

Alban Benoit-Hambourg

22, rue Berthollet.
75005. Paris

alban.bh@gmail.com

06.75.16.09.85

Diplômé de deux masters, j'ai pu mettre à profit mes compétences dans la régie, la conservation et la présentation d'oeuvres d'art, ainsi que la gestion administrative et archivistique. Celles-ci se sont consolidées principalement dans le cadre de la coordination d'expositions et d'itinérances, d'un chantier de collections et d'un plan de reconditionnement général des collections d'un département, auprès d'oeuvres d'art issues de techniques variées. Mon activité auprès d'un fonds photographique m'a notamment permis de consolider mes acquis concernant l'indexation, la coordination budgétaire, et la gestion de droits d'exploitation. Enfin, la direction d'une scène ouverte mensuelle et la publication d'une revue m'a permis d'étendre ces qualifications à du spectacle vivant et la création littéraire contemporaine.

COMPÉTENCES

Anglais niveau B2 Notions d'espagnol, d'italien Arabe débutant	Recherche, synthèse, rédaction Logistique de projet. Archivage, indexation, documentation	Assurances, transports et droits d'exploitations d'oeuvres d'art Conditionnement et installation	Pack Office / Mac GAM / Micromusée Permis B
--	---	--	---

EXPÉRIENCE

ASSOCIATION DU CERCLE DES POÈTES ANONYMES Depuis 2022
Co-créateur et co-organisateur de la scène ouverte mensuelle "Le Boeuf monstre"

- Programmation, communication, régie et présentation. Direction éditoriale et artistique d'une revue.

INDÉPENDANT Depuis 2019
Responsable des archives, de la conservation et de la diffusion de l'oeuvre de Serge Hambourg

- Direction du catalogue raisonné. Conservation et indexation des oeuvres et des archives. Vente de tirages. Représentation des droits d'auteur. Gestion de la communication.

ÉCOLE DU LOUVRE Depuis 2018
Chercheur en histoire de l'art et histoire culturelle

ALAMBRET COMMUNICATION 06/2018 - 09/2018
Chargé de mission

- Suivi administratif, logistique et budgétaire de deux séminaires "Courants du Monde" organisés par le ministère de la Culture et de la Communication.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS (MAD) 07/2016 - 01/2018
Chargé de production des expositions (six mois) - Régisseur des oeuvres (trois mois) - Assistant de conservation du département des jouets (dix mois)

- En charge des expositions "Barbie", "Jean Nouvel, mes meubles d'architecte. Sens et essence", "L'Esprit du Bauhaus".
- Chantier des collections modernes et contemporaines pour le réaménagement du pavillon de Marsan. Accrochage "Travaux de dames". Préparation de l'itinérance de l'exposition "Déboutonner la mode".
- Planification et direction technique et scientifique de l'itinérance de l'exposition "Barbie" à Séoul. Plan de reconditionnement général des réserves et récolement décennal, coordination des comités d'acquisition et des prêts aux institutions.

FORMATION

ÉCOLE DU LOUVRE 2011 - 2024
Licence, Master et Doctorat en Histoire de l'art sous la direction de François-René Martin

- Option histoire du cinéma
- Second semestre de Master 1 au sein de l'ESSEC Business School

UNIVERSITÉ PARIS-DIDEROT (PARIS VII) 2011 - 2013
Master de recherche en Esthétique et histoire culturelle sous la direction de Jacques-Olivier Bégot

UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE (PARIS IV) 2010 - 2011
Licence de Lettres Modernes

LYCÉE HONORÉ DE BALZAC (PARIS) 2008 - 2010
Classes Préparatoires aux Grandes Écoles (A/L)