

Besson-Regnault Sylvain

Né le 24 Juillet 1976 à Courbevoie (92)



52-54 Rue des Lieutenants Chauveau

71100 Chalon-sur-Saône

☎ 06 20 98 64 12

Depuis 2007 : Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône
Responsable du service Inventaire-Documentation – Directeur des collections

Principales Missions

Mise en place de la chaîne de traitement des collections et coordination des étapes du traitement.

Informatisation des collections : administrateur de la base de données (Flora) et de ses thesaurii, définition des priorités de saisie, vérification et correction des données.

Récolement : mise en place du Plan de Récolement Décennal, coordination générale et suivi de son informatisation.

Définition des priorités de restauration et préparation des dossiers pour la Commission interrégionale de restauration pour les musées, suivi des travaux.

Définition de la politique d'acquisition du musée et préparation des dossiers pour la commission interrégionale d'acquisition.

Définition des priorités de numérisation et gestion des ressources numériques produites par le laboratoire du musée.

Référent informatique pour le musée Nicéphore Niépce de la DSI de la ville de Chalon sur-Saône : définition des besoins informatiques, veille technologique, élaboration des perspectives à court, moyen et long terme pour le stockage, la sauvegarde et l'accessibilité des données.

En charge et/ou à l'origine de la donation au musée Nicéphore Niépce des fonds de photographes (entre autres et pour les plus importants ces dernières années) :

Marcel Arthaud, 100.000 phototypes : Paris, entreprise Pathé-Marconi, paquebot *Normandie*, magazine Mode et Tricots, Bretagne...etc.

Max Barboni, 30.000 phototypes : autoportrait, paysages.

Kate Barry, 300.000 phototypes : mode, publicité, portrait, recherches personnelles.

Jean-François Bauret, 400.000 phototypes : publicité, mode, expression corporelle.

Noël Blin, 50.000 phototypes : photographie humaniste et documentaire (enfance, divers).

Joël Blondel, 50.000 phototypes : industrie, publicité, travaux plasticiens.

Jean-Christian Bourcart, 500.000 phototypes : commandes, corporate, œuvres plasticiennes.

André Chabot, 250.000 phototypes : photographie documentaire, art funéraire.

Yvonne Chevalier, 15.000 phototypes : photographie documentaire, ateliers d'artistes, presse.

Claire Chevrier, artiste plasticienne : 500 œuvres.

Jacques Dubois, 100.000 phototypes, photographe humaniste.

Pierre Gleizes, 200 phototypes, photojournalisme.

Peter Knapp, 150.000 phototypes : mode, publicité, graphisme.

François Lagarde, 50.000 phototypes : portraits d'artistes

Christian Louis, 60.000 phototypes : photographie humaniste.

Rozine Mazin, 150.000 phototypes, reportage.

Jean-Marc Meloux, 10.000 phototypes : surréalisme.

Bertrand Meunier, 65.000 phototypes : Chine, France, Pakistan.

Jean Moral, 10.000 phototypes : mode, reportage.

Oscura, 20.000 phototypes : sténopé.

André Papillon, 80.000 phototypes : reportage, photographie industrielle.

Marc Paygnard, 500.000 phototypes : photographie humaniste, photographie de presse.

Denis Roche, 10.000 phototypes : travaux plastiques.

Sacha, 150.000 phototypes : photographie de mode.

Claude Sauvageot, 1.000.000 phototypes : photoreportage.

Magdi Senadji, 60.000 phototypes : reportage, travaux plasticiens.

Madeleine de Sinety, 90.000 phototypes : reportage.

André Steiner, 30.000 phototypes : reportage, nu, mode.

Jean-Pierre Sudre, 200.000 phototypes : photographie industrielle, œuvres plasticiennes.

Jean-Louis Swiners, 100.000 phototypes : photographie humaniste.

Anne Testut, 50.000 phototypes : œuvres plasticiennes, photographie documentaire.

Jean-Marc Vincent, 100.000 phototypes : reportage

Alain Willaume, 100.000 phototypes : photoreportage.

En négociation : Françoise Saur, Jean-Claude Bélégu, Fouad Elkoury, Pierre-Jean Amar

Parcours professionnel

Janvier 2017-août 2018 Membre de la direction par intérim des musées Nicéphore Niépce et musée Vivant Denon.

Depuis janvier 2013 Responsable des services Inventaire Documentation des musées Nicéphore Niépce – Directeur des collections du musée Nicéphore Niépce.

janvier 2007-décembre 2012 Responsable du service Inventaire-Documentation du Musée Nicéphore Niépce.

Depuis mai 2003 En charge de l'informatisation de l'inventaire des collections et de l'informatique documentaire du musée Nicéphore Niépce.

Octobre 2000 à janvier 2002 Vacataire à l'Iconothèque du Musée National des Arts et Traditions populaires (informatique documentaire, montage et encadrement d'estampes).

Commissariats d'expositions

2024 : Rétrospective Jean-Christian Bourcart (titre provisoire)

2024 : *Fresson (s), Plossu & Co* (titre provisoire)

2024 : *Sacha !* (titre provisoire)

2023-2024 : *My own space*, Kate Barry, musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône et Quai de la Photo, Paris

2023 : *Erased*, Bertrand Meunier, musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône et Musée de la Photographie, Charlevoix

2023 : *L'accroche-coeur, Voyages dans la collection de Nathalie Casabo-Emprin*, musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône

2023 : *A bord de Normandie*, Espace culturel Jean de Joigny, Joigny

2022 : *Vive les vacances !*, Espace culturel Jean de Joigny, Joigny

2022 : *Où subsiste encore*, Laurence Leblanc, musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône

2021 : *Lever du Jour*, Anne-Marie Filaire, musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône

2021 : *Paysages – prélèvements*, Espace culturel Jean de Joigny, Joigny

2021 : *Jean-Pierre Sudre, une donation*, musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône

2021 : *Impressions de mode*, Espace culturel Jean de Joigny, Joigny

2020-2021 : *Azimet*, musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, Centre d'art et de photographie de Lectoure

2020 : *Voyez comme on danse !*, L'Arsenal, Metz.

2020 : *Jean-François Bauret, une rétrospective / Percevoir, Recevoir*, musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône

2019 : *Voyez comme on danse !*, Espace des Arts, Chalon-sur-Saône

2019 : *1925-1935, Une décennie bouleversante, la photographie au service de la modernité*, musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône.

2019 : *Behind the glass*, Alexandra Catière, musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône

2019 : *Jean-Pierre Sudre, Le photographe et l'industrie 1956 – 1966*, Festival Usimages, Maison de la pierre du Sud de l'Oise à Saint-Maximin

2019 : *Eclairage sur Maurice Tabard*, Ecole d'Art, Belfort

2019 : *Tout pour la musique !*, Conservatoire de Belfort dans le cadre du Mois de la Photo

2018 : *Visions d'artistes, photographies pictorialistes, 1890-1960*, musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône

2018 : *Jean-Christian Bourcart, Une excuse pour regarder, archives 1980-2000*, musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône

2018 : *1925-1935, Une décennie bouleversante, la photographie au service de la modernité*, musée des Ducs de Wurtemberg, Montbéliard

2017-2018 : *Le Chic Français, images de femmes, 1900-1950*, Palais Lumière, Evian, musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône

2017 : *FNAC, une collection pour l'exemple*, musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône

2017 : *Regards sur le monde*, L'Arsenal, Metz

2015-2016 : *L'Ivresse du Mouvement*, salle Gaillard, Clermont-Ferrand, musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône

2014 : *Au délabrement du monde, la photographie reconnaissante*, H2M, Bourg en Bresse

2013 : *Du bon usage de la photographie*, Chapelle de l'ancien hôpital, Clermont Ferrand

2013 : *Lucides*, Hôtel Fontfreyde, Clermont-Ferrand

2010 : *Parfaitement lisse en surface*, H2M, Bourg en Bresse

2009-2010 : *Nouvelle Frontière : le paysage dans la photographie contemporaine*, musée du Bugey, Lochieu

2011-2012 : *Charlotte Perriand, la photographie pour un autre monde*, Gestaltung museum, Zürich, Petit Palais musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône

Activités de formations (depuis 2006)

ADAGP, chargé de la formation aux photographes pour la gestion de leurs archives (depuis 2023, via l'INP)

École du Louvre, chargé du cours organique d'Histoire de la Photographie avec Susana Gallego-Cuesta (depuis 2023)

Université de Bourgogne, Licence pro Archives et Patrimoines Industriels, Culturels et Administratifs (APICA), chargé du TD « Histoire des archives iconographiques » (depuis 2022)

Expert invité au sein de la FotoMasterclass (depuis 2022)

Institut National du Patrimoine, Gestion de fonds photographiques (2022)

Ministère de la Culture et de la Communication, Gestion de fonds photographiques (de 2012 à 2014 puis de 2017 à 2020)

Musée du Louvre, Gestion de fonds photographiques (2014 et 2015)

Université Lyon 2, Licence Arts du Spectacles, option photographie : L'histoire de la photographie à travers les collections du musée Nicéphore Niépce (2010)

Centre National de Fonction Publique Territoriale (CNFPT) : Gestion de fonds photographiques (2006)

Coordination de projets numériques (suivi intellectuel, préparation et intégrations des données)

Mise en ligne sur le site du musée Nicéphore Niépce des numérisations des magazines *VU*, *Voilà*, *Art et Médecine*.

POEME : Appel à projet Agence Nationale pour la Recherche (ANR), prototype présenté à *Paris-Photo 2016*. Espace de visite immersive dans la collection du musée Nicéphore Niépce couplant recherches par mots clefs et algorithmes mathématiques, 2016.

Une guerre photographique : mise en ligne des fonds stéréoscopiques du musée Nicéphore Niépce et de la revue *Le Miroir* pour la période 1914-1918. Appel à projet Ministère de la Culture sur les services culturels innovants, 2016.

Cette collection à la vôtre : base de données en ligne pour la consultation et le téléchargement des collections libres de droits du musée Nicéphore Niépce, 2016.

Loc-At : consultation de collections photographiques sur smartphone selon la localisation de l'utilisateur dans l'espace urbain. Appel à projet Ministère de la Culture sur les services culturels innovants, 2010.

PhotoCréation, Appel à projet Agence Nationale pour la Recherche (ANR), dirigé par Michel Frizot, historien de la photographie : organisation de l'indexation et de la numérisation de l'intégralité des magazines *VU*, *Réalité* (1949-1959), *Voilà* et *Paris Match* (1944-1959), contrôles de qualité, reprise des données, 2009.

DCIM (Dublin Core Image Mixer) : consultation en ligne de la collection du musée Nicéphore Niépce couplant recherches par mots clefs et algorithmes mathématiques, 2006.

Corpus : Espace de visite immersive dans la collection photographique de Bernard Lamarche-Vadel couplant recherches par mots clefs et algorithmes mathématiques, 2004.

Surface en relief/relief en surface : Dispositif de consultation virtuelle des collections stéréoscopiques du musée Nicéphore Niépce, 2004.

Interventions

15 décembre 2023 : Journée d'étude *Hommage à Kate Barry*, Table ronde *La photographe au travail*, Bibliothèque nationale de France, Paris

1^{er} novembre 2023 : Table ronde, André Chabot, Le Bal (Paris).

26 octobre 2023 : Journée d'étude Archives et création contemporaine en photographie, coordonnée par Michel Poivert, INHA (Paris).

4 et 18 octobre 2023 : Conférence sur l'histoire de la photographie à travers les collections du musée Nicéphore Niépce, Société des Amis des musées d'Auxerre.

6 juillet 2023 : Table ronde sur les fonds photographiques organisée par le collectif MYOP et l'ADAGP animée par Christine Coste (Journal des Arts), Rencontres d'Arles.

28 avril 2023 : Conférence *Conserver la photographie au musée Nicéphore Niépce : approche, matérialité, enjeux* dans le cadre du séminaire « L'art et la matière : méthodes, pratiques et perspectives » de l'axe ArtIS organisé par Damien Delille et Marlen Schneider (2022-2023) et de sa journée « *Les photographies en contexte ordinaire au prisme de leur matérialité* ».

16 novembre 2022 : conférence *Histoire de la Photographie de Mode*, Université pour tous de Bourgogne (Chalon-sur-Saône).

12 novembre 2022 : conversation avec Agnès Geoffray : *Photographie amateur, photographie vernaculaire, albums de famille / Conservation, valorisation, questionnements et réemplois* dans le cadre de Paris-Photos.

8 juin 2022 : Table ronde *Politiques contemporaines de collection et de collecte photographiques* dans le cadre du Parlement de la Photographie, 7-8 juin 2022, Palais de Tokyo, Paris.

27 novembre 2021 : intervention *Les inventions photographiques au musée Nicéphore Niépce, le cas Ducos du Hauron* dans le cadre du colloque « Louis Ducos du Hauron et la photographie couleur : un inventeur visionnaire en avance sur son temps » au théâtre d'Agen.

4 novembre 2019 : Table ronde *Quelles coopérations entre institutions (Etat/ Etat ou Etat/ Collectivités ou Collectivités/Collectivités) ?* dans le cadre du Parlement de la Photographie, 4-5 novembre 2022, Paris.

10 octobre 2019 : modérateur de la table ronde *Qu'est-ce que valoriser l'œuvre des photographes veut dire ?* dans le cadre du colloque Photographie numérique – Photographies numérisées : Problématiques patrimoniales, organisé par la Direction générale des Patrimoines, ministère de la Culture en lien avec l'Institut national du Patrimoine.

2 avril 2019 : *Tout pour la musique !*, École d'Art de Belfort.

29 novembre 2018 : Table ronde dans le cadre de l'exposition *Un air de famille*, H2M, Bourg-en-Bresse.

17 octobre 2018 : Table ronde sur les enjeux de la conservation et la valorisation des fonds d'archives de photographes, La Condition Publique, Roubaix, dans le cadre du colloque de l'Institut pour la photographie, Lille (17-19 octobre 2018).

Juin 2018 : intervention *Les nouvelles revues illustrées au service d'une décennie bouleversante, 1925-1935, ou la convergence des arts* dans le cadre de l'exposition « 1925-1935, Une décennie bouleversante, la photographie au service de la modernité », château des ducs de Wurtemberg, Montbéliard.

25 avril 2018 : intervention *La Modernité photographique s'invite dans la presse de mode : l'exemple de Jean Moral* dans le cadre de l'exposition « Le Chic Français : images de femmes, 1900-1950 », Belfort.

7-8 décembre 2017 : intervention *La découverte des calotypes de Pierre Trémaux*, dans le cadre du colloque « Les négatifs papier français : production, caractérisation, conservation », Paris, CRCC et C2RMF, Musée de l'Homme, Paris.

1^{er} décembre 2017 : intervention *La Modernité photographique s'invite dans la presse de mode : l'exemple de Jean Moral* dans le cadre de l'exposition « Le Chic Français : images de femmes, 1900-1950 », Palais Lumière, Évian.

24-25 novembre 2015 : intervention *Les Revues illustrées au musée Nicéphore Niépce : conservation, documentation, valorisation*, dans le cadre du colloque « Archives photographiques de presse », Mission photographique du Ministère de la Culture et Archives nationales, Pierrefitte.

11-12 octobre 2012 : intervention *La création photographique dans les magazines des années 1930*, dans le cadre du colloque du programme Agence nationale pour la Recherche (ANR) PhotoCréation dirigé par Michel Frizot « La création : acteurs, objets, contextes », EHESS, Paris.

22 janvier 2011 : intervention *André Kertész dans Art et Médecine*, journée publique d'étude du programme Agence nationale pour la Recherche (ANR) PhotoCréation dirigée par Michel Frizot « André Kertész et le reportage photographique », Jeu de Paume, Paris.

Publications

Classiques, in Paquebots 1900-1950, musée des Beaux-arts de Nantes, 2024 (à paraître)

A son corps défendant, in Jean Pierre Sudre et l'industrie, Le Bec en l'Air, Marseille, 2024 (à paraître)

André Chabot ou le démiurge des cimetières in Collectionner les tombes, André Chabot, Éditions païen, Paris, 2023

9lives, invité de la semaine, 2023

<https://www.9lives-magazine.com/98252/2023/09/18/sylvain-besson-directeur-des-collections-du-musee-nicephore-niepce-est-notre-invite/>

My own space, Kate Barry, Éditions de La Martinière, Paris, 2023

Jean Moral, Marcel Arthaud, deux photographes de l'entre-deux-guerres et la publicité, in *Focales* n°6, 2023. URL : <http://journals.openedition.org/focales/2221>

Omalo, The Eyes, Paris, 2022

Une Histoire de la photographie à travers les collections du musée Nicéphore Niépce, Textuel, Paris, 2022

Image contrôlée, image engagée, 1946-1975, in *Photographie en guerre*, Paris, 2022

Le musée à l'épreuve, e-Phaïstos [En ligne], IX-2 | 2021, mis en ligne le 26 octobre 2021, consulté le 27 octobre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/ephaistos/9373>

Normandie, Jean Moral, les voyages transatlantiques, in *Normandie, Jean Moral*, Louis Vuitton Malletier, Paris, 2021

A chaque photographe sa manière de vivre sa marche, in *Azimut*, Textuel, Paris, 2020

Girault de Prangey, la villa des Tuaires et la stéréoscopie, in *Mille et un Orients*, Joseph Philibert Girault de Prangey (1804-1892), sous la dir. de Olivier Caumont, Serge Domini Éditeur, Ars-sur-Moselle, 2020

1925-1935 Une décennie bouleversante, catalogue de l'exposition, avec Delphine Desveaux, directrice des Collections Roger-Viollet / Bibliothèque historique de la Ville de Paris
<http://www.museeniepce.com/index.php?exposition/passees-2017/1925-1935>

Les photographes hongrois dans les collections du musée Nicéphore Niépce in *Photographes hongrois en France*, sous la dir. de Julia Cserba, Corvina, Hongrie, 2019

Valoriser les archives de presse : L'exemple du musée Nicéphore Niépce (Chalon-sur-Saône) : conservation, documentation et valorisation des photographies de presse dans *In Situ* n°36, 2018, Les archives photographiques de presse, pratiques comparées et enjeux méthodologiques, actes du colloque « Archives photographiques de presse » aux Archives nationales en novembre 2015
<https://journals.openedition.org/insitu/17459>

Vade-mecum : Prise en main d'un fonds de photographies, sous la direction d'Isabelle-Cécile Le Mée et Anne de Mondenard. Paris, C2RMF
Rédaction : Sylvain Besson, Samuel Bonnaud-Le Roux, Bertrand Lavédrine, Isabelle-Cécile Le Mée et Anne de Mondenard
http://c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/fonds-photo_prise-en-main_v18.pdf

Du Miroir au Selfie, de Michèle Bégnny-Crimail, postface de Sylvain Besson, Arles, Editions L'art-Dit, 2017

Dublin Core Image Mixer : le musée comme banque d'images, dans *Musées et Collections publiques de France* n°251 [Conserver et exposer la photographie au musée], 2007, A.G.C.C.P.F.

Jean Moral et Harper's Bazaar, in *Le Chic Français, images de femmes, 1900-1950*, catalogue de l'exposition présentée au Palais Lumière à Evian et au musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône, Gand, Éditions Snoeck, 2017

Notice « La Colonne Vendôme. Cinq minutes avant sa chute. / La Colonne Vendôme. Après sa chute. » dans *Guerre aux démolisseurs ! Victor Hugo et la défense du Patrimoine*, catalogue de l'exposition présentée au musée du Temps, Besançon, 2018

(Remploi des notices rédigées pour le musée Nicéphore Niépce par Yann Le Mouel pour la présentation des lots n°32 et 33 – *Voilà* et *Vu* – dans le catalogue de la vente aux enchères à Drouot le 25 mai 2018)

Directeur de publication

My own space, Kate Barry, Éditions de La Martinière, Paris, 2023 (à paraître, septembre 2023)

Une Histoire de la photographie à travers les collections du musée Nicéphore Niépce, Textuel, Paris, 2022.

Le Chic Français, images de femmes, 1900-1950, catalogue de l'exposition présentée au Palais Lumière à Evian et au musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône, Gand, Éditions Snoeck, 2017.

Musées et Collections publiques de France n°251 [Conserver et exposer la photographie au musée], 2007, A.G.C.C.P.F.

Formation / Evolution professionnelle

<i>Janvier 2012</i>	Attaché de Conservation du Patrimoine et des Bibliothèques.
<i>Mai 2003</i>	Assistant Qualifié de Conservation du Patrimoine et des Bibliothèques.
2001	Mémoire sur l'informatisation des collections du Cabinet des dessins du Musée du Louvre.
<i>1999/2000 :</i>	Maîtrise MECADOCTE (MEtiers de la Culture, des Archives et de la Documentation pour les Collectivités TErritoriales), option Muséologie, à l'Université de Haute Alsace – Mulhouse. Mémoire sur l'informatisation des collections de l'iconothèque du Musée National des Arts et Traditions Populaires (MNATP).
<i>Juin 1999 :</i>	Licence MECADOCTE, option Culture Scientifique et Technique, à l'Université de Haute Alsace – Mulhouse.
<i>Juin 1994 :</i>	Baccalauréat D.