

Ministère de la Culture

École du Louvre Palais du Louvre

programme des élèves

premier cycle

2026•2027

Année scolaire 2026 -2027

Les études à l'École du Louvre s'organisent en trois cycles :

- un premier cycle (3 ans) qui prépare au Diplôme de premier cycle de l'École du Louvre, valant grade de licence.
- un deuxième cycle (2 ans) qui prépare :
 - pour la première année, au Diplôme de muséologie de l'École du Louvre ;
 - pour la seconde année, au Diplôme de deuxième cycle de l'École du Louvre, valant grade de master ;
- une année de post-master qui prépare au Diplôme de post-master recherche en histoire de l'art, archéologie et muséologie ;
- un troisième cycle (3 ans) qui prépare au Diplôme de troisième cycle de l'École du Louvre.

L'enseignement de 1^{er} cycle comprend :

- Un tronc commun composé de :
 - cours magistraux (séances de 1h30) :
 - d'histoire générale de l'art ;
 - de méthodologie ;
 - de techniques de création ;
 - d'initiation à l'iconographie ;
 - d'initiation à la muséologie (histoire des collections et sensibilisation à l'éthique et à la déontologie professionnelle).
 - travaux dirigés devant les œuvres (TDO) complétant l'histoire générale de l'art, dans des musées et lieux patrimoniaux (séances de 2 heures).
- Des cours optionnels obligatoires ou complémentaires :
 - cours optionnels obligatoires : au moins un cours de spécialité, choisi parmi les 32 proposés, chacun composé d'un cours organique, d'un cours de synthèse et de travaux pratiques.
 - cours optionnels facultatifs : épigraphie, héraldique, iconographie, dessin archéologique...
- Des cours de langues vivantes, dispensés sur le campus numérique en distanciel, ou travaux dirigés devant les œuvres en langues vivantes (en 3^e année) en présentiel.
- Des dispositifs d'aide à la réussite :
 - recherche documentaire ;
 - méthodologie ;
 - tutorat ;
 - examens blancs ;
 - projet Voltaire ;
 - histoire des idées.

Nota Bene : des modifications d'horaires peuvent intervenir en cours d'année. Nous vous prions de consulter régulièrement les notifications envoyées par l'École du Louvre sur votre portail étudiant.

Calendrier de l'année scolaire 2026-2027 :

Cours

- Journées de rentrée et forum des cours de spécialité : du mercredi 2 au vendredi 4 septembre 2026
- Reprise des cours de tronc commun (pour les trois années) : à partir du lundi 7 septembre 2026
- Reprise des cours de spécialité, des cours de langue et des TDO : lundi 12 octobre 2026
- Reprise du tutorat : lundi 28 septembre 2026

Congés

- Toussaint : 1^{er} novembre 2026
- Jour du Souvenir : 11 novembre 2026
- Vacances de Noël : du vendredi 18 décembre 2026 (après les cours) au dimanche 3 janvier 2027
- Vacances d'Hiver : du samedi 13 février 2027 (après les cours/examens) au dimanche 21 février 2027
- Vacances de Printemps : samedi 10 avril (après les cours) au dimanche 25 avril 2027

Examens

- Examen de composition de TP 2^e année : mardi 9 février 2027 matin
- Examen de composition de TP 1^{ère} et 3^e années : samedi 13 février 2027 matin et après-midi
- Examen terminal de langue (dispensés d'assiduité) : lundi 5 avril 2027
- Examens oraux pour les langues (dispensés d'assiduité) : entre le 6 et le 9 avril 2027, dates fixées en fonction des langues et des disponibilités des enseignants
- Examens écrits de tronc commun et de spécialité (1^{re} session) : du lundi 26 avril 2027 au mercredi 19 mai 2027

Le planning des examens de tronc commun sera consultable par voie d'affichage et sur Moodle au cours du premier trimestre. Celui des examens écrits de spécialité sera consultable en mars.

- Examens oraux de cours de spécialité (1^{re} session) : entre le jeudi 27 mai et le mardi 22 juin 2027

Les dates des oraux sont diffusées au fur et à mesure des confirmations des enseignants.

- Examens écrits de tronc commun et de spécialité (2^{de} session) : du mardi 24 août au mercredi 1^{er} septembre 2027
- Examens oraux de cours de spécialité (2^{de} session) : entre le vendredi 3 septembre et le mercredi 22 septembre 2027

Tronc commun

Premier cycle (3 ans)

	1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année
tronc commun	Équivalent semestre 1	Équivalent semestre 3	Équivalent semestre 5
	UE 111G1 Arts et archéologie européens, de la préhistoire à l'époque mérovingienne Arts et archéologie de l'Orient ancien Arts et archéologie de l'Inde Arts et archéologie de l'Égypte ancienne	UE 112G1 Arts du Moyen Âge Arts de la Renaissance	UE 113G1 Arts du XVII ^e siècle Arts du XVIII ^e siècle
	UE 111G2 Arts et archéologie de la Grèce antique Arts et archéologie étrusques et romains Arts et archéologie de la Chine et du Japon Arts et archéologie chrétiens	UE 112G2 Arts de l'Inde Arts de l'Islam	UE 113G2 Arts du XIX ^e siècle Arts du XX ^e siècle
	UE 111G3 Initiation à l'iconographie Initiation à la muséologie Techniques de création Travaux dirigés devant les œuvres	UE 112G3 Arts de Byzance Arts et archéologie des Amériques Arts de la Chine et du Japon	UE 113G3 Arts et traditions populaires Arts de l'Afrique Arts de l'Océanie
		UE 112G4 Iconographie Initiation à la muséologie Techniques de création Travaux dirigés devant les œuvres	UE 113G4 Iconographie Initiation à la muséologie Techniques de création Travaux dirigés devant les œuvres
cours optionnels obligatoires	Équivalent semestre 2	Équivalent semestre 4	Équivalent semestre 6
	UE Cours de spécialité	UE Cours de spécialité	UE Cours de spécialité
	Cours organique Cours de synthèse Travaux pratiques	Cours organique Cours de synthèse Travaux pratiques	Cours organique Cours de synthèse Travaux pratiques
	UE langue vivante	UE langue vivante	UE langue vivante
Cours complémentaires facultatifs			
Diplôme de premier cycle de l'École du Louvre, valant grade de Licence			

Tronc commun - Première année

Journées de rentrée

2 septembre 2026, 9h00 : accueil des élèves, amphithéâtre Rohan.

2 septembre 2026, 11h00 : présentation des outils numériques et de la bibliothèque, amphithéâtre Rohan.

3 septembre 2026, de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 16h00 : forum des spécialités, hall Flore.

4 septembre 2026, de 9h00 à 12h00 : vie étudiante et associations, amphithéâtre Rohan.

4 septembre 2026, de 13h30 à 16h00 : forum des associations, hall Flore (salles Angkor, Mondrian, Nara).

UE 111G1 - Histoire générale de l'art

Arts et archéologie européens, de la préhistoire à l'époque mérovingienne.

Audrey Traon Maingaud,

conservatrice du patrimoine, responsable du musée de Préhistoire d'Île-de-France

Mercredi 9, 16, 23 septembre (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Mercredi 9, 16, 23 septembre (10h30) Amphithéâtre Rohan.

Arts et archéologie de l'Égypte ancienne.

Juliette Tanré-Szewczyk,

conservatrice du patrimoine, conseillère scientifique, Institut national d'histoire de l'art

Mercredi 28 octobre, 4, 18, 25 novembre, 2, 16 décembre 2026 (10h30) Amphithéâtre Rohan.

Arts et archéologie de l'Orient ancien.

Vincent Blanchard,

conservateur en chef du patrimoine, département des antiquités orientales, musée du Louvre

Lundi 25 janvier, 1^{er}, 8, 22 février, 1^{er}, 8, 15, 22 mars, 5 avril 2027 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Arts et archéologie de l'Inde.

Thierry Zéphir,

chargé de collection, section monde Himalayen, musée national des arts asiatiques-Guimet

Mercredi 30 septembre, 7, 14, 21 octobre, 9 décembre 2026 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

UE 111G2 - Histoire générale de l'art

Arts et archéologie de la Grèce antique.

Louise Detrez,

conservatrice du patrimoine, département des Monnaies et des Antiques, Bibliothèque nationale de France

Lundi 7, 14, 21, 28 septembre, 5, 12, 19, 26 octobre 2026 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Arts et archéologie étrusques et romains.

Laurent Haumesser,

conservateur en chef du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Mercredi 28 octobre, 4, 18 novembre 2026 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Clara Bernard,

conservatrice du patrimoine, pensionnaire, Institut national d'histoire de l'art

Lundi 16, 23, 30 novembre, 7, 14 décembre 2026 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Arts et archéologie chrétiens

Etienne Blondeau,

conservateur du patrimoine, département des arts de Byzance et des chrétientés en Orient, musée du Louvre

Mercredi 6, 13, 20 janvier, 3 février 2027 (10h30) Amphithéâtre Rohan.

Arts et archéologie de la Chine et du Japon

Adrien Bossard,

conservateur du patrimoine, directeur du musée départemental des Arts asiatiques, Nice

Mercredi 3, 10, 17 mars 2027 (8h30).

Mercredi 3, 10 mars 2027 (10h30)

Amphithéâtre Rohan.

UE 111G3 - Méthode et objets

Techniques de création

Les débuts de la métallurgie.

Julien Cuny,

conservateur du patrimoine, département des antiquités orientales, musée du Louvre

Mercredi 30 septembre 2026 (10h30) Amphithéâtre Rohan.

Faïence, fritte et verre dans l'Antiquité.

Valérie Matoïan Vernay,

directrice de recherche, Centre national de la recherche scientifique

Mercredi 13 janvier 2027 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de la peinture en Inde.

Thierry Zéphir,

chargé de collection, section monde Himalayen, musée national des arts asiatiques-Guimet

Mercredi 16 décembre 2026 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Les techniques de l'argile dans l'Antiquité classique.

Violaine Jeammet,

conservatrice générale du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Lundi 4, 11 janvier 2027 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

La sculpture sur pierre en Grèce et à Rome.

Ludovic Laugier,

conservateur en chef du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Mercredi 9 décembre 2026 (10h30) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de la mosaïque.

Marion Audoly,

conservatrice du patrimoine, directrice des musées et du patrimoine, Ville d'Agde

Lundi 7 septembre 2026 (12h30) Amphithéâtre Rohan.

Techniques des bronzes grecs et romains.

Sophie Descamps Lequime,

conservatrice générale du patrimoine honoraire

Lundi 2, 9 novembre 2026 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Les arts du feu en Chine.

Thanh Trâm Journet,

conférencière, musée Cernuschi

Mercredi 24 mars 2027 (10h30) Amphithéâtre Rohan.

L'art du tissage dans l'Antiquité.

Elsa Desplanques,

docteure en archéologie, chargée de cours, Sorbonne Université

Lundi 18 janvier 2027 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Du geste à l'image : techniques et usages des sceaux dans l'Orient ancien.

Clélia Paladre,

docteure en archéologie orientale, chargée de recherche, département des antiquités orientales, musée du Louvre

Mercredi 10 février 2027 (10h30) Amphithéâtre Rohan.

Initiation à l'iconographie

Iconographie antique.

Sophie Padel-Imbaud,

documentaliste scientifique, céramique grecque, service d'étude et de documentation, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Lundi 14, 21, 28 septembre, 5 octobre 2026 (16h15) Amphithéâtre Rohan.

Mercredi 14, 21 octobre 2026 (10h30) Amphithéâtre Rohan.

Les travaux dirigés devant les œuvres

Obligatoires pour tous les élèves, ils sont le complément original de l'enseignement magistral des cours d'Histoire générale de l'art dont ils font partie intégrante. Travaux d'application *in situ* en petits groupes, dans les musées ou les monuments, devant les œuvres ou les édifices, ils permettent aux élèves d'appréhender la matérialité des sujets étudiés en cours. Chaque séance dure 2 heures.

Contenu pédagogique de première année : 45 séances soit 90 heures annuelles

		Volume horaire
Archéologie chrétienne	3	6h
Archéologie européenne de la préhistoire à l'époque mérovin- gienne	5	10h
Architecture	1	2h
Chine/Japon	3	6h
Égypte	9	18h
Grèce	8	16h
Inde	3	6h
Orient	8	16h
Rome	5	10h

Initiation à la muséologie

Qu'est-ce qu'un musée ? Définitions et contexte.

Cecilia Hurley,

docteure en histoire de l'art (HDR), membre permanent du centre de recherche de l'École du Louvre

Mercredi 24 février 2027 (10h30) Amphithéâtre Rohan.

Éthique et déontologie professionnelle du monde des musées.

Jean-François Chougnnet,

président de Bourges 2028, capitale européenne de la culture

Mercredi 24 février 2027 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Orientation professionnelle

Les méthodes de l'archéologie.

Pascal Depaepe,

directeur scientifique et technique, Institut national de recherches archéologiques préventives

Mercredi 31 mars 2027 (10h30) Amphithéâtre Rohan.

L'archéologie préventive en France.

Olivier Blin,

chargé de la coordination de la recherche et partenariats scientifiques des interrégions,

direction scientifique et technique, Institut national de recherches archéologiques préventives

Mercredi 3 février 2027 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Aide à la réussite

Pour favoriser la réussite des élèves, l'École du Louvre propose une série de dispositifs d'accompagnement et de ressources.

Recherche documentaire

Chaque élève sait, en commençant ses études à l'École du Louvre, qu'il va fréquenter les salles de cours et les musées. La bibliothèque constitue le troisième lieu fondamental de la vie d'un élève à l'École. Plus qu'un passage obligé, la bibliothèque est le lieu de l'autonomie intellectuelle, des lectures et des recherches qui permettent d'enrichir l'approche sensible des œuvres, de comprendre en profondeur ce que l'on voit, de compléter les cours, les travaux dirigés, les séminaires...

Découvrir un nouveau sujet d'étude, approfondir un cours, localiser un document : le travail des étudiants peut devenir fastidieux s'il ne s'appuie pas sur des méthodes solides. Savoir construire une recherche documentaire aide à travailler efficacement tout au long du cursus. L'équipe de la bibliothèque accompagne chaque élève dans la découverte et la pratique des outils qui lui feront gagner du temps.

Pour permettre à chacun de découvrir l'organisation de la bibliothèque et les ressources qu'elle propose, des sessions d'initiation à la recherche documentaire sont programmées, par petits groupes de 12 personnes, pour tous les élèves de première année entre le 14 septembre et le 9 octobre 2026 (2 séances d'1 heure).

Afin de profiter pleinement de toutes les ressources documentaires, il est indispensable de venir à cette formation avec son ordinateur et d'avoir activé son compte ecoledulouvre.com.

L'inscription aux sessions de formation est automatique lors de l'inscription administrative.

Le groupe d'affectation de l'élève est indiqué dans son portail étudiant (mon cursus). Le planning est accessible dans le portail étudiant (calendrier).

L'ensemble des formations a lieu dans la salle Agnès Varda (salle de formation des services documentaires dans la bibliothèque).

Méthodologie

Grâce aux cours de méthodologie dispensés tout au long de l'année académique, les élèves acquièrent les principes essentiels des exercices constituant les principales épreuves de fin d'année : le commentaire de cliché et la dissertation. Les cours permettent également de s'initier aux méthodes de travail utiles pour les études supérieures, telles que l'organisation de ses révisions, les techniques de mémorisation, la maîtrise du vocabulaire spécifique, la constitution de fiches de lecture.

Méthodologie de la composition écrite, commentaire de clichés, vocabulaire.

Bénédicte Lhoyer, docteure en égyptologie

Nicolas Laurent, docteur en histoire de l'art, chef du service de coordination et d'ingénierie pédagogique

Lundi 14, 21, 28 septembre, 5 octobre 2026 (12h30)

Mercredi 7 octobre 2026 (10h30)

Mercredi 25 novembre 2026, 20 janvier 2027 (8h30)

Mercredi 17 mars 2027 (10h30)

Amphithéâtre Rohan.

Tutorat

Un dispositif de tutorat est proposé à l'ensemble des élèves de première année de premier cycle. La formule retenue consiste en un accompagnement rapproché par petits groupes, en séances hebdomadaires d'une heure, de la fin du mois de septembre au mois d'avril, sous la houlette d'un élève avancé de l'École du Louvre, bon connaisseur des exercices spécifiques proposés dans les cursus.

L'inscription au tutorat repose sur le volontariat des étudiants.

Objectifs :

- gagner en autonomie et acquérir une méthode de travail ;
- avoir une meilleure compréhension des attentes des professeurs d'« Histoire générale de l'art » ;
- bénéficier de conseils pratiques et d'entraînements réguliers pour se préparer aux examens ;
- pouvoir poser librement des questions dans un contexte favorable aux échanges ;
- travailler à perfectionner son expression écrite, notamment à travers l'utilisation de l'outil « Projet Voltaire ».

Mnémosyne : l'application d'aide à la révision de l'École du Louvre

Tous les élèves de l'École bénéficient d'un accès à l'application Mnémosyne, spécialement développée pour entraîner leur mémoire visuelle. Elle est constituée d'un ensemble de jeux de cartes correspondant aux œuvres essentielles de chacun des cours d'histoire générale de l'art : organisée selon le principe des flashcards, elle permet de vérifier la mémorisation des éléments du cartel des œuvres.

Les élèves ont la possibilité d'organiser leurs propres parcours de révision, de classer les œuvres selon leur difficulté, ou encore de s'auto-interroger aléatoirement sur tout le corpus.

Les œuvres ainsi que les cartels ont été choisis et vérifiés par les enseignants eux-mêmes, et ont pour but de préparer efficacement aux attendus des différentes épreuves.

Le lien pour accéder à l'application, sur ordinateur, tablette ou téléphone, est le suivant : <https://mnemosyne.ecoledulouvre.fr>

Préparation aux examens

Présentation des examens.

Mardi 27 octobre 2026 (12h30 - 14h00) Amphithéâtre Rohan.

Examens blancs :

Entraînement aux commentaires de clichés.

Mercredi 2 décembre 2026 (8h30 - 10h00) Amphithéâtre Rohan.

Correction des commentaires de clichés.

Mercredi 6 janvier 2027 (8h30 - 10h00) Amphithéâtre Rohan.

Entraînement à la composition écrite.

Mercredi 27 janvier 2027 (8h45 - 11h45) Amphithéâtre Rohan.

Correction de la composition écrite.

Mercredi 10 février 2027 (9h00-10h00) Amphithéâtre Rohan.

Evaluation écrite des travaux pratiques.

Samedi 13 février 2027 (9h00-12h00) Salles à préciser.

Projet Voltaire

Le Projet Voltaire est un outil en ligne d'entraînement en orthographe et en expression qui s'adapte avec précision au niveau et au rythme d'acquisition de chacun afin de garantir un apprentissage ciblé et efficace. Le Projet Voltaire repose sur la technologie de l'ancrage mémoriel assurant une mémorisation rapide et durable.

Objectifs :

- reprendre les bases de la grammaire ;
- enrichir son vocabulaire ;
- améliorer sa syntaxe ;
- viser l'excellence à l'écrit comme à l'oral.

Un test de positionnement permet de déterminer le niveau de départ. L'entraînement à partir d'exercices en ligne à effectuer en autonomie permet de progresser sur tous les aspects de la langue française. Les cours de tutorat peuvent permettre aux élèves de s'approprier cet outil et d'en faire un usage utile en vue des examens de fin d'année.

Tronc commun - Deuxième année

Séance de rentrée

Vendredi 4 septembre 2026 (14h30-15h45) Amphithéâtre Rohan.

UE 112G1 - Histoire générale de l'art

Arts du Moyen Âge.

Florian Meunier,

conservateur en chef du patrimoine, département des objets d'art, musée du Louvre

Mardi 29 septembre, 6, 13, 20, 27 octobre, 3, 10, 17, 24 novembre, 1^{er}, 8, 15 décembre 2026 (10h45) Amphithéâtre Rohan.

Arts de la Renaissance.

Thomas Bohl,

conservateur du patrimoine, département des peintures, musée du Louvre

Jeu di 26 novembre, 3, 10, 17 décembre 2026, 14 janvier 2027 (10h15) Amphithéâtre Rohan.

Mardi 5, 26 janvier, 9, 16, 23, 30 mars, 6 avril 2027 (10h45) Amphithéâtre Rohan.

UE 112G2 - Histoire générale de l'art

Arts de l'Islam.

Gwénaëlle Fellingier,

conservatrice en chef du patrimoine, département des arts de l'Islam, musée du Louvre

Mardi 8, 15, 22, 29 septembre, 6, 13, 20, 27 octobre 2026 (9h00) Amphithéâtre Rohan.

Arts de l'Inde.

Alexandre Astier,

docteur en histoire de l'art de l'Inde, membre du Centre de Recherche sur l'Extrême-Orient, Sorbonne Université

Mardi 17, 24 novembre, 1^{er}, 8, 15 décembre 2026 (9h00) Amphithéâtre Rohan.

UE 112G3 - Histoire générale de l'art

Arts de Byzance

Etienne Blondeau,

conservateur du patrimoine, département des arts de Byzance et des chrétientés en Orient, musée du Louvre

Mercredi 9, 16, 23, 30 septembre 2026 (16h30) Amphithéâtre Rohan.

Arts et archéologie des Amériques.

Julie Patrois,

docteure en archéologie précolombienne, iconologue mayaniste, laboratoire archéologie des Amériques, UMR 8096 - CNRS, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Jeu di 21, 28 janvier, 4, 11, 25 février, 4 mars 2027 (10h15) Amphithéâtre Rohan.

Arts de la Chine et du Japon.

Thanh Tram Journet,

conférencière, musée Cernuschi

Jeu di 10, 17, 24 septembre, 1^{er}, 8 octobre 2026 (10h15) Amphithéâtre Rohan.

UE 112G4 - Méthode et objets

Techniques de création

Techniques de la sculpture.

Stéphanie Deschamps-Tan,
conservatrice en chef du patrimoine, département des sculptures, musée du Louvre

Mardi 23, 30 mars 2027 (9h00). Jeudi 18 mars 2027 (10h15) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de la peinture.

Gilles Bastian,
conservateur du patrimoine, filière étude des œuvres peintes, département recherche, C2RMF

Mardi 8,15, 22 septembre 2026 (10h45) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de l'orfèvrerie.

Françoise Barbe,
conservatrice en chef du patrimoine, département des objets d'art, musée du Louvre

Anne Forray-Carlier,
conservatrice en chef du patrimoine, département des objets d'arts, musée du Louvre

Jeudi 5, 12, 19 novembre 2026 (10h15) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de l'enluminure.

Anne Ritz-Guilbert,
docteure en histoire de l'art, HDR, membre permanent du Centre de recherche, École du Louvre

Mardi 3 novembre 2026 (9h00) Amphithéâtre Rohan.

Techniques du dessin.

Natalie Coural,
conservatrice en chef du patrimoine, C2RMF

Mercredi 7 octobre 2026 (16h30) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de la tapisserie.

Béatrice de Chancel-Bardelot,
conservatrice générale du patrimoine, musée national du Moyen Âge - thermes et hôtel de Cluny

Jeudi 24 septembre 2024 (14h15) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de la céramique.

Viviane Mesqui
conservatrice du patrimoine, Sèvres- manufacture et musée nationaux

Jeudi 15, 22 octobre 2026 (10h15) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de l'architecture.

Jonathan Truillet,

conservateur général, directeur régional adjoint des affaires culturelles de la DRAC

Bourgogne-Franche-Comté

Jeudi 29 octobre 2026 (10h15) Amphithéâtre Rohan.

Mardi 10 novembre 2026 (9h00) Amphithéâtre Rohan.

Techniques du vitrail.

Michel Hérold,

conservateur général du patrimoine, centre André Chastel, directeur du comité français du *Corpus vitrearum*

Mardi 7 janvier 2027 (10h15) Amphithéâtre Rohan.

Iconographie

Iconographie chrétienne.

Julie Faure-Trollé,

conservatrice en chef du patrimoine, service Patrimoines et Inventaire, région Île-de-France

Mercredi 9, 16, 23, 30 septembre, 7 octobre 2026 (14h30) Amphithéâtre Rohan.

Vendredi 9 octobre 2026 (11h00).

Les travaux dirigés devant les œuvres

Obligatoires pour tous les élèves, ils sont le complément original de l'enseignement magistral des cours d'Histoire générale de l'art dont ils font partie intégrante. Travaux d'application *in situ* en petits groupes, dans les musées ou les monuments, devant les œuvres ou les édifices, ils permettent aux élèves d'appréhender la matérialité des sujets étudiés en cours. Chaque séance dure 2 heures, à l'exception de la séance à Fontainebleau (3h) et de celle sur la peinture Renaissance (3h).

Contenu pédagogique de deuxième année : 49 séances soit 100 heures annuelles

		Volume horaire
Architecture	5	10h
Amériques	2	4h
Byzance	2	4h
Chine/Japon	3	6h
Château d'Écouen	1	2h
Château de Fontainebleau	1	3h
Inde	4	8h
Islam	5	10h
Objets d'art (Moyen Âge/Renaissance)	8	16h
Peinture (Moyen Âge/Renaissance)	10	21h
Sculpture (Moyen Âge/Renaissance)	8	16h

Initiation à la muséologie

Recherches de provenance : un impératif pour les musées aujourd'hui.

Bertille Cagnin,

chargée de recherche sur les provenances des biens culturels, Mission Provenances, service des musées de France

Mardi 2 mars 2027 (10h45) Amphithéâtre Rohan.

Étude matérielle des œuvres : authenticité, faux, copie.

Patrick Le Chanu

conservateur général honoraire du patrimoine,

Jeudi 25 mars 2027 (10h15) Amphithéâtre Rohan.

Introduction générale à l'histoire des musées.

Françoise Mardrus,

directrice des études muséales et de l'appui à la recherche, musée du Louvre

Mardi 26 janvier, 2, 23 février, 2, 9, 16 mars 2027 (9h00) Amphithéâtre Rohan.

Orientation professionnelle

Les métiers des musées.

Isabelle Bardiès-Fronty,

conservatrice générale du patrimoine, musée national du Moyen Âge - thermes et hôtel de Cluny

Jeudi 1^{er} octobre 2026 (14h15) Amphithéâtre Rohan.

Les métiers des monuments historiques et de l'inventaire.

Michaël Vottero,

conservateur en chef du patrimoine, CRMH, DRAC Bourgogne-Franche Comté

Jeudi 8 octobre 2026 (14h15) Amphithéâtre Rohan.

Aide à la réussite

Pour favoriser la réussite des élèves, l'École du Louvre propose une série de dispositifs, d'accompagnement et de ressources.

Recherche documentaire (pour les primo-arrivants en 2^e année)

Chaque élève sait, en commençant ses études à l'École du Louvre, qu'il va fréquenter les salles de cours et les musées. La bibliothèque constitue le troisième lieu fondamental de la vie d'un élève à l'École. Plus qu'un passage obligé, la bibliothèque est le lieu de l'autonomie intellectuelle, des lectures et des recherches qui permettent d'enrichir l'approche sensible des œuvres, de comprendre en profondeur ce que l'on voit, de compléter les cours, les travaux dirigés, les séminaires...

Découvrir un nouveau sujet d'étude, approfondir un cours, localiser un document : le travail des étudiants peut devenir fastidieux s'il ne s'appuie pas sur des méthodes solides. Savoir construire une recherche documentaire aide à travailler efficacement tout au long du cursus. L'équipe de la bibliothèque accompagne chaque élève dans la découverte et la pratique des outils qui lui feront gagner du temps.

Pour permettre à chacun de découvrir l'organisation de la bibliothèque et les ressources qu'elle propose, des sessions d'initiation à la recherche documentaire sont programmées, par petits groupes de 12

personnes, pour tous les élèves de deuxième année primo-arrivants entre le 14 septembre et le 9 octobre (2 séances d'1 heure).

Afin de profiter pleinement de toutes les ressources documentaires, il est indispensable de venir à cette formation avec son ordinateur et d'avoir activé son compte ecoledulouvre.com.

L'inscription aux sessions de formation est automatique lors de l'inscription administrative, pour les primo-arrivants de deuxième année.

Le groupe d'affectation de l'élève est indiqué dans son portail étudiant (mon cursus). Le planning est accessible dans le portail étudiant (calendrier).

L'ensemble des formations a lieu dans la salle Agnès Varda (salle de formation des services documentaires dans la bibliothèque).

Méthodologie

Les cours de méthodologie sont destinés à approfondir la maîtrise des différents exercices auxquels sont confrontés les élèves, tels que la dissertation, le commentaire de cliché, et d'en présenter les caractéristiques particulières pour la 2^e année du premier cycle. Ils permettent aux élèves de consolider leurs méthodes de travail pour faire face aux exigences de cette nouvelle année d'étude.

Méthodologie.

Nicolas Laurent,
chef du service de la coordination et de l'ingénierie pédagogique, École du Louvre

Judi 17 septembre 2026 (14h15) Amphithéâtre Rohan.

Mardi 23 février 2027 (10h45) Amphithéâtre Rohan.

Judi 11 mars 2027 (10h15) Amphithéâtre Rohan.

Tutorat

Un dispositif de tutorat est proposé à l'ensemble des élèves de première année de premier cycle. La formule retenue consiste en un accompagnement rapproché par petits groupes, en séances hebdomadaires d'une heure, de la fin du mois de septembre au mois d'avril, sous la houlette d'un élève avancé de l'École du Louvre, bon connaisseur des exercices spécifiques proposés dans les cursus.

L'inscription au tutorat repose sur le volontariat des étudiants.

Objectifs :

- gagner en autonomie et acquérir une méthode de travail ;
- avoir une meilleure compréhension des attentes des professeurs d'« Histoire générale de l'art » ;
- bénéficier de conseils pratiques et d'entraînements réguliers pour se préparer aux examens ;
- pouvoir poser librement des questions dans un contexte favorable aux échanges ;
- travailler à perfectionner son expression écrite.

Mnémosyne : l'application d'aide à la révision de l'École du Louvre

Tous les élèves de l'École bénéficient d'un accès à l'application Mnémosyne, spécialement développée pour entraîner leur mémoire visuelle. Elle est constituée d'un ensemble de jeux de cartes correspondant aux œuvres essentielles de chacun des cours d'histoire générale de l'art : organisée selon le principe des flashcards, elle permet de vérifier la mémorisation des éléments du cartel des œuvres.

Les élèves ont la possibilité d'organiser leurs propres parcours de révision, de classer les œuvres selon leur difficulté, ou encore de s'auto-interroger aléatoirement sur tout le corpus.

Les œuvres ainsi que les cartels ont été choisis et vérifiés par les enseignants eux-mêmes, et ont pour but de préparer efficacement aux attendus des différentes épreuves.

Le lien pour accéder à l'application, sur ordinateur, tablette ou téléphone, est le suivant: <https://mnemosyne.ecoledulouvre.fr>

Préparation aux examens

Présentation des examens (pour les élèves admis par équivalences).

Mardi 27 octobre 2026 (12h30) Amphithéâtre Rohan.

Examens blancs

Mardi 19 janvier 2027 (8h40 à 12h15) Amphithéâtre Rohan.

Correction des examens blancs.

Mardi 2 février 2027 (10h45 à 12h15) Amphithéâtre Rohan.

Evaluation écrite des travaux pratiques.

Mardi 9 février 2027 (9h00 à 12h15) Amphithéâtre Rohan et amphithéâtre Cézanne.

Tronc commun - Troisième année

Séance de rentrée

Vendredi 4 septembre 2026 (16h-17h15) Amphithéâtre Rohan.

UE 113G1 - Histoire générale de l'art

Arts du XVII^e siècle.

Marion Beaufils,

chercheuse associée au Centre d'Histoire et de Théorie des arts et au Centre de recherche sur les arts et le langage, EHES

Mardi 8, 15, 22, 29 septembre, 6 octobre 2026 (16h30) Amphithéâtre Rohan.

Jeudi 10, 17, 24 septembre, 1^{er} octobre 2026 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Arts du XVIII^e siècle.

Pierre-Hippolyte Pénét,

conservateur en chef du patrimoine, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

Jeudi 22, 29 octobre, 5, 12, 19, 26 novembre, 3, 10, 17 décembre 2026 (8h30)

Amphithéâtre Rohan.

UE 113G2 - Histoire générale de l'art

Arts du XIX^e siècle.

Cécilie Champy-Vinas,

conservatrice du patrimoine, directrice du musée Zadkine, Ville de Paris

Mardi 24 novembre, 1^{er}, 8, 15 décembre 2026, 26 janvier, 2, 9, 23 février, 2 mars 2027 (16h30).

Amphithéâtre Rohan.

Arts du XX^e siècle.

(séances dispensées en anglais et en français)

Jessica Watson,

chargée de mission, Présidence, Centre Pompidou

Mardi 15, 22 septembre, 6, 13, 20, 27 octobre, 3 novembre 2026 (14h45).

Mardi 10 novembre (16h30). Jeudi 1^{er} octobre 2026 (16h15). Amphithéâtre Rohan.

UE 113G3 - Histoire générale de l'art

Arts de l'Afrique

Manuel Valentin,

responsable scientifique des collections d'anthropologie culturelle, musée de l'Homme

Lundi 7, 14, 21, 28 septembre 2026 (14h30) Amphithéâtre Rohan.

Arts de l'Océanie.

Magali Mélandri,

conservatrice du patrimoine, responsable de l'unité patrimoniale Océanie - Insulinde,

musée du quai Branly-Jacques Chirac

Mardi 10, 17, 24 novembre, 1^{er} décembre 2026 (14h45) Amphithéâtre Rohan.

Arts et traditions populaires.

Édouard de Laubrie,

chargé de collections et de recherches, service de la conservation, MuCEM

Jeudi 25 février, 4, 11, 18, 25 mars, 1^{er} avril 2027 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

UE113G4 - Méthode et objets

Techniques de création

Techniques de la sculpture.

Stéphanie Deschamps-Tan,

conservatrice en chef du patrimoine, département des sculptures, musée du Louvre

Jeudi 21, 28 janvier 2027 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Techniques du mobilier.

Bertrand Rondot,

conservateur en chef du patrimoine, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

Mardi 16, 23 mars 2027 (16h30) Amphithéâtre Rohan.

Techniques du dessin.

Ariane de la Chapelle,

responsable des recherches appliquées au département des arts graphiques, musée du Louvre

Lundi 5 octobre 2026 (14h30) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de la peinture.

Gilles Bastian,

conservateur du patrimoine, filière étude des œuvres peintes, département recherche, C2RMF

Mardi 27 octobre, 3 novembre 2026 (16h30) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de la céramique.

Viviane Mesqui,

conservatrice du patrimoine, Sèvres-manufacture et musée nationaux

Mardi 8, 15 décembre 2026 (14h45) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de l'architecture.

Valérie Nègre,

professeure des universités, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

Mardi 13, 20 octobre 2026 (16h30) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de la photographie.

Julien Faure-Conorton,

chargé de recherche et de valorisation scientifique des collections, musée départemental Albert-Kahn

Mardi 29 septembre 2026 (14h45) Amphithéâtre Rohan.

Techniques des arts contemporains.

Gilles Barabant,

chef de la filière « xx^e siècle-art contemporain », C2RMF

Mardi 30 mars, 6 avril 2027 (16h30) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de l'estampe.

Johanna Daniel,

post-doctorante, service numérique de la recherche, Institut National d'Histoire de l'Art

Vendredi 11, 18 septembre 2026 (11h00) Amphithéâtre Rohan.

Techniques du vitrail contemporain.

Michel Hérold,

conservateur général du patrimoine, centre André Chastel, directeur du comité français du *Corpus vitrearum*

Mardi 5 janvier 2027 (14h45) Amphithéâtre Rohan.

Iconographie

Iconographie littéraire.

Marion Beaufils,
chercheuse associée au Centre d'Histoire et de Théorie des arts et au Centre de recherche sur les arts et le langage,
EHES

Jeudi 10, 17, 24 septembre, 1^{er}, 8 octobre (12h15) Amphithéâtre Rohan.

Jeudi 8 octobre 2026 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Les travaux dirigés devant les œuvres

Obligatoires pour tous les élèves, ils sont le complément original de l'enseignement magistral des cours d'Histoire générale de l'art dont ils font partie intégrante. Travaux d'application *in situ* en petits groupes, dans les musées ou les monuments, devant les œuvres ou les édifices, ils permettent aux élèves d'appréhender la matérialité des sujets étudiés en cours. Chaque séance dure 2 heures.

Contenu pédagogique de troisième année : 54 séances soit 108 heures annuelles

		Volume horaire
Afrique	2	4h
Architecture	5	10h
Arts et traditions populaires	2	4h
Musée d'Orsay	10	20h
Objets d'art (XVII ^e -XIX ^e siècles)	7	14h
Océanie	2	4h
Peinture (XVII ^e -XIX ^e siècles)	11	22h
Sculpture (XVII ^e -XIX ^e siècles)	6	12h
Château de Versailles	2	4h
XX ^e siècle	7	14h

Initiation à la muséologie

De l'Europe des musées à la construction d'une vision internationale (XVIII^e-XX^e siècles).

Françoise Mardrus,
directrice des études muséales et de l'appui à la recherche, musée du Louvre

Mardi 26 janvier, 9, 23 février, 2, 9, 16, 23, 30 mars, 6 avril 2027 (14h45)

Jeudi 11 février 2027 (8h30). Amphithéâtre Rohan.

Protection du patrimoine en danger.

Timothée Le Berre,
conservateur du patrimoine, ministère des armées

Jeudi 4 février 2027 (8h30). Amphithéâtre Rohan.

Lutte contre le trafic illicite des biens culturels.

Vincent Michel,
professeur en histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité classique d'Orient, université de Poitiers

Jeudi 15 octobre 2026 (8h30). Amphithéâtre Rohan.

Enjeux de la restitution des biens culturels.

Claire Chastanier,
adjointe au sous-directeur des collections, service des musées de France

Jeudi 8 octobre 2026 (16h15). Amphithéâtre Rohan (date et horaire à confirmer).

Orientation professionnelle

Les métiers du marché de l'art.

Sylvain Alliod,
rédacteur en chef, La Gazette Drouot

Jeudi 10, 17 septembre 2026 (16h15) Amphithéâtre Rohan.

Aide à la réussite

Pour favoriser la réussite de ses élèves, l'École du Louvre propose une série de dispositifs, d'accompagnement et de ressources.

Recherche documentaire (pour les primo-arrivants en 3^e année)

Chaque élève sait, en commençant ses études à l'École du Louvre, qu'il va fréquenter les salles de cours et les musées. La bibliothèque constitue le troisième lieu fondamental de la vie d'un élève à l'École. Plus qu'un passage obligé, la bibliothèque est le lieu de l'autonomie intellectuelle, des lectures et des recherches qui permettent d'enrichir l'approche sensible des œuvres, de comprendre en profondeur ce que l'on voit, de compléter les cours, les travaux dirigés, les séminaires...

Découvrir un nouveau sujet d'étude, approfondir un cours, localiser un document : le travail des étudiants peut devenir fastidieux s'il ne s'appuie pas sur des méthodes solides. Savoir construire une recherche documentaire aide à travailler efficacement tout au long du cursus. L'équipe de la bibliothèque accompagne chaque élève dans la découverte et la pratique des outils qui lui feront gagner du temps.

Pour permettre à chacun de découvrir l'organisation de la bibliothèque et les ressources qu'elle propose, des sessions d'initiation à la recherche documentaire sont programmées, par petits groupes de 12 personnes, pour tous les élèves de troisième année primo-arrivants entre le 14 septembre et le 9 octobre (2 séances d'1 heure).

Afin de profiter pleinement de toutes les ressources documentaires, il est indispensable de venir à cette formation avec son ordinateur et d'avoir activé son compte ecoledulouvre.com.

L'inscription aux sessions de formation est automatique lors de l'inscription administrative, pour les primo-arrivants de troisième année.

Le groupe d'affectation de l'élève est indiqué dans son portail étudiant (mon cursus). Le planning est accessible dans le portail étudiant (calendrier).

L'ensemble des formations a lieu dans la salle Agnès Varda (salle de formation des services documentaires dans la bibliothèque).

Méthodologie

Les cours de méthodologie doivent garantir aux élèves la parfaite maîtrise de la rédaction des différents types d'exercice proposés à l'École du Louvre, notamment les dissertations et les commentaires de clichés dans leurs caractéristiques propres aux cours de 3^e année. Ils aident à faire face à un niveau d'exigence académique élevé, en les conduisant à préparer au mieux aux examens de fin d'année ainsi qu'aux perspectives offertes par le 2^e cycle.

Méthodologie.

Nicolas Laurent,

chef du service de la coordination et de l'ingénierie pédagogique, École du Louvre

Mardi 8 septembre 2026 (14h45) Amphithéâtre Rohan.

Mardi 5 janvier, 9 mars 2027 (16h30) Amphithéâtre Rohan.

Mnémosyne : l'application d'aide à la révision de l'École du Louvre

Tous les élèves de l'École bénéficient d'un accès à l'application Mnémosyne, spécialement développée pour entraîner leur mémoire visuelle. Elle est constituée d'un ensemble de jeux de cartes correspondant aux œuvres essentielles de chacun des cours d'histoire générale de l'art : organisée selon le principe des flashcards, elle permet de vérifier la mémorisation des éléments du cartel des œuvres.

Les élèves ont la possibilité d'organiser leurs propres parcours de révision, de classer les œuvres selon leur difficulté, ou encore de s'auto-interroger aléatoirement sur tout le corpus.

Les œuvres ainsi que les cartels ont été choisis et vérifiés par les enseignants eux-mêmes, et ont pour but de préparer efficacement aux attendus des différentes épreuves.

Le lien pour accéder à l'application, sur ordinateur, tablette ou téléphone, est le suivant: <https://mnemosyne.ecoledulouvre.fr>

Préparation aux examens

Présentation des examens.

Mardi 27 octobre 2026 (12h30 - 14h00) Amphithéâtre Rohan.

Examens blancs

Mardi 19 janvier 2027 (14h45-18h00) Amphithéâtre Rohan.

Correction des examens blancs

Mardi 2 février 2027 (14h45-16h15) Amphithéâtre Rohan.

Evaluation écrite des travaux pratiques.

Samedi 13 février 2027 (14h00-18h00) Salles à préciser.

Présentation du Master 1 en muséologie de l'École du Louvre

Mardi 17 novembre 2026 (16h30) Amphithéâtre Rohan.

Cours optionnels obligatoires

Cours de spécialité

Archéologie de l'Europe pré et proto-historique

L'art paléolithique, de – 40 000 à – 10 000 ans en Europe.

Dominique Cliquet,
conservateur général du patrimoine honoraire

Vendredi (10h00-12h00) (5 séances) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : vendredi 16 octobre 2026.

Catherine Schwab,
conservatrice générale du patrimoine, musée d'Archéologie nationale – Saint-Germain-en-Laye

Vendredi (10h00-12h00) (5 séances) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : vendredi 8 janvier 2027.

L'abri de La Madeleine, à Tursac, en Dordogne, a donné son nom à la dernière culture du Paléolithique récent, le Magdalénien (entre – 20 000 et – 13 000 ans environ). L'économie des chasseurs-cueilleurs magdaléniens était en grande partie tournée vers l'exploitation des rennes, dans un paysage de steppe-toundra, lié à un climat glaciaire.

Les pionniers de la préhistoire parlaient d'ailleurs de « l'âge du Renne ». C'est dans les habitats de plein air magdaléniens que les méthodes de fouilles ethno-archéologiques ont été mises en œuvre, apportant de nombreuses informations sur le mode de vie. Le Magdalénien est également connu pour avoir fortement développé le travail des matières osseuses, donnant lieu à une industrie abondante et diversifiée. Bon nombre des outils et des armes étaient en outre décorés, gravés ou sculptés. En effet, le Magdalénien a été la période du plus grand essor de l'art paléolithique, aussi bien dans le domaine de l'art pariétal, l'art des grottes, que dans celui de l'art mobilier, l'art des objets. Le dernier réchauffement climatique, lié à l'achèvement de la dernière glaciation, sonna la fin du Magdalénien puis, quelques millénaires plus tard, celle du Paléolithique.

Cours de synthèse

Le paléolithique, approche technique et culturelle.

Dominique Cliquet,
conservateur général du patrimoine honoraire

Catherine Schwab,
conservatrice générale du patrimoine, musée d'Archéologie nationale – Saint-Germain-en-Laye

Vendredi (13h00-15h00) (10 séances) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : vendredi 16 octobre 2026.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Léa Pétard.

Vendredi (17h00-19h00) (10 séances) Salle Lascaux.

Début des cours : vendredi 23 octobre 2026.

Archéologie de la Gaule

La Gaule et la Méditerranée à l'Âge du Fer.

Stéphane Verger,

directeur d'études, Ecole Pratique des Hautes Etudes, PSL

Mercredi (14h00-16h00) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : mercredi 21 octobre 2026.

La transformation des sociétés et des cultures de la Gaule préromaine a été fortement déterminée par le développement de systèmes complexes d'échanges entre l'Europe tempérée et la Méditerranée au cours du premier millénaire avant J.-C. L'impact méditerranéen est très différencié selon les régions (Midi de la France, domaine nord-alpin occidental, domaine atlantique) et selon les périodes (de l'âge du Bronze final jusqu'aux suites immédiates de la Guerre des Gaules). Le cours propose une synthèse de ces questions à partir de l'analyse de contextes archéologiques variés : agglomérations et habitats ruraux, nécropoles et tombes monumentales, dépôts votifs et sanctuaires, épaves et installations portuaires. On peut définir, pour la Gaule les différentes phases de l'art celtique occidental et ses relations avec l'art grec, étrusque et romain en portant une attention particulière aux découvertes récentes, comme la grande tombe aristocratique de Lavau dans l'Aube, les ports préromains de Lattes en Languedoc, ou encore l'oppidum de Corent en Auvergne.

Cours de synthèse

Lieux de culte, pratiques et croyances en Gaule préromaine.

Sébastien Nieloud-Muller,

chargé d'études et de recherche, conservation départementale du patrimoine de la Savoie

Lundi (16h00-18h00) (10 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : lundi 19 octobre 2026.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Candice Chany

Lundi (16h00-18h00) (10 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : lundi 26 octobre 2026.

Histoire de l'art et archéologie de l'Égypte

Les dispositifs mémoriels en Égypte ancienne.

Vanessa Desclaux,

conservatrice en chef des bibliothèques, BnF, département des manuscrits

Vendredi (13h30-15h30) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : vendredi 16 octobre 2026.

« Vois, il n'y a pas d'héritier qui assure la commémoration éternellement », déclare Hordjédef à son fils dans un texte qui remonterait à 2500 avant J.-C., tout en lui enseignant comment prendre des dispositions destinées à maintenir durablement son culte funéraire.

Près de quatre mille ans plus tard, des foules de « monuments d'éternité » déclinant l'identité d'hommes et de femmes du passé continuent de nous interpellier. Ils étaient à l'origine placés dans un contexte sacralisé spécifique : dans une tombe, dans une chapelle-cénotaphe, aux portes d'un temple, gravés à même la roche lors d'une expédition... et ils sont tous des supports de mémoire et de rites de commémoration. C'est cet ensemble, l'objet dans son contexte rituel, qui forme le dispositif mémoriel.

Le cours s'attachera à présenter des dispositifs construits en faveur des particuliers (c'est-à-dire hors famille royale régnante), à partir d'exemples emblématiques et de fouilles archéologiques récentes, couvrant les périodes de l'Ancien Empire jusqu'au premier millénaire avant J.-C.

Cours de synthèse

Des origines à la fin de la Deuxième période intermédiaire.

Julien Siesse,

chef du service d'étude et de documentation, département des Antiquités égyptiennes, musée du Louvre

Jeudi (17h30-19h30) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : jeudi 15 octobre 2026.

Travaux pratiques

Première année

Bénédicte Lhoyer.

Vendredi (17h00-19h00) (10 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : jeudi 16 octobre 2026.

Deuxième année

Valentin Boyer.

Mercredi (17h00-19h00) (10 séances) Salle Nara.

Début des cours : mercredi 14 octobre 2025.

Troisième année

Valentin Boyer.

Mercredi (17h00-19h00) (10 séances) Salle Nara.

Début des cours : mercredi 21 octobre 2026.

Archéologie orientale

Mardi (12h45-14h15) (14 séances). Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : mardi 13 octobre 2026.

Premier semestre

Les Phrygiens et l'Anatolie à l'âge du fer.

Vincent Blanchard,

conservateur en chef du patrimoine, département des Antiquités orientales, musée du Louvre

Si tout le monde connaît le bonnet phrygien, un des symboles les plus célèbres de la Révolution française, peu de gens connaissent l'histoire du peuple qui lui donna son nom. Les Phrygiens vivaient en Anatolie (Turquie actuelle) au premier millénaire avant notre ère. Ils se sont installés au cœur de l'Anatolie centrale au cours du XII^e siècle avant notre ère, après la chute de l'empire hittite. Ils nous ont laissé de nombreux artefacts ainsi que des sites majeurs dont certains décorés de sculptures monumentales rupestres. Le site phrygien le plus célèbre reste Gordion, dont le souvenir, entretenu par le fameux nœud gordien tranché par Alexandre le grand, est cependant bien loin de la riche réalité. Après avoir repris l'histoire du bonnet phrygien et de ses origines, le cours portera sur l'histoire la culture matérielle du peuple phrygien ainsi que ses relations avec les autres populations de l'Anatolie antique et de la Méditerranée orientale.

Second semestre

A l'aube de l'histoire. Arts et sociétés du Proche-Orient aux 5^e et 4^e millénaires av. J.-C.

François Bridey,

conservateur en chef du patrimoine, département des Antiquités orientales, musée du Louvre

Les 5^e et 4^e millénaires av. J.-C. ont marqué une étape décisive du développement des sociétés du Proche-Orient ancien. Avec l'émergence des communautés villageoises et le développement des premières villes, la hiérarchisation des sociétés et l'apparition des premières figures royales, les débuts de la métallurgie et la spécialisation de l'artisanat, l'intensification du commerce à longue distance et les premiers phénomènes de « globalisation », le développement des premiers outils de comptabilité, la naissance de l'écriture ou les révolutions symboliques dans les art et les systèmes de croyances, nombreux ont été les jalons fondateurs qui ont menés ces sociétés du Chalcolithique sur la voie de la complexification, de l'intégration régionale, du perfectionnement technologique et, pour certaines, de la « révolution urbaine ». De l'Anatolie à l'Iran, du Levant sud au Golfe persique, en passant par la Mésopotamie, ce cours invite, dans une perspective volontairement transversale, à la découverte du monde proto-urbain tel qu'il se cristallise au Proche-Orient à l'aube de l'histoire, et dont l'héritage a profondément façonné nos sociétés modernes.

Cours de synthèse

Le Levant.

Vincent Blanchard,

conservateur en chef du patrimoine, département des antiquités orientales, musée du Louvre

Marianne Cotty,

conservatrice du patrimoine, département des antiquités orientales, musée du Louvre

Vendredi (9h00-11h00) (10 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : 16 octobre 2026.

Travaux pratiques

Première année

Romy Martin

Lundi (15h30-17h30) (10 séances) Salle Délos. (Horaires et dates à confirmer)

Début des cours : lundi 2 novembre 2026.

Deuxième et troisième années

Romy Martin

Lundi (18h00-20h00) (10 séances) Salle Angkor. (Horaires et dates à confirmer)

Début des cours : lundi 26 octobre 2026.

Histoire de l'art et archéologie du monde grec

Lundi (14h00-16h00) (10 séances). Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : lundi 12 octobre 2026.

premier semestre

L'époque dite du style sévère à la lumière des grands bronzes.

Sophie Decamps-Lequime,

conservatrice générale honoraire du patrimoine, département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Les modernes ont qualifié de « sévère » le style des sculptures immédiatement antérieures au chantier du Parthénon, s'appuyant sur les écrits de Winckelmann et sur les termes de *durus*, *rigidus*, *austerus* employés par les auteurs latins pour caractériser les œuvres produites entre 480 et 450 av. J.-C. Le saccage de l'Acropole par les armées de Xerxès en septembre 480 et l'incendie d'Athènes l'année suivante, mais également les victoires grecques de Salamine et de Platées, expliquent que les historiens et les historiens de l'art aient considéré que ces deux années décisives, qui marquèrent la fin des guerres médiques, devaient être interprétées comme une césure chronologique absolue, légitimée par la découverte au XIX^e siècle de nombreux débris sculptés enfouis sur le rocher sacré d'Athéna. Plusieurs auteurs nuancent toutefois aujourd'hui cette approche, parlant plutôt de transition et d'émergence du style sévère avant le début de l'époque qui porte son nom. Certaines œuvres demeurent anonymes, certains artistes ne sont connus que par quelques répliques romaines de leurs créations. Les bronzes originaux, qui sont particulièrement rares, permettent toutefois d'aborder la production artistique de ces quelque trente années à la fois à Athènes mais également hors de l'Attique. L'étude récente de l'Aurige de Delphes, érigé dans le sanctuaire d'Apollon avant 466, a ainsi pu démontrer que le groupe statuaire, commémorant la victoire à la course de chars d'un tyran de Sicile, avait été produit en Calabre, par un bronzier de Grande-Grèce.

second semestre

Le Peintre d'Achille et son milieu (Athènes, 470-425 av. J.-C.).

Louise Detrez,

conservatrice du patrimoine, département des Monnaies et des Antiques, Bibliothèque Nationale de France

Début des cours : lundi 4 janvier 2027.

C'est à la silhouette polyclétéenne d'un Achille au repos ornant la panse d'une amphore conservée au Vatican que choisit de se référer J.D. Beazley (1914) pour forger le nom de convention de l'un des plus grands artistes de l'histoire du quartier des potiers d'Athènes, *The Master of the Achilles Amphora*, ou plus simplement désormais le Peintre d'Achille. Formé auprès d'un maître vieillissant, le Peintre de Berlin (505-460 av. J.-C.), dans une Athènes auréolée du triomphe grec sur les Perses (490-479 av. J.-C.), le jeune homme devient à son tour la figure centrale de l'atelier (470-425 av. J.-C.). Fécond et polyvalent, il s'essaie à une vaste gamme de formes et exprime son talent de dessinateur avec une maîtrise égale en figures rouges, figures noires et sur fond blanc. Voilà tout juste trente ans, John H. Oakley (1997) consacrait une somme de référence au Peintre d'Achille, qui jointe à celle qu'il avait dédiée à son élève le Peintre de la Phiale (1990), permettait également d'approcher la structure du « Berlin-Achilles-Phiale Workshop » sur trois quarts de siècle. L'abondance du corpus français du peintre et les acquis récents de la recherche invitent à approcher la production céramique athénienne du V^e siècle à travers le cas d'une personnalité artistique particulièrement riche, qui n'a pas encore fait l'objet d'une exposition monographique.

Cours de synthèse

Phidias, Agoracrite et Praxitèle, trois maîtres de la sculpture classique archaïque.

Ludovic Laugier,

conservateur en chef du patrimoine, département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Mardi (12h30-14h00) (14 séances) Début des cours : mardi 20 octobre 2026. Salle Imhotep.

Travaux pratiques

Première année

Delphine Vasseur.

Mercredi (14h00-16h00) (10 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : mercredi 21 octobre 2026.

Deuxième et troisième années

Manon Cannet

Lundi (8h30-10h30) (15 séances) Salle Nara.

Début des cours : lundi 19 octobre 2026.

Histoire de l'art et archéologie du monde étrusque et italique

Des funérailles au voyage dans l'au-delà : les images de la mort dans l'art étrusque (VI^e-IV^e siècles av. J.-C.).

Laurent Haumesser,
conservateur en chef du patrimoine, département des Antiquités grecques, étrusques et romaines,
musée du Louvre

Jeudi (12h30-14h30) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : jeudi 15 octobre 2026.

Le décor funéraire constitue une source de première importance pour reconstituer l'évolution de l'art étrusque et sa portée sociale. Les grands thèmes privilégiés par les grandes familles aristocratiques permettent de mesurer à la fois la force des traditions locales et l'importance des emprunts, iconographiques et stylistiques, au monde grec : la célébration des funérailles, entre rites et jeux athlétiques, et l'évocation, métaphorique ou directe, du voyage du défunt dans l'au-delà. L'étude privilégiera quelques corpus majeurs - les peintures pariétales de Tarquinia, les reliefs en pierre de Chiusi, les stèles de Bologne - qui permettent de mettre en évidence la prégnance des grands thèmes mais aussi la variété des solutions adoptées d'une cité étrusque à l'autre.

Cours de synthèse

Le monde étrusque et l'Italie centrale au cœur de la Méditerranée archaïque.

Karine Casal,
docteure en archéologie romaine

Jeudi (12h30-14h30) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : jeudi 22 octobre 2026.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Karine Casal.

Jeudi (14h45-16h45) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : jeudi 22 octobre 2026.

Histoire de l'art et archéologie du monde romain

Vendredi (13h30-15h30) Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : 6 novembre 2026.

Nunc est bibendum (« Il faut boire maintenant »), Horace.

Le banquet dans l'Empire romain.

Premier semestre

Isabelle Bardiès-Fronty,

conservatrice générale du patrimoine, musée national du Moyen Âge, musée de Cluny

Dans la Rome impériale, le banquet incarne, au croisement du religieux et du profane, un véritable enjeu de civilisation. La présentation de son contexte historique et philosophique permet d'appréhender sa dimension symbolique. Une étude de son architecture, de son décor et de son mobilier attestent que la *cena* est aussi un spectacle. Le cours prend appui sur des données archéologiques, des œuvres d'art et des sources littéraires permettant d'élargir son spectre d'une villa anonyme de Campanie ou de Gaule jusqu'à la demeure impériale.

Second semestre

Sarah Busschaert,

conservatrice du patrimoine, responsable scientifique, musée départemental de la Céramique, Lezoux

Le banquet romain peut aussi être abordé par le prisme de la culture matérielle de la table. Les objets tels que vaisselle en céramique (sigillée et autres céramiques fines), verre, métal précieux, mais aussi bois, os et restes alimentaires permettent de reconstituer les pratiques de table et leurs enjeux sociaux.

À partir de services de table complets, de mosaïques de sols non balayés (*asàrotos oikos*), de rejets fauniques et de données carpologiques, peuvent être étudiés la production, la circulation et l'usage des objets du repas. Une attention particulière sera portée aux provinces occidentales et aux contextes gallo-romains, afin de saisir la romanisation des manières de boire et de manger. Sera également abordé le passage des objets de la table aux contextes funéraires. Etude des formes, des matériaux et des déchets permettent ainsi d'écrire une histoire concrète du banquet dans le monde romain.

Cours de synthèse

Rome et la Grèce (1^{er} semestre).

La peinture romaine (2nd semestre).

Clara Bernard,

conservatrice du patrimoine, pensionnaire, Institut National d'Histoire de l'Art

Vendredi (8h30-10h30) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : vendredi 16 octobre 2026.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Karine Casal.

Jeudi (16h45-18h45) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : jeudi 29 octobre 2026.

Histoire de l'art et archéologie de Byzance et des chrétientés en Orient

La vie des formes des icônes slaves. Culture visuelle, espaces et usages (XIV^e-XIX^e siècle).

Adrien Palladino,

chargé de collection, département des Arts de Byzance et des chrétientés en Orient, musée du Louvre

Mercredi (16h30-18h30) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : mercredi 14 octobre 2026.

Souvent perçues à tort comme des objets de piété figés dans la répétition, les icônes slaves sont au contraire de véritables fenêtres ouvertes sur une conception du monde, animées par une intense vie des formes qui n'a cessé de se métamorphoser. Longtemps marginalisées par l'histoire de l'art, elles constituent pourtant des œuvres d'une rare force plastique, dont les couleurs et les audaces visuelles fascinent les avant-gardes du début du XX^e siècle. Leur étude révèle des objets témoins privilégiés des bouleversements artistiques et culturels, mais aussi prismes idéaux pour sonder les sensibilités religieuses. Ce cours propose un regard prolongé sur la dynamique de ces images sacrées à travers le monde slave – de l'empire russe aux carrefours de l'Europe de l'Est et de la Baltique, en dialogue avec la mer Noire, la Méditerranée et le Levant – du XIV^e au XIX^e siècle. En étudiant leur cheminement depuis l'héritage byzantin, on peut interroger le rôle des ateliers, des peintres et du geste créateur pour comprendre comment leurs structures, leurs pigments et leur matérialité s'adaptent et se réinventent au contact de nouveaux contextes géographiques et politiques. L'icône prend place au cœur de son écosystème visuel et culturel, en résonance constante avec son environnement naturel, les espaces monumentaux, et sa riche vie performative. De l'intimité de la dévotion aux grands théâtres du pouvoir, il s'agit donc de former le regard à la culture visuelle des icônes slaves.

Cours de synthèse

Art chrétien d'Éthiopie - peintures et objets.

Camille Chesnais,

conservatrice du patrimoine, chargée des collections arméniennes et éthiopiennes, département des Arts de Byzance et des chrétientés en Orient, musée du Louvre

Mercredi (16h30-18h30) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : mercredi 21 octobre 2026.

Travaux pratiques

Première année, deuxième et troisième années

Emilie Poiré.

Vendredi (8h30-10h30) (15 séances) Salle Angkor.

Début des cours : vendredi 30 octobre 2026.

Arts et archéologie du judaïsme

avec le soutien de la Fondation Etrillard

Existe-t-il des arts juifs ?

Dominique Jarrassé,
professeur émérite des universités, histoire de l'art contemporain

Jeudi (15h45-17h45) (10 séances) Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : jeudi 15 octobre 2026.

Le cours abordera les arts (hors architecture) des XIX^e et XX^e siècles. Du reste, dès le XVIII^e siècle, on s'interroge sur l'existence d'un « art juif ». Et pourquoi cela ? L'émergence d'« artistes juifs » avec l'émancipation répond-elle à ce préjugé ? L'art juif est-il nécessairement d'essence religieuse ou l'expression d'un « peuple » ? Quelques théories échafaudées sur ces questions seront envisagées, mais le cours s'attachera surtout aux artistes et aux projets politiques qui ont assigné à l'art juif de nouvelles fonctions, en particulier dans trois grands moments historiques, l'émancipation, la naissance du sionisme culturel et l'internationalisation des avant-gardes. D'Oppenheim, « peintre des Rothschild », à Barnett Newman « expressionniste abstrait », en passant par Moïse, le « peintre des rabbins », Boris Schatz, le fondateur de l'école Bezalel à Jérusalem, ou les vitraux de Chagall, se dessinent une variété d'« arts juifs », d'une richesse débordante et parfois méconnue.

Cours de synthèse

Les arts juifs aux XIX^e et XX^e siècles. De l'Emancipation à l'Occupation.

Pascal Samuel,
conservatrice en chef, chargée des collections d'art moderne et contemporaine du musée d'art et d'histoire du Judaïsme (mahJ).

Claire Decombs
conservatrice en chef du patrimoine, responsable de la conservation du musée d'art et d'histoire du Judaïsme (mahJ).

Lundi (13h30-15h30) (10 séances) Salle Nara.

Début des cours : jeudi 12 octobre 2026.

Travaux pratiques

Première année, deuxième et troisième années

Anaëlle Gobinet-Choukroun.

Jeudi (18h00-20h00) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne (sauf indication sur planning)

Début des cours : jeudi 22 octobre 2026.

Patrimoine et archéologie militaires

Tournois et fastes des cours européennes.

Karen Watts,
conservatrice émérite, Royal Armouries, Leeds (Royaume-Unis)

Lundi (13h15-15h15). (10 séances). Salle Imhotep.

Début des cours : lundi 12 octobre 2026.

Le XVI^e siècle est l'âge d'or des tournois. Le cours porte sur l'univers des tournois de la Renaissance, de l'Empire Germanique aux cours fastueuses de France, d'Espagne et d'Italie. Les tournois participaient à l'éducation des jeunes princes, préparés dès l'enfance à porter l'armure et à intégrer les valeurs de la chevalerie. Ces tournois sont l'occasion de véritables mises en scène aux arguments complexes faisant appel à la mythologie, aux allégories, accompagnées de musique, tout en faisant également référence au contexte diplomatique de l'époque. Les thèmes suivants seront invoqués : Innsbruck, Maximilien I^{er} (1506) le Camp du Drap d'Or, François I^{er} et Henri VIII (1520) ; le juegos de canas à Madrid, Charles Quint (1538-1560) ; un tournoi d'enfants, le futur François II, Amboise (1553) ; le tournoi du Tiempo d'Amore, à Ferrare, Alfonso II d'Este (1565) ; les grands tournois de Vienne, Maximilien II (1560-1571) et les Grands Carrousels du Roi, Henri IV, Louis XIII, Louis XIV (1605-1662).

Cours de synthèse

De Sedan à Sedan : histoire, armement, uniformes de l'Armée française de 1870 à 1940.

Christophe Pommier,
conservateur-adjoint, département Artillerie, musée de l'Armée - Hôtel national des Invalides

Lundi (13h15-15h15) (10 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : lundi 19 octobre 2026.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Christophe Pommier.

Lundi (15h45-17h45) (10 séances) Salle Angkor.

Début des cours : lundi 19 octobre 2026.

Histoire des arts de l'Extrême-Orient

Des peintures qui se plient et se déplient : les paravents japonais.

Estelle Bauer,

conservatrice des collections Japon, musée national des arts asiatiques – Guimet

Vendredi (13h30-15h30) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : vendredi 23 octobre 2026.

Le paravent est l'une des formes majeures que peut revêtir la peinture au Japon avec le rouleau horizontal ou vertical. A la fois meuble et support d'images, cet objet est bien plus qu'un simple écran visuel élégamment décoré. Il est d'abord un moyen de magnifier l'espace habité lors des événements solennels et d'exalter les personnes assises devant lui. Sa surface divisée en feuilles qui se plient et se déplient a inspiré aux peintres des compositions dynamiques justifiées par sa plasticité et sa mobilité.

On abordera les paravents sur la longue durée, en partant des premiers exemples datés du VIII^e siècle. L'accent sera toutefois mis sur la période allant du XV^e au XVIII^e siècle, au cours de laquelle les paravents accueillent aussi bien des paysages et des personnages d'inspiration chinoise et dessinés à l'encre, que de vastes compositions polychromes et dorées, tirées de la poésie et la littérature japonaises.

Cours de synthèse

Art chinois du Néolithique aux Six Dynasties (220-580).

Vinca Baptiste,

conférencière des musées nationaux

Lundi (13h15-15h15) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : lundi 12 octobre 2026.

Travaux pratiques

Première année

Estelle Brun.

Lundi (10h30-12h30) (10 séances) Salle Lascaux.

Début des cours : lundi 26 octobre 2026.

Deuxième et troisième années

Estelle Brun.

Lundi (10h30-12h30) (10 séances) Salle Lascaux.

Début des cours : lundi 19 octobre 2026.

Art et archéologie de l'Inde et des pays indianisés de l'Asie

Le temple hindou et ses métamorphoses.

Thierry Zéphir,

chargé de collection, section monde Himalayen, musée national des arts asiatiques-Guimet

Judi (13h30-15h30) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : jeudi 15 octobre 2026.

Dans la vie quotidienne des Indiens, tant sur le plan social qu'au niveau spirituel, le temple joue un rôle essentiel. Lieu fréquenté de manière théoriquement très sélective, et ce en fonction de l'appartenance du dévot à un groupe social ou à un autre, il se définit en première analyse comme la « demeure » de la divinité dédicataire. Ainsi, c'est par le dieu lui-même, et par sa représentation, que le concept de temple s'est développé en Inde, mais également au-delà, dans les pays du sud-est asiatique où il a trouvé des terrains d'expression originaux et inventifs.

Outre sa qualité « d'habitat » sacré, le temple est aussi la transcription d'une certaine idée de l'Univers. Dans l'hindouisme, l'acte divin – qu'il soit de création, de préservation ou de destruction – est étroitement lié à la perception du Temps et de l'Espace : un temps cyclique, sans début ni fin ; un espace, en théorie infini mais aussi en expansion, incluant l'ensemble du visible et de l'invisible. A cet égard, les traités normatifs invitent à considérer les demeures des dieux comme des microcosmes, en d'autres termes comme des images à échelle humaine des sphères de toute pureté où résident les divinités, mais aussi comme des représentations du monde manifesté lui-même. Les temples peuvent ainsi être perçus comme des montagnes célestes – par définition situées hors de portée de vue des hommes –, au sommet desquelles se trouvent les palais divins. Dans une autre approche, qui n'exclut d'ailleurs pas la précédente, ils peuvent également être interprétés comme le « corps glorieux » d'un dieu ou d'une déesse : ce temple-corps inclut en lui-même un ensemble de symboles complexes et déploie un répertoire presque infini de formes iconographiques explicitant la capacité d'action du divin sur le devenir de toute chose dans la création.

A la lumière d'exemples diversifiés, tant en termes d'obédience religieuse que de typologie architecturale et iconographique, nous nous proposons cette année d'explorer ce monde des temples hindous afin d'en expliquer les principales caractéristiques, d'en comprendre la finalité et d'en percevoir la beauté.

Cours de synthèse

Introduction aux arts du monde indianisé : Népal, Birmanie, Thaïlande, Champa.

Anne Sudre,

conservatrice territoriale, directrice de la maison de Chateaubriand

Thierry Zéphir,

chargée de collection, section monde Himalayen, musée national des arts asiatiques-Guimet

Judi (13h30-15h30) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : jeudi 22 octobre 2026.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Charlotte de Percin

Lundi (10h30-12h30) (10 séances) Salle Angkor.

Début des cours : lundi 26 octobre 2026.

Histoire des arts de l'Islam

Histoire de la peinture iranienne.

1700-1800 : un siècle en rupture ou un siècle de rupture ?

Carol Guillaume,

chercheuse indépendante, diplômée en Littérature comparée et en Histoire de l'art, École du Louvre

Lundi (15h45-17h45) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : lundi 12 octobre 2026.

Entre étiollement de l'empire safavide (1501-1722) et avènement de la dynastie des Qajar (1789-1925), le XVIII^e siècle iranien est le théâtre de luttes de pouvoir et d'importants bouleversements politiques. De ces temps troublés émerge néanmoins une remarquable production artistique, caractérisée, notamment, par un renouvellement et une reformulation des codes iconographiques et esthétiques des siècles précédents. Déclinée sur de nombreux supports (architecture, toile, papier, laque, céramique...), la peinture iranienne dite « post-safavide » ou « tardive », nous a livré un riche corpus d'œuvres. Bien représentée dans les collections privées et publiques – parfois à la faveur d'erreurs de datation – elle a pourtant suscité de nombreuses incompréhensions parmi les amateurs et historiens d'art occidentaux des XIX^e et XX^e siècles : jugée laide et maladroite, trop et mal européanisée, pas assez persane, elle fut d'abord et longtemps appréhendée comme le signe avant-coureur du prétendu déclin de l'art iranien.

Aujourd'hui, tandis que la peinture d'époque qajare se voit enfin reconsidérée, dans le monde de la recherche comme dans celui des musées, la place accordée à la peinture du XVIII^e siècle demeure étonnamment négligeable. Peu exposée, peu étudiée, son absence de visibilité a pour conséquence de créer un incompréhensible hiatus dans l'histoire de l'art iranien.

Le cours de cette année, qui présentera rapidement les grands courants esthétiques encadrant directement notre période d'étude, ne requiert pas de connaissance préalable de la peinture iranienne.

Cours de synthèse

Les empires modernes, 1500-1800.

Gwenaëlle Fellingner,

conservatrice en chef du patrimoine, département des arts de l'Islam, musée du Louvre

Charlotte Maury,

chargée de collection, département des arts de l'Islam, musée du Louvre

Lundi (15h45-17h45) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : lundi 19 octobre 2026.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Camille Grandpierre.

Lundi (18h00-20h00) (10 séances) Salle Angkor.

Début des cours : lundi 19 octobre 2026.

Histoire des arts d'Afrique

Les leçons des missions : apports et méthodes des missions chrétiennes et scientifiques dans l'histoire des « arts » d'Afrique.

Emilie Salaberry-Duhoux,

directrice des musées d'Angoulême, responsable des collections extra-occidentales

Gaëlle Beaujean,

responsable de l'unité patrimoniale Afrique, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Vendredi (10h45-12h45) (10 séances). Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : vendredi 23 octobre 2026.

Ce cycle d'un an propose de se pencher sur les missions scientifiques et les collections missionnaires en période coloniale et post-coloniale en Afrique.

Les missions exploratoires ont ouvert la voie aux conquêtes territoriales et aux implantations, avec elles, de missions évangélisatrices puis l'organisation d'expéditions scientifiques. Les récits, les images et les premiers ensembles de collections rapportés en Europe par les membres de ces missions, ont structuré une vision des arts africains, un premier état de la connaissance qui est celui de l'Occident. En se basant sur les objets, mais aussi les productions photographiques, nous interrogerons les méthodes de terrain, les apports scientifiques sur la connaissance des usages et des civilisations à l'origine de ces biens culturels. Ces séances nous conduiront vers des exemples variés allant de d'Algérie à Madagascar, en passant par le Mali, la Guinée, le Sénégal, le Bénin, le Nigeria, le Cameroun, le Congo, le Gabon et l'Afrique du Sud.

Cette histoire sera mise en perspective critique face aux avancées de la recherche, notamment la recherche non-occidentale et aux enjeux actuels de documentation des parcours de collections.

Cours de synthèse

Contexte historique et social des collections africaines. Masques, sièges, statues, textiles, instruments de musique... Avant leur dispersion dans les musées occidentaux, ce patrimoine artistique faisait partie de collections africaines.

Soloba Hededzi,

historienne des arts de l'Afrique

Vendredi (13h00-15h00) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : vendredi 23 octobre 2026.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Romane Melingue.

Vendredi (17h00-19h00) (10 séances) Salle Délos.

Début des cours : vendredi 23 octobre 2026.

Arts d'Océanie

L'art contemporain océanien – pratiques en résonnances.

Stéphanie Leclerc Caffarel,

responsable de collections Océanie, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Vendredi (16h00-18h00) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : vendredi 16 octobre 2026.

Depuis une trentaine d'années, les arts contemporains océaniens sont de mieux en mieux représentés dans les grandes biennales et triennales internationales, dans la région - Triennale Asie-Pacifique à Brisbane, Triennale de la National Gallery of Victoria à Melbourne, Biennale de Sydney – et au-delà – Biennale de Venise, Biennale de Lyon, Rencontres photographiques d'Arles... Leur part augmente aussi dans les musées qui conservent des collections océaniques à travers le monde, fruit d'un souci à la fois de donner la parole à celles et ceux dont les cultures sont représentées, et de mieux répondre à la demande croissante des publics pour des approches alternatives face aux grands phénomènes de notre temps (colonisation, dérèglement climatique, injustices sociales, conflits armés, surexploitation des ressources). Longtemps dominé par les artistes résidant en Australie et en Nouvelle-Zélande, le marché de ces arts contemporains océaniens s'accroît également, au bénéfice des praticiens d'art originaires d'autres archipels qui se frayent progressivement un chemin sur la scène internationale. Plasticiens, poètes et photographes rivalisent ainsi de façons de dire leur appartenance culturelle et leur rapport au monde globalisé, dénonçant les dérives impérialistes, considérant leurs échos, et réaffirmant sans cesse une résilience culturelle libérée des oppositions binaires, entre tradition et modernité, local et global, autochtone et allochtone. Fondé sur l'étude des œuvres des grandes figures de l'art contemporain océanien des années 1950 à aujourd'hui, le cours prête une attention particulière aux conditions de leur émergence, à leur rapport aux cultures du Pacifique, aux thèmes, aux pratiques et aux réseaux qui les rassemblent et, au contraire, à ce qui les distinguent.

Cours de synthèse

Arts de Polynésie

Magali Melandri,

conservatrice du patrimoine, responsable de l'unité patrimoniale Océanie - Insulinde,

musée du quai Branly-Jacques Chirac

Vendredi (12h30-14h30) (10 séances) salle 2 musée du quai Branly-Jacques Chirac.

Début des cours : vendredi 23 octobre 2026.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Marie Adamski.

Vendredi (9h45-11h45) (10 séances) salle 2 musée du quai Branly-Jacques Chirac.

Début des cours : vendredi 23 octobre 2026.

Arts et archéologie des Amériques

Art, Culture et Environnement.

Du Sud-Ouest américain au Nord-Ouest canadien.

Steve Bourget,

anthropologue, responsable de collections Amériques, musée du quai Branly - Jacques Chirac

Jeu­di (15h45-17h45) (10 séances) Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : jeu­di 22 octobre 2026.

L'objectif principal de ce cours est d'explorer de quelle façon les conditions naturelles et matérielles contribuent fortement à façonner la pensée symbolique et les modes de représentation séculaires et spirituels, en se concentrant sur deux régions écologiquement contrastées de l'Amérique du Nord : le Sud-Ouest aride et désertique et la côte Nord-Ouest pluvieuse et arborée. Cette approche (qui ne se veut ni déterministe, ni fonctionnaliste) vise à démontrer que l'élaboration de l'imaginaire collectif et des représentations symboliques repose toujours sur des observations longues et assidues du milieu naturel et des interactions humaines avec celui-ci. Souvent perçue sous formes de rapports contractuels entre les humains et le monde spirituel, cette écologie symbolique se veut également une démonstration du respect mutuel attendu entre les milieux culturels, naturels et surnaturels. Au travers de rituels, de cultures matérielles et de représentations, le maintien des liens et le rappel des devoirs de tous ces sujets entre eux assurent la continuité du monde.

Cours de synthèse

Arts des Andes, de Mésoamérique et des Caraïbes (de mille ans ap. J.-C. à la Conquête).

Paz Nuñez-Regueiro,

conservatrice générale du patrimoine, responsable de l'unité patrimoniale des collections Amériques, musée du quai Branly - Jacques Chirac

Julie Patrois,

docteure en archéologie précolombienne, iconologue mayaniste, UMR 8096 laboratoire archéologie des Amériques, CNRS, université Paris 1-Panthéon Sorbonne

Vendredi (12h30-14h30) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : vendredi 16 octobre 2026.

Travaux pratiques

Première année

Julie Patrois.

Vendredi (12h30-14h30) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : vendredi 23 octobre 2026.

Deuxième année et troisième année

Julie Patrois.

Vendredi (14h45-16h45) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : vendredi 23 octobre 2026.

Histoire de l'architecture occidentale

Le néoclassicisme en architecture au XVIII^e siècle, ou comment relire l'Antiquité.

Mathieu Lours,

professeur de chaire supérieure en histoire des arts en CPGE, lycée Janson de Sailly, responsable du champ disciplinaire histoire de l'architecture à l'Ecole de Chaillot

Lundi (14h00-16h00) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : lundi 19 octobre 2026.

Longtemps considérée comme une imitation de l'antique, et décrite comme telle pendant une large part des XIX^e et XX^e siècles par la critique, l'architecture néoclassique a été l'objet de recherches récentes qui ont renouvelé la manière de la prendre en compte. « Antique » est un terme polysémique dès le XVIII^e siècle, qui peut signifier tant une imitation des modèles que de leur esprit. Entre l'antiquité analysée des philosophes des Lumières et l'Antiquité sensible des premiers auteurs romantiques, il n'y a guère de séparation. Ce que les historiens de la littérature et de la peinture ont constaté depuis déjà plusieurs décennies a également marqué les historiens de l'architecture dont les recherches les plus récentes montrent combien leur discipline s'inscrit dans une large histoire culturelle. Traiter ce sujet consiste donc à la fois à rendre compte d'une approche formelle -une imitation qui n'est jamais copie- mais aussi d'une approche fonctionnelle : comment le modèle antique peut-il servir à une société du XVIII^e siècle qui n'a plus rien de commun, dans sa structure et ses pratiques, ni avec Rome ni avec Athènes et qui pourtant en adopte les formes de manière encore plus explicites que pendant les trois siècles précédents ? Le cours se propose d'effectuer une relecture de l'architecture néoclassique entendue comme étant en tension entre plusieurs visions de l'Antique et comment ces tensions s'inscrivent dans le grand basculement esthétique qui du culte du beau a conduit à l'exaltation du sublime.

Cours de synthèse

Un panorama de l'architecture européenne à l'époque moderne.

Nicolas Courtin,

chef du service de la conservation et des technologies numériques, Archives de Paris, Direction des affaires culturelles

Jeudi (17h00-19h00) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : jeudi 22 octobre 2026.

Travaux pratiques

Première année

Elsa Jamet.

Vendredi (12h15-14h15) (10 séances) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : 23 octobre 2026.

Deuxième et troisième années

Elsa Jamet.

Vendredi (14h45-16h45) (15 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : 23 octobre 2026.

Histoire de la sculpture du Moyen Âge, de la Renaissance et des Temps modernes

Sculpture et société à Florence au Quattrocento.

Ghiberti, Donatello, Michel-Ange et les autres.

Marc Bormand,

conservateur général du patrimoine, département des sculptures, musée du Louvre

Vendredi (10h45-12h45) (10 séances) Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : vendredi 16 octobre 2026.

La Florence du Quattrocento représente un lieu et un moment privilégié où se met en place et se développe un nouveau style, celui de la Renaissance. Au sein de ce foyer de création, la sculpture joue un rôle initiateur et fondamental. Depuis Lorenzo Ghiberti et Donatello jusqu'à Michel-Ange, en passant par les Della Robbia, Desiderio da Settignano, Mino da Fiesole, ou Andrea del Verrocchio, une pléiade de grands créateurs fondent une nouvelle vision de l'homme et de l'espace.

Le cours propose une analyse des fondements de ce mouvement à travers des œuvres ou des ensembles d'œuvres sculptés particulièrement significatifs, sans chercher aucunement à traiter de l'intégralité des productions et des artistes de la période.

Les questions liées à l'environnement économique, social, politique et religieux, à côté du contexte culturel, constituent un élément central de la recherche. Les thèmes et les sujets, les commanditaires, la place du spectateur, les notions de public et de privé, de sacré et de profane, ainsi que les modes de production et de diffusion des sculptures sont au centre de l'étude ainsi que les implications politiques et sociales des productions sculptées, comme les innovations techniques ou stylistiques.

Cours de synthèse

Histoire de la sculpture – Renaissance et XVII^e siècle.

Valérie Carpentier-Vanhaverbeke,

conservatrice en chef du patrimoine, département des sculptures, musée du Louvre

Daniele Rivoletti,

maître de conférences, HDR en histoire de l'art moderne, Université Clermont Auvergne

Vendredi (10h45-12h45) (10 séances) Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : vendredi 23 octobre 2026.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Vincent Rousseau.

Vendredi (8h30-10h30) (15 séances) Salle Délos.

Début des cours : vendredi 16 octobre 2026.

Architecture, décor et ameublement des grandes demeures

Trois résidences princières à la Renaissance en Italie entre le milieu du XV^e et la fin du XVI^e siècle : Ferrare, Mantoue, Urbain.

Vincent Droguet,
conservateur général honoraire du patrimoine

Vendredi (11h00-13h00) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : vendredi 16 octobre 2026.

Trois résidences princières emblématiques de la Renaissance italienne ont abrité des œuvres de premier plan, aujourd'hui dispersées dans les grands musées du monde, et ont joué un rôle majeur dans l'histoire du phénomène de la collection : le château des Este à Ferrare, le palais ducal de Mantoue et le palais ducal d'Urbain. Leur choix s'explique en raison de leur importance artistique et de la personnalité des princes qui les ont occupées, dans le contexte de la Renaissance italienne, en tenant compte des liens familiaux, politiques, culturels et intellectuels entre ces cours. En raison également d'une histoire parallèle et, dans une certaine mesure, comparable de ces trois centres : Ferrare cesse d'être une possession des Este en 1598 et est intégrée dans les états de l'Eglise : Urbain cesse d'être une possession des Della Rovere, successeurs des Montefeltre, en 1631, à la mort de Francesco Maria II, et est intégré de la même manière dans les états de l'Eglise ; Mantoue voit la fin des Gonzague directs en 1627 à la mort de Vincenzo II et sombre dans une période de dépression avec le sac de la ville par les Impériaux en 1630 qui entraîne le pillage et une importante dégradation du palais.

La surreprésentation du cas de Mantoue - avec en plus la présence du palais du Te dont l'importance est majeure dans l'histoire de l'art - est inévitable. Toutefois, le principe d'une perspective comparative entre ces trois grands ensembles palatiaux paraît pertinent et susceptible de mettre en lumière les lignes de forces de ces réalisations exemplaires de la « civilisation de la Renaissance » pour reprendre l'expression de Jacob Burckhardt. Elle sera du reste alimentée également par l'étude des résidences satellites les plus importantes des trois cours considérées : outre le palais du Te, le palais Schifanoia de Ferrare et la résidence de Gubbio au sud d'Urbino.

Cours de synthèse

Architecture, décor et ameublement des grandes demeures de la Renaissance.

Julie Rohou
conservatrice du patrimoine, Musée national de la Renaissance – Château d'Ecouen

Vendredi (16h00-18h00) (10 séances) Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : vendredi 12 octobre 2026.

Travaux pratiques

Première année

Franck Curnier,

Lundi (15h30-17h30) (10 séances) Salle Délos.

Début des cours : lundi 26 octobre 2026.

Deuxième et troisième années

Franck Curnier,

Lundi (13h00-15h00) (10 séances) Salle Délos.

Début des cours : 26 octobre 2026.

Histoire des arts décoratifs

Le vernis Martin : la laque côté France.

Anne Forray-Carlier,

conservatrice générale du patrimoine, département des objets d'art, musée du Louvre

Vendredi (14h30-16h30) (10 séances) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : vendredi 23 octobre 2026.

A travers une technique particulière, le vernis Martin, cette laque française appelée à un grand succès à partir des années 1715, sera dévoilé un pan de l'art décoratif du XVIII^e siècle. Le propos sera construit autour de la famille des Martin, vernisseurs émérites de ce siècle, mais n'exclura pas d'aborder les vernisseurs parisiens d'une manière plus générale. La variété des domaines auxquels le vernis Martin s'est appliqué permettra d'aborder tout à tour le mobilier, les boiseries, le décor intérieur (objets quotidiens : toilettes, luminaires, horlogerie...), instruments de musique, instruments scientifiques, voitures de transport et ce qu'il était coutume de désigner par les termes de bijoux de laque au XVIII^e, c'est-à-dire toute une gamme de colifichets allant de la tabatière aux lorgnettes en passant par les boutons d'habits. Analyses scientifiques menées en concertation avec le Centre de r echerche et de restauration des musées de France (C2RMF) depuis 2014, études de documents d'archives et études de nombreuses œuvres permettront de faire le point sur cette technique par ailleurs protéiforme.

Cours de synthèse

Les arts décoratifs à la Renaissance et dans la première moitié du XVII^e siècle.

Françoise Barbe,

conservatrice en chef du patrimoine, département des objets d'art, musée du Louvre

Anne Labourdette,

conservatrice du patrimoine, département des objets d'art, musée du Louvre

Julie Rohou

conservatrice du patrimoine, musée national de la Renaissance, château d'Écouen

Vendredi (14h30-16h30) (10 séances) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : vendredi 16 octobre 2026.

Travaux pratiques

Première année

Grégoire Berthier

Vendredi (11h00-13h00) (10 séances) Salle Angkor.

Début des cours : vendredi 16 octobre 2026.

Deuxième année

Grégoire Berthier

Vendredi (16h45-18h45) (10 séances) Salle Angkor.

Début des cours : vendredi 16 octobre 2026.

Troisième année

Grégoire Berthier

Vendredi (16h45-18h45) (10 séances) Salle Angkor.

Début des cours : vendredi 23 octobre 2026.

Histoire de la mode et du vêtement

Féminités dissidentes : la masculinisation de la mode féminine au XIX^e siècle.

Marine Kisiel,

conservatrice du patrimoine, Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris

Jeudi (15h00-17h00) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : jeudi 29 octobre 2026.

L'histoire de la mode s'est longtemps écrite selon un paradigme binaire, distinguant entre modes féminines et masculines. Cette division genrée, reflétant des pratiques de création et de consommation censément étanches, demande cependant à être interrogée. Observant un siècle d'évolution de la garde-robe des femmes et personnes assignées femmes au prisme de sa masculinisation, ce cours propose de décrypter les mécanismes de l'acculturation, dans ce vestiaire, des formes et des codes traditionnellement associés au « sexe opposé ». On analysera particulièrement l'impact de l'intégration de l'art des tailleurs, *sine qua non* dans l'expression des masculinités durant un long XIX^e siècle, dans l'émergence de féminités dissidentes, et l'importance des mises en forme de soi dans la construction sociale du genre.

Cours de synthèse

Histoire des modes et des pratiques vestimentaires du XIX^e siècle.

Bastien Salva,

historien et archiviste chargé de la valorisation du patrimoine des Galeries Lafayette

Jeudi (15h00-17h00) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : jeudi 22 octobre 2026.

Travaux pratiques

Première année

Juliette Bernard

Jeudi (8h30-10h) (20 séances) Salle Imhotep. (Horaires et dates à confirmer).

Début des cours : jeudi 22 octobre 2026.

Deuxième année

Juliette Bernard

Vendredi (17h00-19h00) (15 séances) Amphithéâtre Cézanne (sauf indication contraire).

Début des cours : vendredi 23 octobre 2026.

Troisième année

Marie Brimicombe,

Lundi (18h00-20h00) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : lundi 2 novembre 2026.

Travaux pratiques sur les techniques du textile

Emmanuelle Garcin.

dates à déterminer

Histoire de la peinture (école française)

Un grand siècle au féminin.

Les arts en France au temps des reines régentes (1560-1660).

Guillaume Kazerouni,

responsable des collections d'art ancien, musée des beaux-arts de Rennes

Vendredi (16h00-18h00) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : vendredi 16 octobre 2026.

Entre la seconde moitié du XVI^e siècle et le début du règne personnel de Louis XIV en 1661, la France connaît un temps, inédit et unique, de présence des femmes au sommet du pouvoir. Ce cours se propose d'explorer les effets et les singularités de cette situation sur la production artistique et plus particulièrement picturale au temps de Catherine de Médicis, de Marie de Médicis et d'Anne d'Autriche. Cette exploration ne prend pas en compte seulement le temps des régence mais la présence de ces reines sur la scène politique et artistique après la majorité de leurs fils. Seront ici abordés tant les aspects liés au mécénat qu'à celle de l'iconographie générée par ce siècle de pouvoir au féminin. La question de la condition des femmes et de leur relation avec le pouvoir ainsi que celle des femmes artistes fait l'objet des deux dernières séances.

Cours de synthèse

La peinture en France au XVI^e siècle.

Magali Bélimé-Droguet,

conservatrice du patrimoine, cheffe de la filière Arts décoratifs, département restauration,

centre de recherche et de restauration des musées de France

Lundi (16h30-18h30) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : lundi 12 octobre 2026.

Travaux pratiques

Première année

Vladimir Nestorov.

Jeudi (8h30-10h30) (10 séances) Salle Nara.

Début des cours : jeudi 15 octobre 2026.

Deuxième année

Vladimir Nestorov.

Jeudi (18h15-20h15) (10 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : jeudi 15 octobre 2026.

Troisième année

Vladimir Nestorov.

Jeudi (8h30-10h30) (10 séances) Salle Nara.

Début des cours : jeudi 22 octobre 2026.

Histoire de la peinture (écoles étrangères)

Rembrandt et l'Antiquité.

Blaise Ducos,

conservateur en chef du patrimoine, département des peintures, musée du Louvre

Mercredi (14h45-16h45) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : mercredi 21 octobre 2026.

Ce cours consacré à « Rembrandt et l'Antiquité », sujet majeur pour le maître, a priori connu mais en réalité jamais traité de façon approfondie, tâche de cerner la contribution de l'artiste à la représentation des mythes, dieux et personnages de l'histoire ancienne. Cela inclut, suivant une vision large propre au XVII^e siècle, l'Antiquité au Levant car le maître se passionne pour les « antiquités bibliques ». Parmi les objectifs du cours, on se propose de déterminer les filtres qui s'imposent à un artiste n'ayant pas fait le voyage d'Italie, et de mettre en valeur l'éventail, la beauté comme la spécificité des œuvres produites par un esprit rebelle aux conventions, maniant la parodie aussi bien que l'exaltation des sentiments humains agitant les figures mythiques. Le résultat est le surgissement d'un « moment Rembrandt », singulier, déroutant et qui touche notre sensibilité de façon inattendue.

Cours de synthèse

La naissance d'une école «américaine» de peinture.

Frédéric Ogée,

Professeur Émérite de littérature et d'histoire de l'art britanniques, université Paris Cité

Mercredi (17h30-19h30) (10 séances) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : mercredi 21 octobre 2026.

Travaux pratiques

Première année

Deborah Waintraub.

Vendredi (11h00-13h00) (10 séances) Salle Délos.

Début des cours : vendredi 16 octobre 2026.

Deuxième année

Deborah Waintraub.

Vendredi (11h00-13h00) (10 séances) Salle Délos.

Début des cours : vendredi 23 octobre 2026.

Troisième année

Agathe Bonnin.

Jeudi (10h30-12h30) (10 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : jeudi 22 octobre 2026.

Histoire du dessin

Enluminures et dessins d'enlumineurs en France au XV^e siècle.

Caroline Vrand,

conservatrice du patrimoine, département des Arts graphiques, musée du Louvre

Vendredi (11h00-13h00) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : vendredi 23 octobre 2026.

Le XV^e siècle constitue un moment décisif dans l'histoire de l'enluminure : marqué par une lente transition entre le Moyen Âge et la Renaissance, ce siècle est aussi celui de l'apogée de cet art en France. Au sortir de la guerre de Cent Ans, la production enluminée connaît un nouvel essor, qui s'accompagne d'une redéfinition des cadres de la production : Paris perd son hégémonie face à de puissants foyers régionaux qui émergent – tels la Touraine, la Savoie, la Provence, Lyon et d'autres encore. Les spécificités de ces centres n'empêchent pas de mettre en exergue les différentes innovations artistiques à l'œuvre, nourries des leçons venues de Nord et d'une connaissance de plus en plus directe des maîtres italiens. Etudiant les enlumineurs les plus célèbres Barthélemy d'Eyck, Jean Fouquet ou Jean Bourdichon, le cours s'attache aussi à restituer la place d'artistes moins connus, souvent anonymes. La période invite aussi à s'interroger sur les ressorts de la création : rôle des commanditaires, statut de l'artiste, circulation des modèles et fonctionnement des ateliers. Enfin, puisque les plus importants enlumineurs de la seconde moitié du siècle sont aussi ceux qui signent une bonne part des rares dessins français du XV^e siècle conservés, cette production dessinée peut être confrontée à leur œuvre enluminée afin de mieux saisir les continuités et les spécificités de ces pratiques artistiques.

Cours de synthèse

Le dessin en Italie de la Renaissance au Maniérisme.

Laura Angelucci,

ingénieure d'études, chargée de recherche, département des arts graphiques, musée du Louvre

Olivia Savatier,

conservatrice en chef du patrimoine, département des arts graphiques, musée du Louvre

Judi (16h00-18h00) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : jeudi 22 octobre 2026.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Hélène Grollemund,

Mardi (12h30-14h30) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : mardi 27 octobre 2026.

Séminaire

Première, deuxième et troisième années

Salle de consultation des dessins, département des arts graphiques, musée du Louvre.

Dates du séminaire : horaires et groupes à déterminer

Vendredi 30 octobre 2026 Laura Angelucci

Vendredi 27 novembre 2026 Laura Angelucci

Vendredi 8 janvier 2027 Laura Angelucci

Vendredi 22 janvier 2027 Olivia Savatier

Vendredi 5 février 2027 Caroline Vrand

Vendredi 12 février 2027 Olivia Savatier

Vendredi 12 mars 2027 Olivia Savatier

Département des arts graphiques, Bibliothèque Nationale de France

Vendredi 2 avril 2027 Caroline Vrand

Vendredi 13 novembre 2027 Caroline Vrand

Histoire de l'estampe

Voir sans partir, l'estampe dans les livres de voyage au XVIII^e siècle.

Chloé Perrot,

responsable des prêts aux expositions, Bibliothèque nationale de France

Corinne Le Bitouzé,

conservatrice générale des bibliothèques, département des estampes et de la photographie, Bibliothèque nationale de France

Lundi (17h45-19h45) (10 séances) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : lundi 12 octobre 2026.

Selon Dominique Poulot, au XVIII^e siècle, « le voyage se déroule d'après les livres, avec les livres et doit aboutir à un livre ». Parmi ces ouvrages imprimés, les grands récits de voyage illustrés occupent une place de choix. Ils offrent à leurs lecteurs une expérience singulière : celle de la découverte de l'ailleurs sans déplacement. Les planches gravées qui les accompagnent ne sont pas de simples ornements. Elles construisent une vision du monde, façonnent l'imaginaire de l'altérité et donnent corps à des contrées que la plupart des lecteurs ne verront jamais.

Ce cours souhaite explorer ce rôle central de l'estampe dans la littérature de voyage, en inscrivant ces productions dans l'histoire du livre illustré et dans l'économie éditoriale de leur temps. On s'interrogera notamment sur les conditions de création des images : qui sont les acteurs de ce marché ? Comment s'organisent les ateliers et les réseaux qui alimentent les grands ouvrages de voyage ? Qui en sont les lecteurs ? On examinera également les modalités de représentation à l'œuvre : les sources visuelles auxquelles puisent les artistes, souvent sans avoir jamais quitté l'Europe, le dialogue entre texte et image, et les choix esthétiques qui façonnent une certaine vision du monde. Entre documentaire et fantasme, fidélité et convention, l'estampe de voyage révèle autant sur le représenté que sur les regards qui le construisent.

Cours de synthèse

L'histoire de l'estampe au XIX^e siècle et au XX^e siècle.

Chicha-Castex,

conservatrice responsable du fonds d'estampes modernes, département des estampes et de la photographie, Bibliothèque nationale de France

Valérie Sueur-Hermel,

conservatrice, responsable de l'estampe du XIX^e siècle, département des estampes et de la photographie, Bibliothèque nationale de France

Jeudi (12h30-13h30) (20 séances) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : jeudi 15 octobre 2026

Travaux pratiques

Première année, deuxième et troisième années

Johanna Daniel.

Jeudi (16h00-18h00) (10 séances). Salle Imhotep.

Début des cours : jeudi 29 octobre 2026.

Histoire de l'art au XIX^e et au début du XX^e siècle

Revoir Renoir (1841-1919).

Paul Perrin,

conservateur en chef du patrimoine, directeur des collections, musée d'Orsay

Mercredi (14h45-16h45) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : mercredi 14 octobre 2026.

Né sous la Monarchie de Juillet et mort après la Première Guerre mondiale, Auguste Renoir a été le témoin de profondes transformations du monde auxquelles il a lui-même activement pris part en contribuant à la grande révolution artistique de son temps. Cette participation ne se réduit pas à l'invention et au développement de la « Nouvelle Peinture » (Edmond Duranty) et de l'impressionnisme ; elle s'inscrit aussi, dans les années 1890 et 1900, dans une autre modernité qui fera de Renoir l'une des grandes figures tutélaires des avant-gardes du début du XX^e siècle.

Organisée selon une logique à la fois chronologique et thématique, nourrie par les recherches les plus récentes, la perspective du cours consiste à redonner toute sa profondeur et sa complexité à son œuvre, au-delà de l'image réductrice du « peintre du bonheur », qui a longtemps contribué à le marginaliser parmi les grandes figures de la modernité. Pour y parvenir, il convient de porter attention aux évolutions iconographiques et stylistiques de sa peinture, ainsi qu'aux logiques internes (la poursuite de certains idéaux) et externes (les réactions du monde de l'art) qui sous-tendent ces transformations. L'étude de la genèse des grands formats qui jalonnent la carrière de Renoir y contribue particulièrement : ils constituent autant de manifestes renouvelés de sa vision du monde et de la peinture : de *Lise* (Salon de 1868) aux *Baigneuses* (1918-1919), en passant par le *Bal du moulin de la Galette*, *Le Déjeuner des canotiers* ou encore *La Famille de l'artiste*. Cette relecture de l'œuvre de Renoir passe par une large mise en contexte historique, culturelle et sociale, par de fréquentes comparaisons avec des artistes du passé ou de son temps, auxquels sa peinture n'a cessé de se confronter, mais aussi par une étude précise de la technique picturale de Renoir.

Cours de synthèse

Néoclassicisme et Romantisme (1789-1848)

Aude Nicolas,

docteure en histoire de l'art (HDR),

experte en collections histoire de l'art et patrimoine, délégation au patrimoine de l'armée de Terre

Lundi (16h15-18h15) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : lundi 12 octobre 2026 (exceptionnellement en amphithéâtre Michel-Ange).

Travaux pratiques

Première année groupe A

Jérôme Papadopoulos.

Mercredi (17h15-19h15) (10 séances) Salle Angkor.

Début des cours : mercredi 14 octobre 2026.

Première année groupe B

Bérénice Daguinot

Mercredi (17h15-19h15) (10 séances) Salle Mondrian.

Début des cours : mercredi 14 octobre 2026.

Deuxième année groupe A

Marine Sorin.

Lundi (18h15-20h15) (10 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : lundi 19 octobre 2026.

Deuxième année groupe B

Jérôme Papadopoulos.

Mercredi (17h15-19h15) (10 séances) Salle Angkor.

Début des cours : mercredi 21 octobre 2026.

Troisième année groupe A

Marine Sorin.

Lundi (13h30-15h30) (15 séances) Salle Angkor.

Début des cours : lundi 19 octobre 2026.

Troisième année groupe B

Marine Sorin.

Lundi (13h30-15h30) (10 séances) Salle Angkor.

Début des cours : lundi 26 octobre 2026.

Art du XX^e siècle

Les femmes et les développements de l'art moderne. Création, circulation et légitimation dans la première moitié du XX^e siècle.

Jérémie Cerman,

professeur d'histoire de l'art contemporain, université d'Artois

Mercredi (17h30-19h30) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : mercredi 14 octobre 2026.

Ce cours propose d'étudier la place des femmes dans l'art occidental de la première moitié du XX^e siècle. Il s'agit de placer au centre de l'analyse les pratiques de création et les œuvres de femmes artistes actives dans des contextes variés, telles que Gabriele Münter, Hannah Höch, Dora Maar, Suzanne Valadon, Chana Orloff ou Tamara de Lempicka. S'offre ainsi une diversité de médiums artistiques, y compris les arts décoratifs et le design (Sonia Delaunay, Anni Albers, Charlotte Perriand...). Longtemps marginalisées par les récits dominants de l'histoire de l'art moderne, ces artistes ont pourtant contribué de manière décisive aux transformations des formes, des techniques et des langages visuels. On peut restituer la diversité de ces pratiques en étudiant des trajectoires individuelles, des contextes de formation et les conditions concrètes d'exercice de l'activité artistique. Des études de cas permettent de comprendre comment les femmes artistes participent pleinement à la définition des modernités artistiques, tout en évoluant dans des systèmes de légitimation et de représentation qui structurent leurs carrières et leur réception. Au-delà des pratiques artistiques féminines, il s'agira également d'envisager plus largement le rôle joué par les femmes dans la définition et la promotion de l'art moderne, qu'elles soient impliquées dans les réseaux de sociabilité et de circulation des œuvres (Gertrude Stein), les circuits du marché de l'art (Berthe Weill, Jeanne Bucher, Peggy Guggenheim) ou les institutions artistiques (Rose Valland).

Cours de synthèse

Une histoire de l'art du xx^e : œuvres, pratiques, théories, 1950-1973.

Léa Jaurégui,

docteure en histoire de l'art contemporain

Mercredi (14h00-16h00) (10 séances) Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : mercredi 21 octobre 2026.

Travaux pratiques

Première année

Marie Savoldelli.

Vendredi (12h30-14h30) (10 séances) Salle Nara.

Début des cours : vendredi 23 octobre 2026.

Deuxième année

Victoria Chiado-Orblin.

Mardi (13h30-15h30) (10 séances) Salle Angkor.

Début des cours : mardi 20 octobre 2026.

Troisième année

Sébastien Mantegari-Bertorelli.

Vendredi (12h30-14h30) (10 séances) Salle Nara.

Début des cours : vendredi 16 octobre 2026.

Art contemporain

(In)actualités de l'art abstrait : l'histoire continue ?

Guitemie Maldonado,

professeure d'histoire générale de l'art (XX^e-XXI^e siècles), École nationale supérieure des Beaux-arts, Paris

Jeu­di (12h30 -14h30) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : jeu­di 15 octobre 2026.

En 2013, le Museum of Modern Art de New York, qui en avait écrit la première histoire dans « Cubism and Abstract Art » en 1936, célébrait les cent ans de l'invention de l'abstraction (« Inventing Abstraction, 1910-1925 »). En 2014, le Jewish Museum revisitait « Primary Structures », l'exposition qui avait introduit l'art minimal au public new-yorkais en 1966, en y ajoutant le volet des productions sud-américaines. En 2021, le Musée national d'art moderne à Paris rassemblait une centaine d'artistes femmes ayant participé à l'histoire de l'art abstrait de ses origines jusqu'aux années 1980, parmi lesquelles Hilma Af Klint, dont le Grand Palais présente en 2026 une rétrospective, tandis qu'une vingtaine d'institutions sur l'ensemble du territoire s'associent pour fêter le centenaire de la naissance de François Morellet, l'un des représentants des évolutions de l'abstraction géométrique en Europe après la Seconde Guerre mondiale (vers l'art optique et cinétique, l'introduction du hasard et du jeu). À la lumière de ces relectures d'une histoire aujourd'hui longue, nous examinerons les prolongements et mutations que l'art dit abstrait a connus depuis les années 1960, en regard des autres tendances qui parfois l'ont éclipsé ou en ont fait apparaître d'autres facettes. Et si l'art abstrait a pu être présenté, par certains théoriciens tel Clement Greenberg, comme l'aboutissement de l'idée moderne en art, nous nous interrogerons sur sa contemporanéité et ce, depuis un moment où la production artistique semble davantage tournée vers les formes figuratives, les différentes formes de la narration et le domaine de l'image. Ou comment l'inactualité (apparente) peut rendre le présent pleinement actuel.

Cours de synthèse

L'art contemporain. Les années 1960 et 1970.

Matylda Taszycka,

responsable des programmes scientifiques, AWARE : Archives of Women Artists, Research & Exhibitions, Centre

Vendredi (15h45-17h45) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : ven­dredi 23 octobre 2026.

Travaux pratiques

Première année

Anne-Charlotte Michaut.

Jeu­di (10h30-12h30) (10 séances) Salle Angkor.

Début des cours : jeu­di 22 octobre 2026.

Deuxième année

Marion Roumeas.

Mercredi (8h30-10h30) (10 séances) Salle Délos.

Début des cours : mer­credi 14 octobre 2026.

Troisième année

Julia Motard,

Jeu­di (10h30-12h30) (10 séances) Salle Nara.

Début des cours : jeu­di 22 octobre 2026.

Histoire de la photographie

La photographie est-elle un art ? Histoire et enjeux d'une reconnaissance.

Julien Faure-Conorton,

chargé de recherche et de valorisation scientifique des collections, musée départemental Albert-Kahn, Boulogne-Billancourt

Mercredi (16h30-18h30) (10 séances) Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : Mercredi 14 octobre 2026.

Alors qu'en 2026-2027 la France célèbre le bicentenaire de la photographie, il convient de s'interroger sur l'évolution du statut accordé à ce médium depuis son invention. Si la photographie est aujourd'hui unanimement reconnue comme un art, elle a longtemps été renvoyée à sa nature technique et cantonnée au rôle de simple outil documentaire. Très tôt, pourtant, des hommes et des femmes vont revendiquer le potentiel artistique de la chambre noire et en explorer les possibilités créatives. Vers 1900, un mouvement international se constitue même autour de cette idée : le pictorialisme. Né en Angleterre avant de se répandre dans le reste du monde, le pictorialisme constitue un chapitre majeur de l'histoire de la photographie. Entièrement dédié à la reconnaissance de la photographie artistique, il ouvre la voie à de nouvelles expérimentations esthétiques et transforme profondément la perception du médium dans l'opinion publique. Il s'appuie pour cela sur tout un appareil théorique (livres, revues), des structures dédiées (clubs et sociétés), des expositions internationales et de luxueuses reproductions qui favorisent la diffusion des créations de ses principaux représentants (Anne Brigman, Alvin L. Coburn, Robert Demachy, Frederick H. Evans, Gertrude Käsebier, Heinrich Kühn, Céline Laguarde, Alfred Stieglitz, Edward Steichen, Clarence H. White, etc.). Lors de ce moment charnière, qui sera déterminant dans l'épanouissement de la modernité photographique du XX^e siècle, tout est mis en œuvre pour séduire, convaincre et démontrer que, oui, la photographie peut être un art.

Cours de synthèse

Inventions et réinventions de la photographie, de ses origines à 1880.

Kimberly Timby,

docteure en histoire de la photographie

Jeudi (16h00-18h00) (10 séances) Salle Imhotep

Début des cours : jeudi 22 octobre 2026.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Julien Faure-Conorton.

Jeudi (18h00-20h00) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : jeudi 15 octobre 2026.

Histoire du cinéma

La femme fatale, du mythe artistique à sa réinvention cinématographique : de l'esthétique à la dimension sociale et politique.

Paola Palma,

maîtresse de conférences en études cinématographiques, Université Caen Normandie

Vendredi (13h00-15h00) (10 séances) Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : vendredi 16 octobre 2026.

Née bien avant le cinéma, la figure de la femme fatale s'enracine dans l'histoire du théâtre, de la littérature et des arts visuels, où l'on croise déjà les grandes héroïnes dangereuses de la mythologie, de la peinture symboliste ou du drame romantique.

Le cours partira de ces origines pour interroger la manière dont le cinéma s'est approprié, a transformé et parfois renouvelé cette figure. Loin d'être un simple stéréotype, elle apparaît comme une figure mobile, historique, et profondément liée aux transformations du regard. Nous étudierons d'abord ses représentations dans le cinéma muet, à travers la première « vamp » incarnée par Theda Bara, les *dive* du cinéma italien des années 1910, ou encore des figures comme Irma Vep. On analysera ensuite leur prolongement dans les mélodrames, où la femme fatale devient souvent l'expression d'un désir excessif, d'un conflit moral ou d'une crise sociale, et sa réinvention dans le cinéma noir hollywoodien, où elle prend sa forme la plus emblématique. Nous aborderons aussi les relectures contemporaines de ce motif dans les genres classiques revisités.

L'étude croisera histoire du cinéma, histoire de l'art et l'analyse des formes narratives et visuelles pour observer la manière dont les corps féminins sont mis en scène, codés et parfois détournés par les récits. L'objectif est de comprendre pourquoi la femme fatale – envisagée comme outil critique pour penser les rapports entre genre, pouvoir, désir et représentation – demeure, encore aujourd'hui, l'une des figures les plus puissantes et les plus ambivalentes de l'imaginaire artistique et audiovisuel.

Cours de synthèse

Spectacle et industrie cinématographiques à l'âge du Muet.

Christophe Gauthier,

directeur d'études, École nationale des chartes

Vendredi (12h30-14h30) (10 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : vendredi 23 octobre 2026.

Travaux pratiques

Première année

Roxanne Haessig,

Lundi (13h30-15h30) (10 séances) Salle Nara.

Début des cours : lundi 19 octobre 2026.

Deuxième année

Roxanne Haessig,

Lundi (16h00-18h00) (15 séances) Salle Nara.

Début des cours : lundi 19 octobre 2026.

Troisième année

Roxanne Haessig,

Lundi (16h00-18h00) (15 séances) Salle Nara.

Début des cours : lundi 26 octobre 2026.

Anthropologie du patrimoine

Classer, exclure, reconnaître : les marges de l'art.

Marie-Charlotte Calafat,

conservatrice du patrimoine, directrice scientifique des collections, MuCem, Marseille

Baptiste Brun,

maître de conférences, HDR, université Rennes 2

Lundi (14h00-16h00) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : lundi 12 octobre 2026.

Ce cours propose une anthropologie critique des catégories artistiques à partir d'un questionnement central : comment les sociétés définissent-elles ce qui fait art, et que produit l'acte de classer sur ce qui est exclu ou marginalisé ? À la croisée de l'histoire de l'art et de l'anthropologie, il interroge les frontières instables entre centre et périphérie, entre reconnaissance institutionnelle et invisibilisation des pratiques. Loin de considérer les catégories (art populaire, naïf, brut) comme naturelles, le cours les envisage comme des constructions historiques, sociales et politiques. À partir de l'étude de productions issues de contextes variés (artisanats, cultures paysannes et ouvrières, créations autodidactes, œuvres de personnes internées ou marginalisées), il analyse les mécanismes de légitimation artistique, les transformations du regard esthétique, ainsi que les figures de l'auteur et de l'expertise. Une attention particulière est portée au rôle des intermédiaires (critiques et historiens de l'art, artistes, collectionneurs, psychiatres, ethnologues, musées, État) dans la fabrication de la valeur culturelle, ainsi qu'aux processus d'entrée de ces objets dans le marché de l'art. Enfin, le cours s'ouvre sur les débats contemporains liés à la reconnaissance des marges, aux critiques de la domination culturelle et aux perspectives de décentrement des catégories héritées de la modernité occidentale.

Cours de synthèse

Faire, défaire, refaire : les politiques du patrimoine.

Renaud Chantraine,

chercheur associé, postdoctorant en anthropologie à l'Institut des Sciences sociales du Politique

Mercredi (14h00-16h00) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : mercredi 14 octobre 2026.

Travaux pratiques

Première année

Cécile Cunin

Mercredi (16h30-18h30) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : mercredi 21 octobre 2026.

Deuxième et troisième années

Cécile Cunin

Mercredi (11h00-13h00) (15 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : mercredi 21 octobre 2026.

Patrimoine naturel, technique et industriel

L'ingénieur face au patrimoine : traces, œuvres et mémoire de Gustave Eiffel.

Lionel Dufaux,

conservateur du patrimoine, musée d'Orsay

Mercredi (14h00-16h00) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : mercredi 14 octobre 2026.

Gustave Eiffel (1832-1923) est universellement associé à la tour qui porte son nom, édifée pour l'Exposition universelle de 1889 et devenue l'un des symboles majeurs de Paris. Cette réalisation emblématique tend toutefois à occulter la diversité d'une carrière qui a fait de lui une figure significative de l'ingénierie et de l'industrie au XIX^e siècle. Formé à l'École centrale des arts et manufactures, Eiffel se distingue dans le domaine du génie civil par la construction de ponts métalliques, de viaducs et de structures audacieuses en France et à l'étranger. Les archives de son entreprise et ses papiers personnels, ses publications techniques, ainsi que les ouvrages d'art qu'il a conçus constituent aujourd'hui un ensemble patrimonial riche et diversifié, permettant d'appréhender à la fois les pratiques de l'ingénieur et les stratégies de valorisation de l'innovation. L'étude de ces sources offre un éclairage sur les modalités de patrimonialisation de l'industrie et sur la place de l'ingénieur du XIX^e siècle dans les récits contemporains. Ce parcours, mis en perspective à l'aide d'exemples complémentaires, invite ainsi à interroger les formes et les enjeux du patrimoine industriel.

Cours de synthèse

Les jardins en Occident du Moyen Âge à nos jours : approche technique, sociologique et environnementale.

Emmanuelle Héran,

conservatrice en chef du patrimoine, responsable des collections des jardins, musée du Louvre

Jeudi (16h00-18h00) (10 séances) Salle Angkor.

Début des cours : jeudi 22 octobre 2026.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Marie Idé.

Mercredi (16h15-18h15) (10 séances) Salle Mondrian.

Début des cours : mercredi 21 octobre 2026.

Cours complémentaires facultatifs

Cours complémentaires facultatifs

Épigraphies

Domaine moyen-oriental

Épigraphie sumérienne

Initiation à la langue sumérienne et à l'écriture cunéiforme.

Premiers pas dans les inscriptions de Sumer autour de 2100 av. J.-C.

Michaël Guichard,
directeur d'études (HDR), École pratique des hautes études

Jeu­di (12h15-13h45) (20 séances) Salle Délos.

Début des cours : jeu­di 15 octobre 2026.

Épigraphie akkadienne

Nele Ziegler,
directrice de recherche, Centre national de la recherche scientifique

Grammaire, écriture cunéiforme.

Mercredi (13h-14h30) (20 séances) Salle Nara.

Début des cours : mercredi 14 octobre 2026.

Épigraphie sémitique

Initiation à l'épigraphie sémitique.

Maria Gorea,
auxiliaire de l'Académie des inscriptions et belles-lettres au Cabinet du Corpus inscriptionum Semiticarum,
chercheuse associée à l'Institut français d'études anatoliennes

Le cours a pour but de faire découvrir l'aire linguistique du sémitique de nord-ouest et d'initier les élèves et auditeurs à l'étude des inscriptions phéniciennes, puniques, hébraïques et araméennes (araméen d'époque perse, nabatéen, palmyrénien, hatréen), en fournissant une sélection de monuments emblématiques. Des éléments linguistiques de base seront également fournis pour chacune de ces langues.

Le choix se porte sur des inscriptions lapidaires ou inscrites à l'encre, provenant du Levant, de la Mésopotamie, de l'Anatolie, d'Égypte et de l'Afrique du Nord (Carthage). Elles seront présentées dans leur matérialité, à partir des photographies, transcrites, traduites et étudiées.

Au-delà de l'intérêt à recomposer la mosaïque des écritures et des langues nord-ouest sémitiques à travers l'espace et le temps, il s'agit de montrer comment un document épigraphique peut se révéler riche d'enseignement si on sait le déchiffrer, l'interroger, le mettre en série, le rapprocher de ce qui peut l'éclairer.

Mercredi (14h00-16h00) (15 séances) Salle Mondrian ou en distanciel (sur l'ensemble des séances).

Début des cours : mercredi 14 octobre 2026.

Épigraphie élamite

Les rois d'Anšan et de Suse.

Wouter Henkelman,

directeur d'études, École Pratique des Hautes Études, centre de recherche sur le monde iranien

L'élamite, langue isolée autrefois parlée dans le sud-ouest de l'Iran, a laissé des traces textuelles couvrant près de deux millénaires (2300-400 avant notre ère). Il s'agit notamment des inscriptions royales des « rois d'Anshan et de Suse », qui ont régné dans la seconde moitié du deuxième millénaire avant notre ère, une période souvent considérée comme l'âge d'or de l'histoire élamite. Le cours présente la langue élamite dans sa forme « classique » (moyen-élamite), mais contextualise également de manière détaillée les inscriptions, dont un grand nombre sont conservées aujourd'hui au musée du Louvre. Parmi les aspects abordés figurent les expressions de la continuité dynastique et l'évolution de la titulature royale, la conscience historique, l'idéologie royale, la religion et la diversité culturelle/territoriale.

Lundi (9h00-11h00) (15 séances) Salle Guettard.

Début des cours : lundi 2 novembre 2026.

Épigraphie achéménide

Initiation au vieux-perse.

Céline Redard,

maîtresse de conférences, Institut d'histoire des religions d'histoire des religions, Faculté des Sciences historiques, université de Strasbourg

Le vieux-perse est une langue iranienne ancienne appartenant à la branche indo-iranienne de la famille des langues indo-européennes. Il est attesté par des textes épigraphiques des rois Achéménides en écriture cunéiforme et datant du VI^e au IV^e siècle avant notre ère.

Ce cours est une introduction à la langue vieux-perse et à son écriture. Les apprenants se familiariseront avec les principales caractéristiques de la grammaire vieux-perse ainsi qu'avec son écriture. Pendant le cours, différents textes seront étudiés, dont la célèbre inscription de Bisotun de Darius. Aucun pré-requis n'est nécessaire pour suivre le cours.

Lundi (11h00-13h00) (15 séances) Salle Mondrian.

Début des cours : lundi 12 octobre 2026.

Épigraphie égyptienne

Initiation

Initiation à l'égyptien hiéroglyphique.

Dominique Farout,
diplômé en sciences philologiques et historiques

Mardi (13h30-15h30) (10 séances) Salle Angkor.

Début des cours : mardi 17 novembre 2026.

Premier niveau

Égyptien hiéroglyphique : grammaire et épigraphie niveau 1.

Marc Etienne,
conservateur en chef du patrimoine, département des antiquités égyptiennes, musée du Louvre

Jeudi (13h30-15h30) (15 séances) Salle Angkor.

Début des cours : jeudi 15 octobre 2026.

Deuxième niveau

Égyptien hiéroglyphique : grammaire et épigraphie niveau 2.

Dominique Farout,
diplômé en sciences philologiques et historiques

Lundi (17h45-19h45) (15 séances) Salle Délos.

Début des cours : lundi 16 novembre 2026.

Grammaire du moyen égyptien

Égyptien hiéroglyphique : grammaire et étude de textes du musée du Louvre.

(connaissance approfondie de l'égyptien ancien indispensable).

Christophe Barbotin,
conservateur général du patrimoine, département des antiquités égyptiennes, musée du Louvre

Mercredi (9h00-11h00) (15 séances) Salle Angkor.

Début des cours : mercredi 14 octobre 2026.

Hiératique

Paléographie égyptienne : initiation à l'écriture hiératique et étude de textes.

(connaissance approfondie de l'égyptien ancien indispensable).

Dominique Farout,
diplômé en sciences philologiques et historiques

Vendredi (16h30-18h30) (15 séances) Salle Angkor.

Début des cours : vendredi 20 novembre 2026.

Épigraphie copte

Nathalie Bosson,
chargée de cours à l'université de Genève, maîtresse de conférences, Centre Paul-Albert,
Centre national de la recherche scientifique, université d'Aix-Marseille

Acquisition des fondamentaux de la langue saïdique et choix de textes simples.

Lundi (14h00-15h30) (20 séances) Salle Carasso.

Début des cours : lundi 12 octobre 2026.

Domaine gréco-romain

Épigraphie grecque

Michela Costanzi,
maîtresse de conférences en histoire et archéologie grecques, université de Picardie-Jules Verne

Amarande Laffon
maîtresse de conférences en histoire grecque, université de Limoges

Initiation au grec et à la discipline.

Lundi (10h45-12h45) (15 séances) Salle Nara.

Début des cours : lundi 12 octobre 2026.

Épigraphie grecque

Épigraphie latine

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Cours en partenariat :

contact : scolarite@ecoledulouvre.fr

Domaine américain

Nahuatl

Maya (niveau 1 et niveau 2)

Quechua

Inalco

Cours en partenariat :

contact : scolarite@ecoledulouvre.fr

Information :

Les élèves qui souhaiteraient suivre des cours d'épigraphies non dispensées à l'École du Louvre ou hors partenariat peuvent soumettre leur demande au service de la scolarité.

Contact : scolarite@ecoledulouvre.fr

Autres cours complémentaires facultatifs

Dessin archéologique

Initiation au dessin d'objets archéologiques (dessin main et assisté par ordinateur).

Oksana Vingolc,

dessinatrice - illustratrice en archéologie, conservatrice - restauratrice

Mercredi (17h30-19h30) (10 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : mercredi 14 octobre 2026.

Cet enseignement traitera des conventions et règles de représentation des objets archéologiques. Les techniques abordées iront du dessin main (crayon, encre) au dessin assisté par ordinateur (logiciels libres Inkscape et Gimp). Elles seront mises en pratique lors de travaux dirigés.

À noter : outre le matériel de dessin classique, les élèves devront apporter un ordinateur portable, avec la recharge d'énergie nécessaire, et une souris. Ils auront au préalable téléchargé et installé sur leur ordinateur les logiciels libres gratuits Inkscape et Gimp.

Iconographie

Crises et renouveaux dans l'art chrétien : la fabrique de nouvelles images (I^{er}-XVII^e siècles).

Jean-Jacques Danel,

historien d'art

Lundi (16h30-17h30) (20 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : lundi 12 octobre 2026.

Les écrits bibliques et l'histoire chrétienne peuvent être lus comme une succession de situations dramatiques, de crises mais aussi de création et de renouveau. L'iconographie qui s'y rapporte est un précieux témoignage de la façon dont ces situations ont été mises en images, interprétées et parfois revisitées au long des siècles. Cette année, le cours d'iconographie propose de reprendre sous cet angle particulier des textes fondateurs, des périodes clés, des événements, qui ont inspiré les créateurs de l'art chrétien sous toutes ses formes, peinture, sculpture, vitrail, etc. Notre attention se portera sur les images et les œuvres d'art créées pour illustrer des récits bibliques qui parlent, entre autres, de création et de destruction, de transgression et de rédemption, de guerre et de paix. Nous regarderons également comment, lors des périodes de réformes de l'Eglise et à travers la vie des saint(e)s, de nouvelles images sont apparues pour répondre à des nouveaux besoins.

Héraldique

Laurent Hablot,
directeur d'études, Ecole Pratique des Hautes Etudes

Premier niveau

Initiation à l'héraldique et à l'emblématique médiévale et moderne.

L'identification et l'attribution d'objets ou de décors chargés d'armoiries et d'emblèmes requièrent un certain nombre de connaissances de base. Les notions revisitées dans cet enseignement permettront de comprendre, d'analyser et de contextualiser ces informations très précieuses dans l'histoire des arts.

Jeudi (14h00-16h00) (10 séances) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : jeudi 12 novembre 2026.

Second niveau

Perfectionnement en héraldique et emblématique médiévale et moderne.

Ce cours est destiné aux étudiants ayant préalablement suivi la formation initiale. Y seront proposées des études de cas d'objets et de décors emblématisés avec des exercices pratiques et des contributions aux programmes de collecte des données héraldiques (ARMMA, SIGILLA, DEVISE, COLLECTA).

Jeudi (16h00-18h00) (10 séances) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : jeudi 12 novembre 2026.

Histoire de l'art monétaire et de la médaille (numismatique)

Numismatique romaine : histoire, iconographie et usages de la monnaie de la République à l'Antiquité tardive.

Vincent Drost,

conservateur des bibliothèques, chargé des collections de monnaies romaines, département des Monnaies, médailles et antiques, Bibliothèque nationale de France

Lundi (15h30-17h30) (10 séances) Salle Angkor.

Début des cours : lundi 12 octobre 2026.

La numismatique est une discipline qui se situe à la charnière de l'histoire, de l'histoire de l'art et de l'archéologie. Par sa très riche iconographie, elle nous renseigne sur des aspects variés de la vie institutionnelle et quotidienne (événements militaires, festivités, religion, architecture, etc.). La monnaie romaine, de la République à l'Antiquité tardive (III^e s. av.-IV^e s. ap. J.-C.), sera abordée sous différents angles : caractéristiques de la production (systèmes monétaires et techniques de production), iconographie (portraits, types de revers), histoire événementielle ou encore archéologie et usages monétaires. Deux cours se tiendront à la Bibliothèque nationale de France et permettront la manipulation d'objets de la collection.

Histoire des idées

Rites : religion, politique et société.

Le cours d'histoire des idées est un cours en ligne à suivre de façon autonome, chacun à son rythme, Le cours est disponible sur la plateforme pédagogique Moodle.

Il est consacré à un sujet transversal, celui du rite, et décliné en trois sous-sections thématiques : les rites de passage, les rites funéraires et les rites mettant en jeu le corps. Les sections se déclinent elles-mêmes en une série d'interventions assurées par une équipe pluridisciplinaire de chercheurs en sciences sociales, et regroupées par année afin de permettre à chaque élève de repérer les interventions les plus complémentaires à son programme d'enseignement. Aucune connaissance préalable n'est requise pour suivre le cours.

À l'intérieur de chaque axe thématique, les contenus regroupent une vidéo introductive (40 min), des podcasts (environ 30 min), et des textes de référence sur le sujet.

Objectifs pédagogiques :

- replacer les œuvres dans un contexte plus vaste que celui de l'histoire de l'art ;
- analyser les rapports que les œuvres d'art peuvent entretenir avec l'univers du rite en identifiant les grandes caractéristiques de la pratique rituelle et en croisant les contextes géographiques et culturels dans une approche comparatiste.

Des exercices d'entraînement sont proposés pour favoriser la bonne assimilation du contenu.

Cours de langues vivantes appliquées

Cours de langues vivantes appliquées

Première et deuxième années

42 groupes bénéficiant de 20 séances d'1h30.

Début des cours : semaine du 12 octobre 2026.

L'enseignement des langues étrangères concerne quatre langues vivantes, ainsi que le français langue étrangère pour les étudiants non francophones. Organisé selon des groupes de niveaux, il a pour but de permettre la pratique orale et écrite des langues enseignées dans le domaine de l'histoire de l'art, des civilisations et du patrimoine. La langue vivante choisie doit être conservée durant toute la durée du premier cycle. Il est néanmoins envisageable, au cas par cas, d'accorder des dérogations aux élèves dont le projet professionnel justifierait l'apprentissage d'une langue différente de celle qui a été initialement choisie.

Anglais, du niveau A1 au niveau C1 (en distanciel) :

Sara Bendrif, Olivia Burnet, Damian Corcoran, Manuela Doimo, Gisele Edwards, David Herz, Stéphanie Hureau, Roxane Izadian, Julia Makris, Kimberly Meehan, Nathalie de Moegen, Ruth Oldham, David Reckford, Laurence Rico, Mark Robertson, Chiara Salari.

Allemand, du niveau Grands débutants au niveau C1 (en distanciel) :

Jürgen Gottschalk, Stéphanie Hureau, Cordula Kleiner, Christina Ottomeyer.

Espagnol, du niveau A2 au niveau C1 (en distanciel) :

Eva Sabbagh.

Italien, du niveau Grands débutants au niveau C1 (en distanciel) :

Domenico Biscardi, Annalisa Consonni, Alice Cugusi.

Français langue étrangère, du niveau B2 au niveau C1 (en présentiel) :

Élisabeth Himer, Claire Miquel, Philippe Tabara.

Un enseignement d'arabe, en partenariat avec l'INALCO sous forme d'un SPOC (Small Private Online Course), est proposé aux seuls élèves de 2^e année. Il peut être poursuivi en 3^e année, à la place des TDO de langue, dans un format classique (30 heures) proposé en présentiel.

Plus de renseignements : langues@ecoledulouvre.fr

Troisième année

22 groupes bénéficiant de 7 séances de 2h.

Début des cours : le 9 novembre 2026.

L'enseignement des langues étrangères en 3^e année prend la forme de travaux dirigés devant les œuvres. Il s'agit par là d'encourager l'apprentissage immersif des langues vivantes dans le champ disciplinaire des programmes. A l'exemple des cours dispensés par les assistants de langue dans le système européen, la pédagogie encourage une interaction et une participation fortes grâce à un professeur natif et des échanges directs favorisés par des groupes de taille réduite. Jouant de la spontanéité et de la curiosité, l'entraînement vise une pratique orale désinhibée, l'apprentissage d'un vocabulaire spécialisé (dans le champ de l'histoire de l'art, de la muséographie et des techniques), tout en approfondissant la connaissance d'un domaine spécifique de la discipline.

Anglais : Emmanuelle Day, Cerise Doussot-Thelwall, Charline Fournier Petit, Jane MacAvock, David Reckford, Julia Tanski, Wilson Tarbox.

Allemand : Jürgen Gottschalk.

Espagnol : Pilar Saez-Lacave.

Italien : Barbara Musetti.

Évaluations

Afin de prendre connaissance du détail des règles et modalités d'évaluation, chaque élève doit se reporter au Livret de l'élève 2026-2027, sur Moodle et le site de l'École du Louvre.

Évaluation du tronc commun - Première année

L'évaluation en premier cycle est organisée selon un rassemblement des enseignements en groupes d'épreuves (UE : unité d'enseignement) au sein de modules qui constituent des "équivalents semestres". Cette évaluation donne lieu à l'attribution de crédits (ECTS), 30 par semestre. 60 crédits sont nécessaires pour valider une année d'enseignement.

Première année - équivalent semestre 1

UE 111G1: arts et archéologie européens, de la préhistoire à l'époque mérovin-gienne/ arts et archéologie de l'Orient ancien/ arts et archéologie de l'Egypte ancienne/ arts et archéologie de l'Inde	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire
composition	contrôle terminal	/40	12	37,5h
clichés	contrôle terminal	/20		
clichés	contrôle terminal			

UE 111G2: arts et archéologie de la Grèce antique/ arts et archéologie étrusques et romains/ arts et archéologie de la Chine et du Japon/ arts et archéologie chré-tiens	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire
composition	contrôle terminal	/40	12	37,5h
clichés	contrôle terminal	/20		
clichés	contrôle terminal	/20		

UE 111G3: méthode et objets	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire
- techniques de création	contrôle terminal	/10	6	27h
- initiation à l'iconographie	travail en groupe	/10		90h
- travaux dirigés devant les oeuvres (oral sur 15 et écrit sur 05)	contrôle continu	/20		

TOTAL	/200	30	192h
-------	------	----	------

UE 111G1 et UE111G2 - histoire générale de l'art :

- une composition écrite de trois heures (notée sur 40), avec deux sujets au choix portant sur deux disciplines tirées au sort - un sujet par disciplines - parmi celles du groupe ;
- un travail de groupe (noté sur 10) portant sur des questions d'iconographie occidentale ;
- deux épreuves de quatre clichés à commenter (chaque épreuve notée sur 20), dans les deux disciplines non sorties en composition écrite (15 minutes par clichés).

UE 111G3 - méthode et objets :

- une épreuve écrite de clichés et/ou documents (notée sur 10) portant sur les techniques de création (30 minutes pour l'épreuve) ;
- un travail de groupe (noté sur 10) portant sur des questions d'iconographie ;
- deux épreuves de travaux dirigés devant les œuvres (notées sur 20) en contrôle continu (une épreuve écrite, 25% de la note finale et une épreuve orale, 75 % de la note finale).

Évaluation du tronc commun - Deuxième année

Deuxième année - équivalent semestre 3

UE 112G1: Arts du Moyen Âge/ Arts de la Renaissance	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire
composition	contrôle terminal	/40	6	36h
clichés	contrôle terminal	/20		

UE 112G2: Arts de l'Inde/ Arts de l'Islam	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire
composition	contrôle terminal	/40	6	18h
clichés	contrôle terminal	/20		

UE 112G3 : Arts de Byzance/ Arts et archéologie des Amériques/ Arts de la Chine et du Japon	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire
composition	contrôle terminal	/40	8	21h
clichés	contrôle terminal	/20		
clichés	contrôle terminal	/20		

UE 112G4: Méthode et objets	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire

- Initiation à l'iconographie	travail en groupe	/10	10	49,5h
- Initiation à la muséologie	contrôle terminal	/20		
- Techniques de création	contrôle terminal	/10		98h
- Travaux dirigés devant les œuvres (oral sur 15 et écrit sur 05)	contrôle continu	/20		

TOTAL		/260	30	222,5h
-------	--	------	----	--------

UE 112G1 et UE 112G2 - histoire générale de l'art :

- une composition écrite de trois heures (notée sur 40), avec deux sujets au choix portant sur la discipline tirée au sort ;
- une épreuve de quatre clichés à commenter (notée sur 20) dans la discipline non sortie en composition écrite (15 minutes par cliché).

UE 112G3 - histoire générale de l'art :

- une composition écrite de trois heures (notée sur 40), avec deux sujets au choix portant sur la discipline tirée au sort ;
- deux épreuves de quatre clichés à commenter (notées chacune sur 20), dans les disciplines non sorties en composition écrite (15 minutes par cliché).

UE 112G4 - méthode et objets :

- une composition écrite de trois heures (notée sur 20) avec deux sujets au choix portant sur l'histoire des collections ;
- une épreuve de clichés et/ou documents (notée sur 10) portant sur les techniques de création (30 minutes pour l'épreuve) ;
- un travail de groupe (noté sur 10) portant sur des questions d'iconographie ;
- deux épreuves de travaux dirigés devant les œuvres (notées sur 20) en contrôle continu (une épreuve écrite, 25 % de la note finale et une épreuve orale, 75 % de la note finale).

Évaluation du tronc commun - Troisième année

Troisième année - équivalent semestre 5

UE 113G1 : Arts du XVII ^e siècle/ Arts du XVIII ^e siècle	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire
composition	contrôle terminal	/40	7	27h
clichés	contrôle terminal	/20		

UE 113G2: Arts du XIX ^e siècle / Art du XX ^e siècle	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire
composition	contrôle terminal	/40	7	27h
clichés	contrôle terminal	/20		

UE 113G3 Arts et traditions populaires / Arts d'Afrique / Arts d' Océanie	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire
composition	contrôle terminal	/40	6	21h
clichés	contrôle terminal	/10		
clichés	contrôle terminal	/10		

UE 113G4 : Méthode et objets	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire
- Initiation à l'iconographie	travail de groupe	/10	10	49,5h
- Initiation à la muséologie	contrôle terminal	/20		
- Techniques de création	contrôle terminal	/10		108h
Travaux dirigés devant les œuvres (oral sur 15 et écrit sur 05)	contrôle continu	/20		

TOTAL			30	232,5h
-------	--	--	----	--------

UE 113G1 et UE 113G2 - histoire générale de l'art :

- une composition écrite de trois heures (notée sur 40), avec deux sujets au choix portant sur la discipline tirée au sort parmi celles du groupe ;
- une épreuve de quatre clichés à commenter (notée sur 20) dans la discipline non sortie en composition écrite (15 minutes par cliché).

UE 113G3 - histoire générale de l'art :

- une épreuve de trois heures (notée sur 40), avec deux sujets au choix portant sur la discipline tirée au sort parmi celles du groupe ;
- deux épreuves de quatre clichés à commenter (notés sur 10), dans la discipline non sortie en composition écrite (15 minutes par cliché).

UE 113G4 - méthode et objets :

- une épreuve écrite de deux heures (notée sur 20) portant sur l'initiation à la muséologie ;
- une épreuve de clichés et/ou documents (notée sur 10) portant sur les techniques de création (30 minutes pour l'épreuve) ;
- un travail de groupe (noté sur 10) portant sur des questions d'iconographie occidentale ;
- deux épreuves de travaux dirigés devant les œuvres (notées sur 20) en contrôle continu (une épreuve écrite, 25 % de la note finale et une épreuve orale, 75 % de la note finale).

Évaluation des cours de langues

Première année - équivalent semestre 2

UE Langues vivantes	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire
	contrôle continu	/20	5	30h

Deuxième année - équivalent semestre 4

UE Langues vivantes	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire
	contrôle continu	/20	5	30h

Troisième année - équivalent semestre 6

UE Langues vivantes	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire
	contrôle continu	/20	5	14h

Évaluation des cours de langues

Les cours de langues font partie des enseignements évalués en contrôle continu, pour cette raison, il n'existe pas de session de rattrapage. La matière doit donc impérativement être validée à la première session.

Première et deuxième année de langue

L'enseignement est annualisé, les enseignants transmettent la note moyenne des élèves en fin d'année. Cette note est calculée à partir des résultats obtenus aux divers exercices demandés en cours d'année (devoirs, interrogations orales, dossiers, participation etc.) et compte pour 100% de la note finale.

Troisième année de langue

L'enseignement est annualisé, il est au format de travaux dirigés devant les oeuvres à l'exception de l'arabe et du FLE. Il donne lieu à une note de participation orale globale.

Examen terminal pour les élèves dispensés d'assiduité et validation extérieure de langue

Un système de dispense d'assiduité avec examen terminal est possible, ainsi qu'une validation extérieure.

Pour plus d'informations, se reporter au livret de l'élève.

Évaluations du cours de spécialité

Chaque élève est tenu de suivre au moins un cours de spécialité, parmi les 32 proposés. Chaque cours de spécialité comprend : un cours organique, un cours de synthèse, des travaux pratiques, parfois un séminaire. Le planning détaillé des cours est disponible sur le portail étudiant (Oasis Pro - Ecole du Louvre).

Première année - équivalent semestre 2

UE cours de spécialité	évaluation	note	ECTS
écrit cours organique	contrôle terminal	/40	25
oral cours organique	contrôle terminal	/20	
oral cours de synthèse	contrôle terminal	/20	
travaux pratiques	contrôle continu	/20	
cours complémentaires facultatifs	contrôle terminal	points bonus	
TOTAL		/100	25

Deuxième année - équivalent semestre 4

UE cours de spécialité	évaluation	note	ECTS
écrit cours organique	contrôle terminal	/40	25
oral cours organique	contrôle terminal	/20	
oral cours de synthèse	contrôle terminal	/20	
travaux pratiques	contrôle continu	/20	
cours complémentaires facultatifs	contrôle terminal	points bonus	
TOTAL		/100	25

Troisième année - équivalent semestre 6

UE cours de spécialité	évaluation	note	ECTS
écrit cours organique	contrôle terminal	/60	25
oral cours organique	contrôle terminal	/20	
oral cours de synthèse	contrôle terminal	/20	
travaux pratiques	contrôle continu	/20	
cours complémentaires facultatifs	contrôle terminal	points bonus	
TOTAL		/120	25

Évaluations des cours complémentaires

Les cours complémentaires facultatifs sont évalués en contrôle continu.

Les points supérieurs à 10 sont ajoutés sous forme de bonus aux points obtenus aux examens oraux du cours de spécialité de la même année scolaire. Les élèves qui se présentent à plusieurs examens de cours complémentaires facultatifs ne peuvent prétendre à plusieurs suppléments de point(s). En cas de réussite à deux cours complémentaires, le calcul de suppléments de point(s) est effectué en fonction de la note la plus élevée obtenue lors de ces examens.

Cours complémentaires facultatifs
épigraphie akkadienne
épigraphie élamite
épigraphie achéménide
épigraphie sémitique
épigraphie sumérienne
épigraphie copte
épigraphie égyptienne
épigraphie grecque
épigraphie latine (enseignement en partenariat)
épigraphie nahuatl et épigraphie maya
épigraphie quechua (enseignement en partenariat)
héraldique
numismatique
iconographie
dessin archéologique
histoire des idées

Informations pratiques

Accueil et informations

Accueil général :

École du Louvre. Porte Jaujard. Ouverture : 9h00-17h00.

Téléphone : 01.55.35.18.00

Pôle pédagogique : École du Louvre. Porte Jaujard.

Ouverture : 9h30-12h00 et 13h30-16h00 (sauf le mercredi)

Contact : scolarite@ecoledulouvre.fr

Site internet : **www.ecoledulouvre.fr**

Portail étudiant : informations administratives et scolaires, planning et autres.

Moodle : ressources pédagogiques (bibliographies, plans de cours, images...), bibliothèque, annales d'examens et modalités d'évaluation.

Adresses

École du Louvre.

Palais du Louvre. Porte Jaujard. Place du Carrousel. 75001 Paris

Entrée par le Jardin du Carrousel, aile de Flore.

Amphithéâtres : Cézanne, Michel-Ange, Dürer, Goya.

Salles : Angkor, Imhotep, Lascaux, Délos, Nara, Cécile Guettard, Mondrian, Jean Chatelain, Daniel et Nina Carasso, et Agnès Varda.

Métro : Tuileries, Pyramides, Palais Royal/musée du Louvre

École du Louvre

Amphithéâtre Rohan. 99 rue de Rivoli. 75001 Paris

Entrée Carrousel du Louvre

Métro : Palais-Royal/Musée du Louvre

Qui est qui ?

Claire Barbillon,
professeure des universités, directrice

Annaïg Chatain,
conservatrice générale du patrimoine, directrice des études

Isabelle Bador,
cheffe du service de la scolarité

Nicolas Laurent,
chef du service de coordination et d'ingénierie pédagogique

