

École du Louvre

RAPPORT D'ACTIVITÉ

Ecole du Louvre

2025



Année après année, l'École du Louvre cherche à s'ajuster aux demandes de ses publics pour y répondre de la meilleure manière possible. Dans la fidélité à ses principes fondateurs, elle scrute les attentes et les besoins de ce temps, qu'il s'agisse des métiers émergents dans la sphère culturelle ou des appétits culturels nouveaux, nés de la constante évolution sociétale du rapport au patrimoine. L'École cherche ainsi à développer le champ de ses propositions de cours, de séminaires, de colloques, afin de tendre vers l'idéal d'une « École pour tous ».

Dans le domaine de l'enseignement supérieur et de la recherche, elle vise non seulement à explorer de nouveaux horizons, en développant les partenariats internationaux pour intensifier la mobilité étudiante et enseignante, à valoriser son expertise, mais aussi à perfectionner les outils et les méthodes qu'elle applique à son enseignement. À ce titre, la Commission paritaire de modernisation de la pédagogie, la plus récente des instances de l'établissement, a joué pleinement son rôle en 2025 en travaillant sur l'harmonisation des pratiques d'évaluation. Le Centre de recherche a également étendu ses perspectives par la création d'un nouvel axe de recherche dédié à la recherche de provenances, en continuité avec le plus récent des parcours de master, créé à la rentrée 2023 sur ce sujet.

Une « École du Louvre pour tous » c'est aussi un lieu ouvert à toute personne curieuse de découvertes ou passionnée par l'histoire des arts visuels et déjà chevronnée. Offrir à chacune et chacun de quoi étancher sa soif de culture entraîne au « peaufinage » des cours d'initiation, qui doivent permettre d'acquérir des bases pour mieux apprécier des visites de musées, de monuments, de lieux patrimoniaux, en France ou partout ailleurs. Cela stimule aussi à la diversification des propositions faites aux auditeurs fidèles, compagnons de route de l'École depuis parfois plusieurs décennies. De cette réflexion est née une vision globalisée et progressive de l'offre de cours, ainsi que le développement du campus numérique, né de la crise sanitaire du début des années 2020.

Pour permettre à l'École d'avancer au rythme des attentes de ses publics, les services font converger leurs efforts dans les domaines de l'accueil ainsi que de l'entretien et de la rénovation des locaux qui ont été livrés à l'École il y a près de trente ans, avant la révolution numérique qui rend aujourd'hui nécessaires des équipements spécifiques. L'année 2025 a ouvert la porte à des opérations de réaménagement et d'embellissement dont les résultats seront sensibles en 2026. Gageons que ses publics soient amenés à les apprécier, ainsi que les systèmes d'information entièrement repensés, qu'il s'agisse de celui de la bibliothèque Majid Boustany ou de celui, en cours d'élaboration et encore plus ambitieux, de gestion de scolarité. Ces projets structurants, comme ceux qui concourent à la bonne santé financière de l'École, sont le fruit d'un travail collectif qui souligne le partage des valeurs professionnelles et le sens du service public exceptionnel de l'équipe constituée par les agents de l'École du Louvre. Qu'ils trouvent, dans ce rapport d'activité, l'expression d'une juste fierté collective.

Claire Barbillon
directrice de l'École du Louvre

TEMPS FORTS STRATÉGIQUES

L'ÉCOLE DU LOUVRE POUR TOUS

Forte du succès de son programme de Junior Classes à Paris, l'École du Louvre a conclu un partenariat inédit avec la ville de Nancy et le lycée Henri-Poincaré afin d'organiser une première édition de ce cycle destiné aux 15-18 ans en région. 90 élèves de seconde, première et terminale en option arts plastiques, histoire de l'art et histoire du cinéma ont ainsi pu bénéficier de deux matinées de cours consacrées à la lecture et à la compréhension des images. Des visites d'application au musée des Beaux-Arts de Nancy prolongeaient cette découverte.

DYNAMISME DE L'ACTION INTERNATIONALE

L'année 2025 a été marquée par un très fort dynamisme de l'action internationale de l'École du Louvre avec le déploiement de son expertise en direction de deux nouveaux partenaires: le musée des Civilisations de Côte d'Ivoire dans le cadre du programme de coopération muséale et patrimoniale accompagnant la restitution du tambour parleur Djidji Ayokwe et l'Agence française pour le développement d'Alula pour la formation des guides locaux des sites archéologiques d'Hégra et de Dadan. En janvier 2025, l'École a également lancé sa première *Winter School* centrée sur la recherche de provenances. Ce programme intensif est organisé à Paris, à destination des élèves de troisième cycle issus des universités nord-américaines partenaires, des étudiants et jeunes professionnels internationaux.

UNE ANNÉE EXCEPTIONNELLE POUR LE MÉCÉNAT

Deux mécènes historiques de l'École lui ont renouvelé leur confiance en s'engageant de façon exceptionnelle sur deux projets structurants: la Fondation Etrillard a financé la création de la 32e spécialité enseignée à l'École, «Arts et archéologie du judaïsme » (ouverture à la rentrée 2025), et Majid Boustany a accordé son soutien à hauteur de 75 % du coût du projet de rénovation et de modernisation de l'amphithéâtre Cézanne (mars 2025). L'année 2025 a également été marquée par le lancement, par le Fonds de dotation avec le soutien de l'École, de la toute première campagne de financement participatif sur le thème de la précarité étudiante.



PUBLICATION D'UN NOUVEAU MANUEL DE L'ÉCOLE DU LOUVRE: LES ARTS DE L'INDE

L'activité du Centre de recherche a été marquée par la parution en juin 2025 d'un manuel sur les arts de l'Inde par Vincent Lefèvre, professeur d'archéologie et d'histoire de l'art d'Asie du Sud et du Sud-Est à Sorbonne Université. Cet ouvrage se présente comme une introduction à une civilisation dont les limites dépassent largement l'Inde contemporaine, en proposant un parcours à travers ses vestiges archéologiques et son histoire de l'art, du néolithique à l'indépendance des États modernes d'Asie du Sud. Inscrit dans la collection des Manuels de l'École du Louvre, il prolonge l'enseignement de l'établissement en associant analyse des œuvres et réflexions théoriques.

LE RENOUVELLEMENT DES SYSTÈMES D'INFORMATION

Le déploiement des nouveaux systèmes d'information de la scolarité et de la bibliothèque, chantiers informatiques majeurs démarrés en 2025, représente une étape clé du processus de modernisation des outils dédiés à la gestion et à l'information de l'ensemble des publics de l'établissement. À terme, les agents de l'École pourront s'appuyer sur des outils plus performants pour assurer leurs missions et les publics pourront accéder à des portails renouvelés et enrichis.



2025 EN 10 CHIFFRES



2 178 ÉLÈVES
EN CURSUS DIPLÔMANTS ET NON-DIPLÔMANTS



104 964 ENTRÉES
À LA BIBLIOTHÈQUE



90 % DE TAUX D'INSERTION
(DONT **64 %** DANS LE DOMAINE DES MUSÉES ET DU PATRIMOINE)



719 CONVENTIONS
DE STAGE SIGNÉES



990 SÉANCES DE TDO
EN PREMIÈRE ANNÉE



208 INTERVENANTS PROFESSIONNELS
DANS LES SÉMINAIRES INTERNATIONAUX



15 033 AUDITEURS



5 AXES DE RECHERCHE



14 CYCLES DE COURS D'ÉTÉ



64 BOURSES ATTRIBUÉES PAR L'ÉCOLE

2025 : LES GRANDES DATES



1^{er} FÉVRIER :
Journée portes
ouvertes en présentiel
et à distance



24 FÉVRIER
AU 1^{er} MARS :
Stage Égalité des
chances en partenariat
avec la Fondation
Culture & Diversité



DU 10 AU 14 MARS :
Séminaire de
Nathan Arrington,
professeur à
Princeton University



DU 31 MARS
AU 4 AVRIL :
Séminaire de
Mandana Barkeshli,
professeure à
l'université de
Kuala Lumpur



DU 1^{er} AU 30 AVRIL :
Résidence de François Pacha-
Miran, lauréat du Prix Marc de
Montalembert 2025, au Centre de
recherche de l'École du Louvre



7 AVRIL :
Journée d'étude
*Ce qu'exposer veut dire :
L'écrit dans l'exposition*
à l'INP



7 ET 8 AVRIL :
Colloque
*En chair et en or :
regards sur l'icône,
XVe-XXe siècle*



26 AVRIL :
Concours d'entrée
en premier cycle



26 MAI :
Gala annuel des
élèves organisé
sur le thème
*La tête dans
les étoiles*



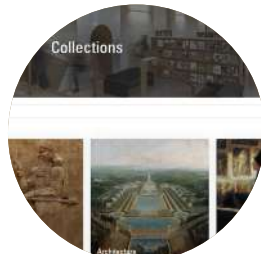
6 JUIN :
Lancement du livret-
guide du patrimoine
religieux du Pays de
Fontainebleau au Festival
de l'Histoire de l'art



2025 : LES GRANDES DATES



18 JUIN :
Première édition de
*l’Australian Eloquent Art
Prize* en partenariat avec
l’association Culture
Plus et l’ambassade
d’Australie



JUILLET 2025 :
Mise en production
du nouveau système
d’information
et de gestion
de la Bibliothèque
Majid Boustany



1^{ER} JUILLET :
Prolongation du
Contrat d’Objectif et de
Performance jusqu’au 31
décembre 2026



9 SEPTEMBRE :
Lancement du cours sur
l’Histoire mondiale des
jardins



29 SEPTEMBRE :
Publication du nouvel
ouvrage de la collection
*L’œil de la mode : Marcel
Rochas. Jeunesse,
simplicité, personnalité*



30 SEPTEMBRE :
Signature du
partenariat avec la
Route des Chefferies
(Cameroun)



28 NOVEMBRE :
Cérémonie de
remise des
diplômes de M2
(2024-2025)



10 DÉCEMBRE :
Signature du partenariat
avec l’École française de
Rome



6 DÉCEMBRE :
Vernissage de
l’Exposition-École
*Lumière sur la
donation Henri
et Suzanne Baderou
au musée
des Beaux-Arts
de Rouen*



SOMMAIRE

12- LE DÉROULEMENT DES ÉTUDES

14- L'ENSEIGNEMENT

LES CONCOURS 2025

LE PREMIER CYCLE

LES COURS ORGANIQUES : UNE SPÉCIFICITÉ

LE DEUXIÈME CYCLE

LES NOUVEAUX COURS ET SÉMINAIRES

LES CLASSES PRÉPARATOIRES

LES COMMISSAIRES DE JUSTICE

20- LA MODERNISATION DE LA PÉDAGOGIE

LE PROJET VOLTAIRE

L'HARMONISATION DES PRATIQUES D'ÉVALUATION

UN NOUVEL ENTRAÎNEMENT À LA DISSERTATION

DES OUTILS POUR MIEUX APPRENDRE

L'AUGMENTATION DES TAUX DE RÉUSSITE

DES SERVICES AUX ÉLÈVES PLUS PERFORMANTS

22- LA VIE ÉTUDIANTE

LES ACTIONS EN FAVEUR DES ÉLÈVES

LA MAISON DES ÉLÈVES

LES MÉDIATIONS

L'EXPOSITION-ÉCOLE

LA RESTITUTION DE LA CHAIRE DU LOUVRE

24- L'INSERTION ET LES DÉBOUCHÉS

LES STAGES

LES CÉSURES

L'INSERTION PROFESSIONNELLE

26- L'ACTION INTERNATIONALE

28- L'ÉCOLE DU LOUVRE POUR TOUS

34- LE TROISIÈME CYCLE ET LA RECHERCHE

35- LA BIBLIOTHÈQUE MAJID BOUSTANY

36- LA VALORISATION DE LA RECHERCHE

37- LA RÉNOVATION ET L'ENTRETIEN DES BÂTIMENTS

38- LES MOYENS DE L'ÉCOLE

42- L'INFORMATIQUE

44- LA COMMUNICATION

46- LE MÉCÉNAT ET LA VALORISATION DES RESSOURCES

48- L'ADMINISTRATION DE L'ÉCOLE

LE DÉROULEMENT DES ÉTUDES 2024-2025

1^E ANNÉE



2^E ANNÉE



3^E ANNÉE



DIPLÔME DE PREMIER CYCLE
(valant grade de licence)

MASTER 1



DIPLÔME DE MUSÉOLOGIE

Histoire
de l'art

Muséologie

Régie
conservation
préventive

Marché
de l'art

Médiation

Biens
sensibles,
Provenances

DIPLÔME DE DEUXIÈME CYCLE
(valant grade de master)



POST-MASTER

DIPLÔME DE POST-MASTER



1^E ANNÉE



2^E ANNÉE



3^E ANNÉE

Rédaction d'une thèse en trois ans
avec ou sans co-encadrement universitaire

DIPLÔME DE TROISIÈME CYCLE

L'OFFRE DE COURS DE L'ÉCOLE DU LOUVRE :
des enseignements croisés pour les élèves de premier cycle et les auditeurs



L'ENSEIGNEMENT

Fondés sur l'apprentissage du regard et la relation directe avec l'œuvre d'art, les enseignements de l'École du Louvre se composent d'un premier cycle valant grade de licence, d'un deuxième cycle valant grade de master, d'un troisième cycle et de deux classes préparatoires aux concours de conservateur et de restaurateur. Ils sont accessibles sur concours ou par équivalence à partir de la deuxième année de premier cycle.

LES CONCOURS 2025

Comme chaque année, l'organisation du concours d'entrée en premier cycle a représenté un temps fort du calendrier académique. Le 26 avril, 1 205 candidats étaient rassemblés à la Maison des examens à Arcueil alors que 10 candidats composaient dans les territoires d'Outre-Mer : 2 à la Réunion, 6 en Guadeloupe, 1 en Guyane et 1 à Saint-Martin. L'exercice de description portait sur l'œuvre de James Tissot, La galerie du H.M.S Calcutta. À l'issue du jury, 383 candidats ont été classés pour 304 places disponibles. Pour la première fois, un relevé de notes a été systématiquement envoyé aux candidats afin qu'ils puissent mieux comprendre leurs résultats et se représenter au concours avec de meilleures chances de réussite en 2026.

Le concours de la Banque d'épreuves littéraires, destiné aux élèves de CPGE, permet aux lauréats d'intégrer l'École directement en 3e année de 1er cycle. Les candidats sélectionnés sur la base des résultats qu'ils ont obtenus aux épreuves écrites des ENS ou du concours B de l'École nationale des chartes, passent des oraux spécifiques à l'École du Louvre qui permettent de déterminer les admis. En 2025, 191 candidats se sont inscrits, soit 18% de plus que l'an dernier. Sur les 66 candidats convoqués aux épreuves orales d'admission, 30 ont été admis et 10 placés en liste complémentaire. À la rentrée, 33 élèves issus du concours de la BEL ont finalement intégré l'établissement.

LE PREMIER CYCLE

Le premier cycle combine de manière originale un socle de connaissances complet d'histoire générale de l'art et un choix de spécialité, parmi la trentaine que propose l'École. En 2024-2025, 1 008 élèves étaient inscrits dans ce cycle d'étude : 384 en 1ère année, 296 en 2e et 328 en 3e année. Le diplôme est habilité au grade de licence.

Les travaux dirigés devant les œuvres, compléments des cours d'histoire générale de l'art organisés par petits groupes de 15 élèves au plus près des œuvres dans les musées, sont au cœur de la pédagogie déployée par l'École. En reconnaissance de l'importance de cet enseignement et de l'engagement des chargés de cours qui le dispensent, parfois dans des conditions difficiles, l'École a revalorisé la rémunération de ses chargés de TDO en 2025.

QUELQUES CHIFFRES :

283 ÉLÈVES DIPLÔMÉS DE PREMIER CYCLE

TAUX D'INTÉGRATION 2^E CYCLE : 88,7 %

181 DIPLÔMÉS DE MASTER 1

220 DIPLÔMÉS DE MASTER 2

20 DIPLÔMÉS POSTMASTER

7 DIPLÔMÉS DE TROISIÈME CYCLE

LES COURS ORGANIQUES : UNE SPÉCIFICITÉ

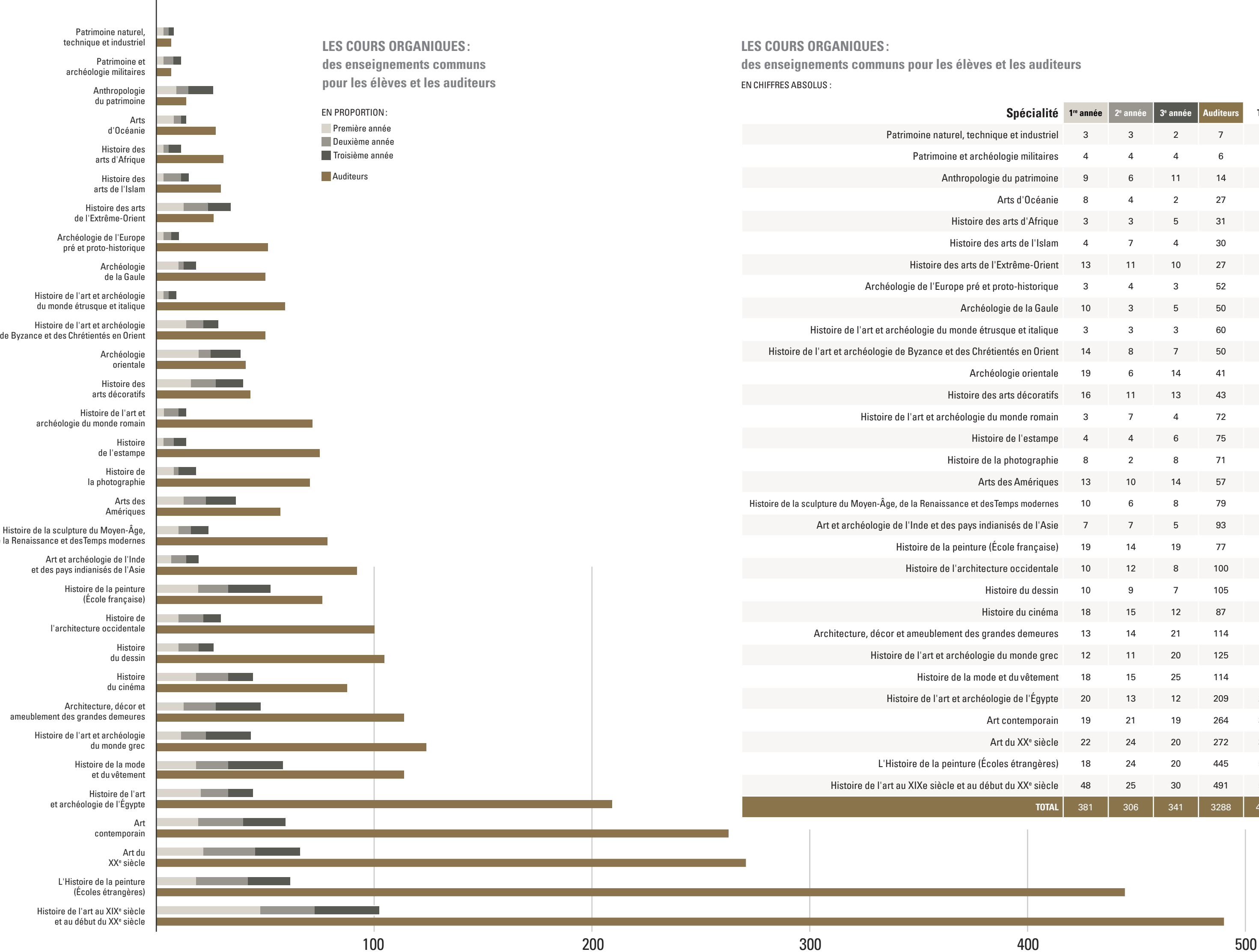
La proposition pédagogique de l'École du Louvre réserve une place très particulière aux cours organiques. Leur nom, si particulier, s'explique par le lien dit « organique » qu'ils entretiennent, dès la création de l'École, avec le département du Louvre ou le musée dont ils émanaient. S'étant multipliés au fil des ans, certains s'en sont dissociés mais ils restent les cours les plus singuliers du 1er cycle, notamment par le fait qu'ils réunissent les élèves des trois premières années et les auditeurs, croisant ainsi les générations. Une dizaine d'entre eux touchent à l'archéologie, une dizaine également abordent des arts extra-occidentaux. Au sein de chacune de spécialités, le thème des cours organiques change chaque année. En 2024-2025, certains ont connu une très grande affluence : les cours d'histoire de l'art d'archéologie de l'Égypte, l'histoire de la peinture (Écoles étrangères), les arts du XIXe, du XXe et de l'époque contemporaines rassemblent chacun plus de deux cents personnes dans les amphithéâtres. Mais l'École reste très attachée à toutes ses spécialités, même les plus rares : l'étude du patrimoine naturel, technique et industriel, tout comme celle du patrimoine et de l'archéologie militaire ouvrent sur des problématiques passionnantes, des questionnements contemporains et des débouchés professionnels non négligeables.



LES COURS ORGANIQUES :
des enseignements communs
pour les élèves et les auditeurs

EN PROPORTION :

- Première année
- Deuxième année
- Troisième année
- Auditeurs



LES COURS ORGANIQUES :
des enseignements communs pour les élèves et les auditeurs

EN CHIFFRES ABSOLUS :

Spécialité	1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	Auditeurs	Total
Patrimoine naturel, technique et industriel	3	3	2	7	15
Patrimoine et archéologie militaires	4	4	4	6	18
Anthropologie du patrimoine	9	6	11	14	40
Arts d'Océanie	8	4	2	27	41
Histoire des arts d'Afrique	3	3	5	31	42
Histoire des arts de l'Islam	4	7	4	30	45
Histoire des arts de l'Extrême-Orient	13	11	10	27	61
Archéologie de l'Europe pré et proto-historique	3	4	3	52	62
Archéologie de la Gaule	10	3	5	50	68
Histoire de l'art et archéologie du monde étrusque et italique	3	3	3	60	69
Histoire de l'art et archéologie de Byzance et des Chrétientés en Orient	14	8	7	50	79
Archéologie orientale	19	6	14	41	80
Histoire des arts décoratifs	16	11	13	43	83
Histoire de l'art et archéologie du monde romain	3	7	4	72	86
Histoire de l'estampe	4	4	6	75	89
Histoire de la photographie	8	2	8	71	89
Arts des Amériques	13	10	14	57	94
Histoire de la sculpture du Moyen-Âge, de la Renaissance et des Temps modernes	10	6	8	79	103
Art et archéologie de l'Inde et des pays indianisés de l'Asie	7	7	5	93	112
Histoire de la peinture (École française)	19	14	19	77	129
Histoire de l'architecture occidentale	10	12	8	100	130
Histoire du dessin	10	9	7	105	131
Histoire du cinéma	18	15	12	87	132
Architecture, décor et ameublement des grandes demeures	13	14	21	114	162
Histoire de l'art et archéologie du monde grec	12	11	20	125	168
Histoire de la mode et du vêtement	18	15	25	114	172
Histoire de l'art et archéologie de l'Égypte	20	13	12	209	254
Art contemporain	19	21	19	264	323
Art du XX ^e siècle	22	24	20	272	338
L'Histoire de la peinture (Écoles étrangères)	18	24	20	445	507
Histoire de l'art au XIX ^e siècle et au début du XX ^e siècle	48	25	30	491	594
TOTAL	381	306	341	3288	4316

QUELQUES CHIFFRES :

242 ÉLÈVES EN MASTER 1

27 GROUPES DE RECHERCHE DE MASTER 1

12 SÉMINAIRES DE MUSÉOGRAPHIE

266 ÉLÈVES EN MASTER 2

14 ÉLÈVES AYANT VALIDÉ LA FORMATION DE GUIDE-CONFÉRENCIER

169 STAGES DE MASTER 2

74 ÉLÈVES EN DOUBLE DIPLÔME

LE DEUXIÈME CYCLE

Le deuxième cycle de l'École du Louvre se déroule en deux années, chacune sanctionnée par un diplôme. La première année est axée sur la muséologie abordée dans toutes ses dimensions. La seconde permet de choisir un des six parcours proposés (deux « Recherche » et quatre « Professionnalisant »). Ce diplôme est habilité au grade de master.

LES NOUVEAUX COURS ET SÉMINAIRES

En première année de deuxième cycle, le cours d'histoire diachronique de l'art a été confié à Christine Lancestremère, conservatrice en chef du patrimoine, conseillère musée à la Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France. Le cours intitulé *Art et matérialité* entrait en résonnance avec le thème *Matière Matérialité* du Congrès du Comité International d'Histoire de l'art 2024 et visait à aborder cette notion centrale dans toutes ses dimensions à travers les points de vue de plusieurs acteurs du patrimoine : conservateurs, restaurateurs, chercheurs, artistes ou experts.

Au second semestre, un nouveau séminaire de médiation créé dans le cadre d'un partenariat avec le Château de Fontainebleau et l'Office du tourisme du Pays de Fontainebleau, a permis à une quinzaine d'élèves d'étudier 12 églises du pays de Fontainebleau et de réaliser une brochure de visite destinée à accompagner leur découverte par les visiteurs. Chaque édifice a fait l'objet d'une notice agrémentée d'un coup de cœur personnel des élèves pour un élément du mobilier ou du décor du monument. Le travail des élèves, encadré par Anne Sylvie Stern-Riffé, conservatrice des Monuments historiques à la DRAC Île-de-France, ainsi que la nature exemplaire du partenariat ont été salués dans le cadre d'une conférence au Festival d'Histoire de l'art.

En master 2, trois nouveaux séminaires de recherche ont été programmés en 2024-2025. Un séminaire sur la création occidentale au XIXe siècle abordée au prisme d'approches et d'épistémologies récentes, a été confié à Victor Claass, coordinateur scientifique au département des études et de la recherche de l'INHA. Aurélie Verdier, conservatrice au musée national d'Art moderne, Centre Georges Pompidou, et Marc Décimo, professeur émérite de l'Université Paris Nanterre, ont assuré un séminaire sur le surréalisme et la figure de Marcel Duchamp. Martin Bethenod, connu pour son rôle dans le développement de grandes institutions culturelles, a accepté de partager son expertise en matière d'art contemporain dans le cadre d'un séminaire dédié à son exposition du musée à la fondation privée et aux centres d'art. Les élèves, grâce à des rencontres et des visites, ont pu se confronter aux questions de muséographie, de médiation, de recherche ou de discours critique lié à sa diffusion.

QUELQUES CHIFFRES :

107 INSCRITS EN CLASSE PRÉPA CONSERVATEUR

18 INSCRITS EN CLASSE PRÉPA RESTAURATEUR

20 LAURÉATS DU CONCOURS DES CONSERVATEURS

LES CLASSES PRÉPARATOIRES

L'École propose deux classes préparatoires : la première pour le concours de conservateur du patrimoine de l'Institut national du patrimoine dans les spécialités « archéologie », « musées » et « monuments historiques-inventaire ». La seconde, qui s'appuie sur un partenariat associant le département d'histoire de l'art et archéologie de l'Université Paris Nanterre, le musée Rodin, le Centre de recherche et de restauration des musées de France, prépare aux concours de restaurateurs (INP, École des restaurateurs de Tours, Master Conservation-restauration de Paris I Panthéon-Sorbonne, École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre de Bruxelles, etc.).

Le calendrier des épreuves du concours de conservateur, avancé au début de l'été en 2024 en raison des Jeux Olympiques, a été maintenu : les épreuves écrites étaient organisées du 8 au 10 juillet et les épreuves orales du 30 septembre au 24 octobre 2025. Les excellents résultats de la promotion méritent d'être soulignés. Cette année, tous les lauréats de la spécialité « Musées » sont des anciens élèves.

Pour favoriser au mieux la réussite et l'insertion professionnelle de ses élèves, une préparation au concours d'attaché(e) de conservation a également été organisée à l'École en 2025. Les élèves ont pu bénéficier de présentations du métier d'attaché(e) de conservation par d'anciens élèves en poste, de conseils pour aborder les différentes épreuves, en particulier la note de synthèse, et d'un concours blanc.

LA FORMATION DES COMMISSAIRES DE JUSTICE

Depuis 2021, l'École du Louvre assure une partie de la formation des élèves commissaires de justice en partenariat avec l'INCJ. Sous l'égide du Service des publics auditeurs et de la formation continue, l'École délivre un module d'initiation à l'histoire de l'art aux élèves de première année. La validation de ce module permet, aux stagiaires qui le souhaitent, de suivre un cours de perfectionnement en deuxième année, lequel ouvre l'accès à la formation des commissaires-priseurs.

Au cours de l'année 2024-2025, la formation a évolué pour mieux répondre aux besoins des élèves, avec la création de nouveaux cours et de ressources pédagogiques complémentaires. Le programme a également été adapté en fonction des effectifs de la formation, toujours plus nombreux. De plus, l'École a pris une part plus importante dans la conception de l'évaluation intermédiaire, dont elle fournit maintenant les sujets et les éléments de correction.

ILS EN PARLENT...

Issue d'un parcours universitaire strictement juridique, j'ai, grâce à l'Institut national de formation des commissaires de justice (INCJ) ayant noué un partenariat avec l'École du Louvre, pu intégrer les cours de cette vénérable institution en 2025 en qualité d'élève commissaire de justice. L'enseignement distanciel s'est organisé autour de thématiques générales dispensées par des professeurs passionnants et enrichi d'une extraordinaire iconographie qui m'a mis des étoiles dans les yeux ! Une session de cours en présentiel m'a de plus incitée à prolonger l'enseignement par des visites de musées et assister à la dispersion d'œuvres d'art en ventes publiques. Cette initiation s'est très vite transformée en curiosité insatiable, c'est pourquoi j'ai tout naturellement choisi de poursuivre mon cursus par le module « Perfectionnement en Art » en deuxième année, avec pour ambition la réussite à l'examen d'aptitude à la profession de commissaire de justice, pour rejoindre en troisième année la formation de commissaire-priseur dispensée par le Conseil des maisons de vente et enfin avoir l'opportunité d'exercer concomitamment ces deux professions dans un avenir que j'espère tout proche !



CAPUCINE ROLAND
ÉLÈVE COMMISSAIRE DE JUSTICE



LA MODERNISATION DE LA PÉDAGOGIE

QUELQUES CHIFFRES :

358 ÉLÈVES
EN TUTORAT

6 EXAMENS BLANCS EN HGA
POUR LE 1^{ER} CYCLE

20 RÉUNIONS DE
COORDINATION PÉDAGOGIQUE

215 INTERVENANTS FORMÉS À
L'ENSEIGNEMENT À DISTANCE

19 % DES ENSEIGNANTS
FORMÉS AUX NOUVEAUX
OUTILS PÉDAGOGIQUES
NUMÉRIQUES

LE PROJET VOLTAIRE

Afin de compléter les dispositifs de tutorat, d'examens blancs et de cours de méthodologie déjà en place, les élèves de 1^{ère} année de l'École du Louvre ont accès, depuis la rentrée 2024, à la plateforme «Projet Voltaire ». Cette dernière propose des exercices qui permettent d'améliorer et de conforter sa maîtrise de l'orthographe et de l'expression écrite. Après un test de positionnement, chaque élève se voit proposer des formations évolutives et adaptées à ses difficultés. En parallèle, il peut accéder à des modules destinés à enrichir son vocabulaire ou à renforcer ses connaissances grammaticales ; il existe également un module d'entraînement à l'expression orale. Les chargés de tutorat ont tous bénéficié d'une présentation de l'outil et sont encouragés à l'intégrer à leur enseignement et à en favoriser l'usage chez les élèves.

Grâce à un partenariat avec la Fondation Voltaire, l'École a pu proposer un accès à la plateforme à tous les lycéens du programme Égalité des chances qui participaient au stage de préparation au concours d'entrée en 1^{ère} année de premier cycle.

L'HARMONISATION DES PRATIQUES D'ÉVALUATION

La Commission paritaire pour la modernisation de la pédagogie, instance regroupant à part égale des membres de la direction des études, des enseignants et des représentants des élèves, a poursuivi ses travaux en 2025 dans l'objectif de produire un vadémécum de l'exercice de la dissertation de premier cycle qui puisse compléter celui produit l'année précédente pour l'épreuve de commentaire d'œuvre. Les attendus des exercices sur lesquels reposent les examens de fin d'année sont désormais clairement explicités et progressivement gradués de la première à la troisième année, permettant ainsi aux élèves de s'y préparer plus efficacement.

UN NOUVEL ENTRAÎNEMENT À LA DISSERTATION

Dans le cadre des enseignements de travaux pratiques, une expérimentation a été menée afin d'évaluer les conditions de mise en œuvre d'une épreuve de composition écrite organisée dans les conditions des examens de fin d'année, à l'échelle de l'ensemble des spécialités et des trois années du premier cycle. À terme, l'objectif est de systématiser ce devoir sur table, afin d'offrir aux élèves un nouvel espace d'entraînement à la dissertation et de leur permettre de bénéficier des retours de leurs chargés de cours pour progresser et améliorer leurs résultats.

DES OUTILS POUR MIEUX APPRENDRE

Deux conférences-ateliers ont réuni des élèves volontaires à l'automne : l'une menée par Sébastien Martinez, vice-champion du monde de mémorisation, et l'autre par un groupe d'athlètes de haut niveau, pour sensibiliser et inspirer les élèves dans leurs pratiques de travail et de révision.

ILS EN PARLENT...

La formation « mémoire » que j'ai suivie le 22 octobre dernier a été particulièrement stimulante et instructive. Sébastien Martinez a su allier rigueur, pédagogie et dynamisme pour rendre accessibles des techniques de mémorisation concrètes, applicables à divers contextes d'apprentissage. Les stratégies proposées, autour de la concentration, la confiance en sa mémoire, le *mind mapping*, la gestion de l'attention et l'acquisition du vocabulaire, constituent de véritables leviers pour améliorer l'efficacité des élèves et favoriser un ancrage durable des connaissances.

J'ai particulièrement apprécié la clarté et la dimension très concrète de ces apports, qui permettent de mieux comprendre le fonctionnement de la mémoire et de l'exploiter pleinement. Ces méthodes s'inscrivent dans une logique d'apprentissage à long terme, bien au-delà du simple bachotage.

Une anecdote illustre cet enjeu : une étudiante consacrait près de onze heures à retravailler un cours de deux heures, révélant une méthode peu efficace, là où cette formation offre justement des outils pour apprendre plus efficacement.



TÉMOIGNAGE DE KARINE CASAL, ENSEIGNANTE

L'AUGMENTATION DES TAUX DE RÉUSSITE

Les efforts déployés au cours des dernières années pour favoriser la réussite des élèves de premier cycle se traduisent significativement dans l'évolution des résultats aux examens. En premier cycle, les taux de réussite en tronc commun de 1^{ère} année atteignent 75,82 %. De manière encore plus notable, les élèves hébergés à la Maison des élèves valident leur 1^{ère} année à 88 % soit 12 points de plus que l'ensemble des élèves, démontrant le bien-fondé d'un dispositif qui permet aux élèves de se concentrer sur leurs études dans un environnement favorable.

En 3^e année, 93,81 % des élèves valident les épreuves de tronc commun. Au terme du premier cycle, 88,7 % sont diplômés soit une hausse de 5 points par rapport à 2024.

DES SERVICES AUX ÉLÈVES PLUS PERFORMANTS

Accompagnant la modernisation de la pédagogie, le renouvellement des outils s'est poursuivi en 2025. La dématérialisation des démarches au service des usagers a ainsi fortement progressé grâce au recours à la plateforme « Mes démarches simplifiées ». De l'inscription administrative aux demandes d'aides financières en passant par les candidatures ou les recours aux examens, l'utilisation des formulaires en ligne permet d'apporter aux élèves un service plus efficace : traitement et suivi de leurs dossiers sont accélérés et facilités.

Une nouvelle étape de reconfiguration et de modernisation de l'environnement numérique de travail a également été franchie en 2025 avec le démarrage des ateliers nécessaires à la mise en place du nouveau système d'information de scolarité : Oasis Pro. Si ce nouvel outil doit répondre aux besoins métiers, il permettra également de proposer de nouveaux services aux élèves et de faciliter leur accès à l'information tout au long de leur cursus. Une des premières étapes du projet a consisté à analyser et à modéliser l'ensemble des fonctionnements de l'École pour les intégrer et les paramétrer dans le nouvel outil. Cette revue des processus de gestion de la scolarité s'accompagne d'une intense réflexion sur les leviers d'amélioration et d'harmonisation des pratiques.

LA VIE ÉTUDIANTE

LES ACTIONS EN FAVEUR DES ÉLÈVES

Permettant le soutien de projets dédiés à la vie étudiante, qu’ils soient portés par les associations ou par l’établissement, la CVEC a aidé au financement d’une centaine d’actions en 2024-2025. Dans la continuité des années précédentes, le soutien est apporté aux activités culturelles et sportives des clubs du BDE et de l’Association sportive, ou à des actions en faveur de la santé étudiante. Ces aides sont attribuées au cours de la commission Vie scolaire, composée de représentants des élèves, de membres du CER et de l’administration. Un nouveau dispositif en faveur de la santé étudiante a pu être déployé cette année avec la mise en place de consultations psychologiques au sein de l’établissement grâce à un partenariat avec l’association Troisième Rive.

LA MAISON DES ELÈVES

En 2024-2025, la quatrième promotion d’élèves de 1ère année de premier cycle a intégré la Maison des élèves de l’École du Louvre. Liudmyla Kravchenko, conservatrice de la collection des arts décoratifs du musée national des arts Bohdan & Varvara Khanenko de Kyiv, doctorante de l’Académie nationale des dirigeants de la Culture et des Arts d’Ukraine et chercheuse invitée du Centre de recherche de l’École du Louvre, y est également hébergée depuis le début de la guerre en Ukraine. Une seconde professionnelle ukrainienne a bénéficié d’un accueil à la Maison en janvier dans le cadre de sa participation à la *Winter School*.

Conformément aux dispositions du bail signé avec la congrégation dominicaine propriétaire, deux conférences portant sur les relations entre les arts et les spiritualités y ont été organisées en 2025. Sophie Mouquin, maîtresse de conférences à l’Université de Lille et membre du Conseil des études et de la recherche de l’École, est intervenue le 6 février avec une conférence intitulée «L’Église et les artistes : l’exemple du Caravage ». Gilles Chazal, conservateur général du patrimoine honoraire et ancien professeur d’iconographie à l’École du Louvre, a assuré une seconde conférence sur «Zao Wu-Ki et le taoïsme » le 6 mars. Ces rencontres qui réunissent les actuels et les anciens locataires de la Maison sont autant d’occasions de créer un moment de dialogue et d’échange entre les différentes promotions.

LES MÉDIATIONS

En 2024-2025, plus de 440 élèves ont participé de manière bénévole à une opération de médiation en partenariat avec 19 institutions culturelles. Au total, 35 opérations ont été menées.

L’année scolaire a débuté avec les journées du patrimoine (93 élèves mobilisés) puis par Art Basel qui a permis d’investir de nouveaux lieux dont l’Hôtel de la Marine ou les jardins du Palais Royal.

L’École a poursuivi ses partenariats avec :

- l’École nationale supérieure des Beaux-Arts, à l’occasion de l’exposition «Souvenirs de jeunesse »
- le Musée d’Art Moderne de la ville de Paris autour de l’exposition «L’âge atomique »
- l’École des Mines ParisTech pour réaliser des médiations à deux voix mêlant science et histoire de l’art,
- l’Académie des Beaux-Arts où des élèves ont été régulièrement mobilisés pour les expositions réalisées dans le pavillon de la Comtesse de Caen (expositions «Ma famille Afghane », «Kaléidoscope »)
- le musée du Louvre dans le cadre des nocturnes Campus Louvre de la saison 2024-2025.

QUELQUES CHIFFRES :

86 ÉLÈVES EN SITUATION DE HANDICAP ACCOMPAGNÉS

441 BOURSIERS SUR CRITÈRES SOCIAUX

100 ACTIONS FINANCÉES PAR LA CVEC

35 OPÉRATIONS DE MÉDIATION

51 ÉLÈVES ENGAGÉS DANS LA VIE ASSOCIATIVE

4 ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES

16 CLUBS ÉTUDIANTS

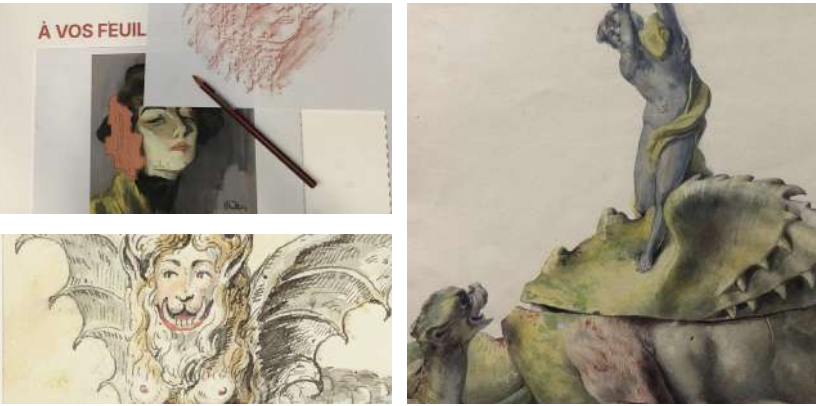
Au second semestre, les élèves sont intervenus les premiers dimanches du mois au musée national du Moyen Âge - Cluny, au musée du Quai Branly, et à la Cinémathèque française pour la présentation de l’exposition de Wes Anderson lors des jeudis gratuits. Outre ces actions, certains élèves ont également participé à la rédaction de notices d’œuvres complétant leur apprentissage dans le cadre d’opérations de médiations écrites.

L'EXPOSITION-ÉCOLE

Dix élèves de master 2 ont réalisé une exposition intitulée *Lumière sur la donation Henri & Suzanne Baderou*, en partenariat avec le musée des Beaux-Arts de Rouen. Le projet, inscrit dans la saison *Le dessin à l'œuvre* porté par plusieurs musées de la ville de Rouen, a mis en lumière les 50 ans de la donation d’Henri Baderou, amateur d’art et érudit du XXe siècle qui a légué au musée plus de 6 000 dessins datant du XVe au XXe siècle.

Les élèves ont assuré le commissariat de l’exposition notamment en sélectionnant une soixantaine de planches illustrant le goût d’Henri Baderou «[...] les choses un peu capricieuses, un peu hors normes, un peu étranges, un peu morbides ; les choses irritantes, agaçantes. [...] surtout ce qui est un peu curieux, ce qui peut retenir l’imagination, l’exciter, la faire fructifier ». Le projet s’est construit à partir de travaux de recherches, d’archives et de rencontres avec des personnalités scientifiques liées à cette donation ou encore avec des proches des donateurs.

L’exposition met en valeur l’histoire de la donation, à travers un panorama de cinq siècles de créations graphiques, un ensemble d’œuvres dédié à l’insolite et l’humour. Les élèves ont réalisé un livret-jeux intitulé *Le carnet du collectionneur* et une table sensitive pour accompagner leur propos. Un article du catalogue de l’exposition décrit leur démarche et les questionnements muséographiques qui ont nourri leur année de travail.



LA RESTITUTION DE LA CHAIRE DU LOUVRE

Le 2 décembre, l’École a eu le plaisir d’accueillir dans ses murs le directeur émérite du Museum of Modern Art de New-York, Glenn Lowry, qui a dirigé cette prestigieuse institution entre 1995 et 2025. Titulaire de la Chaire du Louvre 2025, intitulée *Je veux un musée. J’ai besoin d’un musée. J’imagine un musée*, il a généreusement accepté de dialoguer avec les élèves ayant assisté à ses conférences. Préparée avec beaucoup de rigueur par les élèves, cette rencontre a donné lieu à des discussions riches autour des enjeux contemporains des musées, qu’il s’agisse de l’intelligence artificielle ou encore de l’accueil des publics. Rassemblant 382 participants, l’événement a rencontré un vif succès.

L'INSERTION ET LES DÉBOUCHÉS

QUELQUES CHIFFRES :

719 CONVENTIONS DE STAGE

SOIT **453** STAGES EN
STRUCTURES PUBLIQUES

ET **266** STAGES EN STRUCTURES
PRIVÉES

RÉPARTIS COMME SUIT :

266 STAGES EN 1ER CYCLE

347 STAGES EN 2E CYCLE

9 STAGES EN 3E CYCLE

53 STAGES EN CLASSE
PRÉPA CONSERVATEUR

44 STAGES DE CÉSURE

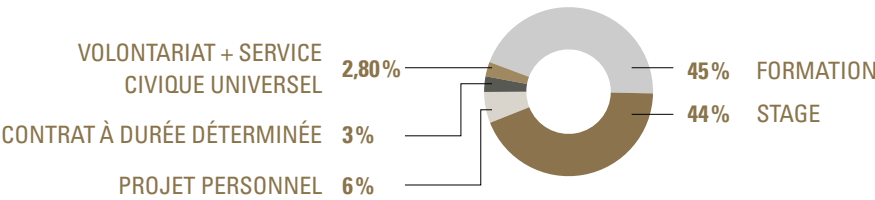
LES STAGES

Consciente du rôle que représente pour les élèves cette étape souvent essentielle entre les études et la vie professionnelle, l'École diffuse de nombreuses offres de stages, que ce soit pour les stages obligatoires de master ou des stages de découverte en milieu professionnel tout au long du cursus. Tous cycles confondus, 719 conventions ont été signées en 2024-2025. Au cours des 3 dernières années, le nombre de convention a augmenté de plus de 25 %.

LES CÉSURES

L'année de césure peut contribuer efficacement à la maturation des choix d'orientation, au développement personnel, comme à l'acquisition de compétences nouvelles. 71 élèves ont effectué une césure au titre de l'année scolaire 2024-2025, soit une augmentation de 20 % par rapport à l'année précédente. La majorité des demandes concerne les élèves de 2e année de deuxième cycle.

L'OBJECTIF DES CÉSURES :



L'INSERTION PROFESSIONNELLE

La programmation d'ateliers, tables-rondes et conférences a pour objectif d'accompagner et préparer les élèves à l'entrée dans la vie professionnelle. Cette année un nouveau format a été initié, il s'agit de visites intitulées « À la rencontre d'un professionnel sur son lieu de travail ». Cette proposition complète celle des midis de l'insertion, dans un format inédit « hors-les-murs ». Les élèves ont ainsi pu rencontrer la responsable des collections de la Fondation Coubertin (visite du jardin de sculptures et présentation des missions), ou échanger avec la chargée des publics familles du musée Carnavalet - Histoire de Paris. Ces visites, plébiscitées par les élèves, sont limitées à des groupes de 25 pour permettre un accueil satisfaisant en institution.



Chiffres de l'enquête d'insertion réalisée en 2025 auprès des diplômés de 2021 (premier, deuxième et troisième cycles) :

Parmi les 62 % de diplômés ayant répondu, 90 % exercent actuellement une activité professionnelle. 64 % d'entre eux déclarent exercer une activité en rapport avec leur formation culturelle.

54 %

Métiers du patrimoine :
conservation, restauration, documentation
régie d'œuvres, montages d'expositions,
production d'expositions ...

24 %

Métiers de la médiation culturelle :
guides-conférenciers, services culturels et
éducatifs, mécénat, édition, presse ...

19 %

Métiers du marché de l'art :
société de ventes, galerie, expertise ...

3 %

**Métiers de l'enseignement
et de la recherche :**
professeurs, maîtres de conférence,
chercheurs...

Les actions mises en place autour de l'insertion professionnelle

- 11 Ateliers CV/lettre de motivation pour les élèves de tous les cycles, une attention particulière est portée aux élèves de 3e année du premier cycle ainsi qu'aux élèves de master.
- 1 matinée consacrée à la recherche du stage obligatoire pour les élèves de M2.
- 8 rencontres « Les Midis de l'Insertion professionnelle » rassemblant des professionnels de la conservation, de la médiation, du marché de l'art, de la documentation/régie, de l'édition...
- 2 visites « À la rencontre d'un professionnel sur son lieu de travail ».
- 1 journée nouveaux diplômés permettant notamment de se préparer à un entretien d'embauche
- 3 visites commentées de l'Hôtel Drouot, maison de ventes aux enchères à Paris
- 3 tables-rondes métiers dans le cadre du Festival d'Histoire de l'art : Le vrai du faux, le faux du vrai : les métiers de la conservation ; « Le vrai du faux, le faux du vrai : les acteurs du Marché de l'Art : qui sont-ils, que font-ils ? » ; « La médiation culturelle, un secteur en perpétuel renouvellement »
- 10 conférences « métiers des musées et du patrimoine » dans le cadre de la journée portes ouvertes.



L'ACTION INTERNATIONALE

L'EXPERTISE INTERNATIONALE

La notoriété de l'École du Louvre à l'étranger est considérable et son expertise en matière d'ingénierie pédagogique reconnue. En 2025, deux programmes de formation dans les champs de la médiation et de la politique des publics ont été déployés en Côte d'Ivoire et en Arabie saoudite attestant de la capacité de l'École à répondre aux besoins de formation de ses partenaires internationaux et à accompagner la montée en compétences de leurs équipes.

À Abidjan, trois modules de formation ont été organisés au musée des civilisations dans le cadre du programme de coopération muséale et patrimoniale accompagnant le retour du tambour parleur Djidji Ayokwe en Côte d'Ivoire. En Arabie saoudite, l'École a remporté un appel à candidatures lancé par Afalula (Agence française pour le développement d'Alula), visant à soutenir le renforcement de capacités des acteurs du patrimoine saoudien. L'École a mis en œuvre un plan de formation en médiation de sites archéologiques, destiné aux guides travaillant sur les sites d'Hegra et de Dadan.

LE DÉVELOPPEMENT DES PARTENARIATS

Durant l'année académique 2024-2025, trois partenariats internationaux d'envergure ont été établis afin d'enrichir l'offre internationale destinée aux élèves de deuxième et de troisième cycle. Une nouvelle convention Erasmus a été signée avec l'Université de Stockholm pour des séjours d'études de niveau master.

À la suite des accords signés l'année précédente avec l'Université de Princeton et la Casa de Velázquez, un partenariat de troisième cycle a été signé avec l'École française de Rome à l'automne 2025. Outre la réalisation de programmes de recherche communs, l'accord comprend une bourse annuelle financée par l'École du Louvre, permettant au lauréat du troisième cycle (post master ou doctorat) de bénéficier d'un séjour d'un à trois mois à l'École française de Rome. Enfin, un partenariat conclu avec le *City Palace Museum* offre à deux élèves la possibilité d'effectuer un stage de deux mois en Inde.

En mai 2025, et pour célébrer un an de partenariat avec l'Université de Princeton, la directrice de l'École du Louvre, Claire Barbillon, a été invitée sur place pour une conférence intitulée *The École du Louvre Yesterday and Today: Breaking with Tradition*, consacrée à l'évolution de l'institution et à ses orientations pédagogiques.

L'année 2025 a également été marquée par la création et la formalisation du programme «Professeurs invités», destiné à renforcer l'internationalisation des enseignements. En 2024 et 2025, des élèves de master ont ainsi pu bénéficier de cours dispensés par des enseignants anglophones issus de l'*Institute of Creative Arts and Design at UCSI University* (Malaisie), ainsi que de *Princeton University* (États-Unis) et de la *National Taiwan Normal University* (Taïwan), institutions partenaires de l'École du Louvre.

QUELQUES CHIFFRES:

23 UNIVERSITÉS PARTENAIRES

12 SÉMINAIRES INTERNATIONAUX

163 PARTICIPANTS AUX SÉMINAIRES INTERNATIONAUX

208 INTERVENANTS PROFESSIONNELS

66 STAGES À L'ÉTRANGER

52 ÉLÈVES EN UNIVERSITÉS PARTENAIRES

60 BOURSES DE MOBILITÉ ERASMUS

85 ÉLÈVES ÉTRANGERS EN CURSUS DIPLÔMANT À L'ÉCOLE

28 NATIONALITÉS REPRÉSENTÉES



LA PREMIÈRE WINTER SCHOOL

En janvier 2025, l'École du Louvre a créé la première *Winter School* intitulée *Provenance Research & Duty to Care*, dont la coordination a été assurée par Isabelle Anatole-Gabriel et Catherine Chevillot, responsables pédagogiques du master 2 *Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux*. Destinée à des élèves de troisième cycle issus des universités nord-américaines partenaires (Columbia, Yale et Princeton University) et à des élèves et de jeunes professionnels internationaux, l'édition 2025 a réuni quinze participants, venus d'Italie, d'Indonésie, des États-Unis, de Suisse, d'Ukraine et de France. Elle a été articulée autour de huit journées d'enseignement et visites dans des musées à Paris et une journée à Bruxelles. Une vingtaine d'intervenants internationaux ont animé ces journées de travail et nourri des échanges constructifs avec les participants. Forte de son succès, la *Winter School* a vocation à nourrir, à un rythme annuel, le programme de formation de l'École en matière de Provenances.

ILS EN PARLENT...

Organiser des séances l'après-midi dans les galeries du Louvre a été une expérience passionnante, avec à portée de main des œuvres exceptionnelles qui ont suscité bon nombre de discussions et questionnements. Les élèves de l'École du Louvre, qui ont étudié de nombreuses périodes différentes de l'histoire de l'art, se sont montrés perspicaces, courtois et éclairés ; j'ai autant appris que j'ai enseigné. Je suis enthousiasmé par les possibilités que notre nouveau partenariat ouvrira aux élèves et j'espère que beaucoup d'entre eux pourront profiter de cette opportunité. L'École du Louvre peut se targuer d'une communauté intellectuelle riche et dynamique, engagée dans presque toutes les facettes de l'histoire de l'art.



NATHAN ARRINGTON
PROFESSEUR À PRINCETON UNIVERSITY ET PROFESSEUR INVITÉ DE L'ÉCOLE DU LOUVRE



L'ÉCOLE DU LOUVRE POUR TOUS

LE PROGRAMME ÉGALITÉ DES CHANCES

Depuis 2006, la Fondation Culture & Diversité s’est donnée pour mission de favoriser l’accès aux arts et à la culture des jeunes issus de milieux modestes. L’École du Louvre, première institution d’enseignement supérieur à s’être engagée dans ce programme, organise chaque année un stage de préparation au concours d’entrée en premier cycle, mais également des présentations des métiers du patrimoine à destination de lycéens ou encore des visites de lieux culturels. Ce partenariat qui fêtera ses vingt ans en 2026 a permis à plus de 3 500 lycéens de bénéficier d’actions de sensibilisation et à plus de 700 élèves d’être accueillis en stage de préparation aux concours. 160 lycéens issus de ces programmes ont intégré l’École.

LES CORDÉES DE LA RÉUSSITE

Les Cordées de la réussite sont un dispositif national visant à favoriser l’égalité des chances en accompagnant des élèves de collège et de lycée vers la poursuite d’études supérieures.

Depuis 2010, l’École est associée à la Cordée Ambition réussite 85 en Sud Vendée. Depuis 2024, l’École du Louvre est également partenaire de la cordée de la réussite « Innov’ ton avenir », au sein de l’académie de Lyon. En 2025, après plusieurs années de collaboration informelle, le lycée Honoré-d’Urfé à Saint-Etienne dans la Loire a rejoint ce dispositif. Dans ce cadre, l’École a accueilli les classes d’histoire des arts du lycée au sein de l’établissement pour une présentation de ses formations et de ses modalités d’accès, avant de participer à une visite du musée du Louvre accompagnés par des élèves ambassadrices de l’École. En complément, les élèves de terminale souhaitant présenter le concours d’entrée ont pu bénéficier d’un tutorat à distance.

Deux nouveaux lycées, le lycée Julie Daubié à Rombas (Moselle) près du Centre Pompidou-Metz et le lycée de l’Authie à Doullens (Somme) ont pris l’attache de l’établissement pour initier de nouvelles cordées.

LES JUNIOR CLASSES

Cœur de cible de la politique d’éducation artistique et culturelle, l’offre de cycle court destinée au public des 15-18 ans (via le Pass Culture) est entièrement gratuite depuis 2023 et exclusivement organisée en présentiel pour permettre des visites d’application. Cette initiative, programmée pendant les vacances scolaires, connaît un grand succès à Paris. Ainsi, le modèle a été étendu à la rentrée 2025 en région grâce à 2 partenariats avec le lycée Saint-Just, à Lyon.

LES AUDITEURS

À la rentrée 2025, l’École a proposé un nouveau cycle consacré à l’histoire universelle des jardins en lieu et place des cours « découvertes » dont la fréquentation marquait un essoufflement. Le choix de cette nouvelle thématique a reposé sur le constat d’un intérêt croissant du public pour les manifestations sur l’art des jardins alors même que l’histoire de ces espaces et de leurs évolutions reste cependant peu connue. Elle constitue un domaine particulièrement fécond de l’histoire culturelle où se croisent les approches les plus variées. Le cours a immédiatement trouvé son public avec 533 auditeurs inscrits en présentiel ou en ligne. Le cours d’histoire mondiale de l’architecture, coproduit avec la CAPA, confirme pour la quatrième année son succès avec un total de 803 inscriptions.

La programmation des *replays* a été étendue à l’ensemble des cours du soir, excepté les cours d’histoire des techniques et le cours d’histoire universelle des jardins, qui ont été proposés en « bouquets de *replay* » pendant les périodes de congés scolaires. La programmation des cours d’été 2025, recentrée et resserrée entre la mi-juin et la mi-juillet, s’est appuyée sur les enseignements tirés des éditions précédentes pour mieux répondre aux attentes du public. Limitée à 14 cycles, elle a couvert aussi bien les arts occidentaux qu’extra-occidentaux, à travers des thématiques variées. Les deux premières semaines, les auditeurs ont pu suivre des cours consacrés aux arts de la Restauration, au design nordique ou encore à l’art sacré de l’Asie du Sud-Est, tandis que les cycles suivants ont exploré le thème du portrait antique, les paysages

d’Europe du Nord ou les relations entre impressionnisme et photographie. Les dernières sessions ont mis à l’honneur des sujets phares tels que l’Alhambra, Watteau, Léonard de Vinci ou l’iconographie chrétienne. L’ensemble de la programmation a été accessible en un bouquet unique de 6 semaines de *replay*, destiné à conforter la dynamique d’élargissement des publics observée grâce au distanciel.

Les Grandes conférences gratuites de l’École du Louvre ont offert un panorama riche et diversifié des recherches et des enjeux actuels de l’histoire de l’art. Laure de Margerie a ouvert l’année le 31 janvier 2025 en éclairant le rôle majeur de la sculpture française dans la construction de l’identité américaine. Le 4 avril, la romancière Catherine Cusset a partagé une réflexion sensible sur David Hockney à l’occasion de la réédition de son ouvrage. La saison s’est poursuivie le 25 juin avec l’intervention de Thomas Da Kaufmann consacrée à Rudolf II de Habsbourg, figure fascinante au croisement de l’art, de la magie et des sciences. Ces rendez-vous, toujours très suivis, ont confirmé l’attachement du public à une programmation qui conjugue ouverture internationale, dialogue entre disciplines et valorisation des travaux les plus récents.

Enfin, l’élection des représentants des auditeurs au Conseil d’administration s’est déroulée pour la première fois de façon dématérialisée. Les représentants élus le 13 juin 2025 sont M. Laurent Nabias, et Mme Corinne Moreau, sa suppléante.

ILS EN PARLENT...

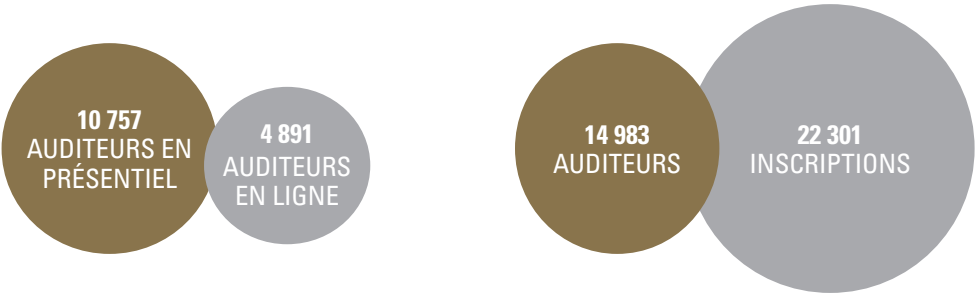
En 2024-2025, nous accueillons à l’École, en régions et sur le campus numérique un nombre d’auditeurs inégalé depuis des années. La dynamique est très forte, portée notamment par les enseignements dispensés en ligne et en soirée. Ce qui me frappe particulièrement, c’est que nous comptons plus de 2 100 auditeurs supplémentaires par rapport à l’année 2021-2022 : un écart qui en dit long sur l’élan actuel. C’est extrêmement enthousiasmant et cela confirme la remarquable attractivité des enseignements à destination des auditeurs.



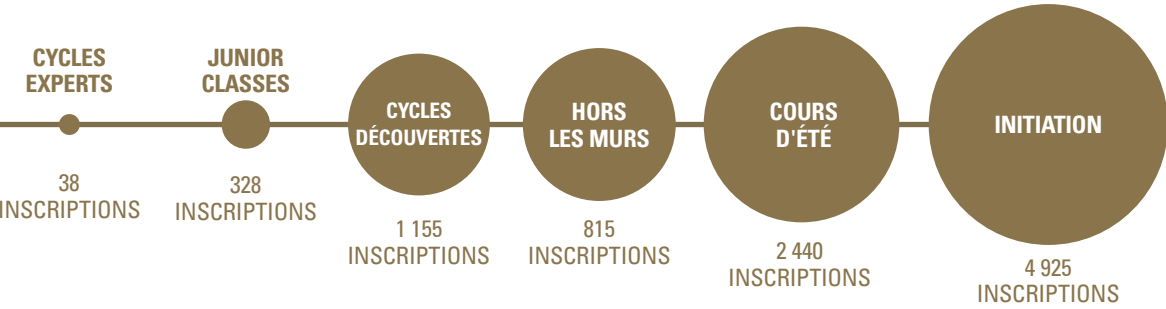
THOMAS PHILIPPE
ADJOINT À LA CHEFFE DU SERVICE DES PUBLICS AUDITEURS
ET DE LA FORMATION CONTINUE, RESPONSABLE
DES INSCRIPTIONS ET DU SERVICE RENDU AUX AUDITEURS



LA DIFFUSION CULTURELLE DE L'ÉCOLE



QUELQUES CHIFFRES



LA DIFFUSION CULTURELLE EN LIGNE



QUELQUES CHIFFRES :

13 TYPES D'ENSEIGNEMENT À PARIS

74 MUSÉES PARTENAIRES POUR LES TDO (PARIS ET ILE-DE-FRANCE)

294 INTERVENANTS

77 CHARGÉS DE TDO

8 805 AUDITEURS À PARIS

990 SÉANCES DE TDO



MODALITÉS DE DIFFUSION DES COURS

LES CYCLES LONGS



LES CYCLES COURTS



LES 5 COURS D'ÉTÉ EN LIGNE LES PLUS FRÉQUENTÉS

- 1- Le mouvement et le souffle: 215 inscriptions
Léonard de Vinci et la science de la peinture
- 2- Empires disparus et sourires des dieux : 208 inscriptions.
Angkor et l'art sacré de l'Asie du Sud-Est. Ve- XVIIIe siècle
- 3- Ambiance du Nord: Architecture et design contemporain en Suède, Finlande, Danemark et Norvège 169 inscriptions
- 4- Eternelle Alhambra 168 inscriptions
- 5- Visages du pouvoir et de l'intimité: 165 inscriptions
le portrait dans les arts grecs et romains



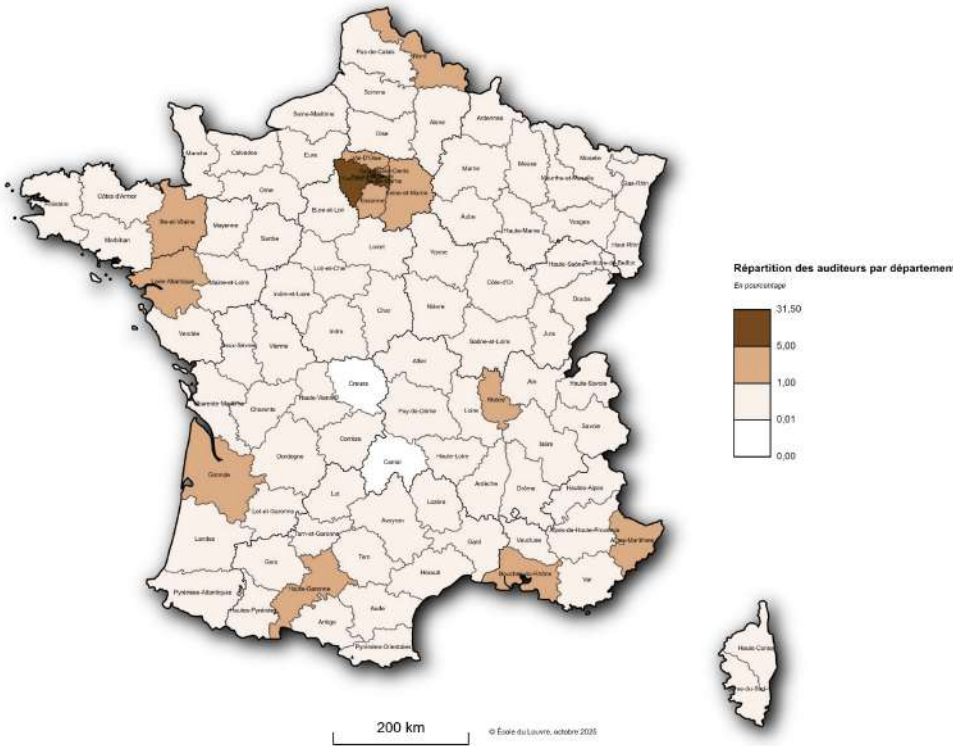
QUELQUES CHIFFRES :

11 VILLES PARTENAIRES
EN RÉGION

1 900 AUDITEURS
EN RÉGION

23 PROGRAMMES
EN RÉGION

DOMICILIATION DES AUDITEURS EN FRANCE
POUR L'ANNÉE 2024-2025
COURS EN LIGNE EXCLUSIVEMENT

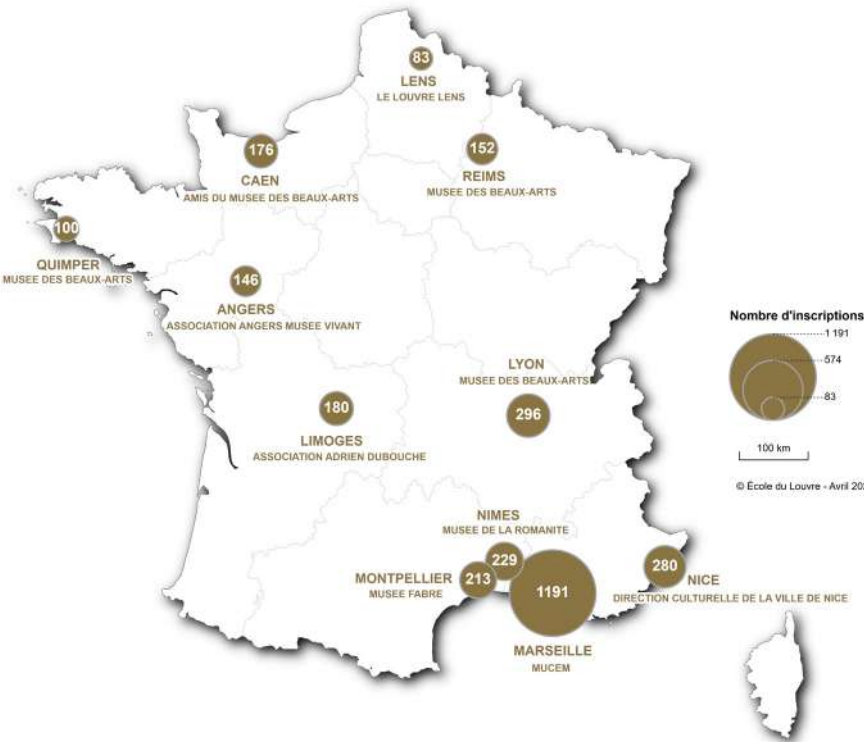


La structuration de l'offre de cours en ligne de plus en plus riche permet à l'École de gagner de nouveaux publics en régions, non seulement dans les villes qui bénéficient déjà d'une offre de cours en présentiel mais aussi dans de nouveaux territoires à l'ouest de la France ou en Aquitaine.

15 TYPES DE COURS À PARIS ET EN RÉGION POUR LES AUDITEURS EN 2024-2025

- COURS D'INITIATION- HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART
- COURS D'INITIATION
TECHNIQUES DE CRÉATION ET PRINCIPES DE RESTAURATION
- HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART
- HISTOIRE DES SOCIÉTÉS OCCIDENTALES
- HISTOIRE MONDIALE DE L'ARCHITECTURE- UNE INITIATION
Partenariat avec la Cité de l'architecture et du patrimoine
- HISTOIRE MONDIALE DE PARIS
Partenariat avec le musée Carnavalet – Histoire de Paris
- COURS ORGANIQUES
- COURS COMPLÉMENTAIRES
- JUNIOR CLASSES
- CYCLES DÉCOUVERTE
- CYCLES EXPERT
- COURS D'ÉTÉ
- TRAVAUX DIRIGÉS DEVANT LES ŒUVRES
- COURS EN RÉGIONS- CYCLE D'INITIATION
- COURS EN RÉGIONS- CYCLE THÉMATIQUE

COURS EN PRÉSENTIEL EN RÉGIONS



LE TROISIÈME CYCLE ET LA RECHERCHE

QUELQUES CHIFFRES :

1 PROGRAMME DE RECHERCHE

1 CONGRÈS INTERNATIONAL

1 COLLOQUE INTERNATIONAL

2 JOURNÉES D'ÉTUDE

1 UNIVERSITÉ D'ÉTÉ

9 SÉMINAIRES DE TROISIÈME CYCLE

8 BOURSES DE SOUTIEN À LA RECHERCHE ET À LA MOBILITÉ

7 PUBLICATIONS

7 ARTICLES PARUS DANS LES CAHIERS DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

18 COMMUNICATIONS

5 PARTICIPATIONS À DES JURYS DE THÈSE OU D'HABILITATIONS À DIRIGER LES RECHERCHES

22 THÈSES ENCADRÉES PAR LES CHERCHEURS PERMANENTS

5 THÈSES SOUTENUES, DONT 4 EN CO-ENCADREMENT UNIVERSITAIRE

21 CHERCHEURS PERMANENTS ET ASSOCIÉS

70 DOCTORANTS

27 POSTMASTERANTS

30 INSTITUTIONS PARTENAIRES (CO-ENCADREMENTS, CO-DIRECTIONS, SÉMINAIRES ET COLLOQUES)

2 CHERCHEURS ACCUEILLIS EN RÉSIDENCE

CRÉATION D'UN NOUVEL AXE DE RECHERCHE

L'année 2025 est pour le Centre de recherche celle d'un ancrage dans ses pratiques et d'une ambition scientifique croissante, depuis sa création officielle en 2022. Ses axes de recherche, jusque-là au nombre de quatre (« Biographies d'objets », « Global/local », « Muséologie et patrimoine » et « Objets et méthodes de l'histoire de l'art et des études muséales »), se sont enrichis de d'un nouveau domaine : un axe dédié à la recherche de provenance, placé sous la responsabilité d'Isabelle Anatole-Gabriel. Ce thème résonne particulièrement avec les enjeux actuels de la recherche en histoire de l'art.

ILS EN PARLENT...

Ségolène Liautaud est chercheuse post-doctorante à l'École du Louvre depuis novembre 2024 où elle développe un projet de recherche intitulé *Transformation de l'image. Photographie, film et vidéo dans l'art italien (1960-1970)*. Elle s'intéresse aux relations entre les techniques photographiques, les technologies des médias et les arts plastiques, plus spécifiquement à la manière dont les artistes créent des œuvres hybrides et des installations multimédias qui dialoguent avec la peinture, le dessin, la sculpture et la performance. En 2025, elle a été lauréate de la bourse de mobilité du ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche (MESR-INHA) afin de mener des recherches dans des archives à Turin, Milan, Varèse et Bielle. Elle est docteure en histoire de l'art contemporain de Sorbonne Université et chercheuse associée au Laboratoire Centre André Chastel. Sa thèse, soutenue en 2022, s'intitule *L'œil caméra. La photographie, le film et la vidéo dans l'œuvre de Michelangelo Pistoletto (1958-2021)*. Par ailleurs, elle enseigne l'histoire de l'art vidéo à l'université Gustave Eiffel et les études féministes et de genre à l'École du Louvre. En 2024, elle a publié deux articles sur l'œuvre de Michelangelo Pistoletto, dans *Les Cahiers du MNAM* et *ArtItaies*.



SÉGOLÈNE LIAUTAUD
CHERCHEUSE POST-DOCTORANTE À L'ÉCOLE DU LOUVRE

LES SÉMINAIRES DE RECHERCHE

L'année 2024-2025 a été marquée par de nombreux séminaires, « Actualités de la recherche en histoire de l'art », « Actualité du connoisseurship: peintures et sculptures italiennes (XIVe et XVe siècles) », « Musées engagés et publics participatifs », « Histoire de familles au XIXe siècle », ainsi que des séminaires en collaboration : « Écritures de l'histoire de l'art : l'histoire de l'estampe (1700 – 1945) » en partenariat avec l'Université Rennes 2, « Musée et photographie » en collaboration avec le Centre Dominique Vivant Denon du musée du Louvre, « La sculpture italienne de la Renaissance dans l'Europe du XIXe siècle - Éléments d'une redécouverte » en partenariat avec l'Université de Clermont Auvergne. Un programme de recherche « Histoire de l'art connectée, histoire de l'art transculturelle : l'Amérique latine comme laboratoire » a également été proposé en février et mai 2025.

LA BIBLIOTHÈQUE MAJID BOUSTANY

Pour la deuxième année consécutive, le cap des 100 000 entrées a été dépassé avec 104 964 entrées entre septembre 2024 et août 2025 soit 2071 entrées supplémentaires par rapport à 2023-2024. Comme à l'accoutumée, le mois de mars qui correspond au démarrage actif des révisions de fin d'année a marqué un pic dans l'activité (13 858 entrées).

Le positionnement réussi de la bibliothèque face à son public cible, le premier cycle, s'affirme. Les élèves de premier cycle constituent 66 % du public, soit deux points de plus que l'année précédente. La hausse de la fréquentation s'accompagne d'une augmentation des communications de documents. Le changement en cours d'année 2025 du logiciel pour un système intégré de gestion de la bibliothèque ne permet pas encore de retour statistique sur les documents prêtés. Toutefois, la comptabilisation des livres consultés sur place fait apparaître une progression de la consultation avec 46 320 documents, soit 2000 ouvrages de plus. Le nombre des ouvrages prélevés en rayon par les lecteurs correspond à un déménagement annuel de la totalité des collections.

ILS EN PARLENT...

Arrivé en septembre 2024, j'apprécie vraiment de travailler dans un lieu aussi beau et aussi vivant que la bibliothèque de l'École du Louvre, entièrement refaite et repensée en 2022.

En tant que chargé de collection, principalement sur les domaines de muséologie, sculpture et arts décoratifs, il est toujours gratifiant de voir les documents que l'on acquiert être utilisés et parfois attendus avec impatience par les élèves. J'ai réellement l'impression d'être utile à la réussite de leurs études.

La bibliothèque possède d'ailleurs une salle de formation pour apprendre aux nouveaux arrivants à utiliser au mieux les collections et les ressources documentaires afin qu'ils mettent toutes les chances de leur côté dans la poursuite de leur parcours académique.

Avec les salles de cours et les musées, la bibliothèque est l'autre lieu important de la scolarité des élèves de l'École.

FLAVIEN PELLENC, CHARGÉ DE COLLECTIONS



LE NOUVEAU PORTAIL DE LA BIBLIOTHÈQUE

L'année a été consacrée au projet de ré-informatisation de la bibliothèque : un portail documentaire (logiciel Bokeh), un nouvel SIGB (logiciel Koha), une bibliothèque numérique (logiciel Omeka S).

Le portail constitue une nouvelle façon de communiquer avec les lecteurs et de les servir au mieux.

Il est à la fois une porte d'entrée numérique vers la bibliothèque (accès au catalogue, présentation des collections et des services de la bibliothèque) et une porte qui oriente physiquement et numériquement les lecteurs depuis la bibliothèque vers le monde des ressources extérieures via des adresses et des liens. Le portail est accessible depuis n'importe quel moteur de recherche en tapant « bibliothèque de l'École du Louvre » ou directement à l'adresse suivante : <https://bibliotheque.Ecoledulouvre.fr>

Cet espace numérique a été pensé pour faciliter et accompagner le travail de tous les élèves de l'École dans le cadre de leur cursus.

QUELQUES CHIFFRES :

104 964 ENTRÉES À LA BIBLIOTHÈQUE

46 320 DOCUMENTS CONSULTÉS SUR PLACE

335 MÉMOIRES DIFFUSÉS

96 HEURES DE FORMATION ASSURÉES EN BINÔME

2255 HEURES D'OUVERTURE

LA VALORISATION DE LA RECHERCHE



Le Centre de recherche réunit 21 chercheurs permanents et associés, 70 doctorants et près d'une trentaine de post-masterants. Afin de renforcer l'accompagnement, la visibilité et le rayonnement de leurs travaux scientifiques, l'École a créé un poste de « Responsable de l'administration et de la valorisation de la recherche » à la rentrée 2025.

Les Cahiers de l'École du Louvre est une revue scientifique qui propose des articles sur les thèmes principaux d'enseignement et de recherche de l'École du Louvre, dont l'histoire de l'art, l'archéologie, la muséologie, l'histoire des sociétés et l'anthropologie, sur toutes périodes et aires géographiques. Cette revue a pour ambition de rendre plus visible à la communauté savante la recherche menée actuellement sur ces thématiques, notamment par des élèves ou des enseignants de l'École. Le numéro 23 des *Cahiers de l'École du Louvre*, paru en décembre 2025, est consacré aux « Histoires de collections ». Les deux directeurs du numéro, Cecilia Hurley-Griener et Pascal Griener, sont respectivement chercheuse permanente et chercheur associé au Centre de Recherche. Les articles explorent des sujets et des espaces géographiques variés, depuis les collections du musée Khanenko à Kyiv jusqu'au musée du Louvre sous la III^e République française, en passant par les apports du numérique dans l'histoire de l'art.

La thèse de doctorat de Justine Gain portant sur *La fabrique de l'éclectisme ornemental au XIX^e siècle*, l'œuvre de Jean-Baptiste Plantar (1790-1879) a été récompensée du prix de l'Association de l'École du Louvre et sera publiée par Mare & Martin. De la même manière, l'École du Louvre a contribué à la publication de l'ouvrage *Marcel Rochas. Jeunesse, simplicité, personnalité*, d'Hannah Morelle, préfacé par Denis Bruna, dans le cadre de son partenariat de longue date avec la collection « L'Œil de la mode » du musée des Arts Décoratifs.



Le colloque Désœuvrer / Un-Work

Le colloque international intitulé *Désœuvrer / Un-Work* qui s'était tenu à l'École du Louvre, à l'ENS Ulm et à l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris les 13, 14 et 15 octobre 2021, a fait l'objet d'une publication dans la collection « D'art en questions » des Beaux-arts de Paris, parue en 2025, soutenue par l'École du Louvre.

LA RÉNOVATION ET L'ENTRETIEN DES LOCAUX

De nombreux travaux ont été conduits en 2025, notamment pendant les différentes périodes de vacances scolaires, afin de compenser le retard pris par l'annulation d'interventions en 2024 en raison de l'organisation des Jeux Olympiques à Paris.

- La rénovation des sanitaires de l'amphithéâtre Rohan (été 2025)
- Le renouvellement d'un monte-charge pour l'accès PMR dans l'aile de Flore (été 2025)
- La rénovation et la numérisation de deux salles de réunion (Cassou et Chatelain)
- Le relampage dans le hall Jaujard impliquant la mise en place d'un échafaudage spécial pour un accès à plus de 7 mètres de hauteur (décembre 2025).

Le projet de rénovation de l'amphithéâtre Cézanne a été lancé au 1^{er} trimestre 2025 grâce à un mécénat exceptionnel de Majid Boustany qui couvre 75 % du coût d'objectif des travaux (1,2M€). Le projet a démarré en mars par la signature d'une convention de mandat de délégation de maîtrise d'ouvrage avec l'OPPIC et s'est poursuivi par une procédure de sélection de la maîtrise d'œuvre qui a abouti en juin 2025 par la désignation du cabinet Caroline Gehu Architecte. De juillet à octobre 2025, le dossier de consultation des entreprises (DCE) a été conçu et réalisé par la maîtrise d'œuvre en lien avec l'OPPIC et l'École du Louvre pour déboucher en novembre au lancement des appels d'offres pour une notification des marchés en février 2026.



LA CRÉATION D'UN BUREAU FLEXIBLE

La crise sanitaire de 2020 a totalement rebattu les cartes en matière d'aménagement des espaces de travail dans la fonction publique avec le temps partiel, la généralisation du télétravail et des pratiques nomades. À l'échelle de l'École du Louvre, on a observé une augmentation de la pratique du télétravail parmi les agents, mais aussi le recours aux vacances, emplois hors plafond, stages, services civiques et alternances traité à isopérimètre en matière d'espaces de travail. À la faveur du redéploiement de l'activité des éditions au Centre de recherche, la salle Verlet a été libérée et réaménagée en bureau flexible pour permettre l'accueil temporaire de nouveaux agents sans poste attribué (maximum 4 personnes). L'espace a été mis à disposition de l'équipe projet du Fonds de dotation dans le cadre du lancement de la campagne de levée de fonds du printemps et de l'été 2025.

ILS EN PARLENT...

Le service de l'accueil, de l'assistance technique et de la sécurité est un service qui rime avec transversalité. C'est avec cette conviction que j'ai rejoint le SAATS en octobre 2025 en tant qu'adjointe au chef de service.

J'ai découvert une grande diversité de missions portées au quotidien par une équipe investie et engagée au service de tous les usagers qu'ils soient élèves, auditeurs, personnels, enseignants ou encore visiteurs égarés à la recherche de l'entrée du musée du Louvre.

Les premiers sujets auxquels je me suis consacrée sont l'accueil et l'assistance technique. Ce temps m'a permis d'en comprendre les enjeux et ainsi d'envisager des pistes d'accompagnement des personnels : formations, refonte des feuilles de services, créations d'outils, ...

Je me réjouis à l'idée de poursuivre ma découverte du terrain et de mes missions et de continuer à accompagner l'équipe sur tous les projets prévus pour l'année 2026.



MARIE-SYLVIE PONTILLO
ADJOINTE AU CHEF DE SERVICE DE L'ACCUEIL, DE L'ASSISTANCE TECHNIQUE ET DE LA SÉCURITÉ

LES MOYENS DE L'ÉCOLE

Nos valeurs au quotidien

Le service public

Être au service de tous, c'est placer nos élèves, nos collègues, nos publics et nos partenaires au cœur de notre action. Cette valeur guide notre engagement quotidien dans la réalisation de nos missions.

Ainsi, nous nous efforçons d'exercer nos missions dans le respect de la diversité des situations et des parcours.

Cette valeur centrale irrigue l'ensemble des principes qui suivent : elle est le fondement de notre action collective.

Le professionnalisme

Chacun, dans son champ de compétence, concourt à répondre aux enjeux d'enseignement et de diffusion de la culture portés par l'École en apportant son expertise, sa rigueur et son implication.

Tant au niveau individuel que collectif, nous sommes en recherche permanente d'amélioration pour offrir une qualité de service optimale à l'ensemble de nos publics et de nos partenaires.

L'innovation

L'innovation ne vise pas la nouveauté pour elle-même mais la pertinence du propos et des actions.

Les équipes de l'École du Louvre s'inscrivent dans une dynamique d'innovation pour répondre aux évolutions pédagogiques et culturelles, notamment à l'ère du numérique. Les approches créatives et l'expérimentation dans les outils et les pratiques sont encouragées et le droit à l'erreur accepté.

Nous travaillons avec des technologies modernes pour adapter nos enseignements et nos modes de fonctionnement.

L'adaptation aux évolutions technologiques et méthodologiques nous permet d'améliorer sans cesse nos processus de travail et de proposer des solutions créatives et efficaces tout en tenant compte de l'impact de notre action sur l'environnement. Innover suppose également de se former et de faire grandir les compétences de chacun.

L'ouverture

Derrière ce principe d'ouverture, nous réaffirmons notre engagement en faveur de l'inclusion, la diversité des publics et l'égalité des chances. Avec 30% de boursiers, l'accès aux enseignements de l'École du Louvre n'est pas conditionné par l'origine sociale, économique ou culturelle de nos élèves mais par leur potentiel et leurs compétences.

Nous considérons l'ouverture comme une condition fondamentale de la richesse intellectuelle, académique et humaine de l'École.

Au quotidien, cette ouverture se manifeste par un dialogue et des collaborations internationales et interdisciplinaires.

L'écoute et le partage

La qualité de notre travail collectif repose en grande partie sur notre capacité à écouter et à dialoguer.

Ainsi, l'École du Louvre s'attache à construire un environnement de travail fondé sur la confiance, le partage de l'information et le respect des contributions de chacun. Ces principes sont les prérequis pour créer une dynamique collective cohérente et efficace.

Cette volonté de coopération nous permet de mieux comprendre les besoins, de résoudre les difficultés et de mener à bien nos missions.

Le respect

Le respect est un principe essentiel qui guide notre action : respect des œuvres et du patrimoine, respect des personnes, des publics et des collègues.

Nous sommes solidaires lorsque la situation l'exige. L'entraide est un des leviers qui nous permet d'être efficaces pour mener à bien les nombreux projets que nous entreprenons.

Ecole du Louvre
Palais du Louvre

LES MOYENS HUMAINS

L'établissement assure ses missions grâce à 55 postes rémunérés par le ministère de la Culture et 32,3 équivalents temps plein contractuels rémunérés par l'École du Louvre. Les enseignements sont assurés par plus de 1 000 intervenants pédagogiques dont la majorité sont des professionnels du patrimoine en activité.

La gestion prévisionnelle des emplois et des compétences dans l'établissement s'est traduite par une politique de recrutement dynamique en 2025 à la suite de départs à la retraite et de demandes de mobilité. 21 recrutements ont été organisés dont 7 agents accueillis sur des emplois permanents. L'établissement a poursuivi l'accueil d'apprentis (2 informaticiennes, 1 juriste, 1 gestionnaire administrative et budgétaire, 1 communicante) et d'une jeune en service civique. L'accueil ponctuel de stagiaires (stages d'observation et stages dans le cadre de cursus post-bac) a également été rendu possible.

Parmi les agents présents au 31 décembre 2025, 120 agents ont bénéficié d'au moins une formation statutaire ou professionnelle. Cela représente un taux de formation de 100 %. Le comité social d'administration a été consulté à 5 reprises en 2025. Il a notamment été amené à délibérer sur l'actualisation du DUERP, la protection sociale complémentaire obligatoire, la charte des valeurs professionnelles de l'établissement et la nouvelle charte informatique à destination des agents. La politique de formation ainsi que les mesures de santé et de sécurité au travail ont également été présentées aux représentantes du personnel.

La journée du personnel de l'École du Louvre s'est déroulée le 4 juillet 2025 et a réuni près d'une centaine d'agents dans une ambiance conviviale. La matinée et l'après-midi ont été consacrées à des visites privées du Musée des Arts Forains, par Éloïse Galliard, responsable des collections, permettant aux participants de découvrir l'univers des arts forains à travers ses collections, ses décors et ses animations. Cette journée a également été marquée par des temps ludiques autour des manèges et attractions accessibles aux participants, favorisant les échanges, la cohésion des équipes ainsi qu'une compétition amicale entre collègues. Le déjeuner a réuni près d'une centaine de convives dans le hall administratif autour d'un banquet préparé par un chef spécialement mobilisé pour l'événement. Ce temps de convivialité a constitué un moment privilégié de rencontre et d'échange entre les personnels dans un cadre chaleureux et festif.

ÉLABORATION DE LA CHARTE DES VALEURS PROFESSIONNELLES DE L'ÉTABLISSEMENT

La charte des valeurs professionnelles de l'École du Louvre est issue d'une démarche collective et participative. Initié lors d'un séminaire de direction en 2024, ce travail a été pleinement formalisé à l'occasion d'ateliers organisés début janvier 2025, réunissant l'ensemble des agents, toutes catégories et tous corps confondus, accompagnés par un coach. Ces temps d'échange ont permis de faire émerger une vision partagée des valeurs professionnelles au sein de l'établissement.

Cette dynamique a favorisé l'expression de chacun et la définition d'un socle commun de principes. Soumise au CSA en juin 2025 puis diffusée dans les locaux de l'École, la charte traduit une volonté collective de renforcer la cohésion interne au service des missions de l'établissement.

LA PROTECTION SOCIALE COMPLÉMENTAIRE

La mise en œuvre de la protection sociale complémentaire obligatoire au ministère de la Culture, à compter du 1er octobre 2025, s'inscrivait dans une réforme nationale des modalités de couverture complémentaire des agents publics. Cette mesure a impliqué des démarches d'affiliation dématérialisées pour l'ensemble des agents de l'École du Louvre. L'École a assuré le relais de la communication ministérielle et l'accompagnement de proximité des agents. Elle a diffusé les informations et supports transmis par l'administration centrale et relayé les campagnes d'information, notamment les webinaires ministériels. Elle a également organisé des temps d'échange internes et une présentation en présence de deux conseillers MGEN afin de faciliter la compréhension et l'appropriation du dispositif. Il a coordonné les échanges avec l'organisme gestionnaire et assuré l'accompagnement des agents dans la réalisation de leurs démarches.



44 ANS
ÂGE MOYEN DES AGENTS



84 AGENTS
À TEMPS PLEIN



19 AGENTS À TEMPS PARTIEL
(ALTERNANCES, MI-TEMPS, VACATIONS...)



55 AGENTS DU MINISTÈRE
DE LA CULTURE



32 EMPLOIS
DE L'ÉTABLISSEMENT



4 POSTES FINANCÉS
PAR DES PARTENAIRES



5 APPRENTIS
ET **1 SERVICE CIVIQUE**



75 AGENTS ONT EFFECTUÉ AU
MOINS **1 JOUR DE TÉLÉTRAVAIL**



21 RECRUTEMENTS
SUR L'EXERCICE



1 089 INTERVENANTS PÉDAGOGIQUES
(DONT **60 %** DE PROFESSIONNELS
DU PATRIMOINE)



PLUS DE 38 000 HEURES
D'ENSEIGNEMENT



120 AGENTS ONT SUIVI UNE
OU PLUSIEURS FORMATIONS



LES MOYENS JURIDIQUES ET FINANCIERS

L'année 2025 s'achève en comptabilité budgétaire sur un solde positif de 0,54 M€ et avec, en comptabilité générale, un résultat bénéficiaire de 1,08 M€. Les taux d'exécution des autorisations budgétaires sont très satisfaisants avec 97 % des crédits votés engagés et 99 % des recettes votées réalisées.

À noter que, en ajoutant le financement par l'État des emplois titulaires (3,7M€), l'exercice 2025 fait apparaître un taux d'autofinancement de 57 % et un taux de ressources propres de 54 %.

Les recettes propres liées aux inscriptions des auditeurs sont en augmentation de 9 % avec notamment la poursuite du développement des cours en ligne mais également, la création d'un nouveau cours d'histoire sur les sociétés occidentales sur la thématique des jardins et du 32ème cours de spécialité. L'attribution de bourses de vie et de mobilité est maintenue à un niveau élevé par l'établissement grâce notamment aux actions de levée de fonds ainsi qu'un important mécénat fléché sur la rénovation du plus ancien amphithéâtre de l'École.

Concernant les dépenses, l'année 2025 se caractérise par une forte stabilité des dépenses de fonctionnement (+2 %) et de personnel (+0 %) qui montre une réelle capacité de l'établissement à maîtriser le financement de son activité. S'agissant des dépenses de fonctionnement, elles se répartissent à 62 % sur les fonctions supports (dont notamment 0,5 M€ pour la fournitures des fluides et la maintenance des équipements reversées au musée du Louvre, 0,7 M€ pour l'accueil, le nettoyage, la sécurité du bâtiment et des publics, 0,4 M€ pour les infrastructures informatiques et le campus numérique), 24 % pour l'enseignement et la pédagogie, 2 % pour la recherche et 12 % pour la valorisation et la diffusion culturelle. Les principales dépenses réalisées en 2025 à l'École du Louvre concernent le premier versement lié aux travaux de rénovation de l'amphithéâtre Cézanne menés par l'OPPIC, l'acquisition d'un nouveau système d'information de scolarité, l'amélioration de l'accueil de Rohan avec la rénovation des sanitaires publics et la création d'un outil de révision à destination des élèves du premier cycle.

ILS EN PARLENT...

Le 10 ,11 et 12 juin 2025, les élections des représentants des élèves, des auditeurs et des enseignants de l'École du Louvre au sein du conseil d'administration (CA) et du conseil des études et de la recherche (CER) ont eu lieu pour la première fois par voie électronique. J'ai été chargée de coordonner la mise en œuvre de ce nouveau dispositif en lien avec le service informatique et les services métiers responsables des élections.

Le recours au vote électronique a nécessité l'utilisation d'un dispositif technique sécurisé permettant l'authentification des votants, l'émargement électronique, ainsi que la traçabilité et l'intégrité des résultats. Cette modalité de vote dématérialisée repose sur un cadre procédural garantissant le respect des principes fondamentaux du droit électoral, notamment le secret du vote, la sincérité du scrutin et la transparence des opérations électorales.

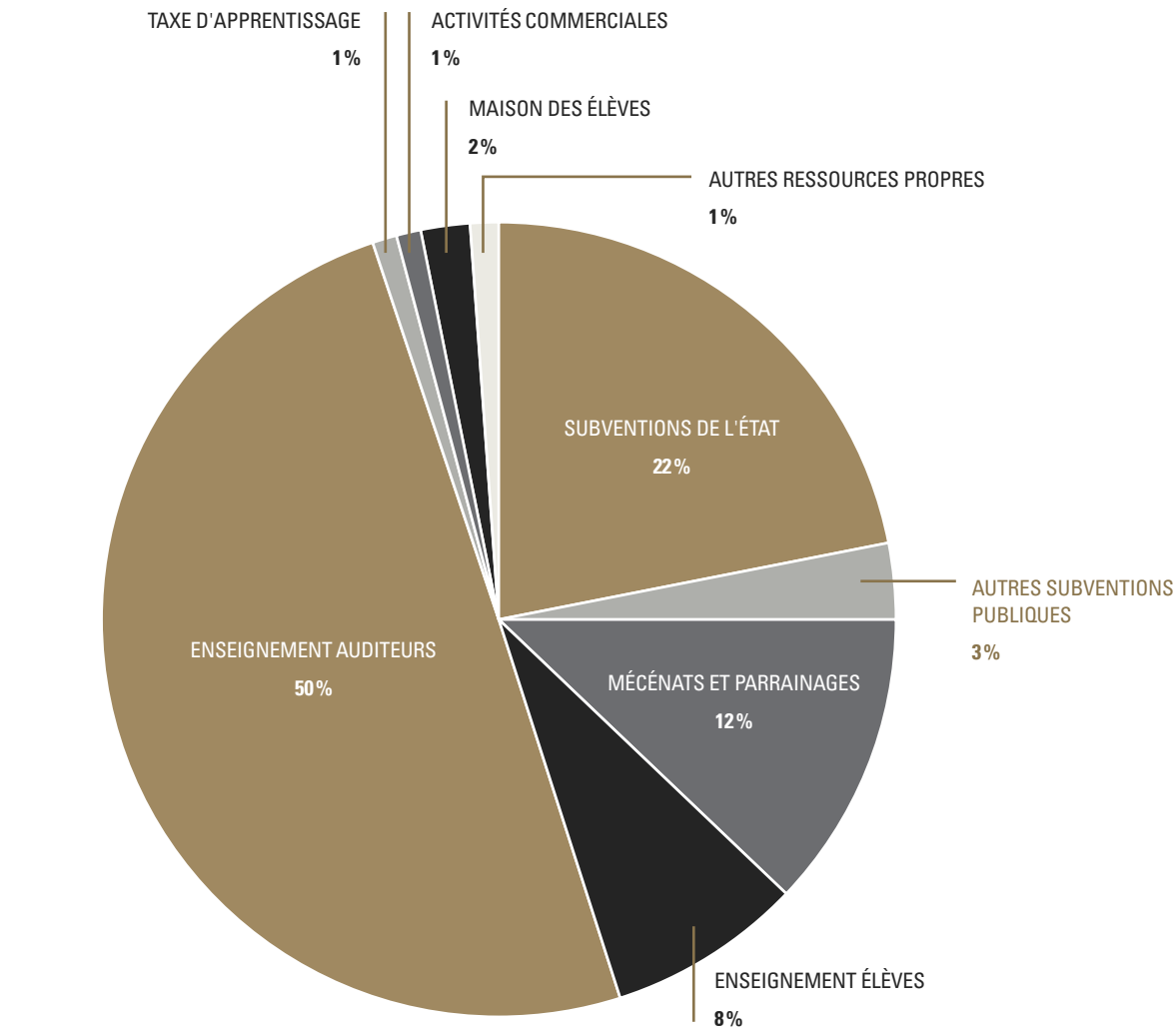
En outre, l'organisation de ces élections a dû se conformer aux exigences du Règlement général sur la protection des données (RGPD), en assurant la protection des données personnelles des électeurs.

Cette évolution marque une étape significative dans la modernisation de la détermination de gouvernance de l'établissement tout en veillant au respect strict des garanties juridiques encadrant ce type de scrutin.



IMEN LABIDI
ADJOINTE DE LA CHEFFE DU SERVICE JURIDIQUE ET FINANCIER
RESPONSABLE DES AFFAIRES JURIDIQUES ET DE LA
COMMANDE PUBLIQUE- DPO

COMPTE FINANCIER 2025



SUBVENTIONS DE L'ÉTAT	22 %	ENSEIGNEMENT AUDITEURS	50 %
AUTRES SUBVENTIONS PUBLIQUES	3 %	TAXE D'APPRENTISSAGE	1 %
MÉCÉNATS ET PARRAINAGES	12 %	ACTIVITÉS COMMERCIALES	1 %
VALORISATION DU DOMAINE	0 %	MAISON DES ÉLÈVES	2 %
ENSEIGNEMENT ELÈVES	8 %	AUTRES RESSOURCES PROPRES	1 %

ILS EN PARLENT...

Depuis deux ans, plusieurs chantiers de dématérialisation des procédures administratives ont permis de moderniser les process de l'établissement mais surtout d'offrir des gains majeurs en termes d'efficacité, de sécurité et de durabilité.

Après les bons de commandes, les devis, les ordres de mission et les états de frais générés au sein du service juridique et financier, l'adoption du parapheur électronique et de la signature électronique de l'ensemble des documents émis par l'École est une nouvelle étape majeure pour une administration plus agile, sécurisée et tournée vers l'avenir. Les avantages sont nombreux : sécurité et traçabilité renforcées, suivi en temps réel, accessibilité et mobilité avec la signature à distance, respects des obligations légales. La disparition des parapheurs physiques et avec eux, des manipulations chronophages d'impressions et de scans, des envois postaux et de l'archivage physique, est une économie en temps de travail et s'inscrit dans une démarche éco-responsable.



SANDIE VOGT
CHEFFE DU SERVICE JURIDIQUE ET FINANCIER

L'INFORMATIQUE

Le service informatique a poursuivi sa transformation au cours de l'année 2025.

Un Responsable de la Sécurité des Systèmes d'Information de l'École a été nommé au mois de mai. À la suite d'un audit préliminaire de sécurité, le service a préparé un plan d'action visant à obtenir l'homologation cybersécurité auprès de l'Agence Nationale de Sécurité des Systèmes d'Information (ANSSI).

Au niveau de l'infrastructure et du réseau, les agents et les publics (élèves, auditeurs, intervenants et invités ponctuels) disposent désormais de nouveaux réseaux Wi-Fi spécifiques, séparés selon les populations et entièrement sécurisés.

Configurés pour un maximum de 1 000 sessions simultanées, ces réseaux, totalement déployés en décembre, nécessitent l'identification des usagers via le compte qui leur a été attribué nominativement y compris pour les invités ponctuels qui doivent enregistrer leur e-mail dans le système.

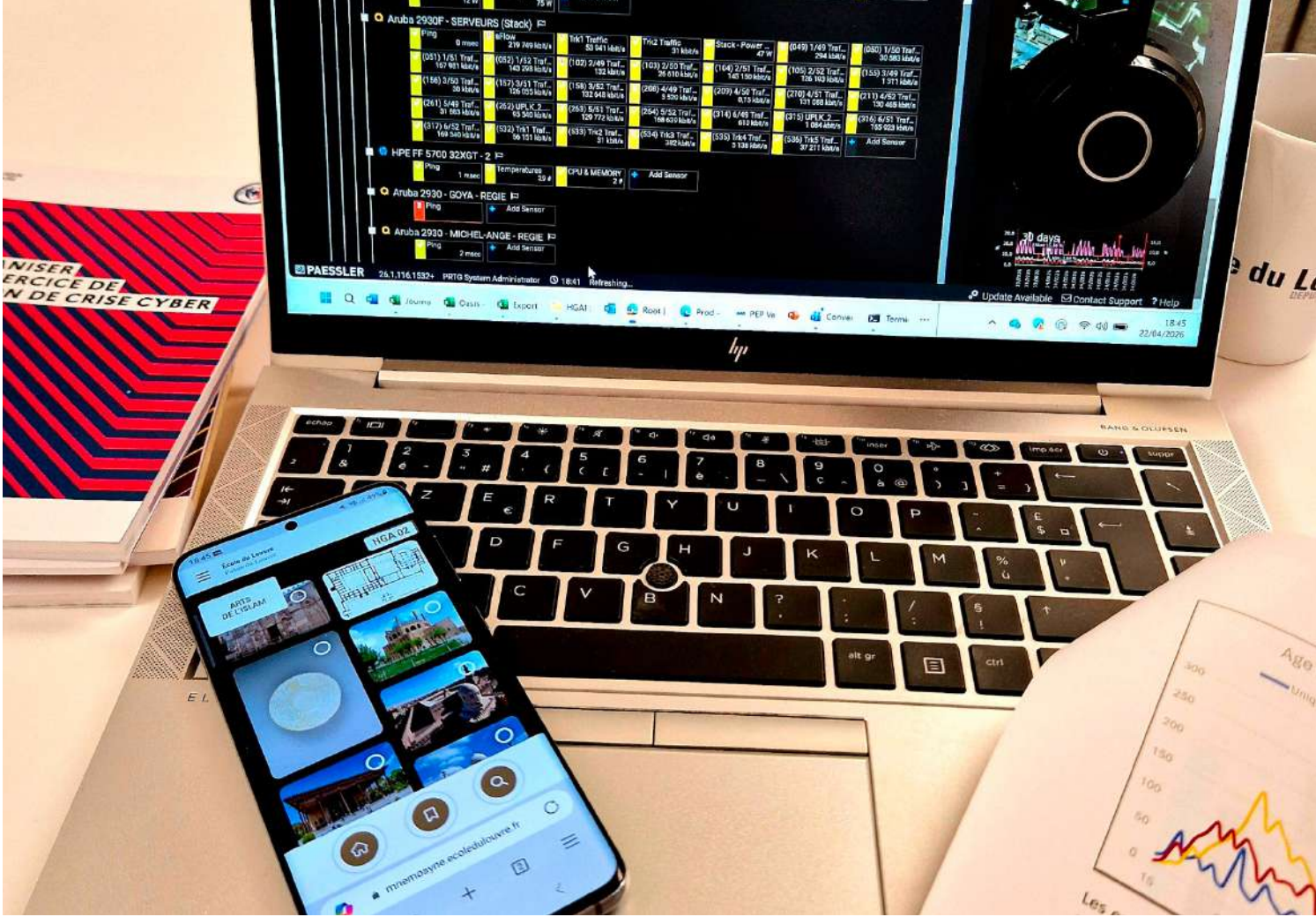
Par ailleurs, le parc des ordinateurs a été renouvelé. Cela concerne en particulier les ordinateurs des salles de cours, des amphithéâtres, ceux en libre-service de la bibliothèque ainsi que les bornes de consultation et d'information situées à la bibliothèque devant la banque d'accueil du hall Jaujard.

Enfin, le service informatique contribue activement aux projets numériques des services métiers. Par exemple, dans le cadre du projet de refonte du système de gestion de la scolarité, plus de 20 ateliers de conception ont été menés durant l'année. Ces

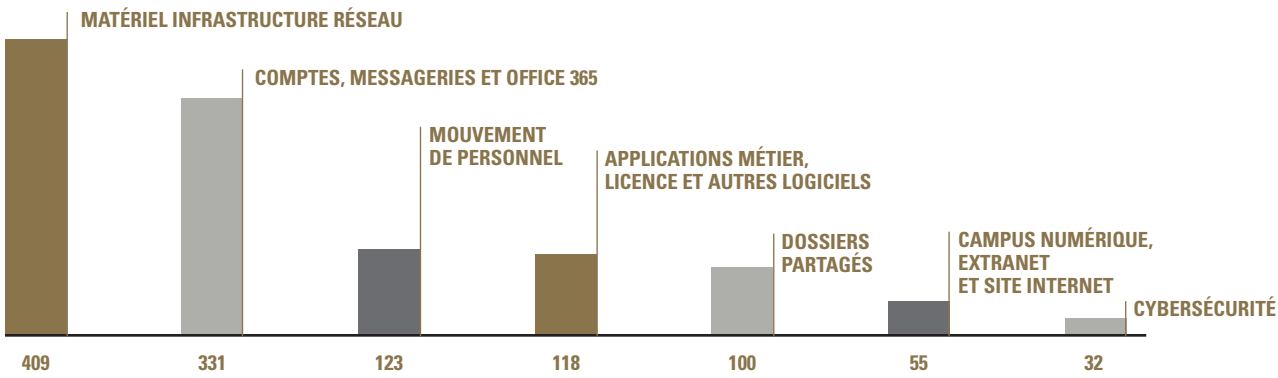
travaux ont permis de définir les nouveaux processus de gestion des cursus, de construire un modèle de données cible, robuste et évolutif et d'adapter le standard du progiciel aux spécificités de l'École sur les premiers modules étudiés. Une première mise en production a été réalisée en décembre concernant principalement les activités de programmation.

Ce projet est mené en partenariat avec un éditeur français travaillant déjà avec d'autres établissements publics sous tutelle du ministère de la Culture. Il nécessite une coordination et une coopération de tous les instants avec la direction des études.

Il a également travaillé de concert avec la direction des études pour un second projet métier ambitieux : créer une solution d'aide aux révisions à l'attention des élèves de premier cycle.



TYPOLOGIE DES DEMANDES AU SUPPORT INFORMATIQUE



QUELQUES CHIFFRES :

- 31 SERVEURS VIRTUELS
- 34 APPLICATIONS MÉTIER
- 3 RÉSEAUX WIFI SÉCURISÉS SELON LES TYPES DE PUBLICS
- 1 100 DEMANDES D'ASSISTANCE

RELATIONS AVEC LES PUBLICS :

- 2 300 ACTUALITÉS PUBLIÉES SUR LES ESPACES PRIVÉS EXTRANET DES ÉLÈVES ET AUDITEURS
- 767 000 COURRIELS ENVOYÉS
- 98 000 VISIONNAGES DE COURS AUDITEURS EN DIRECT
- 160 000 VISIONNAGES DE COURS AUDITEURS EN DIFFÉRÉ

LA CYBER-SÉCURITÉ À L'ÉCOLE

La cyber-sécurité a toujours été une priorité pour l'École et ceci d'autant plus depuis le virage digital opéré en 2020 au moment de la pandémie de COVID-19.

L'établissement a nommé cette année un Responsable de la Sécurité des Systèmes d'Information (RSSI) et entend améliorer ses moyens et méthodes pour faire face à la recrudescence des menaces et aux tentatives d'intrusion de plus en plus spécifiques dans son système d'information.

Le RSSI a pour mission de définir et appliquer la politique de sécurité numérique de l'établissement en conformité avec celle du ministère de la Culture et avec les recommandations de l'ANSSI. Ainsi, il veille à sécuriser les données sensibles et réduire la surface d'attaque potentielle en identifiant les vulnérabilités et en apportant les solutions adaptées pour gérer le risque d'attaque. En cas de malveillance avérée, il met le système d'information en sécurité en prenant toutes les mesures adéquates pour limiter l'impact et parfois même en bloquant purement et simplement les accès aux applications et aux postes attaqués.

La mise en service d'un tout nouveau réseau Wi-Fi est un des éléments mis en œuvre en 2025 pour améliorer la sécurité numérique globale de l'établissement. Ce n'est pas la seule mesure qui a été prise.

Un travail est conduit en continu avec des partenaires et avec la cellule Cyber du ministère de la Culture pour améliorer la sécurité des sites web et des applications métiers. En particulier, le site institutionnel souffre régulièrement d'attaques de type déni de service visant notamment à empêcher les internautes d'utiliser correctement nos sites exposés sur internet.

Fin 2024, le service informatique avait mis à profit le Cybermoi/s

(initiative nationale portée par la Direction Interministérielle du Numérique) pour sensibiliser les agents sur le sujet. En 2025, une formation dédiée et des séances de sensibilisation aux risques de cybersécurité ont été réalisées en collaboration avec un partenaire spécialisé dans la prévention du risque Cyber. Ainsi plusieurs campagnes de simulation visant à mieux prévenir du risque d'hameçonnage (autrement dit *Phishing*) ont été conduites durant tout le dernier semestre. Alors que l'École affichait un taux de risque de 19 % au lancement des opérations, ce taux est redescendu à 4 % en fin d'année. Cela démontre la progression de la maturité des agents face à ce risque.

LA COMMUNICATION

LE REPOSITIONNEMENT DU SERVICE AU SEIN DU SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Les enjeux de transversalité, d’accompagnement de la performance, de développement de notoriété et de marque sur le plan national comme international, la stabilisation des objectifs financiers en matière de levée de fonds, la définition d’une stratégie de résilience aux crises récentes, ont conduit la direction à envisager de faire évoluer le positionnement du service de la communication et du mécénat dans l’organisation interne afin de mieux articuler son action. Il est apparu pertinent à cet égard de rattacher le service au Secrétariat général afin d’acter la réalité d’une activité de double support tant au niveau institutionnel (direction) qu’au niveau opérationnel (métiers). Après consultation des agents du service et du comité social d’administration le rattachement est devenu effectif le 1er mai 2025.

LA NOUVELLE STRATÉGIE DE COMMUNICATION

Au premier semestre, elle a consisté, dès janvier, en la création de la lettre d’information de l’École, nouvel outil de communication institutionnelle destiné aux élèves, aux enseignants et aux auditeurs ainsi que tous ceux qui s’inscrivent sur le site internet pour la recevoir. Elle traite des actualités liées à l’activité de l’École et de ses partenaires sur les colloques, journées doctorales, séminaires, etc. et elle offre aussi un panorama sur l’offre de cours auditeurs et les Grandes conférences. Diffusée mensuellement à partir de janvier elle a pris un rythme de croisière trimestriel à partir du mois de mai 2025.

À partir de septembre, la stratégie de communication a été davantage tournée vers les médias et les réseaux sociaux pour une mise en avant plus systématique des actions de l’École. Un effort particulier de développement et de diversification des relations avec la presse a été impulsé à travers l’élaboration d’un message centré autour des moments forts de la vie de l’École et de ses actions en faveur des élèves, notamment l’égalité devant la réussite. De nombreuses retombées presse (L’express Éducation, Beaux-Arts Magazine, L’Œil, La Gazette Drouot, France 5, ...), en papier ou en ligne, ont ainsi été réalisées à l’occasion d’événements portés par l’École (campagne de financement participatif en lien avec le Fonds de dotation, vernissage de l’Exposition-École au musée des Beaux-Arts de Rouen, parution de l’ouvrage de la collection L’Œil de la mode sur le couturier Marcel Rochas, etc.).

Concernant les réseaux sociaux, l’année 2025 a été tout à fait notable. Sur Instagram, les chiffres ont augmenté au cours du dernier trimestre de l’année marqué par une stratégie repensée avec une intensification des publications pour un total de 139 posts au cours de l’année. Un nouveau budget permettant la sponsoring (mise en valeur payante et ciblée) de certaines publications a permis d’atteindre plusieurs centaines de « j’aime ». Le nombre d’abonnés a ainsi connu une hausse de 25 % pour atteindre plus de 41 000 followers. LinkedIn a connu différentes évolutions. Alors que le profil de l’École s’attachait auparavant essentiellement à proposer une veille du marché de l’emploi dans le milieu culturel, il a été revu au dernier trimestre pour proposer des actualités propres à l’École du Louvre. La plateforme a ainsi vu son nombre d’abonnés culminer à 110 700 en fin d’année.

Enfin, si le site internet a connu une profonde refonte en 2023, il a continué à se restructurer, notamment sa page d’accueil, se voulant désormais centrée sur un roulement dynamique des actualités de l’École. Une veille accrue a conduit à modifier des visuels visant à valoriser l’activité des élèves. Dans cette même optique, la vidéo de présentation de l’École a été modifiée et une page presse a été ajoutée.

QUELQUES CHIFFRES :

- Instagram 41 000 ABONNÉS (+25 %)
- Facebook 48 700 ABONNÉS (+0 %)
- LinkedIn 110 700 ABONNÉS (+8 %)

LE SITE INTERNET

- 770 000 VISITES (+28 %)
- 34 % DE TAUX DE REBOND
- 43 000 VISITEURS UNIQUES EN MOYENNE PAR MOIS (+43 %)
- 3 500 000 PAGES VUES (+30 %)
- PRÈS DE 80 000 RECHERCHES SUR LE SITE (+15 %)



J’ai rejoint les équipes de l’École du Louvre en septembre 2025, à la tête du service de la communication et du mécénat. Dès mon arrivée, et après avoir identifié les nombreux atouts de l’École — une localisation exceptionnelle, un enseignement singulier et professionnalisant, un public fidèle et fier de son passage à l’École, un cursus académique en constant renouvellement ou encore un programme d’égalité devant la réussite, développé depuis une vingtaine d’années; j’ai souhaité œuvrer à une meilleure articulation entre la communication et le mécénat, afin d’en faire des leviers stratégiques complémentaires. D’une part, parce que développer une communication davantage tournée vers la presse, un levier essentiel de visibilité, permet de valoriser nos engagements et ainsi indirectement de susciter de nouveaux soutiens. D’autre part, parce que cette articulation permet sur le long terme, une meilleure mise en avant de nos mécènes et de leurs actions de générosité.



CAMILLE DESPREZ
CHEFFE DU SERVICE DE LA COMMUNICATION ET DU MÉCÉNAT

LE MÉCÉNAT ET LA VALORISATION DES RESSOURCES

En 2025, l'École du Louvre a précisé ces cibles de levée de fonds en articulation avec son Fonds de dotation. Afin de faciliter les échanges entre les deux entités mais aussi de mieux cadrer la stratégie du Fonds de dotation, trois grands programmes de levée de fonds ont été définis conjointement. Ces programmes d'intérêt général portés par l'École du Louvre sont également éligibles au soutien de Fonds de dotation et ces dispositions ont été approuvées par leurs conseils d'administration respectifs.

Priorité n° 1 : Égalité des chances

- Bourses de vie pour les élèves les plus fragiles (niveau licence et master)
- Soutien à l'innovation pédagogique (développement d'outils de travail/ révision, etc.)
- Bourses d'urgence

Priorité n°2 : International

- Favoriser la mobilité entrante et sortante des élèves (stages, échanges académiques),
- Favoriser une ouverture plus large des séminaires internationaux de l'École (Winter et Summer school, SIEM)
- Invitation des professeurs internationaux

Priorité n°3 : Recherche

- Bourses doctorales liées aux enjeux du Centre de recherche,
- Mobilité internationale des chercheurs,
- Valorisation et diffusion de la recherche.

La définition de ces projets prioritaires a été accompagnée par une intensification du travail de prospection mais aussi par une diversification de l'offre de contreparties au mécénat dans un but d'amélioration de sa lisibilité et de son attractivité. Les actions de communication ont également été repensées pour mieux valoriser les contributions des mécènes et renforcer leur visibilité.

Par ailleurs des actions de communication ciblées auprès des entreprises partenaires de l'École ou plus généralement, appartenant à la sphère patrimoniale et aux métiers d'art, ont permis d'améliorer les résultats de collecte de la taxe d'apprentissage. En 2025, plus de 50 000€ ont ainsi pu être levés. Ces crédits ont été fléchés sur les bourses de vie et les aides d'urgence aux élèves (priorité n°1).

CAMPAGNE DE FINANCEMENT PARTICIPATIF

L'année 2025 a été marquée par la conduite d'une toute première campagne de financement participatif portée par le Fonds de dotation, avec le soutien actif de l'École du Louvre. Cette initiative a constitué une action forte du service, et a mobilisé les réseaux internes et externes de l'établissement. La construction et le développement de la campagne ont été soutenus par quatre mécénats de compétence (Ulule, Les Présidents, Agence Agnès Renoult, InstantProductions). Elle a permis de sensibiliser un public élargi aux enjeux de la précarité étudiante et de la diversification des ressources, tout en contribuant à renforcer la visibilité et l'attractivité des dispositifs de soutien. Cette campagne a également représenté une première étape significative dans l'exploration de nouveaux leviers de collecte. Plus de 700 personnes y ont contribué, permettant ainsi de récolter plus de 130 000€ de fonds dont le revenu du placement permettra à terme la création de bourses pérennes pour les élèves de l'École du Louvre.



QUELQUES CHIFFRES :

15 INSTITUTIONS MÉCÈNES

1 ENTREPRISE MÉCÈNE EN COMPÉTENCE (MAISON DES ÉLÈVES)

61 CONTRIBUTEURS POUR LA TAXE D'APPRENTISSAGE

51 961,44 € DE TAXE D'APPRENTISSAGE

152 BOURSES ATTRIBUÉES DONT:

68 BOURSES SUR FONDS PROPRES ET SUBVENTIONS DU MINISTÈRE DE LA CULTURE

33 BOURSES DE VIE

35 BOURSES DE RECHERCHE 2E ET 3E CYCLES

11 BOURSES DE MOBILITÉ

5 AIDES D'URGENCE

LES MÉCÈNES DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

Académie des Beaux-Arts
Art Basel Paris
Crédit Agricole Île-de-France Mécénat
Fondation Culture & Diversité
Fédération Française du Lyceum Club international
Fondation Simone et Cino Del Duca
Fondation Etrillard
Fondation d'entreprise la France Mutualiste
Fondation pour la sauvegarde de l'art français- Fondation pour l'Art et la Recherche
Fondation Gandur pour l'art
Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique
Fondation Malatier-Jacquet
Fonds de dotation Per Fumum
Fondation Marc de Montalembert
Monsieur Majid Boustany
LouisVuitton Malletier
Donateurs particuliers anonymes
2TF
Fonds de dotation de l'École du Louvre
Mécènes particuliers



ILS EN PARLENT...

Grâce au soutien de la Maison Louis Vuitton, l'École du Louvre a pu attribuer six bourses de vie à des élèves de premier et deuxième cycle au cours de l'année académique 2024-2025, ainsi que trois bourses doctorales pour des étudiantes travaillant sur un sujet en rapport avec les collections et l'histoire de Louis Vuitton. De telles bourses sont d'une aide précieuse pour les élèves qui en bénéficient, en particulier dans le domaine de l'histoire de l'art, aussi bien sur le plan personnel que pour la reconnaissance et l'encouragement de leur travail.



AURÉLIE SAMUEL
CONSERVATRICE DU PATRIMOINE DIRECTRICE ART, CULTURE ET PATRIMOINE
MAISON LOUISVUITTON

En février 2024, j'ai eu l'opportunité de recevoir une bourse de la Fondation d'entreprise La France Mutualiste pour la rédaction de mon mémoire de Master 1 [...] Cette aide a représenté un véritable tournant dans mon parcours: grâce à la bourse, j'ai pu me consacrer pleinement à la rédaction de mon mémoire, sans devoir travailler à temps partiel. Ce soutien financier ciblé a eu un impact direct sur la qualité de mon travail et sur mon équilibre personnel: il m'a permis d'aborder ma recherche avec davantage de sérénité, de concentration et de confiance, ce qui s'est concrétisé par un mémoire évalué à 17/20.

Au-delà de son aide matérielle, la bourse de la Fondation La France Mutualiste a été pour moi une véritable reconnaissance et un encouragement moral fort: savoir que mon travail et mon engagement étaient reconnus par une institution qui valorise la mémoire collective m'a apporté une profonde motivation et une réelle confiance dans la poursuite de mes recherches. Sentir qu'une institution attachée à la mémoire et à la transmission culturelle croyait en mon potentiel a également renforcé ma rigueur et mon implication.

HÉLÈNE SALLE
BOURSE FONDATION D'ENTREPRISE LA FRANCE MUTUALISTE

L'ADMINISTRATION DE L'ÉCOLE

LA GOUVERNANCE AU 31 DÉCEMBRE 2025

Le conseil d’administration

PRÉSIDENCE

Camille Morineau, conservatrice en chef du patrimoine, commissaire d’exposition fondatrice d’AWARE (Archives of Women Artists, Research and Exhibitions)

MEMBRES DE DROIT

Jean-François Hebert, directeur général des patrimoines et de l’architecture
Christelle Creff, cheffe du service des musées de la direction générale des patrimoines et de l’architecture
Naomi Peres, Directrice générale de la démocratie culturelle, des enseignements et de la recherche
Laurence des Cars, présidente-directrice du musée du Louvre

PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

Gilles Etrillard, président de la Fondation Etrillard
Sylvie Corréard, directrice générale du musée des Arts décoratifs
Benoît Potier, Fondateur de la fondation Air Liquide
Michelle Bubenicek, professeur des universités directrice de l’École nationale des chartes
Laurent Le Bon, conservateur général du patrimoine, président du Centre Pompidou

REPRÉSENTANTES DU PERSONNEL

Marion Turgis
Noémie Husson

REPRÉSENTANTE DES ÉLÈVES

Tifenn Aumon

REPRÉSENTANTE DES ENSEIGNANTS

Isabelle Bardies-Fronty

REPRÉSENTANT DES AUDITEURS

Laurent Nabias

Le conseil des études et de la recherche

PRÉSIDENCE

Claire Barbillon, Directrice de l’École du Louvre

PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

Annaïg Chatain, conservatrice générale, directrice des études, École du Louvre
Paul Perrin, directeur de la conservation et des collections du musée d’Orsay
Vincent Lefèvre, professeur d’archéologie et d’histoire de l’art d’Asie du Sud et du Sud-Est, Sorbonne Université
Sophie Mouquin, docteur en histoire de l’art, Sorbonne Université

REPRÉSENTANTS ÉLUS

Isabelle Bardiès-Fronty, **Thibault Boulvain**, **Cécilie Champy-Vinas**, **Julie Faure**, **Aude Nicolas**, **Hélène Vassal**, enseignants à l’École du Louvre
Valentin Boyer, **Karine Robe-Ramette**, chargés de travaux dirigés
Emmanuel Augé, **Guillaume Lacourieux**, élèves

MEMBRE DE DROIT

Séverine Blenner-Michel, conservatrice générale, directrice des études, département des conservateurs, INP

L'INSTANCE DE DIALOGUE SOCIAL EN 2025 (issue des élections du 8 décembre 2022)

Le comité social d'administration de l'École du Louvre

PRÉSIDENCE

Claire Barbillon, Directrice de l’École du Louvre

MEMBRES DE DROIT ET INVITÉS

Éric Deschaux, inspecteur de la santé et de la sécurité au travail
Marie-Sylvie Pontillo, assistante de prévention
David Asselain, médecin du travail

REPRÉSENTANTES DE L'ADMINISTRATION

Sandrine Arrecgros, secrétaire générale
Hélène Gavazzi, cheffe du service des ressources humaines

REPRÉSENTANTES DU PERSONNEL

Représentantes titulaires
Sandra Decimo, FSU-Culture- CGT Culture
Marlène Foliot, FSU-Culture- CGT Culture
Emmanuelle Poullard, FSU-Culture- CGT Culture

Représentantes suppléantes
Marjolaine Tranchant, FSU-Culture- CGT Culture
Imen Labidi, FSU-Culture- CGT Culture
Sarah Gruhier, FSU-Culture- CGT Culture

L'ORGANIGRAMME AU 31 DÉCEMBRE 2025

Direction

CLAIRE BARBILLON, directrice
Madelie Guicheron

Centre de recherche
François-René Martin, chargé de la coordination
Cecilia Hurley-Griener
Anne Ritz-Guilbert
Ségolène Liautaud
Margot Renard
Capucine Allaert

Les membres associés
Isabelle Anatole-Gabriel
Mathias Blanc
Denis Bruna
Catherine Chevillot
Philippe Cordez
André Delpuech
Pascal Griener
Anne Jonchery
Vincent Lefèvre
Anne-Bénédicte Mérel-Brandenburg
Aude Nicolas
Neville Rowley
Michaël Vottero
Hélène Zanin

Chercheuses et chercheurs invités en 2025
Liudmyla Kravchenko
François Pacha Miran

Direction des études

ANNAÏG CHATAIN, directrice des études
Corinne Le Sollic

Service de la coordination et de l’ingénierie pédagogique
Nicolas Laurent, chef du service
Marjolaine Tranchant
Carole Fonticelli
Pauline Kirgis

Service de la bibliothèque
Yann Levenez , chef de service
Marie-Noëlle Albaret
Anne-Claire Viron-Rochet
Anne Claro
Isabelle Pasquali
Yolande Bensayah-Bargheon
Katia Codromaz
Marie Favé
Sandrine Klinge
Flavien Pellenc
Jolanta Uzan
Catherine Loth
Emmanuelle Poullard
Yoann Bourg
Marie Jeantin
Mathilde Meunier
Julie Bonin
Ludivine Millot

Service des publics auditeurs et de la formation continue
Sandra Décimo, cheffe du service
Florence Papri
Thomas Philippe
Nicolas Grimaud
Nadia Ahssaini
Candice Takour- Mardivirin
Delphine Grenet

Service des relations internationales
Marie Garraut, cheffe de service
Marlène Foliot
Shakti Valette
Constance d’Andoque

Service de la scolarité
Isabelle Bador, cheffe de service
Caroline Meng
Paul Deboutin
Yves Ontivero
Natacha Decamus
Marion Turgis
Nathalie Crombez
Raphaëlle Madras
Murielle Lellouche
Hélène Charabani
Véronique Leconte
Thomas Patey
Laura Lardin-Carballo
Marilyn Pin
Ludovic Raffalli
Florie Debouchaud
Frédérique Gontier
Léa Sauvêtre

Secrétariat général

SANDRINE ARRECGROS, secrétaire générale
Madelie Guicheron

Service de la communication et du mécénat
Camille Desprez, cheffe de service
Noémie Husson
Maureen Le Clerc
Candice Chepda

Service de l’accueil, de l’assistance technique et de la sécurité
Frédéric Pruvost, chef de service
Marie-Sylvie Pontillo
Laure Aubier
Christophe Cottier
Natalia Bogdan
Véronique Lemahieu
Sylviane Barthebin
Valérie Pinard
Manon Corbonnois

Service informatique
Christophe Milhé, chef de service
Cyril Augendre
Sarah Gruhier
Mohamad Mehdi
Manel Reda
Aya Ben Amar

Service juridique et financer
Sandie Vogt, cheffe de service
Imen Labidi
Mahamane Ascofare
Laurent Laforêt
Audrey Pouchain
Benoit Maison
Vincent Meyer
Isabelle Guérin-Morain
Jaïsha Mouhamed
Stéphane Richard
Safa Bousaidi

Service des ressources humaines
Hélène Gavazzi, cheffe de service
Delphine Hanriot-Nuon
Hélène Menuge
Delphine Jan-Liénard

Agence comptable

ORLANDO COLONNEAUX, agent comptable
JulesThévenon
Trécy Aline

Crédits photographiques:

Couverture © Stéphane Richard / École du Louvre
p. 3 © Florence Brochoire
p. 4 © Stéphane Richard / École du Louvre
p. 5 © Stéphane Richard / École du Louvre
p. 6-7 de gauche à droite
© Stéphane Richard / École du Louvre
© Noémie Husson
© Stéphane Richard / École du Louvre
© Stéphane Richard / École du Louvre
© Stéphane Richard / École du Louvre
Nikolas Aiello Warburg / Grunlegende Bruchstücke zu einer pragmatischen Ausdruckeskunde
Hanna al-Qudsi, "Le Dimanche de l'Orthodoxie, Patriarcat grec-orthodoxe d'Antioche", début du XVIIIe siècle, tempera, laques et or sur bois, 68 x 47 cm, ancienne collection Abou Adal, inv. RFML.2025.1.87, détail © Musée du Louvre, Dist. GrandPalaisRmn / Julien Vidal
© Stéphane Richard / École du Louvre
© Stéphane Richard / École du Louvre
© Stéphane Richard / École du Louvre
© Stéphane Richard / École du Louvre

p. 8-9 de gauche à droite
© Stéphane Richard / École du Louvre
Gustav Klimt, Jardin aux tournesols, 1905-1906, huile sur toile, Österreichische Galerie Belvedere
Robe «Gitane », photographie Georges Saad, mars 1937. Photo : librairie DIKTATS © Les Arts Décoratifs
© Stéphane Richard / École du Louvre
© Stéphane Richard / École du Louvre
Louis François Cassas, Vue d'Isola Bella, 4e quart du 18e siècle, Musée des Beaux-Arts de Rouen
© Stéphane Richard / École du Louvre

p. 13 © Stéphane Richard / École du Louvre
p. 15 © Stéphane Richard / École du Louvre
p. 18 © Stéphane Richard / École du Louvre
p. 19 © Capucine Roland
p. 21 © Karine Casal
p. 23 Anonyme (Pays-Bas ou Allemagne), Harpie, plume, encre noire, 9,9 x 16,9 cm, AG.1975.4.1495
p. 25 © Stéphane Richard / École du Louvre
p. 26 © Laurent Strippoli
p. 27 © Stéphane Richard / École du Louvre ; © Stéphane Richard / École du Louvre
p. 28 © Stéphane Richard / École du Louvre
p. 29 © Stéphane Richard / École du Louvre ; © Stéphane Richard / École du Louvre
p. 30 © Stéphane Richard / École du Louvre
p. 31

Claude Monet, Wisteria, c. 1925, huile sur toile, Musée d'Art de La Haye
Georges Seurat, Une baignade à Asnières, 1884, huile sur toile, National Gallery
Gustave Caillebotte, Sur le Pont de l'Europe, 1876-1877, Kimbell Art Museum
Sans titre, Marc Desgrandchamps (détail). Photo Studio Julien Bouvier / Marc Desgrandchamps ADAGP Paris 2014 / Collection privée
Tihu Ogre Blanc (Figurine Katsina), ca. 1900, The Metropolitan Museum of Art
Sandro Botticelli, Le Printemps, c. 1485-1487, tempera sur bois, Galerie des Offices
Sans titre, Marc Desgrandchamps (détail). Photo Studio Julien Bouvier / Marc Desgrandchamps ADAGP Paris 2014 / Collection privée

p. 33 © Stéphane Richard / École du Louvre
p. 34 © Ségolène Liautaud
p. 35 © Stéphane Richard / École du Louvre
p. 36 Robe «Gitane », photographie Georges Saad, mars 1937. Photo : librairie DIKTATS © Les Arts Décoratifs
p. 37 © Stéphane Richard / École du Louvre ; © Stéphane Richard / École du Louvre
p. 38-39 © Stéphane Richard / École du Louvre
p. 40 © Stéphane Richard / École du Louvre
p. 41 © Stéphane Richard / École du Louvre
p. 43 © Christophe Milhé
p. 45 © Stéphane Richard / École du Louvre ; © Stéphane Richard / École du Louvre
p. 46 © Stéphane Richard / École du Louvre
p. 47 © Stéphane Richard / École du Louvre ; © Aurélie Samuel
Couverture Stéphane Richard / École du Louvre

Ce rapport d'activité a été approuvé par le Conseil d'administration du 3 juillet 2026.

Directrices de publication :
Claire Barbillon, Sandrine Arrecgros, Annaïg Chatain

Coordination, mise en page et suivi de fabrication:
Camille Desprez

Graphisme : **Les Alfredines**

Remerciements à l'ensemble des contributeurs





**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*