

Ministère de la Culture

École du Louvre Palais du Louvre

programme des élèves

deuxième cycle

2026·2027

Version mise à jour le 04/09/2026

Table des matières

Le deuxième cycle de l'École du Louvre	5
Organisation de l'année scolaire 2026-2027	6
Maquette du deuxième cycle de l'École du Louvre	7
1^{re} année de deuxième cycle	9
Maquette et calendrier	10
1 ^{er} semestre - enseignements de tronc commun	12
Mémoire et groupes de recherche	16
2 ^e semestre - séminaires optionnels	23
Séminaires de muséographie	23
Séminaires de spécialisation	27
Séminaires complémentaires et en partenariat	33
2^{de} année de deuxième cycle	38
Maquette et calendrier	39
Présentation des parcours	41
Enseignements de tronc commun	42
Outils numériques pour l'histoire de l'art, l'archéologie et la muséologie	42
Introduction au management des organisations	43
Parcours Recherche en histoire de l'art, archéologie et muséologie	44
Séminaires de spécialisation	44
Séminaires d'ouverture	58
Parcours Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux	62
Parcours Marché de l'art	68
Parcours Médiation	73
Parcours Régie des œuvres et conservation préventive	79
Le mémoire de recherche et le mémoire de stage	84
Exposition École en collaboration avec le musée Fabre (Montpellier)	89
Langues vivantes	90
L'international	95
Informations pratiques et contacts	97

Le deuxième cycle de l'École du Louvre

Objectifs propres à la 1^{re} année

La 1^{re} année du deuxième cycle, répartie en deux semestres, représente à la fois une année de détermination avant la spécialisation de la 2^{de} année, et une introduction complète à toutes les dimensions de la muséologie constituant un ensemble cohérent.

Le premier semestre offre un socle théorique solide, par le développement de cours de tronc commun portant sur l'histoire des collections, des musées et du patrimoine, l'administration et la gestion du patrimoine, les principes de la conservation-restauration, l'introduction à la médiation et aux publics, l'histoire de l'art diachronique, l'introduction à la muséologie et l'historiographie. Quelques uns des cours magistraux sont donnés en anglais afin de favoriser la compréhension d'une langue devenue l'instrument d'échange indispensable dans le domaine de la muséologie.

Le deuxième semestre, organisé en séminaires, met l'accent sur les principales problématiques de la muséographie, tout en proposant un premier choix optionnel : les séminaires « objets » permettent d'aborder les questions relatives au traitement et à la préservation des collections, les séminaires « médiation » soulèvent les questions de publics et de stratégies culturelles afférentes.

Un enseignement de langues étrangères ou de français langue étrangère obligatoire est dispensé et évalué pendant les deux semestres.

Tout au long de l'année universitaire, un mémoire de recherche est préparé sous la direction d'un enseignant dans un des domaines disciplinaires représentés ; chaque étudiant participe à un « groupe de recherche » au sein duquel il reçoit un soutien méthodologique et confronte ses questions à celles d'élèves travaillant sur des sujets connexes. Le choix du groupe de recherche, comme celui des séminaires, doit être confirmé par la direction des études qui prend en compte le projet de l'élève et le nombre de places disponibles.

L'obtention des soixante crédits, correspondant aux examens écrits du premier semestre, au contrôle continu des séminaires du deuxième semestre, à la note de langue et de soutenance du mémoire de recherche, permet la délivrance du **Diplôme de muséologie de l'École du Louvre**.

Objectifs propres à la 2^{de} année

La 2^{de} année de deuxième cycle offre aux élèves de l'École la possibilité de se spécialiser, dans le cadre commun d'un enseignement toujours fondé sur les collections, les musées et le patrimoine. Cinq parcours sont proposés, conjuguant théorie et dimension applicative dans des proportions diverses.

Le parcours **Recherche en histoire de l'art, archéologie et muséologie** permet de consolider la première expérience de recherche et d'approfondir un domaine d'expertise, de développer une réflexion critique et d'acquérir des compétences dans les domaines de l'évaluation, de la prospective et de l'analyse comparée des dispositifs muséaux. Ce parcours fortement axé sur la recherche donne le maximum d'atouts en vue de la préparation du concours de conservateur du patrimoine pour lequel l'École dispose d'une classe préparatoire spécifique. Il peut naturellement conduire à la poursuite d'études en post-master et troisième cycle et favorise les partenariats avec des établissements d'enseignement supérieur français et étrangers (Université Paris-Nanterre, École pratique des hautes études, École nationale des chartes, Université de Montréal, Université de Neuchâtel, Université d'Heidelberg, etc.). Des partenariats avec l'Essec et Sciences Po sont également noués dans le cadre des doubles diplômes de master.

L'École du Louvre propose également quatre parcours dont la dimension applicative est renforcée : **Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux, Marché de l'art, Médiation et Régie des œuvres et conservation préventive**. Ils ont pour objectif de fournir, autour de l'expérience centrale d'un stage évalué et exploité sous forme de mémoire, de solides éléments pour aborder divers métiers du monde des musées et du patrimoine, de la diffusion culturelle et du marché de l'art. Ces parcours, encadrés par des professionnels des domaines concernés, sont aussi l'occasion de partenariats avec diverses universités et institutions.

Le Diplôme de deuxième cycle qui sanctionne cette 2^{de} année de deuxième cycle, avec la mention correspondant à celui des cinq parcours choisis, vaut grade de master.

Organisation de l'année scolaire 2026-2027

L'École du Louvre dispose de deux campus pour les enseignements :

- Le campus physique : cours dispensés en présentiel, dans les amphithéâtres et salles de l'École du Louvre ou dans différents musées et lieux patrimoniaux
- Le campus numérique : cours dispensés en distanciel

Les enseignements de l'École du Louvre sont, dans leur très large majorité, organisés en présentiel.

Deux exceptions notables sont à souligner :

- Les cours de langue vivante sont assurés en classes virtuelles sur le campus numérique à l'exception de trois cours : allemand renforcé 2DE03, Français langue étrangère FLE01 et FLE02
- Les cours de tronc commun du premier semestre, 1^{re} année de 2^e cycle (M1), sont assurés à la fois en présentiel sur le campus physique et en distanciel sur le campus numérique (en direct puis en rediffusion) suivant un principe d'alternance des semaines de cours par demi-groupe.

Les séances des groupes de recherche et les séminaires se déroulent en présentiel uniquement.

Quelques séminaires de 2^{de} année de 2^e cycle peuvent ponctuellement avoir lieu sur le campus numérique.

Calendrier de l'alternance des groupes (1^{re} année de 2^e cycle)

Le principe retenu pour bâtir l'alternance des groupes est construit autour du numéro d'élève (XXELEXXXXN)

- Si le N est un nombre impair, vous appartenez au groupe A.
- Si le N est 0 ou un nombre pair, vous appartenez au groupe B.

Calendrier des semaines :

Semaine 38 : 14 septembre au 18 septembre, groupe A

Semaine 39 : 21 septembre au 25 septembre, groupe B

Semaine 40 : 28 septembre au 2 octobre, groupe A

Semaine 41 : 5 octobre au 9 octobre, groupe B

Semaine 42 : 12 octobre au 16 octobre, groupe A

Semaine 43 : 19 octobre au 23 octobre, groupe B

Semaine 44 : 26 octobre au 30 octobre, congés

Semaine 45 : 2 novembre au 6 novembre, groupe A

Semaine 46 : 9 novembre au 13 novembre, groupe B

Semaine 47 : 16 novembre au 20 novembre, groupe A

Semaine 48 : 23 novembre au 27 novembre, groupe B

Semaine 49 : 30 novembre au 4 décembre, groupe A

Semaine 50 : 7 décembre au 11 décembre, groupe B

Semaine 51 : 14 décembre au 18 décembre, groupes A et B (semaine commune : en visioconférence ou présentiel)

Maquette du deuxième cycle de l'École du Louvre

1 ^{re} année de deuxième cycle				
Année de muséologie : un parcours unique				
Semestre 1	Tronc commun : ■ Histoire des collections, des musées et du patrimoine ■ Administration et gestion du patrimoine et des musées ■ Principes de conservation-restauration ■ Introduction à la médiation et aux publics ■ Histoire de l'art, sujet diachronique ■ Muséologie, histoire et fondements ■ Historiographie (1 au choix : Histoire de l'art, Archéologie, Ethnologie) ■ Méthodologie de la recherche, acquisition des musées, recherche de provenance			Langue vivante Groupe de recherche Mémoire de recherche
	Entretiens pédagogiques pour le choix des séminaires du 2 ^e semestre			
Semestre 2	Séminaire de muséographie			
	Séminaire complémentaire ou en partenariat			
	2 séminaires de spécialisation Objets ou Médiation (au choix)			
Diplôme de muséologie de l'École du Louvre				

2 ^{de} année de deuxième cycle						
Cinq parcours						
	Recherche en histoire de l'art, archéologie et muséologie	Régie des œuvres et conservation préventive	Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux	Marché de l'art	Médiation	
Semestre 3	■ 4 séminaires de spécialisation ■ 1 séminaires d'ouverture (*)	■ 1 séminaire de méthodologie ■ 4 séminaires de spécialisation ■ 1 séminaire d'ouverture (*)				Langue vivante
Semestre 4	■ Séminaire Outils numériques pour l'histoire de l'art, l'archéologie et la muséologie ■ Stage obligatoire de 2 mois ■ Mémoire de recherche (150 pages)	■ Séminaire Outils numériques pour l'histoire de l'art, l'archéologie et la muséologie ■ Stage obligatoire de 3 mois et mémoire de stage (60 pages) sauf pour Biens sensibles ■ Stage obligatoire de 2 mois et mémoire de recherche (100 pages) pour Biens sensibles				
Diplôme de deuxième cycle de l'École du Louvre						

*le séminaire d'ouverture s'entend :

- dans le parcours Recherche en histoire de l'art, archéologie et muséologie : auprès d'établissements partenaires ou parmi les séminaires d'ouverture des autres parcours ;
- dans les autres parcours : parmi les séminaires d'ouverture du parcours dédié ou parmi les séminaires d'ouverture des autres parcours.

Vacances, jours fériés et fêtes légales pour l'année 2026-2027

- Vacances de Toussaint : du 24 octobre 2026 au 1^{er} novembre 2026
- Jour du Souvenir : 11 novembre 2026
- Vacances de Noël : du 19 décembre 2026 au 3 janvier 2027
- Lundi de Pâques : 29 mars 2027
- Vacances de Printemps : du 3 avril 2027 au 18 avril 2027
- Fête du Travail : 1^{er} mai 2027
- Victoire de 1945 : 8 mai 2027
- Ascension : 6 mai 2027
- Fermeture de l'École : 7 mai 2027
- Lundi de Pentecôte : 17 mai 2027

1^{re} année de deuxième cycle

Maquette de la 1^{re} année de deuxième cycle

	Intitulé	Type de cours (*)	Volume horaire	Travail personnel	ECTS	Mode d'évaluation
Semestre 1	UE1 - Histoire des collections, des musées et du patrimoine en Europe	CM	24		4	examen écrit
	UE2 - Administration et gestion des musées et du patrimoine	CM	24		4	examen écrit
	UE3 - Principes de conservation-restauration	CM	24		4	examen écrit
	UE4 - Introduction à la médiation et aux publics	CM	24		4	examen écrit
	UE5 - Histoire de l'art, sujet diachronique	CM	24		3	examen écrit
	UE6 - Muséologie, histoire et fondements	CM	14		2	examen écrit
	UE7 - Historiographie (un cours minimum au choix) : ■ Histoire de l'art ■ Archéologie ■ Ethnologie	CM	12		2	examen écrit
	UE8 - Méthodologie de la recherche, acquisitions des musées, recherches de provenance	CM	16		3	travail de groupe
	UELV - Langue vivante (une langue au choix) : ■ Allemand ■ Anglais ■ Espagnol ■ Italien ■ Français langue étrangère	S	20		4	contrôle continu
Total Semestre 1			191		30	
Semestre 2	UE9 - Séminaire de muséographie	S	18		5	contrôle continu
	UE10 - Séminaires de spécialisation Objets et/ou Médiation (deux séminaires au choix) ■ Séminaire 1 ■ Séminaire 2	S S	18 18		3 3	contrôle continu
	UE11 - Séminaire complémentaire ou en partenariat	S	18		3	contrôle continu
	UELV - Langue vivante (identique au semestre 1)	S	20		4	contrôle continu
	UE - Groupe de recherche et mémoire	S	21 (**)	200	12	contrôle continu et soutenance
	Total Semestre 2		101		30	

(*) CM : Cours magistral

S : Séminaire

(**) dont 9h au premier semestre

Calendrier de la 1^{re} année de deuxième cycle (2026-2027)

Séance de rentrée	Master 1 : mercredi 2 septembre 2026, 14h30 amphithéâtre Rohan L'ensemble des élèves doit participer à cette séance (en présentiel ou visioconférence)
1 ^{er} semestre	du mercredi 2 septembre 2026 au vendredi 18 décembre 2026 Les cours reprennent dès le 2 septembre pour les M1
Inscriptions pédagogiques	Master 1 : Les élèves s'inscrivent individuellement à l'une des dates proposées sur la plateforme Moodle fin août pour les inscriptions pédagogiques en langue, recherche documentaire et groupe de recherche, et dans le courant du mois d'octobre pour les séminaires du second semestre. Les journées d'inscription pédagogiques se dérouleront : - les 1 ^{er} et 2 octobre 2026 pour le cours de langue, la recherche documentaire et le groupe de recherche - les 12 et 13 novembre 2026 pour les séminaires du second semestre
Informations sur les examens	lundi 16 novembre 2026, 8h30-10h30, amphithéâtre Michel-Ange
Semaine de révisions	du lundi 4 janvier au vendredi 8 janvier 2027
Examens de la 1 ^{re} session du 1 ^{er} semestre	du lundi 11 janvier au samedi 16 janvier 2027
Rupture de semestre	du lundi 18 janvier au vendredi 22 janvier 2027
2 ^e semestre	du lundi 25 janvier au vendredi 21 mai 2027
Dépôt du mémoire de recherche	mercredi 12 mai 2027
Soutenance et évaluations des séminaires	de la mi-mai à début juillet 2027
Semaine de révisions	du lundi 31 mai au vendredi 4 juin 2027
Examens de la 2 ^{de} session du 1 ^{er} semestre	du lundi 7 au vendredi 11 juin 2027

1^{re} année de deuxième cycle1^{er} semestre - enseignements de tronc commun**UE1 Histoire des collections, des musées et du patrimoine****ECTS**

4 crédits

Type de cours

1 module obligatoire

Volume horaire

24 heures

Mode d'évaluationÉcrit de 3 heures en anglais et français /
3 hours writing in english and french***Gouvernance et modèles de gestion dans les musées états-uniens et français***
Governance and business models in American and French Museums

This course will expose and discuss the differences and similarities between the two countries when it comes to museums. It will focus on governance, relationships between leaders, managers and board, staff and volunteers, missions, endowments investment and management on a technical and financial point of view, ethical questions, missions, structures, national networks. Individual cases will be discussed and compared through primary and secondary sources. It will be a technical course concentrating on practical aspects and examples. Some courses or questions will be delivered in English.

Enseignant :

Olivier Meslay

ancien directeur du Clark Art Institute, Williamstown, MA, Etats-Unis

les mardis, 8h30-10h30, amphithéâtre Michel-Ange

15, 22, 29 septembre ; 6, 13, 20 octobre ; 3, 17, 24 novembre ; 1^{er}, 8, 15 décembre**UE2 Administration et gestion des musées et du patrimoine****ECTS**

4 crédits

Type de cours

1 module obligatoire

Volume horaire

24 heures

Mode d'évaluation

Écrit de 3 heures

Administration et gestion des musées et du patrimoine

Ce cours a pour objectif principal, d'une part, de donner aux élèves les connaissances de base nécessaires à la bonne compréhension des institutions et du droit des musées et du patrimoine, et, d'autre part, d'étudier l'encadrement juridique des collections, envisageant successivement le statut des objets, les modes d'acquisitions, les prêts d'œuvres d'art, la protection des collections publiques et l'exportation des œuvres d'art.

Enseignant :

Noé Wagener

professeur de droit public, Université de Paris-Est Créteil

les mardis, 10h45-12h45, amphithéâtre Michel-Ange

15, 22, 29 septembre ; 6, 13, 20 octobre ; 3, 10, 17, 24 novembre ; 1^{er}, 8 décembre**UE3 Principes de conservation-restauration****ECTS**

4 crédits

Type de cours

5 modules obligatoires

Volume horaire

24 heures

Mode d'évaluation

Écrit de 3 heures

Principes de conservation-restauration

Ce cours a pour objectif de donner les notions et connaissances fondamentales de la conservation-restauration, sa déontologie, ses techniques, ses principes ainsi que ses lieux d'exercice.

Le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)

Enseignant :

Jean-Michel Loyer-Hascoët

directeur, C2RMF

jeudi 24 septembre, 15h45-17h45, amphithéâtre Michel-Ange (date à confirmer)

Le Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH)

Enseignante :

Corinne Béliet

conservatrice générale du patrimoine, directrice du LRMH

lundi 21 septembre, 16h15-18h15, amphithéâtre Michel-Ange

Examen et analyse scientifique des œuvres

Enseignante :

Claire Pacheco

ingénieure de recherche, responsable du groupe AGLAE, département Recherche, C2RMF

les lundis, 14h00-16h00, amphithéâtre Michel-Ange

28 septembre ; 5 et 12 octobre

Conservation préventive

Enseignante :

Juliette Rémy

conservatrice du patrimoine, adjointe au chef du département Conservation préventive, C2RMF

les lundis, 14h00-16h00, amphithéâtre Michel-Ange

19 octobre ; 2, 9 novembre

Conservation-restauration

Enseignante :

Caroline Papin

conservatrice en charge des Antiquités grecques, étrusques et romaines, département Restauration - C2RMF

les lundis, 14h00-16h00, amphithéâtre Michel-Ange

16, 23 novembre

Histoire et déontologie de la restauration

Enseignante :

Magali Béline Droquet

conservatrice du patrimoine, cheffe de la filière Peinture, département Restauration, C2RMF

les lundis, 14h00-16h00, amphithéâtre Michel-Ange

30 novembre ; 7 décembre

UE4 Introduction à la médiation et aux publics**ECTS**

4 crédits

Type de cours

2 modules obligatoires

Volume horaire

24 heures

Mode d'évaluation

Ecrit de 3 heures / 3 hours of writing exam

Introduction à la médiation : des points de vue français et anglo-saxon / Introduction to art education and audiences**Partie 1 (cours dispensé en français)****Introduction à la politique des publics et à la médiation**

Cet enseignement propose de questionner la place des publics et les enjeux de la médiation culturelle dans les musées. Il aborde la prise en compte des publics et l'émergence de la médiation dans une perspective historique, en lien avec les politiques culturelles et les mouvements d'éducation populaire, jusqu'à ses développements récents. Il entend également interroger les éléments de connaissance des publics et les stratégies de développement mises en œuvre par les musées pour solliciter les visiteurs. Il vise enfin à susciter la réflexion tant sur la réception et l'expérience du visiteur que sur les études et la connaissance des publics.

Enseignante :

Fanny Servole

directrice des publics, Cité de l'Architecture et du Patrimoine

les mardis, 14h00-16h00, amphithéâtre Michel-Ange (sauf mention contraire)

15, 22 (14h00-16h00 et 16h15-18h15), 29 septembre ; 6, 20 octobre

Partie 2 / Part 2 (cours dispensé en anglais)**The museum: an environment for multi-layered learning (Master's degree, 1st year, 1st semester, 12 hours, 2 ECTS)**

This course, taught in English by a British professional (formerly Deputy Head of Education at the National Gallery), will look at the museum as a learning environment. In particular, it will discuss the structuring of the museum education and learning in the UK, the assessment and development of art education and learning skills, the notion of "interpretation", and the difference between learning program and education program, drawing on the singularity of the English model. It will also focus on the work that museum institutions are doing with audiences and communities ("public engagement") outside the walls, using case studies as examples.

Enseignante :

Ghislaine Kenyon

consultante

les mardis, 16h15-18h15, amphithéâtre Michel-Ange (sauf mention contraire)

3, 17 (14h00-16h00 et 16h15-18h15), 24 novembre ; 1^{er}, 15 décembre

A l'exception des séances du 3 novembre et du 15 décembre organisées en présentiel, ce cours est dispensé pour tous les élèves sur le campus numérique.

UE5 Histoire de l'art, sujet diachronique**ECTS**

3 crédits

Type de cours

1 module obligatoire

Volume horaire

24 heures

Mode d'évaluation

Ecrit de 3 heures

Le grand format : essence et dépassement de la peinture

Nous sommes de plus en plus habitués à voir toutes les œuvres à la même échelle, celle d'un écran d'un smartphone, quitte à pouvoir en agrandir les détails. La dimension des œuvres a pourtant été, dans l'histoire des arts un enjeu considérable, à la fois pour celles et ceux qui les commandent, les créent, les voient. Aussi par ce que le très grand peut être proche de la démesure, il suffit de penser au colosse en sculpture ou à l'ordre colossal en architecture. En peinture, le tableau de grand format (dont les dimensions font au moins 200x200 cm) est un défi : il est en constante rivalité avec la peinture murale, difficile à peindre, à la fois pour la composition et la technique, nécessite des espaces particuliers de présentation. De plus, il existe pendant longtemps une ambiguïté dans l'utilisation du qualificatif grand, au sens propre et figuré. Ce tableau de grand format constitue l'objet principal du cours. Le terme (et donc la prise de conscience de son existence autonome) apparaît autour de 1700, dans la France de Louis XIV avec Le Brun. Mais il possède une longue archéologie qui sera examinée : les mégalographies antiques, l'unification du polyptique avec la « tavola quadra » qui crée un espace unifié pour des figures à grandeur naturelle (une de caractéristiques de la peinture d'histoire selon Alberti), les grands toiles peintes vénitienues, qui sont néanmoins fixées dans un décor. De 1780 à 1940, le tableau de grand format est profondément lié à l'histoire de l'état nation et ses institutions artistiques, les académies et le Salon, le musée, de Paris à Mexico, même s'il réussit à inclure le genre (Courbe) et le paysage (Church). Au XX^e siècle, des *Demoiselles d'Avignon* de Picasso aux peintures « all over » de Pollock, il réussit à devenir le lieu de l'élaboration de l'avant-garde.

Enseignant :

Olivier Bonfait

professeur d'histoire de l'art moderne, Université de Bourgogne

les jeudis, 8h30-10h30, amphithéâtre Michel-Ange (sauf mention contraire)

17, 24, septembre ; 1^{er}, 8 22 octobre ; 2 (lundi), 5, 19, 26, 30 (lundi) novembre ; 3, 17 décembre**UE6 Muséologie, histoire et fondements****ECTS**

2 crédits

Type de cours

1 module obligatoire

Volume horaire

14 heures

Mode d'évaluation

Écrit de 2 heures

Concepts fondamentaux de la muséologie

Ce cours vise à explorer quelques concepts fondamentaux à partir desquels peut se construire une réflexion sur le musée. Il s'agit d'aborder le musée dans sa dimension théorique, la muséologie, dans une perspective historique et contemporaine. Il s'agit en outre d'adopter un point de vue international, pour comprendre comment se pense le musée dans différentes régions du monde.

Enseignante :

Marion Bertin

chercheuse postdoctorale, Centre d'histoire sociale des mondes contemporains

les jeudis, 10h45-12h45, amphithéâtre Michel-Ange (sauf mention contraire)

24 septembre ; 1^{er}, 5 (lundi, 16h15-18h15) octobre ; 23 (lundi, 16h15-18h15), 26 novembre ; 3, 17 décembre**UE7 Historiographie****ECTS**

2 crédits

Type de cours

1 module au choix

Volume horaire

12 heures

Mode d'évaluation

Ecrit de 2 heures

Historiographie***UE7A - Histoire des méthodes en histoire de l'art***

Le cours présente les principaux courants méthodologiques en histoire de l'art, en suivant de près les transformations de la pratique et de l'inscription institutionnelle de la discipline. Il s'agit de comprendre comment l'évolution des méthodes répond aux besoins spécifiques d'une communauté savante mais aussi, plus largement, aux besoins de représentation et d'autolégitimation de nos sociétés.

Enseignante :

Michela Passini

chargée de recherches, Centre national de la recherche scientifique (École normale supérieure de Paris - Institut d'histoire moderne et contemporaine)

les lundis, 10h45-12h45, amphithéâtre Michel-Ange

14, 21 septembre ; 5 octobre ; 2, 16, 23 novembre

UE7B - Histoire et méthode de l'archéologie

L'archéologie classique trouve ses origines dans l'activité des antiquaires. Animée par la volonté d'explorer le rôle d'un objet ou d'un site antique, cette science a recours à un champ méthodologique qui embrasse l'histoire, l'histoire de l'art, l'archéologie de terrain ainsi que les sciences de la nature. Nous analyserons les enjeux de ses approches.

Enseignant :

Florian Stilp

archéologue - historien de l'art, chercheur associé au Labex *Les passés dans le présent*

les jeudis, 13h30-15h30, amphithéâtre Michel-Ange

17, 24 septembre ; 8 octobre ; 5, 19, 26 novembre

UE7C - Histoire et méthode de l'anthropologie

Née d'une volonté de mise en perspective de nos propres cultures par des comparaisons avec les sociétés les plus lointaines, l'anthropologie propose aujourd'hui une approche critique des formes prises par la mondialisation.

Science du contemporain, la discipline doit sans cesse redéfinir ses objets et reconstruire ses méthodes autour des deux principes centraux : l'observation directe et le comparatisme.

Enseignant :

Denis Chevallier

docteur en ethnologie, HDR, conservateur général honoraire du patrimoine, MuCEM

amphithéâtre Michel-Ange

les mardis, 16h15-18h15

15, 29 septembre ; 6 octobre

les mardis 14h00-16h00

3, 24 novembre ; 1^{er} décembre

UE8 Méthodologie de la recherche, acquisitions des musées, recherche de provenance
ECTS

3 crédits

Type de cours

1 module obligatoire

Volume horaire

18 heures

Mode d'évaluation

Travail de groupe

Méthodologie de la recherche : acquisitions des musées, recherches de provenance

Enseignants :

Claire Chastanier

adjointe au sous-directeur des collections, service des musées de France

Bertille Cagnin

chargée de recherche sur les provenances des biens culturels, mission provenances, service des musées de France

Pascal Riviale

chargé d'études documentaires, Archives nationales

amphithéâtre Michel-Ange

les lundis, 8h30-10h30

14, 21, 28 septembre

les jeudis; 18h00-20h00

1^{er}, 8, 22 octobre ; 5, 19 novembre ; 3 décembre (dates à confirmer)

Séance recherche documentaire
Type de cours

1 séance obligatoire

Volume horaire

2 heures

Recherche documentaire et Zotero, un outil pour stocker et organiser votre documentation

L'équipe de la bibliothèque propose aux étudiants de découvrir Zotero, un logiciel libre et gratuit qui permet de gérer les références documentaires recueillies lors de recherches académiques. Une fois les données stockées et organisées, elles deviennent aisément exploitables pour réaliser la bibliographie d'un mémoire.

Après la présentation des principales bases de données et outils documentaires incontournables en histoire de l'art, cette formation, dispensée en petits groupes de 12 étudiants, prendra la forme de présentation du logiciel Zotero et de ses compléments, en alternance avec des exercices pratiques.

A l'issue de cette séance, les étudiants seront en mesure de collecter des références dans les grands réservoirs documentaires et d'en vérifier les métadonnées afin de les organiser et de les retrouver facilement. Ils auront appris à gérer leurs dossiers personnels et à générer automatiquement une bibliographie pour leurs travaux académiques.

Pré-requis : Il est indispensable de venir à cette formation avec son ordinateur, d'y avoir installé Zotero et Word, ainsi que les connecteurs associés à Zotero. Des tutoriels d'installation pour Mac ou PC sont disponibles sur le Portail de la bibliothèque (bibliotheque.ecoledulouvre.fr), rubrique « Formations »

Intervenants : l'équipe de la bibliothèque

Présentation de la formation et consignes : lundi 19 octobre, 15h30-16h00, amphithéâtre Michel-Ange

Formation : entre le 4 novembre et le 18 décembre, salle Agnès Varda (salle de la bibliothèque)

Selon les groupes : mercredi 14h00-16h00 ; jeudi 9h00-11h00 ; vendredi 14h00-16h00

Les inscriptions seront réalisées au pôle pédagogique les 1^{er} et 2 octobre 2026.

1^{re} année de deuxième cycle

mémoire et groupes de recherche

Tout au long de l'année universitaire, chaque élève prépare individuellement un mémoire sous la direction d'un enseignant dans l'un des domaines disciplinaires représentés. Cette première expérience de recherche est encadrée au sein d'un groupe de recherche qui permet un soutien méthodologique et le partage de ses questionnements avec ceux d'élèves travaillant sur des sujets connexes.

Pour intégrer un des groupes de recherche, dont la liste est détaillée ci-après, les élèves émettent trois vœux qu'ils justifient par un argumentaire convaincant.

L'annonce de la répartition de la promotion dans les différents groupes de recherche se fera par réponse automatique via Adullact.

Date limite de dépôt des vœux : les élèves devront déposer leurs demandes de vœux, **au plus tard le vendredi 25 septembre, 11h59**, par la démarche en ligne dédiée sur le site Adullact (le lien sera communiqué sur le portail étudiant).

Il est vivement conseillé de prendre connaissance du vademecum des mémoires de recherche de Master 1.

UE Mémoire de recherche

ECTS

12 crédits

Type de cours

1 groupe de recherche au choix

Volume horaire

- 9 heures au Semestre 1
- 12 heures au Semestre 2

Mode d'évaluation

Mémoire + soutenance

Contrôle continu pour le groupe de recherche

Généralités

Les mémoires ont pour vocation d'initier les élèves de l'École du Louvre à la recherche. Qu'ils concernent l'histoire de l'art, l'archéologie, la muséologie ou les différentes matières faisant l'objet de séminaires spécialisés, ces mémoires sont l'occasion pour les élèves de découvrir les outils et les méthodes de la recherche et d'approfondir leurs connaissances liées à un domaine spécifique. Ils sont également une première expérience d'écriture obéissant aux règles spécifiques de la recherche et aux normes académiques en vigueur.

Ces mémoires sont dirigés par des directeurs désignés par l'École du Louvre qui eux-mêmes désignent des « personnes-ressources » d'horizons très variés. Si l'École veille au respect de l'indépendance de chaque professeur dans la direction qui lui est confiée et au respect de la variété des usages propres à chaque domaine de recherche ou à chaque spécialité, elle doit également assurer l'équité de traitement et d'évaluation de tous ses élèves. Elle fournit à ses professeurs et à ses élèves un cadre méthodologique et rédactionnel qui s'applique à tous les domaines couverts.

Chaque élève fait partie d'un groupe de recherche dont l'encadrement est assuré par son directeur de mémoire. Le groupe de recherche se réunit une fois par mois, d'octobre à avril, selon un calendrier spécifique (voir pages suivantes).

Le mémoire est noté sur 20, il lui est affecté 12 crédits. Une note inférieure à 10/20 attribuée au mémoire de recherche est éliminatoire : elle implique le redoublement.

Dans le souci d'une bonne adéquation des thèmes aux outils et au temps impartis, les sujets des mémoires de recherche ne sont pas élaborés par les élèves eux-mêmes mais proposés par les directeurs de mémoire dans le cadre des groupes de recherche.

Enregistrement du sujet

Le sujet choisi doit être enregistré directement sur le portail étudiant. Il doit être déposé **début décembre 2026** auprès du service de la scolarité. L'élève s'assurera d'avoir obtenu l'accord de principe de la (des) personne(s)-ressource(s) et veillera à signaler tout changement au service de la scolarité (contact : examens.deuxiemecycle@ecoledulouvre.fr).

Tout sujet non enregistré dans les délais impartis ne pourra être pris en considération.

Remise et évaluation

Le mémoire et ses annexes doivent être remis au plus tard le **mercredi 12 mai 2027, 23h59**, **au format électronique** via la plateforme de dépôt accessible depuis le portail étudiant.

Au-delà de cette date, une baisse de notation est opérée sauf cas particuliers dûment justifiés, soumis à l'appréciation du jury.

Les autres exemplaires, imprimés, seront remis directement par l'élève au directeur de mémoire et aux personnes-ressources **dans les mêmes délais et sans modification**.

La soutenance orale peut se dérouler de **mi-mai à début juillet**, les élèves devront se rendre disponibles durant cette période.

Lors de la soutenance, les membres du jury peuvent demander à l'élève de procéder à la correction d'erreurs factuelles. L'élève dispose alors d'un délai de 30 jours (sauf aménagement particulier) pour remettre à son directeur son travail corrigé et procéder, après accord, au dépôt électronique. Un mémoire qui n'aura pas été corrigé alors même que le jury l'a demandé ne sera pas consultable.

GR01 - Arts du Moyen Âge

Directrices de recherche :

Béatrice de Chancel-Bardelot

conservatrice générale du patrimoine, musée national du Moyen Âge - Thermes et Hôtel de Cluny

Sophie Dutheil de Lamothe

conservatrice du patrimoine, musée national du Moyen Âge - Thermes et Hôtel de Cluny

séance de présentation : mercredi 9 septembre, 8h45-9h45, salle Imhotep

choix des sujets : jeudi 15 octobre, 14h00-16h00, musée national du Moyen Âge

séances de travail : les jeudis, 14h00-17h00, musée national du Moyen Âge

12 novembre ; 10 décembre ; 28 janvier ; 25 février ; 1^{er}, 29 avril

musée national du Moyen Âge - Thermes et Hôtel de Cluny, 6 place Paul Painlevé, Paris 5^e (M^o Cluny-La Sorbonne)

GR02 - Arts de Byzance, Art de l'Islam

Directeur de recherche :

Carine Juvin

docteure études arabes et civilisation du monde musulman, musée du Louvre

Adrien Palladino

chargé de collection, musée du Louvre

séance de présentation : vendredi 4 septembre, 8h45-9h45, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : jeudi 15 octobre, 10h00-12h00, salle Chatelain

séances de travail : les jeudis, 10h00-13h00, salle Lascaux (sauf mention contraire)

12 (salle Chatelain) novembre ; 10 décembre ; 28 janvier ; 25 février ; 1^{er}, 29 (salle Chatelain) avril

GR03 - Arts de la période 1848-1914

Directrices de recherche :

Stéphanie Cantarutti

conservatrice en chef du patrimoine, département des peintures modernes, musée du Petit Palais

Elise Dubreuil

conservatrice du patrimoine, musée d'Orsay et de l'Orangerie

séance de présentation : mardi 8 septembre, 10h00-11h00, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : jeudi 15 octobre, 14h45-16h45, salle Carasso

séances de travail : les jeudis, 14h45-17h45, salle Carasso (sauf mention contraire)

10 novembre (mardi, amphithéâtre Cézanne) ; 10 décembre ; 28 janvier ; 25 février ; 1^{er}, 29 avril

GR04 - Histoire de la photographie

Directrice de recherche :

Flora Triebel

conservatrice du patrimoine, responsable de la collection de photographies du XIX^e siècle, BnF

séance de présentation : vendredi 4 septembre, 14h45-15h45, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : vendredi 16 octobre, 14h30-16h30, salle Cécile Guettard

séances de travail : les vendredis, 14h30-17h30, salle Cécile Guettard

13 novembre ; 11 décembre ; 29 janvier ; 26 février ; 2, 30 avril

GR05 - Femmes-artistes, biographies critiques à travers les collections du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou

Directrice de recherche :

Mica Gherghescu

docteure en histoire de l'art, chargée du développement des services à la recherche, Bibliothèque Kandinsky, Centre Georges Pompidou

séance de présentation : mardi 8 septembre, 17h15-18h15, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : mardi 13 octobre, 17h00-19h00, bibliothèque Kandinsky

séances de travail : les mardis, 17h00-20h00, bibliothèque Kandinsky

10 novembre ; 8 décembre ; 26 janvier ; 23 février ; 30 mars ; 27 avril

bibliothèque Kandinsky : centre Georges Pompidou (entrée principale par la Piazza, 3^e niveau)

GR06 - « Venus d'ailleurs » : migrations internationales, transferts culturels, voyages, exils et échanges dans l'art en France de 1950 à nos jours

Directrice de recherche :

Susana Gállego Cuesta

conservatrice en chef du patrimoine, directrice du musée des Beaux-Arts de Nancy

séance de présentation : lundi 7 septembre, 08h45-09h45, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : lundi 12 octobre, 9h00-11h00, salle Jean Chatelain

séances de travail : les lundis, 9h00-12h00, salle Jean Chatelain (sauf mention contraire)

9 novembre ; 7 décembre ; 25 janvier ; 22 février ; 31 (mercredi, salle Guettard) mars ; 26 avril

GR07 - Administration et gestion du patrimoine et des musées

Directeur de recherche :

Noé Wagener

professeur de droit public, Université de Paris-Est Créteil

séance de présentation : mercredi 2 septembre, 16h30-17h30, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : mercredi 14 octobre, 17h00-19h00, salle Cécile Guettard

séances de travail : les mercredis, 17h00-20h00, salle Cécile Guettard (sauf mention contraire)

10 novembre (mardi, salle Nara) ; 9 décembre ; 27 janvier ; 24 février ; 31 mars ; 28 avril

GR08 - Histoire de la muséologie : acteurs, enjeux et objets

Directrice de recherche :

Michela Passini

chargée de recherches, Centre national de la recherche scientifique (École normale supérieure de Paris - Institut d'histoire moderne et contemporaine)

séance de présentation : lundi 7 septembre, 10h00-11h00, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : lundi 12 octobre, 10h00-12h00, salle Cécile Carasso

séances de travail : les lundis, 10h00-13h00, salle Carasso (sauf mention contraire)

9 novembre ; 7 décembre ; 25 janvier ; 22 février ; 31 mars (mercredi, salle Chatelain) ; 26 avril

GR09 - Histoire des musées et des idées à l'époque moderne et contemporaine

Directeurs de recherche :

Marie Tchernia-Blanchard

docteure en histoire de l'art, maîtresse de conférences, Université Rennes 2

Morgan Labar

directeur, École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

séance de présentation : mardi 8 septembre, 13h30-14h30, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : vendredi 16 octobre, 13h30-15h30, salle Chatelain

séances de travail : les mardis, 13h30-16h30, salle Mondrian (sauf mention contraire)

10 novembre ; 8 décembre ; 26 janvier ; 23 février ; 2 (vendredi, 9h30-12h30, amphithéâtre Cézanne), 27 (salle Imhotep) avril

GR10 - Archéologie et muséographie : l'archéologie égyptienne et orientale

Directrices de recherche :

Caroline Thomas

conservatrice du patrimoine, département des antiquités égyptiennes, musée du Louvre

Hélène Le Meaux

conservatrice en chef du patrimoine, département des antiquités orientales, musée du Louvre

séance de présentation : lundi 7 septembre, 11h15-12h15, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : lundi 12 octobre, 9h30-11h30, salle Imhotep

séances de travail : les lundis 9h30-12h30, salle Imhotep

9 novembre ; 7 décembre ; 25 janvier ; 22 février ; 30 mars ; 26 avril

GR11 - Archéologie et muséographie : l'archéologie grecque, étrusque et romaine

Directeurs de recherche :

Morgan Belzic

réfèrent sécurisation des procédures d'acquisitions, membre de la mission archéologique française de Libye, musée du Louvre

François Chevrollier

conservateur du patrimoine, musée du Petit Palais

séance de présentation : mercredi 9 septembre, 11h15-12h15, salle Imhotep

choix des sujets : vendredi 16 octobre, 13h30-15h30, salle Carasso

séances de travail : les vendredis, 13h30-16h30, salle Carasso

13 novembre ; 11 décembre ; 29 janvier ; 26 février ; 2, 30 avril

GR12 - Histoire du Centre Pompidou : un musée globalisé

Directeurs de recherche :

Nicolas Liucci-Goutnikov

directeur, Bibliothèque Kandinsky, Centre Georges Pompidou

Diane Toubert

archiviste, Bibliothèque Kandinsky, Centre Georges Pompidou

séance de présentation : jeudi 10 septembre, 8h45-9h45, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : mercredi 13 octobre, 14h00-16h00, salle Nara

séances de travail : les mercredis, 14h00-17h00, salle Nara

10 novembre ; 8 décembre ; 26 janvier ; 23 février ; 30 mars ; 27 avril

GR13 - Histoire et patrimoine du cinéma

Directeurs de recherche :

Dimitri Vezyroglou

professeur des universités en histoire du cinéma, Université de Lorraine

Christophe Gauthier

directeur d'études, École nationale des chartes

séance de présentation : lundi 10 septembre, 10h00-11h00, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : jeudi 15 octobre, 16h30-18h30, salle Delos

séances de travail : les jeudis, 16h30-19h30, salle Delos

12 novembre ; 10 décembre ; 28 janvier ; 25 février ; 1^{er}, 29 avril

GR14 - Politique des publics et dispositifs de médiation

Directrices de recherche :

Anne Jonchery

chargée d'études, référente du pôle Socialisation et participation culturelles au département des études, de la prospective, des statistiques et de la documentation, ministère de la culture

Joséphine Dezellus,

cheffe du département des Etudes, direction du développement et des publics, Hôtel national des Invalides

séance de présentation : vendredi 4 septembre, 16h00-17h00, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : vendredi 16 octobre, 16h00-18h00, salle Jean Chatelain

séances de travail : les vendredis, 16h00-19h00, salle Jean Chatelain (sauf mention contraire)

13 novembre ; 10 (jeudi, 16h30-19h30, salle Lascaux) décembre ; 29 janvier ; 26 février ; 2, 30 avril

GR15 - Anthropologie sociale et culturelle de l'Europe

Directeur de recherche :

Christian Hottin

conservateur en chef du patrimoine, Ecole universitaire de recherches Humanités, création et patrimoine

séance de présentation : vendredi 4 septembre, 10h00-11h00, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : vendredi 16 octobre, 9h00-11h00, salle Cécile Guettard

séances de travail : les vendredis, 9h00-12h00, salle Cécile Guettard

13 novembre ; 11 décembre ; 29 janvier ; 26 février ; 2, 30 avril

GR16 - Collections des arts et des civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques

Directrices de recherche :

Carine Peltier-Caroff

responsable de l'iconothèque, département du patrimoine et des collections, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Claudia De Sevilla

responsable des collections Amériques, musée du quai Branly-Jacques Chirac

séance de présentation : mercredi 9 septembre, 10h00-11h00, salle Imhotep

choix des sujets : mercredi 7 octobre, 13h30-15h30, musée du quai Branly-Jacques Chirac

séances de travail : les mercredis, 13h30-16h30, musée du quai Branly-Jacques Chirac (sauf mention contraire)

12 novembre (jeudi) ; 9 décembre ; 27 janvier ; 24 février ; 31 mars ; 28 avril

musée du quai Branly-Jacques Chirac : 222 rue Université, 75007 Paris

GR17 - Arts asiatiques

Directeurs de recherche :

Maël Bellec

conservateur du patrimoine, musée Cernuschi

Thierry Zéphir

ingénieur d'études, musée national des arts asiatiques-Guimet

Johan Levillain

docteur en histoire de l'art

éditeur, École française d'Extrême-Orient

séance de présentation : mardi 8 septembre, 14h45-15h45, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : mardi 13 octobre, 14h30-16h30, Musée Cernuschi

séances de travail : les mardis, 14h30-17h30, Musée Cernuschi

10 novembre ; 8 décembre ; 26 janvier ; 23 février ; 30 mars ; 27 avril

musée Cernuschi : 7 avenue Velasquez, 75008 Paris

GR18 - Histoire de la mode, du vêtement et du textile

Directeurs de recherche :

Khemaïs Ben Lakhdar Rezgui

docteur en histoire de la mode

Pierre-Jean Desemerie

docteur en histoire de la mode

séance de présentation : vendredi 4 septembre, 13h30-14h30, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : jeudi 15 octobre, 9h00-11h00, amphithéâtre Dürer

séances de travail : les jeudis 9h00-12h00, amphithéâtre Dürer

12 novembre ; 10 décembre ; 28 janvier ; 25 février ; 1^{er}, 29 avril

GR19 - Conservation préventive

Directrice de recherche :

Florence Bertin

responsable du département des collections, musée des Arts décoratifs

séance de présentation : mardi 8 septembre, 11h15-12h15, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : jeudi 15 octobre, 13h13-15h15, salle Cécile Guettard

séances de travail : les jeudis 13h15-16h15, salle Cécile Guettard

12 novembre ; 10 décembre ; 28 janvier ; 25 février ; 1^{er}, 29 avril

GR20 - Conservation-restauration

Directeurs de recherche :

Gilles Bastian

conservateur du patrimoine, filière peinture, département Recherche, C2RMF

Sylvie Watelet

conservatrice en chef du patrimoine, département Restauration, C2RMF

Mireille Klein

responsable du département Restauration, C2RMF

séance de présentation : vendredi 4 septembre, 11h15-12h15, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : mardi 13 octobre, 14h15-16h15, salle Imhotep

séances de travail : les vendredis 9h30-12h30, salle Jean Chatelain (sauf mention contraire)

10 novembre (mardi, 14h15-17h15, salle Imhotep) ; 11 décembre ; 29 janvier ; 26 février ; 2, 30 avril

GR21 - Patrimoine architectural et paysager

Directrice de recherche :

Stéphanie Celle

architecte en chef de l'État, cheffe du pôle Amérique-Asie, ministère de l'Europe et des affaires étrangères

séance de présentation : vendredi 4 septembre, 17h15-18h15, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : vendredi 16 octobre, 15h45-17h45, salle Mondrian

séances de travail : les vendredis 15h45-18h45, salle Mondrian

13 novembre ; 11 décembre ; 29 janvier ; 26 février ; 2, 30 avril

GR22 - Versailles

Directeurs de recherche :

Raphaël Masson

conservateur en chef du patrimoine, adjoint du directeur du centre de recherche et de conservation, château de Versailles

Benjamin Ringot

chef du service de la recherche, centre de recherche du château de Versailles

séance de présentation : lundi 7 septembre, 13h30-14h30, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : mercredi 14 octobre, 14h30-16h30, CRCV

séances de travail : les mercredis 14h30-17h30, CRCV

12 novembre ; 9 décembre ; 27 janvier ; 24 février ; 31 mars ; 28 avril

CRCV : Centre de recherche du château de Versailles, 1 rue de l'Indépendance américaine, Versailles

GR23 - Histoire du Louvre

Directrice de recherche :

Françoise Mardrus

directrice des études muséales et de l'appui à la recherche, centre de recherche Dominique Vivant-Denon, musée du Louvre

séance de présentation : vendredi 11 septembre, 16h00-17h00, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : vendredi 16 octobre, 9h00-11h00, Centre Vivant Denon

séances de travail : les vendredis, 9h00-12h00, Centre Vivant Denon

13 novembre ; 11 décembre ; 29 janvier ; 26 février ; 2, 30 avril

centre Dominique-Vivant Denon : musée du Louvre, Porte des Arts, 75001 Paris

GR24 - L'art en temps de guerre

Directrice de recherche :

Camille Morando

docteure en histoire de l'art, responsable des collections modernes et de la documentation des œuvres, centre Georges Pompidou

séance de présentation : jeudi 10 septembre, 11h15-12h15, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : jeudi 15 octobre, 17h00-19h00, salle Cécile Guettard

séances de travail : les jeudis, 17h00-20h00, salle Cécile Guettard

12 novembre ; 10 décembre ; 28 janvier ; 25 février ; 1^{er}, 29 avril

GR25 - Monuments historiques

Directeurs de recherche :

Corinne Béliet

conservatrice générale du patrimoine, directrice du LRMH

Thierry Zimmer

conservateur général honoraire du patrimoine

séance de présentation : mardi 8 septembre, 16h00-17h00, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : lundi 14 octobre, 17h00-19h00, salle Lascaux

séances de travail : les mercredis, 17h00-20h00, salle Lascaux (sauf mention contraire)

10 novembre (mardi, amphithéâtre Dürer) ; 9 décembre ; 27 janvier ; 24 février ; 31 mars ; 28 avril

GR26 - Provenances

Directrices de recherche :

Anne-Lise Guigues

chargée de mission, département des antiquités orientales, musée du Louvre

Fanny Hamonic

conservatrice du patrimoine, musée d'archéologie nationale

séance de présentation : mardi 8 septembre, 08h45-09h45, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : vendredi 16 octobre, 9h00-11h00, salle Lascaux

séances de travail : les vendredis (9h00-12h00), salle Lascaux

13 novembre (salle Chatelain) ; 11 décembre ; 29 janvier ; 26 février ; 2, 30 avril

GR27 - Époque moderne

Directrices de recherche :

Matteo Gianceselli

conservateur chargé des peintures, arts graphiques, tapisseries, cuirs, textiles, musée national de la Renaissance

Anne Labourdette

conservatrice, musée du Louvre

séance de présentation : vendredi 11 septembre, 17h15-18h15, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : vendredi 16 octobre, 10h00-12h00, salle Chatelain

séances de travail : les vendredis (14h30-17h30), salle Imhotep (sauf mention contraire)

10 novembre (salle Lascaux) ; 8 décembre ; 26 janvier ; 23 février ; 30 mars ; 27 avril (salle Lascaux)

1^{re} année de deuxième cycle2^e semestre - enseignements optionnels

Le choix des enseignements optionnels suivis au 2^e semestre s'effectue lors des entretiens pédagogiques mi-novembre-début décembre.

Ces choix sont définitifs.

Les programmes détaillés des séminaires de muséographie seront communiqués aux élèves sur le portail étudiant.

Les séminaires de muséographie ont lieu soit du 15 au 19 mars 2027, soit du 19 au 23 avril 2027.

UE Séminaires de muséographie

ECTS

5 crédits

Type de cours

1 séminaire au choix

Volume horaire

18 heures

Mode d'évaluation

Contrôle continu

Avertissement

Pour les séminaires en région, l'École prend en charge les frais de transport et fournit le billet de train ou de bus.

Seul l'hébergement pour le séminaire à Bibracte est organisé par l'Association de l'École du Louvre (environ 160 euros en pension complète). Pour les autres séminaires les élèves se logent par eux-mêmes.

Séminaires de muséographie**MUS01 - Archéologie : de la fouille à l'exposition**

Porte d'entrée du site archéologique de l'oppidum de Bibracte, le musée de Bibracte, ouvert en 1996, a renouvelé son exposition permanente en 2010-2013. Vitrine des recherches menées sur l'oppidum, cette muséographie vise aussi à replacer Bibracte dans son époque, celle d'une importante vague d'urbanisation de l'Europe tempérée, à la fin de l'âge du Fer.

40 ans après la reprise des fouilles sur le mont Beuvray, à l'heure où Bibracte renouvelle sa programmation d'expositions temporaires grâce à la nouvelle salle inaugurée en 2025, à l'heure aussi où son architecture vient de se voir attribuer le label « Architecture contemporaine remarquable », l'exposition permanente du musée de Bibracte mais aussi ses liens avec les autres activités de l'établissement méritent d'être interrogés. L'analyse critique de la muséographie et de la programmation développée par l'établissement est articulée selon plusieurs axes (choix de mise en valeur des collections et des vestiges, place des méthodes de l'archéologie et de l'histoire, mise en espace, choix des supports, médiation...) de manière à mettre en évidence les enjeux et les problématiques liés à un établissement qui se doit de suivre l'actualité des recherches sur un site de référence de l'âge du Fer. Elle pourra aussi alimenter des réflexions plus globales sur la place de Bibracte dans le paysage culturel, scientifique et naturel.

Coordinateurs :

Vincent Guichard
directeur général, Bibracte

Laïla Ayache
conservatrice en chef du patrimoine, Bibracte

du lundi 19 au vendredi 23 avril 2027

Bibracte (Glux-en-Glenne, 58)

MUS02 - Le musée de l'Homme

Le Musée de l'Homme a rouvert ses portes au public le 17 octobre 2015, après six années de travaux, de réinvention complète de ses espaces et de conception d'un projet culturel et scientifique inédit. Ce nouveau musée propose une réflexion sur l'évolution de l'espèce humaine, des origines à ses possibles futurs, en s'appuyant sur les recherches les plus actuelles.

Une dizaine d'années après cette réouverture, une nouvelle question émerge : l'exposition permanente est-elle toujours en phase avec les enjeux et les sensibilités de notre époque ?

Coordinatrice :

Chloé Pourtier
chargée de médiation, musée de l'Homme, muséum national d'Histoire naturelle

du lundi 15 au vendredi 19 mars 2027

musée de l'Homme (Paris, 75)

MUS03 - La muséographie au service de la médiation dans les espaces du CNCS

Le Centre national du costume de scène est un établissement unique au monde dédié au patrimoine théâtral. Sa collection de 10 000 costumes de scène, issus de l'Opéra de Paris, de la Comédie-Française et de la Bibliothèque nationale de France, mais aussi de théâtres, de compagnies, d'artistes et d'institutions, emblématique de l'histoire des arts du spectacle, est valorisée par un programme d'expositions temporaires. En 2023, le CNCS a ouvert un nouvel espace sur la scénographie, où le visiteur est invité à découvrir le processus de création d'un spectacle avec le décor de *Cyrano de Bergerac* en 2006 à la Comédie-Française (mise en scène Denis Podalydès, scénographie Eric Ruf, costumes Christian Lacroix). En 2025, le CNCS a ouvert deux salles permanentes qui présentent à travers une vingtaine de costumes et d'accessoires la diversité et la richesse de ses collections en complément aux thématiques d'expositions souvent plus ciblées.

Le séminaire invitera les participants à poser un regard retrospectif sur une institution qui a fêté ses 20 ans en 2026. Quel bilan et quels enjeux pour ce projet insolite implanté en région?

Coordinatrice :

Delphine Pinasa

directrice générale, Centre national du costume de scène et de la scénographie

du lundi 19 au vendredi 23 avril 2027

Centre national du costume de scène et de la scénographie (Moulins-sur-Allier, 03)

MUS04 - Montrer la ville et ses habitants : l'exposition, entre objets et idées

Premier musée consacré aux cultures de la Méditerranée, le MuCEM est un musée inédit. Né de la métamorphose d'un grand musée de société, le musée des arts et traditions populaires créé en 1937 à Paris, il représente le premier véritable transfert d'un musée national en région. Ouvert à Marseille en juin 2013, le musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée assemble plus de 350.000 objets, ainsi que d'un important fonds documentaire, correspondant au total à un million d'œuvres, documents et objets, une richesse exceptionnelle mise en valeur au fil d'un ambitieux programme d'expositions permanentes et temporaires mobilisant toutes les disciplines des sciences humaines et sociales.

Le séminaire confronte les étudiants aux questions relatives à la muséographie du patrimoine ethnologique. Un travail de groupe permet d'aborder un ensemble de méthodes et de techniques, de l'enquête de terrain à la mise en exposition du patrimoine matériel et immatériel.

Coordinatrices :

Aude Fanlo

responsable du département Recherche et Enseignement, MuCEM

Anne Faure

coordinatrice des rencontres scientifiques et professionnelles, MuCEM

Séminaire en mars ou en avril. Les dates seront communiquées à la rentrée.

musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Marseille, 13)

MUS05 - Versailles : choix muséographiques et culturels pour un grand site patrimonial

Haut lieu patrimonial, culturel et touristique, Versailles - avec ses châteaux, son domaine et ses collections - est un lieu de mémoire qui doit être à la fois préservé et mis à la disposition de ses nombreux publics. Comment ces impératifs contradictoires peuvent-ils être conciliés ? Accompagnant la découverte du site et de ses richesses souvent méconnues, les réflexions des responsables des lieux et des collections font comprendre les contraintes, les moyens, et les enjeux de leur action ; autrement dit, comment s'opèrent les choix en matière de restauration et de restitution des bâtiments et des jardins, d'enrichissement et de mise en valeur des collections, d'accueil des visiteurs et de diffusion culturelle.

Coordinateur :

Bastien Coulon

chargé de recherche et des activités d'enseignement, Centre de recherche du château de Versailles

du lundi 15 au vendredi 19 mars 2027

Château de Versailles (Versailles, 78)

MUS06 - Le Caring Design de l'exposition

Maurice Merleau-Ponty avait déjà compris que l'expérience muséale était tout autant conditionnée par le dispositif intellectuel et architectural mis à disposition des visiteurs - dispositif qu'on appelle l'exposition - que par notre être profond. Ce dernier est si complexe que deux visites de la même exposition ne nous font pas vivre la même expérience sensible, intellectuelle et esthétique. Les avancées des sciences de l'éducation et des neurosciences confirment aujourd'hui que l'expérience de l'exposition est unique et imprévisible et qu'elle est ancrée dans l'espace architectural et scénographique qui fonde sa mémorisation sur le long terme. C'est à cette distance entre les objectifs des concepteurs de l'exposition et les attentes et pratiques des visiteurs que le *Caring Design* porte une attention particulière. L'attention à l'architecture, à la scénographie et aux collections, par essence tangibles, tisse des liens nourris du projet culturel, scientifique et muséographique avec les besoins et préoccupations conscients et inconscients des visiteurs : mémoire individuelle et collective, individuation, curiosité, stabilité, partage, eudémonisme, hédonisme. Le *Caring Design* prend en compte cette richesse de l'exposition en tentant d'en comprendre les éléments et leurs interactions, comme dans tout système complexe.

Coordinatrice :
Adeline Rispal
architecte DPLG, scénographe

Séminaire en mars ou en avril. Les dates seront communiquées à la rentrée.
École du Louvre et sites extérieurs (Paris)

MUS07 - Centre de conservation du Louvre (Liévin) et musée du Louvre-Lens

Le musée du Louvre-Lens et le musée du Louvre s'associent afin de proposer un séminaire intensif autour du pôle musée/centre de conservation implanté sur les communes de Lens et de Liévin. En plus des présentations de l'histoire et de l'architecture des bâtiments, les échanges portent, à partir de cas concrets, sur différentes thématiques inhérentes au fonctionnement de ces institutions : muséographie, production d'exposition, rôle territorial, conservation durable, équipement de réserves, plans de sauvegarde...

Coordinatrices :
Caroline Tureck
chargée de production culturelle, direction de la production culturelle, musée du Louvre-Lens
Marie-Lys Marguerite
directrice déléguée, centre de conservation du Louvre-Liévin

du lundi 19 au vendredi 23 avril 2027
Centre de conservation du Louvre à Liévin (62) et musée du Louvre-Lens (62)

MUS08 - La Cité de l'architecture et du patrimoine : exposer l'architecture

Héritière du musée de Sculpture comparée (1882-1937) et du musée des Monuments français (1937-2007), la Cité a pour vocation de présenter l'architecture française du Moyen Âge à nos jours. Ses collections de moulages d'éléments d'architecture et de copies de peintures murales à grandeur, de maquettes de typologies variées, donnent aux visiteurs des clés de lecture et de compréhension de ce patrimoine bâti, de manière originale et immersive. Ce séminaire interroge la relation de ces collections avec les édifices originaux et explore les ressources, mediums d'hier, d'aujourd'hui et de demain, qui servent la construction du discours sur l'architecture.

Coordinateurs :
Jean-Marc Hofman
adjoint au conservateur de la galerie des moulages, musée des Monuments français
Isabelle Marquette
conservatrice de la galerie des moulages, musée des Monuments français

du lundi 19 au vendredi 23 avril 2027
Cité de l'architecture et du patrimoine, musée des Monuments français (Paris, 75)

MUS09 - Rénover, agrandir, construire un musée : quand ? comment ? avec qui ?

Le musée est un bâtiment très complexe car il abrite des œuvres, souvent fragiles, des visiteurs et une équipe composée de très nombreux métiers, des agents d'accueil et de surveillance aux conservateurs. Le chef d'établissement est alors confronté à de nombreux acteurs : élus,

financiers, programmiste, assistant à maître d'ouvrage (AMO), architectes, muséographe ou scénographe, restaurateur, éclairagiste, etc.

Ce séminaire propose un jeu de rôle où chacun devra trouver sa place après avoir analysé les différents atouts du projet et listé les contraintes pour que, lors de l'inauguration, tout soit prêt.

Coordinatrice :

Blandine Chavanne

conservatrice générale honoraire du patrimoine, ancienne directrice du service des musées de France

du lundi 15 au vendredi 19 mars 2027

École du Louvre

MUS10 - Le MAC/VAL : accompagner, produire et conserver un art en train de se faire

L'art contemporain, par ses pratiques et médiums les plus divers, pose au musée des questions extrêmement diverses en matière de muséographie. Accrocher, conserver et expliquer sont en effet les grands enjeux afin de toucher les publics.

La production des pièces, la conservation en fonction des divers matériaux utilisés, la patrimonialisation de l'art vivant et l'accessibilité au plus grand nombre, sont explorées dans le cadre du séminaire.

Coordinatrices :

Elise Receveur

chargée de l'EAC, MAC VAL

Charlotte Potot

chargée de programmation culturelle, MAC VAL

du mardi 16 au vendredi 19 mars 2027

musée d'art contemporain du Val-de-Marne (Vitry-sur-Marne, 94)

MUS11 - Le musée de l'Armée : les chantiers du musée de l'Armée

Musée de référence en Europe et dans le monde, le musée de l'Armée a pour mission principale de présenter au public l'histoire militaire de la France au travers de collections spécifiques qu'il s'attache à enrichir depuis sa création en 1905. Il a récemment engagé des chantiers importants, de la rédaction de son PSC (Projet Scientifique et Culturel) à la création d'un nouveau parcours dédié à l'Histoire du Site et du Monument tout en rénovant ses parcours permanents comme celui dédié à la seconde Guerre mondiale. Ce séminaire de muséographie permet d'interroger ces différentes évolutions, les dispositifs et actions mis en oeuvre à destination des publics et d'engager une réflexion sur l'articulation entre exposition temporaire et exposition permanente en amont du projet d'extension et de transformation 2025-2032.

Coordinatrice :

Sylvie Leluc

conservatrice générale du patrimoine, directrice de la Conservation du musée de l'Armée

Séminaire en mars ou en avril. Les dates seront communiquées à la rentrée.

musée de l'Armée, Hôtel des Invalides (Paris, 75)

MUS12 - Le château de Fontainebleau : quelle muséographie et quelle médiation pour un site patrimonial majeur ?

Le château de Fontainebleau, riche d'un patrimoine exceptionnel remontant au Moyen Âge, mais dont les éléments forts concernent des époques allant de la Renaissance au Second Empire, est un haut lieu de l'histoire française, de l'histoire de l'art et du tourisme. Le séminaire, grâce aux interventions des différents acteurs du château, permet de prendre connaissance des enjeux actuels de conservation et de restauration des bâtiments, des décors et des jardins, de présentation des collections, mais aussi de médiation et d'accueil des publics en lien avec les évolutions sociétales. Le séminaire comporte à la fois des interventions en salle et des visites des lieux patrimoniaux considérés.

Coordinateur :

Jean Vittet

conservateur en chef du patrimoine, domaine national du château de Fontainebleau

Séminaire en mars ou en avril. Les dates seront communiquées à la rentrée.

Château de Fontainebleau (77)

UE Séminaires de spécialisation**ECTS**

3 crédits par séminaire

6 crédits pour l'UE

Type de cours

Les élèves s'inscrivent, lors des rendez-vous pédagogiques de la fin novembre-début décembre, dans deux séminaires **au choix** qu'ils appartiennent à l'une ou à l'autre des deux catégories suivantes : Objets ou Médiation (sous réserve des places disponibles et de la pertinence du projet).

Les plannings détaillés des séminaires Objets seront disponibles dans le courant du mois de décembre dans le planning en ligne.

Volume horaire

18 heures par séminaire

Mode d'évaluation

Contrôle continu

Séminaires de spécialisation objets**OB01 - Archéologie**

Le séminaire présente les différents aspects de l'étude, de la conservation préventive, de la conservation et de la restauration des collections archéologiques des musées (céramiques, métaux, matériaux organiques, œuvres appartenant à des civilisations variées : Égypte pharaonique, Grèce antique, archéologie française, objets d'Extrême-Orient, etc.).

Coordinatrices :

Sylvie Watelet

conservatrice en chef, cheffe de la filière Archéologie et ethnographie, chargée de l'archéologie nationale, département Restauration, C2RMF

Caroline Papin

conservatrice du patrimoine, filière Archéologie, C2RMF

les jeudis, 14h30-16h30, C2RMF

4, 11, 18 février ; 20 mai

les jeudis, 14h30-17h00, C2RMF

4, 11, 25 mars ; 13 mai

Les séances auront lieu au C2RMF à Paris et à Versailles. Certaines séances auront lieu en extérieur, les lieux vous seront précisés ultérieurement.

OB02 - Collections organiques

Le séminaire aborde les enjeux éthiques et scientifiques des collections organiques et leurs techniques de restauration spécifiques. Il constitue une solide introduction à la diversité de ces collections et leurs enjeux. L'anthropologie funéraire, la problématique des momies égyptiennes ainsi que celle des insectes, les collections anthropologiques et vétérinaires sont abordées au fil des différentes séances.

Coordinatrice :

Pauline Kirgis

docteure en Anthropologie biologique spécialisée dans l'étude des restes momifiés et en Entomologie, service de la coordination et de l'ingénierie pédagogique, Ecole du Louvre

les mercredis, 16h00-18h00, salle Lascaux

3, 10, 17 février ; 3, 10, 24 mars ; 5, 19, 26 mai

Certaines séances auront lieu en extérieur, les lieux vous seront précisés ultérieurement.

OB03 - Objets techniques et scientifiques

Comme les matériaux qui les composent, les objets produits par la main de l'homme se transforment. Le séminaire expose la méthodologie de la conservation-restauration des objets ethnographiques, scientifiques et techniques, ses spécificités, et étudie des cas pratiques (collections ethnographiques, instruments de musique, collections et patrimoine industriel). Les questions de déontologie spécifiques soulevées par ces collections sont au cœur du séminaire.

Coordinatrice :

Rosène Déclementi

conservatrice du patrimoine, musée des Arts et Métiers

les jeudis, 9h00-11h00, sites extérieurs (sauf mention contraire)

4, 11, 18 (amphithéâtre Dürer) février ; 4 (amphithéâtre Dürer), 11 (9h00-12h00), 25 mars ;

13, 20 (9h00-12h00) mai

Pour les séances ayant lieu en extérieur, les lieux vous seront précisés ultérieurement.

OB04 - Textiles

Omniprésents dans toutes les sociétés, les tissus sont un phénomène culturel absolu. Chaque société a inventé des outils afin de les produire avec les matières premières disponibles. L'étude iconographique est complétée aujourd'hui par d'autres disciplines. Les analyses de laboratoire, les études techniques, la conservation-restauration nous permettent une meilleure compréhension des textiles.

Coordinatrice :

Emmanuelle Garcin

restauratrice textile, service de la conservation préventive - restauration, département des collections, MAD Paris

les mardis, 17h15-19h15, salle Nara (sauf mention contraire)

2 février ; 2 (15h00-17h00 et 17h15-19h15), 9, 23 mars ; 4, 11 (15h00-17h00 et 17h15-19h15), 18 mai (dates à confirmer)

OB05 - Arts décoratifs

Ce séminaire permet d'envisager les arts décoratifs dans leur diversité et de manière pluridisciplinaire. Il aborde des spécialités variées : menuiserie, ébénisterie, dorure, métal, tapisserie-garniture, céramique, verre et textile. Des conservateurs, des restaurateurs et des scientifiques présentent des études de cas. Matériaux et techniques, phénomènes d'altération, conservation-restauration, examens et analyses scientifiques apportent aux élèves une vision générale des problématiques complexes posées par les arts décoratifs.

Coordinatrice :

Magali Bélim-Droquet

conservatrice du patrimoine, cheffe de la filière Arts décoratifs, département Restauration, C2RMF

Groupe A : les mardis, 10h00-12h00, salle Lascaux

Groupe B : les mardis, 14h00-16h00, salle Nara

16, 23 février ; 2, 9, 23, 30 mars ; 4, 11 mai

Séance commune :

18 mai, 10h00-12h00, amphithéâtre Dürer

Certaines séances auront lieu en extérieur, les lieux vous seront précisés ultérieurement.

OB06 - Sculpture

À partir d'une première approche théorique sur la spécificité des sculptures en matière de conservation-restauration, des séances pratiques viendront illustrer certains sujets (traitement de la polychromie par exemple) par le biais de visites des ateliers de restauration et du laboratoire du C2RMF, de musées et de chantiers en extérieur.

Coordinatrice :

Alexandra Gérard

conservatrice du patrimoine, cheffe de la filière Sculpture, département Restauration, C2RMF

Séances communes :

vendredis 5 février (14h00-16h00, salle Délos) et 12 février (10h00-12h00, amphithéâtre Cézanne)

Groupe A : les vendredis, 10h30-12h30, sites extérieurs

Groupe B : les vendredis, 14h00-16h00, sites extérieurs

19 février ; 5, 12, 26 mars ; 14, 21, 28 (13h00-16h00) mai

Certaines séances auront lieu en extérieur, les lieux vous seront précisés ultérieurement.

OB07 - Peinture

Conservation préventive et curative et restauration sont étroitement liées et participent pleinement de la transmission du patrimoine. Elles sont le fruit d'un processus scientifique raisonné qui s'appuie sur la pluridisciplinarité des compétences : restaurateurs, chimistes, photographes, ingénieurs, régisseurs, spécialistes du climat et des infestations.

Coordinatrices :

Céline Galy

conservatrice du patrimoine, département Restauration, C2RMF

Claire Meunier

conservatrice du patrimoine, département Restauration, C2RMF

dates à confirmer

Séances communes d'introduction, 14h00-16h00, amphithéâtre Michel-Ange

lundi 1^{er}, mardi 9, mardi 16 février ; lundi 10 mai

Groupe A : les lundis, 14h00-16h30, sites extérieurs

1^{er}, 8, 22 mars ; 3 mai

Groupe B : les mardis, 10h00-12h30, sites extérieurs

2, 9, 23 mars ; 4 mai

Groupe C : les vendredis, 10h00-12h30, sites extérieurs

2, 9, 23 mars ; 4 mai

Pour les séances ayant lieu en extérieur, les lieux vous seront précisés ultérieurement.

OB08 - Arts graphiques et photographiques

Ce séminaire porte sur la restauration et la conservation des documents graphiques et des photographies. Les enseignants, hautement spécialisés, complètent leur présentation par des *workshops* d'identification des techniques et des altérations. Certaines séances se déroulent dans des institutions parisiennes et des ateliers de restauration.

Coordinatrice :

Natalie Coural

conservatrice en chef du patrimoine, cheffe de la filière Arts graphiques et photographiques, département Restauration, C2RMF

Groupe A : les lundis, 10h00-12h00, salle Délos

Groupe B : les lundis, 14h00-16h00, salle Cécile Guettard

1^{er}, 8, 15 février ; 1^{er}, 8, 22 mars ; 26 avril (date à confirmer) ; 3, 10 mai

Certaines séances auront lieu en extérieur, les lieux vous seront précisés ultérieurement.

OB09 - Art contemporain

Les matériaux et procédés mobilisés par les artistes n'ont cessé de s'étendre tout au long du XX^e siècle au point de n'admettre sur le principe aucune espèce de limitation. Cet horizon t de dresser un panorama des problématiques récurrentes en matière de conservation des œuvres contemporaines : du renouvellement des matériaux ou des techniques en peinture ou en photographie à l'introduction de techniques ou de pratiques nouvelles : mécanismes motorisés, sources lumineuses, images en mouvements, installations, performances.

Coordinateur :

Gilles Barabant

chef de la filière XX^e siècle - art contemporain, département Restauration, C2RMF

les mardis, 14h45-16h45, salle Lascaux

2, 9, 16 février ; 2, 9, 23 mars ; 4, 11, 18 mai

OB10 - Monuments historiques

Le séminaire a pour objectif d'initier les élèves aux questions particulières que posent la conservation et la restauration des monuments et œuvres d'art qu'ils contiennent, en s'attachant plus particulièrement à l'organisation administrative et pratique des chantiers, et aux métiers. La conservation *in situ* des sculptures, des tapisseries et textiles, des peintures murales, des vitraux, des ouvrages en bois, ou encore les problèmes d'altérations microbiologiques font également l'objet d'attentions particulières.

Coordinatrices :

Corinne Bélier

conservatrice générale du patrimoine, directrice du LRMH

Christine Jablonski

conservatrice générale du patrimoine, directrice adjointe du LRMH

les lundis, 14h00-16h00, amphithéâtre Michel-Ange

1^{er}, 8, 15, 22 février ; 1^{er}, 8, 22 mars ; 3, 10 mai

Séminaires de spécialisation médiation

MED01 - Éléments de la sociologie de la culture et des publics

Ce séminaire propose un parcours introductif à la sociologie de la culture et des pratiques culturelles. Privilégiant l'exemple des musées et expositions, il interroge les différents courants qui analysent les relations des publics à la culture, et questionne les processus de socialisation, d'individualisation à la culture et de réception.

Coordinatrice :

Jasmina Stevanovic

docteure en sociologie, chargée d'études, pôle dynamiques territoriales de la culture, ministère de la Culture

les lundis, 17h00-20h00, salle Lascaux

1^{er}, 8, 15 février ; 1^{er}, 8, 22 mars

MED02 - La médiation dans les édifices culturels de la Ville de Paris

Depuis la loi de séparation de l'Église et de l'État en 1905, la Ville de Paris est propriétaire de 96 édifices culturels (églises, temples, synagogues) – pour la plupart protégés au titre des Monuments historiques – et veille à leur conservation-restauration. Ce séminaire aborde les questions des publics (fidèles et/ou visiteurs), des outils de médiation à mettre en place : supports, nature des informations, langues, moyens de diffusion, etc. Autant de questions préalables à la réalisation de documents types, adaptés et adaptables à tous les édifices.

Coordinatrice :

Véronique Milande

conservatrice en chef du patrimoine, responsable de la COARC (Conservation des Oeuvres Religieuses et Civiles de la Ville de Paris)

les mercredis, 15h00-18h00, salle Lascaux

3, 10, 17 février ; 3, 10, 24 mars (dates à confirmer)

MED03 - Montage de programmes éducatifs et culturels

A partir de l'étude de cas concrets, le séminaire passe en revue les bonnes pratiques de montage de programmes muséaux destinés à la jeunesse, de leur conception à leur évaluation. Il s'agit de s'intéresser à l'action des musées sur tous les temps - scolaire périscolaire et extrascolaire - de la vie de l'enfant et du jeune, dans des écosystèmes et avec des partenaires très divers, et de définir ce qu'est un projet réussi, en intégrant les dimensions de responsabilité sociétale, d'inclusion et de diversification des publics.

Coordinatrice :

Cathy Losson

cheffe du service Éducation démocratisation accessibilité du musée du Louvre

les jeudis, 13h45-16h45, salle Nara

4, 11, 18 février ; 4, 11, 25 mars

MED04 - Médiation sensible

Une nouvelle médiation inclusive et sensible se développe depuis plus d'une décennie dans les musées et permet de renouveler le paradigme relationnel à l'œuvre et au lieu, par un décloisonnement des approches et une diversification des formats. Ces dispositifs permettent une participation des visiteurs et ouvrent à un savoir expérientiel tout en répondant aux enjeux d'une accessibilité universelle. Ce séminaire a pour objectifs de nourrir la définition du champ sensible de la médiation culturelle, de fournir aux élèves les éléments favorisant la critique et la réflexion et de livrer des outils pour la mise en place de dispositifs.

Coordinatrice :

Anne-Sophie Grassin

responsable de l'équipe des publics-médiation et action culturelle, MAC/VAL

les vendredis, 9h00-12h00, salle Nara

5, 12 février ; 5, 12, 26 (date à confirmer) mars ; 14 mai

MED05 - Médiation orale

Transmettre, ce n'est pas imposer un savoir mais créer les conditions d'une rencontre. Le séminaire offre un temps de réflexion approfondie sur les métiers de la médiation culturelle orale, grâce à des études de cas, des discussions avec une diversité de professionnels et un dialogue constructif entre pairs. L'analyse concrète des enjeux, contextes, techniques et formats de visite viennent consolider les acquis théoriques des étudiants et enrichir leur vision de la médiation culturelle.

Coordinatrice :
Lucile Chastre
médiatrice culturelle

Séminaire intensif

du 18 au 21 mai (séminaire intensif), salles Nara et Mondrian

Certaines séances auront lieu en extérieur, les lieux vous seront précisés ultérieurement.

MED06 - Médiation écrite et médiation numérique**Médiation écrite**

Les supports de la médiation se sont récemment développés, mais l'art de faire valoir les œuvres est demeuré peu analysé. Comment écrire de façon éclairante et stimulante des textes pour le public, depuis les cartels informatifs ou les panneaux explicatifs jusqu'aux notices d'audioguide ou d'Internet ?

Coordinatrice :
Sibille Wsevoljsky
chargée de projet de médiation, musée des Beaux-Arts de Rouen

Médiation numérique et nouvelles expériences des publics

Intelligence artificielle, réalité augmentée, podcasts, plateformes collaboratives, réseaux sociaux... Les outils numériques ouvrent de nouvelles possibilités pour transmettre les savoirs et enrichir l'expérience des visiteurs. Ces séances permettent d'en comprendre les enjeux, d'en maîtriser les usages et d'imaginer des dispositifs de médiation innovants.

Coordinateur :
Patrice Chazottes
créateur de Chez Art & Associés

les mardis, 14h00-17h00, salle Délos (sauf mention contraire)

2, 9, 16 février ; 2, 9, 23 (salle Imhotep) mars

MED07 - Médiation et accessibilité

Les institutions culturelles s'ouvrent depuis plusieurs années aux questions d'accessibilité évoluant d'une catégorisation des publics vers les questions de conception universelle. Lois nationales, engagements européens, volonté sociale, l'accessibilité du patrimoine est au cœur des politiques publiques. Ce séminaire présente les questions pratiques de mises en place d'actions de médiation accessible, analyse les questions d'accessibilité culturelle, intellectuelle et physique. Il aborde les obligations régissant les établissements culturels accueillant du public, et présente la construction d'une politique des publics accessible à tous à travers des travaux pratiques, des exemples concrets de découverte de lieux et de programmation significatifs.

Coordinateur :
Maxime Boulegroun
responsable de projets accessibilité, jeunes adultes et participatifs, musée Carnavalet

les vendredis, 9h30-12h30, salle Lascaux

5, 12, 19 février ; 5, 12, 26 mars (dates à confirmer)

MED08 - Muséo-thérapie

Ce séminaire cible le rôle des musées, de leurs collections et de leurs acteurs suivant un concept nouveau et porteur d'avenir : « la muséothérapie ». Soins de supports physiocognitifs, les œuvres d'art visuel, et le lieu même du musée, participent par leur fréquentation à la santé : qualité et durée de vie, mieux-être individuel et collectif, prévention et soin. Les œuvres d'art contribuent à l'équilibre interne entre émotion et cognition et à un mode de communication complémentaire avec les autres : le spectateur entre en empathie grâce à l'émotion esthétique suscitée en leur présence car elles activent notre intelligence émotionnelle. Issues de cultures variées, elles permettent de se connecter par empathie subjective avec le monde. Elles ne sont pas des injonctions mais donnent la parole aux sensations intimes et aux histoires enfouies. Approches complémentaires d'une médecine holistique et humaniste, les thérapies par l'art soignent et améliorent la santé du patient et de la personne. Comment fonctionne le cerveau et l'organisme ; quels sont les exemples chez les artistes et dans d'autres cultures d'un art thérapeutique ; comment impliquer les professionnels des musées et de la santé dans ces actions ; quels projets pour quels impacts auprès de quels publics : général, patients et communautaires ; quelle place enfin pour la « muséothérapie » vis-à-vis des autres thérapies par l'art, et par rapport à la définition même du musée et de ses missions ?

Coordnatrice :

Nathalie Bondil

directrice du département du musée et des expositions, Institut du monde arabe

les lundis, 9h00-12h00, salle Imhotep

1^{er}, 8 février ; 1^{er}, 8, 22 mars ; 3 mai

MED09 - Valorisation et médiation du patrimoine bâti : le patrimoine religieux du pays de Fontainebleau

L'objectif de ce séminaire est de proposer une immersion dans les monuments historiques à travers l'exemple du patrimoine religieux du pays de Fontainebleau, regroupant à la fois des édifices des bords de Seine et d'autres situés dans la forêt de Fontainebleau.

Les caractéristiques architecturales et artistiques des églises rurales de ce territoire font l'objet d'une double approche : théorique et de terrain. Recherche en archives, analyse documentaire et stylistique, archéologie du bâti, plusieurs outils sont mis à contribution avec des intervenants spécialisés pour affiner les connaissances.

Celles-ci sont ensuite réinvesties dans des outils de médiation, à concevoir dans le cadre d'un partenariat local. La rédaction de notices suivant une méthodologie rigoureuse est couplée à l'adaptation du discours pour assurer la diffusion des contenus auprès d'un public varié.

Coordnatrice :

Anne-Sylvie Stern Riffe

conservatrice des monuments historiques chargée de la Seine-et-Marne et du 1^{er} arrondissement de Paris
conservatrice chargée de la protection des immeubles et du label Architecture contemporaine remarquable
DRAC, Ile-de-France

les mardis, 14h00-16h00, sites extérieurs

2, 9, 16 février ; 2, 9, 23 mars ; 4, 11, 18 mai (dates à confirmer)

Les séances se dérouleront à la DRAC Ile-de-France ou sur des sites extérieurs qui seront précisés ultérieurement.

MED10 - Médiation disruptive

Comment s'extraire des conventions muséales et imaginer des stratégies de médiation inédites ? Quelles connaissances choisit-on de transmettre ? Peut-on diffuser ce savoir autrement ? A partir de cas pratiques existants (un livre pour le musée d'Orsay, un audio guide pour les Augustins de Toulouse, un quiz à Carnavalet, une performance au musée de Genève, des vidéos pour le Grand Palais, des émissions de radios, visites guidées, ateliers participatifs, performances ...) et d'autres en cours, il s'agit de replacer le public contemporain au cœur de la fabrique du discours en histoire de l'art.

Coordnatrice :

Hortense Belhôte

comédienne et historienne de l'art

les lundis, 14h00-17h00, salle Lascaux

1^{er}, 15, 22 février ; 1^{er}, 8, 22 mars

UE Séminaires complémentaires**ECTS**

3 crédits

Type de cours

1 séminaire au choix dans l'offre faite par l'École ou dans celle des établissements partenaires

Volume horaire

18 heures par séminaire

Mode d'évaluation

Contrôle continu

Séminaires complémentaires proposés par l'École du Louvre**CPT01 - Droit du marché de l'art**

La finalité de ce cours est résolument pratique : expliquer les règles de droit les plus utiles à de futurs professionnels du marché de l'art, non juristes : droit d'auteur, ventes d'objets d'art, fiscalité, règles de propriété, pénal, etc. Les présentations théoriques sont limitées au strict minimum pour privilégier les exemples concrets. A la suite de chaque cours, des rencontres facultatives (12h00-13h00) avec des professionnels sont organisées pour illustrer l'enseignement.

Coordinateur :

Olivier de Baecque

avocat à la cour, cabinet de Baecque-Bellec

les mardis, 9h00-12h00, amphithéâtre Michel-Ange

2, 9, 16 février ; 2, 9, 23 mars (dates à confirmer)

CPT02 - Enjeux contemporains de la gestion des musées

En tant qu'institutions culturelles évoluant dans un environnement de plus en plus concurrentiel et globalisé, les musées sont aujourd'hui confrontés dans leur gestion quotidienne à des défis multiples. Le séminaire aborde non seulement les enjeux de gouvernance et de réflexion stratégique, de modèle économique et de recherche de ressources propres, d'images et de communication des musées, mais aussi les enjeux mémoriels et internationaux, de gestion et de conservation des collections, de fréquentation et de relations aux publics, de développement durable et de responsabilité sociale des musées. Le séminaire privilégie une approche comparatiste, sans se limiter à l'exemple français, avec des interventions de professionnels du monde des musées.

Coordinateur :

David Seguin

directeur adjoint, département du patrimoine et des collections, musée du quai Branly-Jacques Chirac

les vendredis, 13h30-16h30, salle Délos

5, 12, 19 février ; 5, 12 mars ; 14 mai (dates à confirmer)

CPT03 - Art economics (Master's degree, 1st year, 2nd semester, 3 ECTS, 18 hours)

The course shows how the key concepts of economic analysis are applied to paintings (prices, consumption with fashion effects and snob effects, homogenous and non-homogenous supply, productivity, "markets" of art, asymmetry of information, quality, regulation, financial returns, auctions...) in different historical situations (notably the Cinquecento, Flanders in the sixteenth, twentieth century) so as to analyze how economic factors may influence the production of art. (*cours dispensé en langue anglaise*)

Coordinateur :

Frédéric Gonand

professor of Economics, Université Paris Dauphine - PSL

docteur en histoire de l'art

les mardis, 9h00-12h00, salle Mondrian

2, 9, 16 février ; 2, 9, 23 mars (dates à confirmer)

CPT04 - Patrimoine, création et culture numérique

Le séminaire étudie un ensemble de projets de recherche ou de services récents portant sur la numérisation du patrimoine muséal ou architectural, ainsi que les problématiques muséologiques associées au recours, de plus en plus fréquent, des technologies dans les pratiques artistiques contemporaines.

Coordinateur :

Christophe Leclercq

professeur d'enseignement artistique en histoire et théorie en écoles d'art, chercheur associé au médialab, Sciences-Po Paris

les vendredis, 13h30-16h30, salle Carasso

5, 12, 19 février ; 5, 12, 26 mars (dates à confirmer)

CPT05 - Le trafic illicite des biens culturels

Le séminaire analyse les mécanismes en jeu dans les atteintes aux patrimoines et le trafic illicite des biens culturels surtout archéologiques depuis leur extraction illicite jusqu'à leur mise en vente via une multitude de moyens de circulation et de blanchiment. L'approche du séminaire est interdisciplinaire et transversale, depuis l'identification des objets jusqu'à la judiciarisation des affaires et la restitution des biens.

Coordinateurs :

Vincent Michel

professeur d'histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité classique, directeur d'HeRMA, Université de Poitiers

Claire Chastanier

adjointe au sous-directeur des collections, service des musées de France, ministère de la Culture

les mardis, 9h00-12h00, salle Imhotep

2, 9, 16 février ; 2, 9, 23 mars (dates à confirmer)

CPT06 - L'écriture de la critique d'art

Mettre des mots sur une œuvre plastique et des moyens d'expression visuels ; formuler, avec sa voix propre, à l'écart des poncifs et des discours convenus, ce qui se tient dans une pratique et permet de la situer dans les enjeux de son temps ; élaborer un discours critique qui donne accès, sans faire écran : tel est l'objectif de ce séminaire qui rassemble des étudiants de l'ENSBA et de l'École du Louvre. Il s'agira, pour ce faire, d'échanger autour de l'actualité des expositions et publications sur l'art, de s'exercer et d'affûter le regard afin d'élaborer ou préciser des positions et des discours critiques sur notre contemporanéité. Le séminaire alterne les séances en salle (consacrées à des aperçus historiques – différentes méthodes et grilles mises en jeu au fil du temps – , à la lecture de communiqués de presse et de recensions d'expositions, à l'approfondissement de point théoriques, à la discussion sur les textes rédigés ...) et les visites (de différentes natures, des grandes machines muséales aux accrochages de travail des Beaux-arts ; à différents moments de leur élaboration) ou rencontres à l'extérieur avec différents acteurs du monde de l'art. Parce que s'y rencontrent de jeunes artistes et de jeunes historien.nes de l'art, le séminaire est l'occasion de réfléchir aux possibles compagnonnages entre elles et eux, mais aussi sur les œuvres de jeunesse et la façon de les envisager : construire un espace de pensée commun où théorie et pratique pourraient non seulement se rencontrer, mais aussi s'enrichir mutuellement, voire inventer un territoire à mi-chemin.

Coordinatrice :

Guitemie Maldonado

docteure en histoire de l'art contemporain, professeure d'histoire générale de l'art ^{xx^e-xxi^e} siècles, École Nationale Supérieure des Beaux Arts

les mercredis, 9h00-12h00, ENSBA

3, 10, 24 février ; 3, 10, 24 mars (dates à confirmer)

ENSBA : école nationale supérieure des beaux-arts, 14 Rue Bonaparte, 75006 Paris

CPT07 - Séminaire Victoria and Albert Museum

Les informations seront communiquées à la rentrée.

Séminaire intensif

du lundi 15 au vendredi 19 mars 2027

CPT08 - Global Art History – An Introduction in five session

Les informations seront communiquées à la rentrée.

Professeure invitée :

Monica Juneja-Hunecke

université de Heidelberg

Séminaire intensif

du lundi 19 au vendredi 23 avril

Séminaires complémentaires proposés par les établissements partenaires

PAR01 - L'Art Nouveau dans la France de l'Est

Ce séminaire étudie la production artistique, reflet des traumatismes historiques, de l'Est de la France. Entre France et Allemagne, l'Alsace et la Lorraine connaissent dans la première moitié du XX^e siècle un dynamisme artistique exceptionnel dont témoignent notamment l'éclosion de l'École de Nancy ou la création de la Neustadt de Strasbourg. Entre Strasbourg et Nancy, le séminaire envisage la diversité des expressions artistiques dans cette région à l'histoire complexe.

Coordinateur :

Hervé Doucet

maître de conférences en histoire de l'art contemporain, Université de Strasbourg

Les dates seront communiquées à la rentrée. Strasbourg (67) et Nancy (54)

Les transports des élèves sont pris en charge par l'École du Louvre à concurrence de 85 euros par aller-retour. Les élèves achètent leurs titres de transport et font une demande de remboursement. L'hébergement et les repas restent à leur charge.

PAR02 - Conserver, restaurer et mettre en valeur le patrimoine extérieur : le cas des monuments sculptés de Guer (Académie militaire de Saint-Cyr Coëtquidan et stèles mémorielles)

Située à Guer dans le Morbihan, l'Académie militaire de Saint-Cyr Coëtquidan possède un riche patrimoine sculpté (monuments, stèles, bustes, statues en pied et équestres du XIX^e au XXI^e siècle) exposé en extérieur au sein de ce lieu de vie, sur le camp bâti comme sur le camp de manœuvres. Par ailleurs, aux alentours du camp se dressent de nombreuses stèles mémorielles, dédiées notamment aux SAS.

L'objectif de ce séminaire est de proposer aux étudiants de découvrir ce riche patrimoine, en incluant le musée de l'Officier, et de s'initier aux problématiques de conservation, de constats d'état, de restauration et de médiation spécifiques au patrimoine extérieur, dans la mesure où il s'agit de lieux de passage et de lieux de vie dans lesquels les monuments s'insèrent, l'objectif étant de les faire découvrir à tous.

Le séminaire comprend une phase d'application pratique de mise en œuvre de constats d'état et d'initiation à la médiation en concevant des parcours de visite autour de ces œuvres, et la continuité des travaux entrepris par la promotion de l'année précédente autour de chemins de mémoire mettant en valeur à la fois les sculptures de l'Académie et les stèles SAS. L'objectif est de faire le lien entre le chemin de mémoire réalisé en 2024 à Plumelec et de l'étendre aux stèles SAS des Côtes d'Armor. Ces parcours mémoriels feront l'objet d'inaugurations officielles auxquelles seront conviés les étudiants participant au projet.

Coordinatrice :

Aude Nicolas

docteure en histoire de l'art (HDR), experte en collections, histoire de l'art et patrimoine, délégation du patrimoine de l'armée de Terre

Les dates seront communiquées à la rentrée.

Le transport, l'alimentation et l'hébergement des élèves seront pris en charge par l'Académie militaire de Saint-Cyr Coëtquidan.

PAR03 - Dispositifs de valorisation patrimoniale : l'exemple de la ville haute de Poitiers

En étudiant quelques monuments poitevins du XVI^e au XXI^e siècle, ce cours vise à l'élaboration d'un guide et à l'organisation de visites commentées. Les étudiants travaillent par groupe à l'étude d'un monument choisi. A partir des sources (archives, dossiers de l'inventaire, du musée...), il s'agit de restituer l'historique jusqu'à l'époque la plus actuelle, et d'étudier les problèmes de conservation, de restauration et de mise en valeur du patrimoine. Chaque groupe

doit constituer un dossier et ensuite présente le résultat de ses recherches à l'ensemble de la promotion. Le premier jour les étudiants rencontreront les différents agents du Patrimoine de la ville.

Coordinatrices :

Claire Barbillon
directrice, École du Louvre
professeure des Universités

Estelle Leutrat
professeure d'histoire de l'art moderne, Université de Poitiers

Nabila Oulebsir
professeure d'histoire de l'art contemporain, Université de Poitiers

Les dates seront communiquées à la rentrée. Poitiers (86)

Les transports des élèves sont pris en charge par l'École du Louvre à concurrence de 70 euros par aller-retour (2 allers-retours). Les élèves achètent leurs titres de transport et font une demande de remboursement. L'hébergement et les repas restent à leur charge.

PAR04- Histoire des arts décoratifs XVII^e-XVIII^e siècles entre Londres et Paris

Partenaires : Wallace Collection, Victoria and Albert Museum (Londres), Musée des Arts décoratifs (Paris)

Ce séminaire s'appuie sur un réseau de partenariats entre trois institutions muséales prestigieuses : la Wallace Collection (Londres), le Victoria & Albert Museum (Londres) et le musée des Arts décoratifs (Paris). Dispensé en langues anglaise et française, il permet aux élèves de bénéficier d'un enseignement théorique mais aussi d'un enseignement pratique et technique, au plus près des collections et des œuvres, avec trois journées à Londres et une autre au MAD.

Coordinatrice :

Audrey Gay-Mazuel
conservatrice du patrimoine, musée des Arts décoratifs

Paris, École du Louvre et musée des Arts décoratifs/Londres, Wallace Collection

Les dates seront communiquées à la rentrée.

Plus de renseignements sur le partenariat, à la rubrique « international » sur Moodle, et auprès du service des Relations internationales (seminaire-international@ecoledulouvre.fr)

PAR05 - ESSEC

Un partenariat avec L'ESSEC (École Supérieure des Sciences Économiques et Commerciales), permet à quelques élèves de l'École du Louvre de compléter leur formation en histoire de l'art et muséologie par un ou trois séminaires choisis, au second semestre, parmi l'offre de cours de gestion ou de cours transdisciplinaires (négociation, management interculturel, éthique et entreprise, etc.) de l'ESSEC. Les élèves sont sélectionnés sur dossier par l'ESSEC, sur proposition de l'École du Louvre, en fonction de leur excellence académique et de leur projet professionnel.

Le ou les séminaires valide(nt) le séminaire complémentaire et les deux séminaires de spécialisation du second semestre (les élèves retenus pour l'échange semestriel doivent donc suivre à l'École du Louvre le séminaire de muséographie, le cours de langue étrangère et réaliser leur mémoire de recherche).

Dépôt des candidatures : le vendredi 27 octobre 2026

Plus de renseignements sur le partenariat : [multiparcours@ecoledulouvre.fr](mailto:multi parcours@ecoledulouvre.fr)

PAR06 - Musée d'art et d'histoire du judaïsme

En France, ni la culture matérielle ni la production artistique des sociétés juives ne sont abordées à l'Université. Et si quelques chercheurs – archéologues, épigraphistes, historiens, archivistes, historiens de l'art... – s'attachent à ces domaines, leurs travaux demeurent difficiles d'accès pour les étudiants en histoire de l'art comme pour un large public.

Pour pallier cette lacune dans le paysage académique, le musée d'art et d'histoire du judaïsme poursuit, en partenariat avec le Centre allemand d'histoire de l'art à Paris et l'École du Louvre, le cycle *Art et archéologie du judaïsme*. À raison d'une séance par mois, le mardi à 12h30, ouverte à tous les publics et diffusée sur la chaîne YouTube du MAHJ, un spécialiste fait l'état de la connaissance sur un artiste, une œuvre, un domaine... Le programme de la saison se déploie du Moyen Âge à nos jours, en privilégiant l'actualité de la recherche sur l'Europe et la Méditerranée.

les jeudis, 12h30-14h00, MAHJ

Les dates seront communiquées à la rentrée.

MAHJ : 71 rue du Temple, 75003 Paris

PAR07 - Université Paris Cité

Dans le cadre de la convention de partenariat avec l'Université Paris Cité, il est proposé à quelques élèves de l'École du Louvre de suivre un séminaire de master (1^{re} ou 2^{de} année). Domaine Lettres, Sciences Humaines et Sociales, mention Études anglophones, spécialité Arts et cultures visuelles en Pays Anglophones. (cours dispensés en anglais)

Inscriptions, renseignements et calendrier auprès du secrétariat de l'UFR d'études anglophones (Bâtiment Olympe de Gouges, 5 rue Thomas Mann, Paris 13^e arr. - M^o Bibliothèque François Mitterrand)

Pour les horaires et les lieux de cours, se rapprocher de l'UFR d'études anglophones (<https://u-paris.fr/etudes-anglophones/>). Certains séminaires sont au 1^{er} semestre.

PAR08 - Musée du quai Branly-Jacques Chirac

Les élèves de deuxième cycle de l'École du Louvre ont la possibilité de suivre l'un des séminaires proposés, dans la brochure des enseignements du musée du quai Branly-Jacques Chirac, et pour lequel la mention « accessible aux élèves de l'École du Louvre » est indiquée.

La brochure des enseignements est disponible sur le site internet du musée (www.quaibranly.fr), rubrique « recherche scientifique », « colloques et enseignements » et « enseignements ».

PAR09 - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Les élèves inscrits en 1^{re} année de deuxième cycle ont la possibilité, en fonction du nombre de places disponibles, de suivre l'un des séminaires parmi la liste suivante dans le cadre du master archéologie de Paris 1 :

- théories en archéologie : approche comparative (M1)
- organisation de la recherche archéologique (M1)
- histoire et archéologie des techniques (M1)

2^{de} année de deuxième cycle

Maquette des parcours Recherche en histoire de l'art, archéologie et muséologie

Semestre 3					30	
UE Séminaire de spécialisation principal 1 (au choix parmi les séminaires de spécialisation du parcours)	S	24h			5	contrôle continu
UE Séminaire de spécialisation 2 (au choix parmi les séminaires de spécialisation du parcours)	S	24h			5	contrôle continu
UE Séminaire de spécialisation 3 (au choix parmi les séminaires de spécialisation du parcours)	S	24h			5	contrôle continu
UE Séminaire de spécialisation 4 (au choix parmi les séminaires de spécialisation du parcours)	S	24h			5	contrôle continu
UE Séminaire d'ouverture 1 (au choix dans les autres parcours ou dans les établissements partenaires)	S	24h			5	contrôle continu
UE Langue étrangère 1^{re} partie (1 au choix parmi l'allemand, l'anglais, l'espagnol, le français langue étrangère ou l'italien)	S	20h			5	contrôle continu
Semestre 4					30	
UE Outils numériques et préprofessionnalisation (obligatoire)	S	30h**			5	contrôle continu
UE Mémoire de recherche et stage (stage de 2 mois équivalent temps plein minimum et mémoire de 150 pages)			400h		20	soutenance
UE Langue étrangère 2^{de} partie (1 au choix parmi l'allemand, l'anglais, l'espagnol, le français langue étrangère ou l'italien)	S	20h			5	contrôle continu

(*) S : Séminaires

(**) dont 24h au 1^{er} semestre et évaluations au 2^d semestre

Maquette des parcours Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux / Marché de l'art / Médiation / Régie des œuvres et conservation préventive

Semestre 3					30	
UE Séminaire de méthodologie et préprofessionnalisation (annuel : semestres 3 et 4)	S	24h				contrôle terminal
UE Séminaire de spécialisation 1 (séminaire de spécialisation du parcours)	S	24h			5	contrôle continu
UE Séminaire de spécialisation 2 (séminaire de spécialisation du parcours)	S	24h			5	contrôle continu
UE Séminaire de spécialisation 3 (séminaire de spécialisation du parcours)	S	24h			5	contrôle continu
UE Séminaire de spécialisation 4 (séminaire de spécialisation du parcours)	S	24h			5	contrôle continu
UE Séminaire d'ouverture (au choix dans les séminaires d'ouverture du parcours ou des autres parcours)	S	24h			5	contrôle continu
UE Langue étrangère 1^{re} partie (1 au choix parmi l'allemand, l'anglais, l'espagnol, le français langue étrangère ou l'italien)	S	20h			5	contrôle continu
Semestre 4					30	
UE Outils numériques et préprofessionnalisation (obligatoire)	S	24h**			5	contrôle continu
UE Mémoire et stage (stage obligatoire de 3 mois et mémoire de stage (60 pages) sauf pour Biens sensibles) (stage obligatoire de 2 mois et mémoire de recherche (100 pages) pour Biens sensibles)			400h		20	soutenance
UE Langue étrangère 2^{de} partie (1 au choix parmi l'allemand, l'anglais, l'espagnol, le français langue étrangère ou l'italien)	S	20h			5	contrôle continu

(*) S : Séminaires

(**) dont 24h au 1^{er} semestre et évaluations au 2^d semestre

Calendrier de la 2^{de} année de deuxième cycle

Séance de rentrée	jeudi 3 septembre 2026, 11h00, amphithéâtre Rohan	
Inscriptions pédagogiques	Les élèves doivent obligatoirement prendre rendez-vous sur la plateforme Moodle à partir du 28 août 2026.	jeudi 3, vendredi 4 septembre, salle Delos lundi 7, mardi 8, mercredi 9 septembre, salle Mondrian
Semestre 3	du jeudi 3 septembre 2026 au vendredi 8 janvier 2027	
Semestre 4	du lundi 11 janvier 2027 au vendredi 21 mai 2027	
Dépôt du mémoire de recherche	1 ^{re} session : mercredi 19 mai 2027 2 ^{de} session : lundi 30 août 2027	
Dépôt du mémoire de stage	1 ^{re} session : mercredi 19 mai 2027 2 ^{de} session : lundi 30 août 2027	
Soutenances	1 ^{re} session : fin mai - fin juin 2027 2 ^{de} session : début septembre - début octobre 2027	

Parcours de 2^{de} année de deuxième cycle

Cinq parcours sont proposés :

- Recherche en histoire de l'art, archéologie et muséologie,
- Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux,
- Marché de l'art,
- Médiation,
- Régie des œuvres et conservation préventive.

Tous comportent de la méthodologie, des langues, un mémoire, un stage, mais aussi un enseignement commun à tous les parcours, « Outils numériques pour l'histoire de l'art, l'archéologie et la muséologie ».

Les autres enseignements, d'un format harmonisé (24 heures), comportent des séminaires de spécialisation (obligatoires) et des séminaires d'ouverture dont le suivi est obligatoire, mais le choix est plus souple et permet d'accentuer les passerelles entre parcours de formation : tout en assurant une spécialisation forte à chacun, il s'agit de permettre, à ceux qui ont mûri un projet spécifique, le choix de séminaires rattachés à des domaines connexes, pour individualiser les profils et les compétences.

Récapitulatif des séminaires d'ouverture (détaillés dans les pages suivantes)

Dans le parcours Recherche en histoire de l'art, archéologie et muséologie, l'élève peut choisir son séminaire d'ouverture dans les séminaires d'ouverture des autres parcours, ou dans les séminaires des établissements partenaires.

Dans les parcours Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux, Marché de l'art, Médiation et Régie des œuvres et conservation préventive, l'élève peut choisir son séminaire d'ouverture dans les séminaires d'ouverture de son propre parcours spécialisé (ceci est très fortement recommandé pour le parcours Régie des œuvres et conservation préventive), ou parmi les séminaires d'ouverture des autres parcours. Pour des raisons d'application pratique et de bon équilibre entre les groupes de travail, la demande de choix d'un séminaire d'ouverture hors parcours spécialisé sera soumise, au moment de l'inscription pédagogique, à la direction des études en précisant le projet poursuivi et les arguments forts explicitant ce parcours distinct (*Curriculum Vitae*). Ne seront retenus, dans la limite des places disponibles, que ceux dont la logique de choix est réellement motivée et susceptible de leur apporter un bénéfice majeur. La priorité d'inscription dans les séminaires d'ouverture restera accordée à ceux appartenant au parcours naturel d'affiliation du séminaire.

Parcours Recherche en histoire de l'art, archéologie et muséologie

- Université Sorbonne Nouvelle (HAE01)
- Sciences Po Paris (HAE02)
- École normale supérieure de Paris (HAE03)
- Université Paris-Nanterre (HAE04)
- Sorbonne Université (HAE05)
- Aix-Marseille Université (HAE06)
- Musée du quai Branly-Jacques Chirac (HAE07)
- École pratique des hautes études (HAE08)
- Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (HAE09)
- Audencia (HAE10)
- Centre de recherche du château de Versailles (HAE11)
- Université Bordeaux-Montaigne (HAE12)

Parcours Marché de l'Art

- Biens spoliés, biens sensibles (MDA05)

Parcours Médiation

- Le marketing des musées (MDT05)
- Séminaire Guide-conférencier (MDT06)

Parcours Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux

- Biens sensibles : mise en perspective historique (PRV05)
- Biens spoliés, biens sensibles (MDA05)

Parcours Régie des œuvres et Conservation préventive

- Régie des expositions (RCP05)

Tronc commun à tous les parcours de 2^{de} année de deuxième cycle

UE Outils numériques

ECTS

5 crédits

Type de cours

Séminaire obligatoire sauf pour les élèves en mobilité internationale au cours de l'année (sauf mobilité au Bard)

Volume horaire

24 heures

Mode d'évaluation

Projet de groupe tutoré à partir d'un sujet élaboré en partenariat avec une institution qui transmet un jeu de données.

Les projets font l'objet d'un suivi sur la plateforme Moodle par Johanna Daniel ou Lucas Levêque.

M2OUT - Outils numériques pour l'histoire de l'art, l'archéologie et la muséologie

Ce module qui vise à offrir une initiation à l'usage scientifique et professionnel du web dans le domaine culturel et patrimonial comprend une présentation des grands enjeux de l'Open Content dans le milieu patrimonial, une formation aux pratiques contributives et aux projets Wikipédia.

Les étudiants réalisent tout au long du semestre un projet tutoré en groupe, autour d'une thématique commune, leur permettant de mettre en pratique les compétences acquises dans le cadre du module à travers un projet en conditions réelles.

Consignes : les élèves doivent se présenter avec leur ordinateur portable (ceux qui n'en sont pas équipés travailleront en binôme avec les autres) pour les cours pratiques de formation à Wikipédia.

Mode d'évaluation :

Projet de groupe tutoré à partir d'un sujet proposé par les enseignants.

Les projets font l'objet d'un suivi par Johanna Daniel ou Lucas Levêque.

Coordinateurs :

Johanna Daniel

chercheuse postdoctorale, institut national d'histoire de l'art

Lucas Levêque

formateur en valorisation numérique du patrimoine culturel et scientifique, Lug numérique

Open content et patrimoine

Introduction au séminaire

Johanna Daniel

lundi 7 septembre, 15h00-16h00, amphithéâtre Michel-Ange

Droit des images et collections patrimoniales

Johanna Daniel

lundi 7 septembre, 16h15-18h15, amphithéâtre Michel-Ange

Les institutions patrimoniales et Wikipédia

Sophie Toulouse

mercredi 9 septembre, 13h00-15h00, en visioconférence

Le musée participatif et la co-crédation de contenu avec les publics

Manuel Moreau

mercredi 9 septembre, 15h15-17h15, en visioconférence

Wikidata en contact muséal

Benoît Deshayes

jeudi 10 septembre, 15h15-17h15, amphithéâtre Michel-Ange

La politique d'Open Data Culturel en France

Frederico Nunna

lundi 14 septembre, 16h30-18h30, amphithéâtre Michel-Ange

Numériser et mettre en ligne les collections patrimoniales

Fabien Leroux

lundi 21 septembre, 13h00-15h00, amphithéâtre Michel-Ange

Projet Wiki et formation pratique à la contribution

Coordinateur :

Lucas Lévêque

les lundis, amphithéâtre Michel-Ange

10 (12h30-15h00), 17 (18h00-20h00), 21 (15h00-16h00), 28 (10h45-13h45) septembre

Projet de groupe tutoré

Coordinateurs :

Johanna Daniel

Lucas Lévêque

Objectifs pédagogiques :

- comprendre les enjeux de l'Open Content ;
- expertiser un article Wikipédia ;
- contribuer à Wikipédia ; Commons ; Wikidata et Wikisource ;
- rédiger un texte encyclopédique sourcé ;
- travailler en équipe ;
- rédiger les documents de travail essentiels au suivi de projet : note d'intention, plan d'action, bilan d'action, rétroplanning

Etapes de réalisation du projet :

- prise de connaissance du sujet proposé
- réalisation d'un audit des contenus wikipédia existant sur le sujet choisi
- formulation d'objectifs de contributions
- mise au point d'un plan d'action et répartition des tâches
- contribution sur les projets wiki
- rédaction d'une synthèse explicative du travail réalisé sous la forme d'un bilan d'action

UE Préprofessionalisation : Introduction au management des organisations**Type de cours**

module obligatoire pour tous les parcours

Volume horaire

6h par an

Mode d'évaluation

Présence obligatoire

M2AUD - Introduction au management des organisations

Atteindre des objectifs, mettre en place et coordonner des moyens sont l'essence des organisations. Mais des tensions naturelles apparaissent entre les premiers, multiples, et les seconds, divers et complexes. S'ajoute la nécessité de prendre des décisions pérennes dans un environnement incertain. Le cours constitue une initiation aux dimensions des organisations et au rôle du management dans leur conduite.

Coordinateur :

Laurent Noël

enseignant chercheur, Audencia Nantes - École de management

lundi 4 janvier de 9h00 à 12h00 et de 13h30 à 16h30, amphithéâtre Michel-Ange

Parcours Recherche en histoire de l'art, archéologie et muséologie

Le parcours vise à former des spécialistes en histoire de l'art, archéologie et muséologie, en mesure d'aborder les grandes problématiques de ces champs disciplinaires dans leurs dimensions historiques et épistémologiques, ainsi que l'actualité de leurs débats. Il articule à des enseignements (séminaires) la réalisation d'un projet de recherche consacré à une période, une thématique ou une question spécifique fondé sur un corpus soigneusement analysé et replacé dans son contexte, une documentation idoine (archives, bibliographie, enquêtes...) et des outils méthodologiques renouvelés, ainsi qu'un stage obligatoire de deux mois.

Le parcours comporte des séminaires de spécialisation dispensés par l'École, selon une offre régulièrement enrichie et renouvelée, et des séminaires d'ouverture. Au séminaire principal de spécialisation est lié la définition du sujet de mémoire et son encadrement. De nombreux partenariats permettent de découvrir d'autres méthodes d'enseignement ou d'approches ouvertes sur les sciences humaines et sociales. Le parcours offre enfin la possibilité d'une vision comparatiste, à l'échelle tant nationale qu'internationale, grâce notamment à des séminaires internationaux et la présence de professeurs invités.

Il prépare, outre aux métiers de la conservation et de la recherche, aux professions de la muséographie et de la scénographie, de la conception d'expositions, de la programmation culturelle et de l'éducation artistique

Coordinatrices :

Claire Barbillon

professeure des universités

directrice de l'École du Louvre

Annaïg Chatain

conservatrice générale du patrimoine

directrice des études, École du Louvre

UE Séminaires de spécialisation

Quatre séminaires de spécialisation à choisir parmi ceux du parcours indifféremment en histoire de l'art, archéologie et muséologie.

1 de ces séminaires est déclaré comme séminaire principal et sera le séminaire de rattachement du mémoire de recherche.

ECTS

5 crédits

Type de cours

Séminaire obligatoire

Volume horaire

24 heures

Mode d'évaluation

Contrôle continu

HAM00 - Histoire des méthodes de l'histoire de l'art

Ce séminaire revient sur les principaux champs théoriques et domaines méthodologiques de l'histoire de l'art depuis la fin du XIX^e siècle. Il s'appuie sur la présentation de textes et de biographies d'auteurs ainsi que sur la description de lieux de production du savoir et de milieux intellectuels.

Coordinateurs :

Pascale Cugy

maîtresse de conférences, université de Rennes

François-René Martin

professeur d'histoire de l'art (HDR), École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, coordinateur du centre de recherche, École du Louvre

les mercredis, 13h30-16h30, salle Guettard (sauf mention contraire)

16 (amphithéâtre Michel-Ange), 23 (salle Imhotep), 30 (salle Mondrian) septembre ; 7, 21 octobre ; 18, 25 novembre ; 2 décembre

HAM01 - La matière oubliée

Ce séminaire aborde l'histoire de la restauration dans un long XIX^e siècle. Les différents intervenants présentent des cas spécifiques, permettant d'avoir une vue globale des enjeux d'une discipline encore balbutiante à ses débuts. La recherche de principes de déontologie, de solutions techniques, les enjeux de politiques culturelles et patrimoniales ont orienté les choix de restauration, que ce soit pour les monuments ou les œuvres d'art. L'évaluation du séminaire repose sur un important travail personnel qui aboutit à la constitution d'un mini-mémoire sur un cas spécifique de restauration.

Coordinatrice :

Clémence Raynaud

conservatrice générale du patrimoine, musée d'Orsay

les mardis, 9h00-12h00, salle Imhotep

15 septembre ; 13, 20 octobre ; 3, 17, 24 novembre ; 8, 15 décembre

HAM02 - Questions d'archéologie***Les couleurs : matières, techniques et symbolique***

Le fait est connu depuis plus de deux siècles et pourtant le phénomène n'a certes pas fini de susciter une activité scientifique intense : l'Antiquité était chatoyante. La parution toute récente d'une somme attendue sur la polychromie de la petite plastique grecque de terre cuite, La sculpture aux mains des peintres, par Brigitte Bourgeois et Violaine Jeammet, témoigne de la vitalité et de la novation de ces travaux. Car si la couleur a perdu de sa fraîcheur, quand elle n'a pas simplement disparu, tous les "arts de la couleur" (glyptique, mosaïque) n'ont pas été dépossédés leur éclat ; et si la Grèce n'est plus blanche dans l'imaginaire collectif, d'autres cultures reconquirent leur palette grâce à la recherche contemporaine.

Le séminaire s'attache cette année non seulement à dresser la carte colorée de la Méditerranée antique (cultures et disciplines), mais également à donner un aperçu de quelques tendances méthodologiques (symbolisme et archéométrie, restauration et muséographie).

Coordinatrices :

Louise Détrez

conservatrice du patrimoine, département des Monnaies, Médailles et des Antiques, Bibliothèque nationale de France

Hélène Le Meaux

conservatrice en chef du patrimoine, département des antiquités orientales, musée du Louvre

les mardis, 14h30-17h30, salle Imhotep (sauf mention contraire)

15, 22, 29 septembre ; 6 (salle Nara), 20 octobre ; 3, 17, 24 novembre

HAM03 - Pratiques de pèlerinage dans les mondes méditerranéens médiévaux

Ce séminaire s'attache à donner des méthodes et des éléments historiographiques sur les arts de la période médiévale, de Byzance et de l'Islam, dans une approche interdisciplinaire. Pour mieux aborder cette vaste entité géographique et chronologique, on traitera cette année des pratiques de pèlerinage et de leurs évolutions dans une perspective comparatiste qui met en rapport les liens entre les différentes aires culturelles concernées sur une périodicité élargie. Au travers d'exemples précis, c'est une approche plus globale des échanges et des pratiques communes ou divergentes qui sera ici envisagée, pour mieux comprendre les nouvelles recherches de disciplines historiques intrinsèquement liées.

Coordinateurs :

Maximilien Durand

directeur de la préfiguration du département des arts de Byzance et des chrétientés en Orient, musée du Louvre

Gwenaëlle Fellingier

conservatrice en chef du patrimoine, département des arts de l'Islam, musée du Louvre

les jeudis, 10h00-13h00, salle Lascaux

17, 24 septembre ; 1^{er}, 8, 22 octobre ; 5, 19, 26 novembre

HAM04 - Temps modernes***Œuvres multiples, répétitions et répliques***

La charge négative associée à la répétition d'une œuvre d'art est un concept étranger à l'époque moderne. Pourtant, longtemps, cette vision a constitué un obstacle à l'étude de la période, en particulier de la peinture, en créant d'office une hiérarchie entre un original et des copies. Ce séminaire entend explorer de nombreux cas concrets où la création de l'époque moderne et les commentateurs de l'époque assument un regard neutre ou positif sur le multiple et la répétition, attitude différente de celle qui fut portée un temps par l'histoire de l'art. Entre pratiques commerciales et artistiques, la notion de multiple permet de mieux étudier une partie de la production du XIV^e au XVIII^e siècle. Centré sur la peinture et la sculpture, ce séminaire s'étend à d'autres cas et encourage la participation des étudiants de toute spécialité à y prendre part dans une volonté affirmée de co-construction.

Coordinateur :

Corentin Dury

conservateur du patrimoine, coordinateur scientifique, INHA

les jeudis, 16h30-19h30, salle Cécile Guettard (sauf mention contraire)

17 (salle Délos), 24 (salle Lascaux) septembre ; 1^{er}, 8, 22 (salle Nara) octobre ; 5, 19, 26 novembre

HAM05 - Histoire des musées soviétiques

Ce cours propose une analyse historique et muséologique de la formation, de la transformation et des héritages des institutions muséales sur le territoire de l'ancien Empire russe et de l'Union soviétique, du début du XX^e siècle jusqu'à l'époque post-soviétique. Il examine les processus de nationalisation des collections privées, la centralisation du pouvoir culturel, la création du Fonds muséal d'État, ainsi que la redéfinition idéologique du rôle du musée et l'effacement progressif de la notion de provenance.

Le cours prend pour principal terrain d'analyse l'espace ukrainien, envisagé dans une perspective de longue durée, depuis la période révolutionnaire jusqu'aux enjeux contemporains. Cette approche est complétée par une mise en perspective comparative avec la Pologne, la Russie et d'autres républiques issues de l'ancien Empire russe, afin de mettre en lumière à la fois des mécanismes communs et des trajectoires nationales différenciées. Une attention particulière est accordée aux ventes d'œuvres d'art sur le marché européen, aux pertes patrimoniales, aux déplacements forcés des collections et à leurs conséquences durables sur l'identité des musées d'Europe de l'Est.

Le cycle intègre également une réflexion sur le musée soviétique et post-soviétique en tant qu'institution marquée par des ruptures archivistiques, des lacunes documentaires et des pratiques héritées, ainsi que sur les conditions de travail des professionnels des musées.

Coordinatrice :

Liudmyla Kravchenko

docteure en histoire de l'art, chercheuse invitée à l'École du Louvre

les mercredis, 17h00-20h00, salle Lascaux

16, 23, 30 septembre ; 7, 21 octobre ; 4, 18, 25 novembre

HAM06 - Arts et mémoires des conflits (XIXe-XXIe siècles), nouvelles approches

Entre 1984 et 1992, paraissent, sous la direction de Pierre Nora, les volumes des *Lieux de mémoire*, dans lesquels une agentivité mémorielle singulière est attribuée à des créations patrimoniales comme les monuments historiques, les statues, ou, par exemple, aux paysages. Les œuvres d'art peuvent donc pleinement être abordées comme « lieux de mémoire » pour peu qu'elles permettent une appropriation mémorielle aux générations qui les reçoivent. Cette fonction est particulièrement forte dans le contexte des guerres et des conflits, comme l'ont montré, quelques années plus tard, les travaux de Laurence Bertrand-Dorléac (*L'Art de la défaite 1940-1944*, 1993 ; *Après la guerre*, 2010 ; expositions *L'art en guerre* et *Les désastres de la guerre*, 2012 et 2014).

Le séminaire propose de conjuguer d'une part un atelier de lecture critique de quelques textes fondamentaux d'histoire de l'art et d'histoire culturelle du XX^e siècle, d'autre part des rencontres avec des chercheurs et artistes venus de divers horizons français et européens qui développent, dans leurs langages propres, différentes approches de ce vaste champ en interrogeant, encore aujourd'hui, la puissance mémorielle, souvent problématique, voire paradoxale, des artefacts dans la vie de la cité.

Coordinatrices :

Claire Barbillon

professeure des universités, directrice de l'École du Louvre

Aude Nicolas

chercheuse HDR, membre associée du Centre de recherche de l'École du Louvre

les mardis, 17h00-20h00, salle Mondrian

15, 29 septembre ; 6, 20 octobre ; 3, 17, 24 novembre ; 8 décembre

HAM07 - Reimagining the History and Display of 20th-Century Art: Towards a Global Approach

The module interrogates how the mainstream history of 20th-century art has to a significant extent been shaped by museum displays and exhibitions. First presented as a history of European and North American artistic production, it is increasingly today being reimagined as a global history, though new approaches are still being debated. Taking this broad framework as a starting point, the module engages with the history of 20th-century art and the way it

has been interpreted and displayed. It first acknowledges how even a Euro-centric history of art has never been as linear and established as it is often believed to have been, and, second, analyses how the history of 20th-century art is presently being revised in both art history and museum displays along increasingly global lines. Using examples that help examine the relation between art historical research and display, the module highlights how a Western-focused narrative of 20th-century art can be enriched and challenged by geographically plural perspectives that take into account the multi-centred nature of artistic production.

Une connaissance de la langue anglaise est requise. Certains intervenants invités pourront néanmoins s'exprimer en français.

Coordinatrice :

Devika Singh

senior lecturer in curating, institut Courtauld

les lundis, 13h30-16h30, salle Lascaux

14, 21, 28 septembre ; 5 octobre ; 2, 16, 23 novembre ; 7 décembre

HAM08 - Etudes féministes

Ce séminaire est consacré aux études féministes et aux études de genre appliquées à l'histoire de l'art, en accordant une attention particulière à l'historiographie, aux grandes théories afférentes, mais aussi à la trajectoire et à la création des femmes artistes. Partant de l'histoire sociale de l'art et intégrant les notions d'intersectionnalité, ce cours entend appréhender la diversité des approches constitutives de ce domaine de recherche, en abordant tant les textes fondateurs que les perspectives contemporaines, la création artistique et la réception curatoriale des œuvres. Bien qu'adoptant une orientation interdisciplinaire, le séminaire demeure centré sur les œuvres et les images relevant du champ artistique : arts graphiques, sculpture, photographie, performance, film et nouveaux médias. En fonction de la programmation des expositions en Île-de-France, une visite pourra être organisée si celle-ci offre matière à interroger les enjeux relatifs au féminisme et au genre.

Coordinatrice :

Ségolène Liautaud

docteure en histoire de l'art contemporain, post-doctorante, Centre de recherche de l'École du Louvre

les mardis, 13h30-16h30, salle Mondrian (sauf mention contraire)

15, 29 septembre ; 6, 20 octobre ; 3, 17, 24 novembre ; 8 décembre (amphithéâtre Michel-Ange)

HAM09 - La muséologie sociale : histoire, pratiques, enjeux contemporains

D'abord destinés à valoriser les traces matérielles d'un monde en voie d'extinction, les musées d'ethnologie de la France s'intéressent progressivement aux territoires vécus. Cette nouvelle approche muséologique promue depuis les années 1980 opère un glissement de la notion de culture matérielle vers celle, plus affective ou subjective, de patrimoine.

Pour filer la métaphore du miroir, concept de G.H. Rivière et d'Hugues de Varine pour les écomusées, le musée n'est plus au service de la naturalisation d'une identité locale ou d'un territoire d'exception, mais en propose désormais une image réfléchie, réflexive. Il cherche à appréhender les réalités locales à la lumière du global, analysant des identités qui se font, se défont, se confrontent, se mélangent, s'inventent des origines ou s'en écartent délibérément. Le musée propose donc à son public d'expérimenter un regard ancré dans le présent et l'apparente banalité du monde qui nous entoure, réintroduisant la distance nécessaire au surgissement du questionnement et à l'élaboration d'une analyse critique. Il convoque dans cette perspective les sujets dits « sensibles », donnant la parole à des communautés particulières, parfois minoritaires, invisibles ou discriminées.

Grâce à la réalisation d'enquêtes centrées « les biographies d'objets » à travers l'analyse du contexte de leur collecte, des liens qui les unissent à leur propriétaire, de leur présentation et réception auprès d'un large public et de leurs possibles devenir au sein de l'institution, ce

séminaire interrogera le statut et les contours d'un patrimoine vivant au sein des musées de société. Nous nous demanderons également comment certains objets du passé sont parfois revitalisés, rendus présents par des communautés qui les inscrivent dans leur héritage, influant parfois radicalement sur la manière de les considérer et de réécrire leur histoire.

Coordinatrices :

Julie Guiyot-Corteville

conservatrice en chef du patrimoine, service des Musées de France

Elisabeth Jolys-Shimells

cheffe du département des collections, musée national de l'histoire de l'immigration

les vendredis, 10h00-12h00, salle Lascaux (sauf mention contraire)

18, 25 septembre ; 2, 15 (16h30-19h30, salle Nara), 23 (musée d'art et d'histoire de Saint-Denis) octobre ; 6, 20 (cité nationale de l'histoire de l'immigration), 27 novembre

musée d'art et d'histoire de Saint-Denis : 22bis Rue Gabriel Péri, 93200 Saint-Denis

cité nationale de l'histoire de l'immigration : 293 Avenue Daumesnil, 75012 Paris

Séminaire vénitien

Pour les élèves qui valident ce séminaire comme séminaire obligatoire du parcours Recherche en histoire de l'art, archéologie et muséologie les frais de transport sont pris en charge par l'École qui fournit les billets d'avion. Le séminaire est cependant ouvert sur dossier et après sélection aux élèves de deuxième cycle et de troisième cycle. Ces derniers seront exemptés des frais d'inscription et leurs frais de transport pourront être pris en charge par l'École du Louvre dans la limite de l'enveloppe disponible.

HAM10 - Séminaire d'histoire de l'art vénitien

Organisé depuis 1998 en collaboration avec l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, ce séminaire rassemble, autour de spécialistes français et étrangers, une vingtaine d'élèves de deuxième et troisième cycles issus de l'École du Louvre et d'universités étrangères. Conférences, visites et exposés se déroulent indifféremment en français et en italien, pendant un séminaire intensif d'une semaine organisé à Venise et aux alentours.

Les sujets des éditions précédentes consacrées à l'actualité des recherches :

- *Commerces et échanges à Venise au prisme de la production artistique (XII^e-XVIII^e siècles)*,

24 au 30 juin 2021,

- *Pierres de Venise*, 23 au 29 juin 2022.

- *Les fêtes*, 22 au 28 juin 2023.

- *Venise et le collectionnisme*, 27 juin au 3 juillet 2024

- *La lagune*, 26 juin au 2 juillet 2025

- *La fabrique de l'histoire*, 25 juin au 1er juillet 2026

- Thème 2027 : communication à la rentrée

du jeudi 24 juin au mercredi 30 juin 2027, Venise (Italie)

HAM11 - Reconstitution d'une collection dispersée : la collection de François-Roger de Gaignières (1642-1715)

La collection de François-Roger de Gaignières est une prodigieuse entreprise de compilation documentaire consacrée à l'histoire médiévale et moderne en France et en Europe. En une quarantaine d'années, son concepteur a rassemblé un véritable musée de papier (estampes et dessins) représentant toutes sortes de monuments (édifices, tombeaux, vitraux, tapisseries, portraits, etc.). À sa mort, la collection est inventoriée, puis dispersée. Les tableaux sont vendus et les portefeuilles iconographiques fondus dans les séries documentaires du cabinet des estampes de la bibliothèque royale. Il s'agit dans ce séminaire de reconstituer les portefeuilles iconographiques à partir des anciens inventaires. L'enquête est menée dans les fonds du département des estampes et de la photographie de la BnF et les résultats sont restitués numériquement dans la base de données Collecta. Le séminaire fournit l'occasion d'expérimenter les méthodes de recherche propres à l'archéologie des collections et de réfléchir aux enjeux des humanités numériques en histoire de l'art.

Coordinatrice :

Anne Ritz-Guilbert

docteure en histoire de l'art, HDR, membre permanent du Centre de recherche, École du Louvre

les vendredis, 13h30-16h30, salle Jean Chatelain

18 (salle Nara) septembre ; 2, 16 (salle Lascaux), 23, octobre ; 6, 13 (salle Délos), 27 novembre ; 11 décembre

Certaines séances auront lieu à la Bibliothèque nationale de France, site Richelieu. Les dates concernées seront indiquées sur le planning en ligne.

HAM12 - Fabriquer la sculpture : nouveaux enjeux de la recherche

Le séminaire d'histoire de la sculpture propose cette année une approche transchronologique, de la Renaissance jusqu'à l'époque contemporaine, autour des questions de la fabrique de la sculpture : comment le sculpteur interagit et opère en collaboration avec différents corps de métiers pour faire advenir son œuvre. La question des processus intellectuels, techniques et matériels de la création de l'art statuaire ainsi que les conditions de production socio-économiques des sculptures irriguent de nouveaux sujets et enjeux pour la recherche à la croisée de l'histoire de l'art, des techniques, du goût et de l'esthétique. Les sessions du séminaire permettront d'aborder des aspects variés du sujet, qui marquent l'actualité, avec le concours de différents intervenants, conservateurs, chercheurs, restaurateurs, artiste plasticien. Les séances sont thématiques et se déroulent dans leur majorité sur sites (château de Versailles, fonderie de Coubertin, cité de l'architecture et du patrimoine, cité de la Céramique, studio de création à Noisy-le-sec...).

Coordinatrices :

Valérie Carpentier-Vanhaverbeke

conservatrice en chef du patrimoine, département des sculptures, musée du Louvre

Stéphanie Deschamps-Tan

conservatrice en chef du patrimoine, département des sculptures, musée du Louvre

les lundis et les mardis, 14h00-17h00, lieux précisés sur le planning en ligne

15, 28 septembre ; 13 octobre ; 2, 10, 17 novembre ; 1^{er}, 8 décembre

HAM13 - La scène française : les acteurs de l'écosystème de l'art contemporain et le rôle du Centre national des arts plastiques

Le Centre national des arts plastiques est un acteur central du soutien au dynamisme de la scène française de l'art contemporain. Par l'étendue du spectre de ses partenaires -artistes du champ des arts visuels, de la photographie et de l'image animée, du design, du design graphique, musées, centres d'art, FRAC, festivals, maisons d'édition, galeries, producteurs de films d'artistes, commissaires d'exposition, chercheurs...- il est un point d'observation privilégié de cet écosystème et de compréhension de ses enjeux.

Pour sa première partie, répartie sur deux journées, ce séminaire propose, à partir de rencontres et d'échanges avec différents responsables du Cnap, dans son nouveau site de Pantin, une approche globale de la diversité de ses modalités d'action en faveur de la création : acquisition, subvention, commande, prêts et dépôts, diffusion, médiation, édition, production de ressources, recherche...

Une deuxième partie du séminaire se concentrera sur les différents types de lieux qui montrent aujourd'hui de l'art contemporain à Paris. On discutera des rythmes du monde de l'art, avec ses foires d'automne et de printemps, ses biennales, triennales et désormais quinquennales. On visitera galeries privées, fondations et centres d'art – labellisés ou non –, artists-run-spaces, pour tenter d'établir, en deux jours, un tour d'horizon des modalités selon lesquelles les pratiques des artistes vivants sont présentées.

Coordinateur :

Martin Bethenod

directeur du Centre national des arts plastiques

Morgan Labar

directeur, Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

lundi 26 et mardi 27 avril 2027, CNAP Pantin

mercredi 28 et jeudi 29 avril 2027, École du Louvre (salles précisées sur le planning en ligne)

CNAP Pantin : 189 Rue d'Aubervilliers, 75018 Paris

HAM14 - Arts d'Océanie et d'Afrique globale (Afrique continentale et américaine)

Les muséographies et les recherches actuelles portant sur les arts d'Afrique et d'Océanie témoignent d'un profond renouvellement. Entre autres sujets, l'anonymat des artistes, la circulation des arts et savoirs jusqu'en Occident, les biographies d'objets, les approches collaboratives et la visibilité des arts modernes, contemporains comme africains-américains

conduisent à incorporer dans les études, y compris monographiques, de nouvelles dimensions historiques, politiques et éthiques. Sur la base de ces questionnements, et en complément de textes analysés collectivement, le séminaire part de recherches et de résultats académiques concrets en archéologie et en histoire de l'art (Haïti, Bénin, Brésil, Afrique du nord et saharienne, Polynésie, réseaux marchands en Occident), en muséographies passées ou actuelles (mission Dakar-Djibouti, nouveau parcours permanent du musée de la musique, Martinique et Guadeloupe) et interroge les méthodes spécifiques de recherche dans ces disciplines de plus en plus inclusives (Australie, Vanuatu, Fidji, « lectures attentives » africaines), à l'heure des histoires de l'art (dé)coloniales et de co-construction des savoirs.

Coordinatrice :

Gaëlle Beaujean

responsable des collections Afrique, musée du quai Branly - Jacques Chirac

Hélène Guiot

ethno-archéologue, docteure en Préhistoire, Ethnologie et Anthropologie

les mardis, 17h00-20h00, amphithéâtre Dürer

15, 22, 29 septembre ; 6, 20 octobre ; 3, 17, 24 novembre

HAM15 - La muséographie et les métiers de l'exposition

Ce séminaire propose aux étudiants un panorama des acteurs et enjeux de la muséographie et des métiers de l'exposition appliqué aux parcours permanents et aux expositions temporaires en musées. La première séance sera consacrée la présentation des acteurs de ces écosystèmes, des questions contemporaines du secteur (sujets écologiques et scientifiques, défis technologiques et numériques, droits culturels et participation, évolution des missions du musée...) et des évolutions des métiers qui en découlent. Les séances suivantes sont thématiques, et mobiliseront de manière systématique des intervenants professionnels ou chercheurs qui présenteront leurs enjeux mais aussi les modalités de collaborations qu'ils initient entre eux : projet scientifique et culturel, commissariat et production, études de publics, programmation architecturale et scénographique, régie, restauration, scénographie, graphisme, éco-conception et nouvelles médiations. Ces interventions, animées par les coordinateurs du séminaire permettront d'initier des échanges avec les étudiants, tout en nourrissant leur réflexion sur la manière de concevoir un dispositif muséographique. Les étudiants, en groupes, seront amenés à imaginer la conception d'une exposition du synopsis général aux partis-pris d'aménagement et dispositifs de médiation. Individuellement ils fourniront également une analyse de visite d'une exposition intégrant la dimension réflexive apportée par les cours.

Coordinateurs :

Grégoire Hallé

conservateur du patrimoine, Musée des Beaux-Arts de Chartres

Lucie Marinier

professeure, titulaire de la chaire ingénierie de la culture et de la création, CNAM

les mercredis, 9h00-12h00, salle Nara

23, 30 septembre ; 7, 21 octobre ; 4, 18, 25 novembre ; 9 décembre

Ce séminaire n'est pas ouvert aux élèves en mobilité internationale au deuxième semestre. La participation au colloque "Ce qu'exposer veut dire ?" le 5 avril 2027 complète le programme du séminaire. Votre présence est obligatoire et fait partie de l'évaluation.

HAM16 - History of display techniques (Renaissance-21st century)

We shall explore the various ways in which artefacts, specimens and works of art have been displayed in both private and public collections over the course of the centuries. How are works organised in the gallery or museum space? How do the museographical techniques employed affect visitors' perception of the works? How can display techniques reinforce the transmission of a discourse (be it aesthetic, scientific, historical, ethnographical, anthropological, etc.)?

Coordinatrice :

Cecilia Hurley-Griener

docteure en histoire de l'art, HDR

chercheuse rattachée aux collections spéciales, responsable du pôle patrimonial, Université de Neuchâtel (Suisse)

membre permanent du Centre de recherche, École du Louvre

les lundis, 9h30-12h30, salle Imhotep

14, 21, 28 septembre ; 5, 19 octobre ; 2, 16, 23 novembre

Séminaire international de muséologie

Pour le séminaire HAM17 et dans le cadre d'un séminaire obligatoire, les frais de transport sont pris en charge par l'École du Louvre. L'élève achète son billet d'avion et fait une demande de remboursement (bourses@ecoledulouvre.fr).

Les frais de logement et repas restent à la charge de l'élève.

Séminaire international de muséologie

Pour le séminaire HAM18 et dans le cadre d'un séminaire obligatoire, les frais de transport sont pris en charge par l'École du Louvre. L'École fournit les billets de train.

Les frais de logement et repas restent à la charge de l'élève.

HAM17 - Muséologie canadienne

Ayant pour but l'initiation à la recherche appliquée en muséologie, cette formation, proposée depuis 1997, s'organise autour d'un travail de recherche en binôme dans un musée canadien commanditaire d'un projet (MBAM, MUMAQ, CCA, Biosphère, MAC, Musée McCord Stewart...). Elle est complétée par un enseignement académique et méthodologique (cours et visites de musées québécois), consacré cette année à la muséologie numérique et les avancées canadiennes en la matière. La recherche aboutit à la rédaction d'un rapport (conservé ensuite à la bibliothèque de l'École) et à une présentation orale devant l'ensemble des institutions partenaires.

Cette formation valide un séminaire du parcours Recherche ainsi que le stage obligatoire de 2 mois, mais elle est également ouverte aux élèves de 2^{de} année de deuxième cycle inscrits dans un autre parcours, et aux élèves de 1^{re} année de deuxième cycle.

du lundi 1^{er} juin au vendredi 28 août 2027, Montréal (Canada)

HAM18 - Éléments d'histoire de la muséologie - partenariat avec l'Université de Neuchâtel

Chaque année, le séminaire de l'École du Louvre à l'Université de Neuchâtel rassemble les deux partenaires du Master, l'Institut d'histoire de l'art et de muséologie, d'une part, et l'École du Louvre, d'autre part (avec la collaboration de la Fondation Maison Borel). Durant l'espace d'une semaine, des conservateurs et des enseignants se réunissent au courant du mois de décembre pour approfondir un thème de réflexion très ciblé et actuel. Des invités de réputation internationale, des praticiens de musées et d'expositions complètent ce cours-bloc très intense. La dernière matinée du séminaire est réservée aux étudiants de Neuchâtel et aux élèves de l'École du Louvre qui ont la possibilité de présenter leurs travaux de recherche.

Sujet 2026 : *Nouvelles technologies numériques et intelligence artificielle au service du musée*

Coordnatrice :

Sarah Kenderdine

professeure en Muséologie numérique, École polytechnique fédérale de Lausanne

du lundi 30 novembre au vendredi 4 décembre 2026, Université de Neuchâtel (Suisse)

HAM19 - Le soft power du patrimoine : histoire et usages

Dirigée pendant deux siècles vers la conservation (des œuvres et des monuments), la pratique patrimoniale s'est réorganisée au cours des 30 dernières années autour de 3 concepts théoriques : Diversité, Durabilité, Résilience. Cette évolution s'est accomplie en liaison étroite avec le renouvellement des grands paradigmes socio-économiques et l'internationalisation des normes professionnelles. Multiplication des catégories patrimoniales, déconstruction des épistémès euro-centriques et occidentales, mutation des dispositifs institutionnels et académiques, extension normative et montée de l'éthique : ces déplacements désormais stabilisés et leurs effets dans la gestion du patrimoine ont pu donner lieu à l'affirmation d'un soft power du patrimoine. C'est à dire à la reconnaissance du patrimoine comme outil à part entière des transactions et des positionnements constitutifs de la géopolitique mondiale.

Quelles furent les étapes de réorganisation théorique et pratique des fondements de la conservation patrimoniale autour de ces concepts ? Quelle place l'institution muséale a-t-elle tenue dans cette réorganisation ? A partir de quelles pratiques et autour de quels enjeux se noue aujourd'hui l'usage de ces concepts pour dessiner le paysage patrimonial du XXI^e siècle et affirmer que le patrimoine a désormais un pouvoir ?

A partir des trois concepts proposés, le séminaire s'organise en présentation de cas pratiques, rappels historiques, explorations théoriques et discussions avec les étudiants. Les limites chronologiques s'étendent de la seconde moitié du XX^e siècle à nos jours. Le séminaire couvre autant que faire se peut par les exemples évoqués, les très nombreux lieux et objets du patrimoine - musée, site, monument, paysage culturel, paysage naturel, matériel, immatériel – ainsi que certains sujets d'actualité dans une perspective internationale.

Coordnatrice :

Isabelle Anatole-Gabriel

chercheuse associée UMR 9022 Heritages, CUY Cergy Paris Université, CNRS
membre permanente, centre de recherche, École du Louvre

les mardis, 14h30-17h30, salle Délos (sauf mention contraire)

29 septembre ; 6, 20 octobre ; 3, 17, 24 novembre ; 2 (mercredi), 15 décembre

Séminaire international d'archéologie

Pour le séminaire HAM20 et dans le cadre d'un séminaire obligatoire, les frais de transport sont pris en charge par l'École du Louvre. L'École fournit les billets de train.

Les frais de logement et repas restent à la charge de l'élève.

HAM20 - Antiqua : lire et transmettre le passé - archéologie et muséologie

L'École du Louvre s'associe à l'Université de Naples Federico II et à l'Université de Lille pour proposer, un séminaire croisé en français, anglais et italien rassemblant huit élèves et étudiants de chaque institution. Organisé entre Paris et Naples, le séminaire est fondé sur la complémentarité entre des interventions de spécialistes et des visites de terrain parmi lesquelles Pompéi, le musée archéologique de Naples, le musée archéologique des champs Phlégréens ou encore le musée d'archéologie nationale de St-Germain-en-Laye. L'objectif du séminaire est de questionner les rapports entre archéologie et muséologie selon les orientations disciplinaires et méthodologiques les plus récentes. Le séminaire propose ainsi aux participants d'engager une réflexion sur l'archéologie comme processus cognitif, l'analyse et l'interprétation des documents archéologiques, le stockage des données et la gestion digitale des documents archéologiques. Le séminaire abordera également les enjeux de la conservation, de l'exposition et de la médiation des sites et collections archéologiques : protéger, exposer et comprendre, les défis des sites archéologiques et des musées.

Des notions d'italien sont nécessaires.

Coordinateurs :

Luigi Cicala

professeur associé d'archéologie classique, Université de Naples

Florence Le Bars-Tosi

professeure de muséologie, Université de Lille

Rose-Marie Mousseaux

conservatrice en chef du patrimoine, directrice, musée d'archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye

Du lundi 24 au vendredi 28 mai 2027, Paris

Du lundi 31 mai au vendredi 4 juin 2027, Naples

Ce séminaire est également ouvert aux élèves du parcours Médiation.

HAM21 - École française d'Athènes

Le séminaire a pour objectif de questionner la manière dont les objets archéologiques sont exposés dans les musées grecs et l'état de la réflexion muséologique en Grèce à partir d'exemples concrets. Privilégiant les visites et les échanges avec des professionnels du patrimoine, archéologues, conservateurs, universitaires, il propose la découverte de plusieurs musées archéologiques et questionnement les choix scientifiques et muséographiques réalisés au sein de ces institutions. Le séminaire organisé en partenariat avec l'École française d'Athènes se déroule au second semestre sous la forme d'un séminaire intensif d'une semaine en Grèce.

Coordinateur :

Guillaume Biard

directeur des études antiques et byzantines, École française d'Athènes

du lundi 19 au vendredi 23 avril 2027

HAM22 - Développement durable et patrimoine.

Le séminaire propose une approche de la démarche de développement durable appliqué au patrimoine. Il a pour ambition de dresser un état des lieux des pratiques et des approches théoriques dans le domaine.

Le séminaire questionne l'articulation entre patrimoine et développement durable (DD). Né dans le domaine de l'environnement, le discours sur la durabilité est désormais étroitement associé au patrimoine. Défini par son caractère « vivant », fondé sur des relations profondes et intrinsèques avec l'économie, l'environnement et la société, cette problématique fait ressortir de façon particulièrement explicite de nouveaux enjeux de durabilité qui dépassent largement ceux classiquement associés à la conservation. La définition du développement durable est ainsi précisée au Sommet de la Terre à Rio, en 1992, en déterminant trois socles : économie, écologie et social. Le développement durable se veut efficace économiquement, équitable socialement et soutenable écologiquement. Cette association transforme les façons d'appréhender le patrimoine et la durabilité et d'agir dans ces deux domaines : d'une part, le patrimoine introduit de nouvelles variables et priorités du DD en imposant de prendre en compte la notion de conservation ; de l'autre, les principes fondateurs du DD élargissent (et bouleversent) le champ du patrimoine.

Comment les différents acteurs du patrimoine (institutions, société civile, communautés) composent avec l'articulation entre durabilité et patrimoine et avec quelles conséquences ? Quelle part le musée peut-il prendre dans cette réflexion/démarche ? En interne au travers de pratiques plus durables, éco-responsables et en externe dans les relations qu'il entretient avec la nature et la société qui l'entoure ?

Les séances alternent apport théoriques et retours d'expériences en privilégiant une approche participative et transversale.

Coordinatrices :

Hélène Vassal

conservatrice en chef du patrimoine, directrice du soutien aux collections, musée du Louvre

Annaïg Chatain

conservatrice générale du patrimoine, directrice des études, École du Louvre

Le séminaire se déroule sur une semaine intensive d'enseignement au second semestre (mai 2027). Les dates seront communiquées à la rentrée.

HAM23 - L'invention de l'art nordique

Le choix de Paris comme lieu de formation au lendemain de la guerre franco-prussienne a joué un rôle déterminant dans la constitution des écoles de peinture et de sculpture nordiques. L'opposition aux précédentes générations formées en Allemagne, la fréquentation de cercles parisiens internationaux et la confrontation à la scène artistique parisienne ont permis au tournant du XIX^e siècle l'articulation d'identités individuelles, nationales et nordiques.

Alors qu'une évolution de l'histoire de l'art se produit à l'heure actuelle dans les pays nordiques, qui tend à s'éloigner des narrations nationalistes et à appréhender de nouveaux sujets, tels que les artistes femmes ou l'ésotérisme, l'étude de l'art nordique est également renouvelée par des regards croisés lors d'expositions en France, aux Etats-Unis ou dans la sphère germanique. Ce séminaire vise à identifier les sources primaires accessibles en France et en ligne, à analyser les sources secondaires et l'évolution de la représentation de l'art nordique (Suède, Norvège, Finlande, Danemark). Les étudiants sont introduits aux sources en langues étrangères et à la collaboration avec les partenaires nordiques. Une attention particulière est portée à l'étude de la géographie culturelle pour une compréhension des cercles nordiques à Paris. La muséographie, les publications et les programmes culturels des expositions nordiques organisées récemment sont également étudiés.

Coordinatrice :

Laura Gutman

conservatrice chargée des musées du Second Empire et de l'Impératrice, château de Compiègne

les lundis, 9h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

12, 19 octobre ; 2, 9, 16, 23, 30 novembre ; 7 décembre

HAM24 - Le nouveau discours sur la mode au XVII^e siècle

Ce séminaire propose d'explorer les origines du concept de « mode » tel que nous le comprenons aujourd'hui, c'est-à-dire comme un phénomène de renouvellement constant, étroitement lié à la consommation et à la mise en valeur de l'apparence.

De nombreux facteurs contribuent à faire de Paris le berceau d'un nouveau discours sur la mode au XVII^e siècle, parmi lesquels la mise en place des manufactures royales, la naissance d'une nouvelle urbanité favorisant la culture des promenades et des salons, le développement des gravures de mode et le goût prononcé de Louis XIV pour le luxe. L'analyse de ces différents éléments permet d'acquérir une compréhension approfondie des origines de ce phénomène.

Les visites et les séances théoriques, en partie assurées par différents experts, sont accompagnées d'échanges méthodologiques, de lectures et de réflexions historiographiques autour de figures clés du XVII^e siècle. Le séminaire se conclue par une réflexion sur l'évolution de la notion de mode aux XVIII^e et XIX^e siècles.

Coordinatrice :

Saga Esedin-Rojo

docteure en histoire de l'art et de la mode

les mardis, 9h00-12h00, amphithéâtre Dürer

22, 29 septembre ; 7 (mercredi, salle Imhotep), 20 octobre ; 3, 17, 24 novembre ; 1^{er} décembre (salle Imhotep)

HAM25 - La statuaire bouddhique d'Angkor Vat

Le temple d'Angkor Vat, au Cambodge, abritait environ 500 sculptures en ronde-bosse de pierre et de bois, offertes par des pèlerins bouddhistes entre le XV^e et le XIX^e siècle. Ce corpus constitue un témoin matériel crucial pour la compréhension de la période Moyenne au Cambodge, et des pratiques religieuses du bouddhisme Theravada. Le croisement de l'histoire de l'art, de l'épigraphie et des données archéologiques permet de replacer ces images dans leur contexte historique de production et d'usage. Les analyses matérielles révèlent quant à elles des interventions de modification et de restauration, témoignant de pratiques de conservation et de transmission anciennes. Étudier ce corpus, dispersé lors des conflits du début des années 1970, implique avant tout de le reconstituer. Les archives nécessaires à ce travail permettent de retracer l'histoire de ces sculptures au cours du XX^e siècle, marqué par la colonisation, et d'interroger la réception de ces images dans un contexte transculturel. L'étude de ce corpus statuaire s'appuie donc sur une approche interdisciplinaire mobilisant l'histoire de l'art et des collections, l'archéologie, la conservation-restauration, et les sciences des matériaux. Les outils des humanités numériques en constituent le socle, permettant de mettre ces données en relation et de les partager dans un cadre de collaboration international.

Coordinatrice :

Sophie Biard

chercheuse post-doctorante, institut d'Asie Orientale, École du Louvre

chercheuse associée École française d'Extrême-Orient

les jeudis, 16h30-19h30, salle Lascaux (sauf mention contraire)

15, 22 octobre ; 5, 12 (8h30-11h30), 19, 26 novembre ; 3, 10 (14h00-17h00, musée Guimet)
décembre

Musée Guimet : 6 place. d'Iéna, 75116 Paris

HAM26 - Education artistique et culturelle : initier les jeunes publics aux arts et au patrimoine, outils et méthodes

Le séminaire propose aux étudiants une formation pour intervenir en milieu scolaire et périscolaire sur des projets relevant de la découverte du patrimoine de proximité, des images et de leurs histoires.

Huit séances de trois heures s'articulent à chaque fois sur une première partie théorique (1h), une seconde d'ateliers pratiques (1h) et enfin un temps de restitution (1h), permettant de mettre immédiatement en situation, avec l'accompagnement des intervenants, les notions et la méthodologie nécessaires à de bonnes pratiques.

Cette année sera plus particulièrement dédiée à des actions liées aux livres et aux expositions dans les bibliothèques/médiathèques, à une sensibilisation aux pratiques d'accueil des publics en situation de handicap ainsi qu'aux questions environnementales.

Coordinateur :

Vincent Baby

chef de projet EAC (Education artistique et culturelle), Institut national d'histoire de l'art

les mercredis, 13h00-16h00, salle Brière, INHA

14, 21 octobre ; 4, 18, 25 novembre ; 2, 9, 16 décembre

Institut national d'histoire de l'art : 6 rue des Petits-Champs, 75002 Paris

Séminaires professeurs invités

Les séminaires HAM26 et HAM27 ne peuvent pas être choisis en tant que séminaire de spécialisation principal.

Séminaires de spécialisation professeurs invités internationaux

HAM27 - Séminaire professeur invité international

Les informations seront communiquées à la rentrée.

Professeur invité :

Jeffrey Collins
Bard Graduate Center

Séminaire intensif

du 24 au 28 mai

HAM28 - Séminaire professeur invité international

Les informations seront communiquées à la rentrée.

Professeure invitée :

Ana Arabindon-Kesson
Princeton University

Séminaire intensif

du 31 mai au 4 juin

Séminaires de spécialisation de 3^e cycle
 Les séminaires de 3^e cycle ne peuvent pas être choisis en tant que séminaire de spécialisation principal.

Séminaires de spécialisation de 3^e cycle ouverts aux élèves de 2^e cycle

C3SEM08 - Actualité du connoisseurship : le cas Donatello

« D'abord connaisseurs, ensuite historiens » : la vieille maxime, attribuée tantôt à Giovanni Morelli tantôt à Pietro Toesca, semble avoir perdu de sa force. Aujourd'hui, le connoisseurship est trop souvent considéré comme une discipline dépassée, tant l'essentiel du travail aurait été fait. C'est oublier tout ce que la « science de l'œil » peut encore apporter aux recherches actuelles, en rétablissant des paternités par ailleurs incertaines, en assurant l'origine de tel ou tel objet – ce qui est à la base de la recherche de provenance. En permettant de voir mieux de près, on s'autorise à mieux voir de loin.

Loin de proposer une théorie du connoisseurship, ce séminaire s'intéresse à des problèmes concrets, en faisant intervenir des spécialistes engagés dans un projet de recherche. Le champ choisi est celui de la peinture et de la sculpture italiennes des XIV^e et XV^e siècles, domaine qui fut l'un des premiers à être couverts par les connaisseurs et qui garde cependant, nous le verrons, une singulière pertinence.

Ce semestre, le séminaire est consacré à la figure de Donatello.

Coordinateurs :

Neville Rowley,
 conservateur à la Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin
 membre associé du Centre de recherche de l'École du Louvre

C3SEM09 - La sculpture italienne de la Renaissance dans l'Europe du XIX^e siècle

La réception de la sculpture italienne de la Renaissance dans l'Europe du XIX^e siècle constitue un phénomène exemplaire pour étudier à la fois le rôle des circulations culturelles transnationales dans les processus de patrimonialisation, et les tensions que ces dernières peuvent susciter. Méconnues jusqu'à la fin du XVIII^e siècle, car exclues du canon artistique, ces sculptures étaient devenues, un siècle plus tard, des objets très convoités en Europe comme aux États-Unis. Dans ses mémoires, le grand directeur des musées berlinois Wilhelm Bode dira combien ses achats furent en partie orientés par le goût des collectionneurs parisiens des débuts de la III^e République, et non tant par ses pairs, conservateurs ou universitaires. Dans ce séminaire, nous nous poserons la question de savoir ce qui a rendu possible une telle mutation dans la hiérarchie des valeurs. Quels acteurs concoururent-ils à l'alimenter ? En même temps que ce domaine devenait objet d'étude et de collection, ce nouveau statut fut néanmoins contesté à plusieurs reprises : quels furent les ressorts qui motivèrent un tel rejet ?

Ce séminaire est en rapport avec le projet « Une histoire patrimoniale transnationale de la sculpture du Quattrocento », coordonné par Daniele Rivoletti et financé par l'Institut universitaire de France, ainsi que d'une recherche coordonnée par Federica Carta, Giancarla Cilmi et Neville Rowley portant sur les sculptures italiennes conservées dans les collections publiques françaises.

Coordinateurs :

Neville Rowley,
 conservateur à la Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin
 membre associé du Centre de recherche de l'École du Louvre
 Danielle Rivoletti
 maître de conférence, université Clermont-Auvergne

les vendredis, 10h00-12h00, salle Mondrian

6, 20 novembre ; 4 décembre ; 8, 22 janvier ; 5 février ; 12 mars ; 2 avril ; 14 mai ; 4 juin

Les séminaires C3SEM08 et C3SEM09 sont à suivre ensemble pour valider le séminaire de spécialisation Recherche.

C3SEM03 - Citoyenneté muséale et musée-citoyen

Le séminaire international Musées & Publics se consacre à l'analyse des transformations contemporaines des musées à travers leurs relations avec les publics. Son programme se fait l'écho des évolutions qui, sur tous les continents, redéfinissent les missions de l'institution muséale. Il interroge leur ancrage conceptuel autant que leurs traductions concrètes, qu'il s'agisse des expositions, des dispositifs de médiation, des politiques culturelles ou des nouvelles formes de coopération avec la société civile. Par des éclairages interdisciplinaires, il nourrit la réflexion sur les métamorphoses réciproques des musées, des patrimoines et des publics.

Les années précédentes ont été consacrées aux « musées engagés et publics participatifs », aux formes de « post-médiation » et à l'émergence du « musée conversationnel ». Ces travaux ont montré que la participation ne peut être réduite à une succession de dispositifs ou d'événements. Elle s'inscrit dans des dynamiques de long terme, favorise des formes d'engagement durables et transforme progressivement les relations entre les publics, les professionnels et les institutions muséales. Pour l'année universitaire 2026-2027, le séminaire propose de poursuivre cette réflexion en l'abordant sous l'angle de la « citoyenneté muséale » et du « musée-citoyen ». Il s'agit moins de considérer le musée comme un simple lieu de diffusion des savoirs ou de consultation des publics que comme un espace où se négocient des mémoires, des interprétations et des appartenances collectives. La citoyenneté muséale désigne ainsi la possibilité pour une pluralité d'acteurs de prendre part à la construction des récits patrimoniaux, à la discussion de leur signification et, plus largement, à la vie démocratique des institutions culturelles. Cette perspective conduit également à interroger l'idéal-type du musée-citoyen. Non comme un modèle institutionnel achevé, mais comme une horizon qui invite les musées à reconnaître les patrimoines comme des biens communs, à favoriser le dialogue entre savoirs scientifiques, expériences vécues et mémoires sociales, et à assumer pleinement leur rôle dans l'espace public. Selon cette approche, la participation ne remet pas en cause l'expertise ; elle en redéfinit les modalités de production, de circulation, de partage et de mise en discussion en ouvrant davantage les processus de construction des savoirs. Cette évolution peut être appréhendée à travers la notion de muséologie délibérative. Dans le prolongement des travaux sur la biographie culturelle des objets, les collections muséales peuvent être envisagées comme porteuses de trajectoires, de déplacements, de réinterprétations et de controverses qui contribuent à la construction de leur valeur et de leur sens. Cette biographie des objets entre désormais en résonance avec celle des visiteurs, des communautés patrimoniales et des institutions elles-mêmes. Les formes de citoyenneté qui émergent dans les musées se construisent précisément à l'intersection de ces différentes dimensions.

Le séminaire entend ainsi offrir un espace de dialogue entre chercheurs, professionnels des musées, étudiants et acteurs culturels afin d'examiner les conditions dans lesquelles les musées peuvent devenir des lieux de débat, de reconnaissance, d'engagement et de co-construction des patrimoines. Il s'inscrit dans une conception de la recherche muséologique attentive aux médiations qui rendent possibles ces formes de participation, ainsi qu'aux transformations durables qu'elles produisent dans les pratiques professionnelles, les institutions et les relations entre les musées et leurs publics.

Responsables scientifiques :

Mathias Blanc

enseignant-chercheur, Université du Luxembourg,
membre associé du Centre de recherche de l'École du Louvre

André Delpuech

conservateur général du patrimoine, centre Alexandre-Koyré
membre associé du Centre de recherche de l'École du Louvre

Anne Jonchery

cheffe du bureau Socialisation et participation culturelle au Département des études, de la prospective, des statistiques et de la documentation, ministère de la Culture
membre associée du Centre de recherche de l'École du Louvre

Anik Meunier

professeure, directrice du Groupe de Recherche sur l'Éducation et les Musées, Université du Québec à Montréal

Jacqueline Eidelman

conservatrice générale du patrimoine honoraire
membre associée au Groupe de Recherche sur l'Éducation et les Musées, Université du Québec à Montréal

les jeudi, 16h30-19h30, salle Mondrian (sauf mention contraire)

3 décembre ; 21 janvier ; 18 février ; 18 mars ; 22 avril ; 20 mai ; 17, 18 (vendredi) juin

UE Séminaires d'ouverture

Un séminaire d'ouverture à choisir dans les séminaires d'ouverture des autres parcours de l'École du Louvre (Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux, Marché de l'art, Médiation, Régie des œuvres et conservation préventive), ou parmi ceux proposés par les institutions partenaires ci-contre.

ECTS

5 crédits par séminaire

Type de cours

Séminaire obligatoire

Volume horaire

24h minimum par séminaire

Mode d'évaluation

Contrôle continu

Séminaires d'ouverture histoire de l'art, archéologie, muséologie***HAE01 - Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3******Géopolitique du musée***

Si le monde des musées se présente comme une invention occidentale, on sait sa fortune actuelle mondiale et la création d'établissements (plus de 60 000) sur tous les continents. À travers ce réseau global se dessine une culture particulière, largement spectaculaire mais connaissant aussi, par-delà la culture dominante qu'elle véhicule, des déclinaisons révélatrices d'autres formes de transmission des connaissances. À l'aune du *soft power* et des enjeux de l'économie de la créativité, le musée se présente comme le révélateur d'un monde particulier, reflet du marché de l'art ou vitrine de la technologie, mais aussi symbole des flux multiples accompagnant le développement des musées : trafic des œuvres d'art, organisation d'expositions temporaires, tourisme international...

Enseignant :

François Mairesse

professeur, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

séance de rentrée, vendredi 18 septembre à 10h

les jeudis, 10h00-12h00, Science Po

Questions d'actualité de la muséologie

Le descriptif de cette partie du séminaire sera communiqué à la rentrée.

Enseignant :

Fabien Van Geert

professeur, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Les renseignements concernant l'inscriptions vous seront communiquées après votre inscription pédagogique.

HAE02 - Sciences Po Paris***Arts & Sociétés : Arts et maladie***

Cinq ans après la pandémie de Covid-19, l'actualité de la recherche atteste que la maladie intéresse au plus haut point les sciences humaines et sociales. Elles s'en saisissent et les analysent pour ce qu'elle est : un observatoire privilégié des êtres et des sociétés, des faits médicaux, politiques, sociaux, artistiques, littéraires, philosophiques... L'étude de sa forme visuelle et artistique ouvre la possibilité d'une histoire qui embrasse sa complexité, révèle la fonction des images en société et la contribution spécifique de l'histoire de l'art à la question. La présentation des travaux en cours des invités du séminaire autour de la maladie veut contribuer à enrichir les savoirs et pratiques des étudiantes et des étudiants engagés dans la préparation d'un mémoire ou d'une thèse de doctorat, ainsi que des auditeurs et des auditrices de tous horizons.

Direction : Thibault Boulvain, professeur assistant, Sciences Po

La présence sur l'année est requise. Ce séminaire n'est pas ouvert aux élèves en mobilité internationale.

les mercredis, 17h00-19h00, Science Po

30 septembre ; 4, 25 novembre ; 9 décembre ; 27 janvier ; 24 février ; 24 mars ; 21 avril

Sciences Po : 1 place Saint-Thomas d'Aquin 75007, Paris

Inscription lors des inscriptions pédagogiques

HAE03 - École normale supérieure de Paris

Les élèves de l'École du Louvre ont accès aux cours et séminaires sous réserve de l'accord des enseignants (sauf cours méthodique d'histoire de l'art et cours d'esthétique réservé au Master Arts théorie et pratique) et séminaires. Les "ateliers" (pratiques) et les "séances de tutorat" ne sont pas ouverts aux élèves de l'École du Louvre.

Brochure des cours en cours de programmation sur le site de l'ENS : <https://arts.ens.psl.eu/>

HAE04 - Université Paris-Nanterre

Sont ouverts aux élèves de l'École du Louvre les séminaires fondamentaux des Masters 1 et 2 des mentions Histoire de l'art et Archéologie. Le livret pédagogique des masters Histoire de l'art et Archéologie est consultable à l'adresse : <https://dep-hist-art.parisnanterre.fr/formations>

Renseignements auprès du secrétariat pédagogique des Masters :
mathieu.g@parisnanterre.fr, téléphone : 01 40 97 40 92

HAE05 - Sorbonne Université

Les élèves de deuxième cycle de l'École du Louvre ont la possibilité de suivre l'un des séminaires d'unité d'enseignement fondamentale du Master Histoire de l'art archéologie.

Renseignements auprès du secrétariat de l'UFR d'Histoire de l'art et archéologie de la Sorbonne Université : 01 40 46 25 49

HAE06 - Aix-Marseille Université

Les élèves de deuxième cycle de l'École du Louvre ont la possibilité de suivre l'un des séminaires d'unité d'enseignement fondamentale du Master Histoire de l'art et archéologie (M1 ou M2).

Renseignements auprès du secrétariat du département d'Histoire de l'art et archéologie de Aix-Marseille Université : allsh-scol-hg-etudiants@univ-amu.fr

HAE07 - Musée du quai Branly-Jacques Chirac

Les élèves de deuxième cycle de l'École du Louvre ont la possibilité de suivre l'un des séminaires proposés, dans la brochure des enseignements du musée du quai Branly-Jacques Chirac, et pour lequel la mention « accessible aux élèves de l'École du Louvre » est indiquée.

Possibilité de suivre les cours indiquant la mention "ouvert aux étudiants de l'École du Louvre" de la page :
<https://www.quaibranly.fr/fr/recherche-scientifique/activites/colloques-et-enseignements/les-enseignements>

HAE08 - École pratique des hautes études

Les élèves de deuxième cycle de l'École du Louvre ont la possibilité de suivre l'un des séminaires figurant sur la brochure du Master Histoire de l'art et archéologie :

Inscription auprès du secrétariat de l'EPHE : mastershs@ephe.psl.eu
Détail des enseignements : <https://www.ephe.fr/formations/conferences>
Attention : les séminaires de l'EPHE ne sont pas semestrialisés.

HAE09 - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Les élèves inscrits en 2^{de} année de deuxième cycle ont la possibilité, en fonction du nombre de places disponibles, de suivre l'un des séminaires parmi la liste suivante dans le cadre du master archéologie de Paris 1 :

- système d'information archéologique de terrain (M2)
- archéologie numérique : de l'acquisition 3D de terrain à la réalité virtuelle (M2)
- histoire et archéologie des techniques (M2)
- culture matérielle : archéologie et ethnologie (M2)

Renseignement sur le site : www.univ-paris1.fr/ufr/ufr03/formations/masters/

HAE10 - Séminaire Audencia

Les organisations culturelles ne sont pas des organisations comme les autres.

Leur production est davantage qualitative que quantitative, le facteur de production principal est l'humain et ses compétences. Enfin et surtout, à quelques rares exceptions près, l'équilibre budgétaire ne peut s'obtenir seulement sur les recettes propres que l'organisation génère, un financement externe est nécessaire en complément.

De ces éléments découlent une gestion financière et un management spécifique pour les organisations en place. Par ailleurs et dans un environnement devenu complexe et moins prévisible depuis une vingtaine d'année avec la montée du numérique et plus encore depuis les crises survenues à partir de la pandémie de 2020, on observe une progression de l'externalisation de certaines compétences et l'apparition de propositions innovantes qui renforcent l'entrepreneuriat culturel.

Ce cours traite de l'ensemble de ces questions sur un plan théorique et propose de les illustrer par des études de cas représentatives.

Le cours sera dispensé en français et en anglais, alternant les interventions dans ces deux langues selon les professeurs.

Coordinatrice :

Martha Abad Grebet

responsable pédagogique communication et culture, Audencia Business School

du mardi 23 au vendredi 26 mars 2027, École du Louvre (salles indiquées sur la planning en ligne)

HAE11 - Centre de recherche du château de Versailles

Versailles : art et histoire

Depuis 2022, le Centre de recherche du château de Versailles (CRCV) organise un séminaire de recherche à destination des étudiants inscrits dans ses universités et institutions membres. Résolument interdisciplinaire, ce séminaire associe systématiquement l'histoire de l'art et l'histoire sociale et politique, autour de cinq thématiques centrées principalement sur Versailles, et plus généralement sur les lieux et expressions du pouvoir monarchique, de l'Ancien régime à nos jours. En premier lieu, nous proposerons une séquence intitulée « *Le roi et la cour à Versailles* » qui, après un tour de table, commencera par un bilan de l'histoire des cours en Europe. Suivra une visite du château centrée sur la découverte *in situ* des rituels et cérémonies associés au quotidien du souverain. Toujours sur la thématique de la vie de cour, la deuxième séquence portera sur les « *Cérémonies, fêtes et réjouissances* » et nous conduira au Petit Trianon, pour une visite du théâtre de la Reine et de l'exposition « Marie Antoinette de Sofia Coppola ». La troisième séquence, « *Versailles et la Révolution* », alors tout juste ouverte. L'étude des XIX^e et XX^e siècles se poursuivra à l'occasion des deux dernières séquences, « *Cour et palais après l'Ancien Régime* » et « *Versailles contemporain* », qui aborderont la mutation du château en musée, du Premier Empire à la présidence de Charles de Gaulle, en passant par le moment fondateur du règne de Louis-Philippe. Le programme détaillé est à retrouver à la suite de cet appel.

Destiné aux étudiants à partir du Master 2 inscrits dans les institutions membres du Centre de recherche du château de Versailles (Sorbonne Université, université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, École du Louvre, université Paris 1 Panthéon Sorbonne et Cergy Paris Université), ce séminaire de recherche doit permettre la rencontre entre professeurs, chercheurs et étudiants, mais également entre étudiants travaillant sur des thématiques ou des périodes proches, favorisant le dialogue et les échanges scientifiques. Le séminaire se déroulera sur cinq journées, les lundis (jour de fermeture du château), entre le 11 janvier et le 8 février 2027. Les séances auront lieu à la fois au Grand Commun (1 rue de l'Indépendance américaine, Versailles) pour les conférences et au sein même du château de Versailles pour les visites thématiques.

Comité d'organisation :
 Mathieu da Vinha
 directeur du CRCV
 Benjamin Ringot,
 coordinateur de la recherche du CRCV
 Bastien Coulon
 chargé de recherche du CRCV
 Flavie Leroux
 chargée de recherche du CRCV

■ **Public concerné à l'École du Louvre**

- les élèves de 2^{de} année de 2^e cycle inscrits dans le parcours Recherche en Histoire de l'art, archéologie et muséologie,
- les élèves inscrits en 3^e cycle.

■ **Procédure de candidature**

Le nombre de place étant limité, les candidatures sont à adresser avant **le 26 août 2026 à 11h59** à pauline.kirgis@ecoledulouvre.fr et deuxiemecycle@ecoledulouvre.fr en copie avec les éléments suivants au format pdf :

- un court curriculum vitae,
- une lettre de motivation indiquant vos thématiques de recherche et leur lien avec le séminaire (à l'attention du comité d'organisation du séminaire).

L'ensemble de ces documents ne devra pas excéder deux pages.

L'École soumet les candidatures au CRCV qui établit la liste des participants au séminaire. Les réponses sont transmises lors les inscriptions pédagogiques.

HAE12 - Université Bordeaux-Montaigne

Les séminaires du premier semestre de Master 2 Histoire de l'art de l'université de Bordeaux-Montaigne sont ouverts aux élèves de 2^{de} année de deuxième cycle, dans la limite des places disponibles.

Renseignements auprès du secrétariat du département d'Histoire de l'art et archéologie de l'Université Bordeaux-Montaigne :
master-humanites-histoire-art-archeo@u-bordeaux-montaigne.fr

Parcours Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux

Ce parcours a pour objet de répondre aux besoins actuels des musées, des institutions patrimoniales et du monde du marché de l'art au sujet des acquisitions d'œuvres et d'objets, de leur circulation, de la documentation de leurs provenances, des nouvelles questions et enjeux soulevés par le contexte international. Ce parcours, au sein duquel une expérience de recherche et un stage seront adaptés au projet de chaque élève, précise les cadres juridique, déontologique et scientifique nécessaires pour sécuriser les provenances des biens culturels. Six séminaires sont assurés par les meilleurs spécialistes issus des institutions publiques, muséales, universitaires et administratives impliquées dans les questions de spoliations, restitutions et lutte contre le trafic illicite des biens culturels et du patrimoine.

Coordinatrices :

Isabelle Anatole-Gabriel

chercheuse associée UMR 9022 Heritage.s, CUY Cergy Paris Université/CNRS

membre permanent du centre de recherche, École du Louvre

Néguine Mathieux

cheffe du département des ressources historiques, Recherche de provenance, musée Carnavalet

Anne-Solène Rolland

directrice générale de l'Institut national d'histoire de l'art

UE Séminaire de méthodologie et préprofessionnalisation

Type de cours

Séminaires obligatoires

Volume horaire

18 heures + 6 heures

Mode d'évaluation

Contrôle continu

PRV00 - Séminaire de méthodologie

Ce séminaire vise à mettre en perspective l'ensemble du Master, afin de présenter les différents contextes muséaux dans lesquels la traçabilité des objets est une nécessité impérieuse. Qu'il s'agisse d'acquisitions, de restitutions de biens ou de lutte contre le trafic illicite, si les contextes historiques et les objectifs sont différents, les points de vigilance et les outils peuvent se rejoindre.

Coordinatrices :

Isabelle Anatole-Gabriel

Néguine Mathieux

Anne-Solène Rolland

Introduction

lundi 14 septembre, 18h15-20h15, salle Nara

Gestion des données : sources pour la recherche de provenance

les lundis, 18h15-20h15, salle Nara

5 octobre ; 2, 23 novembre

Séance de travail et suivi de mémoire

les lundis, 18h15-20h15, salle Nara

14 décembre ; 26 avril

Intervention d'élèves de promotions antérieures

les lundis, 18h15-20h15, salle Nara

25 janvier ; 8 mars

UE Séminaires de spécialisation 1 à 4

ECTS

5 crédits par séminaire

Type de cours

Quatre séminaires obligatoires

Volume horaire

24 heures par séminaire

Mode d'évaluation

Contrôle continu

PRV01 - Droit et prévention

Ce séminaire a pour objectif de donner l'ensemble des cadres juridiques applicables en matière de lutte contre le trafic illicite des biens culturels et de contrôle de la circulation des œuvres et biens culturels. Il s'agit d'aborder aussi bien les cadres internationaux (conventions de l'Unesco notamment) que le cadre spécifique français applicable en termes de sortie des collections publiques et de régulation du marché de l'art.

Coordinatrices :

Claire Chastanier

adjointe au sous-directeur des collections, Service des musées de France, ministère de la Culture

Géraldine Goffaux-Callebaut

professeur de droit privé, Université d'Orléans

Diversité des situations juridiques et outils français 1/2

Géraldine Goffaux-Callebaut

lundi 14 septembre, 9h30-12h30, amphithéâtre Dürer

Diversité des situations juridiques et outils français 2/2

Claire Chastanier

lundi 21 septembre, 9h30-12h30, amphithéâtre Dürer (date à confirmer)

Droit international

Clémentine Bories

professeure des universités, université de Toulouse 1

vendredi 25 septembre, 9h30-12h30, en visioconférence

lundi 28 septembre, 9h30-12h30 (amphithéâtre Dürer) et 14h00-17h00 (salle Mondrian)

Criminalité internationale, surveillance du marché de l'art et répression du trafic illicite

Elie Cavignaux

directeur adjoint des affaires européennes et internationales, secrétariat général du ministère de l'intérieur

Géraldine Goffaux Callebaux

lundi 2 novembre, 9h30-12h30, amphithéâtre Dürer (date à confirmer)

Exposés des élèves

Géraldine Goffaux Callebaux

Claire Chastanier

lundi 16 novembre, 9h30-12h30, amphithéâtre Dürer (date à confirmer)

PRV02 - Acteurs et réseaux

Les recherches de provenance et la lutte contre le trafic illicite concernent des contextes variés, qui diffèrent par bien des aspects. Elles font intervenir un grand nombre de métiers et d'expertise, à l'échelle nationale et internationale, sur lesquels ce séminaire insiste.

Coordinateurs :

Marie-Charlotte Calafat

conservatrice du patrimoine, directrice scientifique des collections, MUCEM

Vincent Negri

chercheur, institut des sciences sociales du politique

Cartographier les acteurs et les réseaux de la provenance

Marie-Charlotte Calafat

Vincent Negri

mercredi 17 septembre, 13h45-16h45, salle Lascaux

Déontologie professionnelle pour les institutions et le marché de l'art

Arnaud Oseredczuk

observatoire du marché de l'art

Vincent Pestel-Debord

chargé mission déontologie et provenances

mercredi 23 septembre, 13h45-16h45, salle Lascaux

Inscrire la recherche de provenances dans des dynamiques judiciaires

Thomas Leclaire

chef du pôle stratégie, Office central de lutte contre le trafic des biens culturels, direction nationale de la police judiciaire

Valentin Payraud

inspecteur des douanes

mercredi 30 septembre, 13h45-16h45, salle Lascaux

Sécuriser les acquisitions et retracer les circulations

Claire-Marie Barreau

responsable du pôle inventaire, gestion informatisée et histoire des collections d'objets, musée du Quai Branly-

Jacques Chirac

Ophélie Jouan

chargée de la recherche de provenance et du post-récolement, Paris Musées

mercredi 7 octobre, 13h45-16h45, salle Lascaux

Documenter les collections et évaluer l'authenticité

Eléonore Kissel

responsable, département du patrimoine et des collections, musée du quai Branly - Jacques Chirac

Marc Antoine Kaeser

mercredi 21 octobre, 13h45-16h45, salle Lascaux

Penser la circulation des œuvres : apport des milieux académiques

Xavier Perrot

historien du droit

Mathilde Mura

professeur archéo, Centre Camille Jullian

mercredi 4 novembre, 13h45-16h45, salle Lascaux

Faire face aux enjeux géopolitiques et de diplomatie culturelle

Hélène Lafont-Couturier

Emilie Salaberry

mercredi 18 novembre, 13h45-16h45, salle Lascaux

Exposés des élèves

Marie-Charlotte Calafat

Vincent Negri

Corinne Herskovitch

avocate

Philippe Hansen

avocat

mercredi 25 novembre, 13h45-16h45, salle Lascaux

PRV03 - Biographie des objets

Ce séminaire a pour objectif de présenter à travers des études de cas, les sources et les méthodes nécessaires à la recherche de provenance et à l'établissement de biographies d'objets. Il aborde les différents contextes de mise en œuvres des recherches de provenances, les sources archivistiques par des études de cas associées à ces contextes. Il évoque la manière de transmettre et de diffuser les problématiques de provenances et les résultats de ces recherches auprès des publics.

Coordinatrices :

Anne-Solène Rolland

Néguine Mathieux

Qu'est-ce qu'une biographie d'objet ?

Néguine Mathieux

Anne-Solène Rolland

mardi 15 septembre, 14h00-16h00, Nara

Les biens archéologiques : introduction générale

Néguine Mathieux

Vincent Michel

professeur en histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité classique, Université de Poitiers

Rose-Marie Mousseaux

directrice du musée d'archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye

vendredi 25 septembre, 13h00-15h00, salle Lascaux

Les biens issus de contextes coloniaux : présentation du programme de recherche sur un corpus/étude de cas

Paz Nunez-Regueiro

historien de l'art

Benoît Martin

vendredi 2 octobre, 14h00-16h00, salle Lascaux

Les biens archéologiques : études de cas

Néguine Mathieux

Morgan Belzic

référent sécurisation des procédures d'acquisitions, membre de la mission archéologique française de Libye, musée du Louvre

vendredi 9 octobre, 14h00-17h00, salle Lascaux

Les biens issus de contextes coloniaux : sources et cas d'étude

Alexandre Girard-Muscagorry
conservateur du patrimoine, chargé des musiques et cultures non occidentales, musée de la Musique
Lucile Paraponaris
chargée de recherche de provenance, musée de l'Armée
vendredi 23 octobre, 14h00-16h30, salle Lascaux

Les restes humains

Martin Friess
anthropologue, muséum national d'histoire naturelle
Simon Jean-Nebbache
chercheur post-doctoral, muséum national d'histoire naturelle
vendredi 6 novembre, 14h00-17h00, salle Lascaux (date à confirmer)

Les biens spoliés entre 1933 et 1945 : introduction générale

Muriel de Bastier
historienne, chargée de mission, Commission pour l'indemnisation des victimes de spoliations
David Zivie
chef de la mission de recherche et restitutions des biens spoliés entre 1933 et 1945, ministère de la Culture
vendredi 20 novembre, 14h00-16h30, salle Lascaux

Les biens spoliés entre 1933 et 1945

Néguine Mathieux
Gitta Ho
chercheuse associée, Centre allemand d'histoire de l'art
Emmanuelle Polack
chargée de mission, musée du Louvre
vendredi 27 novembre, 14h00-16h30, salle Lascaux

La biographie des objets comme méthode de diffusion de la recherche et de médiation

Bertille Cagnin
chargée de recherche sur les provenances des biens culturels, mission provenances, service des musées de France
Fanny Lebreton
chargée de l'histoire des collections et de la recherche de provenance, la cité de la musique - Philharmonie de Paris
vendredi 4 décembre, 14h00-16h00, salle Lascaux

Evaluation

Néguine Mathieux
Anne-Solène Rolland
vendredi 18 décembre, 14h00-16h30, salle Lascaux

PRV04 - Ethique et valeur des oeuvres

Ce séminaire permet de replacer les pratiques des musées et des scientifiques dans un cadre global où les objets sont porteurs de valeurs, des plus symboliques aux plus mercantiles. Il s'agit en effet de sensibiliser les étudiants aux enjeux géopolitiques et économiques du monde patrimonial dans lequel ils évoluent, et de conclure la formation par des rappels sur les enjeux éthiques des métiers du patrimoine.

Coordinatrice :
Isabelle Anatole-Gabriel

Géopolitique et éthique

Isabelle Anatole-Gabriel
les mardis, 9h00-12h00, salle Lascaux
15, 22, 29 septembre

Economie de la valuation : valeur monétaire et aménités

Léa Saint-Raymond
maîtresse de conférences en histoire de l'art et directrice de l'observatoire des humanités numériques, Ecole normale supérieure - PSL
les mardis, 9h00-12h00, (sauf mention contraire)
6, 13 (amphitéâtre Dürer) octobre

Normes éthiques et patrimoine culturel

Géraldine Goffaut-Callebaut

professeur de droit privé, Université d'Orléans

lundi 19 octobre, 14h00-17h00, salle Lascaux

jeudi 5 novembre, 13h00-16h00, salle Nara

Présentation des travaux des élèves

Isabelle Anatole-Gabriel

Géraldine Goffaut-Callebaut

Léa Saint-Raymond

mardi 17 novembre, 9h00-12h00, salle Lascaux

UE Séminaires d'ouverture

Un séminaire d'ouverture à choisir dans le parcours (PRV05) ou dans les séminaires d'ouverture des autres parcours de l'École du Louvre (Marché de l'art, Médiation, Régie des œuvres et conservation préventive, Recherche en histoire de l'art, archéologie et muséologie).

ECTS

5 crédits

Type de cours

Un séminaire obligatoire

Volume horaire

24h minimum par séminaire

Mode d'évaluation

Contrôle continu

PRV05 - Biens sensibles : mise en perspective historique

Dès l'Antiquité, indépendamment des circuits commerciaux, une part des transferts de biens culturels a été liée aux contextes de guerres, de conquêtes, s'accompagnant parfois de tentatives d'éliminations d'une culture locale, ou pire, d'un peuple. De plus, le goût pour tel type particulier d'objet a suscité la production de contrefaçons.

Alors que l'étude des provenances est devenue particulièrement aigüe, il est essentiel de mettre les questions actuelles – spoliations 1933-1945, biens issus de contextes coloniaux, restes humains, trafic illicite – dans une perspective historique susceptible d'apporter repères et éclairages : tout n'a pas commencé au XX^e siècle.

Pour les collections occidentales, la première colonisation (XVI^e siècle) a marqué un changement d'échelle dans le temps et dans l'espace pour les circulations et le transfert de biens culturels. Les spoliations de 1933 à 1945 marquent une tout autre étape. En 1970 seulement, la convention de l'Unesco vient donner un cadre de protection au patrimoine. Il s'agit d'adapter cette large profondeur historique à chaque sujet traité ci-dessous.

Le séminaire concerne, selon les types d'enjeux et les zones géographiques, l'histoire des transferts ou des trafics d'objets, jusqu'à 1945 (la période suivante étant largement traitée par ailleurs dans le Master).

Coordinatrice :

Isabelle Anatole-Gabriel

Les transferts en Europe : transferts des biens culturels de Napoléon à la Seconde Guerre mondiale

Isabelle Anatole-Gabriel

Arnaud Bertinet

maître de conférences, directeur du M2 Histoire du Patrimoine et des Musées, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

mardi 15 septembre, 14h45-17h45, salle Angkor

Mise en perspective historique du trafic illicite

Isabelle Anatole-Gabriel

Morgan Belzic

réfèrent sécurisation des procédures d'acquisitions, membre de la mission archéologique française de Libye, musée du Louvre

mardi 22 septembre, 14h45-17h45, salle Nara

Les faux célèbres et contrefaçons

Isabelle Anatole-Gabriel

Bertille Cagnin

chargée de recherche sur les provenances des biens culturels, mission provenances, service des musées de France

mardi 29 septembre, 14h45-17h45, salle Angkor

Méditerranée orientale et Afrique du nord, transferts des biens culturels, XVIII^e-XIX^e siècles

Isabelle Anatole-Gabriel

Morgan Belzic

Anne-Lise Guigues

chargée de mission Provenance, département des Antiquités orientales, musée du Louvre

mardi 16 octobre, 14h45-17h45, salle Angkor

Afrique sub-saharienne, transferts de biens culturels, XVI^e-XIX^e siècles

Isabelle Anatole-Gabriel

Yaëlle Biro

coordinatrice scientifique, INHA

mardi 13 octobre, 14h45-17h45, amphithéâtre Cézanne

Amérique du Nord, transferts de biens culturels, du XVI^e-XX^e siècles

Isabelle Anatole-Gabriel

Lise Puyo

chargée de mission, service des musées de France, ministère de la Culture

mardi 20 octobre, 14h45-17h45, amphithéâtre Cézanne (date à confirmer)

Amérique latine, transferts des biens culturels du XVI^e-XX^e siècles

Isabelle Anatole-Gabriel

André Delpuech

conservateur général du patrimoine, chercheur, EHESS, membre associé, centre de recherche École du Louvre

mardi 3 novembre, 14h45-17h45, amphithéâtre Cézanne

Asie, transferts des biens culturels XVI^e-XIX^e siècles

Isabelle Anatole-Gabriel

Pierre Baptiste

conservateur général du patrimoine, musée national des arts asiatiques - musée Guimet

mardi 1^{er} décembre, 14h45-17h45, amphithéâtre Cézanne

Parcours Marché de l'art

Le parcours, qui se tourne autant vers le marché de l'art ancien que contemporain, le marché des arts extra-occidentaux qu'euro-péens, prépare aux métiers les plus variés du marché de l'art, de la salle de vente aux brocantes, en passant par les foires internationales et le marché invisible du courtage et des ventes de gré à gré : antiquaire, courtier, galeriste, catalogueur, expert, conseiller juridique pour les ventes, journaliste spécialisé, consultant, conseiller en achat, expert auprès des fondations, des compagnies d'assurance, des tribunaux ou des douanes.

L'atout de la formation du parcours Marché de l'art de l'École du Louvre est de proposer, à côté des enseignements en droit du marché de l'art et en histoire de l'art, dans une perspective fortement adossée au marché, une formation au contact des professionnels du secteur, marchands de maison de vente aux enchères, galeristes, journaliste de la presse du marché de l'art, acteurs du contrôle du marché, spécialistes en communication du marché... Dispensée par une équipe pluridisciplinaire, elle s'appuie en outre sur l'expérience acquise par l'École du Louvre dans sa seconde formation préparatoire aux concours de commissaires-priseurs, ses liens anciens et privilégiés avec l'université de Droit de Paris-Saclay et ses spécialistes. Elle encourage le mariage entre des connaissances théoriques (droit, expertise) et une application pratique au contact de la réalité de terrain du marché, en tirant parti de sa proximité avec les hauts lieux du marché de l'art parisien (Drouot, faubourg Saint-Honoré, Saint-Germain-des-Prés), mais aussi sans négliger le maillage national et régional de celui-ci, les deux étant représentés par un réseau d'anciens élèves devenus professionnels. La formation bénéficie en outre d'un atout très prisé des marchands : la connaissance matérielle intime des œuvres acquises par les élèves de l'École du Louvre au cours d'un cursus incluant enseignement en conservation préventive, restauration, histoire des collections et des musées, travaux dirigés devant les œuvres, séminaires Objets de l'année de muséologie. Elle met l'accent enfin sur la bonne connaissance des métiers du marché, de ses mécanismes et de ses circuits, sur la connaissance du développement numérique du marché et sur l'apprentissage des langues étrangères, essentielles dans les négociations.

Coordinateurs :

Géraldine Goffaux-Callebaut

professeure de droit privé, Université d'Orléans

Sylvain Alliod

rédacteur en chef, Gazette de l'Hôtel Drouot

Frédéric Gonand

professor of Economics, Université Paris Dauphine - PSL

docteur en histoire de l'art

UE Séminaire de méthodologie et préprofessionnalisation

Type de cours

Séminaires obligatoires

Volume horaire

18 heures + 6 heures

Mode d'évaluation

Contrôle continu

MDA00 - Séminaire de méthodologie

Coordinateurs :

Géraldine Goffaux-Callebaut

Sylvain Alliod

Frédéric Gonand

Mise à niveau en Droit

Ce cours revient sur les connaissances fondamentales essentielles à la maîtrise des mécanismes juridiques présents dans le marché de l'art. Sont étudiés des notions d'introduction au droit (organisation juridictionnelle, sources du droit, articulation des sources, exercice des droits, preuve), de droit des contrats et de droit de la responsabilité.

vendredi 11 septembre, 9h00-12h00, salle Nara

lundi 14 septembre, 14h00-17h00, amphithéâtre Dürer

Séminaire de méthodologie

les mardis, 18h00-20h00, salle Délos (sauf mention contraire)

29 septembre ; 13 octobre (amphithéâtre Dürer) ; 3, 24 novembre ; 8 décembre ; 3 février (amphithéâtre Dürer) ; 2 mars ; 27 avril (salle Mondrian) ; 11 mai

UE Séminaires de spécialisation 1 à 4 ECTS

5 crédits par séminaires

Type de cours

Quatre séminaires obligatoires

Volume horaire

24 heures par séminaire

Mode d'évaluation

Contrôle continu

MDA01 - Le droit du marché de l'art

Ce séminaire vise à donner aux élèves des connaissances juridiques essentielles pour la compréhension du cadre légal, réglementaire et jurisprudentiel, à la fois interne et international, du marché de l'art. L'approche combine les aspects théoriques et pratiques des matières étudiées.

Coordinatrice :

Géraldine Goffaux-Callebaut

Cadre français et international du marché de l'art

Cadre institutionnel du marché de l'art (conventions internationales, droit de l'Union Européenne, institutions nationales)

Géraldine Goffaux-Callebaut

mardi 22 septembre, 17h00-19h00, salle Délos

Cadre contractuel du marché de l'art

Olivier de Baecque

avocat à la cour, cabinet de Baecque-Bellec

mercredi 23 septembre, 14h00-17h00, amphithéâtre Goya

Droit pénal du marché de l'art

Élisabeth Fortis

professeure de droit privé, Université Paris-Nanterre

mercredi 30 septembre, 14h00-17h00, amphithéâtre Goya

Fiscalité de l'art

Jean-Raphaël Pellas

professeur, Institut supérieur de commerce de Paris

les mercredis,

12 (9h00-12h00, salle Délos), 14 (14h00-17h00, amphithéâtre Goya) octobre

Le statut et le régime juridique des collections

Stéphane Duroy

professeur de droit public, université Paris Saclay

mercredi 4 novembre, 14h00-16h00, amphithéâtre Goya

Géraldine Goffaux-Callebaut

mercredi 18 novembre, 14h00-16h00, amphithéâtre Goya

Art et assurances

Jean-Raphael Pellas

mercredi 25 novembre, 14h00-16h00, amphithéâtre Goya

Hadrien Brissaud

directeur associé, APPIA Art & Assurance

mercredi 2 décembre, 14h00-16h00, amphithéâtre Goya

Examen

Géraldine Goffaux-Callebaut

mardi 15 décembre, 14h00-17h00, salle Imhotep

MDA02 - Histoire socio-économique du marché de l'art

Ce séminaire envisage le marché de l'art dans une perspective à la fois historique, économique et sociologique, pour mieux appréhender son fonctionnement et ses problématiques actuelles. Il aborde la question des structures de vente puis celle des principaux acteurs.

Coordinateur :

Sylvain Alliod

L'invention du marché de l'art

Frédéric Gonand

mardi 15 septembre, 9h00-12h00, salle Mondrian

Les nouveaux défis du marché de l'art

Carole Blumenfeld

chargée de mission, Palais Fesch à Ajaccio

mardi 22 septembre, 10h00-12h00, salle Mondrian

Histoire du marché de l'art et du goût, XIX^e-XX^e siècles

Frédéric Gonand

mardi 29 septembre, 9h00-12h00, salle Mondrian

Les collectionneurs - Historique (1/2)

Carole Blumenfeld

mardi 6 octobre, 9h00-12h00, salle Mondrian

Les puces

Carole Blumenfeld

samedi 10 octobre, 10h00-12h00, marché aux puces de Saint-Ouen (93)

Les maisons françaises : l'Hôtel Drouot

Sylvain Alliod

jeudi 20 octobre, 9h00-12h00, salle Mondrian

Les collectionneurs - Aspects sociologiques (2/2)

Thibaut Bissirier

critique d'art, journaliste culturel

mardi 3 novembre, 10h00-12h00, salle Mondrian (date à confirmer)

Les galeristes

Thibaut Bissirier

mardi 17 novembre, 10h00-12h00, salle Mondrian (date à confirmer)

Les antiquaires du XVIII^e siècle à nos jours

Carole Blumenfeld

mardi 24 novembre, 10h00-12h00, salle Mondrian

Les musées face au marché de l'art

Carole Blumenfeld

vendredi 1^{er} décembre, 10h00-12h00, salle Mondrian***MDA03 - Évaluation des objets, certification de leur valeur***

L'objet est au centre de ce séminaire, depuis son étude technique et historique jusqu'à son évaluation marchande. Les différents critères, mécanismes et acteurs participant à la certification de sa valeur sont successivement abordés.

Coordinateur :

Sylvain Alliod

Valeurs et prix

Sylvain Alliod

vendredi 18 septembre, 9h00-12h00, amphithéâtre Goya

L'expertise

Sylvain Alliod

vendredi 25 septembre, 9h00-12h00, amphithéâtre Goya

La presse

Sylvain Alliod

vendredi 2 octobre, 10h00-12h00, salle Imhotep

L'expertise : travaux pratiques

Sylvain Alliod

Carole Blumenfeld

les vendredis, 9h00-12h00

9 octobre (amphithéâtre Goya) ; 20 novembre (amphithéâtre Cézanne)

Restauration et authentification des oeuvres

Olga Vassilieva

vendredi 16 octobre, 10h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

Conseils et courtage

Sylvain Alliod

vendredi 23 octobre, 9h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

La pratique du catalogage dans les maisons de ventes internationales : Christie's

Thierry de Lachaise

senior advisor, Artcurial

mercredi 6 novembre, 10h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

Le marché de l'art sur internet : aspects pratiques et juridiques

Géraldine Goffaux

Myriam Boutoulle

journaliste, connaissance des Arts, formatrice à la direction générale des patrimoines

vendredi 27 novembre, 9h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

MDA04 - Actualité du marché de l'art : acteurs et tendances

Dans ce séminaire, des professionnels et praticiens du marché de l'art analysent les grandes tendances du marché de l'art et les problématiques les plus actuelles, dans un dialogue fécond avec les étudiantes et les étudiants.

Coordinateurs :
Sylvain Alliod
Frédéric Gonand

Financiarisation du marché de l'art

Frédéric Gonand
vendredi 18 septembre, 13h30-16h30, salle Mondrian

Fondations et collections d'entreprise

Sarah Hugounenq
journaliste, Quotidien de l'Art
vendredi 25 septembre, 13h30-16h30, salle Mondrian

Les décorateurs

Carole Blumenfeld
vendredi 2 octobre, 13h30-16h30, salle Mondrian

Histoire et spécificités du marché des « arts premiers »

Marguerite de Sabran
conseillère internationale pour les arts d'Afrique et d'Océanie, Sotheby's
vendredi 9 octobre, 13h30-16h30, salle Mondrian

Art Basel Paris

Sylvain Alliod
vendredi 23 octobre, 13h00-16h00, Paris, Grand Palais
Grand Palais : avenue Winston Churchill, 75008 Paris

Arts décoratifs et design, les aléas du goût et du marché

Sylvain Alliod
vendredi 6 novembre, 13h30-16h30, salle Mondrian

L'actualité du marché de l'art : l'art asiatique

Camille de Foresta
spécialiste Arts d'Asie, Christie's Paris
vendredi 27 novembre, 13h30-15h30, salle Mondrian

L'actualité du marché de l'art : l'art islamique

Rim Mezghani
experte en art islamique, Christie's, Paris
vendredi 27 novembre, 13h30-15h30, salle Mondrian

Questions d'actualité du marché de l'art

Sylvain Alliod
vendredi 4 décembre, 13h30-16h30, salle Mondrian

UE Séminaire d'ouverture

Un séminaire d'ouverture à choisir dans le parcours (MDA05) ou dans les séminaires d'ouverture des autres parcours de l'École du Louvre (Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux, Médiation, Régie des œuvres et conservation préventive, Recherche en histoire de l'art, archéologie et muséologie).

ECTS

5 crédits

Type de cours

Un séminaire obligatoire

MDA05 - Biens spoliés, biens sensibles : le marché de l'art à l'épreuve de la question des provenances

Coordinateurs :
Géraldine Goffaux-Callebaut
Sylvain Alliod
Frédéric Gonand

L'enjeu des provenances

Isabelle Anatole-Gabriel
jeudi 17 septembre, 13h00-16h00, salle Mondrian

Les ventes : aspects contentieux

Laurence Mauger-Vielpau
professeure, Université du Havre
jeudi 1^{er} octobre, 13h00-16h00, salle Mondrian

Volume horaire

24h minimum par séminaire

Mode d'évaluation

Contrôle continu

La convention CITES

Iris Martinez

doctorante en droit et histoire de l'art

jeudi 8 octobre, 14h00-16h00, salle Mondrian

Questions sur les biens archéologiques

Vincent Négri

chercheur à l'Institut des Sciences sociales du Politique, ENS Paris Saclay, Université Paris Nanterre

jeudi 15 octobre, 9h00-12h00, salle Lascaux

La provenance des biens sensibles et des restes humains

Claire Chastanier

adjoite au sous-directeur des collections, service des musées de France, direction générale des patrimoines, ministère de la Culture

jeudi 15 octobre, 13h00-16h00, salle Mondrian (date à confirmer)

La question des objets sacrés dans le marché de l'art

Marguerite de Sabran

conseillère internationale pour les arts d'Afrique et d'Océanie, Sotheby's, Paris

Yves-Bernard Debie

avocat

jeudi 22 octobre, 14h00-16h00, salle Mondrian

Les pratiques du marché de l'art : la circulation des oeuvres et la lutte contre le trafic de biens culturels

Corinne Chartrelle

expert dans la lutte contre les trafics de biens culturels

jeudi 19 novembre, 13h00-16h00, salle Mondrian

La provenance des biens spoliés

A déterminer

jeudi 26 novembre, 13h00-16h00, salle Mondrian

Le faux, la copie : l'expertise scientifique

Daniel Lebeurrer

galériste et expert

jeudi 3 décembre, 13h00-16h00, salle Mondrian

Parcours Médiation

Le parcours Médiation étudie les modalités de diffusion des collections à divers types de publics (scolaires, professionnels, entreprises, etc.) dont il propose une méthodologie d'études approfondie et à partir de laquelle il élabore une palette d'actions dédiées. Il place un accent fort sur la définition et l'élaboration du projet pédagogique, sur certaines stratégies de rencontre entre l'objet et son public, comme le biais de l'exposition, mais aussi la médiation orale (conférences, ateliers...), écrite (guides pédagogiques, feuillets de salle, édition), ou encore les multimédias et les nouvelles possibilités offertes par les technologies du numérique. La formation de l'École du Louvre, complétée par un apprentissage des rouages institutionnels, des politiques publiques et des stratégies de marketing des musées, ancre aussi l'enseignement tant dans une maîtrise des fondamentaux théoriques que dans une perspective appliquée grâce à un chantier-école en médiation qui permet de déployer une réflexion méthodologique riche et variée sur des cas concrets de projet de médiation culturelle en Île-de-France au sein d'un musée et d'un site historique.

Coordinatrices :

Frédérique Leseur

chefe du service des Publics, Paris Musées

Raffaella Russo-Ricci

responsable de projet Médiation, Paris Musées, correspondante nationale pour la France du Comité pour l'éducation et l'action culturelle du Conseil international des musées

Peggy Derder

responsable du pôle médiation écrite et orale, Centre Pompidou

UE Séminaire de méthodologie et préprofessionnalisation

Type de cours

Séminaires obligatoires

Volume horaire

18 heures + 6 heures

Mode d'évaluation

Contrôle continu

MDT00 - Séminaire de méthodologie

Coordinatrices :

Peggy Derder

Frédérique Leseur

Raffaella Russo-Ricci

les mardis, 18h00-20h00, salle Imhotep

15 septembre ; 6 octobre ; 3 novembre ; 1^{er} décembre

26 janvier ; 23 février ; 9, 30 mars ; 20 avril ; 4 mai

UE Séminaires de spécialisation 1 à 4 ECTS

5 crédits par séminaires

Type de cours

Quatre séminaires obligatoires

Volume horaire

24 heures par séminaire

Mode d'évaluation

Contrôle continu

MDT01 - Publics des musées, réception des expositions

Qui sont les publics des musées et des expositions ? Que sait-on aujourd'hui de l'identité des visiteurs, de leurs horizons d'attentes, de leurs comportements, de leurs usages des médiations formelles et non-formelles, des logiques de la satisfaction ? Quels sont les cadres d'analyse et les méthodologies qui permettent d'observer et comprendre la réception des œuvres et des expositions ? Le séminaire permet d'y apporter des réponses par des éclairages statistiques aussi bien que par l'approche compréhensive, à l'échelle nationale aussi bien qu'à l'échelle locale.

Différentes facettes de la politique des publics des musées sont abordées : éducation artistique et culturelle, politiques tarifaires, dispositifs de médiation et d'inter-médiation, accessibilité universelle et droits culturels.

Coordinatrice :

Anne Jonchery

chargée d'études, Poles socialisation et participation culturelle, DEPS, ministère de la Culture

Boîte à outils conceptuelle et méthodologique

Anne Jonchery

mercredi 16 septembre, 9h00-12h00, salle Imhotep

Les publics des musées

Anne Jonchery

mercredi 23 septembre, 9h00-12h00, salle Imhotep

Des grandes enquêtes à l'évaluation des démarches participatives

Anne Jonchery

mercredi 30 septembre, 9h00-11h00, salle Imhotep

Expériences de visite approche qualitatives

Marie-Pierre Delaporte-Béra

chargée d'études et du développement des publics, musée d'art et d'histoire du Judaïsme

les mercredis, 9h00-12h00

7 (amphithéâtre Dürer), 14 (salle Imhotep) octobre

Etude des publics au Grand Palais

Agathe Grandval
responsable des études, Rmn-Gp
mercredi 21 octobre, 9h00-12h00, salle Imhotep

Approches croisées

Frédérique Lafon
responsable des études du public, Muséum national d'histoire naturelle
mercredi 4 novembre, 9h00-12h00, salle Imhotep

Evaluation et perspectives

Anne Jonchery, Frédérique Lafon, Marie-Pierre Delaporte-Béra, Agathe Grandval
mercredi 9 décembre, 9h00-13h00, salle Imhotep

MDT02 - Les politiques publiques d'accès à la culture

Comment et pourquoi mettre en œuvre une politique de médiation et d'éducation artistique et culturelle ? Le séminaire fournit des outils pour l'analyse des programmations et des politiques des publics des musées et initie les étudiants à la conception de projets et à leur évaluation, en interrogeant les fondements politiques et sociaux de ces actions.

Les rencontres avec les professionnels, les présentations critiques d'exemples puisés dans un paysage culturel varié, ainsi que l'exercice collectif d'une simulation de projet de médiation familiarisent les étudiants avec les politiques culturelles, les méthodes de travail et les enjeux actuels des services des publics des musées.

Coordinatrice :
Peggy Derder

Définir et partager un projet culturel et une politique des publics

Peggy Derder
jeudi 17 septembre, 9h00-12h00, amphithéâtre Dürer

Les jeunes publics et les familles, un enjeu majeur pour les institutions culturelles

Peggy Derder
Guillaume Clerc
responsable Pôle Pratique et Programmation Médiation Culturelle, Centre Pompidou
jeudi 24 septembre, 14h00-17h00, salle Mondrian

Inclusion et diversité, l'impact social et sociétal de la médiation

Peggy Derder
jeudi 1^{er} octobre, 9h00-12h00, amphithéâtre Dürer

Développer et diversifier les publics : le rôle de la programmation événementielle

Peggy Derder
Augustin Pagenot
chef du service des publics - Musée Rodin
jeudi 8 octobre, 14h00-17h00, musée Rodin
musée Rodin : 77 Rue de Varenne, 75007 Paris

Les défis de la médiation participative

Peggy Derder
Ludovic Demathieu
chargé de projets de médiation, musée du Louvre-Lens
jeudi 22 octobre, 9h00-12h00, amphithéâtre Dürer

Les projets d'éducation artistique et culturelle

Peggy Derder
jeudi 19 novembre, 14h00-17h00, musée du quai Branly
musée du quai Branly : 37 Quai Jacques Chirac, 75007 Paris

Inscrire une politique culturelle dans un territoire

Peggy Derder

Stéphanie Delafosse

responsable d'établissement du château de Blandy

jeudi 26 novembre, 14h00-17h00, amphithéâtre Dürer

Les musées et leurs publics : perspectives internationales

Peggy Derder

jeudi 3 décembre, 9h00-12h00, amphithéâtre Dürer

MDT03 - Élaborer un programme de médiation culturelle

Le séminaire entend proposer un cadre d'exercice pratique à un ensemble de questions théoriques exposées dans les autres séminaires. Le terrain d'étude est celui offert par deux institutions : Lafayette Anticipations et le musée d'archéologie nationale.

Les différents travaux portent, entre autres, sur la création d'outils de médiation destinés au jeune public avec une démarche d'accessibilité universelle et d'inclusion, la conception d'une stratégie de développement et diversification des publics, la mise en place d'une offre hors-murs pour les publics éloignés de la culture.

La promotion est scindée en deux groupes de travail dédiés à chacun des projets ; les travaux sont régulièrement présentés, critiqués et enrichis par la confrontation des deux équipes. Il est attendu des étudiants une implication forte et des recherches préparatoires en autonomie sur le terrain.

Coordinatrice :

Raffaella Russo-Ricci

Présentation du séminaire

Raffaella Russo-Ricci

Clélia Dehon

responsable du pôle des publics, Lafayette Anticipations

professeure associée, Sorbonne Nouvelle

Hakima Benabderrahmane

cheffe du service développement culturel et des publics, musée d'archéologie nationale

Julia Stankiewicz

vendredi 18 septembre, 13h30-16h30, salle Délos

Séance de travail

Raffaella Russo-Ricci

Clélia Dehon

vendredi 25 septembre, 14h30-17h30, Lafayette Anticipations

Lafayette Anticipations : 9 rue du Plâtre, 75004 Paris

Séance de travail

Raffaella Russo-Ricci

Hakima Benabderrahmane

vendredi 2 octobre, 14h30-17h30, musée d'archéologie nationale

musée d'archéologie nationale : 1 place Charles de Gaulle, 78100 Saint-Germain-en-Laye

Échange avec des professionnels et travail collectif pour enrichir les travaux des élèves

Raffaella Russo-Ricci

Sybil Meunier

responsable du service des publics, musée Bourdelle

vendredi 9 octobre, 14h30-17h30, musée Bourdelle

musée Bourdelle : 18 Rue Antoine Bourdelle, 75015 Paris

Échange avec des professionnels et travail collectif pour enrichir les travaux des élèves

Raffaella Russo-Ricci

Sylvie Payet

vendredi 6 novembre, 13h30-16h30, salle Délos

Présentation intermédiaire des travaux

Raffaella Russo-Ricci

Frédérique Leseur

vendredi 20 novembre, 13h30-16h30, salle Délos

Échange avec des professionnels et travail collectif pour enrichir les travaux des élèves

Raffaella Russo-Ricci

vendredi 4 décembre, 13h30-16h30, salle Délos

Présentation des projets par les élèves devant un jury

Raffaella Russo-Ricci

Frédérique Leseur

Raffaella Russo-Ricci

Clélia Dehon

Hakima Benabderrahmane

mardi 5 janvier 2027, 14h00-17h00, salle Délos

MDT04 - La médiation au cœur de l'exposition des collections

L'exposition est le principal outil de médiation des musées. Elle leur permet de valoriser les collections, de renouveler leur présentation, développer leur fréquentation et de multiplier les partenariats.

Elle prend forme grâce à la scénographie, aux dispositifs de médiation et à la programmation culturelle ; elle se détermine selon les publics désignés dans le projet scientifique et culturel ou recherchés par les commissaires d'exposition.

Ce séminaire se propose d'analyser les différentes étapes de la conception et de l'animation d'une exposition dans des musées de Beaux-arts, de sciences ou d'histoire. Il combine interventions de professionnels, travaux d'élèves et visites des expositions à l'affiche lors du semestre.

Coordinatrice :

Frédérique Leseur

Exposition, médiations et publics - histoire, définition et enjeux

Frédérique Leseur

mercredi 16 septembre, 13h00-16h00, salle Délos

L'exposition, des œuvres, des propos pour une diversité de publics

Frédérique Leseur

mercredi 30 septembre, 13h00-16h00, salle Délos

La place du texte dans l'exposition, variété, cadre éditorial, graphisme

Frédérique Leseur

mercredi 7 octobre, 13h00-16h00, salle Délos

Concevoir des dispositifs de médiation multimédia

Frédérique Leseur

Guillaume Darcourt

fondateur de Fleur de papier

mercredi 14 octobre, 13h00-16h00, salle Délos

Diversité des objets, des parcours et des projets - le point de vue du scénographe

Frédérique Leseur

David Lebreton

designer scénographe

vendredi 16 octobre, 9h00-12h00, salle Nara

Vers une accessibilité universelle des expositions

Frédérique Leseur

Philippe Moreau

fondateur Tactile Studio

vendredi 16 octobre, 13h00-16h00, salle Délos

Rendu des projets d'expositions et des textes

Frédérique Leseur

mercredi 18 novembre, 13h00-16h00, salle Délos

Ecrire sur l'exposition, rendre compte de la visite : la presse, premier médiateur ?

Frédérique Leseur

Michel Guerrin

rédacteur en chef, le Monde

mardi 8 décembre, 13h00-16h00, salle Délos

UE Séminaires d'ouverture 5 à 6

Un séminaire d'ouverture est à choisir soit dans le parcours (MDT05 et MDT06) ou parmi les séminaires d'ouverture des autres parcours de l'École du Louvre (Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux, Marché de l'art, Régie des œuvres et conservation préventive, Recherche en histoire de l'art, archéologie et muséologie).

Pour les élèves voulant suivre le séminaire MDT06, les candidatures étaient à faire au moment de la candidature générale en 2^{de} année de deuxième cycle.

ECTS

5 crédits

Type de cours

Un séminaire obligatoire

Volume horaire

24h minimum par séminaire

Mode d'évaluation

Contrôle continu

MDT05 - Le marketing des musées

Le marketing des musées poursuit deux buts principaux : trouver des clients, du public et trouver des ressources. L'enseignement s'attache à décrire les mécanismes et modes opératoires du marketing compte tenu des spécificités des produits et services culturels (et de leur mode de consommation) ainsi que de celles de leur modèle économique spécifique. Un focus particulier est porté sur le marketing digital, particulièrement prometteur pour renouveler les pratiques en ce domaine.

Coordinateurs :

Élise Maillard

adjointe à la Direction des relations avec le public, chargée du marketing, Philharmonie de Paris

Christophe Monin

consultant, Mécénat Christophe Monin Consulting

les vendredis, 9h15-12h15, salle Nara

18 septembre ; 2, 23 octobre ; 6, 20, 27 novembre ; 4, 18 décembre

MDT06 - Formation guide-conférencier

Le but de cette formation est de doter les élèves d'outils de médiation et de compétences de terrain, réutilisables auprès de publics variés, dans des situations professionnelles diverses. La formation comprend un séminaire de 24h en complément des parcours Recherche histoire de l'art, archéologie et muséologie ou Médiation.

Elle répond aux attentes de l'arrêté du 9 novembre 2011 relatif aux compétences requises en vue de la délivrance de la carte de guide-conférencier en proposant une réflexion sur les enjeux et le cadre légal de la profession, et avant tout une expérimentation concrète du métier allant de la conception de la visite à sa mise en pratique face au public.

Le suivi de ce séminaire permet de demander, en fin de formation, la carte nationale de guide-conférencier auprès de la préfecture de son lieu de domicile.

Pour valider cette formation, il faut impérativement valider les pré-requis exigés et la 2^{de} année de deuxième cycle.

Conditions de candidature et admission

Les pré-requis obligatoires pour postuler sont les suivants :

■ Avoir suivi le séminaire de médiation orale en 1^{re} année de deuxième cycle ou pouvoir justifier d'expériences en médiation orale.

Procédure de candidature

La candidature au module guide-conférencier se fait en même temps que la candidature en 2^{de} année de deuxième cycle. La sélection se fera sur lettre de motivation et entretien avec un jury fin août 2026.

La formation

Elle comprend un enseignement théorique et une mise en pratique dans le cadre du programme "Égalité des chances" mené par la fondation Culture & Diversité et l'École du Louvre auprès de plusieurs lycées d'éducation prioritaire d'Ile-de-France, et dans le cadre de partenariats avec l'APHP et le Festival d'Histoire de l'Art de Fontainebleau.

- le séminaire permet, à travers notamment des rencontres avec des professionnels et des exercices pratiques, de construire et de mener à bien les visites, d'expérimenter des outils de médiation face aux publics et d'acquérir des compétences professionnelles.
- les élèves conçoivent des visites en intégrant des formes de médiations variées, qu'ils mettent en œuvre auprès des publics ciblés.

Coordinatrices :

Florie Debouchaud
docteure en Histoire de l'art
guide-conférencière
Aurélié Faulx-Briole
guide-conférencière

■ Séminaire*Présentation du module et du métier de guide-conférencier*

lundi 5 octobre, 14h00-17h00, salle Guettard

Programmer et organiser une visite

lundi 2 novembre, 14h00-17h00, salle Guettard

Exercice de médiation en salle

lundi 14 décembre, 14h00-17h00, musée du Louvre

Art oratoire : usages de la voix et du corps

lundi 11 janvier, 14h00-17h00, salle Guettard

Statut de guide-conférencier

lundi 22 février, 14h00-17h00, salle Guettard

Autour de la médiation : santé au travail et supports de visite

lundi 15 mars, 14h00-17h00, salle Guettard

Diversité des publics et des médiations

lundi 26 avril, 14h00-17h00, salle Guettard

Tourisme et territoires

lundi 10 mai, 14h00-17h00, salle Guettard

■ Visites

Le programme des visites est communiqué en séances.

En 2026-2027, les visites bénéficient non seulement d'un partenariat avec la Fondation Culture et Diversité mais aussi d'un partenariat avec l'Assistance Publique des Hôpitaux de Paris qui permet d'organiser des médiations inédites des élèves auprès des patients et personnels de l'APHP. Comme chaque année, des visites sont également conçues dans le cadre du festival d'Histoire de l'Art de Fontainebleau. Une participation au projet d'Exposition École de l'École du Louvre est envisagée.

Parcours Régie des œuvres et conservation préventive

Ce parcours associe un enseignement renforcé sur la conservation préventive, ses enjeux, ses principes, les modalités de sa mise en œuvre, et une formation en régie des œuvres visant à former les étudiants à l'organisation, la coordination et la gestion des mouvements d'œuvres. Il entend préparer de jeunes professionnels à l'utilisation des outils théoriques, administratifs, juridiques et logistiques utiles à la gestion matérielle des collections et au suivi du mouvement des œuvres, et souhaite les sensibiliser aux missions des différents acteurs patrimoniaux concernés grâce à un enseignement dispensé par une équipe pédagogique pluridisciplinaire, régisseurs, architectes, restaurateurs, préventivistes, mais aussi spécialistes du droit, de la scénographie...

La spécificité de la formation proposée par l'École du Louvre est d'associer une connaissance approfondie de la conservation préventive et une maîtrise de la régie des œuvres, deux domaines intrinsèquement liés, au service de la préservation-conservation et de la diffusion des collections, en intégrant également la connaissance des réserves, la spécificité de la régie des expositions, les outils de gestion technique, réglementaire et comptable, en suivant les évolutions et la spécialisation des métiers. L'ensemble de la formation est appliqué à des typologies variées de collections.

Le parcours met aussi fortement l'accent sur l'acquisition d'une expérience pratique tant par le biais d'un stage individuel donnant lieu à la rédaction d'un mémoire de stage, que par le biais d'une expérience collective d'un chantier des collections, conduite au sein d'une institution muséale, en relation avec l'actualité de la vie des établissements et avec la polyvalence des équipes engagées sur ce type de mission. C'est ainsi une première immersion dans la réalité quotidienne des métiers, dans leurs compétences techniques, leur ouverture interdisciplinaire et professionnelle.

Coordinatrices :

Florence Bertin

responsable du département des collections, musée des Arts décoratifs

Hélène Vassal

conservatrice en chef du patrimoine, directrice du soutien aux collections, Musée du Louvre

UE Séminaire de méthodologie et préprofessionnalisation

Type de cours

Séminaires obligatoires

Volume horaire

18 heures + 6 heures

Mode d'évaluation

Contrôle continu

RCP00 - Séminaire de méthodologie

Coordinatrices :

Florence Bertin

Hélène Vassal

Séances communes

les lundis, 18h00-20h00, salle Lascaux

14 septembre ; 12 octobre ; 16 novembre ; 7 décembre ; 18 janvier ; 10 mai

Séminaire de méthodologie

les lundis, 18h00-20h00, salle Lascaux

15 février ; 15 mars ; 19 avril

UE Séminaires de spécialisation 1 à 4

ECTS

5 crédits par séminaire

Type de cours

Quatre séminaires obligatoires

Volume horaire

24 heures par séminaire

Mode d'évaluation

Contrôle continu

RCP01 - Métiers et missions

Coordinatrices :

Florence Bertin

Hélène Vassal

■ Les métiers et leurs caractéristiques

Introduction

Florence Bertin

Hélène Vassal

lundi 14 septembre, 9h00-11h00, salle Délos

■ La conservation préventive : principes fondamentaux et mise en œuvre

Les facteurs de dégradation des collections en mouvement

Florence Bertin

mardi 15 octobre, 9h00-12h00, salle Délos

mardi 29 septembre, 14h00-17h00, salle Lascaux

Évaluation de conditions de conservation des collections – Application

Florence Bertin

mercredi 14 octobre, 14h00-17h00, musée des Arts Décoratifs

musée des Arts Décoratifs : 107 Rue de Rivoli, 75001 Paris

■ **La régie : principes d'emballage, de conditionnement et de mouvement des œuvres**

Conditionnement et transport des œuvres

Sandrine Beaujard-Vallet
cheffe du service de la régie des œuvres, Centre Georges Pompidou
mardi 20 octobre, 9h00-11h00, salle Délos

Évaluation de conditions de conservation des collections – Restitution

Florence Bertin
Hélène Vassal
lundi 2 novembre, 9h00-12h00, salle Délos

Les risques inhérents au transport

Claire Guérin
restauratrice
mardi 3 novembre, 9h00-12h00, salle Délos

Les outils de la conservation : les matériaux et leurs usages

Frédérique Vincent
restauratrice
mardi 1^{er} décembre, 9h00-14h00, salle Délos

RCP02 - Réserves et gestions des collections

Coordinatrice :
Hélène Vassal

La gestion matérielle des collections - Programmation des réserves

Frédéric Ladonne
architecte
mardi 22 septembre, 9h00-12h00 (salle Delos) et 14h00-17h00 (salle Lascaux)

Conservation préventive et développement durable

Frédérique Vincent
restauratrice
jeudi 1^{er} octobre, 9h00-11h00, salle Angkor

Les archéologues face à la conservation préventive : de la fouille à l'exposition

Silvia Païn
restauratrice d'objets archéologiques, Service archéologique interdépartemental des Yvelines et des Hauts-de-Seine
lundi 5 octobre, 9h00-11h00, salle Délos

La méthode ABC

Florence Bertin
mardi 6 octobre, 14h00-15h30, salle Lascaux

La question des réserves externalisées

Marie-Lys Marguerite
directrice-déléguée, centre de conservation du Louvre-Liévin
mardi 13 octobre 13h00-17h00, centre de conservation du Louvre-Liévin
Centre de conservation du Louvre-Liévin : rue du Docteur Piette, 62800 Liévin

La gestion matérielle des collections - Évaluation en réserve – Application

Frédéric Ladonne
Sandrine Beaujard-Vallet
jeudi 5 novembre, 14h00-17h00, musée national des arts asiatiques - Guimet
musée national des arts asiatiques - Guimet : 6 place d'Iéna, 75016 Paris

La gestion matérielle des collections - Évaluation en réserve – Restitution

Sandrine Beaujard-Vallet
Frédéric Ladonne
Hélène Vassal
mardi 17 novembre, 14h00-17h00, salle Lascaux

La régie en art contemporain

Sandrine Beaujard-Vallet
jeudi 10 décembre, 14h00-16h00, salle Nara

RCP03 - Mouvements et risques

Un chantier des collections met en œuvre diverses étapes depuis son projet jusqu'à sa réalisation : récolement, constats d'état, désinsectisation, dépoussiérage, éventuelles mesures d'urgence, photographie, conditionnement, transfert, réinstallation dans un nouveau lieu, mise en réserve... Il s'agit par le biais d'exposés méthodologiques et d'exercices pratiques d'en explorer les enjeux, les procédures, d'acquérir un certain nombre de bonnes pratiques et de se familiariser avec les questionnements fondamentaux dans ce type d'action, tant dans un contexte d'urgence que d'exécution programmée.

Coordinatrice :
Florence Bertin

La gestion des risques

Florence Bertin

lundi 21 et mardi 29 septembre, 9h00-12h00, salle Délos

La gestion des risques (crue) : l'exemple d'un plan de sauvegarde

Marie Courselaud

chargée de mission conservation préventive, C2RMF

jeudi 24 septembre, 10h45-12h45, salle Chatelain

La méthode ABC

Florence Bertin

vendredi 25 septembre, 14h45-16h45, salle Nara

La sûreté : gestion du risque de vol et de dégradations

André Popon

commandant de police, conseiller sûreté des musées de France, ministère de la Culture

lundi 28 septembre, 9h00-11h00, salle Délos

La gestion des risques "incendie"

Jean-François Duarte Paixao

conseiller prévention sécurité des patrimoines, ministère de la Culture

mardi 6 octobre, 9h00-11h00, salle Délos

Sinistralité et enjeu du contrat d'assurance des œuvres

Géraldine Goffaux-Callebaut

vendredi 23 novembre, 9h00-11h00, salle Délos

Irène Barnouin

directrice commerciale et technique, Gras et Savoye

lundi 30 novembre, 9h00-11h00, salle Délos (date à confirmer)

RCP04 - Outils de la gestion des œuvres

Ce séminaire entend fournir aux étudiants une connaissance des principes fondamentaux de la gestion publique des collections, de la passation des marchés au cadre légal des procédures de récolement décennal (loi 2002), ainsi qu'une familiarité avec les outils technologiques de la documentation scientifique et du mouvement des œuvres.

Coordinatrices :

Hélène Vassal

Françoise Dalex

cheffe du service étude et documentation, direction des études muséales et de l'appui à la recherche, Centre Dominique-Vivant Denon, musée du Louvre

Gestion des collections : introduction aux outils, enjeux, utilisation, résultats

Françoise Dalex

vendredi 18 septembre, 14h00-17h00, salle Lascaux

■ **Mode de gestion des collections : inventaire et récolement**

Inventaire et récolement des collections

Sophie Marmois

responsable du service du récolement, direction de la recherche et des collections, musée du Louvre

lundi 5 octobre, 18h00-20h00, salle Lascaux

Travaux pratiques : le marquage des collections

Catherine Didelot

restauratrice du patrimoine, musée des Arts Décoratifs

groupe 1 : jeudi 8 octobre, 14h00-16h00, musée des arts décoratifs

groupe 2 : lundi 12 octobre, 9h00-11h00, musée des arts décoratifs

musée des Arts Décoratifs : 107 Rue de Rivoli, 75001 Paris

Le récolement des collections au musée du Louvre

Thomas Deshayes

chef du service du récolement et des dépôts, musée du Louvre

jeudi 22 octobre, 9h00-10h30, salle Nara

Présentation et manipulation de la base de données

Typhaine Ameil

attachée de conservation, chargée de la collection des sculptures et des objets d'art, musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon

lundi 16 novembre, 9h00-12h00, salle Délos

Procédure de passation de marchés publics, principes de rédaction d'un cahier des charges

Rosalie Moore

juriste, musée du Louvre

jeudi 3 décembre, 14h00-17h00, amphithéâtre Goya

Production et gestion des collections au musée Picasso - RETEX

Sophie Daynes-Diallo

responsable du département de la production, musée Picasso

lundi 8 décembre, 9h00-12h00, salle Delos

■ **Les logiciels d'inventaire et de gestion des collections**

Le réseau Vidéomuseum : enjeux, utilisations, résultats

Stéphanie Fargier-Demergès

cheffe du service de la documentation, CNAP

groupe 1 : jeudi 26 novembre, 14h00-16h00, salle Nara

groupe 2 : vendredi 27 novembre, 14h45-16h45, salle Nara

Présentation et manipulation du logiciel TMS (en sous-groupes)

Agnès Meynard

cheffe du service de l'inventaire, musée des arts et métiers

vendredi 4 décembre, 14h45-17h45, salle Nara

Le constat d'état et ses évolutions technologiques

Florence Bertin

responsable du département des collections, musée des Arts décoratifs

mardi 8 décembre, 14h00-17h00, salle Lascaux

Travaux pratiques : présentation et manipulation d'une base de données

Typhaine Ameil

groupe 1 : mardi 15 décembre, 9h00-11h00, salle Délos

groupe 2 : mardi 15 décembre, 14h00-16h00, salle Lascaux

UE Séminaire d'ouverture

Dans ce parcours, il est très vivement recommandé de suivre le séminaire d'ouverture du parcours (RCP05).

ECTS

5 crédits par séminaire

Type de cours

Séminaire obligatoire

Volume horaire

24h minimum par séminaire

Mode d'évaluation

Contrôle continu

RCP05 - La régie des expositions

La régie des expositions nécessite la mise en œuvre de savoir-faire spécifiques liés à la fois au fonctionnement en mode projet (planification, phasage, estimations budgétaires, suivi opérationnel) et à la réalisation de l'exposition au travers des modalités de présentation des œuvres et des solutions scénographiques proposées ; ce séminaire permet d'aborder les principes de la mise en œuvre de l'exposition et de réaliser une évaluation dans le cadre d'une exposition commentée par ceux qui la font : chargés de production, régisseurs, scénographes, commissaires d'expositions.

Coordinatrice :

Hélène Vassal

Les enjeux de la régie d'une exposition

Hélène Vassal

mardi 15 septembre, 14h30-15h30, salle Lascaux

Développement durable et éco-conception

Hélène Vassal

mardi 15 septembre, 15h30-17h30, salle Lascaux

La préparation budgétaire de la régie d'une exposition

Isabelle Hyvernât

cheffe du pôle Régie, adjointe au directeur « Prêts et collections », France muséums

jeudi 24 septembre, 14h00-16h00, salle Nara

La coordination logistique, financière et administrative des expositions de sa conception à sa réalisation : le mode projet

Sophie Daynes-Diallo

responsable du département de la production, musée Picasso

vendredi 2 octobre, 14h45-17h45, salle Nara

Les outils de la scénographie : le mobilier, les matériaux et l'éclairage de l'exposition

Sylvie Jodar

architecte scénographe

vendredi 16 octobre, 14h45-17h45, salle Nara

La gestion des prêts : cadre juridique et organisationnel

Hélène Vassal

vendredi 23 octobre, 14h45-16h45, salle Nara

Les documents d'accompagnement du prêt

Sandrine Beaujard-Vallet

cheffe du service de la régie des œuvres, centre Georges Pompidou

vendredi 6 novembre, 14h45-16h45, salle Nara

Etablir le retroplanning de l'exposition

Isabelle Laine

responsable des expositions, musée du quai Branly - Jacques Chirac

jeudi 20 novembre, 14h45-16h45, salle Nara

Évaluation d'une exposition : Application au musée Picasso

Hélène Vassal

Sophie Daynes-Diallo

jeudi 3 décembre, 14h00-17h00, musée Picasso

musée Picasso : 5 Rue de Thorigny, 75003 Paris

Évaluation d'une exposition : Restitution

Hélène Vassal

Sophie Daynes-Diallo

jeudi 17 décembre, 14h00-17h00, salle Nara

2^{de} année de deuxième cycle

Semestre 4 : mémoire et stage

Parcours Recherche en histoire de l'art, archéologie et muséologie, Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux

UE Mémoire et stage

ECTS

20 crédits

Type de cours

Stage obligatoire + mémoire de recherche

Durée

- Stage de 2 mois équivalent temps plein travaillé minimum soit 304 heures
- Mémoire de 150 pages pour le parcours recherche en histoire de l'art, archéologie et muséologie
- Mémoire de 100 pages pour le parcours biens sensibles, provenances et enjeux internationaux

Module d'évaluation

- Attestation de stage à télécharger sur Extranet et à remettre à Yves Ontivero (responsable des examens et des mémoires de deuxième cycle)
- Rendu du mémoire et soutenance.

Attention : vous devez impérativement vérifier la compatibilité de votre stage avec votre emploi du temps scolaire (cours, périodes d'examens...).

Aucune dispense aux séminaires, cours ou épreuve(s) ne peut être accordée en raison du stage.

Ainsi, certains stages à l'étranger proposés par l'École ne répondent pas à ces critères. Ils sont en effet proposés à l'ensemble de l'École et pas exclusivement à la 2^{de} année de 2^e cycle. Vous pouvez postuler mais c'est à vous de vérifier la compatibilité entre le stage et les obligations de votre cursus.

Afin de valider le stage, une attestation visée par le maître de stage sera demandée.

Par ailleurs, aucun redoublement ne sera accordé pour compléter les obligations académiques non remplies en raison d'une multiplication de périodes de stages non obligatoires.

■ **Le stage**

Chaque élève effectue un stage obligatoire d'une durée de deux mois au minimum. Son contenu doit être en rapport avec le sujet de la recherche.

Les conventions de stage peuvent être établies entre le 1^{er} septembre de chaque année (sous réserve de l'obtention de la carte d'élève de l'année scolaire considérée) jusqu'au 31 octobre de l'année suivante. Les deux mois de stage obligatoire doivent être achevés au plus tard le 30 septembre 2027.

Un stage ne peut excéder 6 mois à temps complet.

S'il y a une interruption lors de votre stage, n'oubliez pas de le mentionner dans la rubrique *Autres informations*.

■ **Indemnisation**

Si vous bénéficiez d'une indemnisation, le montant mensuel est obligatoire.

L'indemnisation est obligatoire à partir de 44 jours de présence effective sur le lieu de stage, quelle que soit la structure d'accueil sauf les musées dépendant des collectivités territoriales : ces dernières ont leur propre convention collective.

Important : pour la durée de votre stage, vous demeurez élève de l'École du Louvre. **Il ne sera accordé en aucun cas de dispense d'assiduité aux cours et examens pour motif de stage.**

■ **Le mémoire de recherche**

Le mémoire de recherche doit confirmer l'aptitude des élèves de l'École du Louvre à la recherche. Qu'il concerne l'histoire de l'art, l'archéologie, la muséologie ou les différentes matières faisant l'objet de séminaires spécialisés, ce mémoire est l'occasion pour l'élève de conduire une recherche autonome, de témoigner de sa maîtrise rédactionnelle, de commencer son intégration dans la communauté des chercheurs et d'approfondir ses connaissances dans un domaine spécifique.

Le mémoire doit obéir aux règles communes à tout travail scientifique. L'École du Louvre propose à ses professeurs et à ses élèves un cadre méthodologique et rédactionnel qui s'applique à tous les domaines couverts.

Si l'École veille au respect de l'indépendance de chaque professeur dans la direction qui lui est confiée, ainsi qu'au respect de la variété des coutumes et usages propres à chaque domaine de recherche ou à chaque spécialité, elle garantit l'égalité de traitement et d'évaluation de tous ses élèves.

Le mémoire de recherche est noté sur 20, il lui est affecté 20 crédits partagés avec le stage. Il est vivement conseillé de se reporter au vademecum des mémoires de recherche de Master 2.

■ **Pour le parcours Recherche**■ **Définition du sujet de recherche**

Le sujet peut être choisi parmi ceux que propose la **bourse aux sujets** constituée par l'École en lien avec les institutions muséales et patrimoniales, ou bien être défini par l'élève en concertation avec le responsable du **séminaire de spécialisation principal** déclaré lors des inscriptions pédagogiques. La bourse aux sujets et un vademecum seront diffusés sur Moodle début septembre.

L'élève qui souhaite travailler sur l'un des sujets proposés dans la bourse aux sujets, adresse sa candidature par mail au(x) contact(s) mentionné(s) dans la fiche sujet. Sa candidature doit être motivée et accompagnée d'un CV. La coordinatrice pédagogique du 2^e cycle (pauline.kirgis@ecoledulouvre.fr) doit impérativement être placée en copie des messages afin d'assurer le suivi de la bourse aux sujets.

Direction du mémoire

■ Sujet de recherche choisi dans la bourse aux sujets

Lorsque le sujet est choisi au sein de la bourse aux sujets constituée par l'Ecole, l'encadrement du mémoire est assuré par le référent scientifique mentionné dans la fiche sujet qui devient de ce fait, le directeur de recherche du mémoire. L'élève doit néanmoins effectuer une demande de délégation à la direction des études pour accord, via la plateforme Adullact, pour acter cet encadrement.

■ Sujet de recherche défini par l'élève en lien avec le responsable du séminaire de spécialisation principal

En fonction du sujet envisagé et des champs de compétence qu'il implique, le responsable du séminaire de spécialisation principal peut assurer lui-même l'encadrement du mémoire ou en déléguer la direction à un autre enseignant-chercheur ou professionnel du patrimoine.

Toute délégation de la direction à une personnalité scientifique autre qu'un responsable de séminaire du parcours Recherche, nécessite l'accord de la direction des études. Lorsque les discussions entre l'élève et le responsable de séminaire principal permettent d'arrêter le nom d'un directeur de mémoire délégué, l'élève doit soumettre sa demande de délégation à la direction des études pour accord, via la plateforme Adullact. L'élève peut prendre l'attache du directeur de recherche délégué envisagé dès réception de l'accord de la direction des études.

Pour le parcours Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux

Définition du sujet de recherche

Le sujet est prioritairement choisi parmi ceux qui sont proposés dans la **bourse aux sujets** constituée par l'Ecole en lien avec les institutions muséales et patrimoniales et en fonction des orientations et des attendus spécifiques du parcours. Si aucun des sujets proposés ne correspond au domaine de spécialisation envisagé par l'élève, ce dernier peut solliciter l'accompagnement des coordinatrices du parcours pour la définition de son sujet de mémoire.

Direction du mémoire

L'encadrement du mémoire est assuré par une des coordinatrices du parcours et le référent scientifique chargé du sujet au sein de l'institution partenaire.

Enregistrement du stage et du sujet de mémoire

L'enregistrement du stage, en vue de sa validation se fait auprès d'Yves Ontivero, devra être enregistré directement sur l'espace informatique personnel de l'élève au plus tard le **mercredi 20 janvier 2027**.

Le sujet de mémoire choisi devra être enregistré directement sur l'espace informatique personnel de l'élève au plus tard le **mercredi 20 janvier 2027**.

L'élève veillera à signaler tout changement au service de la scolarité (auprès de Yves Ontivero).

Attention : Tout sujet non enregistré dans les délais impartis ne pourra être pris en considération.

Contact : examens.deuxiemecycle@ecoledulouvre.fr

Remise et évaluation

Dépôt des mémoires de recherche :

■ 1^{re} session : au plus tard le **mercredi 19 mai 2027**

■ 2^{de} session : au plus tard le **lundi 30 août 2027**

L'exemplaire destiné à l'École du Louvre est à déposer au format numérique uniquement.

Les autres exemplaires seront remis directement par l'élève au directeur de mémoire et aux membres du jury

Ces différents exemplaires seront strictement similaires.

Lors de la soutenance, les membres du jury peuvent demander à l'élève de procéder à la correction d'erreurs factuelles. L'élève dispose alors d'un délai de 30 jours (sauf aménagement particulier) pour remettre à son directeur son travail corrigé et procéder, après accord, au dépôt électronique. Un mémoire qui n'aura pas été corrigé alors même que le jury l'a demandé ne sera pas consultable.

2^{de} année de deuxième cycle

Semestre 4 : mémoire et stage

Marché de l'art / Médiation / Régie des œuvres et conservation préventive

Les informations ci-après sont valables pour les parcours Marché de l'art / Médiation / Régie des œuvres et conservation préventive

UE Mémoire et stage

ECTS

20 crédits

Type de cours

Stage obligatoire + mémoire de stage

Durée

Stage de trois mois équivalent temps plein travaillé minimum (soit 456 heures)

Mémoire de stage de 60 pages.

Module d'évaluation

- Attestation de stage à remettre à Yves Ontivero (responsable des examens et des mémoires de deuxième cycle)
- Rendu du mémoire et soutenance.

Attention : vous devez impérativement vérifier la compatibilité de votre stage avec votre emploi du temps scolaire (cours, périodes d'examens...).

Aucune dispense aux séminaires, cours ou épreuve(s) ne peut être accordée en raison du stage.

Ainsi, certains stages à l'étranger proposés par l'École ne répondent pas à ces critères. Ils sont en effet proposés à l'ensemble de l'École et pas exclusivement à la 2^{de} année de 2^e cycle. Vous pouvez postuler mais c'est à vous de vérifier la compatibilité entre le stage et les obligations de votre cursus.

Afin de valider le stage, une attestation visée par le maître de stage sera demandée.

Par ailleurs, aucun redoublement ne sera accordé pour compléter les obligations académiques non remplies en raison d'une multiplication de périodes de stages non obligatoires.

■ Le stage

Chaque élève effectue un stage obligatoire d'une durée de trois mois au minimum.

Son contenu permettra de déterminer le sujet du mémoire de stage.

Les conventions de stage peuvent être établies entre le 1^{er} septembre de chaque année (sous réserve de l'obtention de la carte d'élève de l'année scolaire considérée) jusqu'au 31 octobre de l'année suivante. Les trois mois de stage obligatoire doivent être achevés au plus tard le 30 septembre 2027.

Indemnisation

Si vous bénéficiez d'une indemnisation, le montant mensuel est obligatoire.

L'indemnisation est obligatoire à partir de 44 jours de présence effective sur le lieu de stage, quelle que soit la structure d'accueil sauf les musées dépendant des collectivités territoriales : ces dernières ont leur propre convention collective.

Important : la durée de votre stage, vous demeurez élève de l'École du Louvre. **Il ne sera accordé en aucun cas de dispense d'assiduité aux cours et aux examens pour motif de stage.**

■ Le mémoire de stage

Le mémoire de stage a pour objectif de former les élèves à la réflexion sur des situations professionnelles dans lesquelles ils sont ou seront engagés : quel que soit le parcours – régie des œuvres et conservation préventive, marché de l'art ou médiation –, le mémoire est l'occasion d'apprendre à mettre en relation les connaissances théoriques acquises lors de la formation à l'École du Louvre et celles provenant de l'institution ou de l'organisme où l'élève fait son stage dans le cadre des projets de développement. Il est une préparation à la vie professionnelle.

Dirigé par le ou l'un des responsables du parcours, ou encore l'un des responsables de séminaires ainsi que par le tuteur en milieu professionnel, le mémoire de stage bénéficie d'un encadrement poussé notamment lors de séances de suivi méthodologique.

Dans ce cadre, il faut veiller à distinguer les objectifs du stage des objectifs du mémoire :

Objectifs du stage	Objectifs du mémoire
Connaître l'environnement professionnel	Préparer sa vie professionnelle
Exercer et enrichir ses compétences sur le plan pratique et sur le plan théorique	Démontrer une capacité à l'analyse de données, provenant dans la mesure du possible de l'institution dans laquelle se déroule le stage et complétées par des recherches
Mener une réflexion sur une situation professionnelle	Mettre en perspective les résultats, introduire un appareil comparatif

Le mémoire de stage est noté sur 20, il lui est affecté 20 crédits.

Chaque élève effectue un stage obligatoire et validé d'une durée de trois mois au minimum, dans une structure professionnelle en rapport direct avec le parcours choisi.

Enregistrement du stage et du sujet de mémoire

L'enregistrement du stage, en vue de sa validation se fait auprès d'Yves Ontivero, devra être enregistré directement sur l'espace informatique personnel de l'élève au plus tard le **vendredi 12 février 2027**.

Le sujet de mémoire choisi devra être enregistré directement sur l'espace informatique personnel de l'élève au plus tard le **vendredi 12 février 2027**.

L'élève veillera à signaler tout changement au service de la scolarité (auprès d'Yves Ontivero).

Attention : Tout sujet non enregistré dans les délais impartis ne pourra être pris en considération.

Contact : examens.deuxiemecycle@ecoledulouvre.fr

Remise et évaluation

Dépôt des mémoires de stage :

■ 1^{re} session : au plus tard le **mercredi 19 mai 2027**

■ 2^{de} session : au plus tard le **lundi 30 août 2027**

L'exemplaire destiné à l'École du Louvre est à déposer au format numérique uniquement.

Les autres exemplaires seront remis directement par l'élève au directeur de mémoire et aux membres du jury.

Ces différents exemplaires seront strictement similaires.

Lors de la soutenance, les membres du jury peuvent demander à l'élève de procéder à la correction d'erreurs factuelles. L'élève dispose alors d'un délai de 30 jours (sauf aménagement particulier) pour remettre à son directeur son travail corrigé et procéder, après accord, au dépôt électronique et dans la mesure du possible à un nouveau dépôt papier. Un mémoire qui n'aura pas été corrigé alors même que le jury l'a demandé ne sera pas consultable.

2^{de} année de deuxième cycle

Exposition École en partenariat avec le musée Fabre (Montpellier)

Coordinateurs :

Juliette Trey

directrice, musée Fabre, Montpellier Méditerranée Métropole

Annaïg Chatain

directrice des études, École du Louvre

Ludovic Raffalli

responsable du secteur vie scolaire, service de la scolarité, École du Louvre

Pauline Kirgis

coordinatrice pédagogique du 2^e cycle, service de la coordination et de l'ingénierie pédagogique, École du Louvre

Présentation générale

Renseignements

Ludovic Raffalli

ludovic.raffalli@ecoledulouvre.fr

Pauline Kirgis

pauline.kirgis@ecoledulouvre.fr

Exposition École en collaboration avec le musée Fabre

Après huit éditions (musée National Eugène-Delacroix, château de Fougères-sur-Bièvre, musée national de la Céramique de Sèvres, musée des Beaux-Arts de Chartres, musée d'Art et d'Histoire Paul Eluard de Saint Denis, Louvre-Lens, musée des beaux-Arts de Rouen, Cité de l'Architecture et du Patrimoine), un nouveau projet est proposé à 10 élèves de 2^{de} année de 2^e cycle (4 élèves en parcours Recherche en histoire de l'art, archéologie et muséologie, 2 élèves en parcours Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux, 2 élèves en parcours Médiation et 2 élèves en parcours Régie des œuvres et conservation préventive). Accompagnés par les équipes du musée Fabre et de l'École du Louvre, les élèves commissaires travailleront à la conception et la réalisation d'un accrochage dans le cadre d'une invitation faite à Robert Combas – figure majeure de la Figuration libre et ancien élève de l'École des beaux-arts de Montpellier – au sein du parcours permanent du musée.

Toutes les étapes de réalisation d'une exposition seront prises en charge par les élèves commissaires : de la recherche documentaire à la régie, en passant par la scénographie, la médiation, la rédaction de notices et textes de salle, la mise en œuvre d'une programmation culturelle et d'une campagne de communication ainsi que la gestion d'un budget, la recherche de mécénat et la rédaction d'un catalogue d'exposition. Le projet d'exposition confié aux élèves commissaires sélectionnés leur permettra de mettre en application les enseignements reçus à l'École du Louvre, en situation réelle au sein d'un établissement muséal, au plus près des collections et des enjeux de présentation et de transmission aux publics.

■ Du 1^{er} au 15 septembre 2026 : campagne de recrutement (entretiens et éventuels et informations détaillées)

■ Semaine du 21 septembre 2026 : présentation du projet et rencontre avec les équipes de l'exposition

■ Été 2026 : ouverture de l'exposition

La participation à ce projet d'exposition-école, sur volontariat, demande une grande disponibilité et un investissement important (réunions hebdomadaires au premier semestre, déplacement à Montpellier, travail personnel et disponibilités lors du montage de l'exposition). Tous les frais de déplacement seront pris en charge par l'École du Louvre.

Le projet ne donne pas droit à attribution de crédits ECTS.

Langues vivantes

Deuxième cycle - Cours de langues vivantes

L'enseignement des langues étrangères concerne quatre langues vivantes (ainsi que le Français langue étrangère pour les étudiants non francophones), organisées selon des groupes de niveaux. Il a pour but d'orienter la pratique orale et écrite des langues enseignées dans le domaine de l'histoire de l'art et des civilisations, et notamment l'acquisition du vocabulaire utile à la description des œuvres d'art et concernant le fonctionnement des institutions patrimoniales. Il aborde également les outils utiles à l'insertion dans le monde professionnel (rédaction de CV et de lettres de candidatures).

La langue vivante choisie doit être conservée durant toute la durée du deuxième cycle. Il est néanmoins envisageable, au cas par cas, d'accorder des dérogations aux élèves dont le projet professionnel justifierait l'apprentissage d'une langue différente de celle qui a été initialement choisie.

Les cours de langue de l'année 2026-2027 sont dispensés sur le campus numérique en distanciel à l'exception d'un cours de FLE et du cours d'allemand renforcé.

- Les élèves inscrits en français langue étrangère sont autorisés à apposer la mention « élève non-francophone » sur leurs copies d'examens.
- Les élèves qui souhaitent suivre le **cours d'italien débutant** doivent envoyer une lettre de motivation au format pdf à langues@ecoledulouvre.fr **avant le lundi 31 août 2026, 9h00.**

■ Inscription des élèves dans les cours :

- pour les élèves de 1^{re} année : jeudi 2 et vendredi 3 octobre, au Pôle d'accueil pédagogique (les élèves devront prendre rendez-vous sur Moodle)
- pour les élèves de 2^{de} année : lors des inscriptions pédagogiques du mois de septembre.

■ Régimes dérogatoires :

- **Dispense d'assiduité :**

Une dispense d'assiduité pour les cours de langues (valable pour un semestre renouvelable ou valable pour l'année entière) peut être accordée aux élèves répondant aux critères définis à l'article 27 des Règles générales des modalités de contrôle des connaissances et de soutenance de mémoires et de thèses (cf. livret de l'élève).

Pour toute autorisation de dispense, les élèves doivent déposer une demande par la démarche en ligne dédiée sur le site Adullact (le lien est communiqué sur Moodle) **avant le vendredi 30 octobre 2026** pour le premier semestre et **le lundi 11 janvier 2027** pour le 2^d semestre. Les élèves s'engagent alors à participer aux examens organisés en fin de semestre (cf. programme des élèves pour plus d'information, contact : langues@ecoledulouvre.fr).

Pour rappel, il n'y a pas de dispense d'assiduité pour les séminaires.

Cette dispense ne constitue pas une dispense d'évaluation et implique que les élèves concernés se soumettent, à la fin de chaque semestre, à un examen terminal, selon les modalités indiquées sur le formulaire de demande de dispense.

Examen terminal des semestres 1 et 3 : épreuve écrite d'une durée de 2 heures, **le lundi 14 décembre 2026, 10h00-12h00.**

Examen terminal des semestres 2 et 4 : les élèves concernés déposent un dossier de 5 pages (hors illustrations, corps 11, interligne 1.5) dans la langue étudiée présentant leur travail de recherche avant le **lundi 26 avril 2027** sur la plateforme pédagogique Moodle. Ce dossier est présenté lors d'un oral de fin d'année d'une durée de 20 minutes. Dès fin avril, les élèves peuvent sélectionner leur créneau horaire pour l'épreuve orale sur la plateforme pédagogique Moodle. Les examens sont organisés entre fin mai et début juin en fonction des disponibilités des enseignants.

Les élèves de 2^{de} année de deuxième cycle effectuant leur stage obligatoire dans un pays et un établissement non-francophone peuvent être dispensés de l'UE Langue vivante et de son évaluation pour le semestre 4. Les élèves doivent en faire la demande auprès de Natacha Decamus (langues@ecoledulouvre.fr).

- **Validation extérieure du cours de langue :**

Les élèves engagés dans un double cursus dans lequel ils suivent un enseignement de langue vivante (minimum 20h semestrielles) peuvent faire une demande de validation extérieure du cours de langue en déposant une demande par la démarche en ligne dédiée sur le site Adullact (le lien est communiqué sur Moodle).

Attention : si les élèves peuvent faire valoir les notes d'un grand panel de langues vivantes, ne peuvent être prises en compte que les notes sanctionnant un enseignement de langue vivante de type grammaire, compréhension et expression écrite ou orale.

UE Langue vivante

ECTS

En fonction de l'année d'étude

Type de cours

1 cours de langue au choix

Volume horaire

40 heures par cours

Mode d'évaluation

Contrôle continu

Contact

langues@ecoledulouvre.fr

Allemand

2DE01 - niveau A2/B1

Enseignant :

Francesco Cacciabando

les mercredis, 8h30-10h30

2DE02 - niveau B2/C1

Enseignant :

Francesco Cacciabando

les mercredis, 10h45-12h45

2DE03 - groupe renforcé

Ce groupe est destiné en priorité aux élèves désirant postuler au partenariat avec l'Université d'Heidelberg. Les élèves suivent ce cours en plus de l'un des deux groupes précédents. Ils sont tenus aux mêmes règles en matière d'assiduité.

Enseignante :

Christina Ottomeyer-Hervieu

les mercredis, 8h30-10h30, amphithéâtre Cézanne

Anglais

Les cours d'anglais qui ont lieu le soir sont réservés en priorité aux élèves de 2^{de} année de deuxième cycle.

2UK01 - niveau B1/B2

Enseignant :

Julia Makris

les mercredis, 8h30-10h30

2UK02 - niveau A2/B1

Enseignante :

Gisèle Edwards

les mercredis, 8h30-10h30

2UK03 - niveau B1/B2

Enseignante :

Ruth Oldham

les mercredis, 8h30-10h30

2UK04 - niveau B2/C1

Enseignante :

Yasmine Richardson

les mercredis, 18h15-20h15

2UK05 - niveau B1/B2

Enseignante :

Kimberly Meehan

les mercredis, 18h15-20h15

2UK06 - niveau B2/C1

Enseignant :

Nathalie De Moegen

les mercredis, 18h15-20h15

2UK07 - niveau B2/C1

Enseignant :

Marie Chuvin

les mercredis, 8h30-10h30

2UK08 - niveau C1/C2

Enseignante :

Valérie Kean

les mercredis, 8h30-10h30

2UK09 - niveau B2/C1

Enseignant :

David Reckford

les mercredis, 8h30-10h30

2UK10- niveau B2/C1

Enseignant :

Gisèle Edwards

les mercredis, 18h15-20h15

2UK11- niveau B2/C1

Enseignant :

Damian Corcoran

les mercredis, 18h15-20h15

2UK12 - niveau B2/C1

Enseignante :

Charia Salari

les mercredis, 8h30-10h30

2UK13 - niveau B1/B2

Enseignant :

Jana Verhoeven

les mercredis, 18h15-20h15

2UK14 - niveau C1/C2

Enseignant :
Manuela Doimo
les mercredis, 18h15-20h15

2UK15 - niveau B2/C1

Enseignant :
Roxane Izadian
les mercredis, 8h30-10h30

2UK16 - niveau B2/C1

Enseignant :
Sara Bendrif
les mercredis, 8h30-10h30

2UK17 - niveau C1/C2

Enseignant :
les mercredis, 18h15-20h15

Espagnol

2ES01 - A2/B1

Enseignante :
Soraya Halaby
les mercredis, 8h30-10h30

2ES02 - niveau B2/C1

Enseignante :
Soraya Halaby
les mercredis, 10h45-12h45

Italien

2IT01 - niveau débutant

Enseignante :
Giovanna Salis-Acquatella
les mercredis, 8h30-10h30

2IT02 - niveau A1/A2

Enseignante :
Mariabruna Leo
les mercredis, 18h15-20h15

2IT03 - niveau A2/B1

Enseignant :
Domenico Biscardi
les mercredis, 8h30-10h30

2IT04 - niveau B1/B2

Enseignante :
Alice Cugusi
les mercredis, 8h30-10h30

2IT05 - niveau B2/C1

Enseignant :
Domenico Biscardi
les mercredis, 10h45-12h45

Français langue étrangère

FLE01 - niveau C1, niveau moyen

Enseignante :

Claire Miquel

les mercredis, 8h30-10h30, salle Lascaux

FLE02 - niveau C1/C2, niveau fort

Enseignant :

Philippe Tabara

les mercredis, 18h15-20h15

FLE03 - niveau 2 C2, niveau soutenu

Enseignante :

Élisabeth Himbert

les mercredis, 18h15-20h15

L'international

Partenariats internationaux

Pour l'ensemble des partenariats internationaux, les candidats seront évalués sur leur niveau académique, l'adéquation de leur projet scientifique avec les programmes de l'établissement partenaire, et leur niveau de langue. Des entretiens sont susceptibles d'être organisés. La plupart de ces offres sont ouvertes aux candidatures au cours de la 1^{re} année de deuxième cycle.

L'École du Louvre s'efforce d'accompagner ses offres de mobilité à l'international de programmes de bourses. Elles ne sont cependant pas automatiques et sont soumises à des critères sociaux, géographiques ou encore académiques. Renseignements auprès du service des relations internationales.

Toute l'information au sujet des opportunités internationales et de leur financement, en fonction de votre niveau d'études à : <https://lms.ecoledulouvre.fr/course/view.php?id=8049>

Marie Garraut
cheffe du service des relations internationales

Tiphaine Mayran de Chamisso
adjointe de la cheffe du service des relations internationales

Informations pratiques

Accueil et informations

Accueil général :

École du Louvre. Porte Jaujard. Ouverture : 9h00-17h00.

Téléphone : 01.55.35.18.00

Pôle pédagogique : École du Louvre. Porte Jaujard.

Ouverture : 9h30-12h00 et 13h30-16h00 (sauf le mercredi)

Contact : scolarite@ecoledulouvre.fr

Site internet : **www.ecoledulouvre.fr**

Moodle : le campus numérique permet aux élèves de consulter en ligne de nombreuses informations administratives et scolaires, et les ressources pédagogiques (bibliographies, plans de cours, images...).

Portail étudiant-Oasis Pro-École du Louvre : le portail étudiant permet d'accéder au dossier étudiant, aux inscriptions administratives, au calendrier des cours, aux résultats d'examens, etc.

Adresses

École du Louvre.

Palais du Louvre. Porte Jaujard. Place du Carrousel. 75001 Paris

Entrée sur le Jardin du Carrousel, aile de Flore.

Amphithéâtres : Cézanne, Michel-Ange, Dürer, Goya.

Salles : Angkor, Imhotep, Lascaux, Délos, Nara, Cécile Guettard, Mondrian, Jean Chatelain, Daniel et Nina Carasso, et Agnès Varda.

Métro : Tuileries, Pyramides, Palais-Royal/Musée du Louvre

École du Louvre

Amphithéâtre Rohan. 99 rue de Rivoli. 75001 Paris

Entrée Carrousel du Louvre

Métro : Palais-Royal/Musée du Louvre

Qui est qui ?

Claire Barbillon,
professeure des universités, directrice

Annaïg Chatain,
conservatrice générale du patrimoine, directrice des études

Isabelle Bador,
cheffe du service de la scolarité

Vos interlocuteurs à l'École du Louvre

Direction		
Claire Barbillon , professeure des universités, directrice	Tel : 01.55.35.19.01	claire.barbillon@ecoledulouvre.fr
Annaïg Chatain , conservatrice générale du patrimoine, directrice des études	Tel : 01.55.35.19.02	annaig.chatain@ecoledulouvre.fr
Service de la coordination et de l'ingénierie pédagogique		
Nicolas Laurent , chef du service	Tel : 01 55 35 18 26	nicolas.laurent@ecoledulouvre.fr
Pauline Kirgis , coordinatrice pédagogique, 2 ^e cycle	Tel : 01 55 35 18 73	pauline.kirgis@ecoledulouvre.fr
Service de la scolarité		
Isabelle Bador , cheffe du service de la scolarité	Tel : 01.55.35.18.04	isabelle.bador@ecoledulouvre.fr
Hélène Charabani , responsable du secteur Enseignement et planning	Tel : 01.55.35.18.53	helene.charabani@ecoledulouvre.fr
Marilyn Pin , chargée de scolarité, 2 ^e cycle (Enseignement et planning)	Tel : 01.55.35.19.35	marilyn.pin@ecoledulouvre.fr
Yves Ontivero , chargé de scolarité, 2 ^e cycle (Examens et mémoires)	Tel : 01.55.35.18.54	examens.deuxiemecycle@ecoledulouvre.fr
Ludovic Raffalli , responsable du secteur vie scolaire	Tel : 01.55.35.18.60	ludovic.raffalli@ecoledulouvre.fr
Nathalie Crombez , chargée de scolarité (absences, doubles diplômes et informations)	Tel : 01.55.35.18.00	scolarite@ecoledulouvre.fr
Raphaëlle Madras , chargée de scolarité (absences et informations)		
Natacha Decamus , chargée de scolarité, langues et aides financières	Tel : 01.55.35.18.53	langues@ecoledulouvre.fr bourses@ecoledulouvre.fr
Frédérique Gontier , chargée de mission, insertion professionnelle et stages	Tel : 01.55.35.19.28	frederique.gontier@ecoledulouvre.fr
Service des relations internationales		
Marie Garraut , cheffe du service des relations internationales		etude-international@ecoledulouvre.fr
Tiphaine Mayran de Chamisso , adjointe de la cheffe du service des relations internationales		