Flore.

Métro : Tuileries, Palais Royal/Musée du Louvre, Pyramides.

■ École du Louvre

Amphithéâtre Rohan. 99 rue de Rivoli. 75001 Paris

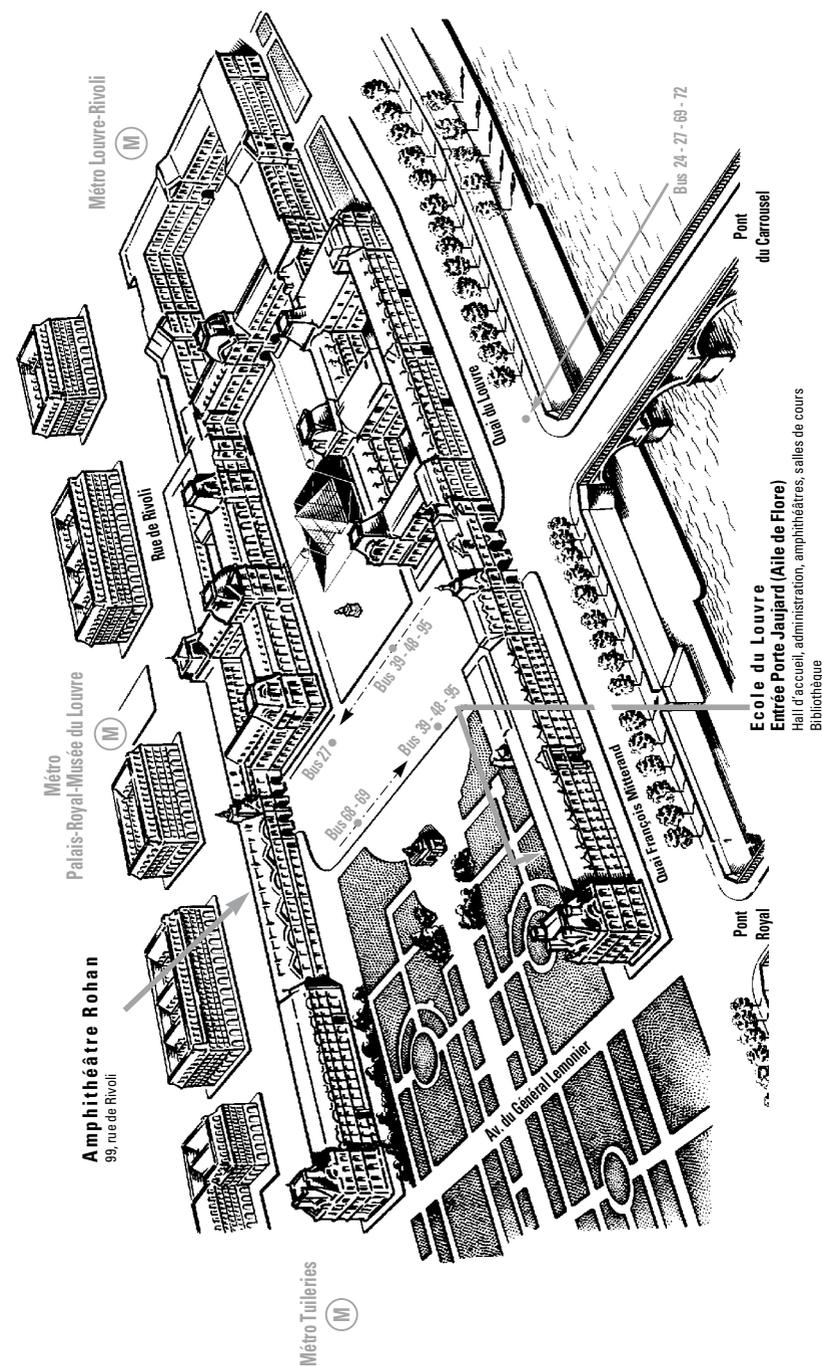
Entrée Carrousel du Louvre.

Métro : Tuileries, Palais Royal/Musée du Louvre, Pyramides.

Accessibilité

Tous les amphithéâtres de l'École du Louvre sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Les amphithéâtres Michel-Ange, Dürer, Goya et Rohan sont équipés de boucles magnétiques qui permettent au public malentendant, porteur d'un appareil auditif, de bénéficier d'une aide à l'écoute.



Ecole du Louvre

Palais du Louvre

Enseignements dispensés aux auditeurs

histoire générale de l'art

cours de spécialité

cours complémentaires

iconographie
épigraphie
héraldique
numismatique

travaux dirigés devant les œuvres

En journée
en amphithéâtre

Programme conçu en 3 cycles de 37 séances d'1h30. L'ensemble peut être suivi chronologiquement ou non.

20 heures d'enseignement, 31 thématiques au choix, dont le sujet traité est renouvelé chaque année.

Les durées et nombre de séances sont fonction du cours choisi.

Dans les musées ou en extérieur, en complément des cours.
5 à 10 séances par cycles.

Programmes conçus en 4 ans

Programmes conçus en 1 an

En soirée
en amphithéâtre

histoire générale de l'art

histoire des sociétés occidentales

initiation

aux techniques de création et aux principes de restauration

initiation

à l'histoire générale de l'art

initiation

à l'histoire mondiale de l'architecture (hors les murs)

Programmes conçus en 4 cycles de 37 séances d'1h30

Cycle de 35 séances d'1h15

Cycles de 37 séances d'1h15

en ligne

En direct

En direct

En direct

En direct

En replay

Cliquez sur l'enseignement de votre choix pour accéder à la programmation détaillée.

Cours d'histoire générale de l'art

D'où vient l'objet que je regarde ? A quelle époque a-t-il été créé ? Sait-on par qui ? Pour quel usage ? Avec quels outils, quels matériaux ? Pour quelles raisons les formes d'art évoluent-elles ? Ce que je trouve beau, ou émouvant, d'autres l'ont-ils aimé ? Ces questions demeurent essentielles ; elles sont toujours celles que chacun se pose spontanément devant une œuvre.

Les cours d'histoire générale de l'art se présentent comme un parcours de découverte, à travers des époques et des civilisations diverses, de la préhistoire à l'art contemporain. Ils s'adressent à tous, en particulier à ceux qui apprécient la fréquentation des musées, souhaitent enrichir leurs futures visites en comprenant mieux les œuvres exposées, en les replaçant dans un décor, un contexte, une histoire.

Afin de s'adapter au mieux à tous les publics, l'École du Louvre offre la possibilité à ses auditeurs de suivre les cours d'histoire générale de l'art selon plusieurs modalités : en un an, de un an à trois ans, en quatre ans.

Histoire générale de l'art (en journée)

Vous pouvez choisir un ou plusieurs des trois cours d'histoire générale de l'art, correspondant chacun à un cycle de 37 séances d'1h30 :

cours n° HGA1

Histoire générale de l'art, première année

Archéologie et civilisations en Europe
Archéologie orientale
Archéologie égyptienne
Histoire de l'art et archéologie du monde grec
Histoire de l'art et archéologie du monde romain
Archéologie chrétienne
Arts de l'Inde et du monde indianisé
Arts de la Chine et du Japon

cours n° HGA2

Histoire générale de l'art, deuxième année

Art du Moyen Âge
Art de la Renaissance
Arts de l'Islam
Arts précolombiens

cours n° HGA3

Histoire générale de l'art, troisième année

Art du XVII^e siècle
Art du XVIII^e siècle
Art du XIX^e siècle
Art populaire
Arts d'Océanie
Arts d'Afrique
Art du XX^e siècle

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire et de contraintes d'occupation des locaux à demi-jauge, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

Histoire générale de l'art

Première année

Mardi de 12h45 à 14h15 et mercredi de 12h30 à 14h00

(cours n° HGA1)

Amphithéâtre Rohan

Archéologie et civilisations en Europe
(De la Préhistoire au début du haut Moyen Âge).

Sarah Busschaert,
conservatrice du patrimoine, chargée des antiquités grecques, étrusques et romaines,
C2RMF, département restauration, filière archéologie et ethnographie

Mardi 12 septembre 2023

Aux origines de l'art en Europe : l'art du Paléolithique supérieur.

Mardi 19 septembre 2023

Des premiers agriculteurs aux premiers métallurgistes :
les cultures du Néolithique et de l'âge du Bronze (5500-750 avant J.-C.).

Mardi 26 septembre 2023

Civilisations et cultures des âges du Fer (750-fin du I^{er} siècle avant J.-C.).

Mardi 3 octobre 2023

Introduction à la civilisation gallo-romaine (I^{er} siècle de notre ère-fin du V^e siècle).

Archéologie orientale
(IX^e millénaire av. J.-C.-milieu du I^{er} millénaire av. J.-C.).

Vincent Blanchard,
conservateur du patrimoine, département des antiquités orientales, musée du Louvre

Mercredi 20 septembre 2023

Espaces géographiques, ressources et circulations au Proche-Orient.
De la sédentarisation aux premières villes (IX^e millénaire-IV^e millénaire av. J.-C.).

Mercredi 27 septembre 2023

Premiers royaumes historiques du bassin syro-mésopotamien et premier empire universel :
le III^e millénaire av. J.-C.

Mercredi 4 octobre 2023

Amorrites, Hittites, Canaanéens : le II^e millénaire av. J.-C.

Mercredi 11 octobre 2023

L'empire néo-assyrien, les Araméens et les Phéniciens : le début du I^{er} millénaire av. J.-C.

Mercredi 18 octobre 2023

Babylone et l'empire perse : milieu du I^{er} millénaire av. J.-C.

Archéologie égyptienne
(III^e millénaire av. J.-C.-début du I^{er} millénaire av. J.-C.)

Patricia Rigault,
chargée d'études documentaires, département des antiquités égyptiennes, musée du Louvre

Mardi 10 octobre 2023

De la Préhistoire au début de l'Ancien Empire.

Mardi 17 octobre 2023

L'Ancien Empire et le début du Moyen Empire.

Mardi 24 octobre 2023

Les personnages privés au Moyen Empire et le début du Nouvel Empire : la XVIII^e dynastie.

Mardi 31 octobre 2023

Le Nouvel Empire : l'époque ramesside.

Mardi 7 novembre 2023

Le dernier millénaire.

Histoire de l'art et archéologie du monde grec
(3200 av. J.-C.-I^{er} siècle av. J.-C.)

Isabelle Hasselin-Rous,
conservatrice du patrimoine, direction de la conservation des monuments et des collections,
référente collections, Centre des Monuments nationaux

Mardi 14 novembre 2023

Les premières civilisations égéennes ou l'art préhellénique (3200 av. J.-C.-1450 av. J.-C.).

Mardi 21 novembre 2023

De la civilisation mycénienne au phénomène orientalisant :
les débuts de l'art grec (1450 av. J.-C.-VII^e siècle av. J.-C.).

Mardi 28 novembre 2023

De l'épanouissement archaïque au style sévère :
permanences et innovations de l'art grec (VI^e siècle av. J.-C.-première moitié du V^e siècle av. J.-C.).

Mardi 5 décembre 2023

Le classicisme : les maîtres des V^e et IV^e siècles av. J.-C.

Mardi 12 décembre 2023

De la cour de Macédoine aux royaumes hellénistiques :
les mutations de l'art entre le IV^e siècle et le I^{er} siècle av. J.-C.

Histoire de l'art et archéologie du monde romain
(IX^e siècle av. J.-C.-III^e siècle ap. J.-C.)

Martin Szewczyk,
conservateur du patrimoine, département des antiquités grecques et romaines, musée du Louvre

Mardi 9 janvier 2024

L'art romain à l'époque républicaine (1).

Mardi 16 janvier 2024

L'art romain à l'époque républicaine (2).

Mardi 23 janvier 2024

La mise en place du régime impérial.

Mardi 30 janvier 2024

Le Haut-Empire.

Mardi 6 février 2024

De la crise du III^e siècle à la fin de l'Empire d'Occident.

Arts de l'Inde et du monde indianisé
(1500 av. J.-C.-XIII^e siècle ap. J.-C.)

Thierry Zéphir,
ingénieur d'études, musée national des arts asiatiques-Guimet

Mardi 13 février 2024

Introduction aux arts sacrés de l'Inde : de l'époque védique à l'âge des grands stupa bouddhiques
(1500 av. J.-C. – III^e siècle de notre ère).

Mardi 20 février 2024

L'âge d'or de l'Inde classique : l'empire des Gupta (IV^e-VI^e siècles).

Mardi 27 février 2024

Architecture et sculpture de l'Inde du Nord à l'époque médiévale (VII^e - XIII^e siècles).

Mardi 5 mars 2024

Royaumes et empires hindous de l'Inde du Sud (VII^e - XVI^e siècles).

Mardi 12 mars 2024

L'art khmer à l'époque d'Angkor (IX^e-XIII^e siècles).

Archéologie chrétienne

(I^{er} siècle-VI^e siècle)

François Pacha-Miran,
docteur en histoire de l'art de l'Orient chrétien, chargé de collections,
École pratique des hautes études, Centre Gabriel Millet - photothèque byzantine

Mardi 19 mars 2024

Inventer la représentation de Dieu dans le christianisme (I^{er}-IV^e siècles).

Mardi 26 mars 2024

Les monuments funéraires : expressions de la foi nouvelle (III^e-V^e siècles).

Mardi 2 avril 2024

L'art de l'Empire romain christianisé (IV^e-VI^e siècles).

Arts de la Chine et du Japon

(V^e millénaire av. J.-C.-1912)

Béatrice Quette,
conservatrice du patrimoine, chargée des collections asiatiques et extra-occidentales,
MAD-musée des Arts décoratifs, Paris

Mardi 28 mai 2024

L'art en Chine,
des cultures néolithiques à la dynastie impériale des Han
(IV^e millénaire av. J.-C.-220).

Mardi 4 juin 2024

L'art en Chine,
de l'introduction du bouddhisme aux dynasties lettrées des Song
(220-1279).

Mardi 11 juin 2024

L'art en Chine,
de la dynastie mongole des Yuan à la dynastie mandchoue des Qing
(1279-1912).

Mardi 18 juin 2024

L'art au Japon,
des périodes préhistoriques à l'âge d'or de l'époque Heian
(V^e millénaire av. J.-C.-1185).

Mardi 25 juin 2024

L'art au Japon,
de l'époque féodale des shōgun à la naissance de la modernité de l'ère Meiji
(1185-1912).

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.
En cas de dégradation de la situation sanitaire ou sociale, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

Histoire générale de l'art

Deuxième année

Vendredi de 9h00 à 10h30 et mercredi de 12h30 à 14h00

(cours n° HGA 2)

Amphithéâtre Rohan

Art du Moyen Âge (V^e siècle-XV^e siècle)

Anne Ritz-Guilbert,
docteure en histoire de l'art, HDR, équipe de recherche, École du Louvre

Vendredi 15 septembre 2023

Qu'est-ce que le Moyen Âge ? Invasions barbares et évangélisation.

Vendredi 22 septembre 2023

La renaissance carolingienne.

Vendredi 29 septembre 2023

Autour de l'an Mil :
tradition impériale et premier art roman.

Vendredi 6 octobre 2023

La réforme grégorienne et ses expérimentations : architecture et décor monumental.

Vendredi 13 octobre 2023

La réforme grégorienne et ses expérimentations : les arts de la couleur.

Vendredi 20 octobre 2023

Le premier art gothique :
des formes et des techniques au service d'une pensée.

Vendredi 27 octobre 2023

L'art des cathédrales.

Vendredi 10 novembre 2023

Art et pouvoir sous le règne de Saint Louis.

Vendredi 17 novembre 2023

L'art dans les Cités-États de la péninsule italienne (XIII^e-XIV^e siècles).

Vendredi 24 novembre 2023

Le XIV^e siècle en France.

Vendredi 8 décembre 2023

Autour de 1400 : un art princier, un art de cours.

Vendredi 15 décembre 2023

Les derniers feux du Moyen Âge.

Art de la Renaissance

Julie Rohou,
conservatrice du patrimoine, musée national de la Renaissance, château d'Écouen

Vendredi 12 janvier 2024

L'éclosion de la Renaissance : la sculpture à Florence (1400-1460).

Vendredi 19 janvier 2024

Penser l'espace, peindre les corps : peinture et architecture à Florence (1400-1460).

Aurélie Gerbier,
conservatrice du patrimoine, musée national de la Renaissance, château d'Écouen

Vendredi 26 janvier 2024

L'art des Princes : Urbino, Ferrare et Mantoue (1420-1470).

Julie Rohou

Vendredi 2 février 2024

De Florence à Milan (1470-1500).

Aurélie Gerbier

Vendredi 9 février 2024

Venue du Nord, une autre Renaissance.

Vendredi 16 février 2024

L'art à Naples et Venise au Quattrocento.

Julie Rohou

Vendredi 23 février 2024

De la Haute Renaissance au Maniérisme : Rome au début du Cinquecento.

Vendredi 1^{er} mars 2024

Le triomphe de la *Maniera* en Italie (1530-1600).

Aurélie Gerbier

Vendredi 8 mars 2024

Venise et la *terra ferma* : des inventions fondatrices en peinture et en architecture (1500-1600).

Vendredi 15 mars 2024

La Renaissance en France 1480-1530.

Julie Rohou

Vendredi 22 mars 2024

L'ambition d'une « Nouvelle Rome » :

l'école de Fontainebleau et la Renaissance française (1530-1580).

Vendredi 29 mars 2024

Terres d'empire : de Dürer au maniérisme septentrional (1500-1600).

Aurélie Gerbier

Vendredi 5 avril 2024

L'Espagne et l'Angleterre, l'art des marges.

Arts de l'Islam

Fahrad Kazemi,
conservateur du patrimoine, chargé des collections de l'Iran médiéval, musée du Louvre

Mercredi 17 janvier 2024

Introduction aux arts de l'Islam

Etienne Blondeau,

conservateur du patrimoine, département des arts de l'Islam, musée du Louvre

Mercredi 24 janvier 2024

De Jérusalem à Samarra :
aux origines des arts de l'Islam

Mercredi 31 janvier 2024

L'Occident islamique.

Fahrad Kazemi.

Mercredi 7 février 2024

L'Iran médiéval pré-mongol.

Mercredi 14 février 2024

De Gengiz Khan à Tamerlan, le monde turco-iranien post-mongol.

Etienne Blondeau

Mercredi 21 février 2024

Du Caire à Damas, le Proche-Orient médiéval.

Fahrad Kazemi.

Mercredi 28 février 2024

Les trois empires : entre tradition et modernité.

Arts précolombiens

Pascal Mongne,
docteur en archéologie précolombienne, chargé de cours, École du Louvre,
ArchAm (UMR 8096-Université Paris I), GEMESO (EPHE)

Vendredi 12 avril 2024

Introduction aux Amériques.

Paz Nunez-Regueiro,

conservatrice en chef du patrimoine,
responsable de collections Amériques, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Vendredi 3 mai 2024

Les Andes : les grands « empires » :

Chavin (1000-400 avant J.-C.), Huari-Tiahuanaco (500-1100) et Inca (1450-1532).

Vendredi 31 mai 2024

Les Andes : les civilisations de la côte du Pérou : Paracas Necropolis (200 av. J.-C.-100 ap. J.-C.),
Nasca, Mochica (100 av. J.-C.-700 ap. J.-C.), Chimú (1100-1463).

Pascal Mongne.

Vendredi 7 juin 2024

La Méso-Amérique : du Préclassique au Classique (1500 av. J.-C.-X^e siècle).

Vendredi 14 juin 2024

La Méso-Amérique : le Postclassique et la civilisation aztèque (X^e siècle-1521).

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.
En cas de dégradation de la situation sanitaire ou sociale, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le
campus numérique de l'École du Louvre.*

Histoire générale de l'art

Troisième année

Lundi de 10h30 à 12h00 et mercredi de 12h30 à 14h00

(cours n° HGA3)

Amphithéâtre Rohan

Art du XVII^e siècle

Valérie Carpentier,
conservatrice du patrimoine, départements des sculptures, musée du Louvre

Lundi 11 septembre 2023

Rome 1600. Les Carrache et Caravage.

Lundi 18 septembre 2023

Le siècle du Bernin. Fastes baroques en Italie.

Lundi 25 septembre 2023

L'Europe du Siècle d'or. Rubens, Van Dyck, Velázquez.

Lundi 2 octobre 2023

Lumières nordiques : Rembrandt et Vermeer.

Lundi 9 octobre 2023

De Paris à Versailles, l'architecture classique française.

Lundi 16 octobre 2023

La peinture en France : Vouet, Poussin, Le Brun.

Lundi 23 octobre 2023

La sculpture française du Grand Siècle.
Du règne d'Henri IV aux jardins de Versailles et de Marly.

Art du XVIII^e siècle

Guillaume Faroult,
conservateur en chef du patrimoine, département des peintures, musée du Louvre

Mercredi 25 octobre 2023

Le XVIII^e siècle ou le siècle de l'esthétique. L'Italie, conservatoire de l'Europe.

Mercredi 8 novembre 2023

La France et le triomphe de la rocaille.

Mercredi 15 novembre 2023

L'Europe rococo et au-delà.

Mercredi 22 novembre 2023

Les foyers de résistance à la rocaille.

Mercredi 29 novembre 2023

Rome et la réinvention de l'antique.

Mercredi 6 décembre 2023

L'art civique.

Mercredi 13 décembre 2023

La belle nature, le Sublime et l'invention du Moi.

Art du XIX^e siècle

Hélène Zanin,
post-doctorante, équipe de recherche, École du Louvre

Lundi 11 décembre 2023

Les romantismes en Europe.

Lundi 18 décembre 2023

Les académismes : permanence d'un classicisme ?

Lundi 8 janvier 2024

Eclectisme : vers le foisonnement des styles.

Lundi 15 janvier 2024

L'exigence réaliste au milieu du siècle et ses développements jusqu'en 1914.

Lundi 22 janvier 2024

Le siècle de la Révolution industrielle.

Lundi 29 janvier 2024

Impressionnisme et modernité.

Lundi 5 février 2024

Le moment Art nouveau.

Lundi 12 février 2024

Vers la modernité des avant-gardes du XX^e siècle.

Art populaire

Marie-Charlotte Calafat,
conservatrice du patrimoine, responsable par intérim du département des collections et ressources documentaires, MUCEM

Lundi 26 février 2024

Folklore, arts populaires, ethnologie, quelles définitions ?

Lundi 4 mars 2024

L'histoire institutionnelle des arts et traditions populaires en France.

Arts d'Afrique

Manuel Valentin,
responsable scientifique des collections d'anthropologie culturelle, musée de l'Homme

Lundi 11 mars 2024

Rencontres avec les arts d'Afrique (XV^e-XXI^e siècles).

Lundi 18 mars 2024

Initiation, divination et créations artistiques.

Lundi 25 mars 2024

Architectures d'Afrique. Traditions et innovations.

Art du XX^e siècle

Joanne Snrech,
conservatrice du patrimoine, responsable des peintures, musée national Picasso

Mercredi 13 mars 2024

Expressionnisme et primitivisme en Europe après 1900.

Mercredi 20 mars 2024

Le Cubisme, le Futurisme et leurs avatars : célébration du monde moderne.

Marion Sergent,
docteure en histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université, ED 124 - Centre André Chastel (UMR 8150)

Mercredi 27 mars 2024

Émergence et développements de l'Abstraction.

Aurélie Erlich,
conférencière nationale, chargée de cours, École du Louvre

Mercredi 3 avril 2024

Arts décoratifs dans l'entre-deux-guerres : entre tradition et modernité.

Joanne Snerch.

Mercredi 10 avril 2024

L'esprit dada et le Surréalisme, de la révolte à la révolution.

Marion Sergent.

Mercredi 29 mai 2024

Après la guerre : homme ruine ou homme nouveau ?

Jean-Baptiste Delorme,
conservateur du patrimoine, responsable de la collection arts plastiques (1945-1989),
pôle collection, Centre national des Arts plastiques

Mercredi 5 juin 2024

Éclatement des pratiques des années soixante jusqu'à nos jours.

Arts d'Océanie

Magali Mélandri,
conservatrice du patrimoine, responsable de l'unité patrimoniale Océanie – Insulinde,
musée du Quai Branly – Jacques Chirac

Lundi 22 avril 2024

Introduction aux Arts d'Océanie : Histoire et rencontres.

Lundi 27 mai 2024

Les arts de Mélanésie.

Lundi 3 juin 2024

Les arts de Polynésie.

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.
En cas de dégradation de la situation sanitaire ou sociale, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le
campus numérique de l'École du Louvre.*

Histoire générale de l'art (en soirée)

Cycle de 37 séances d'1h30

Histoire générale de l'art en soirée (en 2023-2024 : deuxième année du cycle de quatre années)

Art du Moyen Âge (V^e siècle–XV^e siècle)
Art de la Renaissance
Arts de l'Islam
Arts précolombiens

Ce cours est dispensé en amphithéâtre et en ligne.
En vous inscrivant au cours en amphithéâtre, vous avez automatiquement accès au cours en ligne.

cours n° HGS2 **Accès au cours en amphithéâtre et au cours en ligne diffusé en direct**

cours n° HGS2w **Accès au cours en ligne, diffusé en direct sur le campus numérique de l'École :**
<https://lms.ecoledulouvre.fr>

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.
En cas de dégradation de la situation sanitaire, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

Histoire générale de l'art (en soirée)

Deuxième année

Lundi de 20h00 à 21h30
Amphithéâtre Rohan et campus numérique (cours n° HGS2)
Campus numérique (cours n° HGS2w)

Art du Moyen Âge (V^e siècle–XV^e siècle)

Anne Ritz-Guilbert,
docteure en histoire de l'art, HDR, équipe de recherche, École du Louvre

Lundi 4 septembre 2023

Qu'est-ce que le Moyen Âge ? Invasions barbares et évangélisation.

Lundi 11 septembre 2023

La renaissance carolingienne.

Lundi 18 septembre 2023

Autour de l'an Mil : tradition impériale et premier art roman.

Lundi 25 septembre 2023

La réforme grégorienne et ses expérimentations : architecture et décor monumental.

Lundi 2 octobre 2023

La réforme grégorienne et ses expérimentations : les arts de la couleur.

Lundi 9 octobre 2023

Le premier art gothique : des formes et des techniques au service d'une pensée.

Lundi 16 octobre 2023

L'art des cathédrales.

Lundi 23 octobre 2023

Art et pouvoir sous le règne de Saint Louis.

Lundi 30 octobre 2023

L'art dans les Cités-Etats de la péninsule italienne (XIII^e-XIV^e siècles).

Lundi 6 novembre 2023

Le XIV^e siècle en France.

Lundi 13 novembre 2023

Autour de 1400 : un art princier, un art de cours.

Lundi 20 novembre 2023

Les derniers feux du Moyen Âge.

Art de la Renaissance

Julie Rohou,
conservatrice du patrimoine, musée national de la Renaissance, château d'Écouen

Lundi 27 novembre 2023

L'éclosion de la Renaissance : la sculpture à Florence (1400-1460).

Lundi 4 décembre 2023

Penser l'espace, peindre les corps : peinture et architecture à Florence (1400-1460).

Aurélie Gerbier,

conservatrice du patrimoine, musée national de la Renaissance, château d'Écouen

Lundi 11 décembre 2023

L'art des Princes : Urbino, Ferrare et Mantoue (1420-1470).

Julie Rohou.
Lundi 18 décembre 2023
De Florence à Milan (1470-1500).

Aurélie Gerbier.
Lundi 8 janvier 2024
Venue du Nord, une autre Renaissance.

Lundi 15 janvier 2024
L'art à Naples et Venise au Quattrocento.

Julie Rohou.
Lundi 22 janvier 2024
De la Haute Renaissance au Maniérisme : Rome au début du Cinquecento.

Lundi 29 janvier 2024
Le triomphe de la Maniera en Italie (1530-1600).

Aurélie Gerbier.
Lundi 5 février 2024
Venise et la *terra ferma* :
des inventions fondatrices en peinture et en architecture (1500-1600).

Lundi 12 février 2024
La Renaissance en France 1480-1530.

Julie Rohou.
Lundi 19 février 2024
L'ambition d'une « Nouvelle Rome » :
l'école de Fontainebleau et la Renaissance française (1530-1580).

Lundi 26 février 2024
Terres d'empire : de Dürer au maniérisme septentrional (1500-1600).

Aurélie Gerbier.
Lundi 4 mars 2024
L'Espagne et l'Angleterre, l'art des marges.

Arts de l'Islam

Fahrad Kazemi,
conservateur du patrimoine, chargé des collections de l'Iran médiéval, musée du Louvre

Lundi 11 mars 2024
Introduction aux arts de l'Islam

Etienne Blondeau,
conservateur du patrimoine, département des arts de l'Islam, musée du Louvre

Lundi 18 mars 2024
De Jérusalem à Samarra : aux origines des arts de l'Islam.

Lundi 25 mars 2024
L'Occident islamique.

Fahrad Kazemi.
Lundi 8 avril 2024
L'Iran médiéval pré-mongol.

Lundi 29 avril 2024
De Gengiz Khan à Tamerlan, le monde turco-iranien post-mongol.

Etienne Blondeau,
Lundi 6 mai 2024
Du Caire à Damas, le Proche-Orient médiéval.

Fahrad Kazemi.
Lundi 13 mai 2024
Les trois empires : entre tradition et modernité.

Arts précolombiens

Pascal Mongne,
docteur en archéologie précolombienne, chargé de cours, École du Louvre,
ArchAm (UMR 8096-Université Paris II), GEMESO (EPHE)

Lundi 27 mai 2024
Introduction aux Amériques.

Lundi 3 juin 2024
Les Andes : les grands « empires » :
Chavin (1000-400 avant J.-C.), Huari-Tiahuanaco (500-1100) et Inca (1450-1532).

Lundi 10 juin 2024
Les Andes : les civilisations de la côte du Pérou : Paracas Necropolis (200 av. J.-C.-100 ap. J.-C.),
Nasca, Mochica (100 av. J.-C.-700 ap. J.-C.), Chimú (1100-1463).

Lundi 17 juin 2024
La Méso-Amérique : du Préclassique au Classique (1500 av. J.-C.- X^e siècle).

Lundi 24 juin 2024
La Méso-Amérique : le Postclassique et la civilisation aztèque (X^e siècle–1521).

horaire en soirée

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.
En cas de dégradation de la situation sanitaire, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique
de l'École du Louvre.*

Cours d'histoire des civilisations

Histoire des sociétés occidentales : Du Moyen Âge à la Renaissance

Jeudi, de 20h00 à 21h30

Amphithéâtre Rohan (cours n° HS02)

Campus numérique (cours n° HS02w)

Si l'École du Louvre tire sa singularité d'un enseignement centré sur les œuvres et les témoignages matériels des civilisations, elle considère aussi leur ancrage contextuel comme fondamental. On apprécie davantage un monument, une stèle, une fresque, un sarcophage une monnaie... si l'on comprend les conditions de sa création. Hier comme aujourd'hui, l'artiste n'est pas isolé de son temps, de la vie politique de sa cité, des rites et des croyances auxquels adhèrent ses contemporains, des usages qui affectent sa vie publique comme sa vie privée.

Depuis plus d'une décennie, l'École du Louvre a fait le choix de donner aux auditeurs à entendre les meilleurs des spécialistes en un cours déployé de manière chronologique en quatre ans, portant sur l'histoire des sociétés occidentales. Historiens du politique, des idées ou de la vie sociale, anthropologues, chercheurs explorant de nouveaux domaines et ouvrant des perspectives inédites sur la relation au corps, à la filiation, aux loisirs ou encore aux diverses manières de faire la guerre sont réunis pour donner des éclairages divers, inédits, audacieux parfois.

Le cours d'histoire des sociétés occidentales peut satisfaire la curiosité d'auditeurs amateurs d'histoire et cherchant à renouveler leurs approches et leurs regards, il peut aussi séduire ceux qui souhaitent compléter les cours d'histoire des arts visuels proposés par ailleurs en enrichissant leur regard porté sur les œuvres par une compréhension plus larges des mondes dans lesquelles elles ont été produites.

Avertissement :

ce programme n'est pas un programme d'histoire de l'art et toutes les séances ne sont pas forcément abondamment illustrées.

Histoire des civilisations (en soirée)

cycle de 37 séances d'1h30

Histoire des sociétés occidentales Du Moyen Âge à la Renaissance (2^e année du cycle de quatre années)

Ce cours est dispensé en amphithéâtre et en ligne.

En vous inscrivant au cours en amphithéâtre, vous avez automatiquement accès au cours en ligne.

cours n° HS02 **Accès au cours en amphithéâtre et au cours en ligne diffusé en direct**

cours n° HS02w **Accès au cours en ligne, diffusé en direct sur le campus numérique de l'École : lms.ecoledulouvre.fr**

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.
En cas de dégradation de la situation sanitaire ou sociale, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

Jeudi 7 septembre 2023

Qu'est-ce que le Moyen Âge ?

Florian Mazel,
historien médiéviste, professeur d'histoire du Moyen Âge, Université de Rennes 2

Jeudi 14 septembre 2023

L'opinion publique existe-t-elle au Moyen Âge ?

Xavier Nadrigny,
professeur d'histoire du Moyen Âge en classes préparatoires, au lycée Henri IV, Paris

Jeudi 21 septembre 2023

Armée, police, justice.

Une histoire de la chevalerie dans la société occidentale.

Martin Aurell,
professeur d'histoire du Moyen Âge, Université de Poitiers

Jeudi 28 septembre 2023

L'image de Jérusalem dans l'Occident médiéval

Matthieu Rajohnson,
maître de conférences, Université Paris Nanterre

Jeudi 5 octobre 2023

Construire une cathédrale au XII^e et au XXI^e siècles.

Yves Gallet,
professeur d'histoire de l'art, Université de Bordeaux-Montaigne

Jeudi 12 octobre 2023

Genre et enfance.

Didier Lett,
professeur d'histoire du Moyen Âge, Université Paris Cité

Jeudi 19 octobre 2023

Artisan ou artiste médiéval ? Vers la revendication et l'affirmation de la singularité de l'activité artistique

Camille Broucke,
conservatrice du patrimoine, directrice, musée Unterlinden, Colmar

Jeudi 26 octobre 2023

Le moine, acteur essentiel d'un monde idéal.

Martin Aurell,
professeur d'histoire du Moyen Âge, Université de Poitiers

Jeudi 2 novembre 2023

Les cultures alimentaires de l'Occident chrétien du VIII^e au XII^e siècle.

Alban Gautier,
professeur d'histoire médiévale, Université de Caen Normandie

Jeudi 9 novembre 2023

Trésors, mémoires et merveilles dans les églises médiévales.

Philippe Cordez,
adjoint de la directrice de la Direction des études muséales et de l'appui à la recherche,
Musée du Louvre, Centre Dominique-Vivant Denon

Jeudi 16 novembre 2023

À quoi servent les armoiries au Moyen Âge ?

Laurent Hablot,
directeur d'études, IV^e section de l'École pratique des hautes études

Jeudi 23 novembre 2023

Musique, musiciens et institutions musicales entre Moyen Âge et Renaissance.

David Fiala,
musicologue, Centre d'études supérieures de la Renaissance, Université de Tours/CNRS

Jeudi 30 novembre 2023

La culture des apparences : le vêtement entre le Moyen Âge et la Renaissance.

Denis Bruna,
docteur en histoire de l'art, HDR, conservateur en chef, département mode et textile, musée des Arts décoratifs, Paris

Jeudi 7 décembre 2023

Le corps : une construction sociale.

Cécile Bulté,
docteure en histoire de l'art, chargée de cours, École du Louvre

Jeudi 14 décembre 2023

La société féodale.

Dominique Barthémély,
historien, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres

Jeudi 21 décembre 2023

La fin des études.

Esthétique et soins du corps entre le Moyen Âge et la Renaissance.

Isabelle Bardiès-Fronty,
conservatrice générale du patrimoine, musée de Cluny, musée national du Moyen Âge

Jeudi 11 janvier 2024

La langue française entre oralité et écriture : une longue histoire.

Gabriella Parussa,
professeure de linguistique et philologie, Sorbonne Université - UFR de Langue française, Paris

Jeudi 18 janvier 2024

Le livre médiéval.

Anne Ritz-Guilbert,
docteure en histoire de l'art, HDR, équipe de recherche, École du Louvre

Jeudi 25 janvier 2024

Le théâtre en Europe au Moyen Âge : la question des Passions.

Darwin Smith,
historien du théâtre, CNRS, Laboratoire de médiévistique occidentale de Paris (UMR 8589)

Jeudi 1^{er} février 2024

La sainteté féminine, entre normes et marges.

Anne Doustaly,
professeur agrégée, docteur en histoire médiévale, lycée Charlemagne, Paris

Jeudi 8 février 2024

Qu'est-ce que la Renaissance ?

Thierry Crépin-Leblond,
conservateur général du patrimoine, directeur du musée national de la Renaissance, château d'Écouen

horaire en soirée

Jeudi 15 février 2024

Les collections d'Anne de Bretagne (1477-1514).

Art et pouvoir à la Renaissance.

Caroline Vrand,
conservatrice du patrimoine, bibliothèque nationale de France

Jeudi 22 février 2024

De Profundis : La mort comme spectacle.

Julie Rohou,
conservatrice du patrimoine, musée national de la Renaissance, château d'Écouen

Jeudi 29 février 2024

Les enjeux de la mise au point de l'imprimerie.

Nathalie Coilly,
conservatrice des bibliothèques, chargée des collections des incunables, Bibliothèque nationale de France

Jeudi 7 mars 2024

L'image gravée dans l'Europe des XV^e et XVI^e siècles.

Invention, diffusion, réception

Caroline Vrand,
conservatrice du patrimoine, Bibliothèque nationale de France

Jeudi 14 mars 2024

L'ère des enchantements : fontaines, nymphées et grottes.

Guillaume Fonkenell,
conservateur en chef du patrimoine, musée national de la Renaissance, château d'Écouen

Jeudi 21 mars 2024

Le Roi, la Cour et l'État.

Nicolas Le Roux,
professeur d'histoire moderne, Sorbonne Université

Jeudi 28 mars 2024

Le pouvoir et le cheval,

les enjeux de l'image équestre entre la France et l'Italie.

Guillaume Fonkenell,
conservateur en chef du patrimoine, musée national de la Renaissance, château d'Écouen

Jeudi 4 avril 2024

Le parfait gentilhomme.

Des courtisans et des bonnes manières à la Renaissance.

Nicolas Le Roux,
professeur d'histoire moderne, Sorbonne Université

Jeudi 11 avril 2024

Le goût des fruits et des légumes dans l'Europe de la Renaissance.

Florent Quellier,
professeur d'histoire moderne, Université d'Angers

Jeudi 2 mai 2024

Comment jouait-on entre le XV^e et le XVI^e siècle ?

Pascal Brioist,
professeur d'histoire moderne, Université de Tours, Centre d'études supérieures de la Renaissance

Jeudi 16 mai 2024

La mathématisation du monde à la Renaissance.

Pascal Brioist,
professeur d'histoire moderne, Université de Tours, Centre d'études supérieures de la Renaissance

Jeudi 23 mai 2024

Les banquets princiers à la Renaissance.

Soazig Guilmin,
cheffe du service du récolement et du mouvement des œuvres, Cité de la Céramique, Sèvres

Jeudi 30 mai 2024

Se vêtir à la cour : une histoire du paraître au XVI^e siècle.

Astrid Castres,
maîtresse de conférences, École Pratique des Hautes Études

Jeudi 6 juin 2024

Au cœur religieux du XVI^e siècle.

Christine Bénévent,
professeure d'Histoire du livre et de bibliographie, École nationale des chartes

Jeudi 13 juin 2024

Orient/Occident

Aurélie Gerbier,
conservatrice du patrimoine, musée national de la Renaissance, château d'Écouen

Jeudi 20 juin 2024

Séance de conclusion

Patrick Boucheron,
médiéviste, professeur au collège de France

horaire en soirée

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.

En cas de dégradation de la situation sanitaire ou sociale la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

Les cours de spécialité (en journée)

Vous pouvez choisir un ou plusieurs des trente-et-un cours de spécialité (correspondant chacun à un cycle de 20 heures) :

cours n° 04	Archéologie de l'Europe pré et proto-historique
cours n° 05	Archéologie de la Gaule
cours n° 06	Histoire de l'art et archéologie de l'Égypte
cours n° 07	Archéologie orientale
cours n° 08	Histoire de l'art et archéologie du monde grec
cours n° 09	Histoire de l'art et archéologie du monde étrusque et italique
cours n° 10	Histoire de l'art et archéologie du monde romain
cours n° 11	Histoire de l'art et archéologie de Byzance et des chrétiens en Orient
cours n° 12	Patrimoine et archéologie militaires
cours n° 13	Histoire des arts de l'Extrême-Orient
cours n° 14	Histoire de l'art et archéologie de l'Inde et des pays indianisés de l'Asie
cours n° 15	Histoire des arts de l'Islam
cours n° 16	Histoire des arts d'Afrique
cours n° 17	Histoire des arts d'Océanie
cours n° 18	Histoire des arts des Amériques
cours n° 19	Histoire de l'architecture occidentale
cours n° 20	Histoire de la sculpture du Moyen Âge, de la Renaissance et des Temps modernes
cours n° 21	Architecture, décor et ameublement des grandes demeures
cours n° 22	Histoire des arts décoratifs
cours n° 23	Histoire de la mode et du vêtement
cours n° 24	Histoire de la peinture (école française)
cours n° 25	Histoire de la peinture (écoles étrangères)
cours n° 26	Histoire du dessin
cours n° 27	Histoire de l'estampe
cours n° 28	Histoire de l'art au XIX ^e et au début du XX ^e siècle
cours n° 29	Histoire de l'art du XX ^e siècle
cours n° 30	Histoire de l'art contemporain
cours n° 31	Histoire de la photographie
cours n° 32	Histoire du cinéma
cours n° 33	Anthropologie du patrimoine
cours n° 34	Patrimoine technique et industriel

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.
En cas de dégradation de la situation sanitaire ou sociale, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

Les cours de spécialité

(Pour chacune des disciplines, le sujet traité est renouvelé chaque année).

cours n° 04

Archéologie de l'Europe pré et proto-historique

L'art paléolithique, de -40 000 à -10 000 ans en Europe

Elena Paillet,
conservatrice en chef du patrimoine, Service régional de l'Archéologie de Bretagne

Catherine Schwab,
conservatrice en chef du patrimoine, Musée d'Archéologie nationale – Saint-Germain-en-Laye

Vendredi (10h00-12h00) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Goya

Début des cours : vendredi 13 octobre 2023

En Europe, c'est avec l'arrivée d'Homo sapiens, au début du Paléolithique récent, il y a près de 40 000 ans, que l'art des chasseurs-cueilleurs prend son essor. Les manifestations artistiques se répartissent immédiatement en deux grandes catégories : l'art pariétal, et l'art mobilier. Les techniques de la peinture, de la gravure et de la sculpture, du bas-relief à la ronde-bosse, sont d'emblée maîtrisées. Des œuvres d'art sont réalisées dans les cavernes ou, plus quotidiennement, dans les habitats, sur des supports très variés, dont certains se sont conservés, comme la pierre ou les matières osseuses. Les artistes préhistoriques ne livrent pas un simple instantané de leur environnement. En plus des signes, qui sont de loin les plus nombreux, seules certaines catégories d'animaux sont représentées : de grands herbivores, au premier rang desquels les chevaux et les bisons. La rareté et, bien souvent, l'étrangeté des figurations humaines nous interrogent... Les motivations de l'art paléolithique nous échappent, mais il semble que la production de ces premières images corresponde à la traduction d'un système de pensées et de croyances, à la fois structuré et complexe.

cours n° 05

Archéologie de la Gaule

Sacré et profane Gaulois.

Josef Wilczek,
maître de conférences, Sorbonne-Université

Judi (13h30-15h30) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : jeudi 12 octobre 2023.

Traiter de l'archéologie des Gaulois du second âge du Fer, c'est considérer une période qui s'étend depuis les premières mentions de leur nom chez des auteurs grecs de la fin du VI^e siècle av. J.-C., jusqu'à leur perte d'indépendance vers 50 av. J.-C. Deux aspects clefs définissent la culture gauloise : le sacré, qui se traduit par des systèmes de croyances, des productions artistiques et des rites funéraires ; le profane, domaine de la politique, de l'économie, de l'exploitation et de la gestion des territoires. Ces deux facettes, très intimement liées dans la vie quotidienne des anciens Gaulois, sont révélées par les études des artefacts et écofacts simples et composés, ainsi que par l'investigation de diverses zones d'activités humaines, comme par exemple des zones résidentielles (habitats ouverts, agglomérations, oppida) ou cultuelles (nécropoles, sanctuaires, etc.).

cours n° 06

Histoire de l'art et archéologie de l'Égypte

L'art ramesside.

Bénédictte Lhoyer,

professeure associée au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Vendredi (14h15-15h15) (20 séances d'1 heure). Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : vendredi 13 octobre 2023

Le Nouvel Empire (1550-1069 av. J.-C.) vit s'épanouir une succession de styles dont le dernier fut baptisé du nom de la nouvelle famille aristocratique qui prit le pouvoir : le style ramesside. Cette période fertile de l'art égyptien s'appuya sur les arts antérieurs pour constituer un vocabulaire esthétique propre et singulier. Comment une famille de militaires originaire du Delta exprima-t-elle son pouvoir et sa légitimité, marquant l'Égypte de son empreinte ? Les caractéristiques des monuments, sculptures et peintures de l'époque commençant avec le règne d'Horemheb (le dernier souverain de la XVIII^e dynastie qui confia le pouvoir à son vizir Ramsès) répondent à cette question. Le règne de Ramsès II (1279-1213 av. J.-C.) devint le modèle de référence pour tous les successeurs, y compris après le Nouvel Empire.

cours n° 07

Archéologie orientale

Mardi (12h30-14h30) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : mardi 10 octobre 2023.

L'art ibérique au musée du Louvre.

Hélène Le Meaux,

conservatrice en chef du patrimoine au département des Antiquités orientales, musée du Louvre

Premier semestre

En 1904 était dispensé à l'École du Louvre le premier cours d'archéologie de l'Espagne, par Edmond Pottier, conservateur au département des Antiquités orientales du musée du Louvre. Cette date coïncide avec la création du « Cabinet ibérique » destiné à accueillir dans le Palais les antiquités mises au jour dans la péninsule Ibérique depuis les années 1890. Revenir, à l'occasion de ce centenaire, vers une collection d'art ibérique unique en France permet d'insister sur un certain nombre d'ensembles dont les ex-voto du sanctuaire du Cerro de los Santos (Albacete) ou encore les reliefs architecturaux d'Osuna (Séville). On peut également accorder une part importante à l'histoire de la collection ainsi qu'aux fouilles de Pierre Paris et Arthur Engel, tous deux en étroit lien avec Léon Heuzey. Une place particulière doit être faite au buste de la Dame d'Elche (Alicante) tant du point de vue stylistique qu'historiographique, sans oublier son histoire moderne et son retour à Madrid en 1942.

Le haut-plateau arménien avant l'Urartu (3500-900 av. J.-C.).

Vincent Blanchard,

conservateur du patrimoine au département des Antiquités orientales, musée du Louvre

Second semestre

L'Urartu, qu'on appelle le royaume des montagnes, est un puissant royaume de l'âge du fer, constitué au IX^e siècle av. J.-C.. Son territoire couvrait l'est de la Turquie actuelle, l'Arménie et le nord-ouest de l'Iran. Sa capitale, Tushpa, était située sur les rives du lac Van et le cœur du royaume englobait également le mont Ararat, dont le nom biblique perpétue celui de l'Urartu. L'histoire de ce royaume est caractérisée par sa lutte constante contre l'empire néo-assyrien qui essaya à maintes reprises de le conquérir. L'Urartu réussit à rester indépendant jusqu'à sa chute, probablement provoquée par les attaques des Scythes au début du VI^e siècle av. J.-C. Les cultures et les civilisations qui se sont succédées dans cette région montagneuse avant la conquête urartéenne, des débuts de l'âge du Bronze aux premiers siècles de l'âge du fer, constituent une histoire largement méconnue.

cours n° 08

Histoire de l'art et archéologie du monde grec

Delphes à l'époque classique. V^e-IV^e siècles avant J.-C.

Jean-Luc Martinez,

conservateur général du patrimoine, président directeur honoraire du Musée du Louvre, ambassadeur pour la coopération internationale dans le domaine du Patrimoine

Lundi (14h00-16h00) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : lundi 9 octobre 2023.

Située en Grèce centrale, au pied du mont Parnasse, Delphes, considérée comme le centre du Monde connu, abritait dans l'Antiquité le plus célèbre sanctuaire oraculaire dédié à Apollon qui parlait aux hommes par l'entremise de sa prêtresse, la Pythie. À l'issue des Guerres contre les Perses (les guerres dites « médiques ») et des victoires de Marathon en 490 puis de Salamine en 480, le sanctuaire se couvrit d'offrandes prestigieuses et monumentales : Trésor et Portique des Athéniens ; Trépid dit de Marathon ; Leschè des Cnidiens, chef-d'œuvre de la peinture grecque qui abritait les œuvres de Polygnote de Thasos ; l'Aurige de Delphes. Le IV^e siècle, avec deux guerres dites « sacrées » relatées par Démosthène, voit également se multiplier les offrandes dont on devine qu'elles répondent en partie à la rivalité entre le Royaume de Macédoine et la cité d'Athènes : nouveau temple d'Apollon ; énigmatique Tholos – un monument de plan circulaire- dans le sanctuaire d'Athéna ; offrande de la famille de l'aristocrate Thessalien Daochos par le sculpteur Lysippe, portraitiste d'Alexandre le Grand ; mystérieuse colonne dite des Danseuses de Delphes qui inspirèrent Debussy. Une occasion d'étudier et d'admirer les chefs-d'œuvre d'un véritable second âge d'or de l'architecture et de la sculpture grecques.

cours n° 09

Histoire de l'art et archéologie du monde étrusque et italique

Les sanctuaires étrusques et latins à l'époque archaïque :
architecture, décor et cultes

Laurent Haumesser,

conservateur en chef du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Vendredi (13h00-14h00) (20 séances d'1 heure). Amphithéâtres Michel-Ange et Dürer.

Début des cours : vendredi 13 octobre 2023.

Entre le VI^e et le V^e siècles av. J.-C., les grandes cités d'Italie centrale affirment leur identité politique et culturelle par le développement des sanctuaires, qui structurent aussi bien leur paysage urbain que leur territoire. La monumentalisation des temples implique un artisanat spécialisé, dont l'activité se mesure à l'ampleur et à la variété des plans architecturaux adoptés aussi bien qu'à la richesse du décor sculpté et peint. Les modèles se diffusent entre l'Etrurie (Cerveteri, Tarquinia, Orvieto...) et le Latium (Rome, Satricum, Ardea...), qui accueillent aussi des modèles venus de Campanie. L'identification des divinités auxquelles ces sanctuaires sont consacrés, ainsi que les différentes formes des cultes qui leur sont rendus méritent une attention particulière pour mieux apprécier les témoignages matériels dont disposent archéologues et historiens de l'art antique.

cours n° 10

Histoire de l'art et archéologie du monde romain

Jeudi (12h15-13h15) (20 séances d'1 heure). Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : jeudi 12 octobre 2023.

Le décor des monuments publics dans l'Empire romain à l'époque julio-claudienne (27 av. J.-C. – 68 apr. J.-C.).

Martin Szewczyk,

conservateur du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Premier semestre

Le siècle qui s'ouvre avec le Principat d'Auguste en 27 av. J.-C. et qui se clôt avec le suicide de Néron en 68 de notre ère constitue une période d'effervescence artistique et de profonds renouvellements de l'architecture des monuments publics (temples, monuments honorifiques, autels, arcs triomphaux, basiliques, forums), dans la ville de Rome comme dans les cités de l'Empire, tant dans sa partie occidentale que dans le monde grec soumis à la domination de Rome. Le décor devient une dimension essentielle de la représentation idéologique du nouveau régime. Prennent alors forme plastique de nouvelles hiérarchies sociales et politiques, mais aussi l'idée d'un nouveau monde, ou plutôt d'une nouvelle configuration du monde.

Les résidences impériales à Rome, d'Auguste à Domitien.

Manuel Royo,

professeur d'histoire de l'art antique, université de Tours

Second semestre

L'apparition du concept et de la forme architecturale du palais impérial, à Rome et essentiellement au Palatin, se forge à partir de l'expérience tardo-républicaine. Après avoir introduit l'habitat aristocratique au Palatin à la fin de la république, sera évoquée la spécificité de la Domus Augusti qui ne peut être considérée comme un palais (espace public, privé et religieux), puis sa postérité et son évolution sous les Julio-Claudiens avec la Domus Tiberiana, sans oublier la question de la Domus Aurea (intégration des jardins et apparition d'une véritable structure palatiale sur la colline du Palatin), enfin les résidences impériales sous les Flaviens (héritage de la structure antérieure avec récupération des espaces julio-claudiens et néroniens et création d'un pôle unique : Domus Tiberiana, Quirinal et Domus Flavia et Augustana au Palatin).

cours n° 11

Histoire de l'art et archéologie de Byzance et des chrétientés en Orient

Arts et pouvoir dans les pays slaves, IX^e-XVI^e siècles

Lilyana Yordanova,

chargée des collections du monde slave, département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient, Musée du Louvre

Lundi (12h30-13h30) (20 séances d'1 heure). Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : lundi 9 octobre 2023.

Les premières mentions de Slaves, terme générique désignant un ensemble de tribus installées le long des fleuves Vistule, Dniestr et Danube en Europe de l'Est, remontent au VI^e siècle. Certains d'entre eux deviennent des éléments ethniques constitutifs des nouvelles entités politiques qui émergent progressivement dans la région à la suite des migrations de peuples depuis l'Eurasie et le nord de l'Europe. Ainsi naissent la Bulgarie, la Rus' de Kiev et la Serbie qui adoptent la langue slave comme un outil d'émancipation face à Byzance et à l'Empire carolingien. Les arts jouent un rôle considérable dans la définition et la consolidation du pouvoir en Europe de l'Est entre le IX^e et le XVI^e siècle. L'aménagement des villes-capitales, la conception des fondations ecclésiastiques les plus importantes, la peinture d'icônes et les manuscrits, sans oublier les arts somptuaires témoignent du développement du culte des souverains et des saints locaux, de la place des femmes et de l'apparition d'une culture d'élite propre, marquée par les relations avec Byzance, l'Occident et les Ottomans, à la fois alliés et rivaux.

cours n° 12

Patrimoine et archéologie militaires

Lundi (13h15-15h15) (10 séances de 2 heures). Salle Imhotep.

Début des cours : lundi 9 octobre 2023.

Les armures à décor maniériste, un moment de perfection de l'art français à la Renaissance.

Olivier Renaudeau,

conservateur en chef du patrimoine, département ancien régime, musée de l'Armée – Hôtel national des Invalides

Premier semestre

D'exceptionnelles armures d'apparat, malheureusement anonymes, sorties des ateliers français à partir du règne d'Henri II, ont été extrêmement prisées dans les cours européennes, de Turin à Stockholm et de Windsor à Moscou ; elles font encore la fierté des musées à travers le monde. Les somptueux décors repoussés de ces harnois de fête sont exemplaires du développement de l'ornement maniériste français et de l'étroite imbrication entre les artisans qui façonnaient ces parures de métal et les peintres – les meilleurs du temps – qui concevaient ces compositions. L'histoire des armures d'apparat peut être mise en regard de grandes figures de la Renaissance française, Jean Cousin, Luca Penni, Baptiste Pèlerin, Etienne Delaune, qui ont contribué à leur ornementation.

L'art et l'armement militaire des cités-états d'Italie, XIII^e-XVI^e siècles.

Karen Watts,

conservatrice honoraire du patrimoine, Royal Armouries, Leeds (Royaume-Uni)

Second semestre

La genèse du soldat professionnel s'envisage avec l'apparition des mercenaires italiens (condottieri) et les célèbres ducs militaires qui ont fondé des dynasties-Malatesta (Rimini), della Scala (Vérone), Visconti/Sforza (Milan), Montefeltro/della Rovere (Urbino), Gonzaga (Mantoue), d'Este (Ferrare) et Medici (Florence). Les monuments, armures et armes qui subsistent témoignent de leur stratégie de mise en valeur personnelle, ainsi que de celle du pouvoir qu'ils incarnent. Les portraits militaires de ces grands personnages sont aussi présents à travers la peinture et la sculpture.

cours n° 13

Histoire des arts de l'Extrême-Orient

Circulation des images et identification des influences étrangères

dans une civilisation chinoise en construction

(III^e millénaire av. J.-C. – III^e s. apr. J.-C.)

Arnaud Bertrand,

chercheur associé ARScAN-UMR 7041 ; co-fondateur ACN – Europe ; chargé d'enseignement à l'Institut catholique de Paris

Vendredi (16h00-18h00) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Michel-Ange

Début des cours : vendredi 13 octobre 2023.

Les résultats récents des fouilles archéologiques en Chine révèlent la part d'inconnu qu'il reste à éclairer dans la formation d'une mosaïque de cultures dont l'unification n'arrivera qu'à partir de la fin du III^e siècle avant notre ère, sous l'égide du Premier Empereur de Chine. Ainsi, les « arts chinois » ont une grande capacité d'intégration d'influences étrangères (de la steppe, d'Asie centrale, de la Corée, du Japon, d'Asie du sud-est) jusqu'à ce qu'elles finissent par disparaître dans des codes esthétiques propres, associés aux courants de pensées confucéens, taoïstes, puis, plus tard, bouddhiques. Pour suivre cette évolution, et ces circulations qui se font dans les deux sens, il faut prendre en compte plusieurs aires civilisationnelles, et tracer l'évolution des motifs qui ne cessent de circuler dans l'espace, le temps et les différents milieux sociaux, en apparaissant sur des supports multiples, jades, bronzes, textiles, pierres, céramiques, peintures... en débutant à la fin du néolithique (2200 avant notre ère) avec l'apparition du métal, pour se terminer au début du Haut-médiéval (V^e siècle de notre ère), par le développement de la peinture de cour.

cours n° 14

Art et archéologie de l'Inde et des pays indianisés de l'Asie

Art bouddhique du Gandhara.

Nicolas Engel,

conservateur en chef du patrimoine, musée national des arts asiatiques-Guimet

Jeu (13h30-15h30) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : jeudi 12 octobre 2023.

Entre Hindou-Kouch et chaînes himalayennes, terre indienne ouverte aux invasions venant de l'Ouest et aujourd'hui en majeure partie sur le sol pakistanais, le Gandhara voit dans les premiers siècles de notre ère, du temps de la dynastie kouchane notamment, se développer un art qui lui est propre. Reflet d'une région carrefour au rôle moteur dans la construction de l'iconographie bouddhique - y apparaît l'image du Bouddha sous forme humaine -, il témoigne aussi de la sensibilité des populations et du poids croissant exercé par les laïcs dans l'établissement et l'ornementation de monastères. Leur décor, qu'il soit en schiste majoritairement ou en stuc, raconte avec un luxe de détails inconnus jusque-là la légende dorée du Bouddha historique. Cet art narratif plein de fraîcheur et de fantaisie, qui atteint parfois un classicisme de forme ou une certaine théâtralité, mêle curieusement tradition indienne, influences iraniennes et apports du monde hellénisé. Il se fait aussi l'écho d'une évolution progressive des doctrines bouddhiques dans ce territoire où les artisans et artistes d'alors semblent n'avoir cessé d'inventer.

cours n° 15

Histoire des arts de l'Islam

De l'occidentalisme à l'occidentalisation : l'Occident et les occidentaux dans les arts de l'Orient musulman du XVI^e au XIX^e siècle.

Negar Habibi,

historienne des arts de l'Iran et de l'Islam, chargée d'enseignement des arts de l'Islam, Université de Genève

Lundi (15h45-17h45) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : lundi 9 octobre 2023

Les Ottomans en Turquie, les Safavides en Iran et les Moghols en Inde, les trois grands empires « à poudre de canon » en Orient musulman, ont introduit des nouveaux concepts artistiques, culturels et sociétaux dans les terres de l'Islam dès le XVI^e siècle. Parmi ceux-ci figure l'imagerie occidentale, utilisée comme une nouvelle source d'inspiration pour les artistes, artisans et « patrons d'art ». Dans les temps prémoderne et moderne en Orient musulman, les relations Occident-Orient doivent être appréhendées d'un point de vue artistique mais aussi politique et commercial. Le processus qui conduit de l'occidentalisme à l'occidentalisation se fait particulièrement sentir dans l'art et la société iraniens, turcs et indiens pendant quelques 300 ans. Ainsi en témoigne la peinture persane de différentes écoles à Ispahan aux XVI^e et XVII^e siècles, et ses profondes métamorphoses, à partir de la fin du XVIII^e siècle et notamment chez les Qajar (1789-1925). Les tendances modernistes teintés d'Orientalisme se décèlent également chez les peintres turcs dès le début du XVIII^e siècle, et dans l'architecture dite de style « baroque » ottoman. Enfin, la perception de l'Occident et des Occidentaux chez les Indiens Moghols se révèle dans les pages d'album et l'art du livre dès le début du XVI^e siècle jusqu'à la fin du XVII^e siècle.

cours n° 16

Histoire des arts d'Afrique

Arts de l'Afrique par la matière.

Yaëlle Biro,

docteure en histoire de l'art, conservatrice du patrimoine, département des arts de l'Afrique, Metropolitan Museum of Art, New York (2010-2021), chercheuse indépendante

Vendredi (10h45-12h45) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : vendredi 13 octobre 2023.

Considérer les arts de l'Afrique par le biais de leur matérialité - bois, argile, pierre, ivoire, alliages cuivreux, perles et coquillages, fer, or, argent, ou encore raphia, coton, et soie - c'est reconnaître que les matières sont porteuses de sens et de valeurs. Qu'ils soient importés ou bien produits ou extraits localement, les matériaux sélectionnés au cours des processus de création font partie intégrante, au même niveau que la forme, d'un vocabulaire complexe dans lequel les artistes puisent pour satisfaire les demandes de leurs publics variés. Mettre l'accent sur la chronologie et le temporel, se concentrer sur des œuvres créées dans les contextes précoloniaux et coloniaux permet de considérer des matériaux spécifiques autant que des thèmes transversaux tels que l'assemblage, le fragment, la réparation, le donné à voir et le dissimulé, ou encore l'immatériel. L'histoire du goût, l'histoire des collections, parallèlement à l'étude de la matérialité, permettent d'interroger la fluctuante notion de valeur, de considérer les réseaux de circulation des matériaux et des œuvres, et d'évaluer l'impact des matériaux sur la réception des œuvres suite à leur translocation hors du continent africain.

cours n° 17

Histoire des arts d'Océanie

Les collections océaniques issues des voyages d'exploration scientifique européens du XVIII^e siècle et du début du XIX^e siècle

Stéphanie Leclerc-Caffarel,

responsable de collections Océanie, musée du Quai Branly - Jacques Chirac

Vendredi (15h45-17h45) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Goya.

Début des cours : vendredi 13 octobre 2023.

Les collections issues des voyages d'exploration scientifique européens de la fin du XVIII^e siècle et du début du XIX^e siècle, placés sous l'égide de navigateurs tels que Cook, d'Entrecasteaux ou Dumont d'Urville, figurent parmi les plus anciennes connues en provenance du Pacifique. Conservées dans de nombreux musées à travers le monde, en particulier en Europe, elles forment un corpus de référence pour l'étude de l'Océanie par les sciences humaines. La plupart ont fait l'objet d'importants travaux de recherches et de publications, visant notamment à les replacer dans leurs contextes historiques, en Europe (siècle des Lumières, amorce de la colonisation du Pacifique Sud, création des musées d'ethnographie) comme en Océanie (enjeux politiques locaux, réseaux d'échanges). Alors qu'elles sont davantage investies par les populations océaniques aujourd'hui, y compris par les artistes contemporains, la question d'une relecture de leur importance pour l'histoire des arts et l'anthropologie du Pacifique se pose, à la lumière des dynamiques culturelles actuelles.

cours n° 18

Histoire des arts des Amériques

Art, Pouvoir et Symbolisme des Premières Nations
de la côte Nord-Ouest de l'Amérique du Nord

Steve Bourget,
archéologue, responsable de collections Amériques, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Jeudi (15h45-17h45) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : jeudi 12 octobre 2023.

Avant d'aborder les arts des Premières Nations, en particulier celles qui peuplèrent la longue région côtière que constitue la côte Nord-Ouest de l'Amérique du Nord, il est souhaitable de préciser quelques éléments fondamentaux touchant leur antiquité. L'archéologie du peuplement de la région, il y a près de 15 000 ans, jusqu'à l'histoire des contacts qu'elles entretenirent avec les Européens au XVIII^e siècle sont des préalables à la compréhension de leur culture matérielle et spirituelle. Les grandes nations des côtes de la Colombie-Britannique et de l'Alaska, en particulier les Tlingit, les Kwakwaka'wakw (Kwakiutl), les Haida et les Heiltsuk ont en effet produit des œuvres qui mettent en jeu les relations entre art, pouvoir et symbolisme. Les réalisations de certains artistes contemporains provenant de ces communautés s'inscrivent dans cette problématique.

cours n° 19

Histoire de l'architecture occidentale

L'architecture de la Renaissance en Europe.

Sabine Frommel,
directrice d'études, histoire de l'art de la Renaissance, École pratique des hautes études

Jeudi (15h45-17h45) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : jeudi 12 octobre 2023.

La Renaissance italienne, fort influencée par l'Antiquité gréco-romaine, a renouvelé les typologies, langages et techniques en bénéficiant d'une importante fortune en Europe à partir de la fin du XV^e siècle. En Allemagne, en Angleterre, en Espagne, en Flandres, au Portugal, dans les pays tchèques, aux Pays-Bas et en Pologne diverses modalités de réception des modèles amènent à confronter ces singularités. Les dynamismes de migration, de nature assez différente, s'articulent par la présence d'artistes, comme en France, par la circulation de dessins, de maquettes ou de descriptions, par des traités d'architecture ou par une expérience directe de la part du commanditaire, dont le rôle et les motivations sont fondamentales. Si ces assimilations obéissent à la volonté d'un renouveau architectural, elles sont souvent motivées par des raisons politiques, à savoir mettre en exergue une affinité ou une adhésion, une revendication à une tradition ou à une culture. Le plus souvent, il s'agit de synthèses entre des prototypes importés et des traditions locales ainsi que d'adaptations aux exigences fonctionnelles, aux conditions climatiques et aux techniques de construction.

cours n° 20

Histoire de la sculpture du Moyen Âge, de la Renaissance et des Temps modernes

La statuaire équestre du XV^e au XVIII^e siècles.

Guillaume Fonkenell,
conservateur en chef du patrimoine, musée national de la Renaissance, château d'Écouen

Vendredi (10h45-12h45) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : vendredi 13 octobre 2023.

Parmi les grandes sculptures de la période moderne, la statue équestre occupe une place particulière. Il s'agit de l'une des commandes dont la charge symbolique et politique est particulièrement forte et dont le message est souvent complété par d'autres sculptures (sur le piédestal en particulier) qui placent la statue équestre au centre d'un réseau de sens complexe. Le sculpteur qui entreprend une telle œuvre est par ailleurs confronté à une double difficulté : aux contraintes techniques de fabrication et de stabilité, s'ajoute la nécessité d'une compréhension approfondie de l'anatomie équine. Enfin, la statue équestre est l'une des sculptures pour laquelle le rapport avec l'environnement, généralement urbain, se pose avec une acuité particulière. L'Italie occupe naturellement une place de première plan dans les réflexions autour de la statue équestre, avec les expériences de Donatello et de Verrocchio pour égaler le grand modèle antique de la statue de Marc-Aurèle et les recherches de Léonard de Vinci. Ce n'est qu'à partir du début du XVII^e siècle que la France à son tour accueille de grandes statues équestres, mais ce thème va alors y connaître une fortune remarquable, en raison des grandes commandes destinées à glorifier Louis XIV.

cours n° 21

Architecture, décor et ameublement des grandes demeures

L'ébéniste Jean-Henri Riesener (1734-1806), carrière et production.

Yves Carlier,
conservateur général du patrimoine, adjoint au directeur du musée, Château de Versailles

Vendredi (11h00-13h00) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : vendredi 20 octobre 2023.

Le cours consacré aux grandes demeures met l'accent, selon les années, sur l'architecture, le décor ou l'ameublement de ces dernières. C'est du troisième domaine qu'il traite cette année. Durant les quinze dernières années de l'Ancien Régime, l'ébéniste Jean-Henri Riesener (1734-1806) fut le fournisseur de la Garde-Meuble de la Couronne ainsi que des maisons de la famille royale, et porta au plus haut degré de perfection l'art de la marqueterie. Après avoir brossé un panorama de sa vie et du contexte du métier d'ébéniste dans le Paris des années 1770-1780, l'étude de ses livraisons permet de tirer des conclusions, tant sur leur rythme que sur les typologies des meubles sortis de son atelier. La confrontation des meubles existants et de documents d'archives, inédits pour une grande partie, donne l'occasion d'analyser sa production pour en souligner l'originalité – ou les limites – et de la situer dans la cadre de la création parisienne des deux dernières décennies de l'Ancien Régime.

cours n° 22

Histoire des arts décoratifs

Majoliques, XVII^e -XVIII^e siècles.

L'Italie, la France, l'Europe « sous la loupe » des arts décoratifs.

Fernando Filippini,

chargé de recherche, département des Objets d'art, musée du Louvre

Vendredi (14h30-16h30) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : vendredi 13 octobre 2023.

Aux XVII^e et XVIII^e siècles, la majolique italienne se renouvelle radicalement pour répondre aux exigences d'une clientèle de plus en plus influencée par la circulation des idées, des modèles décoratifs et, finalement, du goût à une échelle européenne. Il s'agissait de renouveler les formes et les décors et de dépasser l'économie de moyens qui caractérise le style *Compendiario*. Le renouvellement impliquait une lecture du plus ancien style *Historato* de la Renaissance, où la céramique était utilisée comme support pour représenter des « histoires ». Mais cette réinterprétation de la tradition (qui avait vu triompher Urbino au XVI^e siècle), donne lieu à un produit radicalement moderne. Le nouveau style se construit, en effet, comme une synthèse entre la tradition du Cinquecento italien et les sollicitations émanant des milieux intellectuels contemporains les plus dynamiques, en Europe et nomment en France. L'observation et l'étude des majoliques fournissent ainsi un point d'observation stratégique aussi pour retracer une histoire des relations entre France et Italie aux XVII^e et XVIII^e siècles : relations artistiques mais aussi politiques et économiques.

cours n° 23

Histoire de la mode et du vêtement

Mode et sport.

Sophie Lemahieu,

docteur en histoire de l'art, HDR, conservateur en chef, département mode et textile, MAD-musée des Arts décoratifs

Mercredi (18h30-19h30) (20 séances d'1 heure). Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : mercredi 11 octobre 2023.

Si le *sportswear* est une évidence dans l'habillement aujourd'hui, le dialogue entre la mode et le sport n'est pas aussi récent qu'on pourrait le croire. Certains historiens fixent la naissance du sport au début du XIX^e siècle, mais la nudité des athlètes dans les Jeux antiques, les costumes héraldiques des tournoyeurs de l'époque médiévale, ou encore les tenues blanches du jeu de paume font remonter plus en amont. Au XIX^e siècle, avec le développement du sport à proprement parler, les vêtements qui lui sont associés prennent différentes formes. Le besoin de confort, notamment dans les sports collectifs, se traduit par la naissance des premiers maillots. Certains sports comme le tennis ou le golf sont l'occasion de démonstrations d'élégance dans un entre-soi bourgeois, quitte à entraver les mouvements. L'entre-deux-guerres constitue une période d'innovation, avec des vêtements de plus en plus adaptés aux pratiques sportives, parfois fabriqués par les plus grands couturiers, comme Jean Patou. Les grandes maisons de couture développent alors un style « sport », non pas pour la performance physique mais plus décontracté et qui libère les mouvements. Des années 1950 à nos jours, cette quête du confort dans la mode va croissant, jusqu'à l'adoption du jogging dans la rue et les plus grands défilés.

cours n° 24

Histoire de la peinture (école française)

L'atticisme, un classicisme au féminin.

Nicolas Milovanovic,

conservateur en chef du patrimoine, département des peintures, musée du Louvre

Vendredi (17h00-18h00) (20 séances de 1 heure). Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : vendredi 13 octobre 2023.

On considère souvent que l'atticisme, ce classicisme raffiné et épuré qui s'épanouit sous la régence d'Anne d'Autriche au cours des années 1640 et 1650, est une préfiguration du « grand style » du règne de Louis XIV. Nous pensons, au contraire, que ce style est une fin en soi, qu'il représente un sommet artistique de la peinture française et qu'il est à consonance féminine. Il faut rechercher les origines et la nature de ce courant dans un contexte très large, en tenant compte des sensibilités artistiques, mais aussi politiques et littéraires. Sous Richelieu et Louis XIII, la peinture était dominée par le style puissant et abstrait de Simon Vouet. Sous Anne d'Autriche, la grâce est privilégiée, les traits sont déliés et élégants, les couleurs claires, la touche lisse, la perspective rigoureusement appliquée. Les figures féminines sont fréquentes : la Vierge, bien sûr, mais aussi des femmes fortes de l'Antiquité comme Cornélie, Clélie, Artémise... ainsi que la Grammaire et l'allégorie de la Régence peintes par Laurent de La Hyre. En étudiant les œuvres de Nicolas Poussin, de Laurent de La Hyre, d'Eustache Le Sueur, de Jacques Stella, de Philippe de Champaigne, de Sébastien Bourdon, de Lubin Baugin et de quelques autres, se dégage une périodisation de l'atticisme, les critères formels qui le définissent, mais aussi l'iconographie privilégiée au cours de ce moment de perfection de la peinture française.

cours n° 25

Histoire de la peinture (écoles étrangères)

Le rôle du portrait dans l'école anglaise de peinture.

Frédéric Ogée,

professeur de littérature et d'histoire de l'art britannique, université de Paris-Cité

Mercredi (14h30-16h30) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : mercredi 18 octobre 2023.

Depuis le schisme avec l'Église de Rome provoqué par Henry VIII dans les années 1530 jusqu'au Brexit de notre actualité contemporaine, sans oublier les heures sombres de la seconde guerre mondiale, la nation anglaise a souvent manifesté avec fierté sa différence. Cette indépendance d'esprit, sublimée en un intangible principe de liberté, qui donna aussi au monde la démocratie et l'*habeas corpus*, s'incarna de façon remarquable dans les diverses formes d'expression artistique, en littérature, dans l'art des jardins, en architecture ou en peinture. De Holbein à Hockney, le genre du portrait en Grande-Bretagne fut non seulement instrumentalisé mais aussi profondément enrichi et repensé, afin non seulement d'incarner empiriquement la complexité, la variété et la spécificité de chaque individu, mais aussi d'y représenter les valeurs, les priorités, l'*ethos* d'un peuple qui a érigé son insularité en destin national. Des Tudor aux Windsor, le portrait a toujours occupé une place remarquable dans la conscience qu'a eue la nation de sa propre culture, comme en témoigne l'exceptionnelle *National Portrait Gallery* de Londres. Il a aussi, d'un artiste farouchement indépendant à l'autre (et dans l'expression « école anglaise de peinture », le mot « école » est bien plus problématique que le mot « anglaise »), fait du concept de « *Englishness* », selon les points de vue et les époques, une réalité palpable mais insaisissable, un objet de recherche, une source de fierté ou la cause d'une profonde irritation.

cours n° 26

Histoire du dessin

Dessiner entre amis à Rome au XVII^e siècle :
une émulation européenne. « Jeunesse »

Victor Hundsbuckler,
conservateur du patrimoine, département des arts graphiques, musée du Louvre

Vendredi (11h00-13h00) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : vendredi 13 octobre 2023.

Le dessin, à Rome, capitale artistique de l'Occident au XVII^e siècle, est un continent. Les plus brillants artistes (peintres, sculpteurs, architectes, graveurs... ; Federico Zuccaro, les Carrache, les caravagesques, Rubens, Domenichino, Lanfranco, Guercino, Ribera, Vouet, Pierre de Cortone, Bernin, Poussin, Le Lorrain, Breenbergh, Sandrat, Le Brun, Rosa, Schönfeld, Maratti...) de l'Italie et de l'Europe entière s'y rencontrent, s'y fréquentent, s'y influencent, au cours de visites relativement brèves ou de séjours de plusieurs mois comme de plusieurs années. Pour se frayer un passage, un chemin clair, parmi ces rues, ces palais, ces chantiers romains, jalonnés d'artistes nombreux, venus de toutes parts mais travaillant ensemble, nous proposons une clé, un sésame : l'amitié, un prisme à même de démontrer l'interdépendance à l'œuvre dans l'élaboration des formes artistiques, la prééminence de l'émulation bien plus que la domination de génies nationaux isolés, l'antériorité d'une réalité européenne bien avant l'émergence du concept-même de nation. « Jeunesse », par l'examen d'un large corpus de dessins, cherchera à identifier comment l'on naît ou l'on devient artiste, comment l'on s'y prépare et l'on s'y forme, avec qui, dans l'émulation de qui, en quelles institutions, sur quels chantiers et comment, par le dessin, l'on se distrait, l'on s'amuse aussi, tout au long de ce riche XVII^e siècle romain. Autant de caractéristiques de la jeunesse, au-delà du passage des générations, sur tout un siècle.

cours n° 27

Histoire de l'estampe

Information, célébration, exécution :
images et conflits en Europe (XVIII^e-XIX^e siècles).

Chloé Perrot,
docteure en histoire de l'art moderne, conservatrice d'État des bibliothèques, cheffe de projet Dépôt légal numérique
des documents iconographiques, département des estampes et de la photographie, BNF-Bibliothèque nationale de France

Pierre Wachenheim,
maître de conférences en histoire de l'art moderne, Université de Lorraine

Lundi (16h00-18h00) (10 séances de 2 heures). Salle Imhotep.

Début des cours : lundi 16 octobre 2023.

Au XVIII^e siècle, alors qu'émerge en Europe la notion d'opinion publique parallèlement au développement de la presse et à la place de plus en plus importante occupée par une littérature clandestine (notamment dans les domaines politique, religieux, philosophique, économique, pornographique, etc.), la production et la diffusion des estampes connaissent un succès grandissant. L'image imprimée, qu'elle soit satirique, pour moquer l'adversaire et ridiculiser les folies du temps, ou acclamative pour célébrer son propre parti, accompagne tous les grands événements et conflits politiques, jusqu'à Révolution française. Réalisées par des maîtres renommés ou anonymes, parfois des non-professionnels ou des amateurs, ces représentations reproductibles s'approprient les normes plastiques contemporaines en vigueur, les hybrident ou les transgressent, selon leurs objectifs, dépassant la dichotomie usuelle entre art « savant » et art « populaire ». Pour mieux comprendre les moteurs de la construction de ces estampes partisanes, satiriques ou politiques, il est utile de dégager les invariants formels et les thématiques propres à de telles représentations visuelles : portraits élogieux ou « charges », animalisation, physiognomonie, scatologie, exécution, images infamantes, question iconoclaste – ainsi que de se poser la question de leur réception. Au XIX^e siècle, de nouvelles méthodes d'impression des images et leur diffusion à travers les journaux entraînent un changement paradigmatique, comme en attestent les caricatures politiques dans la presse.

cours n° 28

Histoire de l'art au XIX^e et au début du XX^e siècle

L'invention de l'impressionnisme : marche du goût et marché des images .

Stéphane Guégan,
historien de l'art, conseiller scientifique auprès de la présidence du musée d'Orsay
Mercredi (14h30-16h30) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : mercredi 11 octobre 2023.

Le processus qui aboutit à la première exposition impressionniste (dont 2024 marquera le 150^e anniversaire) est loin de se réduire au simple désir de rompre avec les institutions artistiques dont Degas, Monet, Renoir, Pissarro et Sisley furent longtemps crédités. Face au succès d'un Théodore Rousseau ou d'un Courbet en dehors des circuits officiels, les cadets avaient toutes les raisons de penser qu'ils bénéficieraient sous peu de conditions commerciales aussi profitables. Aussi importe-t-il de prêter la plus grande attention à l'essor conjoint de nouveaux « collectionneurs » (le mot entre au Littré en 1866) et des ventes publiques (Hôtel Drouot compris). Favorable, du reste, aura été le contexte libéral du Second Empire. D'audace inégale, l'accrochage de 1874 trancha par la qualité très accrue de sa scénographie ; elle l'emportait sur l'homogénéité de l'ensemble réuni. Point d'importance, le catalogue signalait les œuvres déjà acquises par les amateurs. Ils vont se multiplier. En 1875, Caillebotte achetait son premier Monet, et Victor Chocquet son premier Renoir. Trois ans plus tard, en tête de la première brochure jamais consacrée aux « peintres impressionnistes », Théodore Duret écorchait encore le nom du second et ignorait le premier. Mais son *incipit* ne mentait pas : « Il faut que le public qui rit si fort en regardant les impressionnistes s'étonne encore davantage ! Cette peinture s'achète. » Parmi les premiers soutiens de « la nouvelle peinture », Duret range Georges de Bellio, acquéreur d'Impression, soleil levant, pour 210 francs, à la vente d'Ernest Hoschedé. Il ignorait encore que certaines femmes, peintres et/ou intermédiaires (Mary Cassatt) joueraient un rôle aussi décisif. De 1874 à l'entrée du legs Caillebotte (1897) dans les collections publiques françaises, l'histoire de l'impressionnisme nous oblige aujourd'hui à explorer son économie : la marche du goût est inséparable du marché des images.

cours n° 29

Histoire de l'art du XX^e siècle

La folie : refuge, posture et objet de fascination de l'artiste moderne.

Anne Montfort-Tanguy,
conservatrice du patrimoine, musée national d'art moderne, Centre Pompidou

Jeudi (15h45-17h45) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : jeudi 19 octobre 2023.

En rupture avec la tradition académique, l'artiste moderne rejette autant le modèle artistique que les normes esthétiques alors admises par le plus grand nombre. Cette défiance, perçue comme nihiliste, lui vaut d'être considéré par ses contemporains comme un marginal, un « fou » dont le comportement extravagant serait, dans le meilleur des cas, dicté par la passion et, dans le pire, par un manque de discernement. Cette démence supposée a souvent été utilisée comme un argument à charge par les contempteurs du modernisme. Mais la folie n'est pas seulement un outil de dénigrement, elle est aussi, pour certains artistes, l'ultime refuge, l'alibi permettant de créer des images à la nouveauté dérangeante. La folie est encore une posture pour résister à la déraison d'une époque comme en témoignent les mouvements dada apparus durant la Première Guerre mondiale. L'art moderne est, de plus, né en même temps que la psychanalyse et bénéficie ainsi d'une nouvelle compréhension du fonctionnement de l'esprit humain et de ses dérèglements. Si certains artistes font directement l'expérience de l'enfermement, les nouvelles méthodes d'exploration du psychisme contaminaient bientôt les modes de créations artistiques (rêve éveillé, écriture automatique surréalistes, etc.).

Histoire de l'art contemporain (cours n° 30)

Qu'est-ce qui rend l'art d'aujourd'hui si ... contemporain ?
Ou l'art contemporain à tous les temps : Passés (re)composés.

Guitemie Maldonado,
professeure d'histoire générale de l'art (XX^e-XXI^e siècles), École Nationale Supérieure des Beaux-arts, Paris

Jeudi (12h15-13h15) (20 séances d'1 heure). Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : jeudi 12 octobre 2023.

L'En 1956, à la *Whitechapel Art Gallery* de Londres, l'exposition « *This is Tomorrow* » considérée aujourd'hui comme l'acte de naissance du *Pop art*, dressait selon l'un de ses organisateurs, Lawrence Alloway, « un programme pour le futur » en pointant la pénétration de la vie quotidienne par la technologie et la culture de masse, ainsi que la « responsabilité du spectateur dans la réception des différents messages circulant au sein de ce réseau de communications qu'est l'exposition dans son ensemble ». Associant artistes, architectes, musiciens et graphistes, elle entendait reprendre à nouveaux frais le projet de l'œuvre d'art totale, toujours utopique à l'époque selon la critique, qui affirmait que « le lendemain d'hier n'est pas aujourd'hui ». Lors du vernissage en outre, *Robby the Robot*, tout droit sorti du XXIII^e siècle de *La planète interdite*, film de Science-Fiction novateur réalisé la même année aux États-Unis par Fred M. Wilcox, ajoutait encore, par sa présence, à cet avènement de l'avenir au présent annoncé par le titre de l'exposition. Le cours s'attachera à ces manifestations, repérées depuis les années 1960, dans les œuvres, les expositions et les différents textes qui les accompagnent, d'un futur imaginé, donné à voir ou déconstruit, ce alors qu'en 1969, les astronautes de la mission Apollo 11 réalisaient, en posant le pied sur la lune, un des rêves ancestraux de l'humanité, qu'en 1984, on ne pouvait qu'interroger la dystopie publiée en 1949 par George Orwell et que nous vivons aujourd'hui plus de vingt ans après le 2001 de *l'Odysée de l'espace* portée à l'écran par Stanley Kubrick en 1968. Entre uchronies et anachronismes, de l'influence des romans de J.G. Ballard sur des artistes tels que Ed Ruscha et Robert Smithson ou encore Tacita Dean et Dominique Gonzalez-Foerster au Manifeste Cyborg de Donna Haraway, du rétro-futurisme étudié par Arnauld Pierre aux différentes expressions d'un monde pensé au futur antérieur, à travers des œuvres mettant en scène créatures hybrides, appareillées ou robots et qui sont autant de réflexions sur l'évolution et le vivant, nous étudierons le devenir, dans l'art contemporain, de l'idée de progrès, de la projection dans l'avenir et des mondes rêvés, à la suite d'œuvres conçues comme des machines à voyager dans le temps et sur la piste des manifestations protéiformes de ce temps « désarticulé » ou hors de ses gonds (« *out of joint* ») éprouvé par Hamlet découvrant que son oncle a tué son père et qui a donné son titre, en 1959, au sixième roman de Philip K. Dick (*Le Temps désarticulé*), l'auteur de *Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques ?* (1968).

cours n° 31

Histoire de la photographie

Petite histoire de la photographie – Longue vie à Nicéphore !

Susana Gallego Cuesta,
conservatrice en chef du patrimoine, directrice, musée des Beaux-arts de Nancy

Sylvain Besson,
directeur des collections, musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône

Lundi (14h00-16h00) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : lundi 16 octobre 2023.

Discipline encore en construction, l'histoire de la photographie peut être comprise comme une extension de l'histoire de l'art traditionnelle, et donc racontée à travers une suite de grands noms et de personnalités remarquables ; elle peut également être considérée comme une extension de l'histoire des techniques, et être décrite à travers l'observation des progrès matériels. Ces deux approches ont contribué à construire un canon, un ensemble d'œuvres remarquables qui seraient incontournables, qui laissent pourtant dans l'ombre de vastes territoires d'images et d'objets. Les histoires de la photographie bâtissent en effet une psycho-

géographie, qu'il faut interroger. Sylvain Besson s'y attelle dans *Une histoire de la photographie* à travers les collections du musée Nicéphore Niépce. On peut ainsi parcourir l'histoire de la photographie depuis son invention en 1827 jusqu'à ses usages contemporains, en s'attachant à la richesse du médium dans sa diversité de techniques, de courants artistiques, de modes de diffusion, et en prenant en compte ses dimensions sociales, documentaires et commerciales. Technique et diffusion : voici deux maîtres-mots pour structurer une réflexion fondée sur des exemples choisis selon un spectre large, géographiquement et culturellement. Tout d'abord un parcours dans le foisonnement technique du médium, du daguerréotype à Instagram, de *l'Autoportrait en noyé* de Bayard aux selfies contemporains. Puis, des arrêts sur image thématiques, des écarts, du plus sérieux au plus potache ! Enfin l'analyse des moyens de diffusion de la photographie – médium pluriel par excellence, qui ne peut être compris sans l'étude de ces canaux au travers desquels il existe pour le plus grand nombre.

cours n° 32

Histoire du cinéma

Histoire des formes cinématographiques expérimentales.

Jonathan Pouthier,

attaché de conservation, Musée national d'art moderne - Centre Pompidou

Vendredi (13h00-15h00) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : vendredi 13 octobre 2023.

Depuis son invention à la fin du XIX^e siècle, le cinéma a tissé de nombreux liens avec l'histoire de l'art et contribué à la formulation d'un regard moderne. Les artistes des premières avant-gardes se sont très rapidement emparés du cinématographe pour en explorer les propriétés et en détourner les fonctions, inaugurant par la même un nouveau régime visuel. Il est désormais admis que le cinéma a accompagné le développement des pratiques artistiques et profondément influencé la manière de penser avec les images. Pour autant, certaines tendances de la création cinématographique, un temps qualifiées d'« avant-gardes », « expérimentales », « radicales » ou encore « différentes », demeurent encore aujourd'hui minoritaires et invisibilisées dans l'histoire de l'art. Puiser dans l'histoire complexe des formes cinématographiques expérimentales permet d'interroger la place et le rôle de l'image en mouvement dans la création. Il est ainsi possible de réévaluer l'importance de ces cinématographies dissonantes et marginales sur la création artistique moderne et contemporaine, mais également d'envisager comment ces dernières ont conduit à requalifier notre rapport aux images et notre manière d'en écrire l'histoire.

cours n° 33

Anthropologie du patrimoine

Patrimoine ethnologique, ethnologie du patrimoine, patrimoine culturel immatériel.

Christian Hottin,

conservateur du patrimoine, chercheur à l'EUR Humanités, création et patrimoine UMR Héritages

Mercredi (14h30-16h30) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : mercredi 11 octobre 2023.

Le concept de patrimoine ethnologique est élaboré par Isac Chiva à la fin des années 1970 pour servir de base au développement d'une politique de l'ethnologie de la France au sein du ministère de la culture. Cette politique se matérialise au travers d'un grand nombre d'actions de formation, de recherche et de médiation culturelle, dont certaines sont toujours opérantes en 2023, bien que la cohérence d'ensemble en soit perdue. Au milieu des années 1990, sous la houlette de Daniel Fabre, l'ethnologie du patrimoine se développe à partir du patrimoine ethnologique, comme un axe de recherche particulièrement fécond, et bien vite institutionnalisé. Enfin, dix ans plus tard, l'introduction de la notion de patrimoine culturel immatériel (PCI) et son acculturation par les membres de l'institution du patrimoine viennent une nouvelle fois transformer le visage de cette politique. Trois notions, donc, et cinquante ans de politique de l'ethnologie

au ministère de la Culture, les musées occupent une place particulière au cours de cette histoire. C'est en opposition avec un musée – celui des ATP – que Chiva pose le concept de patrimoine ethnologique. C'est en le traitant comme un objet de recherche parmi d'autres – pas nécessairement le plus désirable – que les chercheurs vont s'attacher à faire l'ethnologie de ce patrimoine. Enfin, c'est une remise en cause plus radicale du paradigme muséal traditionnel que propose le PCI, suscitant en retour incompréhension ou intérêt marqué de la part des professionnels des musées.

cours n° 34

Patrimoine technique et industriel

L'art des jardins et la ville : entre nature, culture et mémoire.

Elisabetta Cereghini,
Historienne, architecte-paysagiste

Mercredi (14h30-16h30) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : mercredi 11 octobre 2023.

Le cours propose d'explorer les diverses phases historiques de l'art des jardins et de la culture du paysage par rapport à la ville et aux territoires. Le « paysagisme », conception, réalisation, gestion des parcs et des jardins, entretient des relations étroites avec la fabrique de la ville. De nombreux projets de structures végétales et paysagères sont considérés comme matrices de nouvelles structures urbaines : les Champs Élysées, à Paris, conçus au XVII^e siècle par Le Nôtre en prolongation des Jardins des Tuileries sont souvent cités en exemple. Cependant avec l'industrialisation des villes au XIX^e siècle, le paysagisme devient un des instruments de planification urbaine : naissent alors les parcs et les jardins publics, les squares... Les réalisations contemporaines s'inscrivent dans cet héritage. Elles apportent à l'époque des réponses aux besoins. Elles formulent des propositions pour les usages futurs.

Les cours d'iconographie, d'épigraphie, d'héraldique et de numismatique (en journée)

Vous pouvez choisir un ou plusieurs des dix cours d'iconographie, d'épigraphie, d'héraldique et de numismatique :

cours n° 35	Iconographie
cours n° 36	Épigraphie sumérienne
cours n° 37 (a, b)	Épigraphie akkadienne
cours n° 38	Épigraphie achéménide
cours n° 39	Épigraphie sémitique
cours n° 504T	Épigraphie élamite
cours n° 40 (a, b, c, d, e)	Épigraphie égyptienne, grammaire et hiéroglyphes
cours n° 41 (a, b)	Épigraphie copte
cours n° 42 (a, b)	Épigraphie grecque
cours n° 43	Héraldique (Emblématique médiévale et moderne)
cours n° 44	Numismatique (Histoire de l'art monétaire et de la médaille)

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.
En cas de dégradation de la situation sanitaire ou sociales, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

Cours d'iconographie

Iconographie (cours n° 35)

La parole divine. Quand le dit devient vue.

Gilles Chazal,
conservateur général du patrimoine honoraire

Lundi (16h30-17h30) (20 séances d'1 heure). Amphithéâtre Rohan.
Début des cours : lundi 9 octobre 2023.

Le cours d'iconographie propose cette année une étude du passage de la parole à l'image. Pourquoi, quand, comment des figurations de ce qui est d'abord et avant tout un acte d'énonciation apparaissent-elles ? Sous quelle diversité de formes à travers le temps ? La parole prise en compte pour ce cours d'iconographie chrétienne est la parole divine, livrée par les textes hérités du judaïsme (Ancien Testament ou Ancienne Alliance) ou nés des communautés chrétiennes (Nouveau Testament ou Nouvelle Alliance). Cette parole divine est, en première instance, créatrice, performative. Ainsi, lors de la Genèse, fait-elle exister l'univers. Ou encore, dans la Nouvelle Alliance, Jésus redonne-t-il la vie à Lazare par une parole : « Sors ». Comment les artistes représentent-ils cette performativité ? Et comment évoquent-ils la parole divine comme guide d'existence (Dix Commandements donnés à Moïse, parole des Prophètes contribuant à la création du corpus biblique) ? Jésus délivre le Sermon sur la Montagne et enseigne aussi par des récits imagés : les Paraboles. Puis, au-delà de sa vie terrestre, ses disciples, les Apôtres, sont chargés de continuer à diffuser cette Parole dans le monde entier. Lors de la fête juive de la Pentecôte, ils reçoivent l'Esprit afin qu'ils puissent assurer fidèlement leur mission. Autant de paroles, elles aussi, rassemblées en des livres du corpus biblique, dont se sont emparés les artistes au fil des siècles, et dont les représentations donnent lieu à décryptage. Dans la vie des communautés chrétiennes, notamment dans les lieux de culte, la Parole divine est progressivement devenue images. De ces figurations, notamment de la Genèse, des Dix Commandements, des Prophètes, du Sermon sur la Montagne, des Paraboles, des Apôtres et de la Pentecôte seront analysées les plus significatives créations dans l'art occidental, depuis les traces des origines de l'art chrétien au III^e siècle jusqu'à l'époque contemporaine. Au cours de ces siècles, toutes les catégories artistiques seront sollicitées : sculptures, peintures, vitraux, enluminures, estampes... En figure emblématique de ce cours peut être évoquée la sculpture dite le Beau Dieu d'Amiens, représentant Jésus Christ, Verbe fait chair, tenant ostensiblement, au seuil de la cathédrale, une imposante Bible reliée.

Cours d'épigraphie

Épigraphie sumérienne (cours n° 36)

Initiation à la langue sumérienne et à l'écriture cunéiforme.

Premiers pas dans les inscriptions de Sumer autour de 2100 av. J.-C.

Michaël Guichard,
directeur d'études, HDR, École Pratique des Hautes-Études

Judi (12h15-13h45) (20 séances d'1h30). Salle Delos

Début des cours : jeudi 12 octobre 2023.

Épigraphie akkadienne

Nele Ziegler,
directrice de recherche, Centre national de la recherche scientifique

Premier niveau (cours n° 37a)

Grammaire, écriture cunéiforme.

Vendredi (14h45-16h15) (20 séances d'1h30). Salle Delos.

Début des cours : vendredi 13 octobre 2023.

Second niveau (cours n° 37b)

Lecture de textes.

Vendredi (13h00-14h30) (20 séances d'1h30). Salle Delos.

Début des cours : vendredi 13 octobre 2023.

Épigraphie achéménide (cours n° 38)

Introduction au vieux perse et la civilisation achéménide.

Céline Rédard,
chercheuse post-doctorante, Université de Strasbourg

Lundi (11h00-13h00) (15 séances de 2 heures). Salle Mondrian.

Début des cours : lundi 9 octobre 2023.

Épigraphie sémitique (cours n° 39)

Initiation à l'épigraphie sudarabique.

Iwona Gajda,
pchargée de recherche, École des Langues ELASU Sorbonne Université CNRS

Mercredi (14h00-16h00) (10 séances de 2 heures). Salle Mondrian.

Début des cours : mercredi 25 octobre 2023.

Épigraphie élamite (cours n° 504T)

Les rois de d'Anshan et de Suse

Wouter Henkelman,
directeur d'études, Ecole Pratique des Hautes Etudes, centre de recherche sur le monde iranien

Lundi (10h30-12h00) (15 séances d'1h30). Salle Cécile Guettard.

Début des cours : lundi 23 octobre 2023.

L'élamite, langue isolée autrefois parlée dans le sud-ouest de l'Iran, a laissé des traces textuelles couvrant près de deux millénaires (2300-400 avant notre ère). Il s'agit notamment des inscriptions royales des "rois d'Anshan et de Suse", qui ont régné dans la seconde moitié du deuxième millénaire avant notre ère, une période souvent considérée comme l'âge d'or de l'histoire élamite. Le cours présente la langue élamite dans sa forme "classique" (moyen-élamite), mais contextualise également de manière détaillée les inscriptions, dont un grand nombre sont conservées aujourd'hui au Musée du Louvre. Parmi les aspects abordés figurent les expressions de la continuité dynastique et l'évolution de la titulature royale, la conscience historique, l'idéologie royale, la religion et la diversité culturelle/territoriale.

Épigraphie égyptienne

Dominique Farout,
diplômé en sciences philologiques et historiques, égyptologue, enseignant à l'Institut Khéops et à l'École du Louvre, chercheur associé au musée du Louvre et au Pih-CRATA, Université Toulouse-Jean Jaurès

Premier niveau (cours n° 40a)

Égyptien hiéroglyphique.

Mercredi (11h15-13h15) (20 séances de 2h00). Salle Angkor et salle Nara.

Début des cours : mercredi 8 novembre 2023.

Deuxième niveau (cours n° 40b)

Égyptien hiéroglyphique.

Judi (11h00-13h00) (20 séances de 2h00). Salle Angkor et salle Nara.

Début des cours : jeudi 9 novembre 2023.

Troisième niveau (cours n° 40c)

Égyptien hiéroglyphique.

Mardi (11h00-13h00) (20 séances de 2h00). Salle Angkor et salle Nara.

Début des cours : mardi 7 novembre 2023.

Grammaire du moyen égyptien (cours n° 40d)

Christophe Barbotin,
conservateur général du patrimoine, département des antiquités égyptiennes, musée du Louvre

Grammaire et étude de textes du musée du Louvre.

(connaissance approfondie de l'égyptien ancien indispensable).

Mercredi (9h00-11h00) (20 séances de 2h00). Salle Angkor.

Début des cours : mercredi 25 octobre 2023.

Hiératique (cours n° 40e)

Dominique Farout.

Initiation à la technique du déchiffrement et lecture de textes.

(connaissance approfondie de l'égyptien ancien indispensable).

Vendredi (16h30-18h30) (20 séances de 2h00). Salle Angkor, salle Nara.

Début des cours : vendredi 10 novembre 2023.

Épigraphie copte

Nathalie Bosson,
chargée de cours attachée à l'UMR 6125, Université de Genève / Centre Paul-Albert Février,
Centre national de la recherche scientifique, Université d'Aix-Marseille

Premier niveau (cours n° 41a)

Acquisition des fondamentaux de la langue saïdique et choix de textes simples.

Lundi (14h00-15h30) (20 séances d'1h30). Salle Carasso.
Début des cours : lundi 16 octobre 2023.

Second niveau (cours n° 41b)

À la découverte des textes manichéens et d'objets inscrits du musée du Louvre.

Lundi (15h30-17h00) (20 séances d'1h30). Salle Carasso.

Début des cours : lundi 16 octobre 2023.

Épigraphie grecque

Michela Costanzi,
maître de conférences en histoire et archéologie grecques, Université de Picardie-Jules Verne, Amiens

Premier niveau : débutants en grec (cours n° 42a)

Initiation au grec et à la discipline.

Lundi (10h15-12h15) (10 séances de 2 heures). Salle Nara
Dont deux visites d'application de 2 heures au musée du Louvre, l'une à 10h15, l'autre à 14h00.
Début des cours : lundi 9 octobre 2023.

Lecture d'inscriptions sur les objets archéologiques. Lecture de textes simples sur stèles (dédicaces, décrets, etc.). Au cours de l'année, travail sur les inscriptions présentes dans le musée du Louvre.

Second niveau : confirmés en grec (cours n° 42b)

Les normes en matière religieuse : les lois sacrées dans le monde grec.

Lundi (10h15-12h15) (10 séances de 2 heures). Salle Nara.
Dont deux visites d'application de 2 heures au musée du Louvre, l'une à 10h15, l'autre à 14h00.
Début des cours : lundi 16 octobre 2023.

La religion a une importance fondamentale dans le monde grec : les sanctuaires, les cités, les souverains prennent alors des mesures pour régler certains types de comportements. Le cours étudiera les textes de plus importantes lois sacrées, permettant ainsi d'aborder des questions historiques et sociales du monde grec aux époques archaïque, classique et hellénistique.

Au cours de l'année, travail sur les inscriptions présentes dans le musée du Louvre.

(connaissance de l'épigraphie grecque non obligatoire).

Cours d'héraldique

Héraldique

Laurent Hablot,
directeur d'études, École pratique des Hautes-Études,
section des sciences historiques et philologiques, chaire d'emblématique occidentale, Université Paris-Sorbonne

Premier niveau (cours n° 43a)

Initiation à l'héraldique et à l'emblématique médiévale et moderne.

Jeudi (13h45-15h45) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Goya
Début des cours : jeudi 9 novembre 2023.

L'identification et l'attribution d'objets ou de décors chargés d'armoiries et d'emblèmes requièrent un certain nombre de connaissances de base. Les notions revisitées dans cet enseignement permettront de comprendre, d'analyser et de contextualiser ces informations très précieuses dans l'histoire des arts.

Second niveau (cours n° 43b)

Perfectionnement en héraldique et emblématique médiévale et moderne

Jeudi (16h00-18h00) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Goya.
Début des cours : jeudi 9 novembre 2023.

L'identification et l'attribution d'objets ou de décors chargés d'armoiries et d'emblèmes requièrent un certain nombre de connaissances de base. Les notions revisitées dans cet enseignement permettront de comprendre, d'analyser et de contextualiser ces informations très précieuses dans l'histoire des arts.

Cours de numismatique

Histoire de l'art monétaire et de la médaille (cours n° 44)

La médaille en France (XV^e-XVIII^e siècle) : un art au service du pouvoir

Paul Froment,
conservateur du patrimoine, chargé des collections de monnaies étrangères
département des Monnaies, médailles et antiques, Bibliothèque nationale de France

Lundi (15h45-17h45) (10 séances de 2h00) Salle Nara.
Début des cours : lundi 16 octobre 2023.

Inventé en Italie au XV^e siècle, l'art de la médaille est progressivement capté par les grandes monarchies européennes au début du XVI^e siècle. Entre la fin du XVI^e et le début du XVII^e siècle, la France prend une place prépondérante qu'elle conserve au XVIII^e siècle. La médaille est en effet mise au service de la gloire de la monarchie et le renforcement du pouvoir de cette dernière se traduit par des évolutions techniques et iconographiques d'ampleur. À partir de 1663, l'Académie des inscriptions et belles lettres devient un organe chargé de choisir les événements dignes d'être commémorés, de fixer leur iconographie et de rédiger les devises. Cet enrôlement d'un art à des fins politiques et cette stricte codification aurait pu se traduire par un appauvrissement de la médaille, mais, portées par de grands médailleurs comme Guillaume Dupré, Jean Varin, Benjamin Duvivier ou Auguste Dupré, ainsi que par de grands artistes qui fournissent des modèles (Edme Bouchardon par exemple), elle connaît alors en France une période d'efflorescence et d'inventivité remarquable.

Les travaux dirigés devant les œuvres (TDO)

Vous êtes inscrit(e) à au moins un cours, vous pouvez choisir un ou plusieurs cycles de travaux dirigés devant les œuvres (TDO).

- 1 L'oeuvre et sa matérialité : techniques de création
- 2 Archéologie égyptienne, archéologie orientale
- 3 Thématique annulée en 2023-2024
- 4 La mort en Égypte ancienne
- 5 Vivre en Égypte ancienne
- 6 L'enfance dans l'art entre symbolisme et réalités sociales
- 7 En musique : dialogues entre les arts visuels et la création musicale
- 8 La femme dans l'Antiquité
- 9 Les arts en Asie
- 10 L'art des anciens royaumes du Sud-Est asiatique
- 11 Civilisations extra-européennes
- 12 Arts en terre d'Islam
- 13 La sculpture au Moyen Âge
- 14 Destin de la peinture française, du XII^e au XIX^e siècle
- 15 La sculpture européenne de la Renaissance
- 16 De Giotto à Canaletto : histoire de la peinture italienne du XIV^e au XVIII^e siècle
- 17 Peinture et sculpture aux XVII^e et XVIII^e siècles
- 18 Peinture et sculpture au XIX^e siècle, le siècle des audaces
- 19 Histoire de la sculpture du XX^e siècle : entre héritage et rupture
- 20 Histoire de la couleur, du Moyen Âge au XX^e siècle: enjeux symboliques, techniques et esthétiques
- 21 Histoire de la hiérarchie des genres : de la catégorisation à l'abolition
- 22 Le corps et son image de l'antiquité à la période contemporaine
- 23 Initiation à l'iconographie chrétienne
- 24 Festins et repas : recevoir et être reçu, du Moyen Âge à nos jours
- 25 Le spectacle de la nature
- 26 Mobilier et objets d'art
- 27 De l'art décoratif au design
- 28 Argent, art et pouvoir : une histoire du collectionnisme
- 29 Histoire de la peinture des écoles du Nord : Flandres et Hollande
- 30 Paris, lieux de pouvoir, ville royale du Moyen Âge à Henri IV
- 31 Le Louvre à travers les âges, les métamorphoses d'un palais
- 32 Histoire de l'architecture du XVI^e au XX^e siècle
- 33 Napoléon et les arts sous le Premier Empire
- 34 L'art en France sous le Second Empire
- 35 Paris à la Belle Époque
- 36 Les villages de Paris
- 37 Des villes dans la ville
- 38 Maisons et ateliers d'artistes
- 39 Musées de sciences et de curiosité: un patrimoine méconnu

- 40 Châteaux et demeures franciliens
- 41 Les églises parisiennes : un patrimoine oublié (1)
- 42 Les églises parisiennes : un patrimoine oublié (2)
- 43 Les Années Trente
- 44 Arts du XX^e siècle
- 45 L'art contemporain
- 46 Religion et spiritualité en Orient ancien
- 47 Art byzantin et art russe dans les collections parisiennes
- 48 Musées de sculpture en plein air
- 49 Descendre au jardin, découverte et initiation à l'histoire des jardins en Île-de-France
- 50 Le corps du roi
- 51 La représentation de la femme du Moyen Âge au Siècle d'Or de la peinture néerlandaise
- 52 Musées et patrimoine technique et industriel : une valorisation des arts et des métiers
- 53 Faites vos jeux : tactique, mimétisme et imaginaire du jeu de l'antiquité à nos jours
- 54 Une fenêtre ouverte sur l'histoire : la peinture de la Renaissance européenne (XV-XVI^e siècle)
- 55 Ombres et Lumières
- 56 Des Princes Etrusques à la domination romaine
- 57 Les femmes artistes
- 58 Les passions de l'âme : figurer l'émotion du XVII^e au XIX^e siècle
- 59 Un nouveau musée de Cluny
- 60 Le bouddhisme de l'Inde à l'Asie du Sud-Est
- 61 Paris, Lieux de pouvoirs, ville royale de Marie de Médicis à la Restauration
- 62 Grandes cités de l'Orient ancien
- 63 Pierres et curiosités de la nature : les matériaux des objets d'art entre Antiquité et époque moderne
- 64 Le verre aux XIX^e et XX^e siècles : essor d'un art multiple
- 65 Visites architecturales dans le Paris contemporain (XIX^e - XXI^e siècles)
- 66 Histoire des modes et des pratiques vestimentaires de la fin du Moyen Age au tournant du XX^e siècle
- 67 Genèse des collections d'arts asiatiques
- 68 Splendeur des bijoux
- 69 Architecture médiévale : principes architectoniques et contenus symboliques
- 70 Les faubourgs de Paris
- 71 Gestes et contacts corporels : signes et jeux de relations en Égypte ancienne
- 72 Les arts de l'Afrique subsaharienne
- 73 L'homme et la mer
- 74 La photographie
- 75 Les Amours des Dieux
- 76 Dans les règles de l'art : obéir ou déroger à la norme, de la Renaissance aux avant-gardes
- 77 Les Arts des Amériques amérindiennes
- 78 Thématique annulée en 2023-2024
- 79 Le Paris d'Émile Zola
- 80 Visions d'Orient : la vogue orientaliste du XIX^e au XX^e siècle
- 81 L'Amour des Lettres : dialogues entre les arts visuels et la littérature
- 82 L'École de Paris: découverte d'une communauté artistique cosmopolite du XX^e siècle
- 83 L'image et le son : Histoire du cinéma
- 84 Le long des murs : le *Street Art* parisien

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.
En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.
En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

Informations concernant les travaux dirigés devant les œuvres (TDO) :

Les travaux dirigés devant les œuvres **sont réservés aux auditeurs inscrits au moins à un cours**. Chaque auditeur peut choisir un ou plusieurs cycles de travaux dirigés devant les œuvres, quels que soient les cours auxquels il est inscrit : histoire générale de l'art, histoire des sociétés occidentales, cours de spécialité (cours organiques), cours d'iconographie, d'épigraphie, d'héraldique ou de numismatique. Chaque cycle comporte **5 ou 10 séances, d'une durée de deux heures**, conduites par un(e) chargé(e) de travaux dirigés de l'École du Louvre.

Choix des groupes

Pour chaque cycle, plusieurs groupes sont proposés à des jours et horaires différents. Les groupes étant limités à une vingtaine de participants maximum, il est indispensable d'indiquer plusieurs choix horaires sur la fiche d'inscription. Chaque auditeur est invité à vérifier la compatibilité entre les horaires des cours et ceux des groupes de travaux dirigés souhaités. Certains cycles sont établis sur deux jours de la semaine alternativement (ex : lundi ou mercredi), en fonction des jours et horaires accordés par les établissements ou lieux visités.

Inscription et droits d'entrée dans les musées

Le tarif par groupe dépend du nombre de séances :
60 euros pour les cycles de 5 séances, 120 euros pour les cycles de 10 séances.

À l'exception du musée du Louvre, du musée Eugène Delacroix, du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie, et, exclusivement dans le cadre des TDO, du Centre Georges Pompidou, des droits d'entrée peuvent être demandés dans la majorité des musées et monuments. (Il peut être conseillé de prendre une carte d'adhérent lorsque la moitié d'un cycle se déroule dans un établissement demandant un droit d'entrée).

Planning des visites

Après inscription à un ou plusieurs cycles, l'auditeur peut consulter, après son inscription et à tout moment via son compte Extranet, le programme détaillé de chaque groupe auquel il est inscrit (dates, sujets, lieux). Il peut également être transmis par voie postale sur demande. Ce document, qui constitue attestation d'inscription, pourra être demandé par le chargé de TDO lors de chaque séance. Il est conseillé aux auditeurs de noter les lieux de rendez-vous indiqués sur ce document.

Les programmes ci-après ont été établis en fonction des horaires actuels fixés en lien avec les différents établissements parfois très en amont. Ils sont susceptibles de modifications en cours d'année. Pour les séances se déroulant dans des édifices religieux, le programme peut être modifié à la dernière minute en raison d'offices religieux. Pour avoir connaissance des éventuelles modifications, vous pouvez consulter votre espace privé sur Extranet.

Conditions de visite

L'accessibilité des personnes à mobilité réduite n'est pas garantie dans l'ensemble des musées et monuments. Ce point est à vérifier sur le site internet de l'établissement concerné.

Afin de favoriser l'interactivité, qui constitue l'un des principes pédagogiques des travaux dirigés devant les œuvres et les distingue des conférences proposées par les services des musées, l'École du Louvre ne recourt pas à l'utilisation d'audiophones. Néanmoins, pour tenir compte des conditions de certaines visites, la programmation a été repensée, avec des aménagements d'horaires et de nouveaux cycles.

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.
En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

1. L'œuvre et sa matérialité : techniques de création

10 SÉANCES

Musée du Louvre, musée d'Orsay, MAD-musée des Arts décoratifs, Cité de la Céramique / Sèvres

A l'appui de traités anciens et d'analyses scientifiques contemporaines, ce cycle propose une approche inédite des œuvres en se concentrant sur leur matérialité. Consacrées à l'art de la sculpture, de la peinture, de la céramique, de l'art mobilier ou encore de l'orfèvrerie, ces séances se proposent donc d'interroger l'usage des matériaux et l'évolution des techniques dans le champ de la création artistique de l'antiquité jusqu'au XIX^e siècle.

TD01A	- A déterminer	11h00	mercredi 17 janvier 2024
	- A déterminer	11h00	mercredi 24 janvier 2024
	Angélique Kostritzky	11h00	mercredi 8 novembre 2023
	Angélique Kostritzky	11h00	mercredi 15 novembre 2023
	Angélique Kostritzky	11h00	mercredi 22 novembre 2023
	Marie Emile	10h30	jeudi 14 décembre 2023
	Marie Emile	10h30	jeudi 21 décembre 2023
	Oriane Poret	11h00	mercredi 10 janvier 2024
	Véronique Milande	10h00	mercredi 29 novembre 2023
	Véronique Milande	10h00	mercredi 6 décembre 2023

TD01B	- A déterminer	14h00	vendredi 5 avril 2024
	- A déterminer	14h00	vendredi 12 avril 2024
	Angélique Kostritzky	14h00	vendredi 15 mars 2024
	Angélique Kostritzky	14h00	vendredi 22 mars 2024
	Angélique Kostritzky	14h00	vendredi 29 mars 2024
	Marie Emile	14h00	jeudi 6 juin 2024
	Marie Emile	14h00	jeudi 13 juin 2024
	Oriane Poret	10h00	vendredi 31 mai 2024
	Véronique Milande	10h00	jeudi 16 mai 2024
	Véronique Milande	10h00	jeudi 23 mai 2024

TD01C	- A déterminer	11h00	mercredi 3 avril 2024
	- A déterminer	11h00	mercredi 10 avril 2024
	Angélique Kostritzky	14h00	lundi 22 janvier 2024
	Angélique Kostritzky	14h00	lundi 29 janvier 2024
	Angélique Kostritzky	14h00	lundi 5 février 2024
	Marie Emile	14h00	lundi 26 février 2024
	Marie Emile	14h00	lundi 4 mars 2024
	Oriane Poret	14h00	lundi 11 mars 2024
	Véronique Milande	10h00	mercredi 20 mars 2024
	Véronique Milande	10h00	mercredi 27 mars 2024

TD01D	- A déterminer	10h00	vendredi 26 janvier 2024
	- A déterminer	10h00	vendredi 2 février 2024
	Laurence Mugniot	10h00	vendredi 24 novembre 2023
	Laurence Mugniot	10h00	vendredi 1 décembre 2023
	Laurence Mugniot	10h00	vendredi 8 décembre 2023
	Marie Emile	14h00	jeudi 14 décembre 2023
	Marie Emile	14h00	jeudi 21 décembre 2023
	Oriane Poret	10h00	vendredi 1 mars 2024
	Véronique Milande	10h00	jeudi 11 janvier 2024
	Véronique Milande	10h00	jeudi 18 janvier 2024

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

TD01E	- A déterminer	14h00	mercredi 15 mai 2024
	- A déterminer	14h00	mercredi 22 mai 2024
	Angélique Kostritzky	14h00	mercredi 20 mars 2024
	Angélique Kostritzky	14h00	mercredi 27 mars 2024
	Angélique Kostritzky	14h00	mercredi 3 avril 2024
	Marie Emile	10h00	jeudi 6 juin 2024
	Marie Emile	10h00	jeudi 13 juin 2024
	Oriane Poret	14h00	mercredi 29 mai 2024
	Véronique Milande	10h00	jeudi 20 juin 2024
	Véronique Milande	10h00	jeudi 27 juin 2024

2. Archéologie égyptienne, archéologie orientale

10 SÉANCES

Musée du Louvre

Ce cycle propose une découverte des collections d'antiquités égyptiennes et proches-orientalistes du musée du Louvre. Il s'agira ainsi d'une initiation à l'histoire de ces deux grandes civilisations antiques en présentant des œuvres aussi emblématiques que le Scribe accroupi, le Bronze de Karomama ou encore le Code d'Hammurabi mais également un ensemble d'artefacts plus modestes permettant d'appréhender les modes de vies et les croyances qui les caractérisent.

TD02A	Mathilde Régnier	14h00	mercredi 13 décembre 2023
	Mathilde Régnier	14h00	mercredi 20 décembre 2023
	Mathilde Régnier	14h00	mercredi 10 janvier 2024
	Mathilde Régnier	14h00	mercredi 17 janvier 2024
	Mathilde Régnier	14h00	mercredi 24 janvier 2024
	Patricia Robillard	14h00	mercredi 8 novembre 2023
	Patricia Robillard	14h00	mercredi 15 novembre 2023
	Patricia Robillard	14h00	mercredi 22 novembre 2023
	Patricia Robillard	14h00	mercredi 29 novembre 2023
	Patricia Robillard	14h00	mercredi 6 décembre 2023

4. La mort en Égypte ancienne

5 SÉANCES

Musée du Louvre

Face à la mort et à l'espoir de leur survie éternelle, les Égyptiens de l'Antiquité n'ont pas ménagé leurs efforts : tombeaux construits ou excavés, sarcophages de bois, de pierre ou simple cartonnage, textes funéraires civils et royaux, matériel mis à la disposition des défunts et préservation du corps par la momification. Ce cycle propose d'approfondir ces rites d'éternité et, à travers eux, de mieux appréhender la société égyptienne, ses structures politiques, sociales et religieuses et finalement, sa conception de la vie.

TD04A	Marie-Noël Bellessort	14h00	lundi 4 décembre 2023
		14h00	lundi 11 décembre 2023
		14h00	lundi 18 décembre 2023
		14h00	lundi 15 janvier 2024
		14h00	lundi 22 janvier 2024

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

5. Vivre en Égypte ancienne

10 SÉANCES

Musée du Louvre

Ce cycle propose une découverte thématique de la civilisation de l'Égypte antique fondée sur les collections du musée du Louvre. Les séances proposent ainsi un parcours à même d'évoquer les différentes facettes de l'Égypte pharaonique, depuis l'appréhension symbolique de son territoire, en passant par l'étude de ces rites, jeux, pratiques artistiques, culture matérielle, jusqu'à la richesse de son système de croyance. Les collections du département d'archéologie égyptienne constitue une voie d'appréhension privilégiée pour mettre en lumière les enjeux esthétiques, socio-politiques et culturels de la vie au bord du Nil.

TD05A	Marie-Noël Bellessort	10h30	lundi 6 novembre 2023
		10h30	lundi 13 novembre 2023
		10h30	lundi 20 novembre 2023
		10h30	lundi 27 novembre 2023
		10h30	lundi 4 décembre 2023
		10h30	lundi 11 décembre 2023
		10h30	lundi 18 décembre 2023
		10h30	lundi 8 janvier 2024
		10h30	lundi 15 janvier 2024
		10h30	lundi 22 janvier 2024

6. L'enfance dans l'art, mythes et réalités sociales

5 SÉANCES

Musée du Louvre, musée d'Orsay, Centre Pompidou, musée des arts décoratifs (MAD)

Chérubin ailé, cupidon malicieux, Christ des nativités ou bambin royal des portraits de cours, l'enfant constitue un sujet omniprésent dans les arts visuels. Évocation de l'éternité, de l'innocence ou de la dignité d'une descendance familiale, sa représentation constitue un vecteur de significations multiples, scindées entre mythes et réalités sociales. Ce cycle se propose ainsi d'interroger la pluralité de manières dont l'imaginaire de l'enfant fut investi par les arts visuels. Le programme abordera ainsi autant les enjeux iconographiques du sujet que son potentiel plastique et expressif au sein des avant-gardes du XX^e siècle.

TD06A	Angélique Kostritzky	11h00	vendredi 31 mai 2024
		11h00	vendredi 7 juin 2024
		11h00	vendredi 14 juin 2024
		11h00	vendredi 21 juin 2024
		11h00	vendredi 28 juin 2024

TD06B	Hélène le Corre	14h00	jeudi 1 février 2024
		14h00	jeudi 8 février 2024
		14h00	jeudi 15 février 2024
		14h00	jeudi 29 février 2024
		14h00	jeudi 7 mars 2024

7. En musique : dialogues entre les arts visuels et la création musicale

5 SÉANCES

Musée du Louvre, musée de la musique, Centre Pompidou

Profondément ancrée dans le champ des pratiques rituelles et religieuses avant de gagner l'autonomie d'une forme d'expression artistique, la création musicale entretient des liens étroits avec le monde de la représentation. Ce cycle propose ainsi une initiation aux enjeux anthropologiques, iconographiques, techniques et plastiques que fait émerger le rapport entre les arts visuels et la création musicale. Prodiges sources d'inspiration pour les peintres figuratifs ou abstraits, les pratiques musicales habitent les vestiges des civilisations anciennes et traversent les siècles de la modernité comme en témoigne, notamment, le parcours chronologique que propose le Musée de la musique. Le programme envisage donc une perspective transversale sur ce dialogue ininterrompu que la création musicale entretient depuis l'aube de l'humanité avec les arts visuels.

TD07A	Clara Lieutaghi	11h00	vendredi 9 février 2024
	Clara Lieutaghi	11h00	vendredi 8 mars 2024
	Florence Heitzmann	11h00	vendredi 2 février 2024
	Romane Melingue	11h00	vendredi 15 mars 2024
	Romane Melingue	11h00	vendredi 22 mars 2024

TD07B	Clara Lieutaghi	11h30	lundi 3 juin 2024
	Clara Lieutaghi	11h30	lundi 10 juin 2024
	Florence Heitzmann	11h30	lundi 27 mai 2024
	Romane Melingue	11h30	lundi 17 juin 2024
	Romane Melingue	11h30	lundi 24 juin 2024

8. La femme dans l'Antiquité

10 SÉANCES

Musée du Louvre

Ce cycle permet de découvrir les femmes dans les civilisations égyptienne, proche-orientale, grecque et romaine. Quels étaient leurs statuts, leurs droits, leurs activités ? Quel était leur rôle au sein de la famille, de l'éducation et de la société ? Quelles visions avaient-elles du mariage, de l'amour, de l'adultère, de la politique ou de la diplomatie ? Reines, prêtresses, épouses de notables ou femmes du peuple, elles furent souvent les grandes oubliées de l'histoire. Pourtant, elles ne furent jamais silencieuses, comme en témoignent de nombreux documents, vieux de plusieurs millénaires.

TD08A	Florence Heitzmann	10h00	lundi 8 janvier 2024
	Florence Heitzmann	10h00	lundi 15 janvier 2024
	Florence Heitzmann	10h00	lundi 22 janvier 2024
	Florence Heitzmann	10h00	lundi 29 janvier 2024
	Léa Legoux	10h00	jeudi 1 février 2024
	Léa Legoux	10h00	jeudi 8 février 2024
	Léa Legoux	10h00	jeudi 15 février 2024
	Patricia Robillard	10h00	lundi 27 novembre 2023
	Patricia Robillard	10h00	lundi 4 décembre 2023
	Patricia Robillard	10h00	lundi 11 décembre 2023

9. Les arts en Asie

10 SÉANCES

Musée national des arts asiatiques-Guimet, musée Cernuschi

Ce cycle initie aux arts profanes et religieux des civilisations millénaires de l'Asie. Les cinq premières séances sont consacrées à l'Inde et au monde indianisé (Asie du Sud-Est et Himalaya), tandis que les cinq séances suivantes envisagent l'Extrême-Orient (Chine, Japon, Corée) en passant par les routes de la soie.

TD09B	Anne-Colombe Launois-Chauhan	14h00	vendredi 10 novembre 2023
		14h00	vendredi 17 novembre 2023
		14h00	vendredi 24 novembre 2023
		14h00	vendredi 1 décembre 2023
		14h00	vendredi 8 décembre 2023
		14h00	vendredi 15 décembre 2023
		14h00	vendredi 22 décembre 2023
		14h00	vendredi 12 janvier 2024
		14h00	vendredi 19 janvier 2024
		14h00	vendredi 26 janvier 2024

10. L'art des anciens royaumes du Sud-Est asiatique

5 SÉANCES

Musée national des arts asiatiques-Guimet

Au début de l'ère chrétienne, l'intensification des échanges commerciaux entre le sous-continent indien et l'Asie du Sud-Est donna naissance à d'importantes civilisations qui connurent leurs développements les plus brillants entre le VII^e et le XIII^e siècle environ. À travers les collections du musée Guimet, ce cycle propose une découverte approfondie de l'art et de l'histoire des anciens royaumes indianisés du Sud-Est asiatique (Cambodge, Vietnam, Thaïlande, Laos, Birmanie, Indonésie).

TD10A	Emmanuel Siron	11h00	jeudi 29 février 2024
		11h00	jeudi 7 mars 2024
		11h00	jeudi 14 mars 2024
		11h00	jeudi 21 mars 2024
		11h00	jeudi 28 mars 2024

11. Civilisations extra-européennes : Maghreb, Afrique, Océanie, Asie et Amériques

10 SÉANCES

Musée du quai Branly-Jacques Chirac

À travers les collections du musée du Quai Branly-Jacques Chirac, ce cycle propose une introduction à l'histoire des cultures extra-européennes. Conçues selon les aires géographiques qui structurent la muséographie du site, les séances invitent à découvrir l'art africain, asiatique, océanien et américain. Chaque intervenant spécialiste propose ainsi une initiation à la compréhension des œuvres et de leur ancrage culturel, conjuguant considérations ethnologiques et approche plastique.

TD11A	Camille Celier	10h30	mardi 30 janvier 2024
	Camille Graindorge	10h30	mardi 12 mars 2024
	Camille Graindorge	10h30	mardi 19 mars 2024
	Emmanuel Siron	10h30	mardi 27 février 2024
	Emmanuel Siron	10h30	mardi 5 mars 2024
	Ninon Bour	10h30	mardi 2 avril 2024
	Ninon Bour	10h30	mardi 9 avril 2024
	Romane Melingue	10h30	mardi 9 janvier 2024
	Romane Melingue	10h30	mardi 16 janvier 2024
	Romane Melingue	10h30	mardi 23 janvier 2024

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

12. Arts en terres d'Islam

10 SÉANCES

Musée du Louvre, Institut du Monde Arabe, musée du quai Branly-Jacques Chirac, musée national de la Renaissance-château d'Écouen, musée national des arts asiatiques-Guimet, Grande Mosquée de Paris

Ce cycle met à l'honneur la richesse de la culture islamique qui s'est développée sur près de 1500 ans au sein d'un immense territoire se déployant de la façade atlantique au continent asiatique. Il conviendra ainsi d'envisager l'incroyable diversité des arts de l'Islam à l'aune d'une histoire tissée par les échanges et la circulation des peuples, des langues, des rites et des croyances. Le caractère hétéroclite des formes d'expression que révèlent les œuvres aujourd'hui conservées constitue ainsi un éloquent témoignage du caractère protéiforme de la culture islamique au fil des siècles.

TD12B	Camille Celier	14h00	lundi 6 novembre 2023
		14h00	lundi 13 novembre 2023
		14h00	lundi 20 novembre 2023
		14h00	lundi 27 novembre 2023
		14h00	lundi 4 décembre 2023
		14h00	lundi 11 décembre 2023
		14h00	mardi 12 décembre 2023
		14h00	lundi 18 décembre 2023
		14h00	mardi 9 janvier 2024
		14h00	mardi 16 janvier 2024

13. La sculpture au Moyen Âge

5 SÉANCES

Cité de l'Architecture & du patrimoine, musée du Louvre, Basilique Saint-Denis, Sainte-Chapelle

L'art de la sculpture durant la période médiévale révèle une fortune stylistique et symbolique inédite dont témoigne aujourd'hui la richesse des collections muséales. Ces séances se proposent donc d'aborder la variété des œuvres et des pratiques de la sculpture, depuis sa forme monumentale dans la réalisation de portails romans et gothiques jusqu'à son usage dévotionnel dans la production de mobilier liturgique, en passant par sa fonction funéraire à la nécropole royale de la basilique Saint Denis. Le cycle évoquera ainsi le caractère prolixe de cette production médiévale recelant d'enjeux religieux, politiques et esthétiques ainsi que le révélera la visite de la Sainte Chapelle, joyau de l'architecture gothique parisienne dont les œuvres sculptées attestent l'élégance du vocabulaire gothique et le savoir faire des artistes médiévaux.

TD13A	Charline Fournier Petit	14h00	mercredi 28 février 2024
		14h00	mercredi 6 mars 2024
		14h00	mercredi 13 mars 2024
		14h00	mercredi 20 mars 2024
		14h00	mercredi 27 mars 2024

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

14. Peinture française, du XII^e au XIX^e siècle

10 SÉANCES

Cité de l'Architecture & du patrimoine, musée Marmottan, musée du Louvre, château de Fontainebleau, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, musée Cognacq-Jay, musée national Eugène Delacroix, musée Gustave Moreau, musée du Petit Palais, musée d'Orsay

Consacré à l'histoire de la peinture française de la période médiévale à l'aube du XX^e siècle, ce cycle propose un parcours chronologico-thématique fondé sur la découverte des collections de onze sites fondamentaux pour envisager la richesse et l'évolution de la pratique picturale française. Depuis l'approche monumentale ou miniaturiste développée durant la période médiévale, jusqu'au symbolisme de Moreau, en passant par les sophistications maniéristes bellifontaines, le grand style versaillais ou encore les séductions rocailles, il s'agira ainsi de dresser un panorama de la production picturale en France sur près de huit siècles.

TD14A	Hélène le Corre	11h00	jeudi 9 novembre 2023
		11h00	jeudi 16 novembre 2023
		11h00	jeudi 23 novembre 2023
		11h00	jeudi 30 novembre 2023
		11h00	jeudi 7 décembre 2023
		11h00	jeudi 14 décembre 2023
		11h00	jeudi 21 décembre 2023
		11h00	jeudi 11 janvier 2024
		11h00	jeudi 18 janvier 2024
		11h00	jeudi 25 janvier 2024

TD14B	Hélène le Corre	14h00	jeudi 9 novembre 2023
		14h00	jeudi 16 novembre 2023
		14h00	jeudi 23 novembre 2023
		14h00	jeudi 30 novembre 2023
		14h00	jeudi 7 décembre 2023
		14h00	jeudi 14 décembre 2023
		14h00	jeudi 21 décembre 2023
		14h00	jeudi 11 janvier 2024
		14h00	jeudi 18 janvier 2024
		14h00	jeudi 25 janvier 2024

15. La sculpture européenne à la Renaissance

5 SÉANCES

Musée du Louvre

De Donatello à Michel-Ange, en passant par Gregor Erhart ou Jean Goujon, la production sculptée de la Renaissance se signale par une qualité et une inventivité exceptionnelles. Revisitant le modèle antique, interrogeant les possibilités naturalistes offertes par la forme sculptée ou explorant ses possibilités expressives à travers la figure serpentine maniériste, les sculpteurs de la Renaissance ont rivalisé d'ingéniosité pour renouveler cette technique fondamentale dans l'histoire des arts occidentaux. Cette période de formidable révolution que fut la Renaissance européenne a ainsi amplement revitalisé les typologies traditionnelles que sont le portrait en buste, l'allégorie ou la statue dévotionnelle. Ce cycle se propose ainsi de dresser un panorama de la variété stylistique que révèle la sculpture dans l'Europe de la Renaissance en s'attachant également à souligner les enjeux techniques et matériels de ces créations de pierre, de bois ou de terre cuite.

TD15A	Paul Menoux	10h00	mercredi 10 janvier 2024
		14h00	mercredi 17 janvier 2024
		14h00	mercredi 24 janvier 2024
		14h00	mercredi 31 janvier 2024
		14h00	mercredi 7 février 2024

TD15B	Paul Menoux	14h00	mercredi 28 février 2024
		14h00	mercredi 6 mars 2024
		14h00	mercredi 13 mars 2024
		14h00	mercredi 20 mars 2024
		14h00	mercredi 27 mars 2024

16. De Giotto à Canaletto : histoire de la peinture italienne du XIV^e au XVIII^e siècle

10 SÉANCES

Musée du Louvre, musée Jacquemart-André

Depuis les innovations des primitifs italiens, annonçant la révolution Renaissance, jusqu'à la rigueur des perspectives d'un Canaletto la peinture italienne constitue un territoire plastique et symbolique occupant une place emblématique dans l'histoire de l'art en Occident. Berceau de la Renaissance européenne, l'Italie joua un rôle fondamental dans le développement et l'évolution de la pratique picturale ainsi qu'en attestent ces grands noms que sont Giotto, Botticelli, Leonard de Vinci, Caravage ou encore Tiepolo incarnant aujourd'hui, dans l'imaginaire européen, des jalons essentiels de l'histoire de la peinture en Europe.

TD16A	Angélique Kostritzky	10h30	lundi 2 octobre 2023
		10h30	lundi 9 octobre 2023
		10h30	lundi 16 octobre 2023
		10h30	lundi 6 novembre 2023
		10h30	lundi 13 novembre 2023
		10h30	lundi 20 novembre 2023
		10h30	lundi 27 novembre 2023
		10h30	lundi 4 décembre 2023
		10h30	lundi 11 décembre 2023
		10h30	lundi 18 décembre 2023
		10h30	lundi 25 décembre 2023
		10h30	lundi 1 janvier 2024
		10h30	lundi 8 janvier 2024

TD16B	Céline Parant	10h30	mercredi 8 novembre 2023
		10h30	mercredi 15 novembre 2023
		10h30	mercredi 22 novembre 2023
		10h30	mercredi 29 novembre 2023
		10h30	mercredi 6 décembre 2023
		10h30	mercredi 13 décembre 2023
		10h30	mercredi 20 décembre 2023
		10h30	mercredi 10 janvier 2024
		10h30	mercredi 17 janvier 2024
10h30	mercredi 24 janvier 2024		
TD16C	Céline Parant	14h30	vendredi 5 avril 2024
		14h30	vendredi 12 avril 2024
		14h30	vendredi 3 mai 2024
		14h30	vendredi 17 mai 2024
		14h30	vendredi 24 mai 2024
		14h30	vendredi 31 mai 2024
		14h30	vendredi 7 juin 2024
		14h30	vendredi 14 juin 2024
		14h30	vendredi 21 juin 2024
		14h30	vendredi 28 juin 2024
		TD16D	Damien Tellas
11h00	mercredi 13 mars 2024		
11h00	mercredi 20 mars 2024		
11h00	mercredi 27 mars 2024		
11h00	mercredi 3 avril 2024		
11h00	mercredi 10 avril 2024		
11h00	mercredi 15 mai 2024		
11h00	mercredi 22 mai 2024		
11h00	mercredi 29 mai 2024		
11h00	mercredi 5 juin 2024		
TTD16E	S.Amory Magaraggia	10h00	jeudi 29 février 2024
		10h00	jeudi 7 mars 2024
		10h00	jeudi 14 mars 2024
		10h00	jeudi 21 mars 2024
		10h00	jeudi 28 mars 2024
		10h00	jeudi 4 avril 2024
		10h00	jeudi 11 avril 2024
		10h00	jeudi 2 mai 2024
		10h00	jeudi 16 mai 2024
		10h00	jeudi 23 mai 2024
TD16F	Angélique Kostritzky	11h00	vendredi 10 novembre 2023
		11h00	vendredi 17 novembre 2023
		11h00	vendredi 24 novembre 2023
		11h00	vendredi 1 décembre 2023
		11h00	vendredi 8 décembre 2023
		11h00	vendredi 15 décembre 2023
		11h00	vendredi 22 décembre 2023
		11h00	vendredi 12 janvier 2024
		11h00	vendredi 19 janvier 2024
		11h00	vendredi 26 janvier 2024

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

17. Peinture et sculpture aux XVII^e et XVIII^e siècles

10 SÉANCES

Musée du Louvre

Le XVII^e et le XVIII^e siècle constituent, en Europe, des périodes de profondes mutations esthétiques voyant s'opposer avec ferveur l'exubérance baroque et la grandeur classique, la sophistication rocaille et la rigueur néo-classique. Peintures et sculptures révèlent ainsi ce jeu de contraste voyant s'affronter deux conceptions fondamentalement divergentes de la beauté et interrogeant les fonctions de l'expérience esthétique : entre recherche d'idéal, élévation morale et séduction des sens.

TD17A	Geneviève Nevejan	10h00	vendredi 3 mai 2024
	Geneviève Nevejan	10h00	vendredi 17 mai 2024
	Geneviève Nevejan	10h00	vendredi 24 mai 2024
	Sophie Amory Magaraggia	10h00	vendredi 1 mars 2024
	Sophie Amory Magaraggia	10h00	vendredi 8 mars 2024
	Sophie Amory Magaraggia	10h00	vendredi 15 mars 2024
	Sophie Amory Magaraggia	10h00	vendredi 22 mars 2024
	Sophie Amory Magaraggia	10h00	vendredi 29 mars 2024
	Sophie Amory Magaraggia	10h00	vendredi 5 avril 2024
	Sophie Amory Magaraggia	10h00	vendredi 12 avril 2024

18. Peinture et sculpture au XIX^e siècle : le siècle des audaces

10 SÉANCES

Musée du Louvre, musée d'Orsay, musée Rodin

Entre tradition et innovation, ce cycle consacré au XIX^e siècle retrace l'histoire tourmentée de la peinture et de la sculpture néoclassique et romantique (musée du Louvre) qui finira par basculer dans l'académisme au milieu du siècle, enclenchant une révolution artistique sans précédent (musée d'Orsay). Face au monde moderne, l'affrontement esthétique est idéologique : d'un côté, ceux qui épousent leur époque (réalisme, naturalisme, impressionnisme) et, de l'autre, ceux qui la fuient (orientalisme) ou qui la rêvent (symbolisme).

TD18A	Bastien Hermouet	10h00	vendredi 19 janvier 2024
	Bastien Hermouet	10h00	vendredi 26 janvier 2024
	Bastien Hermouet	10h00	vendredi 2 février 2024
	Bastien Hermouet	10h00	vendredi 9 février 2024
	Nolvonn Becel	10h00	vendredi 24 novembre 2023
	Nolvonn Becel	10h00	vendredi 1 décembre 2023
	Nolvonn Becel	10h00	vendredi 8 décembre 2023
	Nolvonn Becel	10h00	vendredi 15 décembre 2023
	Nolvonn Becel	10h00	vendredi 12 janvier 2024
	Nolvonn Becel	13h00	lundi 15 janvier 2024

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

19. La sculpture du XX^e siècle

5 SÉANCES

Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Fondation Arp (Meudon), Atelier Chana Orloff, musée Paul Belmondo (Boulogne-Billancourt), musée de Sculpture en plein air

De la notoriété des collections du Centre Georges Pompidou à l'intimiste atelier de Chana Orloff, ce cycle propose un panorama de l'histoire de la sculpture au XX^e siècle. Époque de bouleversements techniques et esthétiques majeurs, le XX^e siècle a vu émerger des interrogations nouvelles dans le champ de l'art statuaire relatives au rapport au corps, à la perception de l'espace et du temps, et renouvelant profondément les possibilités poétiques du médium. Le cycle traversera ainsi ce siècle d'innovation en s'attachant à la découverte d'artistes majeurs de la période et proposant aux auditeurs la visite de collections monographiques peu connues du grand public, à l'instar du musée Paul Belmondo et de la fondation Arp.

TD19A	Geneviève Nevejan	14h00	vendredi 26 avril 2024
		14h00	vendredi 3 mai 2024
		14h00	vendredi 17 mai 2024
		14h00	vendredi 24 mai 2024
		14h00	vendredi 31 mai 2024

20. La couleur, du Moyen Âge au XX^e siècle : matières, techniques, perception et symbolique

10 SÉANCES

Musée du Louvre, musée d'Orsay, musée national d'art moderne-Centre Georges Pompidou

Depuis les travaux menés par l'historien Michel Pastoureau, la couleur s'est imposée comme une voie d'analyse et d'interprétation privilégiée des œuvres. Du teinturier au théologien, la couleur constitue un enjeu central de la création dans la culture médiévale tandis qu'elle occupera un rôle pivot dans le travail de révolution plastique opérée par les avant-gardes du début du XX^e siècle. L'histoire de l'art est ainsi traversée par la question chromatique recelant d'enjeux techniques, symboliques et esthétiques fondamentaux comme en témoignent ces moments de polarisation critique majeurs que sont la "querelle des coloris" au XVII^e siècle, ou encore l'opposition entre néo-classicisme et romantisme au XIX^e siècle.

TD20A	Angélique Kostritzky	14h30	vendredi 10 novembre 2023
		14h30	vendredi 17 novembre 2023
		14h30	vendredi 24 novembre 2023
		14h30	vendredi 1 décembre 2023
		14h30	vendredi 8 décembre 2023
		14h30	vendredi 15 décembre 2023
		14h30	vendredi 22 décembre 2023
		14h30	vendredi 12 janvier 2024
		14h30	vendredi 19 janvier 2024
14h30	vendredi 26 janvier 2024		

TD20D	Laurence Tardy	11h00	vendredi 12 janvier 2024
		11h00	vendredi 19 janvier 2024
		11h00	vendredi 26 janvier 2024
		11h00	vendredi 2 février 2024
		11h00	vendredi 9 février 2024
		11h00	vendredi 1 mars 2024
		11h00	vendredi 8 mars 2024
		11h00	vendredi 15 mars 2024
		11h00	vendredi 22 mars 2024
		11h00	vendredi 29 mars 2024

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

TD20E	Céline Parant	10h30	mercredi 28 février 2024
		10h30	mercredi 6 mars 2024
		10h30	mercredi 13 mars 2024
		10h30	mercredi 20 mars 2024
		10h30	mercredi 27 mars 2024
		10h30	mercredi 3 avril 2024
		10h30	mercredi 10 avril 2024
		10h30	mercredi 15 mai 2024
		11h00	mercredi 22 mai 2024
		11h00	mercredi 29 mai 2024

TD20F	Manon Lebreton	11h00	jeudi 7 mars 2024
		11h00	jeudi 14 mars 2024
		11h00	jeudi 21 mars 2024
		11h00	jeudi 28 mars 2024
		11h00	jeudi 4 avril 2024
		11h00	jeudi 11 avril 2024
		11h00	jeudi 2 mai 2024
		11h00	jeudi 16 mai 2024
		11h00	jeudi 23 mai 2024
		11h00	jeudi 30 mai 2024

21. La hiérarchie des genres : entre théorie et pratique artistiques

10 SÉANCES

Musée du Louvre, musée d'Orsay

En 1667, André Félibien dresse une hiérarchie stricte des genres picturaux culminant avec le "grand genre" que constitue la peinture d'histoire. Répertoriant le portrait, le paysage, la nature morte ou encore les scènes de genre, cette catégorisation n'a pas attendu les temps modernes pour s'imposer dans les mentalités et constitue déjà un paradigme de pensée dans la création médiévale. Toutefois, cette dernière ne fut jamais immuable et nombreuses sont les périodes de l'histoire témoignant d'une reconsidération des normes établies. Ce cycle se propose ainsi de traverser l'histoire de cette hiérarchie, en soulignant la manière dont l'établissement ou la transgression de ces normes constituent un critère central de l'évolution du vocabulaire plastique au fil des siècles. A travers l'étude de la hiérarchie des genres, c'est une histoire du statut de l'artiste et de son rapport avec le pouvoir qui se dessine, tout en révélant les changements de goût et d'attente des commanditaires et clients au fil des siècles.

TD21A	Céline Parant	14h30	mercredi 6 mars 2024
		14h30	mercredi 13 mars 2024
		14h30	mercredi 20 mars 2024
		14h30	mercredi 27 mars 2024
		14h30	mercredi 3 avril 2024
		14h30	mercredi 10 avril 2024
		14h30	mercredi 15 mai 2024
		14h30	mercredi 22 mai 2024
		14h30	mercredi 29 mai 2024
		14h30	mercredi 5 juin 2024

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

22. Représenter les corps, de l'Antiquité à nos jours

10 SÉANCES

Musée du Louvre, musée d'Orsay, musée national d'Art moderne, Centre Georges Pompidou, musée du quai Branly-Jacques Chirac, musée Rodin

Imitation, idéalisation, déformation, le corps fait l'objet de multiples opérations plastiques et symboliques dans le champ de la création visuelle où il regorge d'implications symboliques, sociales et esthétiques. De l'Antiquité à l'époque contemporaine, le corps est le lieu privilégié de la rencontre avec la nature et l'Autre, support de projection et témoignage du regard que les civilisations portent sur la nature humaine. Du corps héroïsé de l'antiquité greco-romaine à celui fragmenté, recomposé et déstructuré des avant-gardes européennes, les collections des musées parisiens offrent un riche panorama de ce que la représentation de la figure humaine recèle en terme de possibilités plastiques, révélant la fortune d'une forme scindée entre imaginaire et réalité sociale.

TD22A	Laurence Tardy	11h00	jeudi 9 novembre 2023
	Laurence Tardy	11h00	jeudi 16 novembre 2023
	Laurence Tardy	11h00	jeudi 23 novembre 2023
	Laurence Tardy	11h00	jeudi 30 novembre 2023
	Laurence Tardy	11h00	jeudi 7 décembre 2023
	Laurence Tardy	11h00	jeudi 14 décembre 2023
	Laurence Tardy	11h00	jeudi 21 décembre 2023
	Laurence Tardy	11h00	jeudi 11 janvier 2024
	Laurence Tardy	11h00	jeudi 18 janvier 2024
	Sarah Boukamel	11h00	jeudi 25 janvier 2024

TD22B	Florence Heitzmann	14h00	vendredi 12 janvier 2024
	Marie-Claire Doumerg-Grellier	14h00	vendredi 19 janvier 2024
	Marie-Claire Doumerg-Grellier	14h00	vendredi 26 janvier 2024
	Marie-Claire Doumerg-Grellier	14h00	vendredi 2 février 2024
	Marie-Claire Doumerg-Grellier	14h00	vendredi 9 février 2024
	Marie-Claire Doumerg-Grellier	14h00	vendredi 1 mars 2024
	Marie-Claire Doumerg-Grellier	14h00	vendredi 8 mars 2024
	Marie-Claire Doumerg-Grellier	14h00	vendredi 15 mars 2024
	Marie-Claire Doumerg-Grellier	14h00	vendredi 22 mars 2024
	Sarah Boukamel	14h00	vendredi 29 mars 2024

23. Iconographie chrétienne

10 SÉANCES

Cité de l'architecture & du patrimoine, musée du Louvre, Sainte-Chapelle, Musée de Cluny

Bien plus qu'une opération de déchiffrement des images à l'appui de textes sources, l'iconographie constitue une discipline fondamentale de l'histoire de l'art permettant d'envisager la manière dont les civilisations ont fait dialoguer, dans leurs œuvres, la question du sens et la transmission des récits. A ce titre, l'iconographie chrétienne constitue un champ particulièrement fécond pour envisager la manière dont images et objets de la culture occidentale sont les dépositaires d'un discours et d'un imaginaire sans cesse refaçonner depuis le texte biblique. Le cycle proposera ainsi d'interroger les formes de représentations des grands moments et des personnages de la tradition chrétienne en fonction des époques, des mediums et des fonctions relatives aux œuvres.

TD23A	Valérie Ruf-Fraissinet	10h30	mercredi 10 janvier 2024
		10h30	mercredi 24 janvier 2024
		10h30	mercredi 31 janvier 2024
		10h30	mercredi 7 février 2024
		10h30	mercredi 28 février 2024
		10h30	mercredi 6 mars 2024
		10h30	mercredi 20 mars 2024
		10h30	mercredi 27 mars 2024
		11h00	mercredi 17 janvier 2024
		11h00	mercredi 13 mars 2024

TD23B	Valérie Ruf-Fraissinet	14h00	jeudi 29 février 2024
		14h00	jeudi 7 mars 2024
		14h00	jeudi 14 mars 2024
		14h00	jeudi 21 mars 2024
		14h00	jeudi 28 mars 2024
		14h00	jeudi 4 avril 2024
		14h00	jeudi 11 avril 2024
		14h00	jeudi 2 mai 2024
		14h00	jeudi 16 mai 2024
		14h00	jeudi 23 mai 2024

24. Festins et repas : recevoir et être reçu, du Moyen Âge à nos jours 10 SÉANCES

Musée national de la Renaissance, château d'Écouen, musée du Louvre, Cité de la Céramique (Sèvres), musée Nissim de Camondo, MAD-musée des Arts décoratifs, musée d'Orsay

Le repas présente de multiples enjeux sociaux, culturels, politiques et esthétiques. Moment d'individualité et de sociabilité, il a donné lieu à de nombreuses représentations. Ce cycle propose d'explorer et d'interroger ces témoignages à la fois dans leur dimension formelle mais aussi du point de vue fonctionnel car le repas est avant tout un spectacle avec ses règles et ses codes. L'évolution chronologique du cycle, de la période médiévale à la période contemporaine, permettra d'aborder dans tous les domaines de la création, toutes les mutations d'un moment clé de la vie quotidienne, devenu anecdotique.

TD24A	Romane Delsinne	11h30	mercredi 15 novembre 2023
		11h30	mercredi 22 novembre 2023
		11h30	mercredi 29 novembre 2023
		11h30	mercredi 6 décembre 2023
		11h30	mercredi 13 décembre 2023
		11h30	mercredi 20 décembre 2023
		11h30	mercredi 10 janvier 2024
		11h30	mercredi 17 janvier 2024
		11h30	mercredi 24 janvier 2024
		11h30	mercredi 31 janvier 2024

25. Le spectacle de la nature 10 SÉANCES

musée national du Moyen Âge, musée de Cluny, musée d'Orsay, musée du Louvre, Jardins Albert Kahn (Boulogne-Billancourt), musée de l'Orangerie, musée de la chasse et de la nature

La tradition artistique occidentale a laissé une large place à la puissance évocatrice du monde végétal. Source d'inspiration mais également vivier de matériaux de la production artistique, la nature s'affirme tour à tour comme une manifestation physique de la Création divine et un objet d'élaboration esthétique et ornementale dans les arts de la représentation. Entre réalisme et stylisation, symbolisme et souci d'observation, le spectacle de la nature se déploie à travers les époques, déclinant la variété de regard porté par l'homme sur son environnement et interrogeant ainsi sa place et sa participation au monde.

TD25A	S. Amory Magaraggia	14h00	jeudi 11 janvier 2024
		14h00	jeudi 18 janvier 2024
		14h00	jeudi 25 janvier 2024
		14h00	jeudi 1 février 2024
		14h00	jeudi 8 février 2024
		14h00	jeudi 29 février 2024
		14h00	jeudi 7 mars 2024
		14h00	jeudi 14 mars 2024
		14h00	jeudi 21 mars 2024
		14h00	jeudi 28 mars 2024

TD25B	S. Amory Magaraggia	10h30	mercredi 8 novembre 2023
		10h30	mercredi 15 novembre 2023
		10h30	mercredi 22 novembre 2023
		10h30	mercredi 29 novembre 2023
		10h30	mercredi 6 décembre 2023
		10h30	mercredi 13 décembre 2023
		10h30	mercredi 20 décembre 2023
		10h30	mercredi 10 janvier 2024
		10h30	mercredi 17 janvier 2024
		10h30	mercredi 24 janvier 2024

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

26. Mobilier et objets d'art, du XVII^e siècle à l'Art nouveau 10 SÉANCES

Musée du Louvre, MAD-musée des Arts décoratifs, musée du Petit Palais, musée d'Orsay

Intégralement consacré à l'étude des objets d'art du règne de Louis XIII à la période Art nouveau, ce cycle permet d'avoir une vision la plus complète possible des arts décoratifs français, mais également européens, des années 1620 aux années 1920. Abordant aussi bien l'ébénisterie que la menuiserie, l'orfèvrerie, la céramique ou l'art du verre, tout en observant l'importance des décors peints ou sculptés, ces séances permettent d'étudier à la fois les centres de production, les différents artisans ou encore les commanditaires des ensembles mobiliers et décoratifs prestigieux.

TD26A	David Brouzet	11h00	vendredi 26 avril 2024
		11h00	vendredi 3 mai 2024
		11h00	vendredi 17 mai 2024
		11h00	vendredi 24 mai 2024
		11h00	vendredi 31 mai 2024
		11h00	vendredi 7 juin 2024
		11h00	vendredi 14 juin 2024
		11h00	vendredi 21 juin 2024
		11h00	vendredi 28 juin 2024
		11h00	vendredi 5 juillet 2024

TD26B	Marion Millet	14h30	mercredi 31 janvier 2024
		14h30	jeudi 8 février 2024
		14h30	jeudi 29 février 2024
		14h30	jeudi 7 mars 2024
		14h30	jeudi 14 mars 2024
		14h30	jeudi 21 mars 2024
		14h30	jeudi 28 mars 2024
		14h30	jeudi 4 avril 2024
		14h30	jeudi 11 avril 2024
		14h30	mercredi 15 mai 2024

27. De l'art décoratif au Design : évolution de l'objet au XX^e siècle 10 SÉANCES

Musée d'Orsay, MAD-musée des Arts décoratifs, musée des Années Trente (Boulogne-Billancourt), Villas Le Corbusier, musée national d'art moderne-Centre Georges Pompidou

Si la notion de style semble difficile à cerner pour les productions contemporaines, elle doit pourtant être définie afin de mieux comprendre ce qu'est le « design ». Les impératifs esthétiques de formes, de volumes et de matières, tout comme l'importance de la fonction et de l'usage des objets, restent une préoccupation permanente tout au long du XX^e siècle. Le cycle, chronologique, propose une découverte de la multiplicité des objets et de leur évolution formelle et stylistique de 1914 à nos jours. Il s'agira de comprendre comment est née et a évolué la modernité aussi bien à travers le mobilier que la céramique, le verre ou l'orfèvrerie.

TD27A	Claire Centrès	11h15	mercredi 28 février 2024
		11h15	mercredi 6 mars 2024
		11h15	mercredi 13 mars 2024
		11h15	mercredi 20 mars 2024
		11h15	mercredi 27 mars 2024
		11h15	mercredi 3 avril 2024
		11h15	mercredi 10 avril 2024
		11h15	mercredi 15 mai 2024
		11h15	mercredi 22 mai 2024
		11h15	mercredi 29 mai 2024

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

28. Argent, art et pouvoir : les collectionneurs

10 SÉANCES

Gypsothèque de Versailles, musée du Louvre, musée des arts asiatiques-Guimet, musée Marmottan, musée d'Orsay, musée Nissim de Camondo

Du trésor médiéval au *studiolo* italien, de la *Wunderkammer* aux collections royales, le cycle aborde la notion de collection et ses différents acteurs, royaux, princiers ou financiers. Il envisagera les typologies de collections, les circuits commerciaux, les modalités d'acquisition, et évidemment l'évolution de la perception esthétique de l'oeuvre d'art et de sa représentation. Du milieu du XVI^e siècle aux années 1900-1910, les multiples visages du collectionneur sont évoqués dans la grande variété des oeuvres « amassées », contemplées et présentées allant de la peinture à la sculpture, des antiques romains à la tapisserie, du mobilier aux objets asiatiques.

TD28B	Marie Sophie Réjalot	11h00	mercredi 28 février 2024
		11h00	mercredi 6 mars 2024
		11h00	mercredi 13 mars 2024
		11h00	mercredi 20 mars 2024
		11h00	mercredi 27 mars 2024
		11h00	mercredi 3 avril 2024
		11h00	mercredi 24 avril 2024
		11h00	mercredi 15 mai 2024
		11h00	mercredi 22 mai 2024
		11h00	mercredi 29 mai 2024

29. Peinture Flamande et Hollandaise

5 SÉANCES

Musée du Louvre

Du "réalisme symbolique" des primitifs flamands au naturalisme moderne du paysage hollandais du XVII^e siècle, les Flandres et la Hollande constituent des foyers culturels fondamentaux du développement de la peinture occidentale. Attachée à la description et à l'observation du monde, la peinture flamande et hollandaise fut longtemps envisagée par le biais de sa qualité descriptive, traditionnellement opposée à la prédominance narrative de l'art italien. Toutefois, cette dichotomie tend à réduire la pluralité stylistique de la peinture des écoles du nord qui a su décliner des approches singulières développées dans une multitude de centres urbains. Chromatisme flamboyant des primitifs de Bruges, extravagances maniéristes à Haarlem, touche fine et lisse de Delft ou expressivité du clair-obscur dans les murs de l'atelier de Rembrandt à Amsterdam, ce cycle met à l'honneur la formidable richesse de la peinture des écoles du nord, berceau du marché de l'art moderne.

TD29A	Angélique Kostritzky	11h00	vendredi 1 mars 2024
		11h00	vendredi 8 mars 2024
		11h00	vendredi 15 mars 2024
		11h00	vendredi 22 mars 2024
		11h00	vendredi 29 mars 2024

TD29B	S. Amory Magaraggia	10h30	vendredi 10 novembre 2023
		10h30	vendredi 17 novembre 2023
		10h30	vendredi 24 novembre 2023
		10h30	vendredi 1 décembre 2023
		10h30	vendredi 8 décembre 2023

TD29C	Angélique Kostritzky	14h30	lundi 6 novembre 2023
		14h30	lundi 13 novembre 2023
		14h30	lundi 20 novembre 2023
		14h30	lundi 27 novembre 2023
		14h30	lundi 4 décembre 2023

TD29D	S. Amory Magaraggia	10h30	lundi 27 mai 2024
		10h30	lundi 3 juin 2024
		10h30	lundi 10 juin 2024
		10h30	lundi 17 juin 2024
		10h30	lundi 24 juin 2024

30. Paris : lieux de pouvoir, ville royale, du Moyen Âge à Henri IV

10 SÉANCES

Musée du Louvre, Conciergerie / Sainte-Chapelle, Château de Vincennes, Basilique Saint-Denis, place des Vosges, église Saint-Germain-l'Auxerrois, église Saint-Germain-des-Prés, Cité de l'Architecture et du patrimoine

Dès le Moyen Âge, les rois de France font de Paris leur capitale : de nombreux monuments sont alors érigés pour affirmer la puissance royale. Mais le mécénat royal n'est pas réservé aux grands édifices civils comme le palais du Louvre ou le château de Vincennes, il s'exprime aussi dans les grands sanctuaires parisiens. Le parcours permettra de comprendre comment le mécénat contribue à façonner l'image royale et à affirmer la puissance et la légitimité de l'institution monarchique.

TD30A	Andreas Quertier	11h00	mercredi 8 novembre 2023
		11h00	mercredi 15 novembre 2023
		11h00	mercredi 22 novembre 2023
		11h00	mercredi 29 novembre 2023
		11h00	mercredi 6 décembre 2023
		11h00	mercredi 13 décembre 2023
		11h00	mercredi 20 décembre 2023
		11h00	mercredi 10 janvier 2024
		11h00	mercredi 17 janvier 2024
		11h00	mercredi 24 janvier 2024

TD30B	Aurélien Erlich	10h00	vendredi 12 janvier 2024
		10h00	vendredi 19 janvier 2024
		10h00	vendredi 26 janvier 2024
		10h00	vendredi 2 février 2024
		10h00	vendredi 9 février 2024
		10h00	vendredi 16 février 2024
		10h00	vendredi 1 mars 2024
		10h00	vendredi 8 mars 2024
		10h00	vendredi 15 mars 2024
		10h00	vendredi 22 mars 2024

TD30C	Florine Debouchaud	11h00	vendredi 1 mars 2024
		11h00	vendredi 8 mars 2024
		11h00	vendredi 15 mars 2024
		11h00	vendredi 22 mars 2024
		11h00	vendredi 29 mars 2024
		11h00	vendredi 5 avril 2024
		11h00	vendredi 12 avril 2024
		11h00	vendredi 3 mai 2024
		11h00	vendredi 17 mai 2024
		11h00	vendredi 24 mai 2024

31. Le Louvre à travers les âges : les métamorphoses d'un palais 10 SÉANCES

Musée du Louvre

Au-delà de ses riches collections, le musée du Louvre est abrité dans un édifice témoin de l'histoire de France. Ce cycle permet de découvrir l'architecture et l'aménagement intérieur d'un des plus grands palais d'Europe, aujourd'hui converti en musée et sans cesse modifié, de la guerre de Cent Ans au massacre de la Saint-Barthélemy, de la Renaissance de Pierre Lescot aux embellissements de Percier et Fontaine.

TD31A	Adeline Pavie	11h00	vendredi 17 novembre 2023
		11h00	vendredi 24 novembre 2023
		11h00	vendredi 1 décembre 2023
		11h00	vendredi 8 décembre 2023
		11h00	vendredi 15 décembre 2023
		11h00	vendredi 22 décembre 2023
		11h00	vendredi 12 janvier 2024
		11h00	vendredi 19 janvier 2024
		11h00	vendredi 26 janvier 2024
		11h00	vendredi 2 février 2024

TD31B	Adeline Pavie	13h30	mercredi 28 février 2024
		13h30	mercredi 6 mars 2024
		13h30	mercredi 13 mars 2024
		13h30	mercredi 20 mars 2024
		13h30	mercredi 27 mars 2024
		13h30	mercredi 3 avril 2024
		13h30	mercredi 10 avril 2024
		13h30	mercredi 15 mai 2024
		13h30	mercredi 22 mai 2024
13h30	mercredi 29 mai 2024		

32. Architecture du XVI^e au XX^e siècle

10 SÉANCES

Musée du Louvre, église Saint-Eustache, quartier du Marais, Hôpital du Val-de-Grâce, Hôtel des Invalides, place Vendôme, place de la Concorde, Opéra Garnier, 16^e arrondissement, Bibliothèque nationale de France, Tolbiac-François Mitterrand, Cité de l'Architecture et du patrimoine

Le cycle se fonde sur le programme d'histoire générale de l'art, axé sur un déroulement chronologique et permettant d'incarner l'évolution stylistique de l'architecture à travers des édifices majeures de l'Ancien Régime, de l'Empire et des Républiques. Les séances, consacrées à un site, seront ainsi l'occasion d'étudier les fonctions, les formes et les enjeux techniques de l'architecture au fil de l'histoire.

TD32A	Gaëlle Taxil	11h00	mardi 27 février 2024
		11h00	mardi 5 mars 2024
		11h00	mardi 26 mars 2024
		11h00	mardi 2 avril 2024
		11h00	mardi 9 avril 2024
		11h00	mardi 7 mai 2024
		11h00	mardi 14 mai 2024
		12h00	mardi 12 mars 2024
		15h00	vendredi 22 mars 2024
		15h00	vendredi 24 mai 2024

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

TD32C	Léna Lefranc-Cervo	11h00	jeudi 9 novembre 2023
		11h00	jeudi 16 novembre 2023
		11h00	jeudi 30 novembre 2023
		11h00	jeudi 7 décembre 2023
		11h00	jeudi 14 décembre 2023
		11h00	jeudi 21 décembre 2023
		11h00	jeudi 11 janvier 2024
		11h00	jeudi 18 janvier 2024
		11h00	jeudi 25 janvier 2024
		12h00	jeudi 23 novembre 2023

33. Napoléon et les arts sous le Premier Empire

10 SÉANCES

Quartier de la Chaussée d'Antin, église de la Madeleine, quartier du Louvre, musée du Louvre, musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau, château de Fontainebleau, les Invalides, et autres sites

Stratège militaire, Napoléon joua également un rôle majeur dans le redressement de Paris après la Révolution française. Il passa commande à de nombreux artistes. Aujourd'hui les collections des musées possèdent de multiples témoignages de cette activité tant en peinture (David, Girodet), en sculpture (Chaudet), en objets d'art (Biennais, Jacob-Desmalter, le mosaïste Belloni), qu'en décor intérieur et en architecture (Percier et Fontaine, Berthault). Les visites programmées auront pour objectif de faire découvrir ce patrimoine culturel riche et varié.

TD33A	Adeline Pavie	10h00	mercredi 27 mars 2024
		10h00	mercredi 3 avril 2024
		10h00	mercredi 10 avril 2024
		10h00	mercredi 15 mai 2024
		10h00	mercredi 22 mai 2024
		10h00	mercredi 29 mai 2024
		10h00	mercredi 5 juin 2024
		10h00	mercredi 12 juin 2024
		10h00	mercredi 19 juin 2024
		14h00	mercredi 5 juin 2024

34. L'art en France sous le Second Empire

10 SÉANCES

Musée du Louvre, musée d'Orsay, Château de Fontainebleau, musée et domaine national de Compiègne, musées du Second Empire, Hôtel de la Paiva, Opéra, Île de la Cité

La période du Second Empire a offert une ère de prospérité économique propice à une révolution des arts, que nous étudierons à travers les visites muséales et architecturales de ce cycle. L'émulation permise par les Expositions universelles et la Révolution industrielle donnent naissance à des œuvres qui composent avec les arts du passé. Des évolutions apparaissent dans le domaine du marché de l'art avec le Salon, mais également avec le développement de structures plus indépendantes.

TD34A	Oriane Poret	10h00	samedi 6 juillet 2024
		10h30	jeudi 2 mai 2024
		10h30	jeudi 16 mai 2024
		10h30	jeudi 23 mai 2024
		10h30	jeudi 30 mai 2024
		10h30	jeudi 6 juin 2024
		10h30	jeudi 13 juin 2024
		10h30	jeudi 20 juin 2024
		10h30	jeudi 27 juin 2024
		10h30	jeudi 4 juillet 2024

35. Paris à la Belle Époque

10 SÉANCES

Architecture, peinture, sculpture et arts décoratifs dans le Paris de 1890 à 1914

Musée du Petit Palais, 16^e arrondissement, Le Castel Béranger d'Hector Guimard, avenue de Wagram, 18^e arrondissement, Porte Dauphine, 13^e arrondissement, rue Réaumur

Ce cycle est consacré à la découverte de la création artistique française entre la fin des années 1880 et 1914. L'étude de l'architecture, mais également des décors du Paris de la fin du XIX^e siècle et des débuts du XX^e siècle, permet de saisir la richesse d'une époque où la construction était intense. L'Art nouveau, avec des artistes comme Gallé, Guimard ou encore Lavirotte, est au cœur du propos, mais c'est la diversité de la production qui est ici envisagée.

TD35B	Aurélie Erlich	10h00	jeudi 9 novembre 2023
		10h00	jeudi 16 novembre 2023
		10h00	jeudi 23 novembre 2023
		10h00	jeudi 30 novembre 2023
		10h00	jeudi 7 décembre 2023
		10h00	jeudi 14 décembre 2023
		10h00	jeudi 21 décembre 2023
		10h00	jeudi 11 janvier 2024
		10h00	jeudi 18 janvier 2024
		10h00	jeudi 25 janvier 2024
TD35C	Marine Chaleroux	14h00	jeudi 7 mars 2024
		14h00	jeudi 14 mars 2024
		14h00	jeudi 21 mars 2024
		14h00	jeudi 28 mars 2024
		14h00	jeudi 4 avril 2024
		14h00	jeudi 11 avril 2024
		14h00	jeudi 2 mai 2024
		14h00	jeudi 16 mai 2024
		14h00	jeudi 23 mai 2024
		14h00	jeudi 30 mai 2024

36. Les villages de Paris

10 SÉANCES

Quartier de Belleville, quartier de Ménilmontant, quartier de Charonne, quartier Picpus-Bercy, quartier Plaisance, Butte-aux-Cailles, quartier Vaugirard, quartier Auteuil, quartier des Batignolles, quartier Montmartre

Annexés dans l'enceinte de Thiers, en 1843, puis dans le Paris d'Haussmann, en 1860, au-delà des anciens faubourgs, les villages constitués en couronne forment encore aujourd'hui, malgré les rénovations du XX^e siècle, un paysage parisien caractéristique, riche de singularités. Entre la célèbre butte de Montmartre et le Belleville de *Casque d'or* s'ouvre un champ pour l'archéologie industrielle, l'évocation des lieux de mémoire et l'établissement d'une typologie des cadres de l'activité et de l'habitat, dans l'ouverture au futur.

TD36A	Emmanuel Stiller	10h00	lundi 26 février 2024
		10h00	lundi 4 mars 2024
		10h00	lundi 11 mars 2024
		10h00	lundi 18 mars 2024
		10h00	lundi 25 mars 2024
		10h00	lundi 8 avril 2024
		10h00	lundi 29 avril 2024
		10h00	lundi 6 mai 2024
		10h00	lundi 13 mai 2024
		10h00	lundi 27 mai 2024
TD36B	Emmanuel Stiller	10h00	jeudi 4 avril 2024
		10h00	jeudi 11 avril 2024
		10h00	jeudi 2 mai 2024
		10h00	jeudi 16 mai 2024
		10h00	jeudi 23 mai 2024
		10h00	jeudi 30 mai 2024
		10h00	jeudi 6 juin 2024
		10h00	jeudi 13 juin 2024
		10h00	jeudi 20 juin 2024
		10h00	jeudi 27 juin 2024
TD36C	Aurélie Erlich	14h00	vendredi 1 mars 2024
		14h00	vendredi 8 mars 2024
		14h00	vendredi 15 mars 2024
		14h00	vendredi 22 mars 2024
		14h00	vendredi 29 mars 2024
		14h00	vendredi 5 avril 2024
		14h00	vendredi 3 mai 2024
		14h00	vendredi 17 mai 2024
		14h00	vendredi 24 mai 2024
		14h00	vendredi 31 mai 2024
TD36D	Aurélie Erlich	10h00	lundi 29 avril 2024
		10h00	lundi 6 mai 2024
		10h00	lundi 13 mai 2024
		10h00	lundi 27 mai 2024
		10h00	lundi 3 juin 2024
		10h00	lundi 10 juin 2024
		10h00	lundi 17 juin 2024
		10h00	lundi 24 juin 2024
		10h00	lundi 1 juillet 2024
		10h00	lundi 8 juillet 2024

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

37. Des villes dans la ville

10 SÉANCES

Musée du Louvre, château de Vincennes, palais de Justice, hôpital de la Salpêtrière, cimetière du Père-Lachaise, cité universitaire, La Défense, La Villette, Les Halles, quartier du Marais

Ce cycle s'intéresse à l'histoire de la forme urbaine, lorsqu'elle abrite une institution comme le château royal, le musée, le palais de justice, l'hôpital, ou une fonction spécifique comme le quartier d'affaires ou le cimetière et permet donc d'étudier la ville et son histoire. Objets urbains et architecturaux par excellence, les espaces proposés se comportent chacun à leur manière avec complexités, multiplicités et utopies en inscrivant dans l'espace le rituel, le cérémonial et les usages propres à chacune de ces petites « villes dans la ville ».

TD37A	Emmanuel Stiller	10h30	mercredi 8 novembre 2023
		10h30	mercredi 15 novembre 2023
		10h30	mercredi 22 novembre 2023
		10h30	mercredi 29 novembre 2023
		10h30	mercredi 6 décembre 2023
		10h30	mercredi 13 décembre 2023
		10h30	mercredi 20 décembre 2023
		10h30	mercredi 10 janvier 2024
		10h30	mercredi 17 janvier 2024
		10h30	mercredi 24 janvier 2024

TD37B	Élisabeth Ruchaud	14h00	jeudi 11 janvier 2024
		14h00	jeudi 18 janvier 2024
		14h00	jeudi 25 janvier 2024
		14h00	jeudi 1 février 2024
		14h00	jeudi 8 février 2024
		14h00	jeudi 29 février 2024
		14h00	jeudi 7 mars 2024
		14h00	jeudi 14 mars 2024
		14h00	jeudi 21 mars 2024
		14h00	jeudi 28 mars 2024

38. Maisons et ateliers d'artistes

10 SÉANCES

Musée national Eugène Delacroix, quartier de La Nouvelle Athènes, musée Gustave Moreau, musée Zadkine, Atelier Brancusi, musée de la vie romantique, musée de Montmartre et Jardins Renoir, musée Bourdelle, musée national J.-J. Henner, Maison Victor Hugo

Lieux de création, de sociabilité, de vente et de rencontres, les ateliers d'artistes constituent les berceaux de l'activité culturelle et constituent ainsi des sites de mémoire propices à la compréhension du processus créatif et des enjeux sociaux dans lequel il s'insère. Du quartier de la Nouvelle Athènes jusqu'à Montparnasse en passant par l'écrin intimiste du musée Gustave Moreau, ce cycle propose de plonger dans le secret de ces lieux ayant abrité le travail de l'imagination créatrice.

TD38A	Hélène le Corre	11h00	vendredi 12 janvier 2024
		11h00	vendredi 19 janvier 2024
		11h00	vendredi 26 janvier 2024
		11h00	vendredi 2 février 2024
		11h00	vendredi 9 février 2024
		11h00	vendredi 1 mars 2024
		11h00	vendredi 8 mars 2024
		11h00	vendredi 15 mars 2024
		11h00	vendredi 22 mars 2024
		13h00	vendredi 29 mars 2024

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

TD38B	Hélène Oblin	13h30	jeudi 9 novembre 2023
		13h30	jeudi 16 novembre 2023
		13h30	jeudi 23 novembre 2023
		13h30	jeudi 30 novembre 2023
		13h30	jeudi 7 décembre 2023
		13h30	jeudi 14 décembre 2023
		13h30	jeudi 21 décembre 2023
		13h30	jeudi 11 janvier 2024
		13h30	jeudi 18 janvier 2024
		13h30	jeudi 25 janvier 2024

TD38C	Hélène Oblin	14h00	jeudi 29 février 2024
		14h00	jeudi 7 mars 2024
		14h00	jeudi 14 mars 2024
		14h00	jeudi 21 mars 2024
		14h00	jeudi 28 mars 2024
		14h00	jeudi 4 avril 2024
		14h00	jeudi 11 avril 2024
		14h00	jeudi 2 mai 2024
		14h00	jeudi 16 mai 2024
		14h00	jeudi 23 mai 2024

39. Musées de sciences et de curiosités : un patrimoine méconnu 5 SÉANCES

Musée de la Préfecture de Police, musée de l'Homme, musée de la Chasse et de la Nature, musée Curie, musée de l'École Vétérinaire (Maisons-Alfort)

Prenant racine dans la tradition renaissante des cabinets privés, où étaient rassemblées et exposées curiosités naturelles (naturalia) et artificielles (artificialia), les musées de sciences constituent aujourd'hui un patrimoine méconnu du grand public. Ce cycle se propose d'envisager l'histoire de ces sites et des collections qu'ils abritent, permettant d'appréhender l'attitude de l'homme occidental vis à vis d'objets naturels ou manufacturés jugés exceptionnels. Entre admiration et volonté de classification, émerveillement et questionnement, le regard qui fut porté sur ces artefacts constitue ainsi un témoignage exemplaire des formes originales et créatrices qu'a pu prendre la conquête du savoir.

TD39A	Hélène Charabani	14h00	jeudi 12 octobre 2023
		14h00	jeudi 19 octobre 2023
		14h00	jeudi 9 novembre 2023
		14h00	jeudi 16 novembre 2023
		14h00	jeudi 23 novembre 2023

TD39B	Hélène Charabani	14h00	jeudi 29 février 2024
		14h00	jeudi 7 mars 2024
		14h00	jeudi 14 mars 2024
		14h00	jeudi 21 mars 2024
		14h00	jeudi 28 mars 2024

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

40. Châteaux et demeures franciliens

10 SÉANCES

Plusieurs châteaux et demeures en Île-de-France

Hôtels particuliers, châteaux, maisons de plaisance franciliens, méconnus ou insolites, permettent de découvrir ou d'approfondir l'art d'habiter aux XVII^e et XVIII^e siècles : urbanisme, architecture et distribution intérieure, décor et ameublement, art des jardins. Du règne d'Henri IV à la Révolution, la distribution et la décoration intérieure prennent en effet une importance considérable par la richesse des matériaux mis en œuvre, l'ingéniosité des solutions déployées et la spécialisation toujours plus grande des espaces d'habitation. Les châteaux de Maisons, Sceaux, Champs-sur-Marne, Asnières, l'hôtel de Lauzun, le palais du Louvre, le musée Nissim de Camondo, et le domaine de Chantilly établissent une histoire du goût et de la culture matérielle.

TD40A	Élisabeth Ruchaud	10h00	mercredi 13 mars 2024
		10h00	mercredi 20 mars 2024
		10h00	mercredi 27 mars 2024
		10h00	mercredi 3 avril 2024
		10h00	mercredi 10 avril 2024
		10h00	mercredi 15 mai 2024
		10h00	mercredi 22 mai 2024
		10h00	mercredi 29 mai 2024
		10h00	mercredi 5 juin 2024
		14h00	mercredi 22 mai 2024

41. Les églises parisiennes : un patrimoine oublié (1)

10 SÉANCES

Saint-Germain l'Auxerrois, Saint-Eustache, Saint-Joseph des Carmes, Saint-Thomas d'Aquin, Sainte-Geneviève (Panthéon), Sainte-Clotilde, Saint-Louis de Vincennes, Saint-Pierre de Chaillot, Saint-Jean Bosco, Cité de l'Architecture

Les églises parisiennes, pour certaines bien connues du grand public, pour d'autres oubliées, constituent un patrimoine historique et architectural. Mais elles renferment aussi de véritables chefs-d'œuvre de la peinture, de la sculpture, ou encore des objets d'art. C'est à la découverte de ces écrans et de leurs joyaux que ce cycle est consacré.

TD41A	Marine Chaleroux	10h00	lundi 26 février 2024
		10h00	lundi 4 mars 2024
		10h00	lundi 11 mars 2024
		10h00	lundi 18 mars 2024
		10h00	lundi 25 mars 2024
		10h00	lundi 8 avril 2024
		10h00	lundi 29 avril 2024
		10h00	lundi 6 mai 2024
		10h00	lundi 13 mai 2024
		10h00	lundi 27 mai 2024

TD41B	Aurore Janson	14h00	mardi 7 novembre 2023
		14h00	mardi 14 novembre 2023
		14h00	mardi 21 novembre 2023
		14h00	mardi 28 novembre 2023
		14h00	mardi 5 décembre 2023
		14h00	mardi 12 décembre 2023
		14h00	mardi 19 décembre 2023
		14h00	mardi 9 janvier 2024
		14h00	mardi 16 janvier 2024
		14h00	mardi 23 janvier 2024

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

42. Les églises parisiennes : un patrimoine oublié (2)

10 SÉANCES

Saint-Séverin, Saint-Gervais-Saint-Protais, Saint-Nicolas-des-Champs, Sainte-Marguerite, Saint-Roch, Saint-Sulpice, la Madeleine, Notre-Dame-de-Compassion, Saint-Vincent de Paul, le Saint-Esprit

Les églises parisiennes, pour certaines bien connues du grand public, pour d'autres oubliées, constituent un patrimoine historique et architectural. Mais elles renferment aussi de véritables chefs-d'œuvre de la peinture, de la sculpture, ou encore des objets d'art. C'est à la découverte de cette deuxième série d'écrans et à leurs joyaux que ce cycle est consacré.

TD42A	Léonore Dubois-Losserand	10h00	mardi 21 novembre 2023
		10h00	mardi 28 novembre 2023
		10h00	mardi 5 décembre 2023
		10h00	mardi 12 décembre 2023
		10h00	mardi 19 décembre 2023
		10h00	mardi 9 janvier 2024
		10h00	mardi 16 janvier 2024
		10h00	mardi 23 janvier 2024
		10h00	mardi 30 janvier 2024
		10h00	mardi 6 février 2024

TD42B	à déterminer	14h00	jeudi 29 février 2024
		14h00	jeudi 7 mars 2024
		14h00	jeudi 14 mars 2024
		14h00	jeudi 21 mars 2024
		14h00	jeudi 28 mars 2024
		14h00	jeudi 4 avril 2024
		14h00	jeudi 11 avril 2024
		14h00	jeudi 16 mai 2024
		14h00	jeudi 23 mai 2024
		14h00	jeudi 30 mai 2024

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

43. Les Années Trente

10 SÉANCES

Cité nationale de l'histoire de l'immigration, Exposition 1937, musée des Années Trente (Boulogne-Billancourt), le parcours des villas (Boulogne Billancourt), Cité-jardins (Suresnes), Maison du peuple et Hôpital Beaujon, (Clichy), quartier Saint Lambert, rue Mallet Stevens, musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou

Cernée par deux expositions internationales à Paris, la décennie 1930 se joue dans le concert des arts entre modernité et classicisme, Art Déco et Surréalisme, et nous lègue un patrimoine exceptionnel, que nous découvrirons tant par la visite des grands musées que par l'exploration du paysage urbain et de l'architecture dans la capitale et ses banlieues : Boulogne-Billancourt, Suresnes, Pantin...

TD43A	Emmanuel Stiller	14h00	mercredi 31 janvier 2024
		14h00	mercredi 7 février 2024
		14h00	mercredi 28 février 2024
		14h00	mercredi 6 mars 2024
		14h00	mercredi 13 mars 2024
		14h00	mercredi 20 mars 2024
		14h00	mercredi 27 mars 2024
		14h00	mercredi 3 avril 2024
		14h00	mercredi 10 avril 2024
		14h00	mercredi 15 mai 2024
TD43B	Aurélien Erlich	14h00	vendredi 17 novembre 2023
		14h00	vendredi 24 novembre 2023
		14h00	vendredi 1 décembre 2023
		14h00	vendredi 8 décembre 2023
		14h00	vendredi 15 décembre 2023
		14h00	vendredi 22 décembre 2023
		14h00	vendredi 12 janvier 2024
		14h00	vendredi 19 janvier 2024
		14h00	vendredi 26 janvier 2024
		14h00	vendredi 2 février 2024
TD43C	Audrey Norcia	10h00	vendredi 1 mars 2024
		10h00	vendredi 8 mars 2024
		10h00	vendredi 15 mars 2024
		10h00	vendredi 22 mars 2024
		10h00	vendredi 29 mars 2024
		10h00	vendredi 5 avril 2024
		10h00	vendredi 12 avril 2024
		10h00	vendredi 17 mai 2024
		10h00	vendredi 24 mai 2024
		10h00	vendredi 31 mai 2024

44. Arts au XX^e siècle

10 SÉANCES

Musée d'art moderne de Paris, musée national d'art moderne-Centre Pompidou, musée d'Orsay, musée d'art contemporain du Val-de-Marne (MAC/VAL), musée Picasso

Depuis son ancrage dans la tradition artistique du XIX^e siècle jusqu'aux révolutions formelles et idéologiques que constituent les avant-garde, l'histoire de l'art du XX^e siècle constitue une période de profonde mutation et de refonte de la pensée plastique. Ce cycle propose ainsi un parcours chronologique permettant d'envisager l'essor des styles emblématiques du siècle, de la rupture majeure incarnée par la figure de Manet en passant par l'émancipation de l'impératif de la figuration, jusqu'à l'avènement d'une pratique conceptuelle des arts.

TD44A	Candice Carrion	11h00	samedi 13 janvier 2024
		11h00	samedi 20 janvier 2024
		14h00	lundi 6 novembre 2023
		14h00	lundi 13 novembre 2023
		14h00	lundi 20 novembre 2023
		14h00	lundi 27 novembre 2023
		14h00	lundi 4 décembre 2023
		14h00	lundi 11 décembre 2023
		14h00	lundi 18 décembre 2023
		14h00	lundi 22 janvier 2024
TD44B	Candice Carrion	11h00	samedi 18 mai 2024
		13h30	lundi 26 février 2024
		13h30	lundi 4 mars 2024
		13h30	lundi 11 mars 2024
		13h30	lundi 18 mars 2024
		13h30	lundi 25 mars 2024
		13h30	lundi 8 avril 2024
		13h30	lundi 29 avril 2024
		13h30	lundi 13 mai 2024
		13h30	lundi 27 mai 2024
TD44C	Camille Philippon	11h30	mercredi 28 février 2024
		11h30	mercredi 6 mars 2024
		11h30	mercredi 13 mars 2024
		11h30	mercredi 20 mars 2024
		11h30	mercredi 27 mars 2024
		11h30	mercredi 3 avril 2024
		11h30	mercredi 10 avril 2024
		11h30	mercredi 15 mai 2024
		11h30	mercredi 22 mai 2024
		11h30	mercredi 29 mai 2024

45. L'art contemporain

10 SÉANCES

Musée national d'art moderne-Centre Pompidou, musée d'art contemporain du Val-de-Marne (MAC/VAL), Palais de Tokyo, Fondation Cartier, le Plateau, la halle Saint-Pierre, Bourse de Commerce, Lafayette Anticipations

Ce cycle de 10 séances est consacré à la découverte de l'art contemporain et à son actualité à travers une sélection de visites des collections permanentes et expositions temporaires. Des œuvres conservées au Palais de Tokyo à la découverte de galeries privées du quartier du Marais, en passant par la collection Pinault de la Bourse de Commerce ouverte depuis 2021, le programme offrira un panorama de la richesse et de la variété de la scène artistique contemporaine.

TD45A	Fulvia Di Pietrantonio	12h00	vendredi 17 novembre 2023
		12h00	vendredi 24 novembre 2023
		12h00	vendredi 1 décembre 2023
		12h00	vendredi 8 décembre 2023
		12h00	vendredi 15 décembre 2023
		12h00	vendredi 12 janvier 2024
		12h00	vendredi 19 janvier 2024
		12h00	vendredi 26 janvier 2024
		12h00	vendredi 2 février 2024
		14h00	vendredi 9 février 2024

TD45B	Fulvia Di Pietrantonio	12h00	vendredi 1 mars 2024
		12h00	vendredi 8 mars 2024
		12h00	vendredi 15 mars 2024
		12h00	vendredi 22 mars 2024
		12h00	vendredi 29 mars 2024
		12h00	vendredi 26 avril 2024
		12h00	vendredi 3 mai 2024
		12h00	vendredi 17 mai 2024
		12h00	vendredi 24 mai 2024
		14h00	vendredi 5 avril 2024

TD45D	Julie Sicault	14h30	jeudi 9 novembre 2023
		14h30	jeudi 16 novembre 2023
		14h30	jeudi 23 novembre 2023
		14h30	jeudi 30 novembre 2023
		14h30	jeudi 7 décembre 2023
		14h30	jeudi 14 décembre 2023
		14h30	jeudi 21 décembre 2023
		14h30	jeudi 11 janvier 2024
		14h30	jeudi 18 janvier 2024
		14h30	jeudi 25 janvier 2024

46. Religion et spiritualité en Orient ancien

5 SÉANCES

Musée du Louvre

Consacré à la création des civilisations byzantine et russe, ce cycle vise à faire découvrir un art souvent méconnu du grand public à travers la richesse des collections parisiennes dont celle, récemment remise à l'honneur, du Petit Palais. De la tradition ancestrale de l'icône jusqu'au prodige architectural de la cathédrale Saint-Alexandre-Nevisky, il s'agira de découvrir les spécificités stylistiques, symboliques et historiques de ces œuvres emblématiques de la culture orthodoxe sur un vaste spectre chronologique allant du V^e au XX^e siècle.

TD46A	Karine Robé Ramette	14h00	jeudi 29 février 2024
		14h00	jeudi 7 mars 2024
		14h00	jeudi 14 mars 2024
		14h00	jeudi 21 mars 2024
		14h00	jeudi 28 mars 2024

47. Art byzantin et art russe dans les collections parisiennes

5 SÉANCES

Musée du Louvre, musée du Petit Palais, cathédrale Saint-Alexandre-Nevisky

Ce cycle se propose de vous emmener sur les traces de l'art orthodoxe byzantin et russe au travers des collections muséales (dont celle récemment remise à l'honneur du Petit Palais) et de la cathédrale russe Saint-Alexandre-Nevisky. Nous reviendrons sur les caractéristiques de cet art, ses codes, ses particularités et son histoire.

TD47A	Mirela Vlad	12h30	jeudi 16 mai 2024
		12h30	jeudi 23 mai 2024
		12h30	jeudi 30 mai 2024
		15h00	jeudi 6 juin 2024
		15h00	jeudi 13 juin 2024

48. Musées de sculpture en plein air

5 SÉANCES

Jardin des Tuileries, jardin du Luxembourg, cimetière du Père-Lachaise, cimetière de Montmartre, cimetière du Montparnasse

Ce cycle propose de faire découvrir *in situ* la sculpture de quelques jardins et cimetières parisiens, véritables musées de la statuaire du XIX^e siècle auxquels ont participé les plus célèbres sculpteurs de l'époque (Rude, David d'Angers, Dalou, Rodin, Bartholdi...), mais également de nombreux artistes talentueux et souvent oubliés (Eugène Guillaume, Aimé Millet, Jouffroy, Chapu, Falguière, Barrias...). Les séances permettront de poser un nouveau regard sur ces œuvres qui furent conçues pour être vues en plein air, mais que l'on oublie souvent de contempler.

TD48A	Barbara Musetti	10h30	jeudi 16 mai 2024
		10h30	jeudi 23 mai 2024
		10h30	jeudi 30 mai 2024
		10h30	jeudi 6 juin 2024
		10h30	jeudi 13 juin 2024

49. Descendre au jardin découverte et initiation à l'histoire des jardins en Île-de-France

10 SÉANCES

Le jardin apparaît souvent comme un espace d'agrément qui valorise les abords de la maison, propice à la détente à la belle saison et à l'admiration des sculptures qui y sont exposées. En s'appuyant sur des ensembles célèbres à Paris ou en Île-de-France, ce cycle propose de dresser une histoire des jardins, de leur typologie, et de démontrer qu'ils trahissent à la fois les modifications du rapport de l'homme à la nature et les évolutions des connaissances scientifiques.

Les deux groupes de ce cycle thématique sont consacrés à des parcours de visite distincts permettant d'explorer une grande diversité de site.

Le groupe A comporte ainsi des visites au Château de Versailles, au musée de Cluny, au jardin du Luxembourg, au musée du Louvre, au Pavillon de l'Aurore à Sceaux, aux Buttes Chaumont, au château de Fontainebleau, aux Serres d'Auteuil, au Parc Monceau et au Parc de la Villette.

Le groupe B propose des visites aux Tuileries, au jardin des Plantes, au potager du roi (Versailles), à Marly, à Chantilly, dans les jardins de Bagatelle, à Rambouillet, à Malmaison, à Montsouris et au parc André Citroën.

TD49A	Anne Claire Morcrette	10h30	lundi 4 mars 2024
		10h30	lundi 11 mars 2024
		10h30	lundi 18 mars 2024
		10h30	lundi 25 mars 2024
		10h30	lundi 29 avril 2024
		10h30	lundi 6 mai 2024
		10h30	lundi 13 mai 2024
		10h30	lundi 27 mai 2024
		10h30	lundi 3 juin 2024
		10h30	lundi 10 juin 2024

TD49B	Anne Claire Morcrette	10h00	vendredi 5 avril 2024
		10h00	vendredi 12 avril 2024
		10h00	vendredi 17 mai 2024
		10h00	vendredi 24 mai 2024
		10h00	vendredi 31 mai 2024
		10h00	vendredi 7 juin 2024
		10h00	vendredi 14 juin 2024
		10h00	vendredi 21 juin 2024
		10h00	vendredi 28 juin 2024
		10h00	vendredi 5 juillet 2024

50. Le corps royal

5 SÉANCES

Château de Versailles, Grand Trianon, Petit Trianon

Articulé autour de la visite du château de Versailles et du Trianon, ce cycle se propose d'interroger les diverses mises en scène du corps royal. A travers les trois figures emblématiques de Louis XIV, Louis XV et Marie-Antoinette, le programme vise ainsi à étudier la manière dont les résidences royales et leurs décors participent de la représentation permanente du pouvoir royal. La visite des jardins, des grands et des petits appartements, ainsi que du Trianon révéleront ainsi la manière dont les souverains ont su exploiter les lieux emblématiques du pouvoir pour scénariser l'apparition de leurs corps aux yeux du public ou, au contraire, s'abriter des regards.

TD50A	Anne Claire Morcrette	14h00	mercredi 8 novembre 2023
		14h00	mercredi 15 novembre 2023
		14h00	mercredi 22 novembre 2023
		14h00	mercredi 29 novembre 2023
		14h00	mercredi 6 décembre 2023

TD50B	Anne Claire Morcrette	13h30	vendredi 1 mars 2024
		13h30	vendredi 8 mars 2024
		13h30	vendredi 15 mars 2024
		13h30	vendredi 22 mars 2024
		13h30	vendredi 29 mars 2024

51. La représentation de la femme du Moyen Âge au Siècle d'Or de la peinture néerlandaise

5 SÉANCES

Musée du Louvre, MAD-musée des Arts décoratifs

Du Moyen Âge au Siècle d'Or de la peinture néerlandaise, multiples sont les représentations de la femme et les objets qui accompagnent la vie féminine, qu'il s'agisse d'humbles témoignages ou d'œuvres d'art. Femmes des Écritures ou du quotidien, chacun de leurs gestes, de leurs costumes, nous informe de leur relation à autrui et de la place qui leur était accordée en leur temps. Il s'agit d'aborder dans ce cycle les différentes représentations de la femme, dévoilant ou nous laissant deviner son pouvoir, son influence, ses préoccupations du Moyen Âge au Baroque. Au sein des départements du Musée du Louvre et du musée des Arts Décoratifs, nous découvrirons que ces femmes bibliques ou mythologiques, reines, amoureuses, mères, héroïnes d'histoires fabuleuses ou femmes du quotidien, partagent des problématiques qui échappent à des catégorisations trop strictes.

TD51A	Bertrand Madeline	17h00	vendredi 1 décembre 2023
		17h00	vendredi 8 décembre 2023
		17h00	vendredi 15 décembre 2023
		17h00	vendredi 12 janvier 2024
		17h00	vendredi 19 janvier 2024

52. Musée et patrimoine technique et industriel : une valorisation des arts et des métiers

5 SÉANCES

Musée du Compagnonnage, faubourg Saint-Antoine, musée Fragonard, musée de la Toile de Jouy, musée des Arts et Métiers

Quel est le point commun entre le musée du Compagnonnage, le faubourg Saint-Antoine, le musée Fragonard, le musée de la Toile de Jouy, et le musée des Arts et Métiers ? Une mise en valeur des richesses foisonnantes et diversifiées d'un patrimoine technique et industriel et son évolution à travers les siècles. Ce cycle nous permettra un voyage technique, industriel, olfactif, par la visite de musées étonnants, singuliers, mais toujours instructifs.

TD52A	Hélène Charabani	14h00	jeudi 30 novembre 2023
		14h00	jeudi 7 décembre 2023
		14h00	jeudi 14 décembre 2023
		14h00	jeudi 21 décembre 2023
		14h00	jeudi 11 janvier 2024

TD52B	Hélène Charabani	14h00	jeudi 4 avril 2024
		14h00	jeudi 11 avril 2024
		14h00	jeudi 2 mai 2024
		14h00	jeudi 16 mai 2024
		14h00	jeudi 23 mai 2024

53. Faites vos jeux :

5 SÉANCES

tactique, mimétisme et imaginaire du jeu, de l'Antiquité à nos jours

Musée du Louvre, musée de Cluny, musée de la carte à jouer, musée des arts et métiers

Des plateaux de Senet de l'antiquité égyptienne aux investigations Dada sur le potentiel esthétique des lois du hasard, les collections de nos musées regorgent de témoignages de cette qualité éminemment joueuse de l'espèce humaine qualifiée, depuis les travaux de Huizinga, d'*Homo Ludens*. Porteur d'une valeur spirituelle, politique ou sociale, le jeu est un champ largement investi par la création artistique et artisanale, qu'il s'agisse d'en garder la trace dans des scènes de genre ou d'en explorer les ressorts techniques à travers l'élaboration de jouets optiques. À travers un parcours allant de la culture antique jusqu'au XX^e siècle, ce cycle vise à mettre en perspective la permanence et les spécificités historiques de la culture ludique.

TD53A	Hélène Charabani	14h00	jeudi 18 janvier 2024
		14h00	jeudi 25 janvier 2024
		14h00	jeudi 1 février 2024
		14h00	jeudi 8 février 2024
		14h00	lundi 8 janvier 2024

TD53B	Hélène Charabani	14h00	vendredi 17 novembre 2023
		14h00	vendredi 24 novembre 2023
		14h00	vendredi 1 décembre 2023
		14h00	vendredi 8 décembre 2023
		14h00	lundi 13 novembre 2023

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

54. La peinture européenne à la Renaissance

5 SÉANCES

Musée du Louvre, musée Jacquemart-André, château de Fontainebleau

Traditionnellement considérée comme l'aube des "Temps Modernes", la Renaissance européenne constitue une période de bouleversement radical de la pensée et de la création en Occident. Sous l'influence de la redécouverte des textes antiques, l'horizon culturel du monde chrétien s'ouvre à de nouveaux enjeux plastiques et symboliques, symptômes d'un regard profondément renouvelé sur le monde. Ce cycle propose ainsi de découvrir quelques grands foyers de cette révolution idéologique et artistique que constitue la Renaissance, ayant poussé les artistes à explorer la puissance d'incarnation de la peinture, qu'il s'agisse de restituer le sentiment de l'espace et des volumes grâce à la perspective, la poésie érotique de la fable antique ou de conférer à la figure humaine la force des émotions, la vigueur du mouvement.

TD54B	Damien Tellas	11h00	vendredi 17 mai 2024
		11h00	vendredi 24 mai 2024
		11h00	vendredi 31 mai 2024
		11h00	vendredi 7 juin 2024
		11h00	vendredi 14 juin 2024
		11h00	vendredi 14 juin 2024

55. Ombres et lumière

5 SÉANCES

Musée du Louvre

Pendant une longue période, seul l'Occident a représenté ce que tout un chacun peut observer : l'ombre portée. Pourquoi ? Répondre à cette question permet de retracer une histoire de la représentation visuelle, mentale et religieuse du monde. Ombres et lumière sont les points clés de la conquête de la représentation de la perspective, de l'aspect des choses jusqu'au trompe-l'œil.

TD55A	Laurence Tardy	14h00	mercredi 10 janvier 2024
		14h00	mercredi 17 janvier 2024
		14h00	mercredi 24 janvier 2024
		14h00	mercredi 31 janvier 2024
		14h00	mercredi 7 février 2024

TD55B	Laurence Tardy	14h00	jeudi 7 mars 2024
		14h00	jeudi 14 mars 2024
		14h00	jeudi 21 mars 2024
		14h00	jeudi 28 mars 2024
		14h00	jeudi 4 avril 2024

TD55C	Laurence Tardy	11h00	vendredi 17 mai 2024
		11h00	vendredi 24 mai 2024
		11h00	vendredi 31 mai 2024
		11h00	vendredi 7 juin 2024
		11h00	vendredi 14 juin 2024

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

56. Des Princes Étrusques à la domination romaine

Musée du Louvre

Après une inaccessibilité de plusieurs années en raison d'importants travaux dans les départements d'antiquités romaines et étrusques, la collection d'art étrusque du musée du Louvre est de nouveau ouverte au public. Ce cycle sera donc l'occasion de découvrir les oeuvres et artefacts d'une culture ayant dominé la péninsule italique avant Rome en revenant sur différents aspects de cette civilisation. Peuple dont l'origine et la langue demeurent encore aujourd'hui en partie méconnues, les étrusques se révèlent ainsi à travers une riche collection, témoignages des rites, croyances et coutumes de ces hommes et femmes que la tradition antique nous présente tour à tour comme ripailleurs ou intensément religieux.

TD56A	Karine Casal	14h00	jeudi 2 mai 2024
		14h00	jeudi 16 mai 2024
		14h00	jeudi 23 mai 2024
		14h00	jeudi 30 mai 2024
		14h00	jeudi 6 juin 2024

5 SÉANCES

57. Œuvres et représentations de femmes artistes, du XVIII^e siècle à nos jours

Musée du Louvre, musée d'Orsay, musée Rodin, musée Marmottan, musée national d'art moderne-Centre Georges Pompidou

Les femmes artistes sont visibles dans les musées, à la fois par les portraits pour lesquels elles servent de modèles et par les œuvres qu'elles ont réalisées. De Vigée Le Brun à Louise Bourgeois, en passant par Camille Claudel ou Sonia Delaunay, ce cycle se propose de déconstruire le mythe d'un art dit «féminin», et d'investir de nouvelles perspectives en montrant qu'elles font partie des réseaux et des groupes d'artistes, au même titre que leurs homologues masculins. En remplaçant ainsi ces créatrices dans un contexte plus global de l'histoire de l'art, cette enquête permettra de soulever des questions historiographiques, et de rafraîchir le regard porté sur les collections des musées parisiens.

TD57A	Angélique Kostritzky	11h00	mercredi 15 mai 2024
		11h00	mercredi 22 mai 2024
		11h00	mercredi 29 mai 2024
		11h00	mercredi 5 juin 2024
		11h00	mercredi 12 juin 2024

TD57B	Manon Lebreton	14h00	jeudi 9 novembre 2023
		14h00	jeudi 16 novembre 2023
		14h00	jeudi 23 novembre 2023
		14h00	jeudi 30 novembre 2023
		14h00	jeudi 7 décembre 2023

TD57C	Manon Lebreton	11h00	vendredi 1 mars 2024
		11h00	vendredi 8 mars 2024
		11h00	vendredi 15 mars 2024
		11h00	vendredi 22 mars 2024
		11h00	vendredi 29 mars 2024

5 SÉANCES

58. L'expression des passions dans l'art, du XVII^e siècle à la fin du XIX^e siècle

Musée du Louvre, musée d'Orsay

Ce cycle propose de découvrir les caractéristiques de l'expression des émotions et des sensations extrêmes telles que la peur, la douleur ou le désespoir, dans l'art à partir des collections du musée du Louvre et du musée d'Orsay. La rhétorique visuelle des passions, telle qu'elle est développée par les artistes du XVII^e siècle, à l'instar de Nicolas Poussin ou de Charles Le Brun, constituera le point de départ d'un parcours à la fois chronologique et thématique de la production picturale en France jusqu'à la fin du XIX^e siècle.

TD58A	Hélène le Corre	11h00	vendredi 17 novembre 2023
		11h00	vendredi 24 novembre 2023
		11h00	vendredi 1 décembre 2023
		11h00	vendredi 8 décembre 2023
		11h00	vendredi 15 décembre 2023

TD58B	Angélique Kostritzky	11h00	mercredi 6 mars 2024
		11h00	mercredi 13 mars 2024
		11h00	mercredi 20 mars 2024
		11h00	mercredi 27 mars 2024
		11h00	mercredi 3 avril 2024

59. Collections du musée de Cluny

Musée de Cluny

Après deux années de fermeture consacrées à un vaste chantier de modernisation, le Musée de Cluny, consacré au monde médiéval, a rouvert ses portes en 2022, offrant aux visiteurs la possibilité de venir découvrir une remarquable collection couvrant 1 000 ans d'histoire. Ce nouveau cycle met ainsi à l'honneur ce site exceptionnel, situé au cœur de la capitale, au sein duquel pièces d'orfèvrerie, ivoires, tapisseries, mobiliers, sculptures, enluminures, émaux et peintures constituent les éblouissants témoignages de la richesse de la culture artistique médiévale. A travers un parcours de 5 séances, ce programme propose donc une plongée dans la diversité des savoirs-faire et la variété stylistique qui ont caractérisé la création artistique depuis le crépuscule de l'Antiquité jusqu'à l'aube de la Renaissance.

TD59A	Fanny Fouché	11h00	mardi 7 novembre 2023
		11h00	mardi 14 novembre 2023
		11h00	mardi 21 novembre 2023
		11h00	mardi 28 novembre 2023
		11h00	mardi 5 décembre 2023

TD59B	Fanny Fouché	14h00	mercredi 10 janvier 2024
		14h00	mercredi 17 janvier 2024
		14h00	mercredi 24 janvier 2024
		14h00	mercredi 31 janvier 2024
		14h00	mercredi 7 février 2024

TD59C	Fanny Fouché	10h30	jeudi 29 février 2024
		10h30	jeudi 7 mars 2024
		10h30	jeudi 14 mars 2024
		10h30	jeudi 21 mars 2024
		10h30	jeudi 28 mars 2024

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

60. Le bouddhisme, de l'Inde à l'Asie du Sud-Est

5 SÉANCES

Musée des arts asiatiques-Guimet, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Si le Bouddhisme est né en Inde, il s'est largement développé hors des frontières du sous-continent, en particulier dans les pays du Sud-Est asiatique, en suivant les voies commerciales.

Des premières représentations du Bienheureux, aux élégantes effigies du Buddha marchant de Sukhothaï, ce cycle évoquera l'influence de cette religion sur les arts des cultures allant de l'Inde au Vietnam en passant par la Thaïlande et le Cambodge grâce aux magnifiques pièces des collections nationales. Les séances suivront un cadre chronologique depuis les premières représentations du Buddha jusqu'à l'époque contemporaine.

TD60A	Charlotte de Percin Sermet	10h30	vendredi 1 mars 2024
		10h30	vendredi 8 mars 2024
		10h30	vendredi 15 mars 2024
		10h30	vendredi 22 mars 2024
		10h30	vendredi 29 mars 2024

61. Paris, lieux de pouvoirs, ville royale, de Marie de Médicis à la Restauration

10 SÉANCES

Église Saint-Joseph-des-Carmes, Palais du Luxembourg, Val-de-Grâce, Palais Royal, Invalides et École Militaire, (extérieur), musée du Louvre, parcours des Tuileries à l'Assemblée Nationale, Chapelle expiatoire, église de la Madeleine, musée Carnavalet

Fort de son statut de capitale acquis à l'époque médiévale, Paris est toujours, aux XVII^e et XVIII^e siècles, une ville que les souverains souhaitent marquer de leur empreinte. Divers monuments sont les témoins de cette présence royale : édifices religieux, résidences royales ou encore complexes militaires. Si la Révolution marque une rupture, la Restauration cherche à « renouer la chaîne des temps » en s'inscrivant dans une tradition pluriséculaire. Le parcours, de Saint-Joseph-des-Carmes à la Chapelle expiatoire, en passant par le palais du Luxembourg, les Invalides, la place de la Concorde et le Palais Royal permettra de comprendre comment les monuments sont des marqueurs visuels du pouvoir. Les séances au Musée du Louvre permettront d'étudier ces enjeux dans les arts figuratifs, de l'ameublement des grandes demeures au portait royal.

TD61A	Anne Claire Morcrette	11h00	mercredi 3 avril 2024
		11h00	mercredi 10 avril 2024
		11h00	mercredi 15 mai 2024
		11h00	mercredi 22 mai 2024
		11h00	mercredi 29 mai 2024
		11h00	mercredi 5 juin 2024
		11h00	mercredi 12 juin 2024
		11h00	mercredi 19 juin 2024
		11h00	mercredi 26 juin 2024
		11h00	mercredi 3 juillet 2024

62. Grandes cités de l'Orient ancien

5 SÉANCES

Musée du Louvre

L'Orient ancien convoque dans notre imaginaire des noms de civilisations brillantes, de récits mythiques, de figures illustres et de quelques cités disparues aux noms évocateurs. À travers les collections du musée du Louvre, ce cycle met en lumière cinq cités majeures : Mari, puissante cité de l'Euphrate aux III^e et II^e millénaires avant J.-C., Khorsabad, capitale du roi Sargon II, (dont la découverte en 1843 marque les débuts de la recherche archéologique en Mésopotamie) ; Babylone, splendide et prestigieuse capitale d'un empire au destin d'exception ; Suse, explorée dès la fin du XIX^e siècle par des missions françaises, siège historique des royautes élamite et perse achéménide ; et Palmyre, la mythique cité caravanière de la reine Zénobie.

TD62A	Karine Robé Ramette	10h00	jeudi 29 février 2024
		10h00	jeudi 7 mars 2024
		10h00	jeudi 14 mars 2024
		10h00	jeudi 21 mars 2024
		10h00	jeudi 28 mars 2024

TD62B	Karine Robé Ramette	10h00	vendredi 8 décembre 2023
		10h00	vendredi 15 décembre 2023
		10h00	vendredi 22 décembre 2023
		10h00	vendredi 12 janvier 2024
		10h00	vendredi 19 janvier 2024

63. Pierres et curiosités de la nature : les matériaux des objets d'art de Antiquité à l'époque moderne

5 SÉANCES

Musée du Louvre, musée de la Renaissance, château d'Écouen, Grande Galerie de l'Évolution, musée de l'École des mines

À la Renaissance, dans les cabinets de curiosité, on distingue les *naturalia* (objets issus la nature) et les *artificialia* (objets d'art réalisés par les hommes). Or, ces catégories peuvent se confondre lorsque l'artiste métamorphose la nature en objet d'art. Du corail au jaspe en passant par l'œuf d'autruche ou le bézoard, ce cycle explorera l'univers insolite des objets d'art réalisés à partir de matières naturelles d'ordre minéral, aquatique ou animal. Il abordera la symbolique et la richesse plastique des camées et des intailles, le travail délicat de l'ivoire ou encore la mise en scène des pierres dures dans les trésors religieux et les collections royales, de l'Antiquité à l'Époque moderne.

TD63A	Edwige Eichenlaub	14h00	jeudi 9 novembre 2023
		14h00	jeudi 16 novembre 2023
		14h00	jeudi 23 novembre 2023
		14h00	jeudi 30 novembre 2023
		14h00	jeudi 7 décembre 2023

64. Le verre aux XIX^e et XX^e siècles : essor d'un art multiple

5 SÉANCES

MAD-musée des Arts décoratifs, passages couverts parisiens, musée d'Orsay

Verre, cristal, vitrail évoluent tout au long des XIX^e et XX^e siècles en France à la croisée d'une histoire des savoir-faire, des techniques, du goût et des styles. La production de services en cristal taillé, d'opales, et même de meubles en cristal, témoigne du développement de manufactures modernes (Baccarat, Saint-Louis). Avec la percée des premiers passages couverts, le verre intègre le cadre de vie d'une nouvelle société bourgeoise. Dans les objets ornementaux, les innovations techniques révèlent les influences de l'art oriental et de l'art islamique. Aux États-Unis, Louis Comfort Tiffany révolutionne l'industrie verrière, tandis qu'à l'aube du XX^e siècle, les artistes verriers, tels qu'Emile Gallé ou René Lalique, deviennent indépendants, rivaux ou émules des grandes manufactures (Daum, Schneider). Ce sont enfin les designers qui, de Roger Tallon à Philippe Starck, s'emparent de ce medium, afin d'explorer toutes les virtualités de la matière.

TD64A	Edwige Eichenlaub	14h00	vendredi 12 janvier 2024
		14h00	vendredi 19 janvier 2024
		14h00	vendredi 26 janvier 2024
		14h00	vendredi 2 février 2024
		14h00	vendredi 9 février 2024

65. Visites architecturales dans le Paris contemporain (XIX^e-XXI^e siècles)

5 SÉANCES

Faubourg Saint-Antoine, quartier Saint-Vincent-de-Paul, plaine de Grenelle, nord du 16^e arrondissement, Paris Seine Sud-Est

À travers un cycle de cinq promenades urbaines, il s'agira d'appréhender comment l'architecture et l'urbanisme ont transformé le paysage parisien, et notamment les faubourgs, objet de campagnes de rénovations, de la période pré-haussmannienne jusqu'à nos jours. La visite introductive présentera le Faubourg Saint-Antoine comme un cas d'école pour le XX^e siècle. La découverte du quartier Saint-Vincent-de-Paul permettra de comprendre les grandes politiques urbaines du XIX^e siècle et le contexte qui préexistait aux premières campagnes progressistes. La plaine de Grenelle illustrera les grands bouleversements de la rive gauche entre la première moitié du XIX^e siècle et l'avènement des Trente Glorieuses. Le nord du 16^e arrondissement donnera une lecture complémentaire des grands bouleversements de l'urbanisme parisien (1884, 1902, 1961). Puis, une immersion dans le secteur d'aménagement « Paris Seine Sud-Est », donnera le meilleur aperçu des opérations d'urbanisme qui ont participé à la reconquête de l'Est parisien, au tournant des XX^e et XXI^e siècles.

TD65A	Julie Sicault	11h00	mardi 7 novembre 2023
		11h00	mardi 14 novembre 2023
		11h00	mardi 21 novembre 2023
		11h00	mardi 28 novembre 2023
		11h00	mardi 5 décembre 2023

TD65B	Julie Sicault	10h00	mercredi 22 mai 2024
		10h00	mercredi 29 mai 2024
		10h00	mercredi 5 juin 2024
		10h00	mercredi 12 juin 2024
		10h00	mercredi 19 juin 2024

66. Histoire des modes et des pratiques vestimentaires, de la fin du Moyen Âge au tournant du XX^e siècle

5 SÉANCES

Musée du Louvre, musée d'Orsay, Petit Palais

Des lois somptuaires de la Renaissance au développement d'une véritable industrie du textile, l'histoire de la mode et du vêtement constitue un axe de questionnement particulièrement fécond pour envisager l'évolution du goût et des formes de sociabilité à travers le temps. Puissant marqueur social, le vêtement constitue également un objet essentiel de la sphère intime et témoigne de la manière dont le rapport au corps se construit socialement au fil des siècles. Ce cycle propose ainsi un panorama des formes et fonctions des pratiques de l'habillement en Europe, révélant la pluralité des modes et des styles, mais également les enjeux sociaux ou politiques qu'implique toujours la présentation de soi.

TD66A	Bastien Salva	10h30	samedi 25 novembre 2023
		10h30	samedi 2 décembre 2023
		10h30	samedi 9 décembre 2023
		10h30	samedi 16 décembre 2023
		10h30	samedi 13 janvier 2024

67. Archéologues, aventuriers, collectionneurs : la genèse de la constitution des collections d'art asiatique en France

5 SÉANCES

Musée des arts asiatiques-Guimet, Musée Cernuschi

L'histoire des collections publiques d'art asiatique à Paris s'écrit comme un roman porté par des personnages au destin d'exception. Ce cycle part à la rencontre de six d'entre eux, depuis Émile Guimet, un industriel lyonnais que l'étude des religions – des cultes orientaux de l'Ancienne Égypte aux croyances de l'Extrême-Orient – mena aux confins du globe, jusqu'au couple d'archéologues formé par Joseph et Ria Hackin, qui firent des découvertes majeures en Afghanistan avant de se mettre au service de la France libre. En chemin, nous croiserons le jeune officier de marine et dessinateur de talent Louis Delaporte, qui révéla au public les splendeurs de l'art khmer lors de l'Exposition universelle de 1878 ; le sinologue et aventurier de renom Paul Pelliot, qui rapporta de Chine les inestimables manuscrits de Dunhuang. Nous achèverons notre parcours dans l'hôtel-écrivain qu'Henri Cernuschi fit construire pour ses acquisitions au retour d'un long périple en Extrême-Orient.

TD67A	Charlotte de Percin Sermet	10h30	vendredi 17 mai 2024
		10h30	vendredi 24 mai 2024
		10h30	vendredi 31 mai 2024
		10h30	vendredi 7 juin 2024
		10h30	vendredi 14 juin 2024

68. Splendeurs des bijoux. Des parures égyptiennes aux bijoux de la Couronne, symboliques et styles à travers les siècles

5 SÉANCES

Musée du Louvre, Musée de Cluny, MAD musée des arts décoratifs

Qu'est-ce qu'un bijou ? De quel éclat brille-t-il ? Objet d'art, bien précieux, élément de parure, réserve monétaire, symbole de statut social, le bijou est tout cela à la fois, et davantage encore. Des amulettes et parures corporelles de l'Égypte ancienne à l'éclosion de la joaillerie moderne, des bijoux de la Couronne aux créations contemporaines, ce cycle propose une introduction à l'histoire du bijou. Sans en dévoyer la part de mystère, ce panorama éclaire la symbolique et les savoir-faire qui lui sont attachés, et aborde l'évolution des styles en lien avec la mode et les pratiques sociales.

TD68A	Edwige Eichenlaub	11h30	mercredi 6 mars 2024
		11h30	mercredi 13 mars 2024
		11h30	mercredi 20 mars 2024
		11h30	mercredi 27 mars 2024
		11h30	mercredi 3 avril 2024

69. Architecture médiévale : principes architectoniques et contenus symboliques

5 SÉANCES

Cité de l'architecture, Notre-Dame-du-Fort d'Étampes, crypte archéologique de Notre-Dame de Paris, église Saint-Séverin, donjon et église de Houdan, Saint-Germain-des-Prés

L'architecture médiévale est une création complexe fondée sur un heureux équilibre entre principes architectoniques et formes symboliques. Elle est un ensemble de signes alliant innovations techniques et scientifiques et mise en forme d'un discours théologique au cours des siècles. Depuis l'architecture romane et le principe de la révélation, jusqu'au gothique et à la célébration de la lumière, les architectures religieuses et civiles franciliennes offrent un panorama exceptionnel permettant d'appréhender ces développements. A la découverte de monuments connus et moins connus, le cycle explorera l'essor de cette double composante, du premier art gothique au gothique flamboyant, avant de conclure sur sa postérité et sa réinterprétation dans l'émergence du néo-gothique au XIX^e siècle.

TD69A	Élisabeth Ruchaud	11h00	vendredi 17 mai 2024
		11h00	vendredi 24 mai 2024
		11h00	vendredi 31 mai 2024
		11h00	vendredi 7 juin 2024
		11h00	vendredi 14 juin 2024

70. Les faubourgs de Paris

5 SÉANCES

Faubourg Saint-Antoine, faubourg Poissonnière, faubourg Saint-Honoré, faubourg Saint-Germain, faubourg Saint-Marcel

Entre la destruction des vieilles enceintes en 1670 et la construction du Mur des fermiers généraux vers 1780, on assiste à la densification des faubourgs sur les deux rives de la Seine. De l'ouest à l'est de Paris, du monde de la finance du faubourg Saint-Honoré à la cité du meuble du faubourg Saint-Antoine, de l'aristocratie du faubourg Saint-Germain à la population des tanneurs, teinturiers et mégissiers du faubourg Saint-Marcel, la répartition des activités façonne un paysage social contrasté. Au XIX^e siècle, ces contrastes s'accroissent et s'accompagnent de l'apparition de nouvelles formes urbaines, tels les cours, cités, passages couverts dans les faubourgs plus aisés. Ce cycle propose une exploration de ces quartiers, de ce qui a façonné leur identité et leur évolution. Hôtels particuliers, jardins, lieux du pouvoir et enseignes sur les parcours du luxe... cours d'ateliers, habitats populaires, cafés et théâtres sur les pas d'un Paris populaire littéraire et artistique.

TD70A	Emmanuel Stiller	10h00	mardi 9 janvier 2024
		10h00	mardi 16 janvier 2024
		10h00	mardi 23 janvier 2024
		10h00	mardi 30 janvier 2024
		10h00	mardi 6 février 2024

TD70B	Emmanuel Stiller	10h00	jeudi 9 novembre 2023
		10h00	jeudi 16 novembre 2023
		10h00	jeudi 23 novembre 2023
		10h00	jeudi 30 novembre 2023
		10h00	jeudi 7 décembre 2023

TD70C	Emmanuel Stiller	10h00	mardi 5 mars 2024
		10h00	mardi 12 mars 2024
		10h00	mardi 19 mars 2024
		10h00	mardi 26 mars 2024
		10h00	mardi 2 avril 2024

TD70D	Emmanuel Stiller	10h00	vendredi 17 mai 2024
		10h00	vendredi 24 mai 2024
		10h00	vendredi 31 mai 2024
		10h00	vendredi 7 juin 2024
		10h00	vendredi 14 juin 2024

71. Gestes et contacts corporels : signes et jeux de relations en Égypte ancienne

5 SÉANCES

Musée du Louvre

L'Égypte ancienne, de la Préhistoire à l'époque ptolémaïque, nous a légué une multitude d'images mettant en scène humains et divinités. Si la compréhension de ces œuvres semble facile au premier abord, il existe toutefois d'autres significations qu'il s'agit de décrypter au travers des gestes réalisés par les personnages ou des contacts les mettant en relation. Ainsi, de nouveaux sens se dévoilent et permettent de rattacher l'œuvre à un contexte plus ou moins précis. Notre cycle propose de découvrir le langage des gestes et des contacts dans l'art égyptien, en lien avec les pratiques religieuses courantes, au sein d'une même famille, ou encore face à la mort.

TD71A	Bénédicte Lhoyer	10h30	mercredi 28 février 2024
		10h30	mercredi 6 mars 2024
		10h30	mercredi 13 mars 2024
		10h30	mercredi 20 mars 2024
		10h30	mercredi 27 mars 2024

72. Les arts de l'Afrique subsaharienne

5 SÉANCES

Musée du quai Branly-Jacques Chirac

Longtemps méconnus, méprisés puis adoués, assignés au « primitif », les arts d'Afrique s'inscrivent dans une histoire longue des civilisations du continent africain. La complexité des traditions et la richesse des productions artistiques en sont les manifestations les plus éclatantes. Ce cycle d'initiation aux arts traditionnels de l'Afrique subsaharienne a pour objectif de donner des clés de compréhension des œuvres appréhendées dans leur contexte social et religieux. En suivant une progression géographique (Afrique de l'Ouest, Afrique centrale, régions orientales et australes), nous aborderons les thématiques liées à l'initiation, aux spiritualités animistes, à l'art du masque, à l'expression du pouvoir, au contact des œuvres du Musée du quai Branly-Jacques Chirac et au Pavillon des Sessions du Musée du Louvre.

TD72A	Romane Melingue	10h00	mardi 7 novembre 2023
		10h00	mardi 14 novembre 2023
		10h00	mardi 21 novembre 2023
		10h00	mardi 28 novembre 2023
		10h00	mardi 5 décembre 2023

73. L'homme et la mer

5 SÉANCES

Musée de la Marine

Le Musée de la Marine rouvre en mai 2022 après plusieurs années de rénovations. Il est à la fois un Musée d'art et d'histoire, d'aventures humaines et de traditions populaires. Modèles de bateaux pour retracer l'histoire de la marine, peinture des ports de France évoquant l'art et le commerce, sculptures navales, peintures d'expéditions scientifiques, les collections du musée nous embarquent de l'art vers l'histoire à la croisée des échanges, des techniques et des imaginaires.

TD73B	Romane Delsinne	11h00	jeudi 7 mars 2024
		11h00	jeudi 14 mars 2024
		11h00	jeudi 21 mars 2024
		11h00	jeudi 28 mars 2024
		11h00	jeudi 4 avril 2024

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

74. La photographie

5 SÉANCES

Musée d'Orsay, Bibliothèque Nationale de France, musée Albert Kahn, musée national d'art moderne-Centre Georges Pompidou, Maison européenne de la Photographie

Ce cycle de cinq séances propose un parcours à la découverte d'institutions, de collections ou d'expositions dédiées à l'image photographique. Envisageant le médium du XIX^e siècle à nos jours, ces visites permettront d'aborder la photographie à travers son histoire, ses techniques et ses usages tout en interrogeant ses spécificités, ses limites et ses enjeux. En fonction de la programmation des établissements culturels, les lieux de visite pourront inclure, entre autres, le musée d'Orsay, la Bibliothèque nationale de France, le musée départemental Albert Kahn, le Centre Pompidou, la Maison européenne de la Photographie.

TD74A	Julien Faure-Conorton	11h00	mercredi 10 janvier 2024
		11h00	mercredi 17 janvier 2024
		11h00	mercredi 24 janvier 2024
		11h00	mercredi 31 janvier 2024
		11h00	mercredi 7 février 2024
TD74B	Julien Faure-Conorton	11h00	mercredi 28 février 2024
		11h00	mercredi 6 mars 2024
		11h00	mercredi 13 mars 2024
		11h00	mercredi 20 mars 2024
		11h00	mercredi 27 mars 2024

75. Les Amours des dieux

5 SÉANCES

Musée du Louvre, musée d'Orsay

Recueillis par Ovide dans ses *Métamorphoses*, les amours des dieux païens connaissent une véritable « renaissance » dans l'art à partir de la fin du XV^e siècle, au moment où les traductions en langue vernaculaire du poème ovidien sont éditées. C'est avec la diffusion d'une série d'estampes érotiques dessinées par Giulio Romano et gravées par Marcantonio Raimondi, que les représentations des amours mythologiques acquièrent une charge érotique nouvelle. Écho et Narcisse, Jupiter et Io, Pasiphaé et le Taureau, Mars et Vénus... l'univers ovidien est dominé par les amours que les dieux païens portent à d'autres divinités, à de simples mortels, voire même à des animaux. Au motif de la métamorphose et du travestissement s'associent les thèmes de la trahison et de l'adultère, de la vengeance, du dévoilement et du voyeurisme. De la sculpture à la peinture et aux arts appliqués, ce cycle explore l'évolution iconographique et iconologique dans la représentation des amours et des passions des dieux de l'Antiquité jusqu'au début du XX^e siècle.

TD75A	François Khoury-Terriez	11h00	jeudi 29 février 2024
		11h00	jeudi 7 mars 2024
		11h00	jeudi 14 mars 2024
		11h00	jeudi 21 mars 2024
		11h00	jeudi 28 mars 2024

76. Dans les règles de l'art : obéir ou déroger à la norme, de la Renaissance aux avant-gardes.

5 SÉANCES

Musée du Louvre, musée d'Orsay

Pourquoi une œuvre d'art était-elle jugée bonne ou mauvaise ? Selon quels principes moraux ou quels critères formels ? La définition de normes dans l'art figuratif à la Renaissance accompagne le développement de la théorie de l'art et la création des premières académies artistiques. Le discours qui sacre l'Antiquité comme référence absolue contribue à une certaine uniformisation du goût et de la valeur esthétique, malgré les disparités stylistiques des plus grands artistes. Cependant, l'apparition de la critique d'art au XVIII^e siècle d'une part, et l'anticonformisme des artistes d'autre part, bousculent les règles établies et concourent à la redéfinition de la question du Beau. Ce cycle vous propose de découvrir et de comprendre les normes de l'art figuratif définies à la Renaissance, puis enseignées, critiquées et transgressées au cours des trois siècles suivants.

TD76A	Sébastien Bontemps	10h30	vendredi 1 mars 2024
		10h30	vendredi 8 mars 2024
		10h30	vendredi 15 mars 2024
		10h30	vendredi 22 mars 2024
		10h30	vendredi 29 mars 2024

77. Les arts des Amériques amérindiennes

5 SÉANCES

Musée du Louvre ; musée du quai Branly-Jacques Chirac

Ce cycle propose de parcourir le continent américain, de l'Alaska à la Terre de Feu, et de traverser les âges, de 1200 avant J.-C. au XX^e siècle. Ce voyage dans le Nouveau Monde permettra de découvrir des civilisations connues telles que celles des Olmèques, des Mayas, des Aztèques, des Taïnos, des Nasca, des Mochicas et des Incas entre autres. Ce périple offrira l'opportunité d'aborder des cultures méconnues comme celles des Tupinambas et parfois minoritaires comme celles des Mapuche et des Tehuelche. Au travers de leur production artisanale nous explorerons leur organisation socio-politique, leurs croyances religieuses et leurs traditions populaires.

TD77A	Ninon Bour	10h30	mardi 27 février 2024
		10h30	mardi 5 mars 2024
		10h30	mardi 12 mars 2024
		10h30	mardi 19 mars 2024
		10h30	mardi 26 mars 2024

79. Sur les pas d'Emile Zola : le Paris des Rougon-Macquart

5 SÉANCES

Musée d'Orsay, Maison de Zola, Bourse de Commerce-Pinault Collection, passages couverts parisiens, les halles

Auteur fameux de la période du Second Empire grâce à sa fresque romanesque Les Rougon-Macquart, Emile Zola a situé l'action de ses romans au cœur de la capitale qui connaît alors de profondes mutations urbaines et sociales. A travers 5 séances, ce cycle se propose de retracer l'histoire des monuments, quartiers et figures contemporaines qui ont fasciné l'écrivain et résonnent encore aujourd'hui dans son œuvre. Depuis son soutien aux artistes faisant le choix de s'éloigner de l'académisme, jusqu'au quartier des Halles décrit dans le Ventre de Paris en passant par la visite des passages couverts qui abritent l'intrigue de Nana, le programme vise à découvrir comment Zola a fait du paysage humain et architectural de la capitale un protagoniste central de ses romans.

TD79A	Mercédès Grégoire	09h30	jeudi 11 janvier 2024
		09h30	jeudi 18 janvier 2024
		09h30	jeudi 25 janvier 2024
		09h30	jeudi 1 février 2024
		09h30	jeudi 8 février 2024
TD79B	Mercédès Grégoire	10h30	mercredi 15 mai 2024
		10h30	mercredi 22 mai 2024
		10h30	mercredi 29 mai 2024
		10h30	mercredi 5 juin 2024
		10h30	mercredi 12 juin 2024

80. Visions d'Orient : la vogue orientaliste, du XIX^e au XX^e siècle

5 SÉANCES

Musée d'Orsay, musée du Louvre, musée Delacroix

En 1829, dans la préface des Orientales, Victor Hugo note : « l'Orient est devenu une préoccupation générale ». Amorcée dès la seconde moitié du XVIII^e siècle comme en témoignent les voluptueuses odalisques de Boucher, la veine orientaliste atteint son paroxysme dès le début du XIX^e siècle marqué par la campagne d'Égypte de Bonaparte. Les bouleversements politiques de l'époque, de la libération des grecs du joug ottoman à la conquête de l'Algérie, marquent l'imaginaire contemporain des artistes entre scènes de batailles et visions fantasmées du secret des harems. L'amélioration des conditions de voyage offre également à ces derniers l'occasion de découvrir de nouveaux paysages et coutumes, dans une approche naturaliste chez Guillaumet, surnommé le « Millet du désert », tandis que Delacroix pose les jalons de l'orientalisme romantique depuis ses souvenirs du Maroc. Ce cycle propose de revenir sur la naissance de l'orientalisme dans l'art occidental jusqu'à sa fortune au XX^e siècle où il continue d'infuser les œuvres de Matisse, Picasso et la gamme chromatique de Paul Klee.

TD80A	Raphael Villanueva	11h00	mercredi 6 décembre 2023
		11h00	mercredi 13 décembre 2023
		11h00	mercredi 20 décembre 2023
		11h00	mercredi 10 janvier 2024
		11h00	mercredi 17 janvier 2024
TD80B	Raphael Villanueva	11h00	vendredi 1 mars 2024
		11h00	vendredi 8 mars 2024
		11h00	vendredi 15 mars 2024
		11h00	vendredi 22 mars 2024
		11h00	vendredi 29 mars 2024

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

81. L'Amour des Lettres : dialogue entre les arts visuels et la littérature

10 SÉANCES

Musée d'Orsay, musée du Louvre, musée de Cluny, musée de la vie romantique, maison de Balzac, musée Gustave Moreau, Centre Pompidou

Longtemps hantée par l'idée que « la poésie est une peinture parlante et la peinture une poésie muette », selon les mots prêtés à Simonidès par Plutarque, la tradition visuelle occidentale s'est fondée sur l'intime dialogue des mots et des images. Enjeu fondamental de l'étude iconologique, le rapport que les arts visuels entretiennent avec la création littéraire revêt des formes plurielles qui ne sauraient se limiter à un stricte rapport d'illustration. Du souffle épique d'Homère dans les représentations antiques jusqu'aux mythologies personnelles des années 60 inspirées du Nouveau roman, en passant par l'esthétique du spleen baudelairien au XIX^e siècle, ce cycle propose d'aborder les enjeux expressifs et poétiques de ce dialogue ininterrompu qui traverse les arts occidentaux.

TD81A	Hélène Oblin	10h30	vendredi 15 décembre 2023
	Hélène Oblin	10h30	vendredi 22 décembre 2023
	Hélène Oblin	10h30	vendredi 12 janvier 2024
	Hélène Oblin	10h30	vendredi 19 janvier 2024
	Hélène Oblin	10h30	vendredi 26 janvier 2024
	Hélène Oblin	11h00	vendredi 2 février 2024
	Marie-Claire Doumerg-Grellier	10h30	vendredi 17 novembre 2023
	Marie-Claire Doumerg-Grellier	10h30	vendredi 24 novembre 2023
	Marie-Claire Doumerg-Grellier	10h30	vendredi 1 décembre 2023
	Marie-Claire Doumerg-Grellier	10h30	vendredi 8 décembre 2023
TD81B	Hélène Oblin	10h30	vendredi 29 mars 2024
	Hélène Oblin	10h30	vendredi 5 avril 2024
	Hélène Oblin	10h30	vendredi 12 avril 2024
	Hélène Oblin	10h30	vendredi 3 mai 2024
	Hélène Oblin	10h30	vendredi 17 mai 2024
	Hélène Oblin	11h00	vendredi 24 mai 2024
	Marie-Claire Doumerg-Grellier	10h30	vendredi 1 mars 2024
	Marie-Claire Doumerg-Grellier	10h30	vendredi 8 mars 2024
	Marie-Claire Doumerg-Grellier	10h30	vendredi 15 mars 2024
	Marie-Claire Doumerg-Grellier	10h30	vendredi 22 mars 2024

82. L'École de Paris : une communauté artistique cosmopolite du XX^e siècle

5 SÉANCES

Musée de l'Orangerie, musée d'Art moderne de la Ville de Paris, musée Zadkine, musée d'art et d'histoire du judaïsme, Atelier Chana Orloff

Terme désignant moins la formation cohérente d'un groupe d'artistes que la suprématie artistique exercée par la capitale à partir des années 1920, l'École de Paris constitue un véritable incubateur des avant-gardes plastiques du XX^e siècle. Composée d'artistes venus de toute l'Europe, cette génération fut un vivier cosmopolite dont l'éclectisme a su favoriser une formidable émulation. Ce cycle se propose de revenir sur l'histoire de cette communauté, ayant élu domicile dans le quartier de Montparnasse et incarnant l'effervescence artistique de la capitale dans la première moitié du XX^e siècle. A travers l'École de Paris, c'est un moment inédit de redéfinition des formes plastiques qu'il s'agira d'interroger dans ce parcours où dialoguent le lyrisme onirique de Chagall, la monumentalité sereine des formes de Modigliani et l'expressionisme mélancolique de Soutine.

TD82A	Lucas Belloc	11h00	mercredi 10 janvier 2024
		11h00	mercredi 17 janvier 2024
		11h00	mercredi 24 janvier 2024
		11h00	mercredi 31 janvier 2024
		11h00	mercredi 7 février 2024

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

TD82B	Lucas Belloc	11h00	vendredi 1 mars 2024
		11h00	vendredi 8 mars 2024
		11h00	vendredi 15 mars 2024
		11h00	vendredi 22 mars 2024
		11h00	vendredi 29 mars 2024

83. L'image et le son : histoire du cinéma

5 SÉANCES

Musée d'Orsay, la cinémathèque, Fondation Jérôme Seydoux

Le 28 décembre 1895, dans le sous-sol du Grand Café à Paris, les frères Lumière organisent la première projection publique cinématographique de l'histoire devant un public médusé. Élevé au rang de 7^e art, le cinéma constitue aujourd'hui une partie intégrante des pratiques culturelles et du paysage artistique contemporain. Ce cycle se propose de retracer les grands enjeux historiques, techniques et esthétiques de cette invention qui bouleversa durablement le rapport à l'image, depuis le fantôme de capture du réel que portait, dès son origine, l'ambition photographique jusqu'à l'émergence de véritables empires de la production et de la diffusion cinématographiques au début du XX^e siècle.

TD83A	Célia De Saint Riquier	10h30	jeudi 11 janvier 2024
		10h30	jeudi 18 janvier 2024
		10h30	jeudi 25 janvier 2024
		10h30	jeudi 1 février 2024
		10h30	jeudi 8 février 2024

TD83B	Célia De Saint Riquier	14h00	mercredi 6 mars 2024
		14h00	mercredi 13 mars 2024
		14h00	mercredi 20 mars 2024
		14h00	mercredi 27 mars 2024
		14h00	mercredi 3 avril 2024

84. Le long des murs : le *Street Art* parisien

5 SÉANCES

Palais de Tokyo, XI^e, XIII^e, XVIII^e, XIX^e arrondissements de Paris

Né au crépuscule du XX^e siècle, le *Street Art* charria pendant longtemps un imaginaire de subversion associant la pratique de l'art urbain à une forme de vandalisme. Déplaçant les frontières de l'expérience esthétique en dehors des institutions consacrées et privilégiant la poésie de l'éphémère aux enjeux de mémoire et de conservation, le *street art*, lorsqu'il apparut, constitua un bouleversement fondamental dans la mise en relation du spectateur et des œuvres. A travers cinq lieux emblématiques de l'épanouissement de l'art urbain dans la capitale, ce cycle aborde l'hétérogénéité des techniques et approches de cette pratique qui conçoit l'art à ciel ouvert.

TD84A	Julie Sicault	14h00	mardi 9 janvier 2024
		14h00	mardi 16 janvier 2024
		14h00	mardi 23 janvier 2024
		14h00	mardi 30 janvier 2024
		14h00	mardi 6 février 2024

TD84B	Julie Sicault	10h00	jeudi 23 mai 2024
		10h00	jeudi 30 mai 2024
		10h00	jeudi 6 juin 2024
		10h00	jeudi 13 juin 2024
		10h00	jeudi 20 juin 2024



Modalités d'inscription

Inscription et paiement en ligne

auditeurs.ecoledulouvre.fr

En procédant à votre inscription et au paiement de vos droits sur le portail de l'École, la confirmation de l'inscription annuelle aux cours que vous souhaitez suivre est immédiate.

Inscription et paiement par correspondance

Le dossier d'inscription est à retourner à l'adresse suivante :

Inscriptions auditeurs (cours HIST)

École du Louvre, Palais du Louvre, Porte Jaujard, 75038 Paris cedex 01

Éléments nécessaires :

- la fiche d'inscription dûment remplie ;
- une photographie d'identité récente avec nom et prénom inscrits au revers ;
- la justification du tarif réduit, le cas échéant (voir page suivante) ;
- votre paiement (cf. paragraphe ci-après).

Deux modes de règlement sont proposés pour vous acquitter de votre inscription par correspondance :

Tous les chèques doivent être établis à l'ordre de « **Régie École du Louvre** » (uniquement chèques compensables en France). Veuillez penser à signer vos chèques.

■ le paiement en 1 fois (comptant) :

Vous payez votre inscription par chèque(s) aux cours (histoire générale de l'art et/ou cours d'histoire des sociétés occidentales, cours de spécialité, d'iconographie, d'épigraphie ou de numismatique), en joignant autant de chèques que de cours souhaités.

Si vous choisissez des Groupes de travaux dirigés devant les œuvres, veuillez remplir un chèque par Groupe de TDO (autant de chèques que de cycles thématiques de travaux dirigés devant les œuvres).

■ le paiement en 3 fois (à l'inscription et deux prélèvements automatiques) :

Ce mode de paiement est possible si votre dossier d'inscription complet est envoyé **au plus tard le lundi 20 septembre**, (cachet de la Poste faisant foi) pour un montant **supérieur à 350 euros**.

Veuillez joindre :

- un chèque de **100 euros** à votre dossier d'inscription, ce qui vous garantira d'obtenir une place dans les cours et travaux dirigés devant les œuvres (TDO) souhaités, selon la disponibilité ;
- le **mandat de prélèvement SEPA** complété (veillez à remplir correctement et à signer le mandat) ;
- un **RIB** original présentant les codes IBAN et BIC.

■ Tout dossier incomplet sera retourné à l'expéditeur, sans pré-inscription possible.

Si vous vous apercevez, après avoir posté ou déposé votre dossier, que vous l'avez transmis incomplet, attendez qu'il vous soit retourné.

Les dossiers d'inscription sont traités par ordre d'arrivée. Les demandes d'inscription ne peuvent être prises en compte qu'en fonction des places disponibles.

Conformément aux conditions générales d'inscription et conditions générales de vente, les inscriptions sont définitives, Aucun remboursement ni report ne sera effectué.

Montant des droits d'inscription

Les cours et TDO	Modalité d'enseignement	Tarifs	Montants
Cours de spécialité & iconographie, épigraphie, héraldique, numismatique	Cours en amphithéâtre	Plein tarif	360,00 euros
		Plein tarif dégressif ¹	305,00 euros
		Tarif réduit ²	215,00 euros
		Tarif réduit dégressif ^{1,2}	185,00 euros
Histoire générale de l'art & Histoire des sociétés occidentales	Cours en amphithéâtre ou en modalité d'enseignement mixte (selons les cours)	Plein tarif	410,00 euros
		* Plein tarif, offre à -10%	369,00 euros
		Tarif réduit ²	245,00 euros
		* Tarif réduit, offre à -10%	220,50 euros
	Cours en ligne	Plein tarif	330,00 euros
		* Plein tarif, offre à -10%	297,00 euros
		Tarif réduit ²	195,00 euros
		* Tarif réduit, offre à -10%	175,50 euros
TDO - 10 séances	Séances en présentiel	Tarif unique	120,00 euros
TDO - 5 séances	Séances en présentiel	Tarif unique	60,00 euros

* Offre tarifaire valable du 6 au 20 juin 2023, cachet de la poste faisant foi, hors inscription au titre de la formation continue.

(1) La dégressivité s'applique dès l'inscription à un 2^e cours.

(2) Le tarif réduit s'applique aux bénéficiaires sous réserve de la production d'un justificatif, selon les modalités indiquées au recto de cette fiche d'inscription.

(2) Justificatifs nécessaires pour le tarif réduit :

- jeune (moins de 26 ans au 31/12/2023, né(e) à partir du 01/01/1998) : copie d'une pièce d'identité,
- demandeur d'emploi : copie de l'attestation nominative de demandeur d'emploi datant de moins de six mois ;
- bénéficiaire du RSA : copie de l'attestation nominative de bénéficiaire du RSA datant de moins de six mois ;
- bénéficiaire de l'AAH : copie de l'attestation nominative de bénéficiaire de l'AAH datant de moins de six mois ;
- mineur(e) (moins de 18 ans au 31/12/2023, né(e) à partir du 01/01/2006) : autorisation parentale signée.

Les auditeurs doivent obligatoirement être âgés de 15 ans minimum au 01/09/2023 (nés avant le 01/09/2008).

Pôle des inscriptions auditeurs

auditeurs@ecoledulouvre.fr / téléphone : 01 55 35 19 23

Formation continue

Pour une inscription en formation continue, contactez le 01 55 35 19 22 ou envoyez un courriel à : formation.continue@ecoledulouvre.fr

Tous les cours sont accessibles aux stagiaires s'inscrivant au titre de la formation continue. Le dossier d'inscription est à renvoyer au service des publics auditeurs et de la formation continue, accompagné des pièces suivantes :

- la fiche d'inscription dûment remplie ;
- une photographie d'identité avec nom et prénom inscrits au revers ;
- un courrier de prise en charge des frais de formation par l'employeur ou un courrier de prise en charge individuelle.

Ne pas joindre de règlement pour les inscriptions au titre de la formation continue.

Tarifs de la formation continue en présentiel :

Pour une formation prise en charge par l'employeur :

joindre un courrier de l'employeur s'engageant à prendre en charge les droits.

- **585 euros** par cours d'histoire générale de l'art ou cours d'histoire des sociétés occidentales.
- **535 euros** par cours de spécialité (cours organique), d'iconographie, d'épigraphie, d'héraldique ou de numismatique.
- **120 euros** par cycle de 10 séances de travaux dirigés devant les œuvres.
- **60 euros** par cycle de 5 séances de travaux dirigés devant les œuvres.

Pour une formation prise en charge par le stagiaire :

- **510 euros** par cours d'histoire générale de l'art ou cours d'histoire des sociétés occidentales.
- **460 euros** par cours de spécialité (cours organique), d'épigraphie, d'iconographie, d'héraldique ou de numismatique.
- **120 euros** par cycle de 10 séances de travaux dirigés devant les œuvres.
- **60 euros** par cycle de 5 séances de travaux dirigés devant les œuvres.

Tarifs de la formation continue en distanciel

Pour une formation prise en charge par l'employeur :

joindre un courrier de l'employeur s'engageant à prendre en charge les droits.

- **505 euros** par cours d'histoire générale de l'art en soirée, ou cours d'histoire des sociétés occidentales.

Pour une formation prise en charge par le stagiaire :

- **430 euros** par cours d'histoire générale de l'art en soirée ou cours d'histoire des sociétés occidentales.

École du Louvre

2023.2024

contacts et informations
01.55.35.19.23
du lundi au vendredi
de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30
auditeurs@ecoledulouvre.fr



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*