

CURRICULUM VITAE

CALAFAT Marie-Charlotte
Née le 16/04/1985 à Avignon (84)

43 cours Lieutaud, 13006 Marseille
06 66 27 41 57
mariecalafat@gmail.com

Conservatrice du Patrimoine
Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres (2017)

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- Depuis 2020 Responsable du département des collections et des ressources documentaires, et du pôle Histoire du musée, Mucem. Coordinatrice du 15^e Grand département patrimonial des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée :
- Encadrement de l'équipe du Département et du budget alloué aux collections et fonds
 - Définition et mise en œuvre de la politique de conservation, de valorisation, de diffusion et de développement des collections
 - Coordination de la politique de restauration et du suivi et de la réalisation des acquisitions des collections et fonds, de la politique des prêts et des dépôts
 - Responsable des réserves du Mucem et du développement des projets de valorisation des collections, au sein du Centre de Conservation et de ressources comme à l'extérieur
- 2019 Formation d'application de conservateur du patrimoine spécialité Musées, Institut National du Patrimoine. Stages effectués dans le cadre de la formation :
- Archives Nationales, Pierrefitte-sur-Seine, Département Education, Culture et Affaires sociales (4 mars – 5 avril)
 - Musée-château des Pyrénées, Lourdes (15-19 avril)
 - Musée du Louvre, département de la recherche et des collections (29 avril – 17 mai)
 - Museum national d'Histoire naturelle, Paris (27 mai – 5 juin)
 - Fondation Leclerc, Landerneau (9 – 22 juin)
 - Centre Pompidou, Metz et Paris (1^{er} juillet – 20 décembre)
- Septembre
2012 -
décembre
2018 Adjointe du département des collections et des ressources documentaires, responsable du pôle documentaire et du pôle Histoire du musée, Mucem
- Management d'équipe, gestion d'un service : suivi du budget, marché public (restauration, numérisation)
 - Coordination des missions relatives à la gestion des collections au sein des réserves (récolement, inventaire, veille sanitaire...) et à la politique documentaire
 - Responsabilité de collections et fonds, recherches sur l'histoire des collections et de l'institution, enrichissement des collections du pôle Histoire du musée
- Avril 2011 -
août 2012 Responsable du système d'information documentaire des collections et de la régie des chantiers des collections, Mucem
- Mise en place de la refonte du système documentaire et des programmes de numérisation
 - Suivi des chantiers des collections et mise en place d'un plan pluriannuel de restauration
 - Régie d'œuvres (prêts et acquisitions) et suivi des inventaires
- Octobre
2010 - mars
2011 Chargée de la coordination des chantiers des collections et de la régie des prêts, Mucem
- Mise en place des chantiers des collections et de l'outil de traçabilité (marchés publics)
 - Suivi du récolement

FORMATIONS ET DIPLÔMES UNIVERSITAIRES

- 2019 Diplôme de conservatrice du Patrimoine, formation à l'Institut national du Patrimoine
- 2008 – 2010 Licence et master professionnel « Métiers des Arts et de la Culture » en spécialité Master « Sciences et techniques de l'exposition », Université de Paris 1 Panthéon Sorbonne
- 2004 – 2008 Diplôme de 1^{er} cycle de l'École du Louvre

COMMISSARIATS D'EXPOSITIONS

- « Fashion Folklore, costumes populaires et haute couture » au Mucem, 10 juillet 2023 – 7 janvier 2024, avec Aurélie Samuel
- « René Perrot, mon pauvre cœur est un hibou » à la Cité internationale de la Tapisserie d'Aubusson, 1^{er} juillet – 17 septembre 2023 et au Mucem, 24 novembre 2023 – 10 mars 2024, avec Alice Bernadac et Raphaël Bories
- « La vie secrète des collections à la Belle de mai », au Centre de Conservation et de Ressources du Mucem, 16 septembre 2023 – 8 mars 2024, coordination d'une exposition collective de l'équipe scientifique pour les 10 ans du musée
- « Au Salon des arts ménagers, plateau volant, motolaveur, purée minute » au Mucem, 7 juillet – 8 octobre 2023, avec Marie-Eve Bouillon et Enguerrand Lascols
- « Je signe donc je suis – un abécédaire des métiers d'art » au Mucem, 20 octobre 2021 – 25 avril 2021
- « Mon nom est personne » au Mucem, 29 juin – 17 août 2020, installation d'Alexandre Perigot
- « Folklore » au Centre Pompidou-Metz, 21 mars – 21 septembre 2020, et au Mucem, 21 octobre 2020 – 22 février 2021, avec Jean-Marie Gallais
- « Georges Henri Rivière. Voir c'est comprendre » au Mucem, 13 novembre 2018 – 6 mars 2019, avec Germain Viatte
- « Roman-Photo » au Mucem, 13 décembre 2017 – 23 avril 2018, itinérance au musée de la Photographie de Charleroi, 25 mai 2019 – 22 septembre 2019, avec Frédérique Deschamps
- « Document bilingue. Réserves et collections, un autre Mucem » au Mucem, 7 juillet 2017 – 13 avril 2018, avec Erik Bullot, Sabrina Grassi et Jean-Roch Bouiller

COMITES SCIENTIFIQUES ET JURYS

- Commission régionale du patrimoine et de l'architecture de la région PACA (depuis 2023)
- Commission scientifique régionale de restauration pour l'Occitanie (depuis 2021)
- Conseil scientifique d'ARC-Nucléart, Grenoble (depuis 2021)
- Comité scientifique du NMNM, Nouveau Musée National de Monaco (2023)
- Conseil scientifique du musée-château des Pyrénées, Lourdes (2019)
- Conseil scientifique chargé de la refonte des galeries permanentes du musée national de l'Histoire de l'Immigration présidé par Patrick Boucheron (2018-2019)
- Conseil scientifique de l'exposition « Vies d'ordures - De l'économie des déchets » au Mucem, 22 mars – 14 août 2017, commissariat de Denis Chevallier
- Conseil scientifique du projet « Les Réveillées » dirigé par François Gasnault, Marie-Barbara Le Gonidec, Florence Neveux (LAHIC) (2017-2020)
- Présidente du jury de l'Ecole de restauration d'Avignon (2019-2021)
- Membre titulaire de la Section « Anthropologie sociale, ethnologie et langues régionales » du CTHS, Comité des Travaux Historiques et Scientifiques (depuis 2023)
- Comité de rédaction de la revue *Culture et Musées*, responsable de la rubrique Expériences (depuis 2021)
- Comité de rédaction de la revue *Ocim* (depuis 2020)
- Comité de rédaction de la revue *Techniques & Culture* (2016-2022)

PUBLICATIONS

Directions et coordinations d'ouvrages :

- *Fashion Folklore, costumes populaires et haute couture*, Mucem/La Découverte, 2023 (avec Aurélie Samuel)
- *René Perrot, mon pauvre cœur est un hibou*, Mucem/Liénard, 2023 (avec Alice Bernadac et Raphaël Bories)
- *Folklore*, Mucem/La Découverte, 2020 (avec Jean-Marie Gallais)
- *Georges Henri Rivière. Voir c'est comprendre*, Mucem/RMN, 2018 (avec Germain Viatte)
- *Roman-Photo*, Mucem/Textuel, 2017 (avec Frédérique Deschamps)
- *Georges Henri Rivière, une muséologie humaniste*, Editions Complicités, 2019 (direction d'ouvrage : Serge Chaumier et Jean-Claude Duclos, coordination : André Desvallées, Marie-Charlotte Calafat, Daniel Jacobi)

Articles (sélection) :

- « Porte », catalogue d'exposition sur Constantin Brancusi, Centre Pompidou (à paraître 2024)
- « Un appel d'air, André Breton et l'art populaire », dans *Le mur de l'atelier d'André Breton (titre provisoire)*, sous la direction d'Aurélie Verdier, Centre Pompidou (à paraître 2024)
- « Folklore, ethnologie de la France et Moyen Âge, du musée d'Ethnographie du Trocadéro au musée national des Arts et Traditions populaires », *Revue d'histoire des sciences humaines*, N°43, 2023, p. 91-120 (avec Raphaël Bories)
- « Ce qu'il reste de ce qui a disparu : sur quelques costumes conservés par le Mucem », dans *Les savoir-faire de la mode, Sources : tome 1*, B42, 2023, p.88-99
- « La régie des collections au Mucem », *Manuel de régie des oeuvres : gérer, conserver et exposer les collections*, La Documentation française, 2022
- « Choses banales et trésors oubliés », dans le catalogue de l'exposition *Monnaies & Merveilles*, La Monnaie/Silvana Editoriale, 2022, p. 56-63
- « Ouvrir les yeux sur le quotidien : Breton et les arts populaires », dans le catalogue de l'exposition *Chercher l'or du temps : surréalisme, art nature, art brut, art magique*, Snoeck, 2022, p.212-213
- « L'art populaire aux frontières de l'art », *Histoire de l'Art*, 89, 2022 (avec Raphaël Bories), p.139-152
- « The Mucem's centre for conservation and resources: promoting collections and cultural heritage careers », *Museum International*, N° 73, 2021, p. 120-129
- « Donner un avenir aux collections du Mucem dans une approche historique », *Culture et Musées*, 37, 2021, p. 53-81
- « François Mathey et Georges Henri Rivière. Deux conservateurs précurseurs qui veillent et qui réveillent », dans *Les Flammes, l'Age de la céramique*, Paris Musées, 2021, p. 66-69
- « Histoire croisée de musées des arts et traditions populaires, du national au local », dans *La Langue des choses*, Musée Calbet, 2021, p. 81-92
- « Le cabinet de curiosités selon Georges Henri Rivière, "le savant et le populaire" », dans *Cabinets de curiosités*, Editions FHEL, 2019
- Notices d'œuvres dans Romain Bertrand et Patrick Boucheron (dirs.), *Faire musée d'une histoire commune. Rapport de préfiguration de la nouvelle exposition permanente du Musée national de l'histoire de l'immigration*, Seuil, 2019
- « Une technographie par l'objet : expériences du musée national des arts et traditions populaires », *Techniques et Culture*, 71, 2019, p. 92-105 (avec Denis Chevallier)
- « Dioramas et unités écologiques : la mise en scène de la vie quotidienne », *Culture et Musées*, 32, 2018, p. 131-158 (avec Jean-Roch Bouiller)
- « Le Diorama "L'or, placer dans la forêt tropicale" », dans *Or*, Mucem/Hazan, 2018, p. 242-243
- « Nouvelle vague, flux, reflux », dans *Contrebandes Godard*, Mucem/Matière, 2018, p. 82-89
- « Le recyclage des obus en bouillottes », dans Denis Chevallier et Yann-Philippe Tastevin (dirs.), *Vies d'ordures - De l'économie des déchets*, Mucem/Artlys, 2017, p. 174-175
- « Les unités écologiques ou la vie mode d'emploi », dans *Document bilingue*, Mucem/Manuella éditions, 2017, p. 36-55 (avec Jean-Roch Bouiller)
- « Mucem by telephone », dans *Document bilingue, op. cit.*, p. 91-108 (avec Franck Leibovici)
- « Les albums d'images d'Épinal », dans *Conservation et restauration des collections graphiques*, Fage, 2017, p. 50-54 (avec Nancie Herbin)
- « Le centre de conservation et de ressources du Mucem », dans *Conservation et restauration des collections graphiques, op. cit.*, p. 55-60 (avec Emilie Girard)
- « Les unités écologiques sont-elles des dioramas ? », dans *Dioramas*, Flammarion, 2017, p. 210-215 (avec Jean-Roch Bouiller)
- Choix iconographique et documentation pour Alexandre Perigot, *Mon nom est personne, 137 anonymes du Mucem*, Mucem/Cneai, 2017
- « L'ouverture à la Méditerranée et à l'Europe : retour sur dix années d'enrichissement des collections du Mucem » et « Les chantiers des collections au Mucem : un travail de plusieurs années pour une relecture des collections », *Revue des Musées de France*, 2013-3, 2013, p. 72-77 et p. 78-82 (avec Emilie Girard)

Coordinations de séminaires et de colloques :

- « Une vie, une œuvre. Hommage à Martine Ségalen » (Mucem, Direction générale des Patrimoines et de l'Architecture, Société d'Ethnologie Française, IDEMEC, CNRS-LESC, CNRS-ISP, Université de Paris Nanterre, 2022)
- « Une autre façon de raconter » avec Frédéric Joulian (Mucem - EHESS, 2017-2018)
- « Le geste technique : parler objets par les milieux » avec Denis Chevallier et Frédéric Joulian (Mucem - EHESS, 2017-2018)

Journées scientifiques et professionnelles (sélection d'interventions) :

- « Vêtements pour archives », ateliers Modes pratiques « Archives de mode. Substance et évanescence », IN VISU, CNRS UAR 3103, INHA (30 novembre 2023)
- « La documentation visuelle dans les chantiers intellectuels du musée national des Arts et Traditions populaires », Mucem, *Écritures visuelles de l'ethnologue*, Mucem – Institut d'ethnologie méditerranéenne européenne et comparative, 24 novembre 2023
- « L'installation de *Champs de vision* de Mathilde Rosier au Centre de Conservation et de Ressources du Mucem, en partenariat avec le Cirva », Artorama, 31 août 2023 (avec l'artiste et Stanislas Colodier)
- « La muséographie des objets populaires et folkloriques de Georges Henri Rivière et François Mathey », colloque *Céramiques et politiques*, INHA (22 juin 2022)
- « Poésie Plateforme : Hélène Bertin et Marie-Charlotte Calafat », *Mercredi de Montevideo*, Fondation Pernod Ricard (18 mai 2022)
- « Revisiter les héritages », *Le temps des expositions. Héritages, programmation, public*, 18^{es} rencontres de la Fédération des écomusées et musées de sociétés, Arles (7 avril 2022)
- « Costume et couture », *A l'épreuve de l'objet*, Institut français de la Mode (24 mars 2022)
- « Costumes régionaux et haute couture. Une approche comparée entre sociologie de la mode et ethnographie française », *L'art et la matière. Objets, méthodes et concepts*, EHESS-INHA (1^{er} février 2022)
- « Organisation et conditionnement au service de la conservation et de l'étude des collections », *Le Centre de conservation du Louvre, chronique d'un déménagement exceptionnel*, musée du Louvre (1^{er} juillet 2021)
- « Exposer Georges Henri Rivière ? Retour d'expériences », *Musée en scène, regards critiques sur la muséographie*, musée du Louvre (14 juin 2021)
- « Objets folkloriques ou objets populaires ? », *Usages (historiens) des objets*, In Visu, CNRS-INHA (26 mai 2021)
- « Quelle place pour les collections du Mucem dans sa programmation d'expositions ? », *Ce qu'exposer veut dire*, Institut National du Patrimoine (avril 2019)
- « Regard sur les musées de Georges Henri Rivière ; Naissance du musée national des Arts et Traditions populaires et évolution des musées d'ethnologie en France », musée régional d'Auvergne, Riom, 5 juillet 2019
- « Le muséologue exposé : Georges Henri Rivière au Mucem », *Archives et patrimoines de l'ethnologie de la France*, CNRS, Béroser, Archives nationales, INP (2018)
- « Le Centre de Conservation et de Ressources du Mucem », Musée d'Ethnographie de Neuchâtel (2017)
- « Les enjeux de conservation des œuvres complexes, comparaison entre les installations contemporaines et les unités écologiques », journée autour du Magasin de Ben organisée par Tiziana Beltrame, Frédéric Keck et Yaël Kreplak, Labex CAP « Ecologie des collections, nouvelles perspectives sur les pratiques muséales », Centre Pompidou (2017)
- « Les enjeux terminologiques et l'histoire des collections du Mucem », Journées d'étude organisées par Sabrina Grassi et Erik Bullot, Mucem (2016-2017)
- « Le Centre de Conservation et de Ressources du Mucem », Nouveau Musée national de Monaco (2016)
- « La méthode de l'enquête-collecte dans le domaine muséal », *Objets-frontières - regards croisés*, organisé par Christelle Rabier et Grégoire Molinatti, EHESS, Marseille (2016)

- « L'ethnologie française et les collections ethnologiques : une histoire du Mucem à travers ses collections », *La valeur des choses. Collections, sélections, préservation*, organisé par Luc Boltanski et Arnaud Esquerre, Musée du Quai Branly - Jacques Chirac, Paris (2015)
- « La construction d'un système documentaire global, ouvert et inter-opérant », congrès international du CNRS-MAP, sous l'égide de l'Unesco « Digital Heritage », Mucem (2013) (avec Pascal Presle)
- Table-ronde sur "le statut de la photographie dans les collections nationales", dans le cadre de la journée d'étude "Les archives et la documentation dans le cadre du récolement", organisée à Saint-Germain-en-Laye, 2012
- « La refonte du système d'information documentaire du Mucem », *Documentary information System Manager and Collection Registrar, 1st Middle Eastern EMU User Conference*, Museum of Islamic Art, Doha (2012) (avec Pascal Presle)

Activités pédagogiques (formations) :

- « Rendre les collections accessibles : la muséographie », Chaire Delphine Lévy, Méthodes et pratiques pour l'accessibilité du patrimoine culturel, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, 13 janvier 2023
- « Les arts populaires », cours d'histoire générale de l'art aux auditeurs libres de l'Ecole du Louvre (Paris, 2 séances, depuis 2020)
- « Exposer le costume et le textile », INP, Mucem (20-22 avril 2022)
- « Artistes et folkloristes, une histoire croisée », cours d'été de l'Ecole du Louvre (5 séances, 2021)
- « Chantier des collections et régie des œuvres », INP, Rabat, Maroc (13-14 février 2020)
- « L'évaluation formative et la médiation appliquée à des dispositifs de médiation d'une exposition : étude de l'exposition "Georges Henri Rivière. Voir, c'est comprendre" », séminaire de muséologie, Master 2 Médiations, Musées et Patrimoines de l'Université d'Avignon (octobre – décembre 2018)
- « Le muséologue exposé : Georges Henri Rivière », INP, formation régie d'œuvres coordonnée par Hélène Vassal (mars 2020, avril 2019)
- « La régie au sein du département des collections », INP, formation sur la régie d'œuvres (2016)
- « La gestion des fonds photographiques au Mucem », INP, formation *De la photo à la gestion des fichiers* (Mucem, 2016)

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Langues étrangères parlées et lues : Anglais et Espagnol
 Titulaire du permis de conduire catégorie B