

Ministère de la Culture

École du Louvre Palais du Louvre

programme des élèves

premier cycle
2024·2025

Année scolaire 2024-2025

Les études à l'École du Louvre s'organisent en trois cycles :

- un premier cycle (3 ans) qui prépare au Diplôme de premier cycle de l'École du Louvre, valant grade de licence.
- un deuxième cycle (2 ans) qui prépare :
 - pour la première année, au Diplôme de muséologie de l'École du Louvre ;
 - pour la seconde année, au Diplôme de deuxième cycle de l'École du Louvre, valant grade de master ;
- une année de post-master qui prépare au Diplôme de post-master recherche en histoire de l'art, archéologie et muséologie ;
- un troisième cycle (3 ans) qui prépare au Diplôme de troisième cycle de l'École du Louvre.

L'enseignement de 1^{er} cycle comprend :

- Un tronc commun composé de :
 - cours magistraux :
 - d'histoire générale de l'art ;
 - de méthodologie ;
 - de techniques de création ;
 - d'initiation à l'iconographie ;
 - d'initiation à la muséologie (histoire des collections et sensibilisation à l'éthique et à la déontologie professionnelle).
 - travaux dirigés devant les œuvres (TDO) complétant l'histoire générale de l'art, dans des musées et lieux patrimoniaux (séances de 2 heures).
 - Des cours optionnels obligatoires ou complémentaires :
 - cours optionnels obligatoires : au moins un cours de spécialité, choisi parmi les 31 proposés, chacun composé d'un cours organique, d'un cours de synthèse et de travaux pratiques.
 - cours optionnels facultatifs : épigraphie, héraldique, iconographie, dessin archéologique...
 - Des cours de langues vivantes, dispensés sur le **campus numérique en distanciel**, ou travaux dirigés devant les œuvres en langues vivantes (en 3^e année) **en présentiel**.
- Nota Bene** : des modifications d'horaires peuvent intervenir en cours d'année. Nous vous prions de consulter régulièrement les notifications envoyées par l'École du Louvre sur votre compte Extranet.
- Des dispositifs d'aide à la réussite :
 - recherche documentaire ;
 - méthodologie ;
 - tutorat ;
 - examen blanc ;
 - projet Voltaire ;
 - histoire des idées.

Calendrier de l'année scolaire 2024-2025 :

- Journées de rentrée et forum des cours organiques : jeudi 5 et vendredi 6 septembre 2024
- Reprise des cours de tronc commun (pour les trois années) : lundi 9 septembre 2024
- Reprise des cours de spécialité, des cours de langue et des TDO : lundi 14 octobre 2024
- Reprise du tutorat : lundi 16 septembre 2024
- Toussaint : vendredi 1^{er} novembre 2024
- Jour du Souvenir : lundi 11 novembre 2024
- Vacances de Noël : du vendredi 20 décembre 2024 (après les cours) au dimanche 5 janvier 2025
- Vacances d'Hiver : du vendredi 21 février 2025 (après les cours) au dimanche 2 mars 2025
- Vacances de Printemps : samedi 12 avril (après les cours) au dimanche 27 avril 2025
- Examen terminal de langue (dispenses d'assiduité) : le lundi 7 avril 2025
- Examens écrits de tronc commun et de spécialité (1^{re} session) : du lundi 30 avril 2025 au jeudi 19 mai 2025

Le planning des examens de tronc commun sera consultable par voie d'affichage ou sur Extranet au cours du premier trimestre. Celui des examens écrits de spécialité sera consultable en mars.

- Examens oraux de cours de spécialité (1^{re} session) : entre le lundi 28 mai et le mercredi 25 juin 2025

Les dates des oraux sont diffusées au fur et à mesure des confirmations des enseignants.

- Examens écrits de tronc commun et de spécialité (2^{de} session) : du mardi 26 août au mercredi 4 septembre 2025
- Examens oraux de cours de spécialité (2^{de} session) : entre le jeudi 5 septembre et le mercredi 25 septembre 2025

Premier cycle (3 ans)

	1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année
tronc commun	Équivalent semestre 1	Équivalent semestre 3	Équivalent semestre 5
	UE 111G1 archéologie européenne, de la préhistoire à l'époque mérovingienne archéologie orientale archéologie de l'Inde archéologie égyptienne	UE 112G1 art du Moyen Âge art de la Renaissance	UE 113G1 art du xvii ^e siècle art du xviii ^e siècle
	UE 111G2 archéologie grecque archéologie étrusque et romaine archéologie de la Chine et du Japon archéologie chrétienne	UE 112G2 arts de l'Inde arts de l'Islam	UE 113G2 art du xix ^e siècle art du xx ^e siècle
	UE 111G3 initiation à l'iconographie initiation à la muséologie techniques de création travaux dirigés devant les œuvres	UE 112G3 art de Byzance arts précolombiens arts de la Chine et du Japon	UE 113G3 art populaire français arts d'Afrique arts d'Océanie
		UE 112G4 iconographie initiation à la muséologie techniques de création travaux dirigés devant les œuvres	UE 113G4 iconographie initiation à la muséologie techniques de création travaux dirigés devant les œuvres
cours optionnels obligatoires	Équivalent semestre 2	Équivalent semestre 4	Équivalent semestre 6
	UE Cours de spécialité cours organique cours de synthèse travaux pratiques	UE Cours de spécialité cours organique cours de synthèse travaux pratiques	UE Cours de spécialité cours organique cours de synthèse travaux pratiques
	UE langue vivante	UE langue vivante	UE langue vivante
Cours complémentaires facultatifs			
Diplôme de premier cycle de l'École du Louvre, valant grade de Licence			

Tronc commun - Première année

Journées de rentrée

5 septembre 2024 (9h00 à 10h30) : accueil des élèves, amphithéâtre Rohan.

5 septembre 2024 (10h30 à 12h30) : forum des cours de spécialités, hall Flore.

6 septembre 2024 (9h00 à 17h00) : présentation de la bibliothèque, de l'offre de formation des services documentaires, des outils numériques dédiés aux élèves, des questions de la vie scolaire et forum des associations étudiantes.

UE 111G1 - Histoire générale de l'art

Archéologie européenne de la préhistoire à l'époque mérovingienne.

Sarah Busschaert,

conservatrice du patrimoine, département restauration, centre de recherche et de restauration des musées de France

Mercredi 11, 18, 25 septembre, 3 dates à déterminer (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Archéologie égyptienne.

Juliette Tanré-Szewczyk,

docteure en égyptologie, conservatrice du patrimoine, musée Carnavalet, Paris

Mercredi 30 octobre, 13, 20, 27 novembre, 11, 18 décembre 2024 (8h30) Amphi Rohan.

Archéologie orientale.

Ariane Thomas,

conservatrice en chef du patrimoine, directrice du département des antiquités orientales, musée du Louvre

Lundi 4, 18, 25 novembre, 2, 9, 16 décembre 2024, 6, 13 janvier 2025 (8h30) Amphi Rohan.

Archéologie de l'Inde.

Thierry Zéphir,

chargé de collection, section monde Himalayen, musée national des arts asiatiques-Guimet

Mercredi 13, 20, 27 novembre, 4, 11 décembre 2024 (10h30) Amphithéâtre Rohan.

UE 111G2 - Histoire générale de l'art

Archéologie grecque.

Louise Detrez,

conservatrice du patrimoine, département des Monnaies et des Antiques, Bibliothèque Nationale de France

Lundi 9, 16, 23, 30 septembre, 7, 14, 21, 28 octobre 2024 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Archéologie étrusque et romaine.

Laurent Haumesser,

conservateur en chef du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Mercredi 15, 22, 29 janvier 2025 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Clara Bernard,

conservatrice du patrimoine, pensionnaire, INHA

Lundi 27 janvier, 3, 10, 17 février 2025 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Mercredi 12 février 2025 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Archéologie chrétienne.

Maximilien Durand,

directeur de la préfiguration du département des arts de Byzance et des chrétientés en Orient, musée du Louvre

Lundi 3, 10, 17, 24 mars 2025 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Archéologie de la Chine et du Japon.

Adrien Bossard,

conservateur du patrimoine, directeur du musée départemental des Arts asiatiques, Nice

Mercredi 5, 12, 19 mars 2025 (8h30). Mercredi 12, 19 mars 2025 (10h30)

Amphithéâtre Rohan.

UE 111G3 - Méthode et objets

Techniques de création

Les débuts de la métallurgie.

Julien Cuny,

conservateur du patrimoine, collections Iran de l'âge du Fer à l'époque sassanide, département des antiquités orientales, musée du Louvre

Mercredi 16 octobre 2024 (10h30) Amphithéâtre Rohan.

Faïence, fritte et verre dans l'Antiquité.

Valérie Matoïan Vernay,

chargée de collection, section monde Himalayen, musée national des arts asiatiques-Guimet

Mercredi 6 novembre 2024 (10h30) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de la peinture en Inde.

Thierry Zéphir,

chargé de collection, section monde Himalayen, musée national des arts asiatiques-Guimet

Mercredi 18 décembre 2024 (10h30) Amphithéâtre Rohan.

Les techniques de l'argile dans l'Antiquité classique.

Violaine Jeammet,

conservatrice générale du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Mercredi 15, 22 janvier 2025 (10h30) Amphithéâtre Rohan.

La sculpture sur pierre en Grèce et à Rome.

Ludovic Laugier,

conservateur en chef du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Lundi 20 janvier 2025 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de la mosaïque.

Marion Audoly,

conservatrice du patrimoine, directrice des musées et du patrimoine, ville d'Agde

Mercredi 29 janvier 2025 (10h30) Amphithéâtre Rohan.

Techniques des bronzes grecs et romains.

Sophie Descamps,

conservatrice générale du patrimoine honoraire

Mercredi 12, 19 février 2025 (10h30) Amphithéâtre Rohan.

Les arts du feu en Chine.

Thanh Trâm Journet,

conférencière, musée Cernuschi

Mercredi 5 mars 2025 (10h30) Amphithéâtre Rohan.

L'art du tissage dans l'Antiquité.

Elsa Desplanques,

docteure en archéologie des textiles, chargée de cours, Sorbonne Université Lettres

Mercredi 26 mars 2025 (10h30) Amphithéâtre Rohan.

Ivoires et autres matières dures d'origine animale.

Annie Caubet,

conservatrice générale du patrimoine honoraire

Lundi 31 mars 2025 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Initiation à l'iconographie

Iconographie antique.

Martine Denoyelle,
conservatrice en chef du patrimoine honoraire

Jeudi 26 septembre, 3, 10 octobre 2024 (13h00) Amphithéâtre Rohan.

Jeudi 3, 10 octobre 2024 (15h00) Amphithéâtre Rohan.

Mercredi 9 octobre 2024 (10h30) Amphithéâtre Rohan.

Les travaux dirigés devant les œuvres

Obligatoires pour tous les élèves, ils sont le complément original de l'enseignement magistral des cours d'Histoire générale de l'art dont ils font partie intégrante. Travaux d'application *in situ* en petits groupes, dans les musées ou les monuments, devant les œuvres ou les édifices, ils confrontent les élèves à la matérialité du sujet étudié en cours. Chaque séance dure 2 heures.

Contenu pédagogique de première année : 45 séances soit 90 heures annuelles

	Nombre séances	Volume horaire
Archéologie chrétienne	3	6h
Archéologie européenne de la préhistoire à l'époque mérovingienne	5	10h
Architecture	1	2h
Chine/Japon	3	6h
Égypte	9	18h
Grèce	6	12h
Inde	3	6h
Orient	8	16h
Rome	7	14h

Initiation à la muséologie

Qu'est-ce qu'un musée ? Définitions et contexte.

Cecilia Hurley,

docteure en histoire de l'art (HDR), membre du centre de recherche de l'École du Louvre

Mercredi 23 octobre 2024 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Éthique et déontologie professionnelle du monde des musées.

Jean-François Chougnat,

directeur général, Lille 3000

Mercredi 6 novembre 2024 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Aide à la réussite

Pour favoriser la réussite de ses élèves, l'École du Louvre propose une série de dispositifs d'accompagnement et de ressources.

Recherche documentaire

Chaque élève sait, en commençant ses études à l'École du Louvre, qu'il va fréquenter les salles de cours et les musées. La bibliothèque constitue le troisième lieu fondamental de la vie d'un élève à l'École. Plus qu'un passage obligé, la bibliothèque est le lieu de l'autonomie intellectuelle, des lectures et des recherches qui permettent d'enrichir l'approche sensible des œuvres, de comprendre en profondeur ce que l'on voit, de compléter les cours, les travaux dirigés, les séminaires...

Découvrir un nouveau sujet d'étude, approfondir un cours, localiser un document : le travail des étudiants peut devenir fastidieux s'il ne s'appuie pas sur des méthodes solides. Savoir construire une recherche documentaire aide à travailler efficacement tout au long du cursus. L'équipe de la bibliothèque accompagne chaque élève dans la découverte et la pratique des outils qui permettent de gagner du temps.

Pour permettre à chaque élève de découvrir l'organisation de la bibliothèque et les ressources qu'elle propose, des sessions d'initiation à la recherche documentaire sont proposées, par petits groupes de 12 élèves, à tous les élèves de première année entre septembre et octobre (2 séances d'1 heure).

L'inscription aux sessions de formation est automatique lors de l'inscription administrative.

Votre groupe d'affectation est indiqué dans votre espace Moodle. Le planning est accessible dans votre planning en ligne.

L'ensemble des formations a lieu dans la salle Agnès Varda (salle de formation des services documentaires dans la bibliothèque).

Méthodologie

Méthodologie de la composition écrite, commentaire de clichés, vocabulaire.

Bénédictte Lhoyer, chargée de mission, musée de Picardie, Amiens

Delphine Vasseur, enseignante agrégée de Lettres classiques, Corbeil-Essonnes

Mercredi 11, 18, 25 septembre, 2 octobre 2024, 28 février 2025 (10h30)

Amphithéâtre Rohan.

Jeudi 12, 19, 26 septembre 2024 (15h00) Amphithéâtre Rohan.

Tutorat

Un dispositif de tutorat est proposé à l'ensemble des élèves de première année de premier cycle.

La formule retenue consiste en un accompagnement rapproché en petits groupes, en séances d'une durée de deux heures, tous les quinze jours, de la mi-octobre à la mi-mars, sous la houlette d'un élève avancé de l'École du Louvre, bon connaisseur des exercices spécifiques proposés dans les cursus. L'inscription au tutorat repose sur le volontariat des étudiants.

Objectifs :

- gagner en autonomie et acquérir une méthode de travail ;
- avoir une meilleure compréhension des attentes des professeurs d'« Histoire générale de l'art » ;
- bénéficier de conseils pratiques et d'entraînements réguliers pour se préparer aux examens ;
- pouvoir poser librement des questions dans un contexte favorable aux échanges.

Examens blancs

Présentation des examens.

Mercredi 23 octobre 2024 (10h30 - 12h00) Amphithéâtre Rohan.

Examen blanc de clichés.

Mercredi 4 décembre 2024 (8h30 - 10h00) Amphithéâtre Rohan.

Correction des examens blancs de clichés.

Mercredi 8 janvier 2025 (8h30 - 10h00) Amphithéâtre Rohan.

Examen blanc de composition.

Mercredi 5 février 2025 (8h30 - 12h00) Amphithéâtre Rohan.

Correction examen blanc de composition.

Mercredi 19 février 2025 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Projet Voltaire

Le Projet Voltaire est un outil en ligne d'entraînement en orthographe et en expression qui s'adapte avec précision au niveau et au rythme d'acquisition de chacun afin de garantir un apprentissage ciblé et efficace. Le Projet Voltaire repose sur la technologie de l'ancrage mémoriel assurant une mémorisation rapide et durable.

Objectif :

- reprendre les bases de la grammaire ;
- enrichir son vocabulaire ;
- améliorer sa syntaxe ;
- viser l'excellence à l'écrit comme à l'oral.

Un test de positionnement permet de déterminer le niveau de départ.

L'entraînement à partir d'exercices en ligne à effectuer en autonomie permet de progresser sur tous les aspects de la langue française :

- Orthographe/Grammaire
- Syntaxe/Structure/Vocabulaire
- Oral
- Bonnes pratiques dans la rédaction des courriels

Chaque élève de 1^{ère} année recevra un identifiant afin de se connecter à la plateforme.

Histoire des idées

Rites : religion, politique et société.

Le cours d'histoire des idées est consacré à un sujet transversal se déclinant en sous-sections thématiques, procédant ainsi par ramification et approfondissant divers aspects du sujet grâce à la participation de multiples chercheurs en sciences sociales.

La découpe thématique du programme permet ainsi que le cours soit proposé à l'ensemble des élèves de 1^{er} cycle. Ce choix n'implique aucun savoir préalable pour appréhender le contenu.

A l'intérieur de chaque axe thématique, des spécialistes proposent des contenus sous différents formats : podcasts courts (10-15 min), conférences introductives (40 min), articles à lire ou autre document complémentaire. Ces ressources peuvent porter sur une étude de cas spécifique ou sur une question d'ordre plus général.

Objectifs pédagogiques :

- replacer les œuvres dans un cadre d'intelligibilité plus vaste que celui de l'histoire de l'art ;
- analyser les rapports que les œuvres d'art peuvent entretenir avec l'univers du rite :
 - en identifiant les grandes caractéristiques de la pratique rituelle ;
 - en distinguant les différentes fonctions sociales et culturelles du rite ;
 - en croisant les contextes géographiques et culturels dans une approche comparatiste.

Chaque module dispose d'exercices et d'activités favorisant la bonne assimilation du contenu proposé (ancrage), mais offrant également à l'élève la possibilité d'analyser les rapports que les œuvres peuvent entretenir avec l'univers du rite. Les cours seront accessibles sur la plateforme Moodle.

Orientation professionnelle

Les méthodes de l'archéologie.

Pascal Depaepe,
directeur scientifique et technique, INRAP

Mercredi 30 octobre 2024 (10h30) Amphithéâtre Rohan.

L'archéologie préventive en France.

Olivier Blin,
chargé de la coordination de la recherche et partenariats scientifiques des interrégions,
direction scientifique et technique, INRAP

Jeudi 19 septembre 2024 (13h00) Amphithéâtre Rohan.

Tronc commun - Deuxième année

Séance de rentrée

Jeudi 5 septembre 2024 (14h00-15h00) Amphithéâtre Rohan.

UE 112G1 - Histoire générale de l'art

Art du Moyen Âge.

Florian Meunier,

conservateur en chef du patrimoine, département des objets d'art, musée du Louvre

Mardi 10, septembre, 1^{er}, 8, 15, 22, 29 octobre, 5, 12, 26 novembre,
3, 12, 17 décembre 2024 (9h00) Amphithéâtre Rohan.

Art de la Renaissance.

Thomas Bohl,

conservateur du patrimoine, département des peintures, musée du Louvre

Jeudi 6, 13, 27 février, 6, 13, 20, 27 mars, 3 avril 2025 (10h15) Amphithéâtre Rohan.
Mardi 18, 25 mars, 1^{er}, 8 avril 2025 (10h45) Amphithéâtre Rohan.

UE 112G2 - Histoire générale de l'art

Arts de l'Islam.

Gwénaëlle Fellingier,

conservatrice en chef du patrimoine, département des arts de l'Islam, musée du Louvre

Mardi 17, 24 septembre, 1^{er}, 8, 15, 22 octobre, 12 novembre 2024 (10h45)
Jeudi 17 octobre 2024 (10h15) Amphi Rohan.

Arts de l'Inde.

Alexandre Astier,

docteur en histoire de l'art de l'Inde, membre du Centre de Recherche sur l'Extrême-Orient, Sorbonne Université

Mardi 19, 26 novembre, 3, 12, 17 décembre 2024 (10h45) Amphithéâtre Rohan.

UE 112G3 - Histoire générale de l'art

Art de Byzance.

Maximilien Durand,

directeur de la préfiguration du département des arts de Byzance et des Chrétientés en Orient, musée du Louvre

Lundi 9, 16, 23 septembre 2024 (12h30) Amphithéâtre Rohan.

Vendredi 13 septembre 2024 (11h) Amphithéâtre Rohan.

Arts des Amériques.

Julie Patrois,

docteure en archéologie précolombienne, iconologue mayaniste, laboratoire archéologie des Amériques

Jeudi 5, 12, 19 décembre 2024. 9, 16, 23 janvier 2025 (10h15) Amphithéâtre Rohan.

Arts de la Chine et du Japon.

Thanh Tram Journet,

conférencière, musée Cernuschi

Mardi 28 janvier, 4, 11, 18 février, 4 mars 2025 (9h00) Amphithéâtre Rohan.

UE 112G4 - Méthode et objets

Techniques de création

Techniques de la sculpture.

Stéphanie Deschamps-Tan,
conservatrice en chef du patrimoine, département des sculptures, musée du Louvre
Mardi 17, 24 septembre 2024 (9h00). Jeudi 12 septembre 2024 (10h15) Rohan.

Techniques de la peinture.

Gilles Bastian,
conservateur du patrimoine, filière étude des œuvres peintes, département recherche,
centre de recherche et de restauration des musées de France
Mercredi 18 septembre 2024 (14h30) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de l'orfèvrerie.

Françoise Barbe
conservatrice en chef du patrimoine, département des objets d'art, musée du Louvre
Anne Forray-Carlier,
conservatrice en chef du patrimoine, département des objets d'arts, musée du Louvre
Mardi 19, 26 septembre, 3 octobre 2024 (10h15) Amphithéâtre Rohan.

Élisabeth Ravaud,
adjoite au responsable du groupe peinture, département recherche,
centre de recherche et de restauration des musées de France
Mercredi 25 septembre 2024 (14h30) Amphithéâtre Rohan.

Dominique Martos-Levif,
responsable des ateliers peinture de Versailles, centre de recherche et de restauration des musées de France
Mercredi 2 octobre 2024 (14h30) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de l'enluminure.

Anne Ritz-Guilbert,
docteure en histoire de l'art, HDR, membre du centre de recherche, École du Louvre
Mercredi 9 octobre 2024 (14h30) Amphithéâtre Rohan.

Techniques du dessin.

Natalie Coural,
conservatrice en chef du patrimoine, centre de recherche et de restauration des musées de France
Mardi 29 octobre 2024 (10h45) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de la tapisserie.

Béatrice de Chancel-Bardelot,
conservatrice générale du patrimoine, musée national du Moyen Âge - thermes et hôtel de Cluny
Mardi 7 janvier 2025 (10h45) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de la céramique.

Viviane Mesqui
conservatrice du patrimoine, Sèvres- manufacture et musées nationaux
Mardi 28 janvier, 4 février 2025 (10h45) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de l'architecture.

Jonathan Truillet

conservateur en chef du patrimoine, directeur adjoint des opérations,
Établissement public chargé de la cathédrale Notre-Dame de Paris

Mardi 18 février, 4 mars 2025 (10h45) Amphithéâtre Rohan.

Techniques du vitrail.

Michel Hérold,

conservateur général du patrimoine, centre André Chastel, directeur du comité français du *Corpus vitrearum*

Mardi 18 mars 2025 (9h00) Amphithéâtre Rohan.

Iconographie

Iconographie chrétienne.

Julie Faure-Trollé,

conservatrice en chef du patrimoine, service Patrimoines et Inventaire, région Île-de-France

Vendredi 20, 27 septembre, 4, 11 octobre 2024 (11h00) Amphithéâtre Rohan.

Lundi 30 septembre, 7 octobre 2024 (12h30) Amphithéâtre Rohan.

Les travaux dirigés devant les œuvres

Obligatoires pour tous les élèves, ils sont le complément original de l'enseignement magistral des cours d'Histoire générale de l'art dont ils font partie intégrante. Travaux d'application *in situ* en petits groupes, dans les musées ou les monuments, devant les œuvres ou les édifices, ils confrontent les élèves à la matérialité du sujet étudié en cours. Chaque séance dure 2 heures.

Contenu pédagogique de deuxième année : 49 séances soit 98 heures annuelles

	Nombre séances	Volume horaire
Architecture	5	10h
Amériques	2	4h
Byzance	2	4h
Chine/Japon	3	6h
Château d'Écouen	1	2h
Château de Fontainebleau	1	3h
Inde	4	8h
Islam	4	8h
Objets d'art (Moyen Âge/Renaissance)	8	16h
Peinture (Moyen Âge/Renaissance)	11	22h
Sculpture (Moyen Âge/Renaissance)	8	16h

Initiation à la muséologie

Recherches de provenance : un impératif pour les musées aujourd'hui.

Catherine Chevillot,

conservatrice générale du patrimoine, service des musées de France

Jeudi 30 janvier 2025 (10h15) Amphithéâtre Rohan.

Étude matérielle des œuvres : authenticité, faux, copie.

Patrick Le Chanu

conservateur en chef du patrimoine,

direction régionale des affaires culturelles d'Alsace - Champagne-Ardenne - Lorraine

Jeudi 10 octobre 2024 (10h15) Amphithéâtre Rohan.

Introduction générale à l'histoire des musées.

Françoise Mardrus,

directrice des études muséales et de l'appui à la recherche, musée du Louvre

Jeudi 24, 31 octobre, 7, 14, 21, 28 novembre 2024 (10h15) Amphithéâtre Rohan.

Aide à la réussite

Pour favoriser la réussite de ses élèves, l'École du Louvre propose une série de dispositifs, d'accompagnement et de ressources.

Recherche documentaire (pour les primo-arrivants en 2^e année)

Chaque élève sait, en commençant ses études à l'École du Louvre, qu'il va fréquenter les salles de cours et les musées. La bibliothèque constitue le troisième lieu fondamental de la vie d'un élève à l'École. Plus qu'un passage obligé, la bibliothèque est le lieu de l'autonomie intellectuelle, des lectures et des recherches qui permettent d'enrichir l'approche sensible des œuvres, de comprendre en profondeur ce que l'on voit, de compléter les cours, les travaux-dirigés, les séminaires...

Découvrir un nouveau sujet d'étude, approfondir un cours, localiser un document : le travail des étudiants peut devenir fastidieux s'il ne s'appuie pas sur des méthodes solides. Savoir construire une recherche documentaire aide à travailler efficacement tout au long du cursus. L'équipe de la bibliothèque accompagne chaque élève dans la découverte et la pratique des outils qui permettent de gagner du temps.

Pour permettre à chaque élève de découvrir l'organisation de la bibliothèque et les ressources qu'elle propose, des sessions d'initiation à la recherche documentaire sont proposées, par petits groupes de 12 élèves, à tous les élèves de deuxième année primo-arrivants entre septembre et octobre (2 séances d'1 heure).

L'inscription aux sessions de formation est automatique lors de l'inscription administrative pour les primo-arrivants en 2^e année.

Votre groupe d'affectation est indiqué dans votre espace Moodle. Le planning est accessible dans votre planning en ligne.

L'ensemble des formations a lieu dans la salle Agnès Varda (salle de formation des services documentaires dans la bibliothèque).

Méthodologie

Méthodologie.

Florian Meunier,
conservateur en chef du patrimoine, département des objets d'art, musée du Louvre

Mardi 10 septembre 2024 (10h45) Amphithéâtre Rohan.

Mardi 19 novembre 2024 (9h00) Amphithéâtre Rohan.

Mardi 7 janvier 2025 (9h00) Amphithéâtre Rohan.

Tutorat

Un dispositif de tutorat est proposé à l'ensemble des élèves de deuxième année qui souhaitent conforter leurs acquisitions.

La formule retenue consiste en un accompagnement rapproché en petits groupes, en séances d'une durée de deux heures, tous les quinze jours, de la mi-octobre à la mi-mars, sous la houlette d'un élève avancé de l'École du Louvre, bon connaisseur des exercices spécifiques proposés dans les cursus. L'inscription au tutorat repose sur le volontariat des étudiants.

Objectifs :

- gagner en autonomie et acquérir une méthode de travail ;
- avoir une meilleure compréhension des attentes des professeurs d'« Histoire générale de l'art » ;
- bénéficier de conseils pratiques et d'entraînements réguliers pour se préparer aux examens ;
- pouvoir poser librement des questions dans un contexte favorable aux échanges.

Examens blancs

Présentation des examens (pour les élèves admis par équivalences).

Mercredi 23 octobre 2024, 10h30-12h00, Amphithéâtre Rohan.

Examen blanc de clichés et de composition.

Mardi 21 janvier 2025 (9h00 à 12h15) Amphithéâtre Rohan.

Correction des examens blancs.

Mardi 11 février 2025 (10h45 et 12h15) Amphithéâtre Rohan.

Histoire des idées

Rites : religion, politique et société.

Le cours d'histoire des idées est consacré à un sujet transversal se déclinant en sous-sections thématiques, procédant ainsi par ramification et approfondissant divers aspects du sujet grâce à la participation de multiples chercheurs en sciences sociales.

La découpe thématique du programme permet ainsi que le cours soit proposé à l'ensemble des élèves de 1^{er} cycle. Ce choix n'implique aucun savoir préalable pour appréhender le contenu.

A l'intérieur de chaque axe thématique, des spécialistes proposent des contenus sous différents formats : podcasts courts (10-15 min), conférences introductives (40 min), articles à lire ou autre document complémentaire. Ces ressources peuvent porter sur une étude de cas spécifique ou sur une question d'ordre plus général.

Objectifs pédagogiques :

- replacer les œuvres dans un cadre d'intelligibilité plus vaste que celui de l'histoire de l'art ;
- analyser les rapports que les œuvres d'art peuvent entretenir avec l'univers du rite :
 - en identifiant les grandes caractéristiques de la pratique rituelle ;
 - en distinguant les différentes fonctions sociales et culturelles du rite ;
 - en croisant les contextes géographiques et culturels dans une approche comparatiste.

Chaque module dispose d'exercices et d'activités favorisant la bonne assimilation du contenu proposé (ancrage), mais offrant également à l'élève la possibilité d'analyser les rapports que les œuvres peuvent entretenir avec l'univers du rite. Les cours seront accessibles sur la plateforme Moodle.

Orientation professionnelle

Les métiers des musées.

Isabelle Bardiès-Fronty,

conservatrice générale du patrimoine, musée national du Moyen Âge - thermes et hôtel de Cluny

Vendredi 4 octobre 2024 (15h30) Amphithéâtre Rohan.

Les métiers des monuments historiques et de l'inventaire.

Michaël Vottero,

conservateur en chef du patrimoine,

conservation régionale des monuments historiques, DRAC Bourgogne-Franche Comté

Mardi 25 mars 2025 (9h00) Amphithéâtre Rohan.

Tronc commun - Troisième année

Séance de rentrée

Jeudi 5 septembre 2024 (15h30-16h30) Amphithéâtre Rohan.

UE 113G1 - Histoire générale de l'art

Art des Temps modernes (XVII^e siècle).

Marion Beaufilets,

docteure en histoire et théorie des arts, chercheuse associée au Centre d'Histoire et de Théorie des arts et au Centre de recherche sur les arts et le langage, coordinatrice pédagogique, École du Louvre

Jeudi 12, 19, 26 septembre, 3, 17, 31 octobre 2024 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Mardi 8, 15, 22 octobre 2024 (16h30) Amphithéâtre Rohan.

Art des Temps modernes (XVIII^e siècle).

Juliette Trey,

conservatrice en chef du patrimoine, directrice adjointe, département des études et de la recherche, INHA

Jeudi 7, 14, 21, 28 novembre, 5, 12, 19 décembre 2024 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Jeudi 9, 16 janvier 2025 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

UE 113G2 - Histoire générale de l'art

Art du XIX^e siècle.

Cécilie Champy-Vinas,

conservatrice du patrimoine, directrice du musée Zadkine, Ville de Paris

Mardi 26 novembre, 3, 10, 17 décembre 2024, 7, 28 janvier, 4, 11, 18 février 2025 (16h30)

Amphithéâtre Rohan.

Art du XX^e siècle.

(séances dispensées en anglais)

Jessica Watson,

chargée de mission, Présidence, Centre Pompidou

Mardi 4, 11, 18, 25 mars, 1^{er} avril 2025 (16h30) Amphithéâtre Rohan.

Jeudi 13, 20, 27 mars, 3 avril 2025 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

UE 113G3 - Histoire générale de l'art

Arts d'Afrique

Manuel Valentin,

responsable scientifique des collections d'anthropologie culturelle, musée de l'Homme

Lundi 9, 16, 23, 30 septembre 2024 (14h30) Amphithéâtre Rohan.

Arts d'Océanie.

Magali Mélandri,

conservatrice du patrimoine, responsable de l'unité patrimoniale Océanie - Insulinde,

musée du quai Branly-Jacques Chirac

Mardi 29 octobre, 5, 12, 19 novembre 2024 (16h30) Amphithéâtre Rohan.

Art populaire français.

Édouard de Laubrie,

chargé de recherches et de collectes, MuCEM

Jeudi 23, 30 janvier, 6, 13, 20 février, 6 mars 2025 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

UE113G4 - Méthode et objets

Techniques de création

Techniques de la sculpture.

Stéphanie Deschamps-Tan,
conservatrice en chef du patrimoine, département des sculptures, musée du Louvre
Lundi 9 septembre, 7 octobre 2024 (16h15) Amphithéâtre Rohan.

Techniques du mobilier.

Bertrand Rondot,
conservateur en chef du patrimoine, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon
Mardi 3, 10 décembre 2024 (14h45) Amphithéâtre Rohan.

Techniques du dessin.

Ariane de la Chapelle,
responsable des recherches appliquées aux arts graphiques, musée du Louvre
Mardi 1er octobre 2024 (16h30) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de la peinture.

Gilles Bastian,
conservateur du patrimoine, filière étude des œuvres peintes, département recherche,
centre de recherche et de restauration des musées de France
Dates à préciser Amphithéâtre Rohan.

Techniques de la céramique.

Viviane Mesqui,
conservatrice du patrimoine, Sèvres- musée de la Céramique
Mardi 19, 26 novembre 2024 (14h45) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de l'architecture.

Valérie Nègre,
professeure des universités, Université Paris I Panthéon-Sorbonne
Mardi 12, 17 septembre 2024 (16h30) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de la photographie.

Julien Faure-Conorton,
chargé de recherche et de valorisation scientifique des collections, musée départemental Albert-Kahn
Mardi 7 janvier 2025 (14h45) Amphithéâtre Rohan.

Techniques des arts contemporains.

Gilles Barabant,
chef de la filière « *XX^e siècle-art contemporain* », C2RMF
Mardi 4, 11 mars 2025 (14h45) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de l'estampe.

Johanna Daniel,
chargée d'étude et de recherche, cellule d'ingénierie documentaire, Institut national d'histoire de l'art
Vendredi 20, 27 septembre 2024 (13h30) Amphithéâtre Rohan.

Techniques du vitrail contemporain.

Michel Hérold,
conservateur général du patrimoine, centre André Chastel, directeur du comité français du *Corpus vitrearum*
Mardi 28 janvier 2025 (14h45) Amphithéâtre Rohan.

Iconographie

Iconographie littéraire.

Marion Beaufils,

docteure en histoire et théorie des arts, chercheuse associée au Centre d'Histoire et de Théorie des arts et au Centre de recherche sur les arts et le langage, coordinatrice pédagogique, École du Louvre

Mercredi 11, 18, 25 septembre, 2, 9 octobre 2024 (16h30) Amphithéâtre Rohan.

Jeudi 24 octobre 2024 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Les travaux dirigés devant les œuvres

Obligatoires pour tous les élèves, ils sont le complément original de l'enseignement magistral des cours d'Histoire générale de l'art dont ils font partie intégrante. Travaux d'application *in situ* en petits groupes, dans les musées ou les monuments, devant les œuvres ou les édifices, ils confrontent les élèves à la matérialité du sujet étudié en cours. Chaque séance dure 2 heures.

Contenu pédagogique de troisième année : 54 séances soit 108 heures annuelles

	Nombre séances	Volume horaire
Afrique	2	4h
Architecture	5	10h
Arts et traditions populaires	2	4h
Musée d'Orsay	10	20h
Objets d'art (XVII ^e -XIX ^e siècles)	7	14h
Océanie	2	4h
Peinture (XVII ^e -XIX ^e siècles)	11	22h
Sculpture (XVII ^e -XIX ^e siècles)	6	12h
Château de Versailles	2	4h
XX ^e siècle	7	14h

Initiation à la muséologie

De l'Europe des musées à la construction d'une vision internationale (XVIII^e-XX^e siècles).

Françoise Mardrus,
directrice des études muséales et de l'appui à la recherche, musée du Louvre

Mardi 10, 17, 24 septembre, 1^{er}, 8, 15, 22, 29 octobre, 5, 12 novembre 2024 (14h45)
Amphithéâtre Rohan.

Protection du patrimoine en danger.

Timothée Le Berre,
conservateur du musée de la légion étrangère, Aubagne

Mardi 25 mars 2025 (14h45) Amphithéâtre Rohan.

Lutte contre le trafic illicite des biens culturels.

Vincent Michel,
professeur en histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité classique d'Orient, université de Poitiers

Jeudi 10 octobre 2024 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Problématiques de restitution des biens culturels.

Claire Chastanier,
adjointe au sous-directeur des collections, direction générale des patrimoines,
service des musées de France, ministère de la Culture

Date à préciser. Amphithéâtre Rohan.

Aide à la réussite

Pour favoriser la réussite de ses élèves, l'École du Louvre propose une série de dispositifs, d'accompagnement et de ressources.

Recherche documentaire (pour les primo-arrivants en 3^e année)

Chaque élève sait, en commençant ses études à l'École du Louvre, qu'il va fréquenter les salles de cours et les musées. La bibliothèque constitue le troisième lieu fondamental de la vie d'un élève à l'École. Plus qu'un passage obligé, la bibliothèque est le lieu de l'autonomie intellectuelle, des lectures et des recherches qui permettent d'enrichir l'approche sensible des œuvres, de comprendre en profondeur ce que l'on voit, de compléter les cours, les travaux-dirigés, les séminaires...

Découvrir un nouveau sujet d'étude, approfondir un cours, localiser un document : le travail des étudiants peut devenir fastidieux s'il ne s'appuie pas sur des méthodes solides. Savoir construire une recherche documentaire aide à travailler efficacement tout au long du cursus. L'équipe de la bibliothèque accompagne chaque élève dans la découverte et la pratique des outils qui permettent de gagner du temps.

Pour permettre à chaque élève de découvrir l'organisation de la bibliothèque et les ressources qu'elle propose, des sessions d'initiation à la recherche documentaire sont proposées, par petits groupes de 12 élèves, à tous les élèves de troisième année primo-arrivants entre septembre et octobre (2 séances d'1 heure).

L'inscription aux sessions de formation est automatique lors de l'inscription administrative pour les primo-arrivants en 3^e année.

Votre groupe d'affectation est indiqué dans votre espace Moodle. Le planning est accessible dans votre planning en ligne.

L'ensemble des formations a lieu dans la salle Agnès Varda (salle de formation des services documentaires dans la bibliothèque).

Méthodologie

Méthodologie.

Aude Nicolas,
docteure en histoire de l'art (HDR), chargée de cours, École du Louvre, Université de Poitiers
experte en collections histoire de l'art et patrimoine, délégation au patrimoine de l'armée de Terre
Lundi 16, 23, 30 septembre 2024 (16h15) Amphithéâtre Rohan.

Examens blancs

Examen blanc de clichés et de composition.

Mardi 21 janvier 2025 (14h45 - 18h00) Amphithéâtre Rohan.

Correction des examens blancs

Mardi 11 février 2025 (14h45-16h15) Amphithéâtre Rohan.

Histoire des idées

Rites : religion, politique et société.

Le cours d'histoire des idées est consacré à un sujet transversal se déclinant en sous-sections thématiques, procédant ainsi par ramification et approfondissant divers aspects du sujet grâce à la participation de multiples chercheurs en sciences sociales.

La découpe thématique du programme permet ainsi que le cours soit proposé à l'ensemble des élèves de 1^{er} cycle. Ce choix n'implique aucun savoir préalable pour appréhender le contenu.

A l'intérieur de chaque axe thématique, des spécialistes proposent des contenus sous différents formats : podcasts courts (10-15 min), conférences introductives (40 min), articles à lire ou autre document complémentaire. Ces ressources peuvent porter sur une étude de cas spécifique ou sur une question d'ordre plus général.

Objectifs pédagogiques :

- replacer les œuvres dans un cadre d'intelligibilité plus vaste que celui de l'histoire de l'art ;
- analyser les rapports que les œuvres d'art peuvent entretenir avec l'univers du rite :
 - en identifiant les grandes caractéristiques de la pratique rituelle ;
 - en distinguant les différentes fonctions sociales et culturelles du rite ;
 - en croisant les contextes géographiques et culturels dans une approche comparatiste.

Chaque module dispose d'exercices et d'activités favorisant la bonne assimilation du contenu proposé (ancrage), mais offrant également à l'élève la possibilité d'analyser les rapports que les œuvres peuvent entretenir avec l'univers du rite. Les cours seront accessibles sur la plateforme Moodle.

Présentation du Master 1 en muséologie de l'École du Louvre

Mardi 17 décembre 2024 (14h45) Amphithéâtre Rohan.

Orientation professionnelle

Les métiers du marché de l'art.

Sylvain Alliod,
rédacteur en chef, La Gazette Drouot

Vendredi 13 septembre, 4 octobre 2024 (13h30) Amphithéâtre Rohan.

Cours optionnels obligatoires

Cours de spécialité

Archéologie de l'Europe pré et proto-historique

Figures néolithiques : représentations et symboles au Néolithique en France et en Europe.

Anthony Denaire,
maître de conférences, université de Bourgogne

Estelle Gauthier,
maîtresse de conférences, université de Franche-Comté

Rolande Simon-Millot,
conservatrice générale du patrimoine, musée d'Archéologie nationale – Saint-Germain-en-Laye

Vendredi (10h00-12h00) (10 séances) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : vendredi 18 octobre 2024.

Modeler, graver, dessiner, former les contours d'une chose, d'un animal ou d'un être humain, littéralement donner corps, en grand, en petit, en 2D ou en 3D, permet à l'artiste d'affirmer son existence, et parfois sa domination sur le monde, de rendre visible ce qui ne l'est pas toujours, et compréhensible l'inaccessible. La « révolution » néolithique est à cet égard un moment charnière. Alors que des changements économiques, technologiques et sociaux sans précédent bouleversent les modes de vie et les croyances de cette époque, de nouvelles formes de représentation apparaissent mettant en avant de manière parfois spectaculaire la figure humaine. Le Néolithique développe ainsi une image du monde très différentes des périodes précédentes mettant en exergue la femme et l'homme, la représentation d'objets-signes et de symboles récurrents. Des figurines des Balkans aux stèles gravées campaniformes, en passant par les vases gynécormorphes du Jura chasséen et les statues-menhirs rouergates, on peut interroger les différentes manières d'interpréter ces représentations et ces signes du Néolithique à l'aune des recherches récentes.

Cours de synthèse

Anthony Denaire,
maître de conférences, université de Bourgogne

Estelle Gauthier,
maîtresse de conférences, université de Franche-Comté

Rolande Simon-Millot,
conservatrice générale du patrimoine, Musée d'Archéologie nationale – Saint-Germain-en-Laye

Vendredi (13h00-15h00) (10 séances) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : vendredi 25 octobre 2024.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Léa Pétard.

Mercredi (18h15-20h15) (10 séances) Salle Mondrian.

Début des cours : mercredi 16 octobre 2024.

Archéologie de la Gaule

Paysages et société de la Gaule romaine.

Claire Besson,

conservatrice en chef du patrimoine, responsable territoriale (Val-d'Oise), service régional de l'archéologie
Thierry Dechezleprêtre,

conservateur en chef du patrimoine, musée d'Archéologie nationale – Saint-Germain-en-Laye

Vendredi (10h45-12h45) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : vendredi 25 octobre 2024.

La Conquête de la Gaule par Jules César aboutit à l'intégration des Gaulois dans la sphère romaine. Sous le règne d'Auguste, la Gaule est divisée en plusieurs provinces, chacune dirigée par un gouverneur nommé par l'empereur. L'organisation territoriale mise en place par Agrippa prend la forme de la création de villes adoptant les caractéristiques de l'urbs romaine. L'archéologie préventive a contribué ces dernières années à mieux connaître ces centres urbains. Les chefs-lieux de cités sont reliés entre eux par un réseau routier et fluvial qui remonte souvent à l'âge du Fer. Le paysage rural se caractérise quant à lui par la présence de domaines agricoles, des *villae* dont les origines peuvent dater également de cette période.

Les pratiques religieuses démontrent à la fois l'adoption du panthéon gréco-romain et le maintien de certains dieux gaulois, ainsi que la présence de divinités originaires d'autres régions de l'Empire. Dans les villes, ainsi que dans les campagnes, l'architecture des sanctuaires reflète ce syncrétisme. Les sculptures en pierre et en bronze mises au jour au sein de ces sanctuaires nous renseignent quant à eux sur les rites et la dévotion.

La société gallo-romaine est dominée par des notables qui occupaient des postes de gouvernement, de l'administration et de l'armée. Les citoyens romains bénéficiaient de certains droits et privilèges, tels que le droit de vote et celui de posséder des terres. Ils étaient souvent des commerçants, des artisans ou des propriétaires de petites exploitations agricoles. Leur nom et parfois leur carrière sont connus par l'épigraphie et la sculpture. L'économie de la Gaule romaine repose en partie sur la richesse et la diversité des productions manufacturées. Les artisans gallo-romains étaient spécialisés dans une large gamme de métiers, notamment la poterie, la verrerie, la métallurgie, la bijouterie, dont les productions sont documentées en particulier par les ateliers, la sculpture ainsi que les dépôts funéraires.

Cours de synthèse

Étude archéologique de villes de la Gaule romaine.

Sébastien Nieloud-Muller,

chargé d'études et de recherches, conservation départementale de la Savoie

Lundi (16h00-18h00) (10 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : lundi 14 octobre 2024.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Vincent Apruzzese.

Lundi (15h30-18h00) (10 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : lundi 25 novembre 2024.

Histoire de l'art et archéologie de l'Égypte

Les Dames de la couronne d'Égypte.

Bénédicte Lhoyer,

chargée de mission, musée de Picardie, Amiens

Vendredi (14h15-15h15) (20 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : vendredi 18 octobre 2024.

Pendant près de trois millénaires, le trône du royaume égyptien a vu se succéder des centaines de rois accompagnés de leurs épouses. Celles-ci, selon leur rang, purent seconder le pharaon dans l'exercice du pouvoir, faciliter les transitions entre les règnes en tant que régentes et même exceptionnellement exercer pleinement la fonction royale. Incarnation de la déesse Hathor sur terre, épouse divine, mère désignée de l'héritier du trône ou encore diplomate, voire guerrière, le rôle de la reine est essentiel en Égypte pharaonique. En retraçant l'histoire de ces figures féminines au fil du temps, se dessinent les contours de l'évolution d'un statut complexe fait d'obligations politiques et religieuses. Des premières reines de la fin du quatrième millénaire avant J.-C. jusqu'à Cléopâtre au premier siècle avant J.-C., étudier l'image des souveraines des Deux Terres offre l'occasion de se pencher sur leur nature et de décrypter leurs gestes afin d'appréhender les enjeux du pouvoir royal.

Cours de synthèse

Le Nouvel Empire.

Dominique Farout,

diplômé en sciences philologiques et historiques

Jeudi (17h30-19h30) (10 séances) Amphithéâtre Dürer .

Début des cours : jeudi 7 novembre 2024.

Travaux pratiques

Première année

Bénédicte Lhoyer.

Vendredi (16h30-18h30) (10 séances) Salle Délos.

Début des cours : vendredi 18 octobre 2024.

Deuxième année

Jean-Luc Bovot.

Vendredi (8h30-10h30) (10 séances) Salle Mondrian.

Début des cours : vendredi 22 novembre 2024.

Troisième année

Valentin Boyer

Mercredi (17h00-19h00) (10 séances) Salle Nara.

Début des cours : mercredi 16 octobre 2024.

Archéologie orientale

Couleur et architecture au I^{er} millénaire av. J.-C.

Julien Cuny,

conservateur du patrimoine, département des antiquités orientales, musée du Louvre

Vendredi (9h00-11h00) Amphithéâtres Cézanne ou Goya.

Début des cours : vendredi 18 octobre 2024.

Les arts de la couleur appliqués à l'architecture existent au Proche-Orient dès le Néolithique. Durant des millénaires, les bâtiments de prestige sont couverts de peintures qui permettent d'animer les larges surfaces disponibles d'une architecture principalement en brique crue. Les traditions architecturales du I^{er} millénaire av. J.-C. ne font pas exception mais se distinguent par le développement des techniques des arts du feu et des matières vitreuses (faïence, glaçure) appliquées à des éléments architecturaux de grande taille pour renforcer la pérennité et la brillance des décors. Le cours propose un tour d'horizon des grands décors glaçurés et peints principalement en Mésopotamie et Iran. Il révèle l'étonnante vitalité créatrice et la grande variété d'applications formelles et iconographiques, depuis les décors sériels des arts babylonien et achéménide jusqu'aux grandes compositions narratives assyriennes. La très haute technicité des décors obtenus s'y révèle fondamentale. On relèvera aussi l'importante spécialisation des artisans dans un contexte de concurrence des traditions techniques et de transfert des savoir-faire favorisés par l'intégration d'immenses territoires dans des empires capables de centraliser les moyens et de stimuler la demande.

Urartu : la Transcaucasie et le plateau arménien à l'âge du Fer (900-500 av. J.-C.).

Vincent Blanchard,

conservateur du patrimoine, département des antiquités orientales, musée du Louvre

Vendredi (9h00-11h00) Amphithéâtres Cézanne ou Goya.

Début des cours : vendredi 14 mars 2025.

L'Urartu est un puissant royaume de l'âge du Fer constitué au IX^e siècle av. J.-C. dont le territoire couvrait l'est de la Turquie actuelle, l'Arménie et le nord-ouest de l'Iran. Sa capitale, Tushpa, était située sur les rives du lac Van et le cœur du royaume englobait également le mont Ararat, dont le nom biblique perpétue celui de l'Urartu. L'histoire de ce royaume est caractérisée par sa lutte constante contre l'empire néo-assyrien qui essaya à maintes reprises de le conquérir. L'Urartu réussit à rester indépendant jusqu'à sa chute, probablement provoquée par les attaques des Scythes au début du VI^e siècle av. J.-C. Si l'Urartu est le cœur de cette étude, les cultures qui le précèdent immédiatement, celles qui sont en contact avec lui et celles qui lui succèdent méritent d'être abordées. Ainsi sont abordées les cultures de Transcaucasie et du plateau arménien à l'âge du Fer.

Cours de synthèse**La Mésopotamie.**

Barbara Couturaud,

chargée de collection, département des antiquités orientales, musée du Louvre

Grégoire Nicolet,

chargé de collection, département des antiquités orientales, musée du Louvre

Vendredi (9h00-11h00) (10 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : 8 novembre 2024.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Sidonia Obreja.

Lundi (18h45-20h15) (20 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : lundi 14 octobre 2024.

Histoire de l'art et archéologie du monde grec

Le sanctuaire de Delphes aux époques hellénistique et romaine. III^e siècle av. J.-C. IV^e siècle apr. J.-C.

Jean-Luc Martinez,

conservateur général du patrimoine, président directeur honoraire du musée du Louvre, ambassadeur pour la coopération internationale dans le domaine du patrimoine

Lundi (14h00-16h00) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : lundi 14 octobre 2024.

Située en Grèce centrale, au pied du mont Parnasse, Delphes, considérée comme le centre du Monde connu, abritait dans l'Antiquité le plus célèbre sanctuaire oraculaire dédié à Apollon.

Cette année sera consacrée à l'étude des offrandes monumentales de la Delphes des époques hellénistique et romaine, du III^e siècle avant J.-C. au IV^e siècle après J.-C., période qui voit peu à peu se développer l'influence de nouveaux peuples comme les Etoliens puis la conquête par Rome du monde grec.

A l'issue de la tentative d'invasion par les Celtes en 279 avant J.-C. puis avec les Guerres dites de Macédoine (214-146 avant J.-C.) le sanctuaire de Delphes se couvrit d'offrandes prestigieuses qui marquèrent le triomphe des nouveaux maîtres de la Grèce : la terrasse ornée des statues des rois de Pergame Attale I^{er} et Eumène II, le théâtre de Delphes et son décor revisité à l'époque de Néron, la statue équestre dressée sur un pilier orné de scènes de la bataille de Pydna érigée en l'honneur du général romain Paul Emile, le stade offert par le mécène Hérode Atticus ou la célèbre statue de culte dédiée à Antinoüs, divisée après sa mort. Une occasion d'étudier et d'admirer les chefs-d'œuvre de l'architecture et de la sculpture grecques suscités par la commande romaine et d'analyser la vie d'un sanctuaire grec à l'époque impériale jusqu'à l'interdiction des cultes "païens".

Cours de synthèse

Courants artistiques dans les royaumes hellénistiques.

Louise Detrez,

conservatrice du patrimoine, Bibliothèque nationale de France

Mercredi (16h30-17h30) (20 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : mercredi 16 octobre 2024.

Travaux pratiques

Première année

Delphine Vasseur.

Mercredi (14h00-16h00) (10 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : mercredi 16 octobre 2024.

Deuxième année

Joffrey Nogrette.

Lundi (8h15-10h15) (10 séances) Salle Nara.

Début des cours : lundi 14 octobre 2024 .

Troisième année

Joffrey Nogrette.

Lundi (8h15-10h15) (10 séances) Salle Nara.

Début des cours : lundi 21 octobre 2024.

Histoire de l'art et archéologie du monde étrusque et italique

Laurent Haumesser,

conservateur en chef du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines,
musée du Louvre

Vendredi (13h00-14h00) (19 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : vendredi 15 novembre 2024.

Séances des 15 et 29 novembre 2024 : horaire de 13h30 à 14h30.

Les sanctuaires d'Italie centrale entre l'époque classique et l'époque hellénistique (IV^e-III^e siècles av. J.-C.) (premier semestre).

La fin de l'époque classique marque une période de reprise des aménagements des sanctuaires d'Italie centrale. Nous examinerons les caractéristiques nouvelles des grands sanctuaires d'Étrurie (Cerveteri, Véies, Orvieto...), du Pays falisque (Faléries) et du Latium (Rome, Ardée, Lavinium ou Nemi) : le profond renouvellement du langage figuré des décors en terre cuite mais aussi les nouveaux cultes et les nouveaux types d'offrande.

La cité de Cerveteri entre l'époque classique et l'époque hellénistique (IV^e-III^e siècles av. J.-C.) (second semestre).

Le phénomène de reprise qui caractérise le monde étrusque après la crise du V^e siècle av. J.-C. est particulièrement sensible dans la grande cité de Cerveteri, non seulement dans les nouveaux aménagements des sanctuaires et des autres espaces urbains, mais aussi dans le domaine funéraire, où l'aristocratie locale trouve des modes inédits de célébration des défunts et de leur famille. Nous verrons notamment comment l'architecture, le décor et le mobilier des grandes tombes aristocratiques exploitent les nouveaux modèles artistiques, empruntés à la Macédoine, à Tarente et aux autres centres du monde hellénistique.

Cours de synthèse

Les cités étrusques et latines (IV^e-III^e siècles av. J.-C.).

Karine Casal,
docteure en archéologie romaine

Vendredi (9h00-10h30) (16 séances) Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : vendredi 25 octobre 2024.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Karine Casal.

Vendredi (14h15-15h45) (13 séances) Salle Carasso.

Début des cours : vendredi 25 octobre 2024.

Histoire de l'art et archéologie du monde romain

Les sarcophages sculptés et leur décor (II^e – IV^e siècles apr. J.-C.).

Martin Szewczyk,

conservateur du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre,

Jeudi (15h45-17h45) (5 séances) (premier semestre) Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : 14 novembre 2024.

Le grand changement des pratiques funéraires autour de l'année 100, caractérisé par le passage de l'incinération, propre à l'âge du Fer en Europe occidentale, à l'inhumation, conduit le monde romain à inventer un objet nouveau : le sarcophage. Destiné à recueillir le corps des défunts, il donne rapidement lieu à une production de luxe, où le marbre, matériau privilégié des sculpteurs, tient la première place. Étudier ces sarcophages sculptés et leur décor, c'est se rendre attentif aux traditions d'atelier, aux évolutions stylistiques, et à l'interprétation des scènes et des décors figurés choisis par les officines de sculpteurs et appréciés par leurs clients.

De Trajan à Théodoric et du Palatin aux villas et capitales impériales.

Manuel Royo,

professeur d'histoire de l'art antique, université de Tours,

président de la SoPHAU, ancien membre de l'École française de Rome

Jeudi (15h45-17h45) (5 séances) (second semestre) Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : jeudi 13 février 2025.

Avec les Antonins, la tendance de l'empereur à s'absenter de Rome s'accroît et apparaissent d'autres résidences que les villas suburbaines de Mécène, de Sperlonga ou d'Albano. L'une des plus célèbres est celle d'Hadrien à Tivoli mais, durant l'antiquité tardive, en fonction des événements qui nécessitent la défense de l'empire et aboutiront à son partage, d'autres résidences et capitales apparaissent, par exemple à Milan, à Ravenne, à Trèves, à Nicomédie et bien sûr à Constantinople. Cela étant et selon les époques, le Palatin continue d'avoir une existence propre ainsi que certaines villas suburbaines, comme le Sessorianum ou la Villa de Maxence sur la Via Appia.

Cours de synthèse

Le portrait romain, des origines à Théodose.

Clara Bernard,

conservatrice du patrimoine, pensionnaire, Institut National d'Histoire de l'Art

Vendredi (8h30-10h30) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : vendredi 18 octobre 2024.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Karine Casal.

Vendredi (11h00-12h30) (13 séances) Salle Angkor.

Début des cours : vendredi 25 octobre 2024.

Histoire de l'art et archéologie de Byzance et des Chrétientés en Orient

Le mobilier de la maison et de l'église, entre Occident et Orient, du III^e au VII^e siècle apr. J.-C.

Marie Delassus,

chargée d'études documentaires, département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient,
musée du Louvre

Lundi (12h30-13h30) (20 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : lundi 14 octobre 2024.

Caractérisée par de profondes mutations, l'Antiquité tardive n'en constitue pas moins une période d'une richesse foisonnante. Prolongement ultime de la civilisation gréco-romaine, et annonce du monde médiéval, elle est avant tout marquée par le triomphe du christianisme. Dans ce contexte, la culture matérielle – en particulier l'étude de l'ameublement et de l'aménagement intérieurs - apparaît comme un champ d'étude idéal pour appréhender les usages privés ainsi que les pratiques religieuses d'une société en pleine évolution. Privilégier une approche pluridisciplinaire et prendre appui sur les indices matériels issus de contextes archéologiques croisés avec les sources iconographiques et textuelles permet de tisser des correspondances fructueuses. Les équipements, contenants et instruments variés, fruits d'artisanats spécialisés, sont les témoins de particularités régionales, d'appartenances sociales ou de croyances. Avec le développement de la religion chrétienne, et l'érection de basiliques à partir du IV^e siècle, des dispositifs, adaptés du monde profane ou inédits (chancel, autel, ciborium, ambon), ont permis de structurer l'espace ecclésial et de répondre aux nouveaux besoins de la liturgie.

Cours de synthèse

Les icônes, d'un empire à l'autre (Byzance – monde ottoman).

Etienne Blondeau,

conservateur du patrimoine, département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient, musée du Louvre

Mercredi (16h30-18h30) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : mercredi 16 octobre 2024.

Travaux pratiques

Première année, deuxième et troisième années

Emilie Poiré.

Vendredi (8h30-10h30) (10 séances) Salle Angkor.

Début des cours : vendredi 18 octobre 2024.

Patrimoine et archéologie militaires

Épées de guerre, épées de cour : armes blanches, archéologie militaire et tactique du Bas Empire au XVII^e siècle.

Olivier Renaudeau,

conservateur du patrimoine, département Ancien Régime, musée de l'Armée - Hôtel national des Invalides

Lundi (13h15-15h15) (10 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : lundi 14 octobre 2024.

Les armes blanches évoluent dans leur fabrication, leur emploi, leur évolution et leur décoration, de l'Antiquité à l'émergence des premiers règlements standardisant ces instruments. Objet d'usage, mais aussi objet de prestige, l'épée est autant le reflet des conditions du combat que le marqueur de l'évolution du goût et du statut de son porteur. Plus modestes, les armes d'hast évoquent l'essor et la spécialisation de l'infanterie, d'où sortira la révolution tactique du XV^e siècle.

Des pratiques sont spécifiquement liées aux armes blanches, comme le duel ou les rituels religieux, funéraires ou politiques auxquels elles sont associées. Certaines armes blanches sont associées à des autorités : épées d'investiture, regalia, armes personnifiant des institutions, des offices, des villes ou des corps constitués, sans oublier le cas très spécifique des armes de justice. Elles ne sauraient faire oublier les armes de chasse.

Cours de synthèse

De l'ost médiéval à la guerre réglée : étude de l'équipement et de l'armement du combattant.

Dominique Prévot,

chargé d'études documentaires, département Ancien Régime, musée de l'Armée - Hôtel national des Invalides

Lundi (13h15-15h15) (10 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : lundi 18 novembre 2024.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Christophe Pommier.

Lundi (15h30-17h30) (10 séances) Salle Angkor.

Début des cours : lundi 16 octobre 2023.

Histoire des arts de l'Extrême-Orient

Entre rêve et réalité : la peinture décorative coréenne revisitée (XVIII^e -XXI^e siècles)

Arnaud Bertrand,

conservateur, chargé des collections coréennes et des collections archéologiques chinoises, musée des Arts asiatiques - Guimet

Okyang Chae-Duporge,

maîtresse de conférences, université Bordeaux Montaigne

Vendredi (16h00-18h00) (10 séances) Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : vendredi 18 octobre 2024.

La Corée du Joseon (1392-1910), trop souvent considérée comme « Royaume Ermite », connaît une incroyable période de recherche de nouvelles influences dans le développement des arts, des sciences et des lettres au tournant des XVII^e et XVIII^e siècles. Les artistes, penseurs et scientifiques coréens vont au Japon, en Chine, rencontrent en particulier des jésuites. En résulte la formation d'un art tout à fait singulier, associé à un savoir néo-confucéen, identifié sous le terme générique de « nature morte ». Divers types de peinture peuvent être rassemblés sous l'appellation « peinture coréenne décorative (Jangshikhwa) » car la forme du paravent est privilégiée. Le paravent aux livres chaekgeori (ou ch'aekköri), littéralement « livres et objets », est en particulier, à la fin de la période Joseon, un genre très apprécié.

Les collections de peintures coréennes du musée Guimet (Charles Varat, Colin du Plancy, Lee Ufan), confrontées à des collections coréennes, et européennes, peuvent changer notre regard sur cette peinture souvent minorée, rangée sous le terme générique de Minhwa, ou peinture populaire, voire folklorique, qui aura comme impact de transformer cet art de cour en créations artistiques régionales, jouant avec le surnaturel au cours du XIX^e siècle.

L'art coréen peut aussi être comparé à la peinture humaniste de la Renaissance, à la nature morte néerlandaise, aux surréalistes belges ainsi qu'aux peintures jésuites à la cour de Chine. L'étude de la pratique de la collection, ou encore des mobiliers de rangement des livres, d'objets, en Chine, autant qu'en Corée peut également enrichir le sujet, jusqu'à une dimension contemporaine (la pop-culture). En outre, les artistes de Corée du Sud revisitent ces sujets, et l'intègrent dans des thématiques qui sont associées aux transformations de la société.

Cours de synthèse

Introduction à l'art chinois : du Néolithique à la période des Trois Royaumes et Six Dynasties (220-580).

Vinca Baptiste,

docteure en lettres modernes, diplômée d'études supérieures de l'École du Louvre, conférencière des musées nationaux

Lundi (13h15-15h15) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : lundi 14 octobre 2024.

Travaux pratiques

Première année

Estelle Brun.

Lundi (10h30-12h30) (10 séances) Salle Lascaux.

Début des cours : lundi 14 octobre 2024.

Deuxième et troisième années

Estelle Brun.

Lundi (13h15-15h15) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : lundi 21 octobre 2024.

Art et archéologie de l'Inde et des pays indianisés de l'Asie

Conquérir la Sagesse – Accéder à l'Éveil

Iconographie et style dans les peintures du bouddhisme tibétain.

Thierry Zéphir,

chargé de collection, section monde Himalayen, musée national des arts asiatiques-Guimet

Jeudi (13h30-15h30) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : jeudi 17 octobre 2024.

Dans l'ensemble du monde himalayen, tout spécialement au cœur de la sphère culturelle de l'ancien Tibet, un art pictural de prime abord complexe et déconcertant porte les concepts symboliques les plus élevés de la spiritualité du bouddhisme dit du « véhicule de Diamant » (vajrayana). Au pays des Neiges, ainsi que les Tibétains eux-mêmes désignent leur pays, le principe salvifique d'accès à l'Éveil se décline en images contrastées et spectaculaires : divinités de méditation (ishta devata), déités gardiennes de la doctrine (dharmapala), méritants (arhat), grands accomplis (mahasiddha), bouddhas victorieux (jina), grandes figures historiques, tels les dalaï-lamas, et bien d'autres encore.

Désignées par le terme de thangka (« chose que l'on déroule »), les peintures sur support textile du monde himalayen offrent ainsi un répertoire presque infini de formes, élaborées selon des normes et des règles iconographiques rigoureuses par des artistes le plus souvent anonymes. Ces derniers, moines ou laïcs, s'exprimaient dans un esprit respectueux des traditions des grandes lignées spirituelles dans la filiation desquelles telle ou telle image était réalisée. Par ailleurs, l'immensité du territoire de haute Asie sur lequel s'étendit et se développa le vajrayana, de même que ses liens avec l'Inde, le Népal, le Cachemire, l'Asie centrale, la Mongolie ou la Chine, participent de la richesse stylistique et de la diversité des esthétiques qui s'y sont exprimées, interpénétrées et renouvelées, au gré des vicissitudes d'une histoire aussi complexe que tourmentée.

En se fondant sur les recherches les plus récentes et à la lumière d'œuvres conservées dans la section des arts du Monde himalayen au musée Guimet, mais aussi dans divers musées étrangers ou au sein de collections privées, il est possible de dresser un tableau raisonné de quelque 800 ans d'évolution de « l'art des thangka », des environs du XI^e siècle jusqu'au XIX^e siècle.

Cours de synthèse

Anciens royaumes du monde himalayen : l'art bouddhique du Tibet (VII^e - XV^e siècles).

Anne Sudre,

directrice, maison de Chateaubriand, Conseil départemental des Hauts-de-Seine

Introduction aux arts du Cambodge.

Thierry Zéphir,

chargé de collection, section monde Himalayen, musée national des arts asiatiques-Guimet

Jeudi (13h30-15h30) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : jeudi 24 octobre 2024.

Travaux pratiques

Première année, deuxième et troisième années

Charlotte de Percin-Sermet.

Lundi (10h30-12h30) (10 séances) Salle Angkor.

Début des cours : lundi 14 octobre 2024.

Histoire des arts de l'Islam

Le Dôme du Rocher, des Omeyyades aux Ottomans : forme, significations et représentations.

Charlotte Maury,

chargée de collection, département des arts de l'Islam, musée du Louvre

Lundi (15h45-17h45) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : lundi 14 octobre 2024.

La construction du Dôme du Rocher (Qubbat al-Sakhra) fut achevée vers 691 après J.-C., sous le règne du calife omeyyade Abd al-Malik. Edifié sur l'esplanade de l'ancien temple de Jérusalem, le monument a subi, aux périodes médiévale et moderne, des transformations qui n'ont que partiellement modifié son aspect initial et portent témoignage de l'attention dont il a continuellement fait l'objet.

Son plan, inchangé, ainsi que les éléments préservés de son décor originel, le rattachent à l'architecture chrétienne tardo-antique de Terre sainte et à d'autres monuments islamiques de l'époque omeyyade. Sa signification, complexe et évolutive, à la fois religieuse et politique, a suscité des interprétations variées et parfois contradictoires, fondées sur l'analyse du contexte historique qui l'a vu naître, de sources écrites d'époques diverses, de son épigraphie et sur une approche sémiotique. Sa puissance symbolique a aussi généré de nombreuses représentations, fidèles ou approximatives, produites dans le monde islamique et au-delà.

Cours de synthèse

Arts de l'Islam, les premiers temps : VII^e - XIII^e siècles.

Noémie Daucé,

conservatrice du patrimoine, département des arts de l'Islam, musée du Louvre

Farhad Kazemi,

conservateur du patrimoine, département des arts de l'Islam, musée du Louvre

Lundi (15h45-17h45) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : lundi 21 octobre 2024.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Camille Grandpierre.

Lundi (18h15-19h45) (13 séances) Salle Angkor.

Début des cours : lundi 14 octobre 2024.

Histoire des arts d'Afrique

Savoirs, savoir-faire et usages.

Emilie Salaberry-Duhoux,

directrice des musées d'Angoulême, responsable des collections extra-occidentales

Vendredi (10h45-12h45) (5 séances) (premier semestre) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : vendredi 18 octobre 2024.

Prenant appui sur des contextes culturels variés à travers le continent, des natures d'objets diverses et des travaux d'anthropologues et historiens de l'art récents, il est possible d'aborder des corpus d'œuvres sous l'angle, peut-être de prime abord paradoxal, de leur immatérialité. Depuis les cadres conceptuels qui président à leur création jusqu'aux matériaux employés, chargés de sens, et enfin à leur usage défini et circonscrit, il s'agit d'envisager la forme non pas comme une fin en soi mais comme révélatrice d'un système de pensée qui prévaut et légitime son existence.

L'invention des arts d'Afrique.

Claire Bosc-Tiessé,

directrice de recherche, CNRS - Directrice d'études, EHESS, chaire "Histoire des objets d'Afrique précontemporains : pratiques et méthodes"

Vendredi (10h45-12h45) (5 séances) (second semestre) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : vendredi 10 janvier 2025.

Alors qu'un intérêt européen pour les objets venus d'Afrique s'était manifesté à partir du XV^e siècle, l'histoire des arts d'Afrique s'est développée en Europe puis aux États-Unis entre développement de l'ethnographie et du marché de l'art à partir de la deuxième moitié du XIX^e siècle, alors que la colonisation s'intensifie. On peut analyser les étapes de la mise en place des discours et des regards sur les artefacts africains en fonction des typologies d'objets auxquels les Européens ont accès et des conditions d'observation et d'acquisition, cela du XV^e jusqu'au tournant du XX^e siècle. Ce faisant, il est possible d'analyser comment les objets, témoins matériels des sociétés du passé, rendent possible leur histoire mais la contraignent aussi. Il s'agit ainsi de mettre en place les fondements d'une l'histoire de l'histoire des arts de l'Afrique en posant les cadres théoriques nécessaires aux apprentissages présents et futurs sur le sujet.

Cours de synthèse

à préciser

Soloba Hededzi,

historienne des arts de l'Afrique

Vendredi (13h00-15h00) (10 séances) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : vendredi 25 octobre 2024.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Romane Melingue.

Vendredi (11h00-13h00) (10 séances) Salle Mondrian.

Début des cours : vendredi 25 octobre 2024.

Arts d'Océanie

Les collections océaniques issues des voyages d'exploration scientifique européens du XVIII^e siècle et du début du XIX^e siècle.

Stéphanie Leclerc Caffarel,
responsable de collections Océanie, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Vendredi (15h45-17h45) (10 séances) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : vendredi 18 octobre 2024.

Les collections issues des voyages d'exploration européens de la fin du XVIII^e siècle et du début du XIX^e siècle, sous l'égide de navigateurs français tels que d'Entrecasteaux et Dumont d'Urville, fournissent des matériaux irremplaçables à une relecture contemporaine d'une histoire des arts d'Océanie avec laquelle dialoguent de longue date chercheurs et artistes. Elles forment un corpus de référence que mobilisent les sociétés océaniques actuelles comme les sciences humaines, dans le but de mieux comprendre les contextes historiques de leur constitution, les interactions avec les Occidentaux qu'elles matérialisent et les enjeux coloniaux et postcoloniaux dans lesquelles elles s'inscrivent, y compris en termes d'accès aux collections muséales.

Cours de synthèse

Histoire et anthropologie des arts de Polynésie.

Magali Melandri,
conservatrice du patrimoine, responsable de l'unité patrimoniale Océanie - Insulinde,
musée du quai Branly-Jacques Chirac

Vendredi (12h30-14h30) (10 séances) salle Imhotep.

Début des cours : vendredi 18 octobre 2024.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Marie Adamski.

Vendredi (15h-30-17h30) (10 séances) musée du quai Branly-Jacques Chirac.

Début des cours : vendredi 25 octobre 2024.

Arts et archéologie des Amériques

Des Olmèques aux Mexicas : Pouvoir, Symbolisme et Idéologie en Mésoamérique.

Steve Bourget,

archéologue, responsable de collections Amériques, musée du quai Branly - Jacques Chirac

Jeudi (15h45-17h45) (10 séances) Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : jeudi 17 octobre 2024.

Le pouvoir des sociétés complexes de la Mésoamérique réside dans la judicieuse et savante manipulation et dissémination de nombreux aspects symboliques, religieux, politiques, voire cosmologiques. Ces divers éléments – s’imbriquant souvent les uns dans les autres – sont élaborés principalement à la suite de connaissances approfondies du milieu naturel, du comportement des animaux et de la croissance des plantes, de la saisonnalité, de la météorologie, du déplacement des corps célestes et du savoir vernaculaire. Au travers d’un survol de certaines de ces civilisations sur près de 3000 ans d’histoire, des Olmèques aux Mexicas, l’accent est mis sur l’exploration de ces concepts tant du point de vue de la culture matérielle que dans ses aspects rituels, idéologiques, économiques et sociaux. On peut ainsi aborder les thèmes suivants : les bases du développement de la complexité sociale, la construction du pouvoir et de l’autorité, le symbolisme et l’idéologie, la religion et le pouvoir, enfin, de la représentation à la performance, l’iconographie et le rituel.

Cours de synthèse

Arts des Andes et de Mésoamérique (3000 av. J.-C. - 0)

Paz Nuñez-Regueiro,

conservatrice en chef du patrimoine, responsable de l’unité patrimoniale des collections Amériques, musée du quai Branly - Jacques Chirac

Julie Patrois,

docteure en archéologie précolombienne, iconologue mayaniste, UMR 8096 laboratoire archéologie des Amériques

Vendredi (12h30-14h30) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : vendredi 18 octobre 2024.

Travaux pratiques

Première année

Julie Patrois.

Vendredi (12h30-14h30) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : vendredi 25 octobre 2024.

Deuxième année

Julie Patrois.

Vendredi (14h45-16h45) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : vendredi 18 octobre 2024.

Troisième année

Julie Patrois.

Vendredi (14h45-16h45) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : vendredi 25 octobre 2024.

Histoire de l'architecture occidentale

Une histoire diachronique de l'architecture religieuse en Occident.

Mathieu Lours,

historien de l'architecture, Commission nationale du patrimoine et de l'architecture

Vendredi (10h00-12h00) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : vendredi 25 octobre 2024.

Comment rendre raison de la superposition des temporalités dans l'histoire de l'architecture ?

Une approche fonctionnelle des édifices invite en à les considérer non seulement comme des indicateurs des basculements esthétiques de leur époque, mais aussi à les inscrire dans le temps long.

Les architectures religieuses permettent une approche des édifices liée à leur usage. Marqués, souvent, par une permanence fonctionnelle presque exclusive, les édifices, sous leur forme actuelle ou précédente, servent parfois depuis plus de dix-sept siècles à l'exercice du culte. Ainsi, pour comprendre les architectures sacrées du Moyen Âge jusqu'à nos jours, la connaissance du modèle des basiliques paléochrétiennes est essentielle.

Mais l'architecture religieuse est aussi marquée par de grandes ruptures civilisationnelles comme l'affirmation de la féodalité, la Renaissance, les Révolutions. Elle épouse les grandes réformes entreprises par l'Église catholique depuis les Moyen Âge, tout comme celles menées par les Églises réformées, à l'époque moderne. Ainsi, l'architecture religieuse ne peut se réduire aux seules évolutions esthétiques ou techniques, pour déterminantes qu'elles soient.

On peut, à travers une étude diachronique des architectures religieuses, les inscrire dans une histoire des croyances et des sociétés afin de mieux comprendre les mutations de leur style architectural, les enjeux techniques de leur construction et leur rapport avec leur contexte, qu'il soit rural ou urbain. La démarche s'appuie à la fois sur une relecture thématisée des grands exemples architecturaux et sur la découverte d'édifices moins connus afin d'élargir la typologie prise en compte.

Cours de synthèse

L'architecture du début du XIX^e siècle à la Seconde Guerre mondiale.

Isabelle Morin Loutrel,

conservatrice générale du patrimoine, DRAC Ile-de-France

Jeudi (17h30-19h30) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : 31 octobre 2024.

Travaux pratiques

Première année, deuxième et troisième années

Diane Aymard

Vendredi (16h15-18h15) (15 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : 18 octobre 2024

Histoire de la sculpture du Moyen Âge, de la Renaissance et des Temps modernes

Génération(s) Canova : la sculpture en Europe de 1770 à 1830.

Stéphanie Deschamps-Tan,

conservatrice en chef du patrimoine, département des sculptures, musée national du Louvre

Vendredi (10h45-12h45) (10 séances) Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : vendredi 18 octobre 2024.

Sculpteur admiré et célébré dans toute l'Europe de la fin du XVIII^e et du début du XIX^e s. comme un rénovateur de la grande tradition classique, Antonio Canova (1757-1822) a livré un œuvre souvent réduit à une traduction stricte des préceptes théoriques néo-classiques. Sa production est cependant bien plus complexe et ambiguë, le beau s'alliant à la violence, la froideur à la sensualité, au travers de figures mythologiques masculines et féminines, transfigurées par son aptitude à travailler le marbre.

Canova a-t-il pour autant fait école ? A-t-il eu des rivaux ? des détracteurs ? Dans une Europe où l'instabilité politique met à mal les structures traditionnelles des Beaux-Arts, où Rome et Paris sont en concurrence, différentes générations de sculpteurs sont confrontées à la nouveauté de cette esthétique canovienne. En France, Clodion et Houdon achèvent leur carrière alors que Chaudet, Cartellier, Lemot, Bosio, Chinard font leurs débuts avant de voir s'épanouir les talents de Pradier et de David d'Angers. Dans les états allemands, Schadow et Dannecker fondent de nouvelles écoles régionales de sculpture. En Angleterre, Flaxman développe une tendance primitiviste et puriste du néo-classicisme alors que Gibson, Wyatt, Westmacott tendent à plus de naturalisme. Enfin, à Rome même, le danois Thorvaldsen, adepte d'un style qualifié d'austère et d'abstrait, est à la tête d'un important atelier. L'étude des œuvres, des réseaux et des stratégies de carrière de ces artistes nous amèneront ainsi à définir un paysage artistique riche mais uni par la quête d'un beau idéal.

Cours de synthèse

La sculpture en Europe du XVIII^e au début du XX^e siècle.

Stéphanie Deschamps-Tan,

conservatrice du patrimoine, département des sculptures, musée national du Louvre

Guilhem Scherf,

conservateur général du patrimoine, département des sculptures, musée du Louvre

Vendredi (10h45-12h45) (10 séances) Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : mercredi 15 novembre 2024.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Vincent Rousseau.

Vendredi (8h30-10h30) (10 séances) Salle Délos.

Début des cours : vendredi 8 novembre 2024.

Architecture, décor et ameublement des grandes demeures

Architecture, décor, ameublement, XVII^e-XVIII^e siècles : vers un goût moderne.

Fernando Filipponi,

chargé de recherche, département des objets d'art, musée du Louvre

Vendredi (11h00-13h00) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : vendredi 25 octobre 2024.

Dans l'architecture et dans le décor des grandes demeures baroques du XVII^e siècle, les images jouent un rôle essentiel en tant que symboles et instruments du pouvoir absolu (iconographie de célébration). Le passage au Rococo est marqué par l'abandon de leur valeur idéologique au profit d'une valorisation des capacités techniques et inventives de l'artiste (la bravura), des effets de fiction et d'artifice, de la variété, de l'attrait sensuel pour la belle matière. Dans les palais et les appartements, la taille des pièces se réduit, au profit d'une plus grande attention portée à l'agencement, au confort et à la fonctionnalité. De nouvelles expérimentations, au cours du XVIII^e siècle, proposent une grille classiciste rigoureuse, en opposition aux infractions désinhibées du style rocaille. Si l'aménagement d'intérieur est considéré au XVIII^e siècle comme un ensemble organique - dont l'unité comprend les stucs, les boiseries, les objets d'art...-, la relation entre architecture et nature - sous ses diverses formes, de la nature peinte à la nature réelle, en passant par le jardin - prend alors une nouvelle importance.

Il s'agit de mettre en lumière cette époque de transitions à partir de cas d'étude spécifiques, avec une attention particulière portée aux deux pays, la France et l'Italie, qui se disputent alors la primauté artistique européenne.

Cours de synthèse

Architecture, décor et ameublement des résidences européennes au XVII^e siècle.

Muriel Barbier,

conservatrice en chef du patrimoine, directrice des collections, Château de Fontainebleau

Vendredi (16h30-18h30) (10 séances) Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : vendredi 25 octobre 2024.

Travaux pratiques

Première année

Ariane Kozlowski

Lundi (13h00-15h00) (10 séances) Salle Délos.

Début des cours : lundi 14 octobre 2024

Deuxième année

Albane Rougevin Bâville

Lundi (13h00-15h00) (10 séances) Salle Délos.

Début des cours : 21 octobre 2024

Troisième année

Ariane Kozlowski

Lundi (15h15-17h15) (10 séances) Salle Délos.

Début des cours : lundi 14 octobre 2024

Histoire des arts décoratifs

Le verre au XIX^e siècle, art, industrie et renouveau.

Elise Dubreuil,

conservatrice en chef du patrimoine, musée d'Orsay

Vendredi (14h30-16h30) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : vendredi 18 octobre 2024.

Le verre est un matériau connu et employé depuis l'Antiquité ; il reste de nos jours un support d'expression artistique tout autant qu'un matériau omniprésent dans nos sociétés. Il est utile, dans un premier temps, de rappeler les principaux jalons de l'histoire technique et artistique des productions verrières, pour approfondir l'art du verre au XIX^e siècle, jusqu'à la veille de la Première Guerre mondiale.

Ce matériau, entre les références puisées dans les formes du passé et les recherches esthétiques de l'Art nouveau connaît des évolutions variées. Il se décline aussi selon une grande diversité formelle : pièces de forme mais également verre plat, emploi en vitrail, en mosaïque.

La place du verre s'affirme dans la question, centrale à la fin de XIX^e siècle, de l'affaiblissement des limites entre disciplines artistiques et traditionnelles. La question de la présence du verre en architecture est à cet égard loin d'être négligeable : ce domaine permet d'aborder les nouvelles formes et usages du verre apparus au cours de la période.

Cours de synthèse

Les arts décoratifs de Louis XIV au Second Empire.

Frédéric Dassas,

conservateur général du patrimoine, département des objets d'art, musée du Louvre

Anne Dion,

conservatrice générale du patrimoine, adjointe au directeur du département des objets d'art, musée du Louvre

Vendredi (14h30-16h30) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : vendredi 25 octobre 2024.

Travaux pratiques

Première année

Marie Liesse Boquiem.

Vendredi (16h45-18h45) (10 séances) Salle Lascaux.

Début des cours : vendredi 18 octobre 2024.

Deuxième et troisième années

Marie Liesse Boquiem.

Vendredi (16h45-18h45) (10 séances) Salle Lascaux.

Début des cours : vendredi 25 octobre 2024.

Histoire de la mode et du vêtement

Cristóbal Balenciaga : reconsidérer le corps, repenser la silhouette.

Miren Arzalluz,

directrice, Palais Galliera, musée de la mode de la Ville de Paris

Mercredi (17h30-19h30) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : mercredi 16 octobre 2024.

Cristóbal Balenciaga (1895-1972) est unanimement considéré comme l'un des créateurs de mode les plus influents du XX^e siècle. Perfectionniste infatigable, le couturier a acquis une maîtrise absolue de la technique et a consacré sa vie à perfectionner la construction de ses créations, évoluant toujours vers la simplicité et la pureté des formes. Surnommé par Christian Dior « notre maître à tous », Cristóbal Balenciaga a redéfini la relation entre le corps et le vêtement et a conçu une nouvelle silhouette, l'une de ses plus grandes contributions à l'histoire de la mode. La vie et l'œuvre de Cristóbal Balenciaga sont inextricablement liés, depuis sa formation et les premières années de sa vie professionnelle à Saint-Sébastien dans les années 1920 et 1930, jusqu'à son installation à Paris en 1937 et l'établissement définitif de son aura dans la mode internationale. Outre son extraordinaire développement technique et commercial, il s'agit d'étudier l'évolution de sa vision innovante du corps et de la silhouette, qui nourrit encore aujourd'hui les réflexions sur le dialogue entre art et mode.

Cours de synthèse

Histoire des modes du XX^e siècle.

Sophie Lemahieu,

conservatrice, département mode et textile, musée des Arts Décoratifs, Paris

Mercredi (17h30-19h30) (20 séances) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : mercredi 6 novembre 2024.

Travaux pratiques

Première année

Raphaël Sagodira, Emmanuelle Garcin.

Vendredi (8h30-10h30) (14 séances) amphithéâtre Dürer.

Début des cours : vendredi 25 octobre 2024.

Deuxième année

Hannah Morelle, Emmanuelle Garcin.

Mercredi (12h45-14h15) (18 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : mercredi 16 octobre 2024.

Troisième année groupe A

Marie Brimicombe, Emmanuelle Garcin.

Lundi (18h00-20h00) (11 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : lundi 21 octobre 2024.

Troisième année groupe B

Pierre-Jean Desemerie, Emmanuelle Garcin.

Lundi (18h00-20h00) (11 séances) Salle Délos.

Début des cours : lundi 21 octobre 2024.

Histoire de la peinture (école française)

Les peintres de Trianon.

Béatrice Sarrazin,

conservatrice générale du patrimoine, musée national du château de Versailles

Vendredi (16h00-18h00) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : vendredi 18 octobre 2024.

Michel II Corneille, François Verdier, René Antoine Houasse, Bon et Louis de Boullogne, Charles de la Fosse, Noël et Antoine Coypel, Jean Cotelle, mais aussi les peintres de paysage et ceux de fleurs... cette génération d'artistes, après avoir œuvré au château de Versailles, dans les grands appartements du roi et de la reine sous la direction de Charles Le Brun, poursuit sa carrière en particulier dans les maisons royales, loin des fastes du château.

Sur les commandes de la deuxième partie du règne de Louis XIV (1688-1715), les travaux d'Antoine Schnapper demeurent les références fondamentales. En remettant à l'honneur ces peintres quelque peu effacés par la personnalité géniale et tentaculaire de Charles Le Brun, il a ouvert la voie à leur étude plus systématique ces dernières décennies, sous la forme de monographies ou d'expositions, ce qui reste toutefois à approfondir et à compléter pour plus d'un artiste.

L'étude des commandes de ces tableaux, souvent des séries destinées aux résidences de plaisance, permet de mettre en évidence le style de chaque artiste, mais aussi leur vision commune de la représentation. Cette production du tournant des XVII^e-XVIII^e siècles peut-elle simplement être analysée comme un avant-goût de la peinture d'agrément du XVIII^e siècle ou bien une période de création qui, en soi, a sa propre originalité répondant aux exigences d'un type particulier de décor ?

Réévaluer la production de la deuxième partie du règne de Louis XIV conduit à reprendre la carrière de ces artistes tant sur le plan stylistique qu'institutionnel, en s'appuyant sur les sources déjà connues ou inédites et sur l'historiographie à notre disposition.

Cours de synthèse

La peinture en France au XVII^e siècle.

Magali Bélimé-Droguet,

conservatrice du patrimoine, cheffe de la filière Arts décoratifs, département restauration, centre de recherche et de restauration des musées de France

Lundi (16h30-18h30) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : lundi 14 octobre 2024.

Travaux pratiques

Première année

Vladimir Nestorov.

Judi (15h45-17h45) (10 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : jeudi 17 octobre 2024.

Deuxième année

Vladimir Nestorov.

Judi (18h00-20h00) (10 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : jeudi 17 octobre 2024.

Troisième année

Vladimir Nestorov.

Judi (15h45-17h45) (10 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : jeudi 24 octobre 2024.

Histoire de la peinture (écoles étrangères)

Nature, jardins et paysages dans l'école anglaise de peinture XVII^e - XXI^e siècles.

Frédéric Ogée,

professeur de littérature et d'histoire de l'art britannique, université de Paris-Cité

Mercredi (14h30-16h30) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : mercredi 23 octobre 2024.

Motivés par une nouvelle conception de la Nature, les acteurs de l'École anglaise de peinture qui émerge au cours du XVIII^e siècle ont instrumentalisé le genre du paysage au service de la représentation d'une nature précise et reconnaissable. Selon eux, la tâche de l'artiste « moderne » est de représenter la Nature telle qu'elle est, non plus telle qu'elle devrait être ou telle qu'elle a pu être (Paradis perdu). Les paysagistes anglais ouvrent l'éventail des catégories esthétiques, ajoutant au « Beau » les catégories du « Sublime » et du « Pittoresque », permettant d'introduire une grande diversité de « sentiments naturels », et de chercher la « vérité » de la Nature. Au début du XIX^e siècle, au prix d'une expérimentation incessante (dessin, aquarelle, encre, huile, gravure), l'art du paysage anglais atteint son apogée, grâce notamment à deux artistes exceptionnels, John Constable (1776-1837) et Joseph Mallord William Turner (1775-1851), qui imposent en Europe le genre du paysage comme la nouvelle peinture d'histoire.

Au même titre que le portrait et pour les mêmes raisons, le genre du paysage demeurera par la suite la signature principale de l'École anglaise, que ce soit avec les Préraphélites dans la seconde moitié du XIX^e siècle, ou avec les modernistes de la première moitié du XX^e siècle. Jardins paysagers et scènes de paysage permettent aux artistes de représenter l'Empire, jusqu'à son effondrement suite aux grandes fractures des deux guerres mondiales, dont ils représentent aussi les dévastations de façon exceptionnelle. Par la suite, le paysage a gardé une position essentielle dans l'École anglaise, notamment pour représenter les nouvelles scènes de la vie urbaine mais aussi en se développant à nouveau grâce à diverses expérimentations (photographie, vidéo, numérique, land art).

Cours de synthèse

La peinture à Venise et la peinture vénitienne dans l'Europe des XVII^e et XVIII^e siècles.

Benjamin Couilleaux,

conservateur en chef du patrimoine, Musée des années 30, Boulogne-Billancourt

Mercredi (17h30-19h30) (10 séances) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : mercredi 16 octobre 2024.

Travaux pratiques

Première année

Deborah Waintraub.

Vendredi (11h00-13h00) (10 séances) Salle Délos.

Début des cours : vendredi 18 octobre 2024.

Deuxième année

Deborah Waintraub.

Vendredi (14h00-16h00) (15 séances) Salle Angkor.

Début des cours : vendredi 18 octobre 2024.

Troisième année

Cybill Whalley.

Jedi (10h30-12h30) (10 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : jeudi 17 octobre 2024.

Histoire du dessin

Gian Lorenzo Bernini (1598-1680), génie de son siècle et artiste philosophe.

Victor Hundsbuckler,

conservateur du patrimoine, département des Arts graphiques, musée du Louvre

Vendredi (11h00-13h00) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : vendredi 18 octobre 2024.

Le Bernin a un destin, celui de la gloire. Artiste prodige, à tout juste dix ans, il est présenté au Pape face auquel il dessine et qui reconnaît en lui un nouveau Michel-Ange. De ce jour à sa mort, son destin reste lié aux exigences de magnificence des souverains pontifes. Par son talent, son labeur, par son aptitude généreuse à travailler avec autrui, Bernin modifia plus que nul autre le panorama monumental de Rome et bouleversa l'art occidental.

Mais Bernin a une aspiration, à l'introspection, à la transcendance. Sa vie recèle des difficultés à la hauteur de ses grandeurs et le mène dans une quête constante de vérité. Ce « génie », cette sensibilité, capacité prodigieuse à rendre compte de la Nature dans son maximum de beauté, peuvent être appréhendés à travers l'étude des traces les plus sensuelles et intellectuelles peut-être de son œuvre : ses dessins. Car Bernin, tout à la fois sculpteur, peintre, architecte, urbaniste et scénographe, fut, dans la pratique de chacun de ces arts, un immense dessinateur.

Ainsi peuvent être posées les questions de l'émulation des maîtres et de Michel-Ange en particulier, par la confrontation de leurs dessins ; de la stature et de l'originalité de la figure de l'artiste Bernin, par comparaison avec les dessins d'autres « artistes-princes » du XVII^e siècle : Rubens, Van Dyck, Le Brun, ... ; question du naturalisme, de ce très contemporain respect de la Nature, à préserver plutôt qu'à dompter chez Bernin, de la prégnance des mathématiques et des idées d'un grand contemporain, Galilée ; question du portrait, entendu comme recherche du visage et dépassement du masque ; de la dévotion, tout à la fois intime et spectaculaire ; question de l'amitié et de la générosité à travers les œuvres de ces artistes nombreux (Johann Paul Schor, Giovanni Battista Gaulli, Guglielmo Cortese, ...) qui l'épaulèrent dans ses projets et créèrent dans son style et souvent sur ses idées : mobilier, carrosses, grands décorations peintes et sculptées.

Cours de synthèse

Le dessin en Europe au XVII^e siècle.

Victor Hundsbuckler,

conservateur du patrimoine, département des arts graphiques, musée du Louvre

Jean-Gérald Castex,

conservateur du patrimoine, département des arts graphiques, musée du Louvre

Jeudi (16h30-18h30) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : jeudi 24 octobre 2024.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Federica Mancini.

Mardi (12h30-14h30) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : mardi 29 octobre 2024.

Séminaire

Première, deuxième et troisième années

Victor Hundsbuckler, Jean-Gérald Castex.

Vendredi (10h30-12h30) (10 séances) Salle de consultation des dessins, département des arts graphiques, musée du Louvre.

Début du séminaire : vendredi 22 octobre 2024.

Histoire de l'estampe

Le monde flottant de l'ukiyo-e ou l'art de l'impermanence.

Manuelle Moscatiello,

responsable des collections d'arts décoratifs après 1800, Petit Palais, musée de la Ville de Paris

Valérie Sueur,

conservatrice, département des estampes et de la photographie, Bibliothèque nationale de France

Lundi (17h45-19h45) (10 séances) Salle Goya.

Début des cours : lundi 14 octobre 2024.

Les xylogravures japonaises offrent un large aperçu de la culture urbaine de l'époque Edo (1603-1868) et de son évolution jusqu'à l'ère moderne, révélant les plaisirs éphémères des citadins ainsi que leur engouement pour le théâtre, la littérature, l'histoire et la légende.

Après une introduction dédiée à la fabrication et aux aspects techniques, il s'agit de porter les regards sur une ample sélection de gravures réalisées par les grands maîtres de l'ukiyo-e, comme Suzuki Harunobu, Katsukawa Shunshō, Torii Kiyonaga, Kitagawa Utamaro, Tōshūsai Sharaku, Katsushika Hokusai, Utagawa Kunisada et Utagawa Hiroshige. Les œuvres font l'objet d'une présentation thématique, visant à analyser différents sujets, parmi lesquels figurent les belles dames, les acteurs, les héros populaires, les lutteurs de sumō, les enfants, les fantômes et les sites célèbres. La dernière séance, au département des Estampes et de la photographie de la BnF, sera dédiée à la présentation des originaux.

Cours de synthèse

L'histoire de l'estampe du XV^e siècle au XVI^e siècle.

Vanessa Selbach,

conservatrice en chef du patrimoine, service de l'estampe ancienne et de la réserve, Bibliothèque nationale de France

Caroline Vrand,

conservatrice du patrimoine, département des estampes et de la photographie, Bibliothèque nationale de France

Jeudi (12h30-13h30) (20 séances) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : jeudi 31 octobre 2024 (exceptionnellement première séance de 12h à 14h).

Travaux pratiques

Première année, deuxième et troisième années

Johanna Daniel.

Jeudi (15h00-17h00) (10 séances). Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : jeudi 17 octobre 2024.

Histoire de l'art au XIX^e et au début du XX^e siècle

De David à Matisse : la peinture sans littérature ?

Stéphane Guégan,

historien de l'art, conseiller scientifique auprès de la présidence du musée d'Orsay

Mercredi (14h30-16h30) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : mercredi 16 octobre 2024.

On fait souvent naître l'art moderne du divorce entre l'image et la littérature à laquelle elle aurait été trop longtemps subordonnée. Depuis la Renaissance et son *Ut Pictura Poesis*, la peinture d'histoire s'était efforcée de s'assimiler les règles et les finalités de la poésie et du théâtre antiques. En vertu de la conception humaniste des arts, la peinture devient parole muette et se veut la « sœur » de la rhétorique. Aussi le tableau sacré ou profane prend-il souvent l'apparence d'une scène ouverte au jeu des passions humaines, des plus douces aux plus terribles, et favorise-t-il la traditionnelle catharsis. On attend d'une peinture savante qu'elle respecte scrupuleusement sa source textuelle, construisse l'action et conduise ses protagonistes avec une efficacité entraînante, voire édifiante. « Lisez l'histoire et le tableau, écrit Poussin à Chantelou, afin de connaître si chaque chose est appropriée au sujet ».

En vérité, le lien entre peinture et rhétorique a toujours été de tension plus que d'harmonie, les peintres prenant vite conscience des particularités de leur médium et de la force supérieure du visible sur le spectateur. Cette conscience d'une spécificité des arts visuels se creuse à la fin du XVIII^e siècle. A mesure que le génie individuel entend rivaliser avec le cursus institutionnel, et l'image avec le texte, les peintres redéfinissent l'ancien dialogue des muses et n'empruntent plus nécessairement leurs sujets à la littérature. Mais cette redéfinition n'équivaut pas, loin s'en faut, à la pleine autonomie qu'on associe souvent aux révolutions de la peinture française. A partir des exemples de David, Girodet, Ingres, Delacroix, Chassériau, Gustave Moreau, Manet, Picasso et Matisse, on peut réévaluer la part de « l'ancien monde » dans l'art des modernes.

Cours de synthèse

Le Second Empire jusqu'à la première exposition impressionniste (1874)

Aude Nicolas,

docteure en histoire de l'art (HDR), École du Louvre, Université de Poitiers,

experte en collections histoire de l'art et patrimoine, délégation au patrimoine de l'armée de Terre

Lundi (16h00-18h00) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : lundi 21 octobre 2024.

Travaux pratiques**Première année groupe A**

Jérôme Papadopoulos.

Mercredi (17h00-19h00) (10 séances) Salle Angkor.

Début des cours : mercredi 16 octobre 2024.

Première année groupe B

Lola Konieczko.

Mercredi (17h00-19h00) (10 séances) Salle Angkor.

Début des cours : mercredi 23 octobre 2024.

Deuxième année groupe A

Marine Sorin.

Lundi (18h15-20h15) (10 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : lundi 14 octobre 2024.

Deuxième année groupe B

Marine Sorin.

Lundi (18h15-20h15) (10 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : lundi 21 octobre 2024.

Troisième année

Marine Sorin.

Lundi (13h30-15h30) (15 séances) Salle Angkor.

Début des cours : lundi 14 octobre 2024.

Art du XX^e siècle

Ce que raconte l'image.

Anne Montfort-Tanguy,
conservatrice en chef du patrimoine, musée national d'Art moderne-Centre Georges Pompidou
Jeudi (15h45-17h45) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : jeudi 17 octobre 2024.

Au début du XX^e siècle, apparaît une nouvelle science de l'image, l'iconologie, qui, fondée sur l'étude du traitement d'un sujet, analyse les conditions de production d'une œuvre d'art et son inscription dans une temporalité. A la même époque, les artistes semblent, pourtant, se détourner du sujet pour se concentrer davantage sur les problèmes inhérents à la peinture et développer de nouvelles techniques. Mais les papiers collés et les assemblages cubistes et, à leur suite, ceux des dadaïstes et des surréalistes, content toujours une histoire enracinée dans les matériaux utilisés et dans leur juxtaposition improbable. L'image figurative se vide, quant à elle, parfois, de son sens pour se faire motif (Matisse). Elle peut aussi résulter de l'appropriation des formes de cultures extra-occidentales ou de la citation d'œuvres d'art antérieures et, comme le collage, parler de ses sources tout en inventant de nouveaux récits (Picasso). Mise au service d'utopies révolutionnaires (constructivisme, muralisme mexicain etc.), l'image peut devenir le vecteur d'une propagande lorsqu'elle est rattrapée par l'histoire. Enfin, née avec le siècle dernier, l'abstraction revendique d'abord un contenu spirituel (Kupka, Kandinsky) puis lorsqu'elle ne veut plus rien dire d'autre que ce qui la constitue (le plan, la couleur et la ligne), elle laisse néanmoins transparaître une certaine conception de l'espace et du temps (Mondrian, Malevitch). Traces laissées sur la toile par les gestes de l'artiste, elle exprime encore, après la Seconde Guerre mondiale, le corps et ses déchirements (Pollock).

Cours de synthèse

Une histoire de l'art du XX^e siècle : œuvres, pratiques, théories (1905-1929).

Claire Garcia,
docteure en histoire de l'art, École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris
Jeudi (13h00-14h00) (20 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : jeudi 17 octobre 2024.

Travaux pratiques

Première année

Franck Joubin.

Vendredi (12h15-14h15) (10 séances) Salle Nara.

Début des cours : vendredi 25 octobre 2024.

Deuxième année

Victoria Chiado-Orblin.

Lundi (8h45-10h15) (20 séances) Salle Angkor.

Début des cours : lundi 14 octobre 2024.

Troisième année

Sébastien Mantegari-Bertorelli.

Vendredi (12h15-14h15) (10 séances) Salle Nara.

Début des cours : vendredi 18 octobre 2024.

Art contemporain

L'art qui fait les histoires

Modalités de la narration dans l'art contemporain.

Guitemie Maldonado,

professeure d'histoire générale de l'art (XX^e-XXI^e siècles), École nationale supérieure des Beaux-arts, Paris

Judi (12h15-13h15) (20 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : jeudi 17 octobre 2024.

En 1967, pour une exposition au musée des Arts Décoratifs à Paris, le critique Gérard Gassiot-Talbot a identifié une tendance, qu'il a contribué à qualifier de « Figuration narrative ». Si les œuvres concernées amènent à repenser les moyens visuels en regard des mises en œuvres textuelles, c'est qu'elles entendent signifier un certain rapport au monde contemporain, comme le font, à leur manière, les artistes réunis par Harald Szeemann à l'occasion de la Documenta V de 1972 (Cassel), dans la catégorie des « Mythologies individuelles », qu'il présentait comme le « lieu spirituel où un individu dispose les signes, symboles et signaux qui signifient le monde pour lui ». Cette conception de la création, en prise avec la pensée de l'époque (des *Mythologies* de Roland Barthes à *La Pensée sauvage* de Claude Lévi-Strauss, en passant par la micro-histoire élaborée autour de Michel Foucault) a participé d'une transformation profonde de la figure de l'artiste dont nous étudierons les différentes incarnations et mises en scène.

De Sophie Calle la conteuse, personnage central des Histoires vraies qu'elle trame inlassablement d'œuvres en livres, à l'orchestration par Pierre Huyghe d'expositions-rituels mettant en œuvre les fictions sensibles qu'il imagine, différents types de récits ont été imaginés par les artistes depuis les années 1960 jusqu'à aujourd'hui : en les mettant en relation avec la diversité des mediums mis en jeu (de la peinture à la performance), en analysant l'incidence des discours et du langage dans leur élaboration et leur réception, en les considérant à la lumière de la dématérialisation de l'objet d'art théorisée par Lucy Lippard, en les étudiant au regard de l'inflation du virtuel et de la médiatisation de l'expérience, en les envisageant au prisme de l'autofiction et de la personnalisation de l'art mais aussi à l'époque du story-telling et de l'auto-promotion de soi, en résonance avec la place de l'individu dans la société et les questions philosophiques autant qu'éthiques de la sincérité et de la vérité.

Cours de synthèse

Les années 1980 et 1990.

Matylda Taszycka,

responsable des programmes scientifiques, AWARE : Archives of Women Artists, Research & Exhibitions

Vendredi (16h45-18h45) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : vendredi 25 octobre 2024.

Travaux pratiques

Première année

Maximilien Theinhardt.

Judi (16h00-18h00) (10 séances) Salle Angkor.

Début des cours : jeudi 17 octobre 2024.

Deuxième année

Marie Siguier.

Mercredi (8h30-10h30) (10 séances) Salle Délos.

Début des cours : mercredi 16 octobre 2024.

Troisième année

Elora Weill-Engerer.

Judi (10h00-12h00) (10 séances) Salle Nara.

Début des cours : jeudi 17 octobre 2024.

Histoire de la photographie

De la prise de vue à l'exposition, la photographie dans tous ses états.

Sylvain Besson,

directeur des collections, musée Nicéphore Niépce

Delphine Desveaux,

directrice des collections Roger-Viollet, Bibliothèque historique de la Ville de Paris

Lundi (14h00-16h00) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : lundi 21 octobre 2024.

Par nature, la photographie est multiple. Son statut et les regards portés sur elle ont évolué et vont évoluer. Avant d'être accrochée aux cimaises du musée, la photographie a le plus souvent connu mille vies.

L'aspect volumétrique et pléthorique du médium, consubstantiel à son invention par Nicéphore Niépce (prise de vue, reproduction, impression et diffusion) encourage à dispenser des enseignements multiples. La photographie est partout et tout le monde fait de la photographie. Si la photographie peut être un art, elle peut aussi être un art appliqué au service d'usages éditoriaux, scientifiques, publicitaires, judiciaires ... Médium où la technique occupe souvent une place centrale, la photographie est le produit d'intentions multiples et changeantes qui génèrent moult pratiques.

Les expositions ou les catalogues de collections photographiques rassemblent souvent presque exclusivement des chefs d'œuvre isolés, dont les critères de choix sont à questionner alors que les conditions originales de leur production sont souvent ignorées voire écartées.

Tandis qu'actuellement, 60 000 « photos » sont produites dans le monde chaque seconde, soit plus de 5 milliards par jour, le cours propose, à travers de très nombreux exemples, de décrypter le parcours des photographies de la prise de vue à l'exposition : commande, supports de publication et mode de diffusion, choix par l'auteur ou par des intermédiaires (directeurs artistiques, rédacteurs, iconographes, conservateurs du patrimoine, commissaires, ...). La multiplicité des exemples choisis est à l'aune du foisonnement intrinsèque au médium.

Cours de synthèse

Nouvelles sensibilités, nouvelles démarches 1880-1918.

Kimberly Timby,

docteure en histoire de la photographie

Jeudi (15h00-17h00) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : jeudi 17 octobre 2024.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Julien Faure-Conorton.

Lundi (17h30-19h30) (10 séances) Salle Délos.

Début des cours : lundi 14 octobre 2024.

Histoire du cinéma

L'œil moderne : l'histoire de l'art à l'épreuve du cinéma.

Jonathan Pouthier,
attaché de conservation, musée national d'Art moderne - Centre Pompidou

Vendredi (13h00-15h00) (10 séances) Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : vendredi 18 octobre 2024.

Depuis son invention à la fin du XIX^e siècle, le cinéma a tissé de nombreux liens avec l'histoire de l'art et a contribué à la formulation d'un regard moderne. Les artistes des premières avant-gardes se sont très rapidement emparés du cinématographe pour en explorer les propriétés et en détourner les fonctions, inaugurant par la même un nouveau régime visuel. Il est désormais admis que le cinéma a accompagné le développement des pratiques artistiques et profondément influencé la manière de penser avec les images. Nous aborderons au cours de cet enseignement la place et le rôle de l'image en mouvement dans la création artistique et dans les récits de l'histoire de l'art. Il s'agit de réévaluer l'importance de ces cinématographies puisées dans les périphéries relatives du modernisme (du cinéma d'avant-garde au film sur l'art, en passant par des formes cinématographiques narratives) sur la création artistique moderne et contemporaine, mais également d'envisager comment ces dernières nous invitent à requalifier notre rapport aux images, ainsi que d'en écrire l'histoire à l'ère de la dématérialisation de l'œuvre d'art.

Cours de synthèse

Diversité du classicisme cinématographique (1929-1960).

Christophe Gauthier,
directeur d'études, École nationale des chartes

Vendredi (12h30-14h30) (10 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : vendredi 25 octobre 2024.

Travaux pratiques

Première année

Paola Palma.

Lundi (13h30-15h30) (10 séances) Salle Mondrian.

Début des cours : lundi 21 octobre 2024.

Deuxième et troisième années

Paola Palma.

Lundi (16h00-18h00) (10 séances) Salle Mondrian.

Début des cours : lundi 21 octobre 2024.

Anthropologie du patrimoine

Véronique Dassié,

chargée de recherche au CNRS, membre d'Héritages, UMR 9022, ministère de la Culture

Cultures affectives : ethnologie des objets de l'intime et des patrimoines

Lundi (14h00-16h00) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : lundi 14 octobre 2024.

Les pratiques conservatoires contemporaines se déclinent de multiples manières dans les sociétés contemporaines. Des attachements aux « objets souvenir » personnels à l'élection au rang de patrimoine culturel d'éléments matériels ou immatériels (culturels et naturels), les plus divers, se déploie la large palette des affections patrimoniales.

La question se pose de savoir comment l'intime intervient dans la construction d'une valeur symbolique patrimoniale et les enjeux socio-politiques de la mobilisation des émotions.

On peut y répondre à partir des situations de terrain ethnographique qui conduisent des objets domestiques aux éléments du patrimoine bâti en passant par des musées, des forêts, des savoir-faire ou des pratiques culturelles dites immatérielles. Ce faisant, il s'agit d'interroger les enjeux liés aux usages sociaux du patrimoine, la manière dont les temporalités y sont manipulées en considérant les réparations du présent (commémorations, restaurations, restitutions) sous-tendues derrière ces usages socio-politiques du passé et les futurs qu'elles proposent.

Cours de synthèse

Patrimoine(s), mémoires, archives : quand les minorités s'en mêlent.

Renaud Chantraine,

chercheur associé, UMR Héritages : cultures, patrimoines, créations

Mercredi (14h00-16h00) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : mercredi 23 octobre 2024.

Travaux pratiques

Première année

Antoine Jeanne.

Mercredi (17h00-19h00) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : mercredi 16 octobre 2024.

Deuxième et troisième années

Antoine Jeanne.

Mercredi (14h00-16h00) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : mercredi 16 octobre 2024.

Patrimoine naturel, technique et industriel

La taxidermie, enjeux scientifique et artistiques d'une illusion.

Thierry Laugée,

professeur d'histoire de l'Art contemporain, université de Nantes

Mercredi (13h15-15h15) (10 séances) Amphithéâtre Michel Ange.

Début des cours : vendredi 25 octobre 2024.

La représentation animalière, en peinture, en sculpture, ou dans toute autre technique artistique, est familière aux visiteurs de musées de Beaux-Arts, mais aussi de musées d'histoire naturelle, sans compter les petits musées qui, dans différents contextes régionaux, allient les arts et les sciences. La modalité la plus troublante de la présence animalière, dans les salles d'exposition permanente ou temporaire, est incontestablement celle des animaux taxidermisés, ou, comme on le dit familièrement, « empaillés ». Le genre animalier, en raison de sa faible portée morale, fut défini par Félibien comme l'un des moins dignes d'intérêt. À cette hiérarchisation par sujet - car l'histoire de l'art est affaire de hiérarchies - s'ajoute la considération de l'œuvre en fonction de son support, du médium employé, de la réputation de l'artiste l'ayant réalisée, ou encore du lieu dans lequel elle est conservée.

Selon ce système hiérarchique, la taxidermie ne devrait que bien peu retenir l'attention de l'historien de l'art. Ce cycle vise précisément à interroger ces systèmes de valeurs.

En retraçant la place de la taxidermie dans la culture visuelle de l'époque contemporaine, ce programme permet de questionner la place à accorder à l'illusion du vivant, de l'espace domestique à l'institution muséale.

Cours de synthèse

Définitions, histoire, enjeux.

Des exemples de musées et sites patrimoniaux scientifiques, industriels et naturels.

Catherine Cuenca,

conservatrice générale du patrimoine, université polytechnique de Nantes

Lundi (15h00-17h00) (10 séances) salle Nara.

Début des cours : lundi 28 octobre 2024.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Antoine Jeanne.

Mercredi (17h00-19h00) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : mercredi 23 octobre 2024.

Cours complémentaires facultatifs

Épigraphies

Domaine moyen-oriental

Épigraphie sumérienne

Initiation à la langue sumérienne et à l'écriture cunéiforme.

Premiers pas dans les inscriptions de Sumer.

Michaël Guichard,

directeur d'études (HDR), habilité à diriger des recherches, École pratique des hautes études

Jeudi (12h15-13h45) (20 séances) Salle Délos.

Début des cours : jeudi 17 octobre 2024.

Épigraphie akkadienne

Nele Ziegler,

directrice de recherche, Centre national de la recherche scientifique

Premier niveau

Grammaire, écriture cunéiforme.

Mercredi (13h-14h30) (20 séances) Salle Nara.

Début des cours : mercredi 23 octobre 2024.

Deuxième niveau

La correspondance d'Ishme-Dagan : lecture de textes.

Mercredi (14h45-16h15) (20 séances) Salle Nara.

Début des cours : mercredi 23 octobre 2024.

Épigraphie sémitique

Épigraphie sémitique : phénicien, hébreu, araméen.

Stevens Bernardin,

membre associé, UMR 8167 Orient et Méditerranée, Mondes sémitiques, université Sorbonne Université

Mercredi (14h00-16h00) (10 séances) Salle Mondrian.

Début des cours : mercredi 16 octobre 2024.

Épigraphie élamite

Les rois de d'Anšan et de Suse

Wouter Henkelman,

directeur d'études, École Pratique des Hautes Études, centre de recherche sur le monde iranien

L'élamite, langue isolée autrefois parlée dans le sud-ouest de l'Iran, a laissé des traces textuelles couvrant près de deux millénaires (2300-400 avant notre ère). Il s'agit notamment des inscriptions royales des « rois d'Anshan et de Suse », qui ont régné dans la seconde moitié du deuxième millénaire avant notre ère, une période souvent considérée comme l'âge d'or de l'histoire élamite. Le cours présente la langue élamite dans sa forme « classique » (moyen-élamite), mais contextualise également de manière détaillée les inscriptions, dont un grand nombre sont conservées aujourd'hui au Musée du Louvre. Parmi les aspects abordés figurent les expressions de la continuité dynastique et l'évolution de la titulature royale, la conscience historique, l'idéologie royale, la religion et la diversité culturelle/territoriale.

Lundi (10h30-12h00) (15 séances) Salle Guettard.

Début des cours : lundi 28 octobre 2024.

Épigraphie achéménide

Initiation au vieux-perse

Céline Redard,

chercheuse post-doctorante, université de Strasbourg

Le vieux-perse est une langue iranienne ancienne appartenant à la branche indo-iranienne de la famille des langues indo-européennes. Il est attesté par des textes épigraphiques des rois Achéménides en écriture cunéiforme et datant du VI^e au IV^e siècle avant notre ère.

Ce cours est une introduction à la langue vieux-perse et à son écriture. Les apprenants se familiariseront avec les principales caractéristiques de la grammaire vieux-perse ainsi qu'avec son écriture. Pendant le cours, différents textes seront étudiés, dont la célèbre inscription de Bisotun de Darius. Aucun pré-requis n'est nécessaire pour suivre le cours.

Lundi (11h00-13h00) (15 séances) Salle Mondrian.

Début des cours : lundi 14 octobre 2024.

Épigraphie égyptienne

Premier niveau

Égyptien hiéroglyphique.

Marc Etienne,

conservateur en chef du patrimoine, département des antiquités égyptiennes, musée du Louvre

Jeudi (13h30-15h30) (20 séances) Salle Angkor.

Début des cours : jeudi 17 octobre 2024.

Deuxième niveau

Égyptien hiéroglyphique.

Dominique Farout,

diplômé en sciences philologiques et historiques

Mardi (13h30-15h30) (20 séances) Salle Angkor.

Début des cours : mardi 5 novembre 2024.

Grammaire du moyen égyptien

Grammaire et étude de textes du musée du Louvre.

(connaissance approfondie de l'égyptien ancien indispensable).

Christophe Barbotin,

conservateur général du patrimoine, département des antiquités égyptiennes, musée du Louvre

Mercredi (9h00-11h00) (20 séances) Salle Angkor.

Début des cours : mercredi 16 octobre 2024.

Hiératique

Initiation à la technique du déchiffrement et lecture de textes.

(connaissance approfondie de l'égyptien ancien indispensable).

Dominique Farout,

diplômé en sciences philologiques et historiques

Vendredi (16h30-18h30) (20 séances) Salle Angkor.

Début des cours : vendredi 8 novembre 2024.

Épigraphie copte

Nathalie Bosson,

chargée de cours à l'université de Genève, maîtresse de conférences, Centre Paul-Albert,

Centre national de la recherche scientifique, université d'Aix-Marseille

Premier niveau

Acquisition des fondamentaux de la langue saïdique et choix de textes simples.

Lundi (14h00-15h30) (20 séances) Salle Carasso.

Début des cours : lundi 14 octobre 2024.

Second niveau

A la découverte des textes manichéens et d'objets inscrits du musée du Louvre.

Lundi (15h30-17h00) (20 séances) Salle Carasso.

Début des cours : lundi 14 octobre 2024.

Épigraphie grecque

Michela Costanzi,
maîtresse de conférences en histoire et archéologie grecques, université de Picardie-Jules Verne

Premier niveau : débutants en grec

Initiation au grec et à la discipline.

Lundi (10h15-12h15) (10 séances) Salle Nara.

Début des cours : lundi 14 octobre 2024.

Second niveau : confirmés en grec

Les rois et les cités à l'époque hellénistique.

Au cours de l'année, travail sur les inscriptions présentes dans le musée du Louvre.

(connaissance du grec requise, connaissance de l'épigraphie grecque non obligatoire).

Lundi (10h15-12h15) (10 séances) Salle Nara.

Début des cours : lundi 4 novembre 2024.

Epigraphies en partenariat

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Épigraphie grecque

Épigraphie latine

INALCO

Nahuatl

Maya (niveau 1 et niveau 2)

Quechua

Information :

Les élèves qui souhaiteraient suivre des cours d'épigraphies non dispensées à l'École du Louvre ou hors partenariat peuvent soumettre leur demande au service de la scolarité.

Contact : scolarite@ecoledulouvre.fr

Autres cours complémentaires facultatifs

Dessin archéologique

Initiation au dessin d'objets archéologiques (dessin main et assisté par ordinateur).

Oksana Vingolc,

dessinatrice - illustratrice en archéologie, conservatrice - restauratrice

Mercredi (18h30-20h00) (12 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : mercredi 23 octobre 2024.

Cet enseignement traitera des conventions et règles de représentation des objets archéologiques. Les techniques abordées iront du dessin main (crayon, encre) au dessin assisté par ordinateur (logiciels libres Inkscape et Gimp). Elles seront mises en pratique lors de travaux dirigés.

À noter : outre le matériel de dessin classique, les élèves devront apporter un ordinateur portable, avec la recharge d'énergie nécessaire, et une souris. Ils auront au préalable téléchargé et installé sur leur ordinateur les logiciels libres gratuits Inkscape et Gimp.

Iconographie

Gustave Moreau, l'assembleur de rêves

Charles Villeneuve de Janti,

conservateur général du patrimoine, directeur des musées nationaux JJ. Henner et G. Moreau

Lundi (16h30-17h30) (20 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : lundi 14 octobre 2024.

L'œuvre de Gustave Moreau, artiste majeur du symbolisme français du XIX^e siècle, présente une grande richesse iconographique, depuis ses figures mythologiques jusqu'à ses choix chromatiques et lumineux. Après avoir précisé les éléments fondamentaux de la biographie de l'artiste, on peut entrer dans l'univers des figures mythologiques et explorer la symbolique profonde qui les caractérise dans les œuvres de Moreau. Les thèmes bibliques bénéficient aussi d'un traitement à la riche iconographie. Les allégories, les symboles et les références littéraires présents dans son œuvre révèlent ainsi les multiples couches de sens qu'elle renferme. Les diverses influences artistiques permettent de comprendre comment les mouvements artistiques de l'époque ont façonné l'approche iconographique de Moreau. L'iconographie du fantastique met en lumière les aspects mystiques et oniriques de son art. Un regard sur l'ensemble du XX^e siècle est enfin possible, dans la mesure où les artistes qui se sont approprié l'héritage iconographique de Moreau montrent sa fécondité dans l'art moderne et contemporain.

Héraldique

Laurent Hablot,
directeur d'études, École Pratique des Hautes Études, section des sciences historiques et philologiques,
chaire d'emblématique occidentale, université Paris-Sorbonne

Premier niveau

Initiation à l'héraldique et à l'emblématique médiévale et moderne

L'identification et l'attribution d'objets ou de décors chargés d'armoiries et d'emblèmes requièrent un certain nombre de connaissances de base. Les notions revisitées dans cet enseignement permettront de comprendre, d'analyser et de contextualiser ces informations très précieuses dans l'histoire des arts.

Jeudi (13h45-15h45) (10 séances) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : jeudi 7 novembre 2024.

Second niveau

Perfectionnement en héraldique et emblématique médiévale et moderne.

Ce cours est destiné aux auditeurs ayant préalablement suivi la formation initiale. Y seront proposées des études de cas d'objets et de décors emblématisés avec des exercices pratiques et des contributions aux programmes de collecte des données héraldiques (ARMMA, SIGILLA, DEVISE, COLLECTA).

Jeudi (16h00-18h00) (10 séances) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : jeudi 7 novembre 2024.

Histoire de l'art monétaire et de la médaille (Numismatique)

L'art de la plaquette.

Paul Froment,
conservateur du patrimoine, chargé des collections de monnaies étrangères,
chargé par intérim des collections de médailles et de plaquettes,
département des Monnaies, médailles et antiques, Bibliothèque nationale de France

Mercredi (14h00-16h00) (10 séances) Salle Mondrian.

Début des cours : mercredi 30 octobre 2024.

Si elle se distingue de la médaille par son caractère décoratif et uniface, la plaquette de la Renaissance entretient cependant de nombreux points communs avec elle : il s'agit d'un art du métal qui renvoie à la question du multiple et de la circulation des motifs. Des artistes s'illustrèrent dans ces deux catégories et leurs registres s'alimentèrent mutuellement. L'objectif de cette année est de retracer un panorama général de la production de plaquettes dans l'Italie du XV^e et du XVI^e siècle.

Cours de langues vivantes appliquées

Première et deuxième années

41 groupes bénéficiant de 20 séances d'1h30.

Début des cours : semaine du 14 octobre 2024.

L'enseignement des langues étrangères concerne quatre langues vivantes, ainsi que le français langue étrangère pour les étudiants non francophones. Organisé selon des groupes de niveaux, il a pour but de permettre la pratique orale et écrite des langues enseignées dans le domaine de l'histoire de l'art, des civilisations et du patrimoine. La langue vivante choisie doit être conservée durant toute la durée du premier cycle. Il est néanmoins envisageable, au cas par cas, d'accorder des dérogations aux élèves dont le projet professionnel justifierait l'apprentissage d'une langue différente de celle qui a été initialement choisie.

Anglais, du niveau A1 au niveau C1 (en distanciel) :

Olivia Burnet, Damian Corcoran, Jack Cox, Manuela Doimo, Jérôme Gyss, David Herz, Julia Makris, Kimberly Meehan, Ruth Oldham, David Reckford, Yasmine Richardson, Mark Robertson, Chiara Salari.

Allemand, du niveau Grands débutants au niveau C1 (en distanciel) :

Jürgen Gottschalk, Cordula Kleiner, Christina Ottomeyer.

Espagnol, du niveau A2 au niveau C1 (en distanciel) :

Amalia Bailly.

Italien, du niveau Grands débutants au niveau C1 (en distanciel) :

Domenico Biscardi, Annalisa Consonni, Alice Cugnisi.

Français langue étrangère, du niveau B2 au niveau C1 (en présentiel) :

Élisabeth Himer, Claire Miquel.

Un enseignement d'arabe, en partenariat avec l'INALCO, est proposé aux seuls élèves de 2^e année. il peut être poursuivi en 3^e année.

Plus de renseignements : langues@coledulouvre.fr

Troisième année

20 groupes bénéficiant de 7 séances de 2h.

Début des cours : le 4 novembre 2024.

L'enseignement des langues étrangères en 3^e année prend la forme de travaux dirigés devant les œuvres. Il s'agit par là d'encourager l'apprentissage immersif des langues vivantes dans le champ disciplinaire des programmes. A l'exemple des cours dispensés par les assistants de langue dans le système européen, la pédagogie encourage une interaction et une participation fortes grâce à un professeur natif et des échanges directs favorisés par des groupes de taille réduite. Jouant de la spontanéité et de la curiosité, l'entraînement vise une pratique orale désinhibée, l'apprentissage d'un vocabulaire spécialisé (dans le champ de l'histoire de l'art, de la muséographie et des techniques), tout en approfondissant la connaissance d'un domaine spécifique de la discipline.

Anglais : Emmanuelle Day, Cerise Doussot-Thelwall, Charline Fournier Petit, Jane MacAvock, David Reckford, Julia Tanski, Wilson Tarbox, Cybill Whalley.

Allemand : Gitta Ho.

Espagnol : Pilar Saez-Lacave.

Italien : Barbara Musetti.

Évaluation du tronc commun - Première année

L'évaluation en premier cycle est organisée selon un rassemblement des enseignements en groupes d'épreuves (UE : unité d'enseignement) au sein de modules qui constituent des "équivalents semestres". Cette évaluation donne lieu à l'attribution de crédits (ECTS), 30 par semestre. 60 crédits sont nécessaires pour valider une année d'enseignement.

Première année - équivalent semestre 1

UE 111G1 : archéologie européenne de la pré-histoire à l'époque mérovingienne/ archéologie orientale/ archéologie égyptienne/ archéologie de l'Inde	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire
composition	contrôle terminal	/40	12	37,5h
clichés	contrôle terminal	/20		
clichés	contrôle terminal	/20		
UE 111G2 : archéologie grecque/ archéologie étrusque et romaine/ archéologie de la Chine et du Japon/ archéologie chrétienne	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire
composition	contrôle terminal	/40	12	37,5h
clichés	contrôle terminal	/20		
clichés	contrôle terminal	/20		
UE 111G3 : méthode et objets	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire
- techniques de création	contrôle terminal	/10	6	27h
- initiation à l'iconographie	travail en groupe	/10		
- travaux dirigés devant les oeuvres (oral sur 15 et écrit sur 05)	contrôle continu	/20		90h
TOTAL		/200	30	

UE 111G1 et UE 111G2 - histoire générale de l'art :

- une composition écrite de trois heures (notée sur 40), avec deux sujets au choix portant sur deux disciplines tirées au sort - un sujet par disciplines - parmi celles du groupe ;
- un travail de groupe (noté sur 10) portant sur des questions d'iconographie occidentale ;
- deux épreuves de quatre clichés à commenter (chaque épreuve notée sur 20), dans les deux disciplines non sorties en composition écrite (15 minutes par clichés).

UE 111G3 - méthode et objets :

- une épreuve écrite de clichés et/ou documents (notée sur 10) portant sur les techniques de création (30 minutes pour l'épreuve);
- un travail de groupe (noté sur 10) portant sur des questions d'iconographie occidentale ;
- deux épreuves de travaux dirigés devant les œuvres (notées sur 20) en contrôle continu (une épreuve écrite, 25 % de la note finale et une épreuve orale, 75 % de la note finale).

Évaluation du tronc commun - Deuxième année

Deuxième année - équivalent semestre 3

UE 112G1 : art du Moyen Âge/ art de la Renaissance	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire
composition	contrôle terminal	/40	6	36h
clichés	contrôle terminal	/20		

UE 112G2 : arts de l'Inde/ arts de l'Islam	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire
composition	contrôle terminal	/40	6	18h
clichés	contrôle terminal	/20		

UE: 112G3 art de Byzance/ arts des Amériques/ arts de la Chine et du Japon	Évaluation	Note	ECST	Volume horaire
composition	contrôle terminal	/40	8	21h
clichés	contrôle terminal	/20		
clichés	contrôle terminal	/20		

UE 112G4 : méthode et objets	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire

- initiation à l'iconographie	travail en groupe	/10	10	49,5h
- initiation à la muséologie	contrôle terminal	/20		
- techniques de création	contrôle terminal	/10		
- travaux dirigés devant les œuvres (oral sur 15 et écrit sur 05)	contrôle continu	/20		98h

TOTAL		/260	30	
-------	--	------	----	--

UE 112G1 et UE 112G2 - histoire générale de l'art :

- une composition écrite de trois heures (notée sur 40), avec deux sujets au choix portant sur la discipline tirée au sort ;
- une épreuve de quatre clichés à commenter (notée sur 20) dans la discipline non sortie en composition écrite (15 minutes par cliché).

UE 112G3 - histoire générale de l'art :

- une composition écrite de trois heures (notée sur 40), avec deux sujets au choix portant sur la discipline tirée au sort ;
- deux épreuves de quatre clichés à commenter (notées chacune sur 20), dans les disciplines non sorties en composition écrite (15 minutes par cliché).

UE 112G4 - méthode et objet :

- une composition écrite de trois heures (notée sur 20) avec deux sujets au choix portant sur l'histoire des collections ;
- une épreuve de clichés et/ou documents (notée sur 10) portant sur les techniques de création (30 minutes pour l'épreuve) ;
- un travail de groupe (noté sur 10) portant sur des questions d'iconographie occidentale ;
- deux épreuves de travaux dirigés devant les œuvres (notées sur 20) en contrôle continu (une épreuve écrite, 25 % de la note finale et une épreuve orale, 75 % de la note finale).

Évaluation du tronc commun - Troisième année

Troisième année - équivalent semestre 5

UE 113G1 : art des Temps modernes XVII ^e siècle et XVIII ^e siècle	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire
composition	contrôle terminal	/40	7	27h
clichés	contrôle terminal	/20		

UE 113G2 : art du XIX ^e siècle/ art du XX ^e siècle	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire
composition	contrôle terminal	/40	7	27h
clichés	contrôle terminal	/20		

UE: 113G3: art populaire français/ arts d'Afrique/ arts d' Océanie	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire
composition	contrôle terminal	/40	6	21h
clichés	contrôle terminal	/10		
clichés	contrôle terminal	/10		

UE 113G4 : méthode et objets	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire
- initiation à l'iconographie	travail de groupe	/10	10	49,5h
- initiation à la muséologie	contrôle terminal	/20		
- techniques de création	contrôle terminal	/10		
travaux dirigés devant les œuvres (oral sur 15 et écrit sur 05)	contrôle continu	/20		108h

TOTAL		/230	30	
-------	--	------	----	--

UE 113G1 et UE 113G2 - histoire générale de l'art :

- une composition écrite de trois heures (notée sur 40), avec deux sujets au choix portant sur la discipline tirée au sort parmi celles du groupe ;
- une épreuve de quatre clichés à commenter (notée sur 20) dans la discipline non sortie en composition écrite (15 minutes par cliché).

UE 113G3 - histoire générale de l'art :

- une épreuve de trois heures (notée sur 40), avec deux sujets au choix portant sur la discipline tirée au sort parmi celles du groupe ;
- deux épreuves de quatre clichés à commenter (notés sur 10), dans la discipline non sortie en composition écrite (15 minutes par cliché).

UE 113G4 - méthode et objets :

- une épreuve écrite de deux heures (notée sur 20) portant sur l'initiation à la muséologie ;
- une épreuve de clichés et/ou documents (notée sur 10) portant sur les techniques de création (30 minutes pour l'épreuve) ;
- un travail de groupe (noté sur 10) portant sur des questions d'iconographie occidentale ;
- deux épreuves de travaux dirigés devant les œuvres (notées sur 20) en contrôle continu (une épreuve écrite, 25 % de la note finale et une épreuve orale, 75 % de la note finale).

Évaluations du cours de spécialité

Chaque élève est tenu de suivre au moins un cours de spécialité, parmi les 31 proposés. Chaque cours de spécialité comprend : un cours organique, un cours de synthèse, des travaux pratiques, parfois un séminaire. Le planning détaillé des cours est disponible sur votre espace privé Extranet.

Première année - équivalent semestre 2

UE cours de spécialité	évaluation	note	ECTS
écrit cours organique	contrôle terminal	/40	25
oral cours organique	contrôle terminal	/20	
oral cours de synthèse	contrôle terminal	/20	
travaux pratiques	contrôle continu	/20	
cours complémentaires facultatifs	contrôle terminal	points bonus	
TOTAL		/100	25

Deuxième année - équivalent semestre 4

UE cours de spécialité	évaluation	note	ECTS
écrit cours organique	contrôle terminal	/40	25
oral cours organique	contrôle terminal	/20	
oral cours de synthèse	contrôle terminal	/20	
travaux pratiques	contrôle continu	/20	
cours complémentaires facultatifs	contrôle terminal	points bonus	
TOTAL		/100	25

Troisième année - équivalent semestre 6

UE cours de spécialité	évaluation	note	ECTS
écrit cours organique (la moyenne à l'épreuve est exigée pour se présenter aux oraux)	contrôle terminal	/60	12
oral cours organique	contrôle terminal	/20	12
oral cours de synthèse	contrôle terminal	/20	
travaux pratiques	contrôle continu	/20	
cours complémentaires facultatifs	contrôle terminal	points bonus	
TOTAL		/120	24

Évaluations des cours complémentaires

Les cours complémentaires facultatifs sont évalués en contrôle continu.

Les points supérieurs à 10 sont ajoutés au total des points obtenus aux examens oraux du cours de spécialité, à condition que celui-ci soit en rapport avec le cours complémentaire. Les élèves qui se présentent aux examens de plusieurs cours complémentaires facultatifs ne peuvent prétendre à plusieurs suppléments de point(s) pour un même cours de spécialité. En cas de réussite, le calcul de supplément de point(s) est effectué en fonction de la note la plus élevée obtenue lors de ces examens.

Prise en compte des points

Cours complémentaire en 3 ans : points bonus pris en compte chaque année.

Cours complémentaire en 2 ans : prise en compte des points bonus de 2^e année en 3^e année.

Cours complémentaire en 1 an : prise en compte des points bonus en 3^e année.

Cours complémentaires facultatifs	Cours de spécialité compatibles
épigraphie akkadienne épigraphie sémitique épigraphie sumérienne	archéologie orientale
épigraphie copte	histoire de l'art et archéologie des mondes paléochrétien, copte et byzantin histoire de l'art et archéologie de l'Égypte
épigraphie égyptienne	histoire de l'art et archéologie de l'Égypte
épigraphie grecque	histoire de l'art et archéologie du monde grec histoire de l'art et archéologie du monde étrusque et italique histoire de l'art et archéologie du monde romain histoire de l'art et archéologie des mondes paléochrétien, copte et byzantin
épigraphie latine (enseignement en partenariat)	archéologie de la Gaule histoire de l'art et archéologie du monde grec histoire de l'art et archéologie du monde étrusque et italique histoire de l'art et archéologie du monde romain histoire de l'art et archéologie de Byzance et des chrétientés en Orient
Nahuatl et épigraphie maya (enseignement en partenariat)	arts des Amériques
héraldique	ouvert à tous
numismatique	
iconographie	
dessin archéologique	ouvert à tous mais destiné en priorité aux spécialités archéologiques

Informations pratiques

Accueil et informations

Accueil général :

École du Louvre. Porte Jaujard. Ouverture : 9h00-17h00.

Téléphone : 01.55.35.18.00

Pôle pédagogique : École du Louvre. Porte Jaujard.

Ouverture : 9h30-12h00 et 13h30-16h00 (sauf le mercredi)

Contact : scolarite@ecoledulouvre.fr

Site internet : www.ecoledulouvre.fr

Extranet : le site Extranet permet aux élèves de consulter en ligne de nombreuses informations administratives et scolaires, d'accéder aux changements de planning, aux ressources pédagogiques (bibliographies, plans de cours, images...) disponibles sur Moodle.

Adresses

École du Louvre.

Palais du Louvre. Porte Jaujard. Place du Carrousel. 75001 Paris

Entrée sur le Jardin du Carrousel, aile de Flore.

Amphithéâtres : Cézanne, Michel-Ange, Dürer, Goya.

Salles : Angkor, Imhotep, Lascaux, Délos, Nara, Cécile Guettard, Mondrian, Jean Chatelain, Daniel et Nina Carasso, et Agnès Varda.

Métro : Tuileries, Pyramides

École du Louvre

Amphithéâtre Rohan. 99 rue de Rivoli. 75001 Paris

Entrée Carrousel du Louvre

Métro : Palais-Royal/Musée du Louvre

Qui est qui ?

Claire Barbillon,
professeure des universités, directrice

Annaïg Chatain,
conservatrice en chef du patrimoine, directrice des études

Isabelle Bador,
cheffe du service de la scolarité

