



École du Louvre  
rapport d'activité  
2024



Comme les musées dont elle est la compagne de route, l'École du Louvre vit sur un temps long. Sa réputation est en partie due à sa stabilité : toujours au Louvre depuis 1882, elle cultive sa double mission de service public d'enseignement supérieur dans ses trois cycles et de diffusion culturelle tournée vers le plus grand nombre. Ses piliers demeurent un enseignement et une recherche exigeants, dispensés au plus près des œuvres et des artefacts, assurés par des professionnels, avec un accent fort mis sur la muséologie, c'est-à-dire sur la prise en compte du musée comme objet d'étude dans le contexte élargi de son rôle académique et sociétal.

Sa fidélité à l'intuition de ses pères fondateurs suppose, en fait, une écoute permanente du monde qui l'entoure, de ses évolutions, de ses besoins, de ses attentes. À l'invasion des images qui s'infiltrent dans le quotidien par tous les biais, véhiculées par-dessus tout par les réseaux sociaux, répond la nécessité d'une solide culture visuelle. Les repères iconographiques, les méthodes d'analyse que

met en place l'enseignement de l'histoire de l'art construisent les fondations d'un regard critique, contribuant ainsi à fournir des outils au citoyen informé et lucide, en un temps de manipulations et de dérives qui menacent, à travers le monde, la démocratie.

Les renouvellements des disciplines enseignées, l'archéologie, l'histoire de l'art, la muséologie et, dans une moindre mesure, l'anthropologie, supposent une veille permanente qu'exerce, en particulier, le Centre de recherche de l'École. Sa structure modulaire (petite équipe permanente, mais nombreux membres associés, invités, et jeunes chercheurs) lui permet de nombreux partenariats nationaux et internationaux.

Il est heureux que, d'une manière ou d'une autre, l'École du Louvre reste à l'écoute des plus stimulants apports à la réflexion contemporaine : en témoigne, parmi d'autres exemples, le partenariat avec la Chaire du Louvre et le campus parisien de l'université de Columbia qui a permis, en cette fin d'année 2024, à un groupe d'élèves de 2<sup>e</sup> cycle de réfléchir, avec le philosophe Souleyman Bachir Diagne, à la manière dont des objets venus de continents étrangers à l'Europe pouvaient perturber et redéfinir le récit du Louvre.

L'année universitaire 2023-2024 avait été, du reste, marquée par la création d'un nouveau parcours de master « Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux » qui, fortement encouragé par la tutelle de l'École, la Direction générale des patrimoines et de l'architecture du ministère de la Culture, s'est donné pour projet de former de nouvelles générations de professionnels des musées et des mondes de l'art aux méthodes et aux enjeux des recherches de provenance. Il s'agit d'aller plus loin dans la lutte contre le trafic illicite des biens culturels, dans la recherche et la restitution des biens spoliés aux familles juives entre 1933 et 1945, dans la perspective des restitutions de biens acquis dans un contexte colonial et spécialement des restes humains. La qualité de la formation dispensée aux élèves et des travaux qu'ils ont produits a été soulignée par l'obtention de divers prix et bourses. 2024 laissera par ailleurs le souvenir de deux événements majeurs – même si de proportion différente – auxquels l'École s'est associés : le Congrès international de l'histoire de l'art (CIHA) organisé en juin à Lyon, manifestation quadriennale qui n'avait pas eu lieu en France depuis 1989 et qui a permis, sur le thème de la matérialité, des échanges riches et fructueux entre jeunes chercheurs de très nombreux horizons, les Jeux Olympiques de Paris enfin, qui ont donné l'occasion à des élèves de l'École de participer aux « Olympiades culturelles » d'une manière originale, dont le présent rapport d'activité rend compte dans le détail.

Claire Barbillon  
directrice de l'École du Louvre

# TEMPS FORTS STRATÉGIQUES

## RENOUVELLEMENT DU GRADE DE MASTER PAR LE HCKERES

Le rapport d'évaluation de l'École du Louvre et celui d'évaluation du bilan du diplôme de deuxième cycle ont été publiés par le Haut conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur en juillet 2024. Ces rapports d'évaluation qui consistent en une analyse et une appréciation de la politique de l'établissement et du projet de formation élaboré pour le prochain contrat quinquennal 2025-2029, ont abouti à des avis favorables avec recommandations. Le grade de master de l'École du Louvre est donc renouvelé.

## PREMIÈRE PROMOTION DU PARCOURS DE MASTER "BIENS SENSIBLES, PROVENANCE ET ENJEUX INTERNATIONAUX"

Les responsables du nouveau parcours ont salué la qualité de cette promotion et l'engagement des professionnels qui ont contribué à l'enseignement et accueilli les élèves en stage. Il est apparu clairement que les domaines couverts (spoliations aux familles juives entre 1933 et 1945, restitutions aux anciennes colonies, lutte contre le trafic illicite des biens culturels et question spécifique des restes humains), la formation pluridisciplinaire et intensive ainsi que les méthodes de recherche acquises au plus près des problématiques d'étude des collections publiques et privées répondaient aux enjeux actuels et permettaient de former de futurs professionnels et chercheurs.

## DÉVELOPPEMENT DES PARTENARIATS À L'ÉTRANGER

L'année 2024 a été marquée par le dynamisme de l'action internationale et la formalisation de 8 nouveaux accords de coopération. Une importante mission aux États-Unis destinée à conforter et élargir les partenariats avec des universités américaines (Princeton, Yale, Harvard et Boston University) a ouvert des perspectives de collaboration fructueuses. En avril, un partenariat a été signé avec la Casa de Velázquez. En novembre, les élèves ont bénéficié de la venue du professeur Yi-De Liu de la National Taiwan Normal University, dans le cadre du lancement d'un programme de professeurs invités.

## UN NOUVEAU FORMAT DE COURS AUDITEURS : LES CYCLES EXPERTS

La stratégie de l'offre de cours auditeurs validée en 2023 repose sur le principe d'une graduation de l'offre de cours par niveau de difficulté. Les Cycles Expert, au plus haut de la progression pédagogique, s'adressent aux auditeurs avertis qui souhaitent perfectionner leurs connaissances en histoire de l'art à travers l'étude d'un sujet pointu issu des travaux de recherches les plus récents. Le format du cycle est pensé pour autoriser un temps d'échange et de discussion avec les intervenants dans l'esprit d'un séminaire de recherche. Le premier cycle expert, confié à Patrick Michel, professeur émérite d'histoire de l'art moderne, a été consacré aux cabinets de curiosité au XVIII<sup>e</sup> siècle.

## À VOS ARTS, PRÊTS ? PARTEZ

En 2024, l'École du Louvre a brillé... avec 100 podcasts enregistrés par les élèves pour découvrir sites et œuvres mêlant art, sport et olympisme dont la diffusion a scandé, au rythme d'un podcast par jour, les 3 mois précédant l'ouverture des Jeux Olympiques et Paralympiques.



## 2024 EN 10 CHIFFRES



2 052 ÉLÈVES EN CURSUS DIPLÔMANTS ET NON-DIPLÔMANTS



88% DE TAUX D'INSERTION (DONT 77% DANS LE DOMAINE DES MUSÉES ET DU PATRIMOINE)



13 699 AUDITEURS LIBRES (DONT 1 917 EN RÉGIONS)



6 514 PRIMO-AUDITEURS



1 242 INTERVENANTS DONT 65% DE PROFESSIONNELS DE MUSÉES



36 000 TITRES À LA BIBLIOTHÈQUE



31 SPÉCIALITÉS EN PREMIER CYCLE



23 PARTENARIATS D'ENSEIGNEMENT À L'INTERNATIONAL



455 450 € DE MÉCÉNAT



31 BOURSES DE VIE DISTRIBUÉES ET 5 AIDES D'URGENCE

# 2024, LES GRANDES DATES



**3 FÉVRIER**  
Portes ouvertes de l'École du Louvre en présentiel et à distance



**17 AVRIL**  
Nouveau partenariat avec la Casa de Velázquez



**22 ET 23 AVRIL**  
Colloque *Exposer les objets sensibles*



**AVRIL**  
Lancement d'un nouveau format de cours auditeurs : les Cycles Expert



**MARS**  
Alessandro Serrani, Prix Marc de Montalembert, en résidence au Centre de Recherche de l'École du Louvre



**FÉVRIER**  
Stage Égalité des chances en collaboration avec la Fondation Culture et Diversité



**22 MAI**  
Journée d'étude *Calomnie*



**AVRIL-AOÛT**  
Participation à l'Olympiade Culturelle Paris 2024 avec une exposition dans l'espace public et des podcasts produits par l'École du Louvre



**MAI**  
Le séminaire en partenariat avec le Bard Graduate Center fête ses dix ans !



**25 SEPTEMBRE**  
Vernissage de l'exposition-école en partenariat avec le Louvre Lens dans le cadre de l'exposition *Exils - Regards d'artistes*



**OCTOBRE**  
Parution du mémoire de recherche : *La collection de tableaux de Nicolas Fouquet - La construction des apparences*, par Clara Terreaux

**NOVEMBRE**

Professeur invité du 18 au 20, Yi-De Liu, professeur de la NTU intercultural relations in Asia



# SOMMAIRE

## 10 L'ENSEIGNEMENT

- 10 L'ENSEIGNEMENT
- 11 LE DÉROULEMENT DES ÉTUDES
- 13 LE PREMIER CYCLE
- 14 LES COURS DE SPÉCIALITÉ
- 17 LE DEUXIÈME CYCLE
- 17 LES EXAMENS
- 18 L'EXPOSITION-ÉCOLE
- 19 LES CLASSES PRÉPARATOIRES AUX CONCOURS

## 20 LA RECHERCHE ET LE TROISIÈME CYCLE

## 22 LA VALORISATION DE LA RECHERCHE

## 24 LA VIE ÉTUDIANTE

- 24 LES ACTIONS EN FAVEUR DES ÉLÈVES
- 24 LES ACTIONS DE MÉDIATION

## 25 L'INSERTION ET LES DÉBOUCHÉS

- 25 LES STAGES ET LES CÉSURES
- 25 LES ACTIONS EN FAVEUR DE L'INSERTION PROFESSIONNELLE

## 26 UNE ANNÉE OLYMPIQUE

## 28 L'ACTION TERRITORIALE

## 30 L'ACTION INTERNATIONALE

## 33 LA BIBLIOTHÈQUE

## 34 LES PUBLICS ET L'IMPACT DE L'ÉCOLE SUR SON ENVIRONNEMENT

## 36 L'ÉCOLE DU LOUVRE POUR TOUS

- 36 LA DIFFUSION CULTURELLE À PARIS
- 38 LA DIFFUSION CULTURELLE EN LIGNE
- 39 LA DIFFUSION CULTURELLE EN RÉGIONS

## 40 LES MOYENS DE L'ÉCOLE

- 40 LES MOYENS HUMAINS
- 41 LES MOYENS JURIDIQUES ET FINANCIERS

## 42 L'ADMINISTRATION DE L'ÉCOLE

- 42 LA GOUVERNANCE AU 31 DÉCEMBRE 2024
- 43 L'ORGANIGRAMME AU 31 DÉCEMBRE 2024

## 44 L'INFORMATIQUE

## 46 LA COMMUNICATION

## 48 LE MÉCÉNAT ET LA VALORISATION DES RESSOURCES

# L'ENSEIGNEMENT

## LE CONCOURS 2024 : MISE EN PLACE D'UNE DOUBLE CORRECTION

Organisée en interne, la double correction des copies a été mise en place pour la première fois en 2024, afin de renforcer l'équité et la qualité de l'évaluation. 31 correcteurs ont été mobilisés sur une période de 8 jours. L'organisation de binômes de correcteurs, le travail de coordination par la responsable de supervision et la direction des études ont permis des échanges constructifs, gages de rigueur et d'homogénéisation des corrections.

Sur les 1 393 candidats inscrits au concours qui s'est tenu le 20 avril, 1 198 se sont présentés aux épreuves : 1 185 à la Maison des examens à Arcueil, 13 dans les centres d'examen ultramarins (Guadeloupe, Guyane, La Réunion et Martinique). 372 candidats ont été classés pour 304 places ouvertes. Le nombre de candidats progresse légèrement, mais pâtit de la concomitance des concours organisés le même jour en raison du calendrier contraint de Parcoursup.

## UN GRAND PAS VERS LA DÉMATÉRIALISATION ADMINISTRATIVE

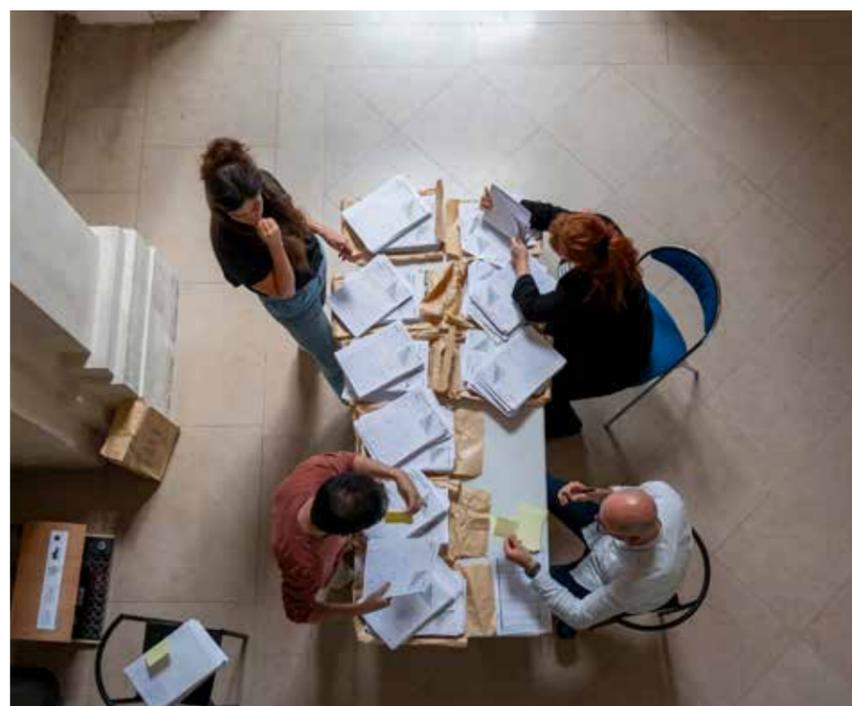
Afin d'anticiper les fermetures de l'établissement liées à la tenue des Jeux Olympiques et Paralympiques à Paris durant l'été 2024, le service de la scolarité a engagé un important chantier de dématérialisation des procédures de candidature et d'inscription. Jusqu'à présent, les dossiers des élèves étaient encore traités par courrier postal.

Après une étude des différentes solutions, le choix s'est porté sur l'usage de la plateforme interministérielle « Mes démarches simplifiées », application en ligne développée par la Direction Interministérielle du Numérique (DINUM).

Elle permet à l'utilisateur de réaliser une démarche en ligne de manière sécurisée et de recevoir des notifications concernant l'état d'avancement de son dossier.

Côté métier, la plateforme permet un travail collaboratif et dispose également d'outils d'aide à l'instruction des demandes.

Les équipes du service de la scolarité ont progressivement pris en main la plateforme en développant dès le printemps 2024 des démarches simples, avant que ne soient déployées des demandes plus complexes : gestion des candidatures par équivalence, gestion des dossiers d'inscription administrative... Courant 2024, ce sont ainsi plus d'une quarantaine de démarches qui ont été développées : candidatures, demandes de bourses, inscription administratives, demandes de dérogations, etc., et près de 4 500 dossiers traités.



1 610 ÉLÈVES EN CURSUS  
DIPLOMANT

442 ÉLÈVES EN CURSUS NON DI-  
PLOMANT (CLASSES PRÉPARATOIRES,  
SÉMINAIRES ET ÉLÈVES PARTENAIRES)

1 393 CANDIDATS  
AU CONCOURS D'ENTRÉE

304 ADMIS EN PREMIÈRE  
ANNÉE DE PREMIER CYCLE

997 INSCRITS  
EN PREMIER CYCLE

510 ÉLÈVES EN MASTER

92 ÉLÈVES  
EN CLASSES PRÉPARATOIRES

73 DOCTORANTS

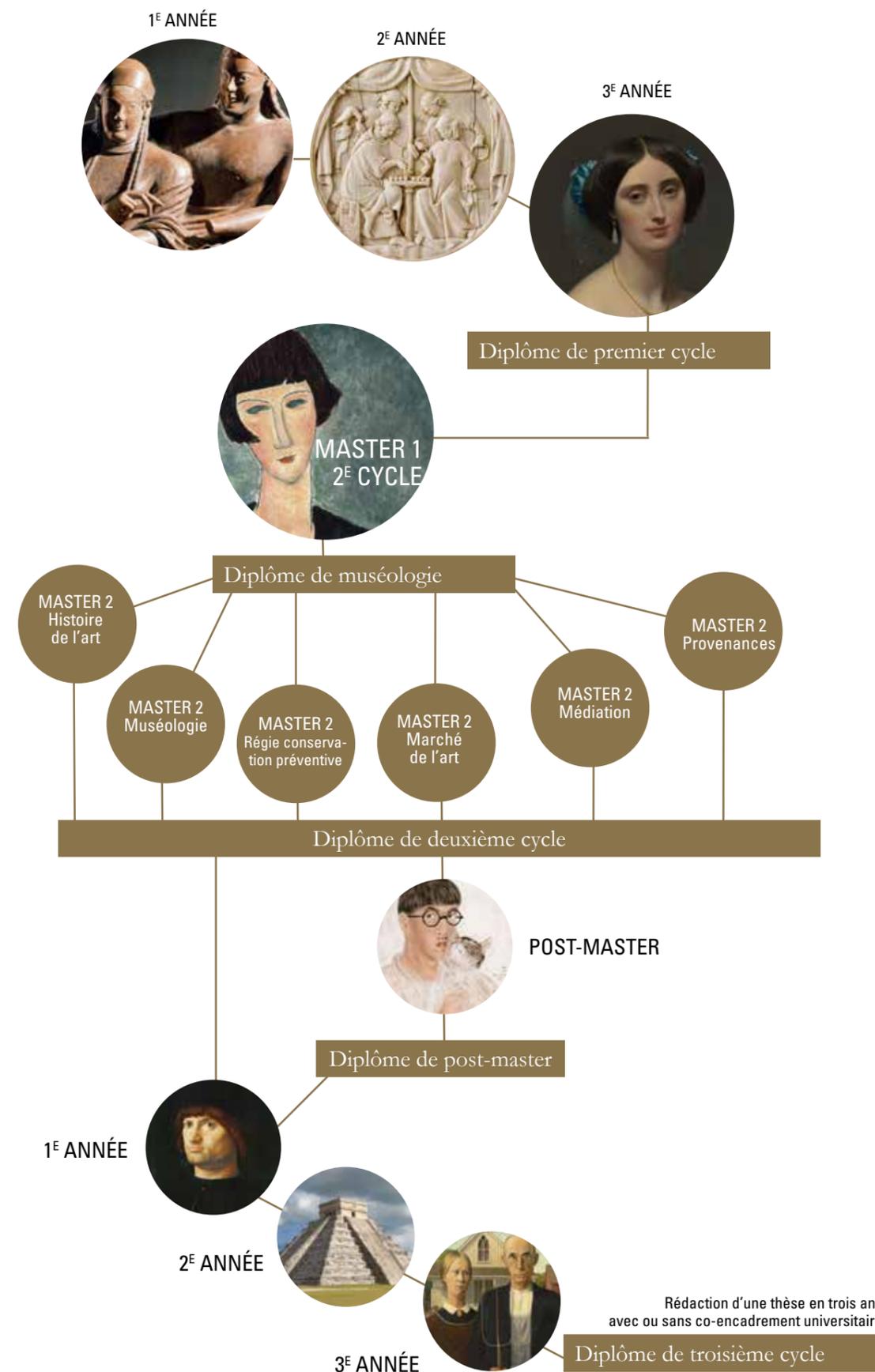
12 ÉLÈVES EN POST-MASTER

129 ÉTUDIANTS ENTRÉS  
PAR ÉQUIVALENCE

29 ÉLÈVES ADMIS  
PAR LA BANQUE D'ÉPREUVES  
LITTÉRAIRES

138 ÉTUDIANTS PARTENAIRES

## LE DÉROULEMENT DES ÉTUDES 2023-2024



## FAVORISER LA RÉUSSITE

### Journées d'intégration

Afin d'améliorer la qualité de l'accueil et l'accompagnement des nouveaux entrants (élèves de 1<sup>ère</sup> année de 1<sup>er</sup> cycle, élèves entrés par équivalence), les séances de rentrées sont désormais organisées sur deux demi-journées. La première est consacrée aux traditionnelles réunions de présentation du cursus par la directrice et de la directrice des études, ainsi qu'au forum des cours de spécialité et d'épigraphie qui permet aux élèves de 1<sup>ère</sup> année de rencontrer enseignants et élèves en cours de scolarité pour déterminer leurs choix de cours. La seconde journée est dédiée à la vie étudiante : des réunions thématiques permettent aux nouveaux élèves de découvrir les outils numériques mis à leur disposition, l'organisation des services documentaires ainsi que le fonctionnement de la scolarité (présentation des différents interlocuteurs, fonctionnement des bourses, des stages, du régime études, etc.). Des rencontres avec les associations étudiantes ponctuent cette séquence. L'ensemble des étudiants bénéficie également d'une sensibilisation à la question de la lutte contre les violences sexistes et sexuelles.

D'autres temps d'information sont programmés tout au long de l'année académique : formation à la recherche documentaire et à l'usage de la bibliothèque par petits groupes d'une quinzaine d'élèves, séances d'information sur les examens, ou les candidatures aux formations sélectives (double-diplôme, Master 2, post-master, séjours internationaux, etc.).

### Commission pour la pédagogie : évolution des modes d'évaluation en premier cycle

Dans le cadre des travaux relatifs à la modernisation de la pédagogie, les modalités d'examen de premier cycle ont fait l'objet de deux évolutions destinées à favoriser la réussite des élèves.

Les attentes de l'exercice du commentaire de cliché et leur gradation de la première à la troisième année ont été formalisées sous la forme d'un vademécum et diffusées aux élèves comme aux enseignants afin d'accompagner le développement progressif des compétences des étudiants tout au long du premier cycle. Parallèlement la durée de l'exercice de commentaire de cliché en Histoire générale de l'art a été portée de 10 à 15 minutes par cliché afin de permettre aux élèves de disposer d'un temps d'observation et de réflexion plus long avant d'entamer la rédaction de leur analyse. Lors des jurys de fin d'année, les enseignants ont témoigné des effets positifs de ces réformes sur le niveau et la qualité des copies. Ces observations sont confirmées par l'augmentation des moyennes dans les 6 matières évaluées en commentaires de cliché tant en première qu'en seconde session.

Afin de diversifier les modalités d'évaluation, de réduire le nombre d'épreuves écrites en fin d'année scolaire et de développer la capacité des élèves à travailler en équipe, l'examen du cours d'iconographie en Histoire générale de l'art est désormais organisé sous la forme d'un dossier d'œuvres réalisé par groupes de 4 élèves. L'amélioration des résultats obtenus par les élèves a été immédiate, avec une hausse comprise entre 4,5 et 5 points sur les trois années.



## LE PREMIER CYCLE :

des enseignements croisés pour les élèves et pour les auditeurs libres



**LES COURS DE SPÉCIALITÉ :**  
des enseignements communs pour les élèves et les auditeurs libres

**ARCHÉOLOGIE DE L'EUROPE PRÉ ET PROTO-HISTORIQUE**



**HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE DE L'ÉGYPTE**



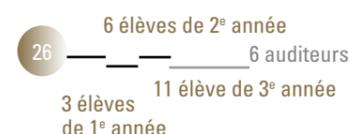
**HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE DU MONDE GREC**



**HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE DU MONDE ROMAIN**



**PATRIMOINE ET ARCHÉOLOGIE MILITAIRES**



**HISTOIRE DES ARTS DE L'ISLAM**



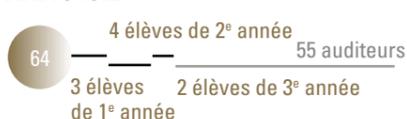
**HISTOIRE DES ARTS D'AFRIQUE**



**ARTS DES AMÉRIQUES**



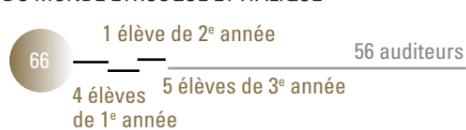
**ARCHÉOLOGIE DE LA GAULE**



**ARCHÉOLOGIE ORIENTALE**



**HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE DU MONDE ÉTRUSQUE ET ITALIQUE**



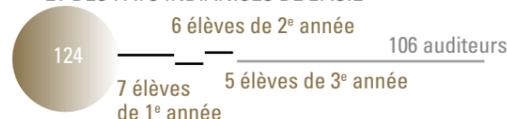
**HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE DE BYZANCE**



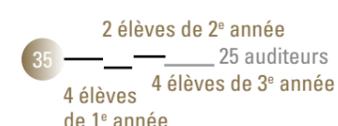
**HISTOIRE DES ARTS DE L'EXTRÊME ORIENT**



**ART ET ARCHÉOLOGIE DE L'INDE ET DES PAYS INDIANISÉS DE L'ASIE**



**ARTS D'OcéANIE**



**HISTOIRE DE LA SCULPTURE DU MOYEN AGE, DE LA RENAISSANCE ET DES TEMPS MODERNES**



**HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE OCCIDENTALE**



**ARCHITECTURE, DÉCOR ET AMEUBLEMENT DES GRANDES DEMEURES**



**HISTOIRE DE LA MODE ET DU VÊTEMENT**



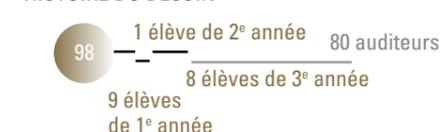
**HISTOIRE DE LA PEINTURE FRANÇAISE**



**HISTOIRE DE LA PEINTURE ÉTRANGÈRE**



**HISTOIRE DU DESSIN**



**HISTOIRE DE L'ART DU XIX<sup>e</sup> ET DU DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**



**ART DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**



**HISTOIRE DES ARTS DÉCORATIFS**



**HISTOIRE DE L'ESTAMPE**



## HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE



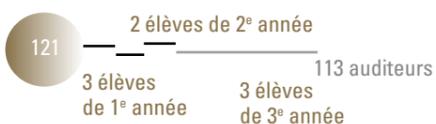
## ANTHROPOLOGIE DU PATRIMOINE



## HISTOIRE DU CINÉMA



## PATRIMOINE TECHNIQUE ET INDUSTRIEL



## ART CONTEMPORAIN



256 ÉLÈVES EN MASTER 1

24 GROUPES DE RECHERCHE DE MASTER 1

193 MÉMOIRES DE M1 SOUTENUS

12 SÉMINAIRES DE MUSÉOGRAPHIE

254 ÉLÈVES EN MASTER 2

14 ÉLÈVES AYANT VALIDÉ LA FORMATION DE GUIDE CONFÉRENCIER

163 STAGES DE MASTER 2

81 ÉLÈVES DE L'ÉCOLE DU LOUVRE EN DOUBLE DIPLÔME

## LE DEUXIÈME CYCLE

### Création du parcours « Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux » en master 2

Conçu en réponse à une sollicitation du ministère de la Culture, le parcours répond aux besoins actuels des musées et du marché de l'art qu'il s'agisse de sécuriser les acquisitions et la circulation des œuvres, de documenter leurs provenances ou de répondre aux enjeux soulevés par le contexte international en matière de spoliations, restitutions et de lutte contre le trafic illicite des biens culturels. Coordonné par Isabelle Anatole-Gabriel, conservatrice en chef du patrimoine, ancienne fonctionnaire internationale à l'UNESCO, Anne-Solène Rolland, conservatrice générale du patrimoine, directrice du patrimoine et des collections au musée du Quai Branly-Jacques Chirac et Lise Mesz, directrice adjointe du patrimoine et des collections, conseillère sur l'histoire des collections, ce parcours de master 2 articule 1 séminaire de méthodologie, 4 séminaires de spécialisation et 1 séminaire d'ouverture. Il intègre également la réalisation d'un mémoire de stage ou de recherche qui autorise la mise en application immédiate des compétences acquises au sein du parcours.

17 élèves se sont inscrits dans ce parcours pour cette première promotion.

### Révision des contenus du module de Master 2 Outils numériques

Le module consiste en une initiation à l'usage scientifique et professionnel du web dans le domaine culturel et patrimonial. Il comprend une présentation des grands enjeux de l'*Open Content*, une formation aux pratiques contributives et aux projets Wikipédia ainsi qu'un projet tutoré en groupe, autour d'un sujet déterminé en lien avec des institutions patrimoniales partenaires. Ces dernières mettent à disposition des élèves des jeux de données qui leur permettent de mettre en pratique leurs compétences à travers la validation d'un projet à échelle 1.

## LES EXAMENS

### Résultats

Cette année les taux d'admission sont en hausse par rapport aux résultats de l'année académique précédente pour les trois années du premier cycle. Le taux de réussite aux examens de 1<sup>ère</sup> année est de 68 % (+3,4%), 83 % en 2<sup>e</sup> année (+5,4%), 91% en 3<sup>e</sup> année (+11%). Sur les 280 élèves diplômés, 230 remplissent les conditions d'accès en 2<sup>e</sup> cycle.

Les résultats sont également positifs en master 2 avec 89% d'élèves diplômés, taux le plus haut atteint depuis la création de ce diplôme, exception faite de la session « Covid ».

280 ÉLÈVES DIPLÔMÉS DE PREMIER CYCLE

PLUS DE 8 ÉLÈVES SUR 10 INTÈGRENT LE DEUXIÈME CYCLE

200 ÉLÈVES DIPLÔMÉS DE MUSÉOLOGIE

196 ÉLÈVES DIPLÔMÉS DE MASTER 2

9 DIPLÔMÉS DE POST-MASTER 8 ADMIS EN 3<sup>e</sup> CYCLE

5 THÈSES SOUTENUES EN TROISIÈME CYCLE

## L'EXPOSITION-ÉCOLE

Dans le cadre de l'expo-école 2023-2024, les élèves de Master 2 ont participé à l'exposition *Exils - Regards d'artistes* réalisée en partenariat avec le musée du Louvre-Lens sur la thématique de l'exil et de ses représentations par les artistes anciens et contemporains.

Les élèves ont assuré le commissariat d'une section de l'exposition grâce à une enquête collectée conduite en collaboration avec les associations du territoire lensois auprès de personnes migrantes et de demandeurs d'asile. Le projet s'est construit à partir de rencontres, d'abord avec des personnes, puis autour de leurs objets. Ces derniers, investis d'une charge émotionnelle et porteur d'une mémoire individuelle, ont permis d'incarner de manière très forte au sein de l'exposition, les étapes du départ, de l'abandon, du souvenir, puis de la transmission qui accompagnent l'exil. Les élèves ont rédigé un article du catalogue de l'exposition afin de décrire leur démarche et de faire part des questionnements tant éthiques que muséographiques qui ont nourri leur année de travail.

L'exposition s'est tenue au musée du Louvre-Lens du 25 septembre 2024 au 20 janvier 2025.



92 INSCRITS EN  
CLASSE PRÉPA  
CONSERVATEUR

11 INSCRITS EN  
CLASSE PRÉPA  
RESTAURATEUR

34 POSTES OUVERTS  
AUX CONCOURS  
DE CONSERVATEUR  
(HORS ARCHIVES)

25 ÉLÈVES DE L'ÉCOLE  
DU LOUVRE LAURÉATS  
AUX CONCOURS  
DE CONSERVATEUR

3 ÉLÈVES DE L'ÉCOLE  
DU LOUVRE LAURÉATS  
AUX CONCOURS  
DE RESTAURATEUR

## LES CLASSES PRÉPARATOIRES AUX CONCOURS

L'École du Louvre propose deux classes préparatoires : la première pour le concours de conservateur du patrimoine de l'Institut national du patrimoine dans les spécialités « archéologie », « musées » et « monuments historiques-inventaire ». La seconde prépare aux concours de restaurateurs (INP, École des restaurateurs de Tours, Master Conservation-restauration de Paris I Panthéon-Sorbonne, École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre de Bruxelles...) dans le cadre d'un partenariat associant le département d'histoire de l'art et archéologie de l'université de Nanterre, le musée Rodin, le Centre de restauration et de recherche des musées de France et les ateliers du Carrousel.

En raison de l'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques, les épreuves écrites d'admissibilité de la session 2024 des concours de recrutement des conservateurs du patrimoine ont été avancées par l'INP aux 2, 3, 4 et 5 juillet 2024 (au lieu de la fin août habituellement). Les épreuves orales d'admission se sont tenues du 30 septembre au 25 octobre. La programmation de la classe préparatoire a été entièrement revue et adaptée afin de permettre aux étudiants de bénéficier de l'ensemble des cours et de conserver le bénéfice des concours blancs (épreuve écrite et épreuves orales).

## COMMISSAIRES-PRISEURS

L'École du Louvre, en partenariat avec le Conseil des maisons de vente, assure une partie de la formation des élèves commissaires-priseurs. Sous l'égide du service des publics auditeurs, l'École organise 4 semaines de formation par an dont un voyage d'étude. L'École accueille les examens d'accès au stage, les examens de passage de première en deuxième année ainsi que les examens terminaux.

Depuis 2021, l'École assure également en partenariat avec l'Institut national des commissaires de justice une formation à l'histoire de l'art pour les élèves commissaires de justice en première année de leur parcours. Cette formation a pour but d'assurer un socle de connaissances fondamentales dans le domaine de l'art occidental, de l'époque médiévale à nos jours.

## ILS EN PARLENT...

« Mon arrivée au tout début du mois de septembre 2022 au Conseil des Maisons de vente comme responsable pédagogique a coïncidé avec les épreuves d'examen d'accès à la formation d'élève commissaire-priseur. Ces épreuves qui se déroulent à l'École du Louvre sont organisées en collaboration avec le service des publics auditeurs et de la formation continue et le concours des services de l'accueil. L'École a très bien compris les enjeux de la profession et permet de proposer aux futurs commissaires une formation de qualité délivrée par les meilleurs spécialistes et de nous permettre d'accéder aux objets les plus intéressants au sein des institutions les plus prestigieuses en France et à l'étranger, grâce notamment au voyage d'études organisé annuellement. »

MÉLANIE GENTIL  
INGÉNIEURE PÉDAGOGIQUE DE LA FORMATION DES COMMISSAIRES-PRISEURS



**Martine J.-G.,**  
Liévin,  
Femmes en Avant

Martine tient cette boîte en bois pyrogravée de son grand-père, dans laquelle elle a trouvé son sauf-conduit : c'est ce document qui attestait de son permis de séjour en France. En 1929, avec leur fils de trois ans, les grands-parents de Martine quittent leur village du nord-ouest de la Pologne pour Sallaumines (Pas-de-Calais). Son grand-père travaille toute sa vie à la mine. À leurs enfants, puis à leurs petits-enfants, il lègue cette volonté de s'en sortir par le travail. Ces derniers sont tous devenus enseignants : la transmission est pour eux une valeur forte.

EXEMPLE DE CARTEL  
DÉVELOPPÉ PAR LES ÉLÈVES DE L'EXPO-ÉCOLE

MONTAGE DE L'EXPO-ÉCOLE, LOUVRE LENS

# LA RECHERCHE ET LE TROISIÈME CYCLE

## LES CHIFFRES-CLÉS DE LA RECHERCHE

21 CHERCHEURS PERMANENTS ET ASSOCIÉS

73 DOCTORANTS

12 POSTMASTERANTS DONT 7 ISSUS DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

28 INSTITUTIONS PARTENAIRES (CO-ENCADREMENTS, CO-DIRECTIONS)

4 THÈSES SOUTENUES EN CO-ENCADREMENT UNIVERSITAIRE

2 PROGRAMMES DE RECHERCHE

20 COMMUNICATIONS

41 PUBLICATIONS CHERCHEURS PERMANENTS

18 ARTICLES PARUS DANS LES CAHIERS DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

6 COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDE

2 OUVRAGES COLLECTIFS : EN COUPLE, HISTORIENNES ET HISTORIENS DE L'ART AU TRAVAIL ; HISTOIRES DE PRÊTS, MÉMOIRES ET ENJEUX DES PRÊTS DANS LES MUSÉES

## LES AXES DE RECHERCHE EN 2024

BIOGRAPHIE D'OBJETS GLOBAL / LOCAL MUSÉOLOGIES OBJETS ET MÉTHODES DE L'HISTOIRE DE L'ART ET DES ÉTUDES MUSÉALES

## ILS EN PARLENT...



Saga Esedín étudie l'influence que les relations franco-espagnoles du XVII<sup>e</sup> siècle ont eu sur la mode de ces deux pays. Au fil de ses recherches, elle analyse la mode comme affaire d'État, la circulation constante de modes et de coutumes qui a eu lieu entre la France et l'Espagne malgré leurs conflits armés et diplomatiques, et le regard que les habitants d'un peuple posaient sur ceux de l'autre, établissant très souvent un parallèle entre les caractères et les habits en vogue. Elle espère terminer sa thèse en septembre 2025. La bourse Germot, qui lui a été attribuée lui a permis de financer les deux séjours de recherche de 3 mois chacun dans le cadre de sa thèse en co-tutelle.

SAGA ESEDIN ROJO, DOCTORANTE ET BOURSIÈRE DU PRIX GERMOT

## LE CENTRE DE RECHERCHE

L'année 2024 correspond à un moment de consolidation des activités du Centre de recherche. Une seconde promotion d'élèves du post-master a été formée, après une sélection qui a montré la grande attractivité de cette nouvelle formation.

Le Centre de recherche poursuit sa croissance en faisant entrer de nouveaux chercheurs associés, susceptibles de prendre en charge comme mentors les post-masterants ou de diriger de nouveaux séminaires de recherche. Ce dispositif permet aux doctorants de mieux poser les bases de leur thèse et d'accéder plus facilement aux co-encadrements, avec de meilleures chances d'obtenir un contrat doctoral. Il comprend en outre, avec un séminaire de méthodologie, une formation spécifique pour l'écriture scientifique en histoire de l'art, en vue des publications qu'ils seront amenés à faire dans leur parcours.

Parmi les nombreuses activités du Centre de recherche de l'École du Louvre, on mentionnera pour l'année 2024 les relations avec les institutions partenaires à l'étranger. Ce rayonnement international se manifeste par l'accueil de chercheurs invités, professeurs et post-doctorants, venant d'universités d'autres pays, également par la participation à des colloques ou séminaires. Les membres permanents de l'équipe ont notamment participé au colloque international *Antiquaires voyageurs (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*, à la Bibliotheca Hertziana à Rome, ont répondu à une invitation de l'Université de Montréal, participé à deux soutenances de thèses réalisées en co-encadrement avec l'Université de Neuchâtel. Une autre membre du centre a été accueillie par l'École française de Rome dans le cadre d'une mission de recherche. Deux conventions de cotutelle, pour des thèses de 3<sup>e</sup> cycle et de doctorat, ont été signées avec les universités de Leyde et Gênes.

En juin 2024, le 36<sup>e</sup> Congrès du Comité International pour l'Histoire de l'Art s'est déroulé à Lyon sur le thème de « Matière Matérialité ». Le Centre de Recherche de l'École du Louvre y était bien représenté. Plusieurs de ses membres permanents et associés ont notamment organisé une session de discussion sur le thème des *Ruines de ruines*, ainsi qu'une table ronde sur la question de la provenance ; ils ont aussi modéré une table ronde, proposé une présentation dans une session de discussion et participé à deux discussions organisées dans le cadre du Salon du Livre.

En outre, trois membres du Centre ont chacun signé un article dans le livre *HistoireS de l'art en France, 1964-2024 – Lieux, questions, défis*, publié en édition française et en édition anglaise à l'occasion du Congrès.

Ce Congrès réunissant chercheurs établis et jeunes chercheurs, l'École du Louvre a voulu encourager ses étudiants en troisième cycle à y assister, et a donc mis à leur disposition neuf bourses de mobilité (500 euros par personne), dont quatre ont été mécénées par des donateurs privés.

**La direction**  
**Claire Barbillon**, directrice, professeure des Universités  
**Annaïg Chatain**, directrice des études, conservatrice en chef du patrimoine

**Les membres permanents**  
**François-René Martin**, coordinateur du Centre de recherche, professeur d'histoire générale de l'art (HDR), École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris  
**Cécilia Hurley Griener**, docteure en histoire de l'art (HDR), chercheuse rattachée aux collections spéciales, responsable du pôle patrimonial, Université de Neuchâtel  
**Anne Ritz-Guilbert**, docteure en histoire de l'art du Moyen Âge (HDR), chercheuse associée, IRTN-CNRS  
**Ségolène Liautaud**, chercheuse post-doctorante, chercheuse associée au Centre André Chastel, Sorbonne Université

**Les membres associés**  
**Mathias Blanc**, docteur en histoire de l'art, chercheur, Université du Luxembourg  
**Denis Bruna**, docteur en histoire de l'art (HDR), conservateur en chef, département

Mode et textile, musée des Arts décoratifs, MAD Paris

**Philippe Cordez**, (HDR) adjoint à la directrice et chef du service de l'appui à la recherche, direction des études muséales et de l'appui à la recherche au musée du Louvre

**André Delpuech**, conservateur général du patrimoine, Centre Alexandre Koyré, École des hautes études en sciences sociales

**Jacqueline Eidelman**, conservatrice générale du patrimoine honoraire (HDR)  
**Pascal Griener**, professeur émérite, Institut d'histoire de l'art et de muséologie, Université de Neuchâtel

**Vincent Lefèvre**, professeur d'archéologie et d'histoire de l'art d'Asie du sud et du Sud-Est, Sorbonne Université

**Anne-Bénédicte Mérel-Brandenburg**, docteure en histoire de l'art et archéologie

**Aude Nicolas**, docteure en histoire de l'art (HDR), délégation au patrimoine de l'armée de Terre, ministère des Armées

**Neville Rowley**, docteur en histoire de l'art, conservateur au Bode-Museum et à la Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin

**Michaël Vottero**, docteur en histoire de l'art (HDR), conservateur régional adjoint des Monuments Historiques, DRAC de Bourgogne Franche-Comté

**Hélène Zanin**, maîtresse de conférences, Université de Franche-Comté

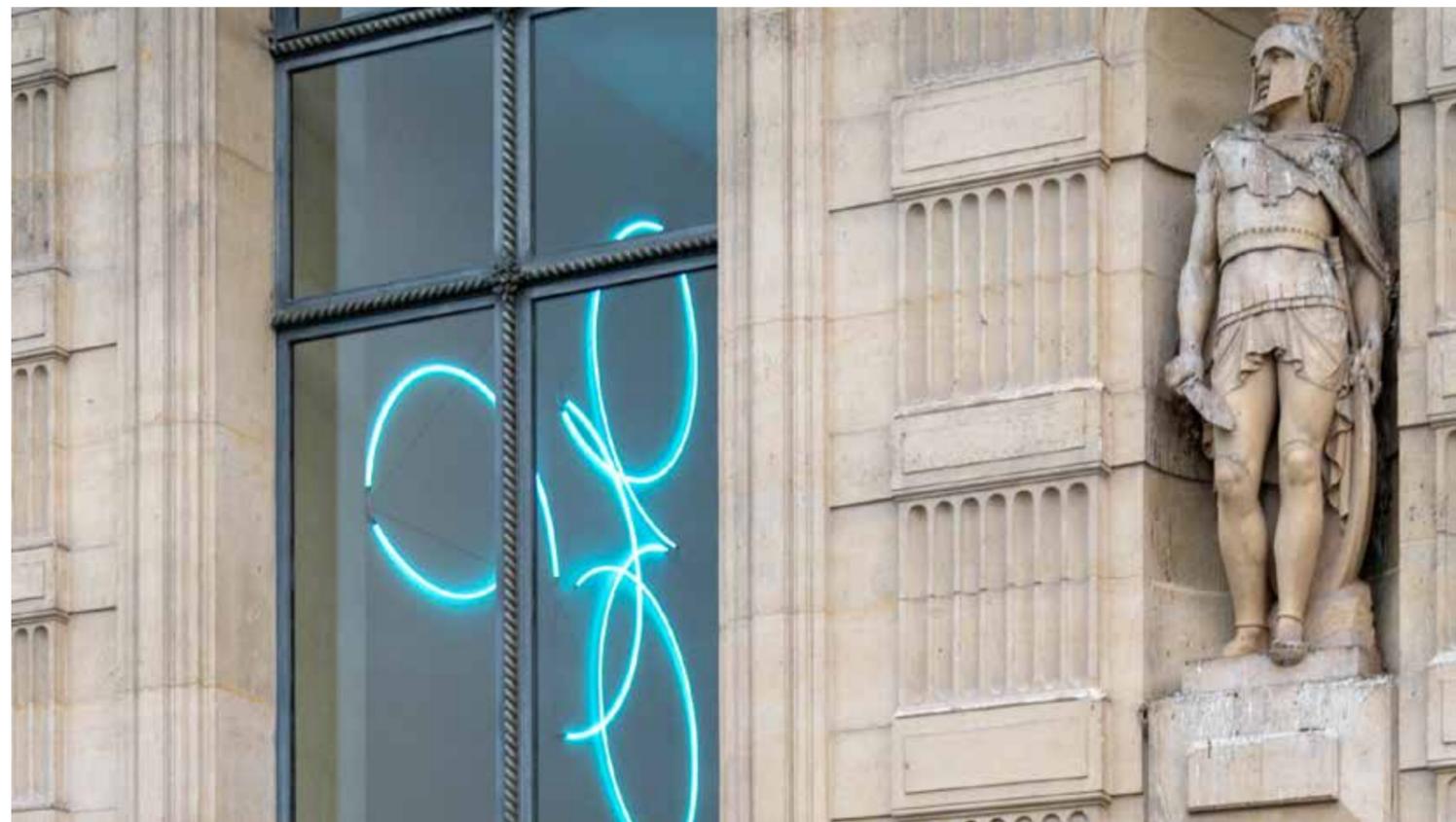
**Chercheuses et chercheurs invités en 2024**  
**Liudmyla Kravchenko**, conservatrice de la collection des arts décoratifs, musée national des arts Bohdan & Varvara Khanenko, Kyiv, doctorante, Académie nationale des dirigeants de la Culture et des Arts d'Ukraine (depuis 2022)

**Olga Apenko-Kurovets**, conservatrice, département des Arts d'Europe occidentale, musée national des arts Bohdan & Varvara Khanenko, Kyiv, spécialiste des arts appliqués des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles et de l'histoire des collections

**Nadine Attalah**, enseignante, EESAB, Rennes, chercheuse associée, InVisu (CNRS/INHA), lauréate du Prix Montalembert 2023

**Alessandro Serrani**, post-doctorant, Université des études de Macerata, lauréat du Prix Montalembert 2024

**Elaine Dias**, professeure d'histoire de l'art, Université Fédérale de São Paulo - UNIFESP, Brésil. Fondation d'appui à la recherche de l'état de São Paulo - FAPESP, Brésil



# LA VALORISATION DE LA RECHERCHE

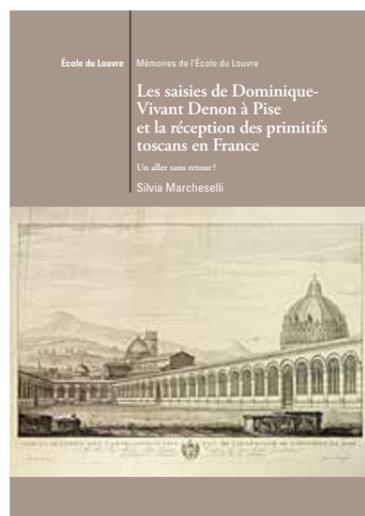
En 2024, grâce à la Fondation pour l'Art et la Recherche, une nouvelle collection de publications de mémoires d'élèves, publiée exclusivement en version digitale, voit le jour. Elle permet la diffusion d'excellents mémoires de recherche de 2<sup>e</sup> cycle. Sont ainsi disponibles deux premiers mémoires, consacrés respectivement aux *Saisies de Dominique-Vivant Denon à Pise et à la réception des primitifs toscans en France*, par Silvia Marcheselli, et au *Cas espagnol dans l'iconographie européenne des Aventures de Télémaque*, par Iris Romagné.

La collection "Mémoires de recherche de l'École du Louvre" a également été enrichie en 2024. Elle permet, grâce au soutien de l'Association de l'École du Louvre, la publication de thèses de 3<sup>e</sup> cycle soutenues avec ou sans co-encadrement universitaire. *La collection de tableaux de Nicolas Fouquet - la construction des apparences* est le titre de celle qu'a soutenue Clara Terreaux. Elle s'attache à reconstituer et à étudier, dans son contexte, l'importante collection de tableaux du célèbre surintendant des finances de Louis XIV, propriétaire du château de Vaux-le-Vicomte.

Un nouveau volume de la collection "Rencontres de l'École du Louvre" est paru sous le titre *Histoire de Prêts, mémoires et enjeux des prêts dans les musées*. Réunissant des expertises internationales, cet ouvrage aborde la question des prêts selon différentes approches, historique, muséologique, juridique, politique... Il interroge la pratique du prêt d'œuvres et explore les façons dont elle s'est définie, jusqu'à constituer un enjeu crucial pour les musées et les expositions.

Les *Cahiers de l'École du Louvre* proposent des articles sur les thèmes principaux d'enseignement et de recherche de l'École du Louvre, dont l'histoire de l'art, l'archéologie, la muséologie, l'histoire des sociétés et l'anthropologie, sur toutes périodes et aires géographiques. Ils ont pour ambition de rendre plus visible à la communauté savante la recherche menée actuellement sur ces thématiques, notamment par des élèves ou enseignants de l'École.

Les numéros 22 et 23 des *Cahiers de l'École du Louvre* sont consacrés à un des axes du Centre de Recherche : les biographies d'objets. L'appel à contributions lancé par les coordinateurs, François-René Martin et Hélène Zanin, a rencontré un tel écho dans la communauté scientifique des jeunes chercheurs que les articles ont permis de nourrir, exceptionnellement, deux numéros. Des articles très divers, depuis des sculptures architecturales kanak jusqu'auxalebasses nka'a kügha, en passant par la Vénus Jomon, grande oubliée du panthéon des arts japonais et les pérégrinations des dames de Germain Pilon au XIX<sup>e</sup> siècle, reflètent les renouvellements méthodologiques initiés par l'historien et historien de l'art Arjun Appadurai.



## BOURSES DE RECHERCHE 2024

Le développement des bourses bénéficiant aux doctorants ou aux post-doctorants est un des objectifs principaux du Centre de recherche et du service du mécénat de l'École du Louvre.

**Fondation Etrillard**  
Bourse de recherche doctorale 2021-2024 et  
**DFK Paris**  
**Centre allemand d'histoire de l'art**  
Bourse de recherche  
*Les primitivismes chez les élèves d'Ingres, entre 1830 et 1870*  
Clara Lespessailles



**Fondation Etrillard**  
Bourse de recherche doctorale 2024-2027  
*Les Nabis après les Nabis*  
Jérôme Papadopoulos



**Fondation pour l'art et la recherche**  
Première bourse de recherche Jean-Pierre Germet 2023-2024  
*La mode au pouvoir ou les rapports de forces entre l'Espagne et la France au XVII<sup>e</sup> siècle à travers une histoire des modes*  
Saga Esedin Rojo



**Fondation Antoine de Galbert**  
Bourse de recherche,  
*Le commerce des biens culturels lobi du Burkina Faso de 1900 à nos jours : productions, modalités de cession et circulations*  
Saga Ouyia



**Prix de la fondation Marc de Montalembert**  
Bourse de recherche postdoctorale  
*Travail et art. Les corporations professionnelles à la Renaissance bolonaise*  
Alessandro Serrani



**Fondation des Amis pour le rayonnement des musées d'Orsay et de l'Orangerie**  
Bourse de recherche doctorale  
*Frederick Hollyer (1838-1933) et la diffusion photographique de l'art britannique en France*  
Emma Dechognat



**Francis Bacon MB Fondation Monaco**  
Bourse de recherche doctorale  
*Francis Bacon et les collections parisiennes*  
Cerise Thelwall Doussot

# LA VIE ÉTUDIANTE

## DES ACTIONS POUR LES ÉLÈVES GRÂCE À LA CVEC

La Contribution vie étudiante et de campus (CVEC) est destinée à favoriser l'accueil et l'accompagnement social, sanitaire, culturel et sportif des étudiants. Chaque action envisagée est présentée à la Commission de vie scolaire qui se réunit trois fois par an pour être consultée sur la nature de l'aide apportée et le budget alloué à chaque action.

En 2023-2024, 84 actions portées principalement par les associations étudiantes ont pu être financées à hauteur de 69 980 euros : plus d'une centaine de paniers de fruits et légumes bio par mois pour les élèves, le soutien à la production d'exposition du club photo, le financement de sorties culturelles et des activités sportives des élèves, le renforcement de l'accompagnement des élèves sur le plan sanitaire et social ou encore la lutte contre la précarité menstruelle avec la mise à disposition gratuite de protections.

## LES ACTIONS DE MÉDIATION

En 2023-2024 ce sont 466 élèves, soit près d'un tiers des élèves inscrits, qui ont participé bénévolement à la trentaine d'opérations de médiation culturelle organisées par l'École en partenariat avec des structures culturelles et musées partenaires.



348 SÉANCES  
DE TUTORAT

80 ÉLÈVES EN SITUATION  
DE HANDICAP ACCOMPAGNÉS

471 BOURSIERS  
SUR CRITÈRES SOCIAUX

31 ÉLÈVES BÉNÉFICIAIRES  
DE BOURSES  
DE VIE MÉCÉNÉES

29 OPÉRATIONS DE MÉDIATION

46 MEMBRES ENGAGÉS  
DANS LA VIE ASSOCIATIVE

4 ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES  
ET 14 CLUBS ÉTUDIANTS

84 ACTIONS FINANCÉES  
PAR LA CVEC

50 ÉLÈVES LOGÉS À LA  
MAISON DES ÉLÈVES  
DONT 27% MINEURS

628 STAGES  
À TOUS NIVEAUX D'ÉTUDES

375 STAGES  
DANS LE SECTEUR PUBLIC

253 STAGES  
DANS LE SECTEUR PRIVÉ

364 STAGES  
À PARIS

106 STAGES  
EN RÉGION PARISIENNE

158 STAGES  
EN RÉGION

59 ÉLÈVES EN CÉSURE

Chiffres de l'enquête d'insertion réalisée en 2024 auprès des diplômés de 2020 (premier, deuxième et troisième cycles).

Parmi les 70 % de diplômés ayant répondu, 88% exercent actuellement une activité professionnelle. 72 % d'entre eux déclarent exercer une activité en rapport avec leur formation culturelle. Le taux d'insertion dans le secteur culturel est de 77 % pour les diplômés de deuxième cycle.

**59%**

**Métiers du patrimoine :**

conservation, restauration, documentation  
régie d'œuvres, montages d'expositions,  
production d'expositions ...

**21%**

**Métiers de la médiation culturelle :**

guides-conférenciers, services culturels et  
éducatifs, mécénat, édition, presse ...

**11%**

**Métiers du marché de l'art :**

société de ventes, galerie, expertise ...

**6%**

**Métiers de l'enseignement  
et de la recherche :**

professeurs, maîtres de conférence,  
chercheurs...

# L'INSERTION ET LES DÉBOUCHÉS

## LES STAGES

L'École du Louvre, consciente du rôle que représente pour les étudiants cette étape souvent essentielle entre les études et la vie professionnelle, diffuse de nombreuses offres de stage, en dehors des stages obligatoires de seconde année de deuxième cycle.

Tous cycles confondus, 628 conventions ont été signées en 2023-2024 soit une progression de 10 % environ. L'augmentation de la proportion de stages réalisés dans le secteur public amorcée depuis 2020, se poursuit. 375 stages relèvent du secteur public contre 253 du secteur privé.

## LES CÉSURES

L'année de césure peut contribuer efficacement à la maturation des choix d'orientation, au développement personnel, comme à l'acquisition de compétences nouvelles. 59 élèves ont effectué une césure au titre de l'année scolaire 2023-2024. Dans leur majorité, les élèves ont profité de cette année pour suivre une autre formation (47,5 %). Seuls 27 % ont déclaré effectuer un stage ou un service civique. C'est en seconde année de deuxième cycle que l'année de césure est la plus demandée (34 %) principalement pour une expérience professionnelle.

## LES ACTIONS EN FAVEUR DE L'INSERTION

Afin d'accompagner et préparer les élèves à l'entrée dans la vie professionnelle, l'École organise des ateliers, tables-rondes et conférences :

- 10 ateliers CV, dont un atelier réservé uniquement aux élèves de M2 pour les aider à préparer leur recherche de stage obligatoire (relecture des CV, recherche des annonces et préparation aux entretiens)
- 10 rencontres professionnelles : "les Midis de l'Insertion Pro" avec des professionnels issus des domaines de la conservation, de la régie et production d'exposition, du marché de l'art, de la médiation et de l'entrepreneuriat. Les intervenants sont majoritairement de jeunes professionnels récemment diplômés de l'École du Louvre, ce qui permet aux élèves de se projeter aisément dans le monde professionnel.
- 1 rencontre avec un professionnel sur son lieu de travail : nouvelle proposition qui a permis à une trentaine d'élèves tous cycles confondus de rencontrer la responsable des collections de la Fondation Coubertin et d'échanger avec elle sur ses missions.
- 1 conférence « Quels métiers après l'École ? »
- 3 tables-rondes métiers dans le cadre du Festival d'histoire de l'art : Marché de l'Art et provenances, Conservation et enjeu de la recherche de provenances, Médiation et communication autour d'événements ayant une retombée internationale (réouverture de Notre-Dame, JO de Paris 2024).

Par ailleurs, le secteur Vie étudiante reçoit sur rendez-vous les étudiants afin de les accompagner dans la construction de leur projet.

Chaque année, l'enquête commune d'insertion coordonnée par le ministère de la Culture auprès de l'ensemble de ses établissements d'enseignement supérieur permet de mesurer les retombées de ses différents dispositifs d'accompagnement (voir résultats ci-contre).

# UNE ANNÉE OLYMPIQUE

L'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques en 2024 dans Paris avec de nombreux sites installés autour du Palais du Louvre a eu un impact inédit sur le fonctionnement de l'École du Louvre. L'organisation du travail et des activités de l'École pendant cette période a réclamé un investissement particulier de la part de tous les services pour viser à la continuité des missions de l'établissement. Cette continuité n'a pas toujours été possible, c'est pourquoi le site a été exceptionnellement fermé au public du 15 juillet au 18 août 2024. Des activités ont été annulées (séminaires internationaux, Summer School et SIEM), d'autres adaptées (les cours d'été ont été organisés exclusivement en ligne). Tous les examens ont été maintenus sur site (à l'exception des soutenances de mémoires de master).

## La campagne d'inscriptions estivale des cours auditeurs libres

L'organisation des Jeux Olympiques de Paris 2024 a conduit à ajuster le déroulement de la campagne estivale d'inscriptions des cours auditeurs libres. L'inaccessibilité de l'École durant les épreuves a nécessité la délocalisation de l'équipe chargée des inscriptions, qui a été accueillie chaleureusement à la Manufacture de Sèvres, du 10 juillet au 19 août 2024.

Une évolution notable a également été introduite cette année : alors qu'auparavant les auditeurs étaient reçus physiquement uniquement en septembre, ils ont eu la possibilité d'être accueillis dès l'ouverture des inscriptions, début juin. Ce nouveau dispositif leur a permis de finaliser immédiatement leurs inscriptions, plutôt que de déposer un dossier en attente de son traitement.

Bien que ce mode d'accueil ait occasionné un certain temps d'attente avant la délivrance en mains propres des cartes d'auditeur, il a été très apprécié. Forte de cet accueil enthousiaste, l'École du Louvre a choisi de reconduire ce dispositif pour les prochaines campagnes d'inscriptions.

## 100 Podcasts pour l'Olympiade Culturelle de Paris 2024

Projet de médiation d'une ampleur inédite, l'Olympiade Culturelle Paris 2024 a mobilisé 100 élèves pour la réalisation de podcasts culturels sur des œuvres à thématique sportive ou olympique. Les élèves se sont confrontés au format inédit du podcast radiophonique pour produire le commentaire d'une œuvre ou d'un monument en 3 minutes. Les 100 œuvres choisies étaient réparties dans une cinquantaine de lieux ou musées sur l'ensemble du territoire français. En partenariat avec Radio Campus Paris, les élèves ont enregistré leur production en studio entre septembre 2023 et février 2024. Les 100 podcasts réalisés ont ensuite été diffusés en FM et sur les principales plateformes de *streaming* à partir du 18 avril 2024, 100 jours avant le début de l'olympiade, ponctuant ainsi symboliquement le décompte journalier qui a conduit jusqu'à la cérémonie d'ouverture le 26 juillet.

La campagne de communication menée à cette occasion s'est dédoublée en deux parties : la première, mi-campagne promotionnelle mi-exposition a donné lieu à la création de 14 panneaux illustrant une sélection des œuvres emblématiques du projet qui ont été exposés sur la façade de la caserne Napoléon (Rue de Rivoli, Paris 1<sup>er</sup>), du 18 mars au 30 avril en partenariat avec la Ville de Paris. Cette opération a mobilisé les services de la scolarité, le service juridique et financier et celui de la communication. Ce dernier a notamment été chargé de la réalisation graphique des panneaux et de la mise en place d'une identité visuelle. Cette campagne a aussi donné lieu à la création d'une page dédiée sur le site internet de l'École et surtout à la création de 100 publications quotidiennes sur trois réseaux sociaux (X, Instagram et Facebook) ainsi que des *stories* (publications éphémères).

## ILS EN PARLENT...



« Imaginez élaborer un travail de recherche précis et documenté autour d'une œuvre et d'une pratique sportive... pour le résumer en 410 mots et l'enregistrer dans un studio de radio. J'ai adoré ce pari audacieux qui m'a appris à synthétiser, décrire, énoncer mais aussi... faire silence pour mieux souligner. Le plus dur étant sans doute de s'adresser à un auditoire qu'on ne voit pas et qui ne voit pas l'œuvre qu'on présente ! En prime, j'ai eu la chance de pouvoir rencontrer cette œuvre à Toulouse et j'espère lui avoir rendu hommage. Comme aux JO, l'important était de participer ! »

MATHILDE GARET

ÉLÈVE EN CLASSE PRÉPARATOIRE, AUTRICE D'UN PODCAST DANS LE CADRE DE L'OLYMPIADE CULTURELLE



# L'ACTION TERRITORIALE

Depuis plusieurs années l'établissement public de l'École du Louvre mène une politique territoriale active tant sur le volet de l'enseignement supérieur que de la diffusion culturelle.

## MISSION D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

### Diversité des profils géographiques et socio-économiques des apprenants

Loin des clichés qui pourraient faire passer l'École du Louvre pour un établissement « parisien », la représentativité de l'ensemble des territoires de la France métropolitaine et d'Outre-Mer dans l'origine géographique des élèves de l'École du Louvre est globalement, et depuis 2018, de l'ordre de deux tiers d'élèves dont les familles résident hors Ile-de-France et d'un tiers à Paris et en Ile-de-France.

### Elargissement de la communication institutionnelle

Le site internet de l'École du Louvre a été entièrement rénové en 2023 pour améliorer la visibilité et le référencement des formations, productions de recherche et activités culturelles organisées par l'établissement.

La journée « portes-ouvertes », traditionnellement organisée dans les locaux de l'École, est désormais organisée sur le site et, de manière hybride, en visio conférence depuis 2022. Cette comodalité permet à des familles et futurs élèves des territoires métropolitain et ultramarins (ainsi que résidant à l'étranger) de prendre connaissance des différentes spécificités de l'établissement.

Par ailleurs, l'École du Louvre incite ses élèves à développer des expériences professionnalisantes dans les territoires, en particulier en développant son réseau de professionnels sur le réseau LinkedIn.

### Politique de diversification territoriale et d'égalité des chances

Depuis 2010, l'École du Louvre est tête de cordée pour la **Cordée Ambition réussite** 85 (Vendée, Fontenay-le-Comte, lycée Rabelais (histoire des arts) et une quinzaine de lycées et collèges du bassin Sud-Vendée). Ce dispositif permet chaque année, à une centaine de lycéens de première et terminale qui ont choisi l'option ou la spécialité histoire des arts de bénéficier d'une présentation des cursus et débouchés de l'École du Louvre, notamment lors des portes ouvertes de l'École du Louvre ou dans les lycées concernés, dans les territoires.

En 2024 l'École du Louvre s'est engagée dans de nouveaux partenariats avec le lycée Clémenceau à Chantonnay, le lycée Honoré d'Urfé à Saint-Étienne (et une vingtaine de partenaires), ainsi qu'un partenariat en tant qu'établissement encordé avec la Cordée « Innov'ton avenir ».

**Le programme Égalité des Chances, développé depuis 2006 par l'École du Louvre en partenariat avec la Fondation Culture & Diversité**, a pour objectif de favoriser l'égalité des chances pour l'accès à l'École du Louvre des élèves de lycées, inscrits en spécialité ou option histoire des arts, et qui manifestent le désir de poursuivre des études dans le domaine de l'histoire de l'art, des musées, du patrimoine et de la médiation culturelle.

Durant leurs années de lycée, les élèves issus des milieux modestes bénéficient de visites des grands lieux du patrimoine ainsi que d'une

présentation des métiers du patrimoine à l'École du Louvre. Lors de leur année de Terminale, une trentaine d'élèves sont sélectionnés par un jury pour participer au Stage « Égalité des Chances ». Ce stage d'une semaine pendant les vacances scolaires de février allie préparation au concours d'entrée, cours théoriques et visites d'institutions culturelles. Les élèves passent ensuite le concours de l'École du Louvre sans discrimination positive, ni quota, ni voie parallèle d'accès.

**La journée des professeurs**, a été créée afin de relayer l'appel à candidature au Stage Égalité des Chances et faire connaître l'École du Louvre et ses débouchés. Organisée tous les ans elle est destinée à des professeurs d'Histoire des arts de tout le territoire national. Depuis 2021, cette journée se déroule en comodalité, elle réunit une trentaine de participants en présentiel ou en ligne. Les derniers participants provenaient des académies de Paris, Créteil, Orléans-Tours, Versailles, Lille, Besançon, Lyon, Grenoble, Montpellier, Toulouse, Nancy-Metz, Rennes et Aix-Marseille.

**La Maison des élèves**, a été ouverte à la rentrée 2021-2022 et constitue un nouvel outil pour favoriser l'égalité des chances en contribuant à la réussite des élèves les plus jeunes et plus fragiles. Localisée rue de Condé dans le 6<sup>e</sup> arrondissement, au cœur de Paris, la Maison des Elèves de l'École du Louvre a déjà accueilli quatre promotions, soit 192 étudiants. Les critères de sélection des candidatures circonscrivent l'accès à la Maison des élèves aux étudiants de 1<sup>ère</sup> année de 1<sup>er</sup> cycle habitant à plus de 100 km de Paris et dont les familles ont des revenus modestes.

### Développement de pédagogies innovantes associant recherche, filières métiers et territoires

#### Séminaires intensifs en régions

Le cursus de deuxième cycle de l'École du Louvre (validé par un diplôme de 2<sup>e</sup> cycle valant grade de master) comprend, en particulier pendant l'année de M1 dite « de muséologie » un certain nombre de séminaires organisés en régions, au plus près des problématiques de musées ou établissements patrimoniaux des territoires. La typologie des séminaires de muséographie, organisés sur un mode intensif, en immersion, propose par exemple aux élèves des séminaires organisés :

- depuis 1991 : à Bibracte (site archéologique et musée du Mont Beuvray, Nièvre)
- depuis 2006, à Moulins (Centre du costume de scène, Allier),
- depuis 2006 : à Marseille (d'abord en préfiguration du musée des civilisations de l'Europe et de la méditerranée, puis dans ce musée Bouches-du-Rhône)
- depuis 2021 : à Lens et Liévin (Centre de conservation du musée du Louvre).

Chacune des sessions de ces séminaires accueille une vingtaine d'élèves. Par ailleurs, un certain nombre de partenariats régionaux offrent la possibilité de séminaires optionnels tels que ceux organisés avec l'université de Poitiers (avec, dans ce cas, un séminaire

mixte avec des étudiants de Master de cette université), celle de Nancy, ou avec l'Académie militaire de Coëtquidan.

### L'exposition- École

Depuis 2018, excepté en 2020 du fait des circonstances sanitaires, un projet d'exposition-école a été conduit chaque année universitaire, au sein d'un musée ou d'un monument. Il réunit 10 élèves de Master 2 issus de différents parcours : Histoire de l'art appliquée aux collections, Muséologie, Documentation et Humanités numériques, Médiation et Régie des œuvres et conservation préventive. Durant tout le projet, ils sont accompagnés par les équipes du musée partenaire pour proposer un nouvel accrochage des collections dans le parcours permanent ou une exposition temporaire avec le regard de jeunes commissaires d'exposition et de futurs professionnels des musées et du patrimoine. Les partenariats ont été noués avec des musées territoriaux à plusieurs reprises par exemple au musée national de la céramique de Sèvres en 2021, au musée des beaux-arts de Chartres en 2022, au musée d'art et d'histoire Paul Eluard de Saint Denis en 2023 et au musée du Louvre Lens en 2024.

**Le programme de recherche Musées-Mémoriaux et patrimonialisation de la mémoire vive** : ce programme porté en partenariat avec des classes de lycée et de collège des académies de Paris, de Créteil et de Versailles, a abouti à la réalisation d'une exposition virtuelle notamment réalisée par les élèves de l'École du Louvre « Faire face au terrorisme : l'exposition des collégiens et des lycéens » (disponible en ligne depuis octobre 2022).

### Professionnalisation des jeunes diplômés de l'enseignement supérieur Culture en lien avec les acteurs culturels et économiques territoriaux

**L'insertion professionnelle des élèves diplômés** est une préoccupation permanente et à cet égard, l'accompagnement des élèves s'est fortement développé. On compte désormais environ 600 stages annuels, et la part de ceux qui sont effectués en région a doublé depuis 2018 (+ 60%) passant de 68 en 2018 à 146 en 2023. C'est une avancée importante et les élèves de l'École du Louvre sont encouragés à considérer la richesse des débouchés sur l'ensemble du territoire.

## MISSION DE DIFFUSION CULTURELLE

Que viennent chercher à l'École du Louvre ses auditeurs libres ? Des connaissances, de la culture, mais aussi une « expérience d'école » qui ne se trouve qu'au sein d'un établissement d'enseignement. L'esprit « École » se décline dans les mêmes conditions pédagogiques au Louvre à Paris et dans une dizaine de villes en région en appui sur un réseau de musées partenaires sur tout le territoire.

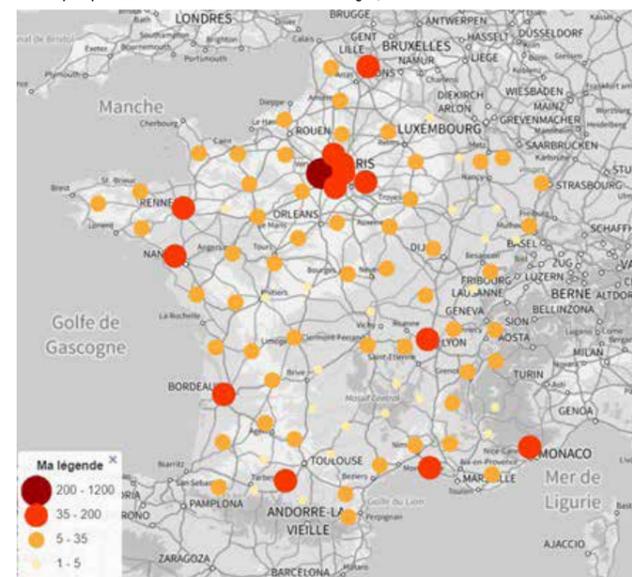
Les différentes restrictions et contraintes liées à la crise sanitaire ont conduit à la **création d'un campus numérique opérationnel** l'année académique 2020-2021 et à la généralisation de la captation des cours. Cette nouvelle forme d'enseignement, inédite dans l'histoire de l'École du Louvre, a connu une forte croissance depuis lors. Offrant une alternative au présentiel, **elle a également constitué une compensation et une opportunité d'élargissement des publics notamment en région.**

L'analyse des données statistiques montre que l'enseignement de l'École du Louvre, proposé en ligne, est accessible dans les zones rurales. Ainsi, **près de 17 % des auditeurs résident dans des communes de moins de 10 000 habitants et près de 40% dans des villes de 50 000 habitants ou moins.**

**La déconcentration de l'offre des Junior Classes** : cœur de cible de la politique d'éducation artistique et culturelle, l'offre de cycle court destinée au public des 15-18 ans (via le Pass Culture) est entièrement gratuite depuis 2023 et exclusivement organisée en présentiel pour permettre des visites d'application. Cette initiative programmée pendant les vacances scolaires, connaît un grand succès à Paris c'est pourquoi le modèle a été reproduit à la rentrée 2024 avec un partenaire en région, à Nancy.

Cartographie du maillage géographique des auditeurs en ligne 2023-2024

Statistiques portant sur les auditeurs exclusivement en ligne, établies en fonction de la taille des villes



# L'ACTION INTERNATIONALE

L'année 2024 se distingue par le développement et la formalisation de nombreux accords de coopération internationale qui vont permettre d'enrichir considérablement les possibilités offertes aux élèves de réaliser des mobilités d'étude, des séjours de recherche ou des stages en Europe, aux Etats-Unis mais aussi en Asie : Casa de Velázquez (Madrid, Espagne), Charles University (Prague, Rép. Tchèque), Freie Universität Berlin, Korea National University of Arts, National Taiwan Normal University, Princeton University, Settore Musei Civici di Bologna, Sprengel Museum (Hanovre, Allemagne).

Cette offre renouvelée s'est accompagnée de deux actions qui marquent la volonté d'internationalisation de l'établissement : l'ouverture d'un second appel à candidatures en septembre pour les élèves dont le projet n'aurait pas été assez mûr lors de l'appel de février ; et l'ouverture des mobilités d'études à l'international aux élèves de 1<sup>ère</sup> année de master, jusqu'alors réservée aux seuls élèves de deuxième année.

L'année 2024 a été marquée par la finalisation du plan de formation réalisé au Cameroun auprès des agents du musée national de Yaoundé. Entre 2021 et 2024, dans le cadre du projet de modernisation du musée piloté par Expertise France, l'École du Louvre a organisé une dizaine d'actions de formation : projet scientifique et culturel, conservation préventive et gestion des collections (inventaire et récolement, constat d'état, chantier des collections, anoxie et fumigation), médiation culturelle et actions éducatives, régie, scénographie. Ces formations ont permis d'accompagner les projets structurants du musée, notamment le réaménagement des réserves et la préparation de l'exposition temporaire Le Septentrion (juillet 2024) en partenariat avec le Musée d'Angoulême qui accompagne le projet de restitution de collections archéologiques au Cameroun.

Sur la base de cette première collaboration réussie, Expertise France a sollicité l'École du Louvre pour un projet de renforcement des capacités des acteurs du patrimoine ivoirien.



## ILS EN PARLENT...



« Je suis la personne chanceuse du programme de maîtrise en muséologie de l'Université de Montréal qui, chaque automne, revient à l'École du Louvre avec ses étudiantes et étudiants québécois, canadiens et internationaux, pour participer à un Séminaire de muséologie française. Chanceuse, car j'accompagne un petit groupe de douze à quinze passionnés des musées, curieux et excités par la perspective de la découverte. Ils ne souhaitent que cela : voir, écouter, visiter, apprendre, réfléchir, échanger et comparer les pratiques françaises avec celles que l'on observe de notre côté de l'Atlantique. Chaque année, je me dis en quittant Montréal, que les attentes sont grandes. Au terme des deux semaines bien tassées d'activités, je constate chaque fois qu'elles ne sont pas déçues. Ce partenariat entre l'École du Louvre et l'Université de Montréal existe depuis bientôt trois décennies. À mon avis, outre l'organisation et l'accueil chaleureux de l'équipe qui nous reçoit, ce qui fait la grande qualité du Séminaire, ce sont les chercheurs, les conservateurs, les scénographes, les responsables de la médiation qui y interviennent, compétents et généreux dans le partage de leurs connaissances et le témoignage de leurs expériences. Alors oui, je suis la personne chanceuse qui retrouve Paris chaque automne, ses cafés, ses espaces animés et ses quais de la Seine où j'aime aller courir les matins avant de gagner les amphithéâtres de l'École et les salles des musées. »

AMÉLIE GIGUÈRE,

ENSEIGNANTE À L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (UDEM) ET COORDINATRICE DU SÉMINAIRE DE MUSÉOLOGIE FRANÇAISE POUR LA PARTIE CANADIENNE

Signé pour la première fois en 1997, l'accord de coopération entre l'École du Louvre et l'UdeM est un des plus anciens partenariats internationaux.

## EN 2024, DEUX PARTENARIATS MAJEURS DE TROISIÈME CYCLE ONT ÉTÉ SIGNÉS

Faisant suite à plusieurs collaborations ponctuelles, l'accord signé en 2024 avec la Casa de Velázquez à Madrid en Espagne, vient sceller un partenariat entre les deux institutions, notamment en matière de formation et de soutien à la recherche (acquisition de nouvelles compétences, création de contenus pédagogiques, insertion professionnelle, partage d'expertise...).

Outre la réalisation de programmes de recherche communs, l'accord comprend une bourse annuelle financée par l'École du Louvre, permettant au lauréat de troisième cycle (post master ou doctorat) de bénéficier d'un séjour de trois mois à la Casa de Velázquez, laquelle, en échange héberge l'élève sélectionné à titre gracieux.

En outre, un nouvel accord de coopération a été signé avec l'Université de Princeton pour les trois prochaines années. Princeton University (« PU »), est une université américaine de l'Ivy League située à Princeton, dans le New Jersey, aux États-Unis. Fondée en 1746, Princeton est la quatrième plus ancienne institution d'enseignement supérieur des États-Unis.

La coopération entre l'École du Louvre et Princeton University est basée sur un échange réciproque d'étudiants de troisième cycle, pour leur permettre d'élargir leurs expériences académiques et de recherche ; bénéficier de l'expertise de conservateurs et d'enseignants-chercheurs, intervenants ou enseignants à l'École du Louvre et à Princeton University ; suivre des séminaires de 3<sup>e</sup> cycle ; accéder aux bibliothèques, dont celle de l'INHA.

Deux élèves de 3<sup>e</sup> cycle auront ainsi la possibilité de partir à PU pour une durée d'un semestre (à l'automne ou au printemps), pour poursuivre leurs recherches et participer à des séminaires.

## LA MOBILITÉ INTERNATIONALE

Entre novembre 2023 et septembre 2024, ce sont 177 entretiens qui ont été menés par le service des Relations internationales, avec le soutien de la directrice des Études.

23 UNIVERSITÉS PARTENAIRES

11 SÉMINAIRES INTERNATIONAUX

42 STAGES À L'ÉTRANGER

41 ÉLÈVES EN SÉJOURS D'ÉTUDE

168 BOURSES DE MOBILITÉ DONT ERASMUS +

31 ÉTUDIANTS EN ÉCHANGE NON-DIPLÔMANT

87 ÉTUDIANTS ÉTRANGERS DANS UN CURSUS DIPLÔMANT

36 NATIONALITÉS REPRÉSENTÉES

49 PARTICIPANTS À DES SÉMINAIRES INTERNATIONAUX OU ÉCOLES D'ÉTÉ





# LA BIBLIOTHÈQUE

## L'ACTIVITÉ DE L'ANNÉE

L'année scolaire 2023-2024 correspond à la deuxième année complète de fonctionnement depuis l'ouverture au public de la bibliothèque rénovée en janvier 2022. L'année précédente avait illustré le succès de ce nouveau lieu et de ce bel outil à destination des étudiants de l'École. Cela se manifestait autant par une hausse de la fréquentation et des emprunts en comparaison des années précédentes que par un positionnement réussi face à son public cible, le premier cycle.

2023-2024 confirme cette tendance en l'amplifiant, avec une réelle montée en puissance de l'équipement, alors même que la tenue des Jeux Olympiques à Paris a conduit à une fermeture estivale plus longue qu'à l'accoutumée.

Les 100 000 entrées ont été dépassées cette année, cela représente 9 000 entrées de plus que l'année scolaire qui précède, l'équivalent d'un mois de fréquentation supplémentaire. Le mois de mars a marqué un pic dans l'activité (13 460 entrées), les mois de juillet et août sont sans surprise les mois les plus calmes.

La hausse de la fréquentation a accompagné une augmentation des communications de documents. L'offre documentaire ayant rencontré son public, la bibliothèque est doublement vivante, par son public nombreux et par l'usage visible qu'il fait de ses collections. Les lecteurs ont emprunté 15 775 ouvrages, presque 2 000 de plus qu'en 2022-2023. La variété des livres empruntés est également plus grande, avec 6 222 titres différents (soit 1 000 de plus qu'un an auparavant). La consultation sur place représente 44 344 ouvrages à réplacer et à ranger par le personnel de la bibliothèque, c'est plus d'une fois la totalité des collections de la bibliothèque.

L'année 2023-2024 a été principalement consacrée à la préparation de la réinformatisation de la bibliothèque, un projet qui implique de choisir de nouveaux outils pour un autre logiciel de gestion de la bibliothèque, la création d'un portail documentaire et d'une bibliothèque numérique.

### LA FORMATION DES L1 ET PRIMO-ARRIVANTS DE PREMIER CYCLE À LA RECHERCHE DOCUMENTAIRE

Sur les 486 étudiants formés en 2024 par la bibliothèque, 297 étudiants ont suivi les deux séances successives de début d'année destinées au premier cycle (première année principalement et nouveaux arrivants en deuxième ou troisième année).

- 31 séances organisées du 9 au 20 septembre : « Découvrir la bibliothèque »  
L'objectif était de présenter la bibliothèque et ses services afin de favoriser l'autonomie des étudiants, et de les aider à trouver les documents nécessaires à leurs cours de tronc commun (Histoire générale de l'art).
- 31 séances organisées du 30 septembre au 11 octobre : « Panorama des ressources en ligne »  
L'objectif était d'aider les étudiants à comprendre la nature des différentes ressources documentaires nécessaires à leurs cours de spécialités et de se familiariser avec la recherche dans des bibliothèques spécialisées ou des bases de données en ligne.

Les étudiants ont été reçus par groupe de 12 dans la salle de formation de la bibliothèque. Les deux séances ont pris la forme d'exercices pratiques réalisés sur leurs ordinateurs.

**102 893 ENTRÉES À LA  
BIBLIOTHÈQUE**

**15 575 DOCUMENTS  
EMPRUNTÉS**

**44 344 DOCUMENTS  
CONSULTÉS SUR PLACE**

**355 MÉMOIRES DIFFUSÉS**

**96 HEURES DE FORMATION  
ASSURÉES EN BINÔME**

## ILS EN PARLENT...

« À la bibliothèque de l'École du Louvre, chacun a ses habitudes, selon ses envies ou le moment de l'année. Un passage rapide entre deux cours, une pause pour se détendre et lire la presse culturelle, ou encore des plages de travail plus longues pour les révisions de fin d'année... »

J'aimais particulièrement regarder les livres dans les rayons, les ouvrir par curiosité, pour le plaisir de découvrir une période, d'enrichir mes cours, ou de forger mon regard en parcourant les catalogues d'exposition.

Lorsque je cherchais un titre précis, j'appréciais l'accueil attentionné que nous réservaient les bibliothécaires, qui sont aujourd'hui mes collègues. Passer de l'autre côté du miroir me permet de participer à la vie de ce lieu qui est essentiel à la vie de l'école. »

MARIE JEANTIN

ÉTUDIANTE EN CLASSE PRÉPARATOIRE AU CONCOURS DE CONSERVATEUR DU PATRIMOINE ET AGENTE DE LA BIBLIOTHÈQUE

# LES PUBLICS ET L'IMPACT DE L'ÉCOLE SUR SON ENVIRONNEMENT

La fermeture exceptionnelle à l'été a permis une session d'une semaine de formations-action pour les agents titulaires entreprise dans le cadre de la démarche qualité de la relation aux usagers.

En matière de travaux, des chantiers importants ont pu être menés à bien malgré les contraintes de l'année 2024. Soucieuse de toujours mieux accueillir ses publics, étudiants, auditeurs libres, enseignants ainsi que ses agents, l'École du Louvre a, malgré ces contraintes, réussi à réaliser un certain nombre de chantiers importants (par exemple le remplacement de l'ascenseur à la salle Cécile Guettard et la rénovation de la salle Cassou).

Sur les éclairages, 150 dalles équipées de néons ont été remplacées par des dalles led sur variateur dans tous les bureaux des agents de l'École, le BDE et la Junior entreprise, les salles Jean Chatelain et Verlet.

Une nouvelle centrale de détection de fuites d'eau a été installée dans les espaces pédagogiques en remplacement de l'ancienne hors-service renforçant ainsi la sécurité des équipements audiovisuels.

Par ailleurs la commission de sécurité de la région Richelieu/Rohan s'est tenue en octobre 2024 avec succès.

## FOCUS ÉCO-RESPONSABILITÉ

Dans la mise en œuvre de sa politique de service public écoresponsable, l'École du Louvre a remplacé près de 150 dalles lumineuses 4 néons dans les bureaux, salles de réunion et salles de cours par des dalles LED sur variateur.

Cela a apporté un nouveau confort aux usagers leur permettant de faire varier l'intensité de l'éclairage en fonction de la luminosité extérieure.

En termes de puissance, la consommation passe de 72w pour les néons à 35w en pleine puissance pour les panneaux LED pour l'éclairage des bureaux et sera ainsi au minimum divisée par deux.

## EN 2024, 5 399 COURS ONT ÉTÉ ASSURÉS, NÉCESSITANT :

1470 HEURES  
D'ACCUEIL

2730 HEURES  
D'ASSISTANCE TECHNIQUE  
DANS L'AILE DE FLORE

2856 HEURES  
D'ASSISTANCE TECHNIQUE  
POUR L'AMPHITHÉÂTRE  
ROHAN

7056 HEURES  
D'OUVERTURE DES 3 BANQUES  
D'ACCUEIL ET D'ASSISTANCE  
TECHNIQUE

L'École du Louvre s'emploie à appliquer les normes RSE dans les arbitrages quotidiens qu'elle effectue en matière d'achat public, de travaux, d'équipement technologique, d'hébergement de data numérique, de pédagogie, etc.

## Le développement du format hybride

En investissant en 2020 au cœur de la crise sanitaire dans la plateforme Moodle et en décidant ensuite de la pérenniser, l'École du Louvre a créé un campus numérique indispensable pour la modernisation de sa pédagogie et favorisé des modes de travail plus en accord avec la préoccupation environnementale (travail à distance notamment pour les langues étrangères, mise à disposition des ressources dans un espace unique, continuité du recours aux échanges en visioconférence pour éviter les déplacements systématiques, enfin, grâce aux cours en ligne, meilleure couverture de la diffusion culturelle dans les territoires, etc.). Les enjeux de développement durable sont progressivement intégrés dans les maquettes pédagogiques :

- en master 2, création d'un séminaire de formation consacré au développement durable et au patrimoine,
- en master 2, proposition d'un nouveau séminaire dans le parcours Muséologie : *Le soft power du patrimoine autour de trois concepts théoriques : diversité, durabilité, résilience,*
- en 1<sup>er</sup> cycle, spécialité « Patrimoine naturel, technique et industriel », un cours sur l'art des jardins du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècles a mobilisé le directeur des bâtiments et jardins et le jardinier en chef du domaine national du château de Fontainebleau.

## Les économies d'énergie

Plusieurs actions ont été mises en œuvre en interne, en collaboration avec le personnel :

- campagne de sensibilisation du personnel aux économies d'énergie dans les bâtiments ;
- stratégie de réduction de l'utilisation des gobelets jetables (nouvelles machines distributeurs de café avec gobelet optionnel, achat de gobelets en céramique réutilisables pour l'ensemble des agents) ;
- campagne de sensibilisation sur la réduction de la pollution numérique (nettoyer les messageries, fermer les onglets web, etc.) ;
- intégration de la notion performance collective dans les objectifs d'économies d'énergie ;

## Les mobilités durables

Les dispositions du forfait mobilités durables sont appliquées pour le personnel. Pour les étudiants partant en mobilité internationale l'École du Louvre prend en charge, depuis 2012, le remboursement des frais de transport pour toutes les mobilités, hors Île-de-France, de séjour d'études, de stage obligatoire ou de séminaire inscrit dans le cursus de l'élève et valant crédits ECTS. Par ailleurs depuis 2024, le remboursement est plus incitatif pour les élèves choisissant de voyager en train.

## ILS EN PARLENT...



« Que retenir de cette année 2024 ?

Tout au long de l'année, les relations sont restées très cordiales avec nos publics qui ont constamment été à la hauteur des consignes de sécurité notamment pendant les alertes évacuations.

Au mois de septembre, nombreux étaient les élèves qui découvraient le site pour la première fois, et réalisaient leur rêve de faire partie un jour de l'École du Louvre.

Accueillant plus de 600 personnes, le traditionnel Gala du Bureau des Élèves fut également un autre moment marquant de l'année 2024.

Après les JO, qui nous ont éloignés de nos étudiants plus tôt qu'à l'accoutumée, j'étais très heureux de retrouver nos publics.

Autre fait, l'École du Louvre est bien souvent confondue avec le Musée du Louvre, 2024 n'a pas dérogé à cette tradition ; de nombreux touristes ont franchi les portes de l'École pensant avoir échappé à la longue file d'attente pour l'accès au musée. »

NASSIME BELLAGH  
AGENT DE SÉCURITÉ - SOCIÉTÉ KORPORATE



# L'ÉCOLE DU LOUVRE POUR TOUS

Toujours en évolution, l'ergonomie du campus numérique a considérablement gagné en simplicité et en lisibilité grâce à la collaboration entre le service des publics auditeurs et le service de coordination et d'ingénierie pédagogique. Les publics auditeurs se montrent de plus en plus à l'aise dans la pratique du numérique. La documentation technique actualisée répond aujourd'hui parfaitement aux besoins de la majorité des publics. L'accent peut ainsi être mis sur l'accompagnement individualisé des auditeurs les plus en difficulté. Deux ateliers d'initiation en présentiel ont été organisés à la rentrée 2024. 80 participants environ ont bénéficié d'un accompagnement personnalisé orienté vers des problématiques de connexion et de navigation internet.

Dans le cadre de l'enrichissement de la programmation des cours, deux nouveaux formats ont été créés. Un cycle expert a été proposé en mars sous la direction de Patrick Michel, explorant l'évolution des collections de curiosité en Europe. Parallèlement, un cycle d'histoire mondiale de Paris a été conçu en partenariat avec le musée Carnavalet. Dispensé en présentiel en novembre, puis disponible en *replay*, il a mobilisé 5 spécialistes : Pierre-Yves Saunier, Julie Claustre, Stéphane Van Damme, Pierre-Cyrille Hautcœur et Emmanuelle Lallemand.

Les Grandes Conférences gratuites ont continué à offrir des approches variées sur des thématiques artistiques et culturelles. Parmi les moments forts de l'année, on note l'entretien avec Antony Gormley le 1<sup>er</sup> mars, suivi en juin par une réflexion de Thomas Schlessler sur "L'Art au service de la vie : fiction enfantine ou vérité existentielle ?". En octobre, Didier Ottinger a proposé une conférence sur le surréalisme, tandis qu'en décembre, Guillaume Faroult, Bénédicte Trémolières et Clarisse Delmas ont abordé les enjeux de la restauration du *Pierrot* de Watteau.

L'organisation des Jeux Olympiques à Paris a entraîné une adaptation de l'offre de cours d'été. Ceux-ci ont été proposés uniquement en *replay*, permettant de maintenir une forte participation avec 2 307 inscriptions, un chiffre très satisfaisant, assez proche de celui de l'année précédente (2 583), alors que les cours étaient proposés également en présentiel.

## LA DIFFUSION CULTURELLE À L'ÉCOLE DU LOUVRE, C'EST :

10 028  
AUDITEURS  
EN AMPHI

4 296  
AUDITEURS  
EN LIGNE

13 777  
AUDITEURS  
LIBRES

20 597  
INSCRIPTIONS

## LA DIFFUSION CULTURELLE À PARIS

11 TYPES D'ENSEIGNEMENT À PARIS

79 MUSÉES PARTENAIRES  
POUR LES TDO  
(PARIS ET ÎLE-DE-FRANCE)

286 INTERVENANTS  
À L'ÉCOLE DU LOUVRE

81 CHARGÉS DE TRAVAUX  
DIRIGÉS DEVANT LES  
ŒUVRES

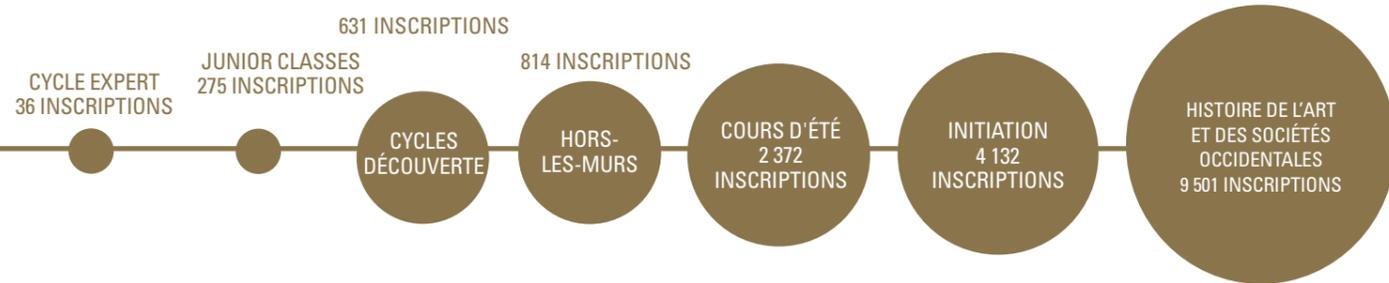
8 114 AUDITEURS ET  
AUDITRICES LIBRES DES  
COURS PARISIENS

1 169 SÉANCES DE TRAVAUX  
DIRIGÉS DEVANT  
LES ŒUVRES

11 544 INSCRIPTIONS  
AUX COURS PARISIENS

98 % DE SALLES DE  
COURS ACCESSIBLES





## LA DIFFUSION CULTURELLE EN LIGNE



6 TYPES D'ENSEIGNEMENT EN LIGNE



114 INTERVENANTS EN LIGNE



4 296 AUDITEURS ET AUDITRICES EN LIGNE



25 CYCLES EN LIGNE COURTS OU ANNUELS

### Des cours annuels



diffusion en ligne et en direct

diffusion en *replay*

### Des cycles courts



diffusion en *replay*

en *replay* durant les vacances scolaires

en présentiel durant les vacances scolaires

## LES 5 COURS D'ÉTÉ EN LIGNE LES PLUS FRÉQUENTÉS EN 2024

|  |              |
|--|--------------|
| Bâtir au milieu des eaux : l'architecture à Venise du Moyen Âge à nos jours                            | 322 inscrits |
| Peindre le réel, de Caravage à Georges de la Tour : regard sur l'art européen au début du XVIIe siècle | 299 inscrits |
| Aux sources de l'art abstrait : une histoire élargie   | 288 inscrits |
| Histoire des sociétés occidentales : la Cour à la Renaissance, en Italie et en France                  | 200 inscrits |
| Incontournable Antique : de l'influence de l'art antique dans l'art occidental                         | 185 inscrits |

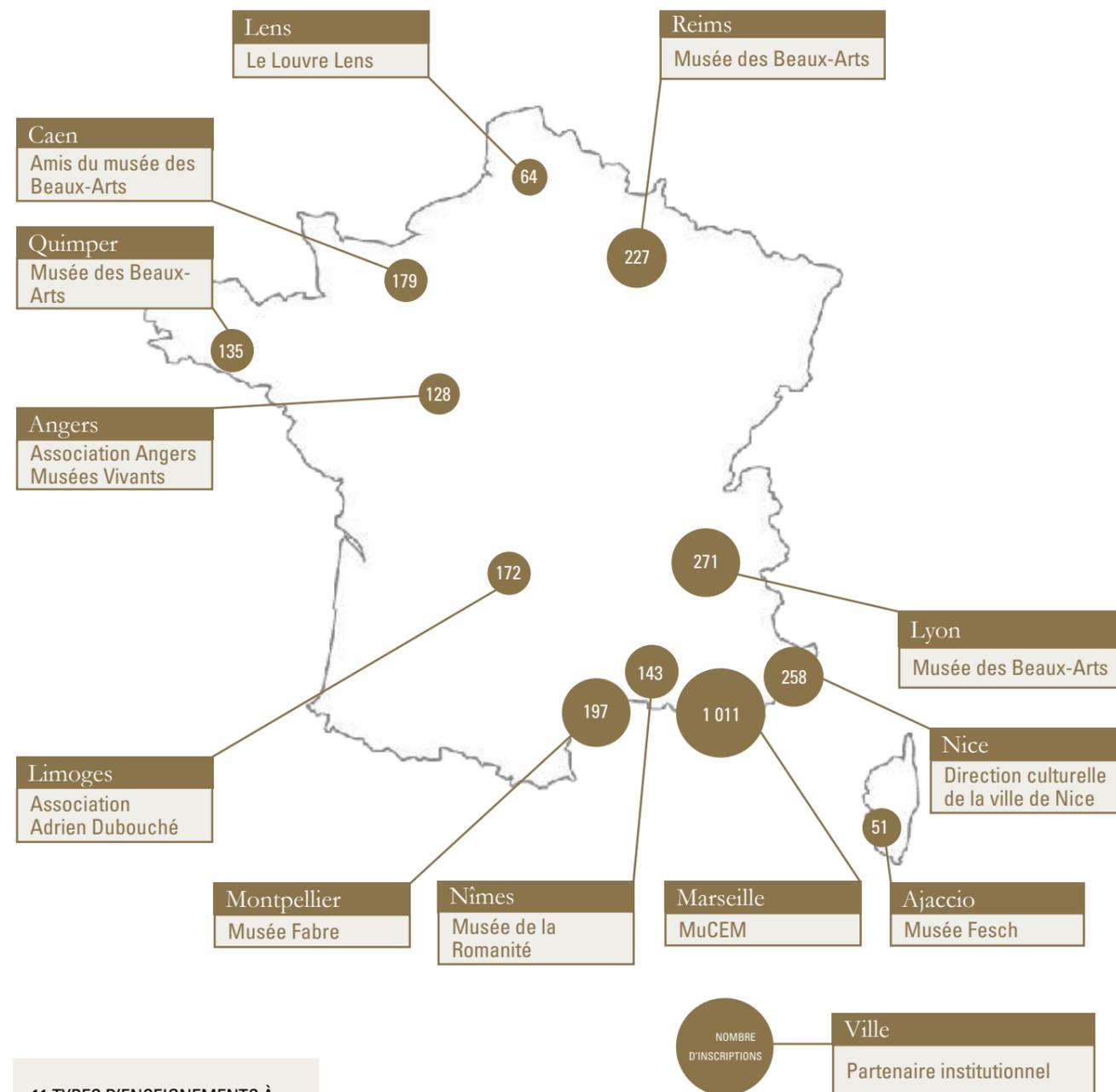
## ILS EN PARLENT...



« J'ai eu la chance cette année de contribuer à l'enseignement dispensé dans le cadre des Junior Classes, à l'occasion d'un cycle consacré à la découverte des arts du Moyen Âge. Cette participation me tenait tout particulièrement à cœur parce qu'elle est adressée à un nouveau type de public, les lycéens, et qu'elle est gratuite pour eux, une initiative innovante et engagée de la part de l'École. L'expérience a été passionnante. Le format des deux matinées m'a permis d'initier les élèves à un univers qu'ils connaissaient peu, la période médiévale, de cultiver leur curiosité intellectuelle tout en attirant leur attention sur les collections patrimoniales à proximité. Beaucoup envisageaient cette Junior Classe comme une opportunité d'expérimenter l'enseignement de l'École du Louvre et le diptyque cours magistral / travaux dirigés ; mais tous étaient également curieux de la discipline et les échanges ont été nourris, avec un double enjeu d'ouverture culturelle et d'aide au choix d'orientation. »

LOLA FONDBERTASSE  
CONSERVATRICE DU PATRIMOINE, CHARGÉE DES COLLECTIONS MÉDIÉVALES, MUSÉE DE DIJON  
INTERVENANTE POUR LE COURS VOUS AVEZ DIT « MOYEN » ... ? À LA DÉCOUVERTE DES ARTS AU MOYEN ÂGE

## LA DIFFUSION CULTURELLE EN RÉGIONS



## 11 TYPES D'ENSEIGNEMENTS À PARIS ET EN RÉGIONS POUR LES AUDITEURS LIBRES

cours organiques  
cours complémentaires  
cours en régions  
cycles expert  
cours d'initiation  
cycles découverte  
histoire de l'art et des sociétés occidentales  
histoire générale de l'art  
hors les murs  
junior classes  
travaux dirigés devant les œuvres



2 TYPES D'ENSEIGNEMENT EN RÉGIONS



12 VILLES PARTENAIRES EN RÉGIONS



51 INTERVENANTS EN RÉGIONS



1 917 AUDITEURS ET AUDITRICES EN RÉGIONS



24 PROGRAMMES EN RÉGIONS

# LES MOYENS DE L'ÉCOLE

## LES MOYENS HUMAINS

L'établissement assure ses missions grâce à 55 postes rémunérés par le ministère de la Culture et 32,3 équivalents temps plein contractuels rémunérés par l'École du Louvre.

Les enseignements sont assurés par plus de 1200 intervenants pédagogiques dont la majorité sont des professionnels du patrimoine en activité.

La gestion prévisionnelle des emplois et des compétences dans l'établissement s'est traduite par une politique de recrutement dynamique en 2024 à la suite de départs en retraite et de demandes de mobilité. 18 recrutements ont été organisés dont 5 agents accueillis sur des emplois permanents. L'établissement a poursuivi l'accueil d'apprentis (2 informaticiens, 1 juriste, 1 gestionnaire administratif et budgétaire, 1 graphiste) et d'un jeune en service civique. L'accueil ponctuel de stagiaires (stages d'observation et stages dans le cadre de cursus post-bac) a également été rendu possible.

Parmi les agents présents au 31 décembre 2024, 91 agents ont bénéficié d'au moins une formation statutaire ou professionnelle. Cela représente un taux de formation de 100%.

Le comité social d'administration, a été consulté à cinq reprises en 2024. Il a notamment été amené à délibérer sur l'organisation des activités et du travail de l'établissement pendant les Jeux Olympiques ainsi que sur la charte du télétravail et le règlement intérieur de l'École du Louvre. La politique de formation ainsi que les mesures de santé et sécurité au travail ont également été présentées aux représentantes du personnel.

-  **45 ANS**  
AGE MOYEN DES AGENTS
-  **85 AGENTS À TEMPS PLEIN**
-  **6 AGENTS À TEMPS PARTIEL**  
(ALTERNANCES, MI-TEMPS, VACATIONS...)
-  **55 FONCTIONNAIRES DU**  
MINISTÈRE DE LA CULTURE
-  **32 EMPLOIS**  
DE L'ÉTABLISSEMENT
-  **5 POSTES FINANCÉS**  
PAR DES PARTENAIRES
-  **5 APPRENTIS**  
ET 1 SERVICE CIVIQUE
-  **60 AGENTS ONT EFFECTUÉ AU**  
MOINS 1 JOUR  
DE TÉLÉTRAVAIL
-  **18 RECRUTEMENTS**  
SUR L'EXERCICE
-  **1 242 INTERVENANTS PÉDA-**  
GOGIQUES (DONT 65% SONT DES  
PROFESSIONNELS DU PATRIMOINE)
-  **38 022 HEURES D'ENSEIGNEMENT**
-  **91 AGENTS ONT SUIVI UNE OU**  
PLUSIEURS FORMATIONS

### FOCUS SUR LA FORMATION A LA GESTION DE CRISE

En réponse au rehaussement du niveau Vigipirate et en prévision des Jeux Olympiques, des sessions de sensibilisation au risque attentat ont été organisées en 2024.

Ces sessions avaient pour objectif de former tous les agents aux procédures de confinement ou d'évacuation en cas de crise.

En septembre 2024, une formation spécifique à la gestion de crise a été dispensée aux membres de la cellule de crise et aux agents relais par l'institut des hautes études du ministère de l'intérieur (IHEMI). Cette formation visait à renforcer leurs compétences en pilotage stratégique d'une crise complexe, notamment la prise de décisions, la gestion de la communication de crise, et l'appréhension des enjeux institutionnels et des parties prenantes.

### FOCUS SUR LA REFORTE DU DUERP

Le projet de refonte du Document Unique d'Évaluation des Risques Professionnels (DUERP) de l'École du Louvre a été initié pour actualiser les risques identifiés dans le précédent document, intégrer les résultats d'un audit RPS et évaluer les risques des espaces profondément réaménagés après les travaux de 2021.

Le groupe de travail, piloté par le service des ressources humaines et l'assistante de prévention, était composé de représentants des différents services de l'établissement, présents sur la base du volontariat et d'experts.

Le calendrier des travaux a débuté en février par un recensement des risques, suivi de l'élaboration des mesures de prévention en comité restreint. Le DUERP finalisé a été présenté à la Direction en décembre 2024 et sera présenté en 2025 au CSA. Parmi les actions prévues pour 2025 figurent des formations, des travaux, des ajustements ergonomiques pour améliorer le confort et la sécurité des agents.

Le DUERP sera mis à jour chaque année et en fonction des évolutions significatives des conditions de travail.

## LES MOYENS JURIDIQUES ET FINANCIERS

L'année 2024 s'achève en comptabilité budgétaire sur un solde négatif à - 0,12 M€ et avec, en comptabilité générale, un résultat déficitaire de - 0,05 M€. Les taux d'exécution des autorisations budgétaires sont très bons avec 95% des crédits votés engagés et 100% des recettes votées réalisées.

À noter que, en ajoutant le financement par l'État des emplois titulaires, l'exercice 2024 fait apparaître des taux d'autofinancement et de ressources propres de 50%.

Les recettes propres liées aux inscriptions des auditeurs libres sont en augmentation de 6% avec notamment le développement des cours en ligne. L'attribution de bourses de vie et de mobilité est maintenue à un niveau élevé par l'établissement grâce notamment au maintien de bons résultats en matière de levée de fonds.

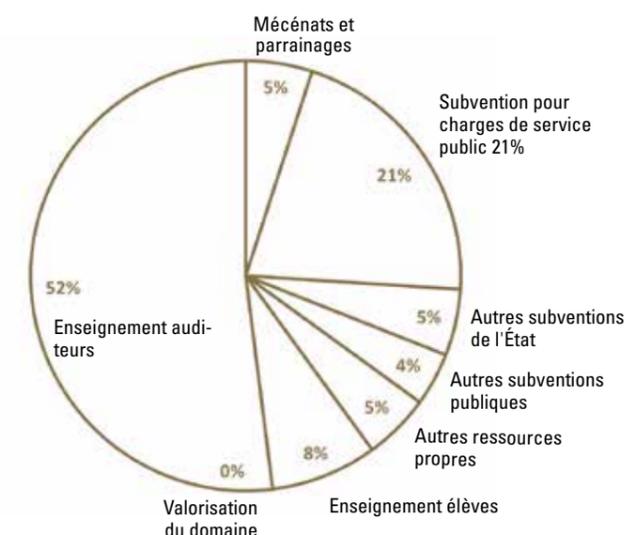
Concernant les dépenses, une hausse significative des masses salariales rémunérées par l'État et par l'établissement est constatée en raison notamment des mesures de revalorisation des rémunéra-

tions des emplois en année pleine, de la mise en place de la double correction du concours d'entrée mais surtout d'une saturation du plafond d'emploi de l'École du Louvre.

S'agissant des dépenses de fonctionnement, elles se répartissent à 64% sur les fonctions supports, 23% sur l'enseignement et la pédagogie, 3% sur la recherche et 10% sur la valorisation et la diffusion culturelle. Côté investissement, les principales dépenses réalisées en 2024 à l'École du Louvre concernent le premier versement lié à l'acquisition d'un nouveau système d'information de scolarité, la poursuite du remplacement progressif des vidéoprojecteurs des amphithéâtres et des salles de cours, la rénovation des monte-charges des espaces accueillant du public pour assurer une accessibilité PMR de l'ensemble des salles de cours, le changement des serveurs informatiques de sauvegarde ainsi que la modification de l'ensemble du système d'éclairage des espaces administratifs en LED.

## RÉPARTITION DES RESSOURCES FINANCIÈRES

(hors masse salariale prise en charge par l'État)



### QUELQUES CHIFFRES

**8 837 440€ BUDGET EN DÉPENSES**

4 001 099€ FONCTIONNEMENT

440 367€ INVESTISSEMENT

4 395 975€ DE MASSE SALARIALE

**2 085 525€ SUBVENTIONS DE LA TUTELLE**

## ILS EN PARLENT...



AUDREY POUCHAIN  
AGENTE DU SERVICE JURIDIQUE ET FINANCIER

« Depuis septembre 2022, j'occupe le poste de chargée de l'exécution des recettes au sein de l'École. Mon rôle consiste principalement à facturer et à justifier les recettes perçues au titre du mécénat, des subventions, mais aussi de la formation continue, des mises à disposition d'espaces... »

L'une de mes missions clés depuis mon arrivée a été la mise en place du module facturation au sein du logiciel financier et comptable. Il a fallu, dans un premier temps, appréhender toutes les facettes de la tarification de l'École et créer une codification uniformisée puis nous avons intégré toutes les données au sein du logiciel. Cette initiative a permis de renforcer la qualité de l'information financière de l'École, d'uniformiser les factures de l'ensemble des services, d'améliorer les délais de traitement et de sécuriser le circuit de recouvrement des recettes auprès des différents partenaires. Personnellement, le module facturation me permet de gagner en efficacité dans mon travail.

J'ai également eu l'opportunité d'être pilote avec le service de la formation continue et le service informatique, d'une expérimentation relative à la mise en place d'une équipe sur Teams pour faciliter la collaboration, les échanges et le partage de nos tableaux de suivis. Cette expérience a été une réussite et m'a permis de développer de nouvelles façons de travailler, avec de nouveaux outils.

Cette année a été riche en apprentissages et en réussites. Je suis enthousiaste à l'idée de continuer à progresser et à apporter de la valeur à l'École. »

# L'ADMINISTRATION DE L'ÉCOLE

## LA GOUVERNANCE AU 31 DÉCEMBRE 2024

### Le conseil d'administration



### Le conseil des études et de la recherche



## L'INSTANCE DE DIALOGUE SOCIAL EN 2024 (issue des élections du 8 décembre 2022)

### Le comité social d'administration de l'École du Louvre



## L'ORGANIGRAMME AU 31 DÉCEMBRE 2024

### Direction

CLAIRE BARBILLON, directrice  
Madelie Guicheron

### Centre de recherche

FRANÇOIS-RENÉ MARTIN, chargé de la coordination  
Cecilia Hurley-Griener  
Ségolène Liautaud  
Anne Ritz-Guilbert

Françoise Blanc, éditions  
Augustin Langlade, éditions

### Service de la communication et du mécénat

BERTRAND MEYRAT, chef de service  
Camille Devaux  
Noémie Husson  
Maureen Le Clerc

### Direction des études

ANNAÏG CHATAIN, directrice des études  
Corinne Le Sollie

### Service de la coordination et de l'ingénierie pédagogique

CHRISTEL JEANDOT, cheffe du service  
Carole Fonticelli  
Pauline Kirgis  
Marjolaine Tranchant

### Service de la bibliothèque

NN, chef de service  
Marie-Noëlle Albaret  
Yolande Bensayah-Bargeon  
Bénédicte Bombard  
Yoann Bourg  
Anne Claro  
Katia Codromaz  
Marie Favé  
Marie Jeantin  
Sandrine Klinge  
Mathilde Liteau  
Catherine Loth  
Marion Magron  
Isabelle Pasquali  
Flavien Pellenc  
Emmanuelle Poullard  
Jolanta Uzan  
Anne-Claire Viron-Rochet

### Service des publics auditeurs et de la formation continue

SANDRA DÉCIMO, cheffe de service  
Nadia Ahssaini  
Delphine Grenet  
Marie-Emilie Lefebvre  
Florence Papri  
Thomas Philippe

### Service des relations internationales

JULIEN FRÉMONT, chef de service  
Constace d'Andoque  
Marlène Foliot  
Marie Garraut  
Shakti Valette

### Service de la scolarité

ISABELLE BADOR, cheffe de service  
Hélène Charabani  
Nathalie Crombez  
Wahiba Daoussi  
Florie Debouchaud  
Paul Deboutin  
Natacha Decamus  
Frédérique Gontier Astier  
Laura Lardin-Carballo  
Véronique Leconte  
Muriel Lellouche  
Caroline Meng  
Franck Moreau  
Yves Ontivero  
Hélène Pham  
Ludovic Raffalli  
Marion Turgis

### Secrétariat général

SANDRINE ARREGGROS, secrétaire générale

### Service de l'accueil, de l'assistance technique et de la sécurité

FRÉDÉRIC PRUVOST, chef de service  
Laure Aubier  
Sylviane Barthebin  
Natalia Bogdan  
Hélène Chatelain  
Christophe Cottier  
Véronique Lemahieu  
Valérie Pinard

### Service informatique

CHRISTOPHE MILHÉ, chef de service  
Cyril Augendre  
Sarah Gruhier  
Mohamad Mehdi  
Manel Reda  
Mahamadou Tandjigora

### Service juridique et financier

SANDIE VOGT, cheffe de service  
Safa Bousaidi  
Thomas Fontalirant  
Isabelle Guérin  
Imen Labidi  
Laurent Laforêt  
Benoît Maison  
Jaïsha Mouhamed  
Jaïnab Muhammad  
Audrey Pouchain  
Stéphane Richard  
Séverine Welleman

### Service des ressources humaines

HÉLÈNE GAVAZZI, cheffe de service  
Éric Favé  
Delphine Jan-Liénard  
Hélène Menuge

### Agence comptable

ORLANDO COLONNEAUX, agent comptable  
Trécy Aline  
Jules Thévenon

# L'INFORMATIQUE

Après une période de recrutements s'étalant sur les 4 dernières années, le service informatique est à présent complet depuis l'arrivée du nouveau chef de service à l'été 2024. L'équipe est constituée de 6 personnes dont quatre à temps plein et deux apprentis en alternance dans le cadre de leur formation d'administration des systèmes et des réseaux.

Chargé de l'approvisionnement des postes de travail des agents, de la bonne gestion, de la sécurité et de la supervision de l'infrastructure et des réseaux, le service gère également le maintien en conditions opérationnelles des applications métiers et des sites internet destinés aux différents publics de l'École.

Enfin, l'équipe informatique accompagne les métiers dans leurs projets pour proposer et mettre en œuvre les solutions numériques adaptées à leurs enjeux.

Deux initiatives significatives se sont achevées avec succès durant cette année qui fut riche et intense, d'une part la poursuite de la modernisation et de l'optimisation du parc matériel (virtualisation de l'infrastructure) et d'autre part la mise en production de la première version d'un module e-commerce pour améliorer le parcours d'achat des auditeurs libres.

L'École a par ailleurs démarré plusieurs projets d'importance

dont le changement d'outil de la gestion de la scolarité qui vise à améliorer drastiquement les processus cœur de métier que sont la programmation des cours élèves et auditeurs, les inscriptions administratives et pédagogiques tous parcours confondus ainsi que la diplomation. Ce projet stratégique et transversal officiellement lancé en novembre doit s'achever à la rentrée 2026 et concerne l'ensemble des services métiers de l'établissement.

Le service informatique a lancé par ailleurs plusieurs initiatives numériques visant à réduire les coûts humains et environnementaux : la dématérialisation des parapheurs, le prolongement de la durée de vie des équipements, l'amélioration des conditions de travail nomades en modernisant les équipements de vidéo conférence.

Enfin, le service informatique a mis à profit la campagne nationale de sensibilisation à la cybersécurité « Cybermoi/s » pour communiquer massivement sur le sujet auprès des agents. Cet événement annuel, organisé à l'initiative de l'ENISA (l'agence européenne chargée de la sécurité des réseaux et de l'information), vise à sensibiliser le grand public et les professionnels aux enjeux de la sécurité numérique.

## QUELQUES CHIFFRES

SERVEUR LOCAL DE FICHIERS :

**1,8 MILLION** DE FICHIERS STOCKÉS POUR UN TOTAL DE 3,8 TÉRA-OCTETS

**422 000** MÉMOIRES NUMÉRISÉS ET ARCHIVÉS POUR UN TOTAL DE 6 TÉRA-OCTETS

**1600** ÉQUIPES MICROSOFT TEAMS CRÉÉES

(DONT 1570 DESTINÉES AUX ÉLÈVES ET ENSEIGNANTS POUR LES COURS OPÉRÉS EN DISTANCIEL)

**40 000** LICENCES MS 365 ACTIVES

(DONT 90% POUR LES AUDITEURS LEUR PERMETTANT D'AVOIR ACCÈS À LEUR ESPACE PERSONNEL)

**20** APPLICATIONS MÉTIER

(DONT 4 SITES INTERNET) GÉRÉES PAR LE SERVICE INFORMATIQUE ET/OU SES PARTENAIRES

**980** DEMANDES DE SUPPORT UTILISATEUR ENREGISTRÉES

**60 000** VISIONNAGES EN DIFFÉRÉ DE COURS AUDITEURS (VS 34000 EN 2023)

**120 000** VISIONNAGES DE COURS AUDITEURS EN DIRECT (+33% VS 2023)

## ILS EN PARLENT...



« Arrivé en août 2024 à l'École du Louvre en tant que chef du service informatique, après la prise de contexte avec les différents services métier, je me suis concentré sur la cartographie de tous nos applicatifs afin de bien appréhender l'architecture fonctionnelle et les dépendances entre chaque application. Ainsi, j'ai pu mesurer à quel point notre éco-système est la fois riche, en mouvement et en tension... De nombreux projets d'amélioration déjà initiés en témoignent.

J'ai acquis rapidement la certitude du rôle prépondérant du service informatique dans l'atteinte des objectifs de l'établissement. Très vite ensuite, je me suis focalisé sur la gestion de nos fournisseurs et les renouvellements des contrats dont nombre d'entre eux arrivaient à leur terme. Il s'agissait d'une tâche d'autant plus ardue que, venant du privé, je ne maîtrisais pas les rouages de la commande publique mais je dois aussi avouer que cet aspect du métier est très intéressant.

L'École a entrepris depuis un peu plus de quatre ans un « virage digital » à commencer par la mise en service du campus numérique. Le service se doit d'accompagner les métiers dans cette (r)évolution et de poursuivre le mouvement : adoption définitive des outils collaboratifs, amélioration des solutions de visioconférence, remplacement des applications métiers obsolètes, dématérialisation de certains processus lourds et coûteux, amélioration de l'efficacité du réseau de communication, optimisation du support aux agents, renforcement de la sécurité informatique etc. Les sujets ne manquent pas. Je n'oublie pas le volet sobriété numérique sur lequel travaille le ministère de la Culture avec tous ses établissements et qui vise à rationaliser les ressources informatiques en fonction d'objectifs éco-responsables auxquels je suis très sensible. Vivement 2025 ! »

CHRISTOPHE MILHÉ  
CHEF DU SERVICE INFORMATIQUE



# LA COMMUNICATION

## COMMUNICATION ET RÉSEAUX SOCIAUX

Les réseaux sociaux sur lesquels l'École du Louvre a été présente en 2024 (LinkedIn, Instagram, Facebook et X) se sont globalement bien portés, certains indicateurs ayant même connu des croissances continues et fortes comme le nombre d'abonnés sur LinkedIn ou sur Instagram.

Ce réseau est celui qui a le mieux fonctionné cette année, presque tous les indicateurs surveillés sont à la hausse. Les diverses publications ont rencontré leur public, avec parfois des pics d'interactions (likes, enregistrements, commentaires) grâce à un travail sur le contenu et sur la qualité des illustrations (campagnes photo en interne notamment). C'est le cas par exemple des posts « nostalgie » qui comportent des images anciennes de l'École du Louvre ou des avant/après qui suscitent un engagement important de la communauté.

Toutefois il faut nuancer ces bons résultats. Si le chiffre le plus visible, le taux d'abonnés, est en hausse sur Instagram (+16% en 2024) et LinkedIn (+15% en 2024), il stagne sur Facebook. Quant au réseau X - Twitter, l'année 2024 a été marquée par une stagnation d'abord puis un faible déclin de son nombre d'abonnés concomitant à sa mise en veille à la fin de l'année, l'École s'est retirée du réseau.

La saison estivale a été marquée par la campagne de promotion des cours d'été. En 2024, cette campagne de promotion a pris un cours différent. Elle a commencé sur les réseaux sociaux de l'École du Louvre puis a été déclinée dans la presse écrite culturelle.

En parallèle, il a également été décidé de mettre l'accent sur un public à conquérir, le public rural en région. Dans cette perspective un partenariat avec Diverto (supplément culturel à la presse écrite régionale) a été conclu pour une diffusion auprès du plus grand nombre. Le support de diffusion ainsi que le public visé sont totalement différents des médias et de la cible habituels. Cette expérience marque donc une première étape dans la conquête d'un public éloigné.

Un renouvellement de la base de données photos a été initié grâce à un travail commun du service de la communication et du photographe de l'École du Louvre. Plusieurs séances photos ont également été programmées dans les musées pendant des séances de travaux dirigés devant les œuvres ou bien lors de médiations menées par les élèves.

## NOMBRES D'ABONNÉS AUX PROFILS DE L'ÉCOLE DU LOUVRE AU 31 DÉCEMBRE 2024



98 732 ABONNÉS LINKEDIN



48 808 ABONNÉS SUR FACEBOOK



40 776 ABONNÉS SUR X/TWITTER



28 124 ABONNÉS INSTAGRAM



## LE SITE INTERNET DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

La nouvelle version du site internet de l'École du Louvre a fêté son premier anniversaire en novembre 2024. Depuis sa mise en ligne fin 2023, plusieurs rubriques ont été ajoutées, notamment les pages concernant la recherche scientifique et le Centre de recherche de l'École du Louvre. Un important travail a également été mené pour mettre en œuvre l'annuaire des enseignants et des chercheurs. En parallèle, la traduction du contenu en anglais a été opérée en 2024.

L'aboutissement de ce travail est le fruit d'une collaboration interservices entre le service de la communication et du mécénat, le service informatique ainsi que le service des auditeurs. Ces deux derniers services partagent la charge d'éditer le très fourni catalogue des cours auditeurs.

## QUELQUES CHIFFRES DE CONSULTATION DU SITE INTERNET

35% TAUX DE REBOND

35 000 VISITEURS UNIQUES EN MOYENNE PAR MOIS SUR LE SITE INTERNET DE L'ÉCOLE (+40% PAR RAPPORT À L'ANCIEN SITE)

3 MINUTES DURÉE MOYENNE DE VISITE

600 000 VISITES À L'ANNÉE

2 700 000 PAGES VUES

# LE MÉCÉNAT ET LA VALORISATION DES RESSOURCES

## MÉCÉNAT

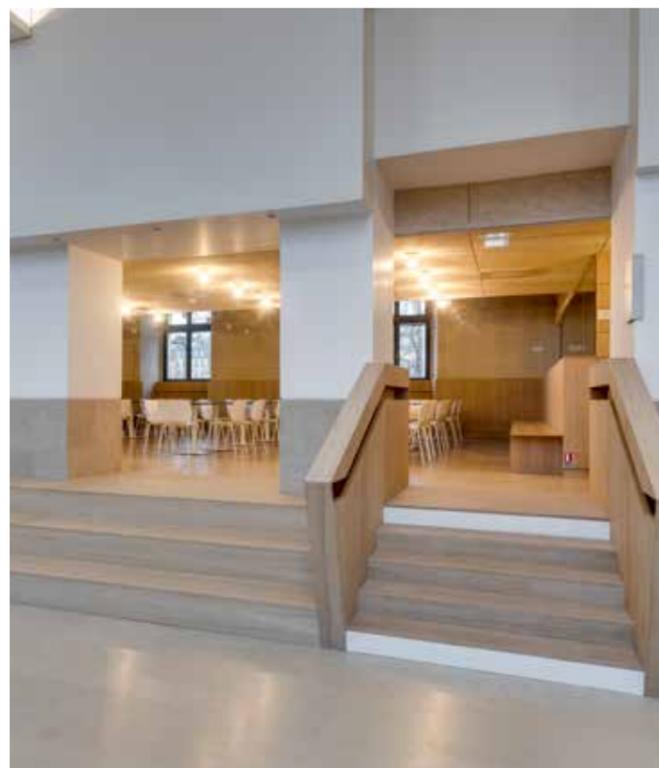
Grâce à l'engagement renouvelé de ses mécènes historiques, l'École du Louvre a poursuivi ses actions en faveur de l'égalité des chances, avec une attention particulière portée à l'attribution de bourses. 61 bourses ont ainsi été allouées à des élèves sélectionnés sur critères académiques, économiques et sociaux au cours de l'année 2023-2024, consolidant ainsi la dynamique amorcée les années précédentes. Le nombre de bourses de recherche attribuées au cours de l'année est resté inchangé par rapport à l'année précédente, permettant ainsi le soutien financier à quinze élèves de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycle pour leurs travaux de recherche. Le montant total de ces bourses s'élève à 307 750€.

L'année a également été marquée par l'arrivée d'une nouvelle chargée de la valorisation et de la levée de fonds, venue renforcer le service de la communication et du mécénat.

## MISES À DISPOSITION D'ESPACES

En 2024, l'École du Louvre a mis à disposition de ses partenaires, mécènes et clients un certain nombre de ses espaces parmi lesquels des salles de cours, des amphithéâtres et un espace de réception, le Hall Jaujard.

Les partenaires de l'École du Louvre sont ses mécènes, mais aussi des partenaires institutionnels (ministère de la Culture, C2RMF par exemple) ou associatifs (Société des Amis de Maurice Denis, Société des Amis du musée du Louvre) et quelques entités privées.



**15 INSTITUTIONS MÉCÈNES**  
DEPUIS AU MOINS DEUX  
ANNÉES CONSÉCUTIVES

**3 ENTREPRISES MÉCÈNES**  
EN COMPÉTENCE

**53 CONTRIBUTEURS POUR**  
LA TAXE D'APPRENTISSAGE

**33 BOURSES DE VIE**  
EN 2023-2024

**15 BOURSES DE RE-**  
CHERCHE 2<sup>e</sup> ET 3<sup>e</sup> CYCLES  
EN 2023-2024

**10 BOURSES DE MOBILITÉ**  
MÉCÉNÉES EN 2023-2024

**220 ÉLÈVES DE L'ÉCOLE**  
DU LOUVRE SOUTENUS  
GRÂCE AU MÉCÉNAT  
ENTRE LE DÉBUT DE LA  
COLLECTE EN 2019 ET JUIN  
2024 (**61** POUR 2023-2024)

2024

## LES MÉCÈNES DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

Académie des Beaux-Arts  
Art Basel Paris  
Crédit Agricole Ile-de-France Mécénat  
Fédération Française du Lyceum Club  
International  
Fondation Antoine de Galbert  
Fondation Clarence Westbury  
Fondation Simone et Cino Del Duca  
Fondation Etrillard  
Fondation d'entreprise la France mutua-  
liste  
Fondation pour la sauvegarde de l'art fran-  
çais / Fondation pour l'art et la recherche  
Fondation Gandur pour l'art  
Fondation Meyer  
Fondation Malatier-Jacquet  
Fonds de dotation Per Fumum  
Fondation Marc de Montalembert  
Monsieur Majid Boustany  
Donateurs particuliers anonymes

Et le Fonds de dotation  
de l'École du Louvre  
et ses donateurs :

Monsieur Majid Boustany  
Madame Beatrice Stern  
KHR McNeely Family Fund  
et des mécènes particuliers

**14 ÉVÉNEMENTS RÉALISÉS**  
DONT 10 GRATUITÉS ACCORDÉES  
CONFORMÉMENT À LA GRILLE TARIFAIRE  
VOTÉE EN CONSEIL D'ADMINISTRATION

**14 000€ DE RECETTES**  
POUR LES MISES À DISPOSITION  
D'ESPACES



## ILS EN PARLENT...

« Dans le cadre d'un Master 2 recherche en histoire de l'art appliquée aux collections, j'ai eu la chance de bénéficier d'une bourse de la Fondation Gandur. [...] J'ai été acceptée en classe préparatoire au concours de conservateur à l'École du Louvre, dont je suis actuellement les cours en attendant les résultats d'admission de la formation post-master.

Je penche en effet vers cette seconde formation, qui ne donne pas droit à une bourse de vie du CROUS mais que je pourrai poursuivre sereinement grâce à l'association d'un emploi étudiant à temps partiel et de la bourse de la Fondation Gandur.

Je peux déjà voir l'effet positif de cette bourse sur mon quotidien. [...] Après avoir reçu cette bourse, j'ai également pris la décision de réserver la moitié de la somme pour le financement d'un terrain de recherche dans le Pacifique. »



ZÉLIE

ÉLÈVE DE CLASSE PRÉPARATOIRE AU CONCOURS DE CONSERVATEUR, BÉNÉFICIAIRE D'UNE BOURSE DE LA FONDATION GANDUR POUR L'ART

## ILS EN PARLENT...



ALESSANDRO SERRANI  
LAURÉAT DU PRIX MONTALEMBERT 2024

« Mon expérience en tant que lauréat du Prix Marc de Montalembert 2024, qui m'a offert l'opportunité de séjourner plusieurs mois à Paris et dans le Massachusetts, a été déterminante dans l'affinement de mon profil de chercheur postdoctoral. Ma recherche consacrée à Carlo Crivelli a en effet bénéficié de l'accès aux bibliothèques et aux archives parisiennes, ainsi que de l'établissement d'un dialogue direct avec plusieurs conservateurs de musées américains. Mon intégration aux activités de recherche et à la programmation didactique de l'École du Louvre m'a également permis de me confronter à des méthodologies de travail internationales, ainsi qu'à des chercheurs de très haut niveau, avec lesquels s'est noué un échange intellectuel fécond fondé sur le dialogue et le partage des idées. »

---

Ce rapport d'activité a été approuvé par le conseil d'administration du 1<sup>er</sup> juillet 2025

Directrice de publication  
Claire Barbillon

Coordination, mise en page, suivi de fabrication  
Noémie Husson

Crédits photographiques :

Couverture © Stéphane Richard / École du Louvre

p.2 © Florence Brochoire

p.5 © Stéphane Richard / École du Louvre

p. 6-7 de gauche à droite :

© Stéphane Richard / École du Louvre ; © Stéphane Richard / École du Louvre ; Alessandro Serrani, © Stéphane Richard / École du Louvre ; Domenico Remps, *Cabinet de curiosité*, Florence, Museo dell'opificio delle pietre dure © Photo SCALA, Florence ; Planche n° 10 de la série *Croquis pris au Salon*, publiée dans *Le Charivari*, le 22 juin 1865, Honoré Daumier, dessinateur. Lithographie, BnF, département des Estampes et Photographie © Bibliothèque nationale de France ; © École du Louvre ; Giorgio Ghisi (Mantoue, 1520 (ou 1524) - Mantoue, 1582), graveur et Luca Penni (Florence, vers 1500/1504 - Paris, 1577), auteur modèle, *La calomnie d'Apelle*, 1569, MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève ; © École du Louvre, © École du Louvre et Robert Delaunay, *Les coureurs*, 1924, Troyes, musée d'art moderne © Olivier Frajman Photographe ; © Louvre Lens ; *Portrait de Nicolas Fouquet*, 1650-1654 ? Huile sur toile, H. 1,270 ; L. 0,960 m, Maincy, château de Vaux-le-Vicomte ; © Stéphane Richard / École du Louvre.

p. 10 © Stéphane Richard / École du Louvre

p. 12 © Stéphane Richard / École du Louvre

p. 13 © Phil Hill / Majid Boustany

p. 16 © Stéphane Richard / École du Louvre

p. 18 © Louvre Lens

p. 19 © Stéphane Richard / École du Louvre

p. 20 © Saga Esedin Rojo

p. 21 © Stéphane Richard / École du Louvre

p. 22 © Stéphane Richard / École du Louvre

p. 23 Clara Lespessailles ; © Stéphane Richard / École du Louvre ; Saga Esedin Rojo ; Saga Ouyia

; Alessandro Serrani ; Cerise Thelwall Doussot

p. 24 © Stéphane Richard / École du Louvre

p. 26 Mathilde Garet

p. 27 © Stéphane Richard / École du Louvre

p. 30 © École du Louvre

p. 31 Amélie Giguère ; © Stéphane Richard / École du Louvre

p. 32 © Stéphane Richard / École du Louvre

p. 34 © Stéphane Richard / École du Louvre

p. 35 © Stéphane Richard / École du Louvre

p. 37 © Stéphane Richard / École du Louvre

p. 38 Lola Fonbertasse

p. 41 © Stéphane Richard / École du Louvre

p. 42-43 © Phil Hill / Majid Boustany

p. 44 © Stéphane Richard / École du Louvre

p. 45 © Stéphane Richard / École du Louvre

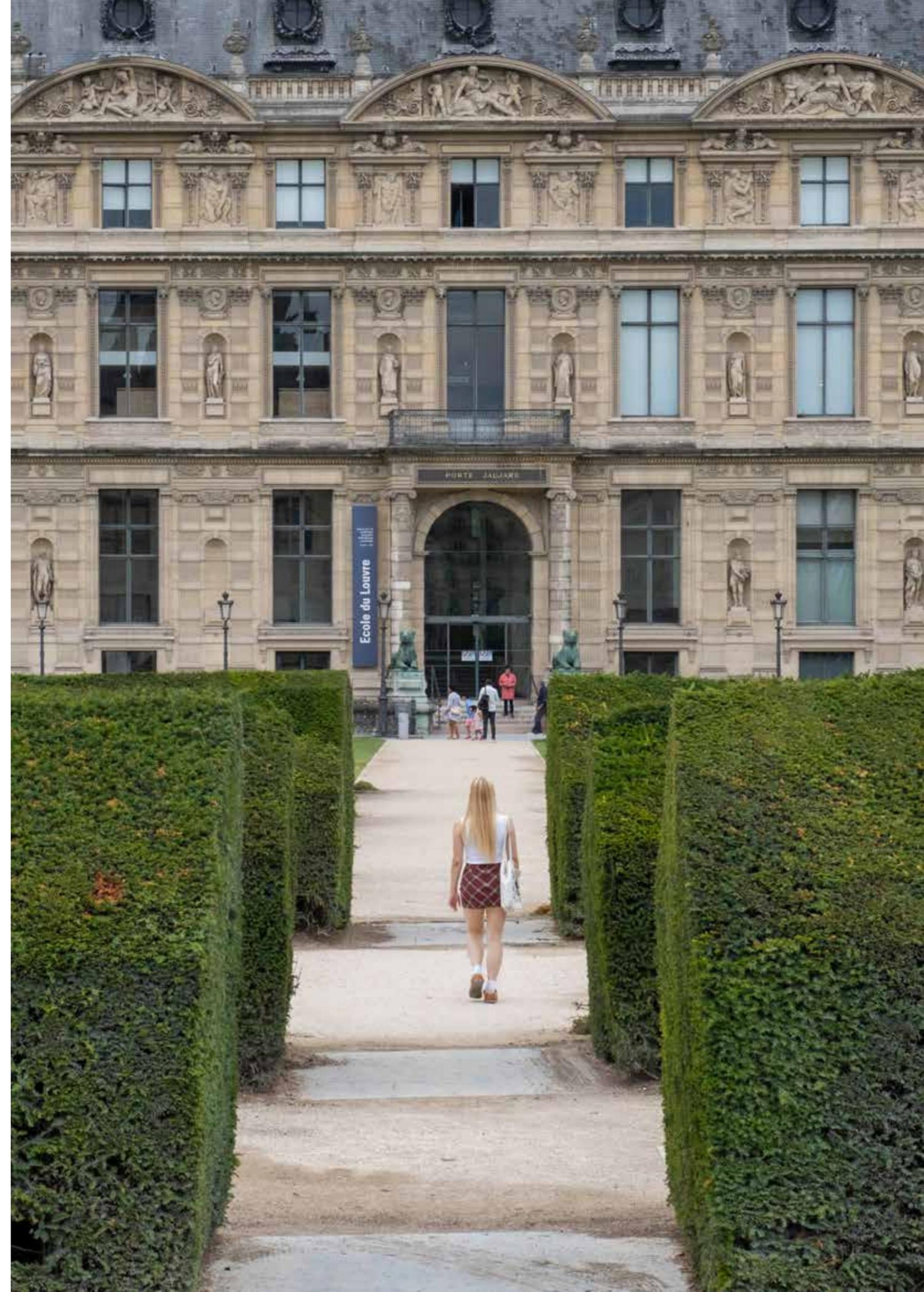
p. 46-47 © Stéphane Richard / École du Louvre

p. 48 © Stéphane Richard / École du Louvre

p. 49 © Stéphane Richard / École du Louvre ; Zélie Freijo ; Alessandro Serrani

p. 51 © Stéphane Richard / École du Louvre

Remerciements à l'ensemble des contributeurs





**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*