



R. Wilson Tarbox IV

232 rue de Crimée, 75019, Paris, France | +33 6 87 72 63 38

wilsontarbox@gmail.com | wilsontarbox.com Né le 09 décembre 1991 à Des Moines, Iowa, États-Unis

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES EN FRANCE

- SEPTEMBRE 2014 – MAI 2015 Assistant de langue (anglais) | Lycée polyvalent Pierre de Coubertin et Lycée Professionnel Pierre et Marie Curie, Bolbec, Normandie | 15h par semaine | Seconde, première, terminales, Bac S, L et BTS
- JANVIER – AOÛT 2015 Commissaire de l'exposition *Education and Subversion : Doodles by George Skelly*, exposition itinérante à Rouen, Bolbec et Petit-Quevilly, Normandie
- MAI 2015 Bénévole | Chantier de restauration du Pont de Coq (XIVe siècle), Ménéville, Normandie
- DEPUIS OCTOBRE 2015 Journaliste et critique d'art indépendant (voir liste de publications sur wilsontarbox.com)
- NOVEMBRE 2015 – JUIN 2016 Assistant de langue (anglais) | Lycée Louise Michel, Bobigny | 15h par semaine | Seconde, première, terminales, Bac S, L et BTS
- SEPTEMBRE 2018 - JUILLET 2021 Assistant d'atelier de Yorame Mevorach | Archives | Oyoram Visual Artist, LLC | 15h par semaine
- JUIN – JUILLET 2019 Stagiaire | Conservation et expositions, Musée d'art contemporain de Val-de-Marne (MAC VAL), Vitry-sur-Seine | 15h par semaine
- AOÛT - OCTOBRE 2020 Stagiaire | Expositions et presse, Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris | 35h par semaine
- SEPTEMBRE - OCTOBRE 2022 Conférencier | Espace Niemeyer | Visites ponctuelles du siège du PCF conçu par Oscar Niemeyer | 3h par semaine
- OCTOBRE - DÉCEMBRE 2021 Assistant en relations internationales | École d'Hautes Études en Sciences Sociales | chargé des mobilités internationales des professeurs et professeurs invités | 15h par semaine
- NOVEMBRE 2021 - JANVIER 2022 Chargé de TD en Anglais | Université Paris Cité | 4h par semaine
- JANVIER 2022- AOÛT 2023 Lecteur d'anglais | Université de Rouen-Normandie | Département de Langues étrangères appliquées | 15h par semaine | Salarié du secteur public
- Tuteur de mémoire de stage (M1 et M2)
 - Écrire et rédiger en anglais (M1 et M1 EAD)
 - Thème: Traduction de l'actualité (L2)
 - Cinéma et Oralité (L2)
 - Maîtriser la grammaire et l'écriture en anglais (L1)
 - Phonétique anglaise (L1)
- JANVIER 2022- FÉVRIER 2024 Chargé de Travaux dirigés devant les œuvres (TDO) | TDO en anglais | École du Louvre | 4h par semaine

À L'ÉTRANGER

- SEPTEMBRE – DÉCEMBRE 2012 Stagiaire aux archives | Gagosian Gallery, New York, USA | 15h par semaine
- JUIN – AOÛT 2013 Stagiaire auprès du directeur | El Museo del Barrio, New York, USA | 15h par semaine
- AOÛT – OCTOBRE 2013 Assistant communication et événements | Département mécénat, El Museo del Barrio, New York, USA | 15h par semaine
- JUILLET – SEPTEMBRE 2014 Assistant de la directrice et community manager | Greater Des Moines Public Art Foundation, Des Moines, Iowa, USA

LANGUES

Langue maternelle: Anglais | Bilingue : Français, Espagnol | B2: Italien | A1 : Allemand

FORMATION

- 2010 – 2012 New York University | Diplôme d'associé, « Liberal Studies Program »
- 2011 – 2014 New York University | Bachelor of Arts (B.A. équivalent Licence) Critique et Histoire de l'art. (Magna cum laude — Mention Très Bien). Options: Français, Espagnol | Mémoire de fin d'études : « Marta Chilindron, Negotiating Latin American Constructivism »
- 2016 – 2017 Sorbonne Nouvelle | Master (M2) en Littérature générale et comparée | Mémoire: « L'œuvre d'art dans la poésie d'Octavio Paz : Ekphrasis, Traduction et Intertextualité », sous la direction de Florence Olivier | Mention Bien
- 2017 – 2019 École du Louvre | Licence 3 en Histoire de l'art | spécialité Histoire du Cinéma
- 2017 – 2019 Université Paris-Sorbonne – Paris IV | Master (M2) en Histoire de l'art | Mémoire : « Les problématiques corporelles dans l'œuvre de Rasheed Araeen » sous la direction d'Arnauld Pierre | Mention Très Bien
- 2019 – 2020 École du Louvre | Master (M1) en Muséologie | Mémoire : « La réception de *Third Text* en France, 1989 – 2015 » sous la direction de Susana Gallego-Cuesta | Mention Bien
- 2020-2021 École des Hautes Études en Sciences Sociales | Année préparatoire à un doctorat | Sujet : « La généalogie de *Third Text*, 1987-2011 : trajectoire d'une revue d'art et de critique postcoloniale » sous la direction de Anne Lafont
- 2021-2026 École du Louvre | Troisième cycle en histoire de l'art (Diplôme de post-master) | Sujet : « La généalogie de *Third Text*, 1987-2011 : trajectoire d'une revue d'art et de critique postcoloniale » sous la direction de Susana Gallego Cuesta
- 2023-2026 Université Paris Nanterre | Doctorant contractuel l'EUR ArTeC | Sujet : sujet : « Third Text, 1987-2011 : histoire d'une revue d'art et de critique postcoloniale » sous la codirection de Charlotte Gould et Susana Gallego Cuesta (École du Louvre)

PUBLICATION D'ARTICLES

Pour une liste complète d'articles consultez wilsontarbox.com

CATALOGUES D'EXPOSITION

- 2015 *Education and Subversion: Doodles by George Skelly*, Paris, Lulu éditions

PARTICIPATION À DES CONFÉRENCES OU JOURNÉES D'ÉTUDES

- 10 DÉCEMBRE 2022 « Publicly Funding the (Visual) Arts: The Particularity of French Experiments in the Cultural Sector, 1981-2022 », New York University, Steinhardt School, Paris
- 12 JUIN 2022 « National Great Blacks In Wax Museum de Baltimore ou une histoire populaire des États-Unis », *Mémoires d'hier et d'aujourd'hui : un patrimoine en construction*, *Memoria: voyage au cœur des collections*, Musée de Beaux-Arts Chartes, École du Louvre

PRIX ET BOURSES

- 2014 Prix Founders Day, New York University.
- 2014 Prix Jane Costello, New York University.
- 2014 Bourse des fonds de recherche du doyen (Dean's Undergraduate Research Fund, DURF), New York University.
- 2022 Prix Waroquier, legs pour déplacements faits dans le cadre du projet « *Third Text*, 1987-2022 : histoire d'une revue d'art et de critique postcoloniale », École du Louvre.