



R. Wilson Tarbox IV

232 rue de Crimée, 75019, Paris, France | +33 6 87 72 63 38

wilsontarbox@gmail.com | wilsontarbox.com Né le 09 décembre 1991 à Des Moines, Iowa, États-Unis

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES EN FRANCE

SEPTEMBRE 2014 – MAI 2015	Assistant de langue (anglais) Lycée polyvalent Pierre de Coubertin et Lycée Professionnel Pierre et Marie Curie, Bolbec, Normandie 15h par semaine Seconde, première, terminales, Bac S, L et BTS
JANVIER – AOÛT 2015	Commissaire de l'exposition <i>Education and Subversion : Doodles by George Skelly</i> , exposition itinérante à Rouen, Bolbec et Petit-Quevilly, Normandie
MAI 2015	Bénévole Chantier de restauration du Pont de Coq (XIVe siècle), Ménéville, Normandie
DEPUIS OCTOBRE 2015	Journaliste et critique d'art indépendant (voir liste de publications sur wilsontarbox.com)
NOVEMBRE 2015 – JUIN 2016	Assistant de langue (anglais) Lycée Louise Michel, Bobigny 15h par semaine Seconde, première, terminales, Bac S, L et BTS
SEPTEMBRE 2018 - JUILLET 2021	Assistant d'atelier de Yorame Mevorach Archives Oyoram Visual Artist, LLC 15h par semaine
JUIN – JUILLET 2019	Stagiaire Conservation et expositions, Musée d'art contemporain de Val-de-Marne (MAC VAL), Vitry-sur-Seine 15h par semaine
AOÛT - OCTOBRE 2020	Stagiaire Expositions et presse, Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris 35h par semaine
SEPTEMBRE - OCTOBRE 2022	Conférencier Espace Niemeyer Visites ponctuelles du siège du PCF conçu par Oscar Niemeyer 3h par semaine
OCTOBRE - DÉCEMBRE 2021	Assistant en relations internationales École d'Hautes Études en Sciences Sociales chargé des mobilités internationales des professeurs et professeurs invités 15h par semaine
NOVEMBRE 2021 - JANVIER 2022	Chargé de TD en Anglais Université Paris Cité 4h par semaine
JANVIER 2022- AOÛT 2023	Lecteur d'anglais Université de Rouen-Normandie Département de Langues étrangères appliquées 15h par semaine Salarié du secteur public <ul style="list-style-type: none">- Tuteur de mémoire de stage (M1 et M2)- Écrire et rédiger en anglais (M1 et M1 EAD)- Thème: Traduction de l'actualité (L2)- Cinéma et Oralité (L2)- Maîtriser la grammaire et l'écriture en anglais (L1)- Phonétique anglaise (L1)
JANVIER 2022- FÉVRIER 2024	Chargé de Travaux dirigés devant les œuvres (TDO) TDO en anglais École du Louvre 4h par semaine

À L'ÉTRANGER

SEPTEMBRE – DÉCEMBRE 2012	Stagiaire aux archives Gagosian Gallery, New York, USA 15h par semaine
JUIN – AOÛT 2013	Stagiaire auprès du directeur El Museo del Barrio, New York, USA 15h par semaine
AOÛT – OCTOBRE 2013	Assistant communication et événements Département mécénat, El Museo del Barrio, New York, USA 15h par semaine
JUILLET – SEPTEMBRE 2014	Assistant de la directrice et community manager Greater Des Moines Public Art Foundation, Des Moines, Iowa, USA

LANGUES

Langue maternelle: Anglais | Bilingue : Français, Espagnol | B2: Italien | A1 : Allemand

FORMATION

- 2010 – 2012 New York University | Diplôme d'associé, « Liberal Studies Program »
- 2011 – 2014 New York University | Bachelor of Arts (B.A. équivalent Licence) Critique et Histoire de l'art. (Magna cum laude — Mention Très Bien). Options: Français, Espagnol | Mémoire de fin d'études : « Marta Chilindron, Negotiating Latin American Constructivism »
- 2016 – 2017 Sorbonne Nouvelle | Master (M2) en Littérature générale et comparée | Mémoire: « L'œuvre d'art dans la poésie d'Octavio Paz : Ekphrasis, Traduction et Intertextualité », sous la direction de Florence Olivier | Mention Bien
- 2017 – 2019 École du Louvre | Licence 3 en Histoire de l'art | spécialité Histoire du Cinéma
- 2017 – 2019 Université Paris-Sorbonne – Paris IV | Master (M2) en Histoire de l'art | Mémoire : « Les problématiques corporelles dans l'œuvre de Rasheed Araeen » sous la direction d'Arnauld Pierre | Mention Très Bien
- 2019 – 2020 École du Louvre | Master (M1) en Muséologie | Mémoire : « La réception de *Third Text* en France, 1989 – 2015 » sous la direction de Susana Gallego-Cuesta | Mention Bien
- 2020-2021 École des Hautes Études en Sciences Sociales | Année préparatoire à un doctorat | Sujet : « La généalogie de *Third Text*, 1987-2011 : trajectoire d'une revue d'art et de critique postcoloniale » sous la direction de Anne Lafont
- 2021-2026 École du Louvre | Troisième cycle en histoire de l'art (Diplôme de post-master) | Sujet : « La généalogie de *Third Text*, 1987-2011 : trajectoire d'une revue d'art et de critique postcoloniale » sous la direction de Susana Gallego Cuesta
- 2023-2026 Université Paris Nanterre | Doctorant contractuel l'EUR ArTeC | Sujet : sujet : « Third Text, 1987-2011 : histoire d'une revue d'art et de critique postcoloniale » sous la codirection de Charlotte Gould et Susana Gallego Cuesta (École du Louvre)

PUBLICATION D'ARTICLES

Pour une liste complète d'articles consultez wilsontarbox.com

CATALOGUES D'EXPOSITION

- 2015 *Education and Subversion: Doodles by George Skelly*, Paris, Lulu éditions

PARTICIPATION À DES CONFÉRENCES OU JOURNÉES D'ÉTUDES

- 10 DÉCEMBRE 2022 « Publicly Funding the (Visual) Arts: The Particularity of French Experiments in the Cultural Sector, 1981-2022 », New York University, Steinhardt School, Paris
- 12 JUIN 2022 « National Great Blacks In Wax Museum de Baltimore ou une histoire populaire des États-Unis », *Mémoires d'hier et d'aujourd'hui : un patrimoine en construction*, *Memoria: voyage au cœur des collections*, Musée de Beaux-Arts Chartes, École du Louvre

PRIX ET BOURSES

- 2014 Prix Founders Day, New York University.
- 2014 Prix Jane Costello, New York University.
- 2014 Bourse des fonds de recherche du doyen (Dean's Undergraduate Research Fund, DURF), New York University.
- 2022 Prix Waroquier, legs pour déplacements faits dans le cadre du projet « *Third Text*, 1987-2022 : histoire d'une revue d'art et de critique postcoloniale », École du Louvre.