

Ministère de la Culture

École du Louvre Palais du Louvre

programme des élèves

deuxième cycle

2025-2026

Version mise à jour le 24/11/2025

Table des matières

Le deuxième cycle de l'École du Louvre	5
Organisation de l'année scolaire 2025-2026	6
Maquette du deuxième cycle de l'École du Louvre	7
1^{re} année de deuxième cycle	9
Maquette et calendrier	10
1 ^{er} semestre - enseignements de tronc commun	12
Mémoire et groupes de recherche	16
2 ^e semestre - séminaires optionnels	23
Séminaires de muséographie	23
Séminaires de spécialisation	27
Séminaires complémentaires et en partenariat	33
2^{de} année de deuxième cycle	40
Maquette et calendrier	41
Présentation des parcours	43
Enseignements de tronc commun	44
Outils numériques pour l'histoire de l'art, l'archéologie et la muséologie	44
Introduction au management des organisations	45
Parcours Recherche en histoire de l'art, archéologie et muséologie	46
Séminaires de spécialisation	46
Séminaires d'ouverture	57
Parcours Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux	62
Parcours Marché de l'art	68
Parcours Médiation	73
Parcours Régie des œuvres et conservation préventive	80
Le mémoire de recherche et le mémoire de stage	86
Exposition École en collaboration avec la Cité de l'architecture et du patrimoine	92
Conférence débat de la chaire du Louvre : dialogue des élèves avec Glenn Lowry	93
Langues vivantes	94
L'international	98
Informations pratiques et contacts	100

Le deuxième cycle de l'École du Louvre

Objectifs propres à la 1^{re} année

La 1^{re} année du deuxième cycle, répartie en deux semestres, représente à la fois une année de détermination avant la spécialisation de la 2^{de} année, et une introduction complète à toutes les dimensions de la muséologie constituant un ensemble cohérent.

Le premier semestre offre un socle théorique solide, par le développement de cours de tronc commun portant sur l'histoire des collections, des musées et du patrimoine en Europe, l'administration et la gestion du patrimoine, les principes de la conservation-restauration, l'introduction à la médiation et aux publics, l'histoire de l'art diachronique, l'introduction à la muséologie et l'historiographie.

Le deuxième semestre, organisé en séminaires, met l'accent sur les principales problématiques de la muséographie, tout en proposant un premier choix optionnel : les séminaires « objets » permettent d'aborder les questions relatives au traitement et à la préservation des collections, les séminaires « médiation » soulèvent les questions de publics et de stratégies culturelles afférentes.

Un enseignement de langues étrangères ou de français langue étrangère obligatoire est dispensé et évalué pendant les deux semestres.

Tout au long de l'année universitaire, un mémoire de recherche est préparé sous la direction d'un enseignant dans un des domaines disciplinaires représentés ; chaque étudiant participe à un « groupe de recherche » au sein duquel il reçoit un soutien méthodologique et confronte ses questions à celles d'élèves travaillant sur des sujets connexes. Le choix du groupe de recherche, comme celui des séminaires, doit être confirmé par la direction des études qui prend en compte le projet de l'élève et le nombre de places disponibles.

L'obtention des soixante crédits, correspondant aux examens écrits du premier semestre, au contrôle continu des séminaires du deuxième semestre, à la note de langue et de soutenance du mémoire de recherche, permet la délivrance du Diplôme de muséologie de l'École du Louvre.

Objectifs propres à la 2^{de} année

La 2^{de} année de deuxième cycle offre aux élèves de l'École la possibilité de se spécialiser, dans le cadre commun d'un enseignement toujours fondé sur les collections, les musées et le patrimoine. Cinq parcours sont proposés, conjuguant théorie et dimension applicative dans des proportions diverses.

Le parcours **Recherche en histoire de l'art, archéologie et muséologie** permet de consolider la première expérience de recherche et d'approfondir un domaine d'expertise, de développer une réflexion critique et d'acquérir des compétences dans les domaines de l'évaluation, de la prospective et de l'analyse comparée des dispositifs muséaux. Ce parcours fortement axé sur la recherche donne le maximum d'atouts en vue de la préparation du concours de conservateur du patrimoine pour lequel l'École dispose d'une classe préparatoire spécifique. Il peut naturellement conduire à la poursuite d'études en post-master et troisième cycle et favorise les partenariats avec des établissements d'enseignement supérieur français et étrangers (Université Paris-Nanterre, École pratique des hautes études, École nationale des chartes, Université de Montréal, Université de Neuchâtel, Université d'Heidelberg, etc.). Des partenariats avec l'Essec et Sciences Po sont également noués dans le cadre des doubles diplômes de master.

L'École du Louvre propose également quatre parcours dont la dimension applicative est renforcée : **Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux, Marché de l'art, Médiation et Régie des œuvres et conservation préventive**. Ils ont pour objectif de fournir, autour de l'expérience centrale d'un stage évalué et exploité sous forme de mémoire, de solides éléments pour aborder divers métiers du monde des musées et du patrimoine, de la diffusion culturelle et du marché de l'art. Ces parcours, encadrés par des professionnels des domaines concernés, sont aussi l'occasion de partenariats avec diverses universités et institutions.

Le Diplôme de deuxième cycle qui sanctionne cette 2^{de} année de deuxième cycle, avec la mention correspondant à celui des cinq parcours choisis, vaut grade de master.

Organisation de l'année scolaire 2025-2026

L'École du Louvre dispose de deux campus pour les enseignements :

- Le campus physique : cours dispensés en présentiel, dans les amphithéâtres et salles de l'École du Louvre ou dans différents musées et lieux patrimoniaux
- Le campus numérique : cours dispensés en distanciel

Les enseignements de l'École du Louvre sont, dans leur très large majorité, organisés en présentiel.

Deux exceptions notables sont à souligner :

- Les cours de langue vivante sont assurés en classes virtuelles sur le campus numérique à l'exception de trois cours : allemand renforcé 2DE03, Français langue étrangère FLE01 et FLE02
- Les cours de tronc commun du premier semestre, 1^{re} année de 2^e cycle (M1), seront assurés à la fois en présentiel sur le campus physique et en distanciel sur le campus numérique (en direct puis en rediffusion) suivant un principe d'alternance des semaines de cours par demi-groupe.

Les séances des groupes de recherche et les séminaires se déroulent en présentiel uniquement.

Quelques séminaires de 2^{de} année de 2^e cycle peuvent ponctuellement avoir lieu sur le campus numérique.

Calendrier de l'alternance des groupes (1^{re} année de 2^e cycle)

Le principe retenu pour bâtir l'alternance des groupes est construit autour du numéro d'élève (XXELEXXXXN)

- Si le N est un nombre impair, vous appartenez au groupe A.
- Si le N est 0 ou un nombre pair, vous appartenez au groupe B.

Calendrier des semaines :

Semaine 38 : 15 septembre au 19 septembre, groupe A

Semaine 39 : 22 septembre au 26 septembre, groupe B

Semaine 40 : 29 septembre au 3 octobre, groupe A

Semaine 41 : 6 octobre au 10 octobre, groupe B

Semaine 42 : 13 octobre au 17 octobre, groupe A

Semaine 43 : 20 octobre au 24 octobre, groupe B

Semaine 44 : 27 octobre au 31 octobre, congés

Semaine 45 : 3 novembre au 7 novembre, groupe A

Semaine 46 : 11 novembre au 14 novembre, groupe B

Semaine 47 : 17 novembre au 21 novembre, groupe A

Semaine 48 : 24 novembre au 28 novembre, groupe B

Semaine 49 : 1^{er} décembre au 5 décembre, groupe A

Semaine 50 : 8 décembre au 12 décembre, groupe B

Semaine 51 : 15 décembre au 19 décembre, groupes A et B (semaine commune : en visioconférence ou présentiel)

Maquette du deuxième cycle de l'École du Louvre

1 ^{re} année de deuxième cycle				
Année de muséologie : un parcours unique				
Semestre 1	<p>Tronc commun :</p> <ul style="list-style-type: none">■ Histoire des collections, des musées et du patrimoine en Europe■ Administration et gestion du patrimoine et des musées■ Principes de conservation-restauration■ Introduction à la médiation et aux publics■ Histoire de l'art, sujet diachronique■ Muséologie, histoire et fondements■ Historiographie (1 au choix : Histoire de l'art, Archéologie, Ethnologie)■ Méthodologie de la recherche, acquisition des musées, recherche de provenance			Langue vivante Groupe de recherche Mémoire de recherche
	Entretiens pédagogiques pour le choix des séminaires du 2 ^e semestre			
Semestre 2	Séminaire de muséographie			
	Séminaire complémentaire ou en partenariat			
	2 séminaires de spécialisation Objets ou Médiation (au choix)			
Diplôme de muséologie de l'École du Louvre				

2 ^{de} année de deuxième cycle						
Cinq parcours						
	Recherche en histoire de l'art, archéologie et muséologie	Régie des œuvres et conservation préventive	Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux	Marché de l'art	Médiation	
Semestre 3	■ 4 séminaires de spécialisation ■ 1 séminaires d'ouverture (*)	■ 1 séminaire de méthodologie ■ 4 séminaires de spécialisation ■ 1 séminaire d'ouverture (*)				Langue vivante
Semestre 4	■ Séminaire Outils numériques pour l'histoire de l'art, l'archéologie et la muséologie ■ Stage obligatoire de 2 mois ■ Mémoire de recherche (150 pages)	■ Séminaire Outils numériques pour l'histoire de l'art, l'archéologie et la muséologie ■ Stage obligatoire de 3 mois et mémoire de stage (60 pages) sauf pour Biens sensibles ■ Stage obligatoire de 2 mois et mémoire de recherche (100 pages) pour Biens sensibles				
Diplôme de deuxième cycle de l'École du Louvre						

*le séminaire d'ouverture s'entend :

- dans le parcours Recherche en histoire de l'art, archéologie et muséologie : auprès d'établissements partenaires ou parmi les séminaires d'ouverture des autres parcours ;
- dans les autres parcours : parmi les séminaires d'ouverture du parcours dédié ou parmi les séminaires d'ouverture des autres parcours.

Vacances, jours fériés et fêtes légales pour l'année 2025-2026

- Toussaint : 1^{er} novembre 2025
- Vacances de Toussaint : du 25 octobre 2025 au 2 novembre 2025
- Jour du Souvenir : 11 novembre 2025
- Vacances de Noël : du 20 décembre 2025 au 4 janvier 2026
- Lundi de Pâques : 6 avril 2026
- Vacances de Printemps : du 18 avril 2026 au 3 mai 2026
- Fête du Travail : 1^{er} mai 2026
- Victoire de 1945 : 8 mai 2026
- Ascension : 14 mai 2026
- Fermeture de l'École : 15 mai et 13 juillet 2026
- Lundi de Pentecôte : 25 mai 2026

1^{re} année de deuxième cycle

Maquette de la 1^{re} année de deuxième cycle

	Intitulé	Type de cours (*)	Volume horaire	Travail personnel	ECTS	Mode d'évaluation	
Semestre 1	UE1 - Histoire des collections, des musées et du patrimoine en Europe	CM	24		4	examen écrit	
	UE2 - Administration et gestion des musées et du patrimoine	CM	24		4	examen écrit	
	UE3 - Principes de conservation-restauration	CM	24		4	examen écrit	
	UE4 - Introduction à la médiation et aux publics	CM	24		4	examen écrit	
	UE5 - Histoire de l'art, sujet diachronique	CM	24		3	examen écrit	
	UE6 - Muséologie, histoire et fondements	CM	14		2	examen écrit	
	UE7 - Historiographie (un cours minimum au choix) : ■ Histoire de l'art ■ Archéologie ■ Ethnologie	CM	12		2	examen écrit	
	UE8 - Méthodologie de la recherche, acquisitions des musées, recherches de provenance	CM	16		3	travail de groupe	
	UELV - Langue vivante (une langue au choix) : ■ Allemand ■ Anglais ■ Espagnol ■ Italien ■ Français langue étrangère	S	20		4	contrôle continu	
	Total Semestre 1			191		30	
Semestre 2	UE9 - Séminaire de muséographie	S	18		5	contrôle continu	
	UE10 - Séminaires de spécialisation Objets et/ou Médiation (deux séminaires au choix) ■ Séminaire 1 ■ Séminaire 2	S S	18 18		3 3	contrôle continu	
	UE11 - Séminaire complémentaire ou en partenariat	S	18		3	contrôle continu	
	UELV - Langue vivante (identique au semestre 1)	S	20		4	contrôle continu	
	UE - Groupe de recherche et mémoire	S	21 (**)	200	12	contrôle continu et soutenance	
	Total Semestre 2			101		30	
	Total 1 ^{re} année de deuxième cycle			292		60	

(*) CM : Cours magistral

S : Séminaire

(**) dont 9h au premier semestre

Calendrier de la 1^{re} année de deuxième cycle (2025-2026)

Séance de rentrée	Master 1 : lundi 15 septembre 2025, 8h45 amphithéâtre Michel-Ange L'ensemble des élèves doit participer à cette séance (en présentiel ou visioconférence)
1 ^{er} semestre	du lundi 15 septembre 2025 au vendredi 19 décembre 2025 Les cours reprennent dès le 15 septembre pour les M1
Inscriptions pédagogiques	Master 1 : Les élèves s'inscrivent individuellement à l'une des dates proposées sur la plateforme Moodle fin août pour les inscriptions pédagogiques en langue, recherche documentaire et groupe de recherche, et dans le courant du mois d'octobre pour les séminaires du second semestre. Les journées d'inscription pédagogiques se dérouleront : - les 2 et 3 octobre 2025 pour le cours de langue, la recherche documentaire et le groupe de recherche - entre mi-novembre et début décembre 2025 pour les séminaires du second semestre
Informations sur les examens	lundi 17 novembre 2025, 8h30-10h30, amphithéâtre Michel-Ange
Semaine de révisions	du lundi 5 janvier 2026 au vendredi 9 janvier 2026
Examens de la 1 ^{re} session du 1 ^{er} semestre	du lundi 12 janvier 2026 au samedi 17 janvier 2026
Rupture de semestre	du lundi 19 janvier 2026 au vendredi 23 janvier 2026
2 ^e semestre	du lundi 26 janvier 2026 au vendredi 22 mai 2026
Dépôt du mémoire de recherche	mercredi 13 mai 2026
Soutenance et évaluations des séminaires	de la mi-mai à début juillet 2026
Examens de la 2 ^{de} session du 1 ^{er} semestre	du lundi 1 ^{er} juin 2026 au vendredi 5 juin 2026

1^{re} année de deuxième cycle1^{er} semestre - enseignements de tronc commun**UE1 Histoire des collections, des musées et du patrimoine en Europe****ECTS**

4 crédits

Type de cours

1 module obligatoire

Volume horaire

24 heures

Mode d'évaluation

Écrit de 3 heures en anglais et en français /
3 hours of writing exam in english and french

Histoire des collections, des musées et du patrimoine en Europe - Monuments, heritage and museums : History and new challenges. (Master's degree, 1st year, 1st Semester, 4 ECTS, 24 hours)

This course will offer a number of perspectives on questions relating to our global heritage. After a couple of sessions studying monuments, their production and the messages that they transmit, we shall examine contemporary debates on the destruction of monuments in the public space. We shall then study the history of attitudes to heritage, paying particular attention to the related notions of iconoclasm and vandalism. During the second half of the term, we shall study the history of museums in various regions of the world (USA, South America, China, Japan, Africa). The course will be concluded with a written exam in english and french.

Enseignante :

Cecilia Hurley-Griener

docteure en histoire de l'art, HDR, chercheuse rattachée aux collections spéciales, responsable du pôle patrimonial, Université de Neuchâtel (Suisse), membre permanent du Centre de recherche, École du Louvre

les lundis, 16h15-18h15 (sauf mention contraire), amphithéâtre Michel-Ange

22 septembre ; 13, 20, 21 (mardi, 8h30-10h30), 23 (jeudi, 13h30-15h30) octobre ; 3, 10, 17, 24 novembre ; 8, 15 (14h00-16h00 et 16h15-18h15) décembre

UE2 Administration et gestion des musées et du patrimoine**ECTS**

4 crédits

Type de cours

1 module obligatoire

Volume horaire

24 heures

Mode d'évaluation

Écrit de 3 heures

Administration et gestion des musées et du patrimoine

Ce cours a pour objectif principal, d'une part, de donner aux élèves les connaissances de base nécessaires à la bonne compréhension des institutions et du droit des musées et du patrimoine, et, d'autre part, d'étudier l'encadrement juridique des collections, envisageant successivement le statut des objets, les modes d'acquisitions, les prêts d'œuvres d'art, la protection des collections publiques et l'exportation des œuvres d'art.

Enseignant :

Noé Wagener

professeur de droit public, Université de Paris-Est Créteil

les mardis, 10h45-12h45, amphithéâtre Michel-Ange

23, 30 septembre ; 7, 14, 21 octobre ; 10, 18, 25 novembre ; 2, 8 (lundi, 8h30-10h30), 16 (8h30-10h30 et 10h45-12h45) décembre

UE3 Principes de conservation-restauration**ECTS**

4 crédits

Type de cours

5 modules obligatoires

Volume horaire

24 heures

Mode d'évaluation

Écrit de 3 heures

Principes de conservation-restauration

Ce cours a pour objectif de donner les notions et connaissances fondamentales de la conservation-restauration, sa déontologie, ses techniques, ses principes ainsi que ses lieux d'exercice.

Le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)

Enseignant :

Jean-Michel Loyer-Hascoët

directeur, C2RMF

lundi 15 septembre, 14h00-16h00, amphithéâtre Michel-Ange

Le Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH)

Enseignante :

Corinne Béliet

conservatrice générale du patrimoine, directrice du LRMH

lundi 22 septembre, 14h00-16h00, amphithéâtre Michel-Ange

Examen et analyse scientifique des œuvres

Enseignante :

Claire Pacheco

ingénieure de recherche, responsable du groupe AGLAE, département Recherche, C2RMF

les lundis, 14h00-16h00, amphithéâtre Michel-Ange

29 septembre ; 6, 13 octobre

Conservation préventive

Enseignante :

Juliette Rémy

conservatrice du patrimoine, adjointe au chef du département Conservation préventive, C2RMF

amphithéâtre Michel-Ange

mardi 14 octobre, 8h30-10h30

les lundis 3 et 10 novembre, 14h00-16h00

Conservation-restauration

Enseignante :

Mireille Klein

conservatrice générale du patrimoine, cheffe du département Restauration, C2RMF

14h00-16h00, amphithéâtre Michel-Ange

lundi 17 novembre et mardi 24 novembre

Histoire et déontologie de la restauration

Enseignante :

Magali Béline-Droguet

conservatrice du patrimoine, cheffe de la filière Peinture, département Restauration, C2RMF

amphithéâtre Michel-Ange

mardi 18 novembre, 8h30-10h30

lundi 8 décembre, 14h00-16h00

UE4 Introduction à la médiation et aux publics**ECTS**

4 crédits

Type de cours

2 modules obligatoires

Volume horaire

24 heures

Mode d'évaluation

Ecrit de 3 heures / 3 hours of writing exam

Introduction à la médiation : des points de vue français et anglo-saxon / Introduction to art education and audiences**Partie 1 (cours dispensé en français)****Introduction à la politique des publics et à la médiation**

Cet enseignement propose de questionner la place des publics et les enjeux de la médiation culturelle dans les musées. Il aborde la prise en compte des publics et l'émergence de la médiation dans une perspective historique, en lien avec les politiques culturelles et les mouvements d'éducation populaire, jusqu'à ses développements récents. Il entend également interroger les éléments de connaissance des publics et les stratégies de développement mises en œuvre par les musées pour solliciter les visiteurs. Il vise enfin à susciter la réflexion tant sur la réception et l'expérience du visiteur que sur les études et la connaissance des publics.

Enseignante :

Fanny Servole

directrice des publics, Cité de l'Architecture et du Patrimoine

les mardis, 14h00-16h00 (sauf mention contraire), amphithéâtre Michel-Ange

16, 23 (14h00-16h00 et 16h15-18h15), 30 septembre ; 14 octobre ; 10 novembre (8h30-10h30)

Partie 2 / Part 2 (cours dispensé en anglais)**The museum: an environment for multi-layered learning (Master's degree, 1st year, 1st semester, 12 hours, 2 ECTS)**

This course, taught in English by a British professional (formerly Deputy Head of Education at the National Gallery), will look at the museum as a learning environment. In particular, it will discuss the structuring of the museum education and learning in the UK, the assessment and development of art education and learning skills, the notion of "interpretation", and the difference between learning program and education program, drawing on the singularity of the English model. It will also focus on the work that museum institutions are doing with audiences and communities ("public engagement") outside the walls, using case studies as examples.

Enseignante :

Ghislaine Kenyon

consultante

les mardis, 16h15-18h15, amphithéâtre Michel-Ange

21 octobre ; 13 (jeudi, 13h30-15h30), 18, 25 novembre ; 9, 16 décembre

A l'exception des séances du 21 octobre et du 16 décembre organisées en présentiel, ce cours est dispensé pour tous les élèves sur le campus numérique.

UE5 Histoire de l'art, sujet diachronique**ECTS**

3 crédits

Type de cours

1 module obligatoire

Volume horaire

24 heures

Mode d'évaluation

Ecrit de 3 heures

L'or et ses usages comme matériau pictural à travers l'histoire

Depuis la plus haute Antiquité, l'or a servi de matériau aux artisans. Dans le cadre de ce cours, on s'intéressera plus spécifiquement à ses usages dans la représentation, dans une perspective transchronologique. Si l'historiographie a surtout mis en avant, dans l'art occidental, le cas des « fonds d'or » de la peinture médiévale, les usages de l'or sont bien présents et variés depuis l'Antiquité jusqu'au XX^e siècle. Ce parcours sera l'occasion aussi bien de questionner les éventuelles significations symboliques du matériau, mais également de comprendre comment il fonctionne dans la représentation, en mettant l'accent sur sa spécificité en regard d'autres matériaux usuels : sa brillance.

Coordinateurs :

Romain Thomas

maître de conférences en histoire de l'art moderne, université Paris Nanterre

Elliot Adam

Maître de conférence en Histoire de l'art médiéval, université de Lille

amphithéâtre Michel-Ange (sauf mention contraire)

les mardis (8h30-10h30) ; 7 octobre ; 9 décembre

lundi 20 octobre (14h00-16h00)

les jeudis (18h00-20h00) ; 25 septembre ; 2 (amphithéâtre Cézanne, date à confirmer), 16 octobre ; 13, 20, 27 novembre ; 11, 18 décembre

UE6 Muséologie, histoire et fondements**ECTS**

2 crédits

Type de cours

1 module obligatoire

Volume horaire

14 heures

Mode d'évaluation

Écrit de 2 heures

Concepts fondamentaux de la muséologie

Ce cours vise à explorer quelques concepts fondamentaux à partir desquels peut se construire une réflexion sur le musée. Il s'agit d'aborder le musée dans sa dimension théorique, la muséologie, dans une perspective historique et contemporaine. Il s'agit en outre d'adopter un point de vue international, pour comprendre comment se pense le musée dans différentes régions du monde.

Enseignante :

Marion Bertin

chercheuse postdoctorale, Centre d'histoire sociale des mondes contemporains

amphithéâtre Michel-Ange (sauf mention contraire)

les lundis ; 29 septembre (16h45-18h45), 1^{er} décembre (10h45-12h45)

mardi 7 octobre (14h00-16h00)

les mercredis ; 1^{er} (14h00-16h00), 22 octobre (16h45-18h45)

les jeudis (15h45-17h45, amphithéâtre Cézanne) ; 2 octobre, 23 octobre

UE7 Historiographie**ECTS**

2 crédits

Type de cours

1 module au choix

Volume horaire

12 heures

Mode d'évaluation

Ecrit de 2 heures

Historiographie***UE7A - Histoire des méthodes en histoire de l'art***

Le cours présente les principaux courants méthodologiques en histoire de l'art, en suivant de près les transformations de la pratique et de l'inscription institutionnelle de la discipline. Il s'agit de comprendre comment l'évolution des méthodes répond aux besoins spécifiques d'une communauté savante mais aussi, plus largement, aux besoins de représentation et d'autolégitimation de nos sociétés.

Enseignante :

Michela Passini

chargée de recherches, Centre national de la recherche scientifique (École normale supérieure de Paris - Institut d'histoire moderne et contemporaine)

les lundis, 10h45-12h45, amphithéâtre Michel-Ange (sauf mention contraire)

29 septembre ; 4 (8h30-10h30), 17(8h30-10h30), 24 novembre ; 8 , 15 (8h30-10h30) décembre

UE7B - Histoire et méthode de l'archéologie

L'archéologie classique trouve ses origines dans l'activité des antiquaires. Animée par la volonté d'explorer le rôle d'un objet ou d'un site antique, cette science a recours à un champ méthodologique qui embrasse l'histoire, l'histoire de l'art, l'archéologie de terrain ainsi que les sciences de la nature. Nous analyserons les enjeux de ses approches.

Enseignant :

Florian Stilp

archéologue - historien de l'art, chercheur associé au Labex *Les passés dans le présent*

les jeudis, 13h30-15h30, amphithéâtre Michel-Ange

25 septembre ; 16 octobre ; 20, 27, novembre ; 11, 18 décembre

UE7C - Histoire et méthode de l'anthropologie

Née d'une volonté de mise en perspective de nos propres cultures par des comparaisons avec les sociétés les plus lointaines, l'anthropologie propose aujourd'hui une approche critique des formes prises par la mondialisation.

Science du contemporain, la discipline doit sans cesse redéfinir ses objets et reconstruire ses méthodes autour des deux principes centraux : l'observation directe et le comparatisme.

Enseignant :

Denis Chevallier

docteur en ethnologie, HDR, conservateur général honoraire du patrimoine, MuCEM

les mardis, 14h00-16h00, amphithéâtre Michel-Ange (sauf mention contraire)

30 septembre (16h15-18h15) ; 14 octobre (16h15-18h15) ; 18, 25 novembre ; 9, 16 décembre

UE8 Méthodologie de la recherche, acquisitions des musées, recherche de provenance

ECTS

3 crédits

Type de cours

1 module obligatoire

Volume horaire

18 heures

Mode d'évaluation

Travail de groupe

Méthodologie de la recherche : acquisitions des musées, recherches de provenance

Enseignants :

Vincent Droguet

conservateur général du patrimoine honoraire, ancien sous-directeur des collections, service des musées de France, ministère de la Culture

Claire Chastanier

adjointe au sous-directeur des collections, Service des musées de France, ministère de la Culture

Pascal Riviale

chargé d'études documentaires, Archives nationales

amphithéâtre Michel-Ange (sauf mention contraire)

les lundis (8h30-10h30, sauf mention contraire) ; 22, 29 septembre ; 13 octobre ; 15 décembre (10h45-12h45)

les mardis ; 2 (14h00-16h00), 9 (11h00-13h00) décembre

les jeudis ; 2 octobre (11h30-13h30, amphithéâtre Cézanne), 23 octobre (18h00-20h00)

le vendredi 12 décembre (17h00-19h00) (date à confirmer)

Séance recherche documentaire

Type de cours

1 séance obligatoire

Volume horaire

2 heures

Recherche documentaire et Zotero, un outil pour stocker et organiser votre documentation

L'équipe de la bibliothèque propose aux étudiants de découvrir Zotero, un logiciel libre et gratuit qui permet de gérer les références documentaires recueillies lors de recherches académiques. Une fois les données stockées et organisées, elles deviennent aisément exploitables pour réaliser la bibliographie d'un mémoire.

Après la présentation des principales bases de données et outils documentaires incontournables en histoire de l'art, cette formation, dispensée en petits groupes de 12 étudiants, prendra la forme de présentation du logiciel Zotero et de ses compléments, en alternance avec des exercices pratiques.

A l'issue de cette séance, les étudiants seront en mesure de collecter des références dans les grands réservoirs documentaires et d'en vérifier les métadonnées afin de les organiser et de les retrouver facilement. Ils auront appris à gérer leurs dossiers personnels et à générer automatiquement une bibliographie pour leurs travaux académiques.

Pré-requis : Il est indispensable de venir à cette formation avec son ordinateur, d'y avoir installé Zotero et Word, ainsi que les connecteurs associés à Zotero. Des tutoriels d'installation pour Mac ou PC sont disponibles sur le Portail de la bibliothèque (bibliotheque.ecoledulouvre.fr), rubrique « Formations »

Intervenants : l'équipe de la bibliothèque

Présentation de la formation et consignes : lundi 29 septembre, 16h00-16h30, amphithéâtre Michel-Ange

Formation : entre le 5 novembre et le 5 décembre, salle Agnès Varda (salle de la bibliothèque) : selon les groupes : mercredi 14h00-16h00 ; jeudi 9h00-11h00 ; vendredi 9h00-11h00 ou 14h00-16h00

Les inscriptions seront réalisées au pôle pédagogique les 2 et 3 octobre.

1^{re} année de deuxième cycle

mémoire et groupes de recherche

Tout au long de l'année universitaire, un mémoire est préparé sous la direction d'un enseignant dans l'un des domaines disciplinaires représentés. Chaque élève participe à un « groupe de recherche » au sein duquel il reçoit un soutien méthodologique et confronte ses questions à celles d'élèves travaillant sur des sujets connexes.

Pour intégrer un des groupes de recherche, dont la liste est détaillée ci-après, les élèves émettent trois vœux qu'ils justifient par un argumentaire convaincant.

L'annonce de la répartition de la promotion dans les différents groupes de recherche se fera par Extranet et par réponse automatique via Adullact.

Date limite de dépôt des vœux : les élèves devront déposer leurs demandes de vœux, **au plus tard le dimanche 25 septembre, 23h59**, par la démarche en ligne dédiée sur le site Adullact (le lien sera communiqué par Extranet).

UE Mémoire de recherche

ECTS

12 crédits

Type de cours

1 groupe de recherche au choix

Volume horaire

- 9 heures au Semestre 1

- 12 heures au Semestre 2

Mode d'évaluation

Mémoire + soutenance

Contrôle continu pour le groupe de recherche

Généralités

Les mémoires ont pour vocation d'initier les élèves de l'École du Louvre à la recherche. Qu'ils concernent l'histoire de l'art, l'archéologie, la muséologie ou les différentes matières faisant l'objet de séminaires spécialisés, ces mémoires sont l'occasion pour les élèves de découvrir les outils et les méthodes de la recherche et d'approfondir leurs connaissances liées à un domaine spécifique. Ils sont également une première expérience d'écriture obéissant aux règles spécifiques de la recherche et aux normes académiques en vigueur.

Ces mémoires sont dirigés par des directeurs désignés par l'École du Louvre qui eux-mêmes désignent des « personnes-ressources » d'horizons très variés. Si l'École veille au respect de l'indépendance de chaque professeur dans la direction qui lui est confiée et au respect de la variété des usages propres à chaque domaine de recherche ou à chaque spécialité, elle doit également assurer l'équité de traitement et d'évaluation de tous ses élèves. Elle fournit à ses professeurs et à ses élèves un cadre méthodologique et rédactionnel qui s'applique à tous les domaines couverts.

Chaque élève fait partie d'un groupe de recherche dont l'encadrement est assuré par son directeur de mémoire. Le groupe de recherche se réunit une fois par mois, d'octobre à avril, selon un calendrier spécifique (voir pages suivantes).

Le mémoire est noté sur 20, il lui est affecté 12 crédits. Une note inférieure à 10/20 attribuée au mémoire de recherche est éliminatoire : elle implique le redoublement.

Dans le souci d'une bonne adéquation des thèmes aux outils et au temps impartis, les sujets des mémoires de recherche ne sont pas élaborés par les élèves eux-mêmes mais proposés par les directeurs de mémoire dans le cadre des groupes de recherche.

Enregistrement du sujet

Le sujet choisi devra être enregistré directement sur la base ICARE (accessible depuis l'espace personnel de l'élève sur Extranet), puis imprimé et visé par le directeur du groupe de recherche. Il devra être déposé **début décembre 2025**, auprès du service de la scolarité. L'élève s'assurera d'avoir obtenu l'accord de principe de la (des) personne(s)-ressource(s) et veillera à signaler tout changement au service de la scolarité (contact : examens.deuxiemecycle@ecoledulouvre.fr).

Tout sujet non enregistré dans les délais impartis ne pourra être pris en considération.

Remise et évaluation

Le mémoire et ses annexes doivent être remis au plus tard le **mercredi 13 mai 2026, 23h59**, **au format électronique** via la plateforme de dépôt accessible depuis l'espace personnel de l'élève sur Extranet.

Au-delà de cette date, une baisse de notation est opérée sauf cas particuliers dûment justifiés, soumis à l'appréciation du jury.

Les autres exemplaires, imprimés, seront remis directement par l'élève au directeur de mémoire et aux personnes-ressources **dans les mêmes délais et sans modification**.

La soutenance orale peut se dérouler de **mi-mai à début juillet**, les élèves devront se rendre disponibles durant cette période.

Lors de la soutenance, les membres du jury peuvent demander à l'élève de procéder à la correction d'erreurs factuelles. L'élève dispose alors d'un délai de 30 jours (sauf aménagement particulier) pour remettre à son directeur son travail corrigé et procéder, après accord, au dépôt électronique. Un mémoire qui n'aura pas été corrigé alors même que le jury l'a demandé ne sera pas consultable.

GR01 - Moyen Âge

Directrices de recherche :

Béatrice de Chancel-Bardelot

conservatrice générale du patrimoine, musée national du Moyen Âge - Thermes et Hôtel de Cluny

Sophie Dutheil de Lamothe

conservatrice du patrimoine, musée national du Moyen Âge - Thermes et Hôtel de Cluny

séance de présentation : jeudi 18 septembre, 10h15-11h15, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : jeudi 9 octobre, 14h00-16h00, musée national du Moyen Âge

séances de travail : les jeudis, 14h00-17h00, musée national du Moyen Âge

6 novembre ; 4 décembre ; 29 janvier ; 19 février ; 12 mars ; 9 avril

musée national du Moyen Âge - Thermes et Hôtel de Cluny, 6 place Paul Painlevé, Paris 5^e (M^o Cluny-La Sorbonne)

GR02 - Arts de la Renaissance et des Temps modernes

Directeur de recherche :

Olivier Bonfait

professeur d'histoire de l'art moderne, Université de Bourgogne

séance de présentation : vendredi 19 septembre, 14h15-15h15, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : vendredi 10 octobre, 9h00-11h00, salle Nara (date à confirmer)

séances de travail : les vendredis, 9h00-12h00, salle Nara

14 novembre ; 5 décembre ; 30 janvier ; 20 février (date à confirmer) ; 13 mars ; 10 avril

GR03 - Arts de la période 1848-1914

Directrices de recherche :

Laure Chabanne

conservatrice en chef du patrimoine, musée d'Orsay et de l'Orangerie

Elise Dubreuil

conservatrice du patrimoine, musée d'Orsay et de l'Orangerie

séance de présentation : jeudi 18 septembre, 11h30-12h30, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : jeudi 9 octobre, 14h45-16h45, salle Carasso

séances de travail : les jeudis, 14h45-17h45, salle Carasso

6 novembre ; 4 décembre ; 29 janvier ; 19 février ; 10 (mardi, 9h00-12h00) mars ; 9 avril

GR04 - Histoire de la photographie

Directrice de recherche :

Flora Triebel

conservatrice du patrimoine, responsable de la collection de photographies du XIX^e siècle, BnF

séance de présentation : vendredi 19 septembre, 11h00-12h00, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : vendredi 10 octobre, 14h30-16h30, salle Cécile Guettard

séances de travail : les vendredis, 14h30-17h30, salle Cécile Guettard

7 novembre ; 5 décembre ; 30 janvier ; 20 février ; 13 mars ; 10 avril

GR05 - Femmes-artistes, biographies critiques à travers les collections du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou

Directrice de recherche :

Mica Gherghescu

docteure en histoire de l'art, chargée du développement des services à la recherche, Bibliothèque Kandinsky, Centre Georges Pompidou

séance de présentation : jeudi 18 septembre, 17h00-18h00, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : mardi 7 octobre, 17h00-19h00, salle Carasso

séances de travail : les mardis, 17h00-20h00, salle Jean Chatelain (sauf mention contraire)

4 novembre (salle Carasso) ; 2 décembre ; 27 janvier ; 17 février (salle Carasso) ; 10 mars ;

7 avril (salle Carasso)

Le lieu et le jour des séances sont susceptibles d'évoluer à partir de février et d'être déplacés aux jeudis, 17h30-20h30, Bibliothèque Kandinsky, Centre Georges Pompidou (entrée principale par la Piazza, 3^e niveau)

GR06 - « Venus d'ailleurs » : migrations internationales, transferts culturels, voyages, exils et échanges dans l'art en France de 1950 à nos jours

Directrice de recherche :

Susana Gállego Cuesta

conservatrice en chef du patrimoine, directrice du musée des Beaux-Arts de Nancy

séance de présentation : lundi 15 septembre, 16h15-17h15, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : lundi 6 octobre, 9h00-11h00, salle Jean Chatelain

séances de travail : les lundis, 9h00-12h00, salle Jean Chatelain

3 novembre ; 1^{er} décembre ; 26 janvier ; 16 février ; 9 mars ; 8 avril**GR07 - Administration et gestion du patrimoine et des musées**

Directeur de recherche :

Noé Wagener

professeur de droit public, Université de Paris-Est Créteil

séance de présentation : mercredi 17 septembre, 16h45-17h45, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : mercredi 8 octobre, 16h45-18h45, salle Cécile Guettard

séances de travail : les mercredis, 16h45-19h45, salle Cécile Guettard

5 novembre ; 3 décembre ; 28 janvier ; 18 février ; 11 mars ; 8 avril

GR08 - Histoire de la muséologie : acteurs, enjeux et objets

Directrice de recherche :

Michela Passini

chargée de recherches, Centre national de la recherche scientifique (École normale supérieure de Paris - Institut d'histoire moderne et contemporaine)

séance de présentation : mardi 16 septembre, 9h45-10h45, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : lundi 6 octobre, 10h30-12h30, salle Cécile Carasso

séances de travail : les lundis, 10h30-13h30, salle Carasso (sauf mention contraire)

3 novembre ; 1^{er} décembre ; 26 janvier ; 16 février ; 9 mars ; 7 avril (9h00-12h00, salle Lascaux)**GR09 - Histoire des musées et des idées à l'époque moderne et contemporaine**

Directeurs de recherche :

Marie Tchernia-Blanchard

docteure en histoire de l'art, maîtresse de conférences, Université Rennes 2

Morgan Labar

directeur, École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

séance de présentation : mercredi 17 septembre, 14h00-15h00, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : mardi 7 octobre, 16h30-18h30, salle Mondrian

séances de travail : les mardis, 13h30-16h30, salle Mondrian

4 novembre ; 2 décembre ; 27 janvier ; 17 février ; 10 mars ; 7 avril

GR10 - Archéologie et muséographie : l'archéologie égyptienne et orientale

Directrices de recherche :

Caroline Thomas

conservatrice du patrimoine, département des antiquités égyptiennes, musée du Louvre

Hélène Le Meaux

conservatrice en chef du patrimoine, département des antiquités orientales, musée du Louvre

séance de présentation : lundi 15 septembre, 12h15-13h15, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : lundi 6 octobre, 9h30-11h30, salle Imhotep

séances de travail : les lundis 9h30-12h30, salle Imhotep (sauf mention contraire)

3 novembre ; 1^{er} décembre ; 26 janvier ; 16 février ; 9 mars ; 7 avril (mardi, 16h15-19h15, salle Nara)

GR11 - Archéologie et muséographie : l'archéologie grecque, étrusque et romaine

Directeurs de recherche :

Morgan Belzic

réfèrent sécurisation des procédures d'acquisitions, membre de la mission archéologique française de Libye, musée du Louvre

Cécile Colonna

conservatrice générale du patrimoine, directrice du département des Monnaies, médailles et antiques, Bibliothèque nationale de France

séance de présentation : mercredi 17 septembre, 15h30-16h30, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : mercredi 8 octobre, 13h45-15h45, salle Lascaux

séances de travail : les mercredis, 13h45-16h45, salle Lascaux (sauf mention contraire)

5 novembre ; 1^{er} décembre (lundi, 17h00-20h00) ; 28 janvier ; 18 février ; 11 mars ; 8 avril

GR12 - Histoire du Centre Pompidou : un musée globalisé

Directeurs de recherche :

Nicolas Liucci-Goutnikov

directeur, Bibliothèque Kandinsky, Centre Georges Pompidou

Diane Toubert

archiviste, Bibliothèque Kandinsky, Centre Georges Pompidou

séance de présentation : mardi 16 septembre, 11h00-12h00, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : mercredi 8 octobre, 17h00-19h00, salle Jean Chatelain

séances de travail : les mercredis, 17h00-20h00, salle Jean Chatelain (sauf mention contraire)

4 novembre (mardi, 14h00-17h00, salle Lascaux) ; 3 décembre ; 28 janvier ; 18 février ; 11 mars ; 8 avril

GR13 - Histoire et patrimoine du cinéma

Directeurs de recherche :

Dimitri Vezyroglou

professeur des universités en histoire du cinéma, Université de Lorraine

Christophe Gauthier

directeur d'études, École nationale des chartes

séance de présentation : lundi 22 septembre, 12h00-13h00, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : jeudi 9 octobre, 16h30-18h30, salle Delos

séances de travail : les jeudis, 16h30-19h30, salle Delos

6 novembre ; 4 décembre ; 29 janvier ; 19 février ; 12 mars ; 9 avril

GR14 - Politique des publics et dispositifs de médiation

Directrices de recherche :

Anne Jonchery

département des études de la prospective et des statistiques, secrétariat général, ministère de la Culture

Joséphine Dezellus,

cheffe du département des Etudes, direction du développement et des publics, Hôtel national des Invalides

séance de présentation : mardi 16 septembre, 16h15-17h15, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : vendredi 10 octobre, 16h00-18h00, salle Jean Chatelain

séances de travail : les vendredis, 16h00-19h00, salle Jean Chatelain

7 novembre ; 5 décembre ; 30 janvier ; 20 février ; 13 mars ; 10 avril

GR15 - Anthropologie sociale et culturelle de l'Europe

Directeur de recherche :

Christian Hottin

conservateur en chef du patrimoine, Ecole universitaire de recherches Humanités, création et patrimoine

séance de présentation : vendredi 19 septembre, 9h45-10h45, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : vendredi 10 octobre, 9h00-11h00, salle Cécile Guettard

séances de travail : les vendredis, 9h00-12h00, salle Cécile Guettard

7 novembre ; 5 décembre ; 30 janvier ; 17 (mardi) février ; 13 mars ; 10 avril

GR16 - Collections des arts et des civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques

Directrices de recherche :

Carine Peltier-Caroff

responsable de l'iconothèque, département du patrimoine et des collections, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Claudia De Sevilla

responsable des collections Amériques, musée du quai Branly-Jacques Chirac

séance de présentation : mercredi 17 septembre, 12h45-13h45, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : mercredi 8 octobre, 13h30-15h30, musée du quai Branly-Jacques Chirac

séances de travail : les mercredis, 13h30-16h30, musée du quai Branly-Jacques Chirac

5 novembre ; 3 décembre ; 28 janvier ; 18 février ; 11 mars ; 8 avril

musée du quai Branly-Jacques Chirac : 222 rue Université, 75007 Paris

GR17 - Arts asiatiques

Directeurs de recherche :

Maël Bellec

conservateur du patrimoine, musée Cernuschi

Thierry Zéphir

ingénieur d'études, musée national des arts asiatiques-Guimet

Johan Levillain

doctorant, secrétaire de rédaction, service des éditions, Ecole française d'Extrême-Orient

membre associé au groupe de recherche en études indiennes

séance de présentation : mardi 16 septembre, 8h30-9h30, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : mardi 7 octobre, 14h30-16h30, Musée Cernuschi

séances de travail : les mardis, 14h30-17h30, Musée Cernuschi (sauf mention contraire)

4 novembre ; 2 décembre ; 27 janvier ; 17 février ; 10 mars (14h45-17h45) ; 7 avril

musée Cernuschi : 7 avenue Velasquez, 75008 Paris

GR18 - Histoire de la mode, du vêtement et du textile

Directeurs de recherche :

Khemaïs Ben Lakhdar Rezgui

docteur en histoire de la mode

Pierre-Jean Desemerie

doctorant en histoire de la mode

séance de présentation : mardi 16 septembre, 12h15-13h15, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : vendredi 10 octobre, 9h00-11h00, salle Lascaux

séances de travail : les vendredis 9h00-12h00, salle Lascaux (sauf mention contraire)

7 novembre (13h30-16h30, salle Delos) ; 5 décembre : 30 janvier ; 20 février ; 13 mars ; 10

avril

GR19 - Conservation préventive

Directrice de recherche :

Florence Bertin

responsable du département des collections, musée des Arts décoratifs

séance de présentation : jeudi 18 septembre, 9h00-10h00, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : jeudi 9 octobre, 13h13-15h15, salle Cécile Guettard

séances de travail : les jeudis 13h15-16h15, salle Cécile Guettard

6 novembre ; 5 (vendredi) décembre ; 29 janvier ; 19 février ; 12 mars ; 10 (vendredi) avril

GR20 - Conservation-restauration

Directeurs de recherche :

Gilles Bastian

conservateur du patrimoine, filière peinture, département recherche, C2RMF

Mireille Klein

conservatrice générale du patrimoine, cheffe du département Restauration, C2RMF

séance de présentation : vendredi 19 septembre, 15h30-16h30, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : vendredi 10 octobre, 9h30-11h30, salle Jean Chatelain

séances de travail : les vendredis 9h30-12h30, salle Jean Chatelain (sauf mention contraire)

4 novembre (mardi, 14h30-17h30, salle Delos) ; 5 décembre ; 27 janvier (mardi, 14h30-

17h30, salle Delos) ; 20 février ; 13 mars ; 10 avril

GR21 - Patrimoine architectural et paysager

Directrice de recherche :

Stéphanie Celle

architecte en chef de l'État, adjointe au sous-directeur de l'enseignement et de la recherche en architecture, ministère de la Culture

séance de présentation : lundi 22 septembre, 10h45-11h45, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : vendredi 10 octobre, 15h45-17h45, salle Mondrian

séances de travail : les vendredis 15h45-18h45, salle Mondrian

7 novembre ; 5 décembre ; 30 janvier ; 20 février ; 13 mars ; 10 avril

GR22 - Versailles

Directeurs de recherche :

Raphaël Masson

conservateur du patrimoine, château de Versailles

Benjamin Ringot

coordinateur de la recherche, centre de recherche du château de Versailles

séance de présentation : jeudi 18 septembre, 14h30-15h30, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : mercredi 8 octobre, 14h30-16h30, CRCV

séances de travail : les mercredis 14h30-17h30, CRCV

5 novembre ; 3 décembre ; 28 janvier ; 18 février ; 11 mars ; 8 avril

CRCV : Centre de recherche du château de Versailles, 1 rue de l'Indépendance américaine, Versailles

GR23 - Histoire du Louvre

Directrice de recherche :

Françoise Mardrus

directrice des études muséales et de l'appui à la recherche, Centre de recherche Dominique Vivant-Denon, musée du Louvre

séance de présentation : vendredi 19 septembre, 12h15-13h15, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : vendredi 10 octobre, 9h00-11h00, Centre Vivant Denon

séances de travail : les vendredis, 9h00-12h00, Centre Vivant Denon

7 novembre ; 5 décembre ; 30 janvier ; 20 février ; 13 mars ; 10 avril

centre Dominique-Vivant Denon : musée du Louvre, Porte des Arts, 75001 Paris

GR24 - L'art en temps de guerre

Directrice de recherche :

Camille Morando

docteure en histoire de l'art, responsable des collections modernes et de la documentation des œuvres, Centre Georges Pompidou

séance de présentation : jeudi 18 septembre, 15h45-16h45, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : jeudi 9 octobre, 17h00-19h00, salle Cécile Guettard

séances de travail : les jeudis, 17h00-20h00, salle Cécile Guettard

6 novembre ; 4 décembre ; 29 janvier ; 19 février ; 12 mars ; 9 avril

GR25 - Monuments historiques

Directeurs de recherche :

Corinne Bélier

conservatrice générale du patrimoine, directrice du LRMH

Thierry Zimmer

conservateur général honoraire du patrimoine

séance de présentation : vendredi 19 septembre, 16h45-17h45, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : lundi 6 octobre, 14h00-16h00, salle Lascaux

séances de travail : les mercredis, 17h00-20h00, salle Lascaux

5 novembre ; 3 décembre ; 28 janvier ; 18 février ; 11 mars ; 8 avril

GR26 - Provenances

Directrices de recherche :

Anne-Lise Guigues

chargée de mission, département des antiquités orientales, musée du Louvre

Lise Puyo

chargée de mission, service des musées de France, ministère de la Culture

séance de présentation : lundi 15 septembre, 11h00-12h00, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : mercredi 8 octobre, 9h00-11h00, salle Nara

séances de travail :

les vendredis (9h00-12h00), ministère de la Culture, salle lanterne 4 (sauf mention contraire)

: 7 novembre (salle lanterne 1) ; 20 février ; 13 mars ; 10 avril

les mercredis (14h00-17h00), ministère de la Culture, salle lanterne 4 : 3 décembre ; 28 janvier

ministère de la Culture : site des Bons Enfants, 182 rue Saint-Honoré, 75001 Paris

GR27 - 40 ans d'Orsay

Directrices de recherche :

Sylvie Patry

conservatrice générale du patrimoine, déléguée aux célébrations d'anniversaires des musées d'Orsay et de l'Orangerie France Nerlich

cheffe de mission, direction de la conservation et des collections, musée d'Orsay

séance de présentation : jeudi 18 septembre, 18h15-19h15, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : mercredi 8 octobre, musée d'Orsay

séances de travail : musée d'Orsay (sauf mention contraire)

les mercredis (13h30-16h30) : 8 octobre ; 5 novembre (Archives nationales) ; 3 décembre ; 28 janvier ; 18 février ; 11 mars ; 8 avril

musée d'Orsay : 1 Rue de la Légion d'Honneur, 75007 Paris

1^{re} année de deuxième cycle2^e semestre - enseignements optionnels

Le choix des enseignements optionnels suivis au 2^e semestre s'effectue lors des entretiens pédagogiques mi-novembre-début décembre.

Ces choix sont définitifs.

Les programmes détaillés des séminaires de muséographie seront communiqués aux élèves sur leur espace privé Extranet.

Les séminaires de muséographie ont lieu soit du 16 au 20 mars 2026, soit du 13 au 17 avril 2026.

UE Séminaires de muséographie

ECTS

5 crédits

Type de cours

1 séminaire au choix

Volume horaire

18 heures

Mode d'évaluation

Contrôle continu

Avertissement

Pour les séminaires en région, l'École prend en charge les frais de transport et fournit le billet de train ou de bus.

Seul l'hébergement pour le séminaire à Bibracte est organisé par l'Association de l'École du Louvre (environ 160 euros en pension complète). Pour les autres séminaires les élèves se logent par eux-mêmes.

Séminaires de muséographie**MUS01 - Archéologie : de la fouille à l'exposition**

Porte d'entrée du site archéologique de l'oppidum de Bibracte, le musée de Bibracte, ouvert en 1996, a renouvelé son exposition permanente en 2010-2013. Vitrine des recherches menées sur l'oppidum, cette muséographie vise aussi à replacer Bibracte dans son époque, celle d'une importante vague d'urbanisation de l'Europe tempérée, à la fin de l'âge du Fer.

40 ans après la reprise des fouilles sur le mont Beuvray, à l'heure où Bibracte renouvelle sa programmation d'expositions temporaires grâce à la nouvelle salle inaugurée en 2025, à l'heure aussi où son architecture vient de se voir attribuer le label « Architecture contemporaine remarquable », l'exposition permanente du musée de Bibracte mais aussi ses liens avec les autres activités de l'établissement méritent d'être interrogés, à la lumière des usages et des nouveaux enjeux qui se dessinent pour Bibracte dans les domaines de la médiation, de l'intégration à son territoire ou encore des problématiques de sobriété qui s'imposent désormais à tous. L'analyse critique de la muséographie et de la programmation développée par l'établissement sera articulée selon plusieurs axes (choix de mise en valeur des collections et des vestiges, place des méthodes de l'archéologie et de l'Histoire, mise en espace, choix des supports, médiation...) de manière à mettre en évidence les enjeux et les problématiques liés à un établissement qui se doit de suivre l'actualité des recherches sur un site de référence de l'âge du Fer. Elle pourra aussi alimenter des réflexions plus globales sur la place de Bibracte dans le paysage culturel, scientifique et naturel.

Coordinateurs :

Vincent Guichard

directeur général, Bibracte

Laïla Ayache

conservatrice en chef du patrimoine, Bibracte

du lundi 13 au vendredi 17 avril

Bibracte (Glux-en-Glenne, 58)

MUS02 - Le musée de l'Homme

Le Musée de l'Homme a rouvert ses portes au public le 17 octobre 2015, après six années de travaux, de réinvention complète de ses espaces et de conception d'un projet culturel et scientifique inédit. Ce nouveau musée propose une réflexion sur l'évolution de l'espèce humaine, des origines à ses possibles futurs, en s'appuyant sur les recherches les plus actuelles.

Dix ans après cette réouverture, une nouvelle question émerge : l'exposition permanente est-elle toujours en phase avec les enjeux et les sensibilités de notre époque ?

Coordinatrice :

Chloé Pourtier

chargée de médiation, musée de l'Homme, muséum national d'Histoire naturelle

du lundi 16 au vendredi 20 mars

musée de l'Homme (Paris, 75)

MUS03 - La muséographie au service de la médiation dans les espaces du CNCS

Le Centre national du costume de scène est un établissement unique au monde dédié au patrimoine théâtral. Sa collection de 10 000 costumes de scène, issus de l'Opéra de Paris, de la Comédie-Française et de la Bibliothèque nationale de France, mais aussi de théâtres, de compagnies, d'artistes et d'institutions, emblématique de l'histoire des arts du spectacle, est valorisée par un programme d'expositions temporaires. En 2023, le CNCS a ouvert un nouvel espace sur la scénographie, où le visiteur est invité à découvrir le processus de création d'un spectacle avec le décor de *Cyrano de Bergerac* en 2006 à la Comédie-Française (mise en scène Denis Podalydès, scénographie Eric Ruf, costumes Christian Lacroix). Cette année 2025, le CNCS a ouvert deux salles permanentes qui présentent à travers une vingtaine de costumes et d'accessoires la diversité et la richesse de ses collections en complément aux thématiques d'expositions souvent plus ciblées.

Le séminaire invitera les participants à réfléchir sur la question de la rétrospective d'un établissement culturel qui fêtera ses 20 ans en 2026. Quelles valorisations et bilans pour ce projet insolite implanté en région ?

Coordinatrice :

Delphine Pinasa

directrice générale, Centre national du costume de scène et de la scénographie

du mardi 14 au vendredi 17 avril

Centre national du costume de scène et de la scénographie (Moulins-sur-Allier, 03)

MUS04 - Montrer la ville et ses habitants : l'exposition, entre objets et idées

Premier musée consacré aux cultures de la Méditerranée, le MuCEM est un musée inédit. Né de la métamorphose d'un grand musée de société, le musée des arts et traditions populaires créé en 1937 à Paris, il représente le premier véritable transfert d'un musée national en région. Ouvert à Marseille en juin 2013, le musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée assemble plus de 350.000 objets, ainsi que d'un important fonds documentaire, correspondant au total à un million d'œuvres, documents et objets, une richesse exceptionnelle mise en valeur au fil d'un ambitieux programme d'expositions permanentes et temporaires mobilisant toutes les disciplines des sciences humaines et sociales.

Le séminaire confronte les étudiants aux questions relatives à la muséographie du patrimoine ethnologique. Un travail de groupe permet d'aborder un ensemble de méthodes et de techniques, de l'enquête de terrain à la mise en exposition du patrimoine matériel et immatériel.

Coordinatrices :

Aude Fanlo

responsable du département Recherche et Enseignement, MuCEM

Anne Faure

coordinatrice des rencontres scientifiques et professionnelles, MuCEM

du lundi 16 au vendredi 20 mars

musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Marseille, 13)

MUS05 - Versailles : choix muséographiques et culturels pour un grand site patrimonial

Haut lieu patrimonial, culturel et touristique, Versailles - avec ses châteaux, son domaine et ses collections - est un lieu de mémoire qui doit être à la fois préservé et mis à la disposition de ses nombreux publics. Comment ces impératifs contradictoires peuvent-ils être conciliés ? Accompagnant la découverte du site et de ses richesses souvent méconnues, les réflexions des responsables des lieux et des collections font comprendre les contraintes, les moyens, et les enjeux de leur action ; autrement dit, comment s'opèrent les choix en matière de restauration et de restitution des bâtiments et des jardins, d'enrichissement et de mise en valeur des collections, d'accueil des visiteurs et de diffusion culturelle.

Coordinateur :

Bastien Coulon

chargé de recherche et des activités d'enseignement, Centre de recherche du château de Versailles

du lundi 16 au vendredi 20 mars

Château de Versailles (Versailles, 78)

MUS06 - Le Caring Design de l'exposition

Maurice Merleau-Ponty avait déjà compris que l'expérience muséale était tout autant conditionnée par le dispositif intellectuel et architectural mis à disposition des visiteurs - dispositif qu'on appelle l'exposition - que par notre être profond. Ce dernier est si complexe que deux visites de la même exposition ne nous font pas vivre la même expérience sensible, intellectuelle et esthétique. Les avancées des sciences de l'éducation et des neurosciences confirment aujourd'hui que l'expérience de l'exposition est unique et imprévisible et qu'elle est ancrée dans l'espace architectural et scénographique qui fonde sa mémorisation sur le long terme. C'est à cette distance entre les objectifs des concepteurs de l'exposition et les attentes et pratiques des visiteurs que le *Caring Design* porte une attention particulière. L'attention à l'architecture, à la scénographie et aux collections, par essence tangibles, tisse des liens nourris du projet culturel, scientifique et muséographique avec les besoins et préoccupations conscients et inconscients des visiteurs : mémoire individuelle et collective, individuation, curiosité, stabilité, partage, eudémonisme, hédonisme. Le *Caring Design* prend en compte cette richesse de l'exposition en tentant d'en comprendre les éléments et leurs interactions, comme dans tout système complexe.

Coordinatrice :
Adeline Rispal
architecte DPLG, scénographe

du lundi 16 au vendredi 20 mars
École du Louvre et sites extérieurs (Paris)

MUS07 - Centre de conservation du Louvre (Liévin) et musée du Louvre-Lens

Le musée du Louvre-Lens et le musée du Louvre s'associent afin de proposer un séminaire intensif autour du pôle musée/centre de conservation implanté sur les communes de Lens et de Liévin. En plus des présentations de l'histoire et de l'architecture des bâtiments, les échanges porteront, à partir de cas concrets, sur différentes thématiques inhérentes au fonctionnement de ces institutions : muséographie, production d'exposition, rôle territorial, conservation durable, équipement de réserves, plans de sauvegarde...

Coordinatrices :
Caroline Tureck
chargée de production culturelle, direction de la production culturelle, musée du Louvre-Lens
Marie-Lys Marguerite
directrice déléguée, centre de conservation du Louvre-Liévin

du lundi 13 au vendredi 17 avril
Centre de conservation du Louvre à Liévin (62) et musée du Louvre-Lens (62)

MUS08 - La Cité de l'architecture et du patrimoine : exposer l'architecture

Héritière du musée de Sculpture comparée (1882-1937) et du musée des Monuments français (1937-2007), la Cité a pour vocation de présenter l'architecture française du Moyen Âge à nos jours. Ses collections de moulages d'éléments d'architecture et de copies de peintures murales à grande échelle, de maquettes de typologies variées, donnent aux visiteurs des clés de lecture et de compréhension de ce patrimoine bâti, de manière originale et immersive. Ce séminaire interroge la relation de ces collections avec les édifices originaux et explore les ressources, médiums d'hier, d'aujourd'hui et de demain, qui servent la construction du discours sur l'architecture.

Coordinateurs :
Jean-Marc Hofman
adjoint au conservateur de la galerie des moulages, musée des Monuments français
Isabelle Marquette
conservatrice de la galerie des moulages, musée des Monuments français

du lundi 13 au vendredi 17 avril
Cité de l'architecture et du patrimoine, musée des Monuments français (Paris, 75)

MUS09 - Rénover, agrandir, construire un musée : quand ? comment ? avec qui ?

Le musée est un bâtiment très complexe car il abrite des œuvres, souvent fragiles, des visiteurs et une équipe composée de très nombreux métiers, des agents d'accueil et de surveillance aux conservateurs. Le chef d'établissement est alors confronté à de nombreux acteurs : élus,

financiers, programmiste, assistant à maître d'ouvrage (AMO), architectes, muséographe ou scénographe, restaurateur, éclairagiste, etc.

Ce séminaire propose un jeu de rôle où chacun devra trouver sa place après avoir analysé les différents atouts du projet et listé les contraintes pour que, lors de l'inauguration, tout soit prêt.

Coordinatrice :

Blandine Chavanne

conservatrice générale honoraire du patrimoine, ancienne directrice du service des musées de France

du lundi 16 au vendredi 20 mars

École du Louvre

MUS10 - Le MAC/VAL : accompagner, produire et conserver un art en train de se faire

L'art contemporain, par ses pratiques et médiums les plus divers, pose au musée des questions extrêmement diverses en matière de muséographie. Accrocher, conserver et expliquer sont en effet les grands enjeux afin de toucher les publics.

La production des pièces, la conservation en fonction des divers matériaux utilisés, la patrimonialisation de l'art vivant et l'accessibilité au plus grand nombre, sont explorées dans le cadre du séminaire.

Coordinatrices :

Elise Receveur

chargée de l'EAC, MAC VAL

Charlotte Potot

chargée de programmation culturelle, MAC VAL

du mardi 17 au vendredi 20 mars

musée d'art contemporain du Val-de-Marne (Vitry-sur-Marne, 94)

MUS11 - Le musée de l'Armée : les chantiers du musée de l'Armée

Musée de référence en Europe et dans le monde, le musée de l'Armée a pour mission principale de présenter au public l'histoire militaire de la France au travers de collections spécifiques qu'il s'attache à enrichir depuis sa création en 1905. Il a récemment engagé des chantiers importants, de la rédaction de son PSC (Projet Scientifique et Culturel) à la création d'un nouveau parcours dédié à l'Histoire du Site et du Monument tout en rénovant ses parcours permanents comme celui dédié à la seconde Guerre mondiale. Ce séminaire de muséographie permet d'interroger ces différentes évolutions, les dispositifs et actions mis en oeuvre à destination des publics et d'engager une réflexion sur l'articulation entre exposition temporaire et exposition permanente en amont du projet d'extension et de transformation 2025-2032.

Coordinatrice :

Sylvie Leluc

conservatrice générale du patrimoine, directrice de la Conservation du musée de l'Armée

du lundi 16 au vendredi 20 mars

musée de l'Armée, Hôtel des Invalides (Paris, 75)

MUS12 - Le château de Fontainebleau : quelle muséographie et quelle médiation pour un site patrimonial majeur ?

Le château de Fontainebleau, riche d'un patrimoine exceptionnel remontant au Moyen Âge, mais dont les éléments forts concernent des époques allant de la Renaissance au Second Empire, est un haut lieu de l'histoire française, de l'histoire de l'art et du tourisme. Le séminaire, grâce aux interventions des différents acteurs du château, permettra de prendre connaissance des enjeux actuels de conservation et de restauration des bâtiments, des décors et des jardins, de présentation des collections, mais aussi de médiation et d'accueil des publics en lien avec les évolutions sociétales. Le séminaire comporte à la fois des interventions en salle et des visites des lieux patrimoniaux considérés.

Coordinateur :

Jean Vittet

conservateur en chef du patrimoine, domaine national du château de Fontainebleau

du lundi 16 au vendredi 20 mars

Château de Fontainebleau (77)

UE Séminaires de spécialisation**ECTS**

3 crédits par séminaire

6 crédits pour l'UE

Type de cours

Les élèves s'inscrivent, lors des rendez-vous pédagogiques de la fin novembre-début décembre, dans deux séminaires **au choix** qu'ils appartiennent à l'une ou à l'autre des deux catégories suivantes : Objets ou Médiation (sous réserve des places disponibles et de la pertinence du projet).

Les plannings détaillés des séminaires Objets seront disponibles dans le courant du mois de décembre dans le planning en ligne.

Volume horaire

18 heures par séminaire

Mode d'évaluation

Contrôle continu

Séminaires de spécialisation objets**OB01 - Archéologie**

Le séminaire présente les différents aspects de l'étude, de la conservation préventive, de la conservation et de la restauration des collections archéologiques des musées (céramiques, métaux, matériaux organiques, œuvres appartenant à des civilisations variées : Égypte pharaonique, Grèce antique, archéologie française, objets d'Extrême-Orient, etc.).

Coordinatrices :

Sylvie Watelet

conservatrice en chef, cheffe de la filière Archéologie et ethnographie, chargée de l'archéologie nationale, département Restauration, C2RMF

Caroline Papin

conservatrice du patrimoine, filière Archéologie, C2RMF

les jeudis, 14h30-16h30, C2RMF (sauf mention contraire)

5, 12, 26 février ; 5, 26 mars ; 2 avril ; 7 (14h30-17h30), 21 (14h30-17h30) mai

Les séances auront lieu au C2RMF à Paris et à Versailles.

OB02 - Collections organiques

Le séminaire aborde les enjeux éthiques et scientifiques des collections organiques et leurs techniques de restauration spécifiques. Il constitue une solide introduction à la diversité de ces collections et leurs enjeux. L'anthropologie funéraire, la problématique des momies égyptiennes ainsi que celle des insectes, les collections anthropologiques et vétérinaires sont abordées au fil des différentes séances.

Coordinatrice :

Pauline Kirgis

docteure en Anthropologie biologique spécialisée dans l'étude des restes momifiés et en Entomologie, service de la coordination et de l'ingénierie pédagogique, Ecole du Louvre

les mercredis, 16h00-18h00, salle Lascaux (sauf mention contraire)

4, 11 (16h00-20h00) février ; 4, 25 mars ; 1^{er} avril ; 6, 13, 20 mai

Certaines séances auront lieu en extérieur, les lieux vous seront précisés ultérieurement.

OB03 - Objets techniques et scientifiques

Comme les matériaux qui les composent, les objets produits par la main de l'homme se transforment. Le séminaire exposera la méthodologie de la conservation-restauration des objets ethnographiques, scientifiques et techniques, ses spécificités, et étudiera des cas pratiques (collections ethnographiques, instruments de musique, collections et patrimoine industriel). Faut-il refonder la déontologie ?

Coordinatrice :

à déterminer

dates à déterminer

Certaines séances auront lieu en extérieur, les dates concernées et les lieux vous seront précisés ultérieurement.

OB04 - Textiles

Omniprésents dans toutes les sociétés, les tissus sont un phénomène culturel absolu. Chaque société a inventé des outils afin de les produire avec les matières premières disponibles. L'étude iconographique est complétée aujourd'hui par d'autres disciplines. Les analyses de laboratoire, les études techniques, la conservation-restauration nous permettent une meilleure compréhension des textiles.

Coordinatrice :

Emmanuelle Garcin

restauration textile, service de la conservation préventive - restauration, département des collections, MAD Paris

les mardis, 17h15-19h15, salle Nara

3, 10, 24 février ; 3, 24, 31 mars ; 5, 12, 19 mai

OB05 - Arts décoratifs

Ce séminaire permet d'envisager les arts décoratifs dans leur diversité et de manière pluridisciplinaire. Il aborde des spécialités variées : menuiserie, ébénisterie, dorure, métal, tapisserie-garniture, céramique, verre et textile. Des conservateurs, des restaurateurs et des scientifiques présenteront des études de cas : matériaux et techniques, phénomènes d'altération, conservation-restauration, examens et analyses scientifiques apporteront aux élèves une vision générale des problématiques complexes posées par les arts décoratifs.

Coordinatrice :

Magali Béline-Droguet

conservatrice du patrimoine, cheffe de la filière Arts décoratifs, département Restauration, C2RMF

Groupe A : les mardis, 10h00-12h00, salle Lascaux

Groupe B : les mardis, 14h00-16h00, salle Nara

3, 10, 24 février ; 3, 24, 31 mars ; 5, 12 mai

Séance commune : 19 mai, 10h00-12h00, salle Imothep

Certaines séances auront lieu en extérieur, les lieux vous seront précisés ultérieurement.

OB06 - Sculpture

À partir d'une première approche théorique sur la spécificité des sculptures en matière de conservation-restauration, des séances pratiques viendront illustrer certains sujets (traitement de la polychromie par exemple) par le biais de visites des ateliers de restauration et du laboratoire du C2RMF, de musées et de chantiers en extérieur.

Coordinatrice :

Alexandra Gérard

conservatrice du patrimoine, cheffe de la filière Sculpture, département Restauration, C2RMF

Séances communes : les vendredis, 10h30-12h30 (sauf mention contraire)

6 et 13 février (amphithéâtre Cézanne) ; 22 mai (10h00-13h00, site extérieur)

Groupe A : les vendredis (sauf mention contraire), 10h30-12h30, sites extérieurs

Groupe B : les vendredis (sauf mention contraire), 14h00-16h00, sites extérieurs

26 (jeudi), 27 février ; 27 mars ; 3 avril ; 7 (jeudi), 11 mai (lundi)

Pour les séances ayant lieu en extérieur, les lieux vous seront précisés ultérieurement.

OB07 - Peinture

Conservation préventive et curative et restauration sont étroitement liées et participent pleinement de la transmission du patrimoine. Elles sont le fruit d'un processus scientifique raisonné qui s'appuie sur la pluridisciplinarité des compétences : restaurateurs, chimistes, photographes, ingénieurs, régisseurs, spécialistes du climat et des infestations.

Coordinatrices :

Céline Galy

conservatrice du patrimoine, département Restauration, C2RMF

Dominique Vandecasteele

conservatrice du patrimoine, département Restauration, C2RMF

Séances communes d'introduction : lundi 2 (16h15-18h15), mardi 3 (14h00-16h00), lundi 9 (10h00-12h00) février, amphithéâtre Michel-Ange

Groupe A : les lundis, 14h00-16h00, sites extérieurs (sauf mention contraire)

9 (salle Lascaux), 23 février ; 2, 23, 30 mars

Groupe B : les mardis, 10h00-12h00, sites extérieurs (sauf mention contraire)

10 (salle Mondrian), 24 février ; 3, 24, 31 mars

Groupe C : les vendredis, 10h00-12h00, sites extérieurs (sauf mention contraire)

12 (jeudi, salle Lascaux), 27 février ; 6, 27 mars ; 3 avril

Pour les séances ayant lieu en extérieur, les lieux vous seront précisés ultérieurement.

OB08 - Arts graphiques et photographiques

Ce séminaire porte sur la restauration et la conservation des documents graphiques et des photographies. Les enseignants, hautement spécialisés, compléteront leur présentation par des *workshops* d'identification des techniques et des altérations. Certains séminaires se dérouleront dans des institutions parisiennes et des ateliers de restauration.

Coordinatrice :

Natalie Coural

conservatrice en chef du patrimoine, cheffe de la filière Arts graphiques et photographiques, département Restauration, C2RMF

Groupe A : les lundis, 10h00-12h00, salle Delos

Groupe B : les lundis, 14h00-16h00, salle Cécile Guettard

2, 9, 23 février ; 2, 23, 30 mars ; 4 (groupe A), 11 mai (groupe B), 18 mai

Certaines séances auront lieu en extérieur, les lieux vous seront précisés ultérieurement.

OB09 - Art contemporain

Les matériaux et procédés mobilisés par les artistes n'ont cessé de s'étendre tout au long du XX^e siècle au point de n'admettre sur le principe aucune espèce de limitation. Cet horizon de possibilités infinies pose, dès lors que l'on envisage les œuvres du point de vue de la conservation et de la restauration, des problèmes nouveaux voire inédits.

L'objet de ce séminaire est de dresser un panorama des problématiques récurrentes en matière de conservation des œuvres contemporaines : du renouvellement des matériaux ou des techniques en peinture ou en photographie à l'introduction de techniques ou de pratiques nouvelles : mécanismes motorisés, sources lumineuses, images en mouvements, installations, performances.

Coordinateur :

Gilles Barabant

chef de la filière xx^e siècle - art contemporain, département Restauration, C2RMF

les mardis, 14h45-16h45, salle Lascaux

3, 10, 24 février ; 3, 24, 31 mars ; 5, 12, 19 mai

OB10 - Monuments historiques

Le séminaire a pour objectif d'initier les élèves aux questions particulières que posent la conservation et la restauration des monuments et œuvres d'art qu'ils contiennent, en s'attachant plus particulièrement à l'organisation administrative et pratique des chantiers, et aux métiers. La conservation *in situ* des sculptures, des tapisseries et textiles, des peintures murales, des vitraux, des ouvrages en bois, ou encore les problèmes d'altérations microbiologiques font également l'objet d'attentions particulières.

Coordinatrices :

Corinne Bélier

conservatrice générale du patrimoine, directrice du LRMH

Christine Jablonski

conservatrice générale du patrimoine, directrice adjointe du LRMH

les lundis, 14h00-16h00, amphithéâtre Michel Ange

26 janvier ; 2, 9, 16, 23 février ; 9, 23, 30 mars ; 18 mai

Séminaires de spécialisation médiation

MED01 - Éléments de la sociologie de la culture et des publics

Ce séminaire propose un parcours introductif à la sociologie de la culture et des pratiques culturelles. Privilégiant l'exemple des musées et expositions, il interroge les différents courants qui analysent les relations des publics à la culture, et questionne les processus de socialisation, d'individualisation à la culture et de réception.

Coordinatrice :

Jasmina Stevanovic

docteure en sociologie, chargée d'études, pôle dynamiques territoriales de la culture, ministère de la Culture

les lundis, 17h00-20h00, salle Lascaux

9, 16, 23 février ; 9, 23 mars ; 11 mai

MED02 - La médiation dans les édifices culturels de la Ville de Paris

Depuis la loi de séparation de l'Église et de l'État en 1905, la Ville de Paris est propriétaire de 96 édifices culturels (églises, temples, synagogues) – pour la plupart protégés au titre des Monuments historiques – et veille à leur conservation-restauration. Ce séminaire aborde les questions des publics (fidèles et/ou visiteurs), des outils de médiation à mettre en place : supports, nature des informations, langues, moyens de diffusion, etc. Autant de questions préalables à la réalisation de documents types, adaptés et adaptables à tous les édifices.

Coordinatrice :

Véronique Milande

conservatrice en chef du patrimoine, responsable de la COARC (Conservation des Oeuvres Religieuses et Civiles de la Ville de Paris)

les mercredis, 15h00-18h00, salle Delos (sauf mention contraire)

4, 11 février ; jeudi 12 (9h00-12h00, salle Lascaux), 25 mars ; 1^{er} avril ; 20 mai

MED03 - Montage de programmes éducatifs et culturels

A partir de l'étude de cas concrets, le séminaire passe en revue les bonnes pratiques de montage de programmes muséaux destinés à la jeunesse, de leur conception à leur évaluation. Il s'agit de s'intéresser à l'action des musées sur tous les temps - scolaire périscolaire et extrascolaire - de la vie de l'enfant et du jeune, dans des écosystèmes et avec des partenaires très divers, et de définir ce qu'est un projet réussi, en intégrant les dimensions de responsabilité sociétale, d'inclusion et de diversification des publics.

Coordinatrice :

Cathy Losson

cheffe du service Éducation démocratisation accessibilité du musée du Louvre

les jeudis, 13h45-16h45, salle Nara

5, 12, 26 février ; 5, 26 mars ; 2 avril

MED04 - Médiation sensible

Une nouvelle médiation inclusive et sensible se développe depuis plus d'une décennie dans les musées et permet de renouveler le paradigme relationnel à l'œuvre et au lieu, par un décloisonnement des approches et une diversification des formats. Ces dispositifs permettent une participation des visiteurs et ouvrent à un savoir expérientiel tout en répondant aux enjeux d'une accessibilité universelle. Ce séminaire a pour objectifs de nourrir la définition du champ sensible de la médiation culturelle, de fournir aux élèves les éléments favorisant la critique et la réflexion et de livrer des outils pour la mise en place de dispositifs.

Coordinatrice :

Anne-Sophie Grassin

responsable de l'équipe des publics-médiation et action culturelle, MAC/VAL

les vendredis, 9h00-12h00, salle Nara

6, 13, 27 février ; 6, 27 mars ; 3 avril

MED05 - Médiation orale

Le séminaire permet d'acquérir une bonne connaissance des enjeux, contextes et techniques de médiation orale à partir de l'observation et de l'analyse de plusieurs types de publics et de médiations orales. Il approfondit notamment les questions suivantes : prise de parole et don de la parole, choix du lexique et prévenance sémantique, médiation poétique, rythme et ralenti, etc.

Coordinatrice :
Lucile Chastre
médiatrice culturelle

Séminaire intensif

du 19 au 22 mai 2026 (séminaire intensif), salles Lascaux et Nara

Certaines séances auront lieu en extérieur, les lieux vous seront précisés ultérieurement.

MED06 - Médiation écrite et médiation numérique**Médiation écrite**

Les supports de la médiation se sont récemment développés, mais l'art de faire valoir les œuvres est demeuré peu analysé. Comment écrire de façon éclairante et stimulante des textes pour le public, depuis les cartels informatifs ou les panneaux explicatifs jusqu'aux notices d'audioguide ou d'Internet ?

Coordinatrice :
Estelle d'Almeida
responsable médiation culturelle, Bourse de Commerce - Pinault Collection

Médiation numérique

La révolution numérique opère un changement de support de l'écrit et de l'oral, et induit des formes d'éditorialisation adaptées. De la rédaction de contenus pour tablettes et smartphones à la réalisation d'outils de médiation en ligne, ces séances seront l'occasion d'évoquer ces nouveaux usages.

Coordinateur :
Patrice Chazottes
créateur de Chez Art & Associés

les mardis, 14h00-17h00, salle Imothep (sauf mention contraire)
28 janvier (mercredi, 9h00-12h00), salle Nara ; 3, 18 (mercredi, 9h00-12h00, salle Nara),
24 février ; 3, 24 mars

MED07 - Médiation et accessibilité

Les institutions culturelles s'ouvrent depuis plusieurs années aux questions d'accessibilité évoluant d'une catégorisation des publics vers les questions de conception universelle. Lois nationales, engagements européens, volonté sociale, l'accessibilité du patrimoine est au cœur des politiques publiques. Ce séminaire présente les questions pratiques de mises en place d'actions de médiation accessible, analyse les questions d'accessibilité culturelle, intellectuelle et physique. Il aborde les obligations régissant les établissements culturels accueillant du public, et présente la construction d'une politique des publics accessible à tous à travers des travaux pratiques, des exemples concrets de découverte de lieux et de programmation significatifs.

Coordinateur :
Maxime Boulegroun
responsable de projets accessibilité, jeunes adultes et participatifs, musée Carnavalet

les vendredis, 10h00-13h00, salle Lascaux
6, 13, 27 février ; 6, 27 mars ; 3 avril

MED08 - Muséo-thérapie

Ce séminaire cible le rôle des musées, de leurs collections et de leurs acteurs suivant un concept nouveau et porteur d'avenir : « la muséothérapie ». Soins de supports physiocognitifs, les œuvres d'art visuel, et le lieu même du musée, participent par leur fréquentation à la santé : qualité et durée de vie, mieux-être individuel et collectif, prévention et soin. Les œuvres d'art contribuent à l'équilibre interne entre émotion et cognition et à un mode de communication complémentaire avec les autres : le spectateur entre en empathie grâce à l'émotion esthétique suscitée en leur présence car elles activent notre intelligence émotionnelle. Issues de cultures variées, elles permettent de se connecter par empathie subjective avec le monde. Elles ne sont pas des injonctions mais donnent la parole aux sensations intimes et aux histoires enfouies. Approches complémentaires d'une médecine holistique et humaniste, les thérapies par l'art soignent et améliorent la santé du patient et de la personne. Comment fonctionne le cerveau et l'organisme ; quels sont les exemples chez les artistes et dans d'autres cultures d'un art thérapeutique ; comment impliquer les professionnels des musées et de la santé dans ces actions ; quels projets pour quels impacts auprès de quels publics : général, patients et communautaires ; quelle place enfin pour la « muséothérapie » vis-à-vis des autres thérapies par l'art, et par rapport à la définition même du musée et de ses missions.

Coordinatrice :

Nathalie Bondil

directrice du département du musée et des expositions, Institut du monde arabe

les lundis, 9h00-12h00, salle Imhotep

2, 9, 23 février ; 2, 23, 30 mars

MED09 - Valorisation et médiation du patrimoine bâti : le patrimoine religieux du pays de Fontainebleau

L'objectif de ce séminaire est de proposer une immersion dans les monuments historiques à travers l'exemple du patrimoine religieux du pays de Fontainebleau, regroupant à la fois des édifices des bords de Seine et d'autres situés dans la forêt de Fontainebleau.

Les caractéristiques architecturales et artistiques des églises rurales de ce territoire feront l'objet d'une double approche : théorique et de terrain. Recherche en archives, analyse documentaire et stylistique, archéologie du bâti, plusieurs outils seront mis à contribution avec des intervenants spécialisés pour affiner les connaissances.

Celles-ci seront réinvesties dans des outils de médiation, à concevoir dans le cadre d'un partenariat local. La rédaction de notices suivant une méthodologie rigoureuse sera couplée à l'adaptation du discours pour assurer la diffusion des contenus auprès d'un public varié.

Coordinatrice :

Anne-Sylvie Stern Riffe

conservatrice des monuments historiques chargée de la Seine-et-Marne et du 1^{er} arrondissement de Paris
conservatrice chargée de la protection des immeubles et du label Architecture contemporaine remarquable
DRAC, Ile-de-France

les mardis, 14h00-16h00, salles extérieures

3, 10, 24 février ; 31 (14h00-17h00) mars ; 5 (14h00-18h00), 12, 19 (14h00-17h00) mai
(dates à confirmer)

Les séances se dérouleront à la DRAC Ile-de-France ou sur des sites extérieurs qui seront précisés ultérieurement.

MED10 - Médiation disruptive

Comment s'extraire des conventions muséales et imaginer des stratégies de médiation inédites ? Quelles connaissances choisi-t-on de transmettre ? Peut-on diffuser ce savoir autrement ? A partir de cas pratiques existants (un livre pour le Musée d'Orsay, un audio guide pour les Augustins de Toulouse, un quiz à Carnavalet, une performance au Musée de Genève, des vidéos pour le Grand Palais, des émissions de radios, visites guidées, ateliers participatifs,

performances ...) et d'autres en cours, nous tenterons de replacer le public contemporain au cœur de la fabrique du discours en histoire de l'art.

Coordinatrice :
Hortense Belhôte
comédienne et historienne de l'art

les lundis, 14h00-17h00, salle Lascaux (sauf mention contraire)
23 février ; 9, 23, 30 mars ; 04, 11 (site extérieur) mai (dates à confirmer)

UE Séminaires complémentaires

ECTS

3 crédits

Type de cours

1 séminaire au choix dans l'offre faite par l'École ou dans celle des établissements partenaires

Volume horaire

18 heures par séminaire

Mode d'évaluation

Contrôle continu

Séminaires complémentaires proposés par l'École du Louvre

CPT01 - Droit du marché de l'art

La finalité de ce cours est résolument pratique : expliquer les règles de droit les plus utiles à de futurs professionnels du marché de l'art, non juristes : droit d'auteur, ventes d'objets d'art, fiscalité, règles de propriété, pénal, etc. Les présentations théoriques sont limitées au strict minimum pour privilégier les exemples concrets. A la suite de chaque cours, des rencontres avec des professionnels sont organisées pour illustrer l'enseignement.

Coordinateur :
Olivier de Baecque
avocat à la cour, cabinet de Baecque, Fauré, Bellec

les mardis, 9h00-12h00, amphithéâtre Michel-Ange (sauf mention contraire)
3, 10, 11 (mercredi, salle Nara) février ; 24, 31 mars ; 12 mai (salle Nara)

CPT02 - Enjeux contemporains de la gestion des musées

En tant qu'institutions culturelles évoluant dans un environnement de plus en plus concurrentiel et globalisé, les musées sont aujourd'hui confrontés dans leur gestion quotidienne à des défis multiples. Le séminaire abordera non seulement les enjeux de gouvernance et de réflexion stratégique, de modèle économique et de recherche de ressources propres, d'images et de communication des musées, mais aussi les enjeux mémoriels et internationaux, de gestion et de conservation des collections, de fréquentation et de relations aux publics, de développement durable et de responsabilité sociale des musées. Le séminaire privilégiera une approche comparatiste, sans se limiter à l'exemple français, avec des interventions de professionnels du monde des musées.

Coordinateur :
David Seguin
directeur adjoint, département du patrimoine et des collections, musée du quai Branly-Jacques Chirac

les vendredis, 13h30-16h30, salle Lascaux
6, 13, 27 février ; 6, 27 mars ; 3 avril

CPT04 - Patrimoine, création et culture numérique

Le séminaire étudie un ensemble de projets de recherche ou de services récents portant sur la numérisation du patrimoine muséal ou architectural, ainsi que les problématiques muséologiques associées au recours, de plus en plus fréquent, des technologies dans les pratiques artistiques contemporaines.

Coordinateur :
Christophe Leclercq
professeur d'enseignement artistique en histoire et théorie en écoles d'art, chercheur associé au médialab, Sciences Po Paris

les vendredis, 13h30-16h30, salle Delos
6, 13, 27 février ; 6, 27 mars ; 3 avril

CPT05 - Le trafic illicite des biens culturels

On étudiera au sein de ce séminaire les atteintes aux patrimoines et le trafic illicite des biens culturels surtout archéologiques depuis leur extraction illicite jusqu'à leur mise en vente via une multitude de moyens de circulation et de blanchiment. L'approche du séminaire est interdisciplinaire et transversale, depuis l'identification des objets jusqu'à la judiciarisation des affaires et la restitution des biens.

Coordinateurs :

Vincent Michel

professeur d'histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité classique, directeur d'HeRMA, Université de Poitiers

Claire Chastanier

adjointe au sous-directeur des collections, service des musées de France, ministère de la Culture

les mardis, 9h00-12h00, salle Imhotep (sauf mention contraire)

3, 10, 24 février ; 3, 31 (9h00-12h00 et 14h00-17h00) mars

CPT06 - L'écriture de la critique d'art

Mettre des mots sur une œuvre plastique et des moyens d'expression visuels ; formuler, avec sa voix propre, à l'écart des poncifs et des discours convenus, ce qui se tient dans une pratique et permet de la situer dans les enjeux de son temps ; élaborer un discours critique qui donne accès, sans faire écran : tel est l'objectif de ce séminaire qui accueille au second semestre un groupe d'élèves de l'École du Louvre. Il s'agira, pour ce faire, d'échanger autour de l'actualité des expositions et publications sur l'art, de s'exercer et d'affûter le regard afin d'élaborer ou préciser des positions et des discours critiques sur notre contemporanéité. Le séminaire alterne les séances en salle (consacrées à des aperçus historiques – différentes méthodes et grilles mises en jeu au fil du temps – , à la lecture de communiqués de presse et de recensions d'expositions, à l'approfondissement de point théoriques, à la discussion sur les textes rédigés ...) et les visites (de différentes natures, des grandes machines muséales aux accrochages de travail des Beaux-arts ; à différents moments de leur élaboration) ou rencontres à l'extérieur avec différents acteurs du monde de l'art. Parce que s'y rencontrent de jeunes artistes et de jeunes historien.nes de l'art, le séminaire est l'occasion de réfléchir aux possibles compagnonnages entre elles et eux, mais aussi sur les œuvres de jeunesse et la façon de les envisager : construire un espace de pensée commun où théorie et pratique pourraient non seulement se rencontrer, mais aussi s'enrichir mutuellement, voire inventer un territoire à mi-chemin.

Coordinatrice :

Guitemie Maldonado

docteure en histoire de l'art contemporain, professeure d'histoire générale de l'art xx^e-xxi^e siècles, École Nationale Supérieure des Beaux Arts

les mercredis, 9h00-12h00, Ensba

4, 11, 25 février ; 4, 25 mars ; 1^{er} avril

Ensba : école nationale supérieure des beaux-arts, 14 Rue Bonaparte, 75006 Paris

CPT07 - Art economics (Master's degree, 1st year, 2nd semester, 3 ECTS, 18 hours)

The course shows how the key concepts of economic analysis are applied to paintings (prices, consumption with fashion effects and snob effects, homogenous and non-homogenous supply, productivity, "markets" of art, asymmetry of information, quality, regulation, financial returns, auctions...) in different historical situations (notably the Cinquecento, Flanders in the sixteenth, twentieth century) so as to analyze how economic factors may influence the production of art. (*cours dispensé en langue anglaise*)

Coordinateur :

Frédéric Gonand

professor of Economics, Université Paris Dauphine - PSL

docteur en histoire de l'art

les mardis, 9h00-12h00, salle Mondrian (sauf mention contraire)

10 (13h30-16h30), 24 février ; 3, 24, 31 mars ; 5 mai

CPT08 - Another History of Art: Japan, Japonisme, and "Modernity"

What do we mean when we speak of "Japanese Art History," and why should it matter in distant Europe? This class will examine how works of art in a range of media have signified in their own times and places, and how that signification has been translated and manipulated as they have traveled across the globe to find new homes in Parisian collections. We will consider the stories of both the objects, and their collectors, surfacing the overwritten histories of early women collectors of Japanese objects in France in particular. And we will re-examine catalytic encounters between modern European painters and Japanese woodblock prints of the "floating world" (ukiyo-e), interrogating this art historical narrative of aesthetic shock to ask what, where, and when "modernity" meant, and continues to mean, in this context. Special attention will be paid to facture, materials, and museological approaches to the works we examine in both the classroom and in accessible local collections. *This class will be conducted in English; we will use some Japanese terminology where appropriate, but no previous experience of Japanese language is required. (*cours dispensé en langue anglaise*)

Professor :

Rachel Saunders

assistant Professor of Japanese Art History, Princeton University

Séminaire intensif

du lundi 8 au vendredi 12 juin 2026

CPT09 - Knowledge in the Museum

This week-long seminar, organised in partnership between the Ecole du Louvre and the V&A, explores the role of knowledge in the contemporary museum. Museums and the societies they serve are standing on the precipice of an epochal change, catalysed by a technological revolution powered by Generative AI that has the potential to fundamentally reshape the way that knowledge is generated, stored and shared. This seminar will encourage students to reflect on the role and purpose of the museum now and in the future.

This seminar series will explore the different types of knowledge work within museums, using the V&A as a case study. Topics will include: the role of subject-specialist collections knowledge; collaborations with community groups; research careers within museums; building cross-institutional partnerships; and communicating specialist knowledge to non-specialist audiences. Each seminar will include live case studies from across the V&A family of sites. (*cours dispensé en langue anglaise*)

Professor :

Dr. Oliver Cox

head of Academic Partnerships, Victoria & Albert Museum

Séminaire intensif

du lundi 15 au vendredi 22 juin 2026

Séminaires complémentaires proposés par les établissements partenaires

PAR01 - L'Art Nouveau dans la France de l'Est

Ce séminaire étudie la production artistique, reflet des traumatismes historiques, de l'Est de la France. Entre France et Allemagne, l'Alsace et la Lorraine connaissent dans la première moitié du XX^e siècle un dynamisme artistique exceptionnel dont témoignent notamment l'éclosion de l'École de Nancy ou la création de la Neustadt de Strasbourg. Entre Strasbourg et Nancy, le séminaire envisage la diversité des expressions artistiques dans cette région à l'histoire complexe.

Coordinateur :

Hervé Doucet

maître de conférences en histoire de l'art contemporain, Université de Strasbourg

les samedis 7 mars et 11 avril, 9h00-17h00, Strasbourg (67)

le samedi 16 mai, 10h00-17h00, Nancy (54)

Les transports des élèves sont pris en charge par l'École du Louvre à concurrence de 75 euros par aller-retour. Les élèves achètent leurs titres de transport et font une demande de remboursement. L'hébergement et les repas restent à leur charge.

PAR03 - Dispositifs de valorisation patrimoniale : l'exemple de la ville haute de Poitiers

En étudiant quelques monuments poitevins du XVI^e au XXI^e siècle, ce cours vise à l'élaboration d'un guide et à l'organisation de visites commentées. Les étudiants travailleront par groupe. Chaque groupe choisira un monument. Il leur faudra travailler à partir des sources (archives, dossiers de l'inventaire, du musée...) restituer l'historique jusqu'à l'époque la plus actuelle, étudier les problèmes de conservation, de restauration, de mise en valeur du patrimoine. Chaque groupe devra constituer un dossier et ensuite présenter le résultat de ses recherches à l'ensemble de la promotion. Le premier jour les étudiants rencontreront les différents agents du Patrimoine de la ville.

Coordinatrices :

Claire Barbillon

directrice, Ecole du Louvre

professeure des Universités

Estelle Leutrat

professeure d'histoire de l'art moderne, Université de Poitiers

Nabila Oulebsir

professeure d'histoire de l'art contemporain, Université de Poitiers

dates à préciser, Poitiers (86)

Les transports des élèves sont pris en charge par l'École du Louvre à concurrence de 60 euros par aller-retour (2 allers-retours). Les élèves achètent leurs titres de transport et font une demande de remboursement. L'hébergement et les repas restent à leur charge.

PAR04 - Histoire des arts décoratifs XVII^e-XVIII^e siècles entre Londres et Paris

Partenaires : Wallace Collection, Victoria and Albert Museum (Londres),

Musée des Arts décoratifs (Paris), Université de Lille

Ce séminaire s'appuie sur un réseau de partenariats entre trois institutions muséales prestigieuses : la Wallace Collection (Londres), le Victoria & Albert Museum (Londres) et le musée des Arts décoratifs (Paris). Dispensé en langues anglaise et française, il permet aux élèves de bénéficier d'un enseignement théorique mais aussi d'un enseignement pratique et technique, au plus près des collections et des œuvres, avec trois journées à Londres et une autre au MAD.

Coordinatrice :

Audrey Gay-Mazuel

conservatrice du patrimoine, musée des Arts décoratifs

Paris, École du Louvre et musée des Arts décoratifs/Londres, Wallace Collection

du lundi 13 au vendredi 17 avril 2026

Plus de renseignements sur le partenariat, à la rubrique « international » sur Moodle, et auprès du service des Relations internationales (seminaire-international@ecoledulouvre.fr)

PAR05 - ESSEC

Un partenariat avec L'ESSEC (École Supérieure des Sciences Économiques et Commerciales), permet à quelques élèves de l'École du Louvre de compléter leur formation en histoire de l'art et muséologie par un ou trois séminaires choisis, au second semestre, parmi l'offre de cours de gestion ou de cours transdisciplinaires (négociation, management interculturel, éthique et entreprise, etc.) de l'ESSEC. Les élèves sont sélectionnés sur dossier par l'ESSEC, sur proposition de l'École du Louvre, en fonction de leur excellence académique et de leur projet professionnel.

Le ou les séminaires valide(nt) le séminaire complémentaire et les deux séminaires de spécialisation du second semestre (les élèves retenus pour l'échange semestriel doivent donc suivre à l'École du Louvre le séminaire de muséographie, le cours de langue étrangère et réaliser leur mémoire de recherche).

Dépôt des candidatures : le vendredi 17 octobre 2025

Plus de renseignements sur le partenariat : [multiparcours@ecoledulouvre.fr](mailto:multi parcours@ecoledulouvre.fr)

PAR06 - AUDENCIA

Audencia vous invite à élargir vos connaissances avec un semestre (mi-janvier à avril) dans le Master of Sciences « Culture and Art Management » à Nantes. La formation, intégralement en anglais, vise à préparer des étudiants passionnés, polyvalents, autonomes et ouverts d'esprit qui s'intéressent au secteur de la création et de l'art : organisations artistiques, publiques ou privées, arts du spectacle, arts visuels et industries créatives. L'objectif de cette formation est d'être en mesure d'occuper des postes de managers dans le secteur culturel : musées, théâtres, festivals et spectacles vivants, mais aussi industries culturelles telles que l'édition, le disque, le jeu vidéo ou le cinéma.

Au cours du programme, les étudiants auront l'occasion de suivre des cours dispensés par des professionnels du secteur et les spécialistes de l'école. Ils pourront également prendre part à des séminaires internationaux ou nationaux organisés avec des partenaires prestigieux, tels que l'École du Louvre à Paris, le Sotheby's Institute à Londres, Deusto Business School à Bilbao en Espagne, ou encore Breda University of Applied Sciences aux Pays-Bas. Ces séminaires permettront aux étudiants de se spécialiser dans différents secteurs.

Lieu d'enseignement : École Audencia à Nantes (en présentiel et un semestre complet)

Présentation : lundi 3 novembre, 19h00-20h00, amphithéâtre Cézanne

Plus de détails sur cette formation et son contenu sont disponibles sur le site web d'Audencia. <https://www.audencia.com/les-formations/msc/msc-in-cultural-arts-management-2-ans/presentation>

Ce séminaire valide le deuxième semestre de M1 à l'exception du mémoire.

PAR07 - Université Paris Cité

Dans le cadre de la convention de partenariat avec l'Université Paris Cité, il est proposé à quelques élèves de l'École du Louvre de suivre un séminaire de master (1^{re} ou 2^{de} année). Domaine Lettres, Sciences Humaines et Sociales, mention Études anglophones, spécialité Arts et cultures visuelles en Pays Anglophones. (cours dispensés en anglais)

Inscriptions, renseignements et calendrier auprès du secrétariat de l'UFR d'études anglophones (Bâtiment Olympe de Gouges, 5 rue Thomas Mann, Paris 13^e arr. - M^o Bibliothèque François Mitterrand)

Pour les horaires et les lieux de cours, se rapprocher de l'UFR d'études anglophones (<https://u-paris.fr/etudes-anglophones/>)

PAR08 - Musée du quai Branly-Jacques Chirac

Les élèves de deuxième cycle de l'École du Louvre ont la possibilité de suivre l'un des séminaires proposés, dans la brochure des enseignements du musée du quai Branly-Jacques Chirac, et pour lequel la mention « accessible aux élèves de l'École du Louvre » est indiquée.

La brochure des enseignements est disponible sur le site internet du musée (www.quaibrnly.fr), rubrique « recherche scientifique », « colloques et enseignements » et « enseignements ».

PAR09 - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Les élèves inscrits en 1^{re} année de deuxième cycle ont la possibilité, en fonction du nombre de places disponibles, de suivre l'un des séminaires parmi la liste suivante dans le cadre du master archéologie de Paris 1 :

- théories en archéologie : approche comparative (M1)
- organisation de la recherche archéologique (M1)
- histoire et archéologie des techniques (M1)

PAR10 - Musée d'art et d'histoire du judaïsme

En France, ni la culture matérielle ni la production artistique des sociétés juives ne sont abordées à l'Université. Et si quelques chercheurs – archéologues, épigraphistes, historiens, archivistes, historiens de l'art... – s'attachent à ces domaines, leurs travaux demeurent difficiles d'accès pour les étudiants en histoire de l'art comme pour un large public.

Pour pallier cette lacune dans le paysage académique, le musée d'art et d'histoire du judaïsme poursuit, en partenariat avec le Centre allemand d'histoire de l'art à Paris et l'École du Louvre, le cycle *Art et archéologie du judaïsme*. À raison d'une séance par mois, le mardi à 12h30, ouverte à tous les publics et diffusée sur la chaîne YouTube du MAHJ, un spécialiste fait l'état de la connaissance sur un artiste, une œuvre, un domaine... Le programme de la saison se déploie du Moyen Âge à nos jours, en privilégiant l'actualité de la recherche sur l'Europe et la Méditerranée.

les jeudis, 12h30-14h00, MAHJ

23 octobre, 20 novembre, 11 décembre, 29 janvier

MAHJ : 71 rue du Temple, 75003 Paris

**PAR11 - Conserver, restaurer et mettre en valeur le patrimoine extérieur :
le cas des monuments sculptés de Guer (Académie militaire de Saint-Cyr
Coëtquidan et stèles mémorielles)**

Située à Guer dans le Morbihan, l'Académie militaire de Saint-Cyr Coëtquidan possède un riche patrimoine sculpté (monuments, stèles, bustes, statues en pied et équestres du XIX^e au XXI^e siècle) exposé en extérieur au sein de ce lieu de vie, sur le camp bâti comme sur le camp de manœuvres. Par ailleurs, aux alentours du camp se dressent de nombreuses stèles mémorielles, dédiées notamment aux SAS.

L'objectif de ce séminaire est de proposer aux étudiants de découvrir ce riche patrimoine, en incluant le musée de l'Officier, et de s'initier aux problématiques de conservation, de constats d'état, de restauration et de médiation spécifiques au patrimoine extérieur, dans la mesure où il s'agit de lieux de passage et de lieux de vie dans lesquels les monuments s'insèrent, l'objectif étant de les faire découvrir à tous.

Le séminaire comprend une phase d'application pratique de mise en œuvre de constats d'état et d'initiation à la médiation en concevant des parcours de visite autour de ces œuvres, et la continuité des travaux entrepris par la promotion de l'année précédente autour de chemins de mémoire mettant en valeur à la fois les sculptures de l'Académie et les stèles SAS. L'objectif est de faire le lien entre le chemin de mémoire réalisé en 2024 à Plumelec et de l'étendre aux stèles SAS des Côtes d'Armor. Ces parcours mémoriels feront l'objet d'inaugurations officielles auxquelles seront conviés les étudiants participant au projet.

Coordnatrice :

Aude Nicolas

docteure en histoire de l'art (HDR), experte en collections, histoire de l'art et patrimoine, délégation du patrimoine de l'armée de Terre

du lundi 13 au vendredi 17 avril 2026 (arrivée le 12 avril au soir à l'AMSCC)

Le transport, l'alimentation et l'hébergement des élèves seront pris en charge par l'Académie militaire de Saint-Cyr Coëtquidan.

PAR12 - Institut catholique de Paris*Histoire de la liturgie chrétienne. Antiquité (Des origines au VIII^e siècle) -*

Le cours présentera le cadre historique de la vie liturgique des chrétiens, ainsi que son évolution spatio-temporelle des origines judéo chrétiennes jusqu'à la veille de la réforme carolingienne. Une description sommaire des sources principales du culte chrétien, replacées dans leur contexte, permettra en outre d'apercevoir les lignes de force de cette évolution.

Enseignante : Isaia Gazzola

Séances : les lundis, 11h00-13h00, Institut catholique de Paris

15, 29 septembre ; 6, 13 octobre ; 3, 17 novembre ; 1^{er}, 8 décembre

Institut catholique de Paris : 21 rue d'Assas, 75020 Paris

Histoire des traditions liturgiques, Moyen Age (VIII^e-XV^e siècles)

Dans le prolongement du cours du premier semestre sur l'Antiquité chrétienne, le cours présentera les évolutions de la vie liturgique des chrétiens d'occident, depuis le passage de l'Antiquité tardive au haut Moyen-Âge jusqu'aux débuts de la modernité, en remplaçant les sources dans le contexte culturel et pastoral de chaque époque, afin d'apercevoir les grandes lignes de ces développements.

Enseignant : Christophe Lazowski

Séances : les mardis, 11h00-13h00, Institut catholique de Paris

27 janvier ; 3, 10 février ; 10, 17 mars ; 28 avril ; 5, 12 mai

Institut catholique de Paris : 21 rue d'Assas, 75020 Paris

Les traditions liturgiques des églises orientales

A partir de la documentation disponible et en recourant à la méthode historico-comparative, ce cours se propose d'ouvrir à une meilleure connaissance des traditions liturgiques des Églises orientales et de montrer leur apport à l'intelligence de la liturgie chrétienne. On le complètera par une rencontre de communautés chrétiennes de rite oriental afin de partager notamment leur liturgie.

La participation à ce séminaire ne valide aucune UE.

Enseignants : Isaia Gazzola, Job Getcha (Mgr Job de Pisidie)

Séances : horaires à déterminer, Institut catholique de Paris

26 janvier ; 9 février ; 9, 16 mars ; 4, 11 mai

Institut catholique de Paris : 21 rue d'Assas, 75020 Paris

2^{de} année de deuxième cycle

Maquette des parcours Recherche en histoire de l'art, archéologie et muséologie

Intitulés	Type de cours (*)	Volume horaire	Travail personnel	ECTS	Mode d'évaluation
Semestre 3				30	
UE Séminaire de spécialisation principal 1 (au choix parmi les séminaires de spécialisation du parcours)	S	24h		5	contrôle continu
UE Séminaire de spécialisation 2 (au choix parmi les séminaires de spécialisation du parcours)	S	24h		5	contrôle continu
UE Séminaire de spécialisation 3 (au choix parmi les séminaires de spécialisation du parcours)	S	24h		5	contrôle continu
UE Séminaire de spécialisation 4 (au choix parmi les séminaires de spécialisation du parcours)	S	24h		5	contrôle continu
UE Séminaire d'ouverture 1 (au choix dans les autres parcours ou dans les établissements partenaires)	S	24h		5	contrôle continu
UE Langue étrangère 1^{re} partie (1 au choix parmi l'allemand, l'anglais, l'espagnol, le français langue étrangère ou l'italien)	S	20h		5	contrôle continu
Semestre 4				30	
UE Outils numériques et préprofessionnalisation	S	30h**		5	contrôle continu
UE Mémoire de recherche et stage (stage de 2 mois équivalent temps plein minimum et mémoire de 150 pages)			400h	20	soutenance
UE Langue étrangère 2^{de} partie (1 au choix parmi l'allemand, l'anglais, l'espagnol, le français langue étrangère ou l'italien)	S	20h		5	contrôle continu
Volume total par élève		184h	400h	60	

(*) S : Séminaires

(**) dont 24h au 1^{er} semestre et évaluations au 2^d semestre

Maquette des parcours Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux / Marché de l'art / Médiation / Régie des œuvres et conservation préventive

Intitulés	Type de cours (*)	Volume horaire	Travail personnel	ECTS	Mode d'évaluation
Semestre 3				30	
UE Séminaire de méthodologie et préprofessionnalisation (annuel : semestres 3 et 4)	S	24h			contrôle terminal
UE Séminaire de spécialisation 1 (séminaire de spécialisation du parcours)	S	24h		5	contrôle continu
UE Séminaire de spécialisation 2 (séminaire de spécialisation du parcours)	S	24h		5	contrôle continu
UE Séminaire de spécialisation 3 (séminaire de spécialisation du parcours)	S	24h		5	contrôle continu
UE Séminaire de spécialisation 4 (séminaire de spécialisation du parcours)	S	24h		5	contrôle continu
UE Séminaire d'ouverture (au choix dans les séminaires d'ouverture du parcours ou des autres parcours)	S	24h		5	contrôle continu
UE Langue étrangère 1^{re} partie (1 au choix parmi l'allemand, l'anglais, l'espagnol, le français langue étrangère ou l'italien)	S	20h		5	contrôle continu
Semestre 4				30	
UE Outils numériques	S	24h**		5	contrôle continu
UE Mémoire et stage (stage obligatoire de 3 mois et mémoire de stage (60 pages) sauf pour Biens sensibles) (stage obligatoire de 2 mois et mémoire de recherche (100 pages) pour Biens sensibles)			400h	20	soutenance
UE Langue étrangère 2^{de} partie (1 au choix parmi l'allemand, l'anglais, l'espagnol, le français langue étrangère ou l'italien)	S	20h		5	contrôle continu
Volume total par élève		208h	400h	60	

(*) S : Séminaires

(**) dont 24h au 1^{er} semestre et évaluations au 2^d semestre

Calendrier de la 2^{de} année de deuxième cycle

Séance de rentrée	lundi 8 septembre 2025, 9h00, amphithéâtre Michel-Ange	
Inscriptions pédagogiques	Les élèves doivent obligatoirement prendre rendez-vous sur la plateforme Moodle à partir du 29 août 2025.	lundi 8 septembre, mardi 9 septembre après-midi, mercredi 10 septembre matin, jeudi 11 septembre matin, vendredi 12 septembre matin, salle Mondrian
Semestre 3	du lundi 8 septembre 2025 au vendredi 9 janvier 2026	
Semestre 4	du lundi 26 janvier 2026 au vendredi 22 mai 2026	
Dépôt du mémoire de recherche	1 ^{re} session : jeudi 21 mai 2026 2 ^{de} session : vendredi 28 août 2026	
Dépôt du mémoire de stage	1 ^{re} session : mercredi 20 mai 2026 2 ^{de} session : vendredi 28 août 2026	
Soutenances	1 ^{re} session : fin mai - fin juin 2026 2 ^{de} session : début septembre - début octobre 2026	

Parcours de 2^{de} année de deuxième cycle

Cinq parcours sont proposés :

- Recherche en histoire de l'art, archéologie et muséologie,
- Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux,
- Marché de l'art,
- Médiation,
- Régie des œuvres et conservation préventive.

Tous comportent de la méthodologie, des langues, un mémoire, un stage, mais aussi un enseignement commun à tous les parcours, « Outils numériques pour l'histoire de l'art, l'archéologie et la muséologie ».

Les autres enseignements, d'un format harmonisé (24 heures), comportent des séminaires de spécialisation (obligatoires) et des séminaires d'ouverture dont le suivi est obligatoire, mais le choix est plus souple et permet d'accentuer les passerelles entre parcours de formation : tout en assurant une spécialisation forte à chacun, il s'agit de permettre, à ceux qui ont mûri un projet spécifique, le choix de séminaires rattachés à des domaines connexes, pour individualiser les profils et les compétences.

Récapitulatif des séminaires d'ouverture (détaillés dans les pages suivantes)

Dans le parcours Recherche en histoire de l'art, archéologie et muséologie, l'élève peut choisir son séminaire d'ouverture dans les séminaires d'ouverture des autres parcours, ou dans les séminaires des établissements partenaires.

Dans les parcours Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux, Marché de l'art, Médiation et Régie des œuvres et conservation préventive, l'élève peut choisir son séminaire d'ouverture dans les séminaires d'ouverture de son propre parcours spécialisé (ceci est très fortement recommandé pour le parcours Régie des œuvres et conservation préventive), ou parmi les séminaires d'ouverture des autres parcours. Pour des raisons d'application pratique et de bon équilibre entre les groupes de travail, la demande de choix d'un séminaire d'ouverture hors parcours spécialisé sera soumise, au moment de l'inscription pédagogique, à la direction des études en précisant le projet poursuivi et les arguments forts explicitant ce parcours distinct (*Curriculum Vitae*). Ne seront retenus, dans la limite des places disponibles, que ceux dont la logique de choix est réellement motivée et susceptible de leur apporter un bénéfice majeur. La priorité d'inscription dans les séminaires d'ouverture restera accordée à ceux appartenant au parcours naturel d'affiliation du séminaire.

Parcours Recherche en histoire de l'art, archéologie et muséologie

- Sciences Po Paris (HAE01)
- École nationale supérieure de Paris (HAE02)
- Université Paris-Nanterre (HAE03)
- Université Bordeaux-Montaigne (HAE04)
- Sorbonne Université (HAE05)
- Aix-Marseille Université (HAE06)
- Musée du quai Branly-Jacques Chirac (HAE07)
- École pratique des hautes études (HAE08)
- Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (HAE09)
- Centre de recherche du château de Versailles (HAE11)
- Institut catholique de Paris (HAE13)
- Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 (MUE01)

Parcours Marché de l'Art

- Biens spoliés, biens sensibles (MDA05)

Parcours Médiation

- Le marketing des musées (MDT05)
- Séminaire Guide-conférencier (MDT06)
- Séminaire Education artistique et culturelle, Initier les jeunes publics aux arts et au patrimoine, outils et méthodes (MDE01)

Parcours Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux

- Biens sensibles : mise en perspective historique (PRV05)
- Biens spoliés, biens sensibles (MDA05)

Parcours Régie des œuvres et Conservation préventive

- Régie des expositions (RCP05)

Tronc commun à tous les parcours de 2^{de} année de deuxième cycle

UE Outils numériques

ECTS

5 crédits

Type de cours

Séminaire

Volume horaire

24 heures

Mode d'évaluation

Projet de groupe tutoré à partir d'un sujet élaboré en partenariat avec une institution qui transmet un jeu de données.

Les projets font l'objet d'un suivi sur la plateforme Moodle par Johanna Daniel ou Lucas Levêque.

M2OUT - Outils numériques pour l'histoire de l'art, l'archéologie et la muséologie

Ce module qui vise à offrir une initiation à l'usage scientifique et professionnel du web dans le domaine culturel et patrimonial comprend une présentation des grands enjeux de l'Open Content dans le milieu patrimonial, une formation aux pratiques contributives et aux projets Wikipédia.

Les étudiants réalisent tout au long du semestre un projet tutoré en groupe, autour d'une thématique commune (2025-2026 : *Collectionneurs, collectionneuses*), leur permettant de mettre en pratique les compétences acquises dans le cadre du module à travers un projet en conditions réelles.

Consignes : les élèves doivent se présenter avec leur ordinateur portable (ceux qui n'en sont pas équipés travailleront en binôme avec les autres) pour les cours pratiques de formation à Wikipédia.

Mode d'évaluation :

Projet de groupe tutoré à partir d'un sujet proposé par les enseignants.

Les projets font l'objet d'un suivi par Johanna Daniel ou Lucas Levêque.

Coordinateurs :

Johanna Daniel

chercheuse associée, Larhra, Université Lyon 2 Lumière

Lucas Levêque

formateur en valorisation numérique du patrimoine culturel et scientifique, Lug numérique

Open content et patrimoine

Introduction au séminaire

Johanna Daniel

Lucas Levêque

mercredi 10 septembre, 13h45-14h15, amphithéâtre Michel-Ange

Droit des images et collections patrimoniales

Johanna Daniel

Lucas Levêque

mercredi 10 septembre, 14h15-16h15, amphithéâtre Michel-Ange

La politique d'Open Data Culturel en France

Sophie Toulouse

jeudi 11 septembre, 11h15-13h15, amphithéâtre Michel-Ange

Numériser et mettre en ligne les collections patrimoniales

Fabien Leroux

jeudi 11 septembre, 14h15-16h15, amphithéâtre Michel-Ange

Les institutions patrimoniales et Wikipédia

Aurélien Conraux

administrateur ministériel délégué des données, ministère de la Culture

jeudi 11 septembre, 16h30-18h30, amphithéâtre Michel-Ange

Le musée participatif et la co-crédation de contenu avec les publics

Manuel Moreau

vendredi 12 septembre, 14h45-16h45, amphithéâtre Michel-Ange

Wikidata en contact muséal

Benoît Deshayes

chef du Service des données patrimoniales et numériques musée d'Orsay

vendredi 12 septembre, 17h00-19h00, amphithéâtre Michel-Ange

Projet Wiki et formation pratique à la contribution

Coordinateur :
Lucas Lévêque

les lundis 15 et 29 septembre, 13h30-16h30, amphithéâtre Cézanne
jeudi 9 octobre, 17h00-20h00, amphithéâtre Michel-Ange

Projet de groupe tutoré

Coordinateurs :
Johanna Daniel
Lucas Lévêque

Objectifs pédagogiques :

Comprendre les enjeux de l'Open Content ;

Expertiser un article Wikipédia ;

Contribuer à Wikipédia ; Commons ; Wikidata et Wikisource ;

Rédiger un texte encyclopédique sourcé ;

Travailler en équipe ;

Rédiger les documents de travail essentiels au suivi de projet : note d'intention, plan d'action, bilan d'action, rétroplanning

Etapes de réalisation du projet :

prise de connaissance du sujet proposé

réalisation d'un audit des contenus wikipédia existant sur le sujet choisi

formulation d'objectifs de contributions

mise au point d'un plan d'action et répartition des tâches

contribution sur les projets wiki

rédaction d'une synthèse explicative du travail réalisé sous la forme d'un bilan d'action

UE Préprofessionalisation : Introduction au management des organisations**Type de cours**

module obligatoire pour tous les parcours

Volume horaire

6h par an

Mode d'évaluation

Présence obligatoire

M2AUD - Introduction au management des organisations

Atteindre des objectifs, mettre en place et coordonner des moyens sont l'essence des organisations. Mais des tensions naturelles apparaissent entre les premiers, multiples, et les seconds, divers et complexes. S'ajoute la nécessité de prendre des décisions pérennes dans un environnement incertain. Le cours constitue une initiation aux dimensions des organisations et au rôle du management dans leur conduite.

Coordinateur :

Laurent Noël

enseignant chercheur, Audencia Nantes - École de management

mercredi 7 janvier de 9h00 à 12h00 et de 13h30 à 16h30, amphithéâtre Michel-Ange

Parcours Recherche en histoire de l'art, archéologie et muséologie

Le parcours vise à former des spécialistes en histoire de l'art, archéologie et muséologie, en mesure d'aborder les grandes problématiques de ces champs disciplinaires dans leurs dimensions historiques et épistémologiques, ainsi que l'actualité de leurs débats. Il articule à des enseignements (séminaires) la réalisation d'un projet de recherche consacré à une période, une thématique ou une question spécifique fondé un corpus soigneusement analysé et replacé dans son contexte, une documentation idoine (archives, bibliographie, enquêtes...) et des outils méthodologiques renouvelés, ainsi qu'un stage obligatoire de deux mois.

Le parcours comporte des séminaires de spécialisation dispensés par l'École, selon une offre régulièrement enrichie et renouvelée, et des séminaires d'ouverture. Au séminaire principal de spécialisation est lié la définition du sujet de mémoire et son encadrement. De nombreux partenariats permettent de découvrir d'autres méthodes d'enseignement ou d'approches ouvertes sur les sciences humaines et sociales. Le parcours offre enfin la possibilité d'une vision comparatiste, à l'échelle tant nationale qu'internationale, grâce notamment à des séminaires internationaux et la présence de professeurs invités.

Il prépare, outre aux métiers de la conservation et de la recherche, aux professions de la muséographie et de la scénographie, de la conception d'expositions, de la programmation culturelle et de l'éducation artistique

Coordinatrices :

Claire Barbillon

professeure des universités

directrice de l'École du Louvre

Annaïg Chatain

conservatrice en chef du patrimoine

directrice des études, École du Louvre

UE Séminaires de spécialisation

Quatre séminaires de spécialisation à choisir parmi ceux du parcours indifféremment en histoire de l'art, archéologie et/ou muséologie.

1 de ces séminaires est déclaré comme séminaire principal et sera le séminaire de rattachement du mémoire de recherche.

ECTS

5 crédits

Type de cours

Séminaire obligatoire

Volume horaire

24 heures

Mode d'évaluation

Contrôle continu

Séminaires de spécialisation en histoire de l'art et archéologie

HAC00 - Histoire des méthodes de l'histoire de l'art

Ce séminaire reviendra sur les principaux champs théoriques et domaines méthodologiques de l'histoire de l'art depuis la fin du XIX^e siècle. Il s'appuiera sur la présentation de textes et de biographies d'auteurs ainsi que sur la description de lieux de production du savoir et de milieux intellectuels.

Coordinateurs :

Pascale Cugy

maîtresse de conférences, université de Rennes

François-René Martin

professeur d'histoire de l'art (HDR), École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, coordinateur de l'équipe de recherche, École du Louvre

les mercredis, 13h30-16h30, salle à confirmer

1^{er}, 8, 22 octobre ; 5, 26 novembre ; 3, 10, 16 (mardi, 9h00-12h00) (date à confirmer) décembre

HAC02 - Questions d'archéologie

Le réemploi dans tous ses états.

Réemployer : remanier, réécrire, resémantiser.

Les séances du séminaire s'attacheront à explorer les nuances du phénomène du réemploi : quels en sont les motifs, les modalités et les visées, dans l'Antiquité voire au-delà ? Par mesure d'économie ou intention esthétique, comme soutien d'un discours culturel, historique ou religieux (remémoration, avertissement, appropriation), le réemploi n'épargne probablement aucun domaine artistique ou artisanal. Parce qu'il confronte une culture donnée à sa propre production ou à l'altérité, et parce qu'il est susceptible de s'exercer en synchronie comme en diachronie, il constitue un observatoire particulièrement fécond des sociétés anciennes. Une place sera réservée aux notions connexes de thésaurisation, de recyclage et de réécriture.

Coordinatrices :

Louise Detrez

conservatrice du patrimoine, département des Monnaies et des Antiques, Bibliothèque nationale de France

Hélène Le Meaux

conservatrice en chef du patrimoine, département des antiquités orientales, musée du Louvre

les mardis, 14h00-17h00, salle Imhotep

16, 23, 30 septembre ; 7, 14 octobre ; 25 novembre ; 2 décembre

HAC03 - Pratiques de pèlerinage dans les mondes méditerranéens médiévaux

Ce séminaire s'attachera à donner des méthodes et des éléments historiographiques sur les arts de la période médiévale, de Byzance et de l'Islam, dans une approche interdisciplinaire. Pour mieux aborder cette vaste entité géographique et chronologique, on traitera cette année des pratiques de pèlerinage et de leurs évolutions dans une perspective comparatiste qui met en rapport les liens entre les différentes aires culturelles concernées sur une périodicité élargie. Au travers d'exemples précis, c'est une approche plus globale des échanges et des pratiques communes ou divergentes qui sera ici envisagée, pour mieux comprendre les nouvelles recherches de disciplines historiques intrinsèquement liées.

Coordinateurs :

Maximilien Durand

directeur de la préfiguration du département des arts de Byzance et des chrétientés en Orient, musée du Louvre

Gwenaëlle Fellingier

conservatrice en chef du patrimoine, département des arts de l'Islam, musée du Louvre

les jeudis, 10h00-13h00, salle Lascaux

25 septembre ; 2, 23 octobre ; 6, 13, 20, 27 novembre ; 11 décembre

HAC04 - Temps modernes***Œuvres multiples, répétitions et répliques***

La charge négative associée à la répétition d'une œuvre d'art est un concept étranger à l'époque moderne. Pourtant, longtemps, cette vision a constitué un obstacle à l'étude de la période, en particulier de la peinture, en créant d'office une hiérarchie entre un original et des copies. Ce séminaire entend explorer de nombreux cas concrets où la création de l'époque moderne et les commentateurs de l'époque assument un regard neutre ou positif sur le multiple et la répétition, attitude différente de celle qui fut portée un temps par l'histoire de l'art. Entre pratiques commerciales et artistiques, la notion de multiple permet de mieux étudier une partie de la production du XIV^e au XVIII^e siècle. Centré sur la peinture et la sculpture, ce séminaire s'étendra à d'autres cas et encourage la participation des étudiants de toute spécialité.

Coordinateur :

Corentin Dury

conservateur du patrimoine, musée des Beaux-arts d'Orléans

les jeudis

18 septembre (9h00-12h00, salle Lascaux), 25 septembre (14h45-17h45, salle Carasso), 4 (10h00-13h00, amphithéâtre Durer), 11 (16h30-19h30, salle Delos) décembre

les vendredis, 15h30-18h30, salle Cécile Guettard

17, 24 octobre ; 21 novembre ; 12 décembre

HAC06 - Le XIX^e siècle en approche

En abordant par une série de thématiques variées plusieurs tendances de la création occidentale du second XIX^e siècle, ce séminaire ouvrira une discussion collective sur les méthodologies à l'œuvre dans l'écriture de l'histoire du « modernisme ». Il y sera principalement question d'approches et d'épistémologies récentes, toutefois remises en perspective d'une historiographie envisagée dans une plus longue durée. Les séances porteront tantôt sur des œuvres ou des textes de littérature secondaire, des sources ou des « problèmes » d'histoire de l'art au sujet desquels l'engagement intellectuel et la réactivité des participantes et des participants sera de rigueur. Il conviendra aussi de faire résonner les sujets de recherches de chacune et chacun avec les questions de méthode évoquées lors de ces séances, qui prendront pour large part la forme d'ateliers ponctués de brèves présentations.

Coordinateur :

Victor Claass

coordinateur scientifique, département des études et de la recherche, INHA

les lundis, 9h00-12h00, amphithéâtres Durer (sauf mention contraire)

15, 29 septembre ; 20 octobre ; 10 (amphithéâtre Cézanne), 12 (mercredi, 13h30-16h30, salle Delos), 21 (vendredi, salle Lascaux), 24 novembre ; 15 (amphithéâtre Cézanne), 18 (jeudi, 14h00-17h00, salle Nara) (date à confirmer) décembre

HAC07 - Reimagining the History and Display of 20th-Century Art: Towards a Global Approach

The module interrogates how the mainstream history of 20th-century art has to a significant extent been shaped by museum displays and exhibitions. First presented as a history of European and North American artistic production, it is increasingly today being reimagined as a global history, though new approaches are still being debated. Taking this broad framework as a starting point, the module engages with the history of 20th-century art and the way it has been interpreted and displayed. It first acknowledges how even a Euro-centric history of art has never been as linear and established as it is often believed to have been, and, second, analyses how the history of 20th-century art is presently being revised in both art history and museum displays along increasingly global lines. Using examples that help examine the relation between art historical research and display, the module highlights how a Western-focused narrative of 20th-century art can be enriched and challenged by geographically plural perspectives that take into account the multi-centred nature of artistic production.

Une connaissance de la langue anglaise est requise. Certains intervenants invités pourront néanmoins s'exprimer en français.

Coordinatrice :

Devika Singh

senior lecturer in curating, institut Courtauld

les lundis, 14h00-17h00, salle Lascaux (sauf mention contraire)

29 septembre (17h00-20h00) ; 6 (09h00-12h00), 16 (jeudi, amphithéâtre Goya) octobre ; 3, 24 (17h00-20h00) novembre ; 1^{er}, 8, 15 décembre

HAC08 - Etudes féministes

Ce séminaire est consacré aux études féministes et aux études de genre appliquées à l'histoire de l'art, en accordant une attention particulière à l'historiographie, aux grandes théories afférentes, mais aussi à la trajectoire et à la création des femmes artistes. Partant de l'histoire sociale de l'art et intégrant les notions d'intersectionnalité, ce cours entend appréhender la diversité des approches constitutives de ce domaine de recherche, en abordant tant les textes fondateurs que les perspectives contemporaines, la création artistique et la réception curatoriale des œuvres. Bien qu'adoptant une orientation interdisciplinaire, le séminaire demeure centré sur les œuvres et les images relevant du champ artistique : arts graphiques, sculpture, photographie, performance, film et nouveaux médias. En fonction de la programmation des expositions en Île-de-France, une visite pourra être organisée si celle-ci offre matière à interroger les enjeux relatifs au féminisme et au genre.

Coordinatrice :

Ségolène Liautaud

docteure en histoire de l'art contemporain, post-doctorante, Centre de recherche de l'École du Louvre

Groupe A : les mercredis, 17h00-20h00, salle Lascaux (sauf mention contraire)

24 septembre ; 8 (salle Angkor), 15, 22 octobre ; 12, 19, 26 novembre ; 10 décembre

Groupe B : les vendredis, 14h30-17h30, salle Carasso

26 septembre ; 3, 24 octobre ; 7, 14, 21, 28 novembre ; 12 décembre

HAC10 - Séminaire d'histoire de l'art vénitien

Organisé depuis 1998 en collaboration avec l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, ce séminaire rassemble, autour de spécialistes français et étrangers, une vingtaine d'élèves de deuxième et troisième cycles issus de l'École du Louvre et d'universités étrangères. Conférences, visites et exposés se déroulent indifféremment en français et en italien, pendant un séminaire intensif d'une semaine organisé à Venise et aux alentours.

Les sujets des éditions précédentes consacrées à l'actualité des recherches :

- *Commerces et échanges à Venise au prisme de la production artistique (XII^e-XVIII^e siècles)*, 24 au 30 juin 2021,
- *Pierres de Venise*, 23 au 29 juin 2022.
- *Les fêtes*, 22 au 28 juin 2023.
- *Venise et le collectionnisme*, 27 juin au 3 juillet 2024
- *La lagune*, 26 juin au 2 juillet 2025
- Thème 2026 : à venir

Du jeudi 25 juin au mercredi 1^{er} juillet 2026, Venise (Italie)

Séminaire vénitien

Pour les élèves qui valident ce séminaire comme séminaire obligatoire du parcours Recherche en histoire de l'art, archéologie et muséologie les frais de transport sont pris en charge par l'École qui fournit les billets d'avion. Le séminaire est cependant ouvert sur dossier et après sélection aux élèves de deuxième cycle et de troisième cycle. Ces derniers seront exemptés des frais d'inscription et leurs frais de transport pourront être pris en charge par l'École du Louvre dans la limite de l'enveloppe disponible.

HAC12 - Sculpture***Fabriquer la sculpture : nouveaux enjeux de la recherche***

Le séminaire d'histoire de la sculpture propose cette année une approche transchronologique, de la Renaissance jusqu'à l'époque contemporaine, autour des questions de la fabrique de la sculpture : comment le sculpteur interagit et opère en collaboration avec différents corps de métiers pour faire advenir son œuvre. La question des processus intellectuels, techniques et matériels de la création de l'art statuaire ainsi que les conditions de production socio-économiques des sculptures irriguent de nouveaux sujets et enjeux pour la recherche à la croisée de l'histoire de l'art, des techniques, du goût et de l'esthétique. Les sessions du séminaire permettront d'aborder des aspects variés du sujet, qui marquent l'actualité, avec le concours de différents intervenants, conservateurs, chercheurs, restaurateurs, artiste plasticien. Les séances seront thématiques et se dérouleront dans leur majorité sur sites (château de Versailles, fonderie de Coubertin, cité de l'architecture et du patrimoine, cité de la Céramique, studio de création à Noisy-le-sec...).

Coordinatrices :

Valérie Carpentier-Vanhaverbeke

conservatrice du patrimoine, département des sculptures, musée du Louvre

Stéphanie Deschamps-Tan

conservatrice en chef du patrimoine, département des sculptures, musée du Louvre

les lundis et les mardis, 14h00-17h00 (sauf mention contraire), lieux précisés sur Extranet
16, 22, 30 (09h30-12h30) septembre ; 14 octobre ; 17, 25 novembre ; 2, 9 décembre

DHN05 - Reconstitution d'une collection dispersée : la collection de François-Roger de Gaignières (1642-1715)

La collection de François-Roger de Gaignières est une prodigieuse entreprise de compilation documentaire consacrée à l'histoire médiévale et moderne en France et en Europe. En une quarantaine d'années, son concepteur a rassemblé un véritable musée de papier (estampes et dessins) représentant toutes sortes de monuments (édifices, tombeaux, vitraux, tapisseries, portraits, etc.). À sa mort, la collection est inventoriée, puis dispersée. Les tableaux sont vendus et les portefeuilles iconographiques fondus dans les séries documentaires du cabinet des estampes de la bibliothèque royale. Il s'agira dans ce séminaire de reconstituer les portefeuilles iconographiques à partir des anciens inventaires. L'enquête sera menée dans les fonds du département des estampes et de la photographie de la BnF et les résultats seront restitués numériquement dans la base de données Collecta. Le séminaire sera l'occasion d'expérimenter les méthodes de recherche propres à l'archéologie des collections et de réfléchir aux enjeux des humanités numériques en histoire de l'art.

Coordinatrice :

Anne Ritz-Guilbert

docteure en histoire de l'art, HDR, membre permanente du Centre de recherche, École du Louvre

les vendredis, 13h30-16h30, salle Jean Chatelain (sauf mention contraire)
19 (salle Carasso), 26 septembre ; 10, 17, 24 octobre ; 7, 21 novembre ; 12 décembre (dates à confirmer)

Certaines séances auront lieu à la Bibliothèque nationale de France, site Richelieu. Les dates concernées seront communiquées sur l'extranet.

Séminaires de spécialisation en muséologie

MUG00 - Arts d'Océanie et d'Afrique globale (Afrique continentale et américaine)

Les muséographies et les recherches actuelles portant sur les arts d'Afrique et d'Océanie témoignent d'un profond renouvellement. Entre autres sujets, l'anonymat des artistes, la circulation des arts et savoirs jusqu'en Occident, les biographies d'objets, les approches collaboratives et la visibilité des arts modernes, contemporains comme africains-américains conduisent à incorporer dans les études, y compris monographiques, de nouvelles dimensions historiques, politiques et éthiques. Sur la base de ces questionnements, et en complément de textes analysés collectivement, le séminaire part de recherches et de résultats académiques concrets en archéologie et en histoire de l'art (Haïti, Bénin, Brésil, Afrique du nord et saharienne, Polynésie, réseaux marchands en Occident), en muséographies passées ou actuelles (mission Dakar-Djibouti, nouveau parcours permanent du musée de la musique, Martinique et Guadeloupe) et interroge les méthodes spécifiques de recherche dans ces disciplines de plus en plus inclusives (Australie, Vanuatu, Fidji, « lectures attentives » africaines), à l'heure des histoires de l'art (dé)coloniales et de co-construction des savoirs.

Coordinatrice :

Gaëlle Beaujean

responsable des collections Afrique, musée du quai Branly - Jacques Chirac

les mardis, 17h00-20h00, amphithéâtre Durer (sauf mention contraire)

23, 30 septembre ; 14, 21 octobre ; 4, 18, 25 novembre ; 2 (salle Imothep) décembre

MUG01 - La muséographie et les métiers de l'exposition

Ce séminaire propose un panorama des acteurs et enjeux de la muséographie et des métiers de l'exposition appliqué aux parcours permanents et aux expositions temporaires en musées. La première séance sera consacrée la présentation des acteurs de ces écosystèmes, des questions contemporaines du secteur (sujets écologiques et scientifiques, défis technologiques et numériques, droits culturels et participation, évolution des missions du musée...) et des évolutions des métiers qui en découlent. Les séances suivantes sont thématiques, et mobiliseront de manière systématique des intervenants professionnels ou chercheurs qui présenteront leurs enjeux mais aussi les modalités de collaborations qu'ils initient entre eux : projet scientifique et culturel, commissariat et production, études de publics, programmation architecturale et scénographique, régie, restauration, scénographie, graphisme, éco-conception et nouvelles médiations. Ces interventions, animées par les coordinateurs du séminaire permettront d'initier des échanges avec les étudiants, tout en nourrissant leur réflexion sur la manière de concevoir un dispositif muséographique. Les étudiants, en groupes, seront amenés à imaginer la conception d'une exposition du synopsis général aux partis-pris d'aménagement et dispositifs de médiation. Individuellement ils fourniront également une analyse de visite d'une exposition intégrant la dimension réflexive apportée par les cours.

Coordinateurs :

Grégoire Hallé

conservateur du patrimoine, Musée des Beaux-Arts de Chartres

Lucie Marinier

professeure, titulaire de la chaire ingénierie de la culture et de la création, CNAM

les mercredis, 9h00-12h00, salle Nara

24 septembre ; 1^{er}, 15, 22 octobre ; 5, 19, 26 novembre ; 3 décembre

La participation au colloque "Ce qu'exposer veut dire ?" en avril 2026 complète le programme du séminaire. Votre présence est obligatoire et fait partie de l'évaluation.

MUG02 - History of display techniques (Renaissance-21st century)

We shall explore the various ways in which artefacts, specimens and works of art have been displayed in both private and public collections over the course of the centuries. How are works organised in the gallery or museum space? How do the museographical techniques employed affect visitors' perception of the works? How can display techniques reinforce the transmission of a discourse (be it aesthetic, scientific, historical, ethnographical, anthropological, etc.)?

Coordinatrice :

Cecilia Hurley-Griener

docteure en histoire de l'art, HDR

chercheuse rattachée aux collections spéciales, responsable du pôle patrimonial, Université de Neuchâtel (Suisse)

membre du Centre de recherche, École du Louvre

les lundis, 9h30-12h30, salle Imhotep

15, 22, 29 septembre ; 13, 20 octobre ; 10, 17, 24 novembre

MUG03 - Muséologie canadienne

Ayant pour but l'initiation à la recherche appliquée en muséologie, cette formation, proposée depuis 1997, s'organise autour d'un travail de recherche en binôme dans un musée canadien commanditaire d'un projet (MBAM, MUMAQ, CCA, Biosphère, MAC, Musée McCord Stewart...). Elle est complétée par un enseignement académique et méthodologique (cours et visites de musées québécois), consacré cette année à la muséologie numérique et les avancées canadiennes en la matière. La recherche aboutit à la rédaction d'un rapport (conservé ensuite à la bibliothèque de l'École) et à une présentation orale devant l'ensemble des institutions partenaires.

Cette formation valide un séminaire du parcours Recherche ainsi que le stage obligatoire de 2 mois, mais elle est également ouverte aux élèves de 2^e année de deuxième cycle inscrits dans un autre parcours, et aux élèves de 1^{re} année de deuxième cycle.

Du lundi 1^{er} juin au vendredi 28 août 2026, Montréal (Canada)

MUG04 - Éléments d'histoire de la muséologie - partenariat avec l'Université de Neuchâtel

Chaque année, le séminaire de l'École du Louvre à l'Université de Neuchâtel rassemble les deux partenaires du Master, l'Institut d'histoire de l'art et de muséologie, d'une part, et l'École du Louvre, d'autre part (avec la collaboration de la Fondation Maison Borel). Durant l'espace d'une semaine, des conservateurs et des enseignants se réunissent au courant du mois de décembre pour approfondir un thème de réflexion très ciblé et actuel. Des invités de réputation internationale, des praticiens de musées et d'expositions complètent ce cours-bloc très intense. La dernière matinée du séminaire est réservée aux étudiants de Neuchâtel et aux élèves de l'École du Louvre qui ont la possibilité de présenter leurs travaux de recherche.

Sujet 2025 : *L'animal au musée*

Intervenants : Prof. Pierre Alain Mariaux et Jacques Ayer

Les musées d'histoire naturelle exposent des animaux naturalisés dans une perspective pédagogique non seulement pour présenter la diversité des espèces, mais également pour appuyer un discours scientifique touchant entre autres aux problématiques relevant de l'écologie, de la biologie ou de la biodiversité. Le film, l'enregistrement de chants et de cris d'animaux, la reconstitution de certains milieux de vie sous la forme de dioramas sont autant de dispositifs destinés à suppléer l'absence de vie qui caractérise ces expositions. Pour pallier cette impression, on convoque de plus en plus souvent des animaux vivants dans des expositions temporaires voire de façon permanente tels les rats des moissons du Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel ou la forêt amazonienne et sa faune au CosmoCaixa de Barcelone. D'autres institutions comme le Muséum national d'histoire naturelle de Paris avec la ménagerie de son Jardin des Plantes et plus récemment le MUZOO de La Chaux-de-Fonds ont opté pour la cohabitation entre une structure muséale et un parc animalier.

On comprend que la présence spectaculaire de l'animal vivant facilite l'interaction avec les

Séminaire international de muséologie

Pour le séminaire MUG03 et dans le cadre d'un séminaire obligatoire, les frais de transport sont pris en charge par l'École du Louvre. L'élève achète son billet d'avion et fait une demande de remboursement (bourses@ecoledulouvre.fr).

Les frais de logement et repas restent à la charge de l'élève.

Séminaire international de muséologie

Pour le séminaire MUG04 et dans le cadre d'un séminaire obligatoire, les frais de transport sont pris en charge par l'École du Louvre. L'École fournit les billets de train.

Les frais de logement et repas restent à la charge de l'élève.

visiteurs et contribue à la bonne compréhension du message que l'institution souhaite faire passer : dans tous les cas, l'exposition de l'animal naturalisé ou vivant semble aller de soi. Pourtant se posent de nombreuses questions, qui concernent notamment les circonstances de l'acquisition et les conditions de la monstration. Le 18^e Séminaire de l'École du Louvre entend questionner le rôle du musée d'histoire naturelle contemporain comme type muséal et l'évolution de son discours et de sa muséographie dans un contexte de crise environnementale, marquée notamment par un effondrement de la biodiversité. En étudiant son passé tout en imaginant son futur, sa mission sera évaluée entre musée encyclopédique et lieu-forum alertant sur le déclin du vivant. La présentation de facsimilés dans les expositions ou d'animaux vivants sera également abordée dans une perspective scientifique, patrimoniale, éthique et esthétique.

Du lundi 8 au vendredi 12 décembre 2025, Université de Neuchâtel (Suisse)

Ce séminaire est également ouvert aux élèves du parcours Médiation.

MUG05 - Le soft power du patrimoine : histoire et usages

Dirigée pendant deux siècles vers la conservation (des œuvres et des monuments), la pratique patrimoniale s'est réorganisée au cours des 30 dernières années autour de 3 concepts théoriques : Diversité, Durabilité, Résilience. Cette évolution s'est accomplie en liaison étroite avec le renouvellement des grands paradigmes socio-économiques et l'internationalisation des normes professionnelles. Multiplication des catégories patrimoniales, déconstruction des épistémès euro-centriques et occidentales, mutation des dispositifs institutionnels et académiques, extension normative et montée de l'éthique : ces déplacements désormais stabilisés et leurs effets dans la gestion du patrimoine ont pu donner lieu à l'affirmation d'un soft power du patrimoine. C'est à dire à la reconnaissance du patrimoine comme outil à part entière des transactions et des positionnements constitutifs de la géopolitique mondiale.

Quelles furent les étapes de réorganisation théorique et pratique des fondements de la conservation patrimoniale autour de ces concepts ? Quelle place l'institution muséale a-t-elle tenue dans cette réorganisation ? A partir de quelles pratiques et autour de quels enjeux se noue aujourd'hui l'usage de ces concepts pour dessiner le paysage patrimonial du XXI^e siècle et affirmer que le patrimoine a désormais un pouvoir ?

A partir des trois concepts proposés, le séminaire s'organisera en présentation de cas pratiques, rappels historiques, explorations théoriques et discussions avec les étudiants. Les limites chronologiques s'étendront de la seconde moitié du XX^e siècle à nos jours. Le séminaire couvrira autant que faire se peut par les exemples évoqués, les très nombreux lieux et objets du patrimoine - musée, site, monument, paysage culturel, paysage naturel, matériel, immatériel – ainsi que certains sujets d'actualité dans une perspective internationale.

Coordinatrice :

Isabelle Anatole-Gabriel

chercheuse associée UMR 9022 Heritages, CUY Cergy Paris Université, CNRS, ministère de la Culture

les mardis, 14h30-17h30, salle Delos

16, 30 septembre ; 7, 21 octobre ; 4, 25 novembre ; 2, 16 décembre

Séminaire international d'archéologie

Pour le séminaire MUG06 et dans le cadre d'un séminaire obligatoire, les frais de transport sont pris en charge par l'École du Louvre. L'École fournit les billets de train.

Les frais de logement et repas restent à la charge de l'élève.

MUG06 - Antiqua : lire et transmettre le passé - archéologie et muséologie

L'École du Louvre s'associe à l'Université de Naples Federico II et à l'Université de Lille pour proposer, un séminaire croisé en français, anglais et italien rassemblant huit élèves et étudiants de chaque institution. Organisé entre Paris et Naples, le séminaire est fondé sur la complémentarité entre des interventions de spécialistes et des visites de terrain parmi lesquelles Pompéi, le musée archéologique de Naples, le musée archéologique des champs Phlégréens ou encore le musée d'archéologie nationale de St-Germain-en-Laye. L'objectif du séminaire est de questionner les rapports entre archéologie et muséologie selon les orientations disciplinaires et méthodologiques les plus récentes. Le séminaire propose ainsi aux participants d'engager une réflexion sur l'archéologie comme processus cognitif, l'analyse et l'interprétation des documents archéologiques, le stockage des données et la gestion digitale des documents archéologiques. Le séminaire abordera également les enjeux de la conservation,

de l'exposition et de la médiation des sites et collections archéologiques : protéger, exposer et comprendre, les défis des sites archéologiques et des musées.

Coordinateurs :

Luigi Cicala

professeur associé d'archéologie classique, Université de Naples

Florence Le Bars-Tosi

professeure de muséologie, Université de Lille

Rose-Marie Mousseaux

conservatrice en chef du patrimoine, directrice, musée d'archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye

Du mardi 26 mai au vendredi 29 mai 2026, Paris

Du lundi 1^{er} juin au vendredi 5 juin 2026, Naples

Ce séminaire est également ouvert aux élèves du parcours Médiation.

Séminaire international d'archéologie

Pour le séminaire MUG07 et dans le cadre d'un séminaire obligatoire, les frais de transport sont pris en charge par l'École du Louvre. L'École fournit les billets de train.

Les frais de logement et repas restent à la charge de l'élève.

MUG07 - École française d'Athènes

Le séminaire a pour objectif de questionner la manière dont les objets archéologiques sont exposés dans les musées grecs et l'état de la réflexion muséologique en Grèce à partir d'exemples concrets. Privilégiant les visites et les échanges avec des professionnels du patrimoine, archéologues, conservateurs, universitaires, il propose la découverte de plusieurs musées archéologiques et questionnement les choix scientifiques et muséographiques réalisés au sein de ces institutions. Le séminaire organisé en partenariat avec l'École française d'Athènes se déroule au second semestre sous la forme d'un séminaire intensif d'une semaine en Grèce.

Coordinateur :

Guillaume Biard

directeur des études antiques et byzantines, École française d'Athènes.

du lundi 20 au vendredi 24 avril 2026 (séminaire pendant les vacances de Printemps)

HAC01 - La matière oubliée

Lors de ce séminaire nous aborderons l'histoire de la restauration dans un long XIX^e siècle. Les différents intervenants présenteront des cas spécifiques, permettant d'avoir une vue globale des enjeux d'une discipline alors encore balbutiante. La recherche de principes de déontologie, de solutions techniques, les enjeux de politiques culturelles et patrimoniales ont orienté les choix de restauration, que ce soit pour les monuments ou les œuvres d'art. L'évaluation du séminaire repose sur un important travail personnel qui aboutira à la constitution d'un mini-mémoire sur un cas spécifique de restauration.

Coordinatrice :

Delphine Morana-Burlot,

maîtresse de conférences en histoire du patrimoine et des musées et conservation-restauration, université Paris I Panthéon-Sorbonne

les mardis, 9h00-12h00, salle Imhotep

16, 23 septembre ; 7, 14, 21 octobre ; 18 (amphithéâtre Durer), 25 novembre ; 2 décembre

HAC09 - Le patrimoine vivant dans les musées : un bien commun ?

D'abord destinés à valoriser les traces matérielles d'un monde en voie d'extinction, les musées d'ethnologie s'intéressent progressivement aux territoires vécus. Cette nouvelle approche muséologique promue depuis les années 1980 opère un glissement de la notion de culture matérielle vers celle, plus affective, de patrimoine.

Pour filer la métaphore du miroir chère aux spécialistes des écomusées, le musée n'est plus au service de la naturalisation d'une identité locale ou d'un territoire d'exception, mais en propose désormais une image réfléchie, réflexive. Il cherche à appréhender les réalités locales à la lumière du global, analysant des identités qui se font, se défont, se confrontent, se mélangent, s'inventent des origines ou s'en écartent délibérément. Le musée propose donc à son public d'expérimenter un regard ancré dans le présent et l'apparente banalité du monde qui nous entoure, réintroduisant la distance nécessaire au surgissement du questionnement et à l'élaboration d'une analyse critique. Il convoque dans cette perspective les sujets dits

« sensibles », donnant la parole à des communautés particulières, parfois minoritaires, invisibles ou discriminées.

Grâce à la réalisation de « biographies d'objets », ce séminaire interroge le statut et les contours d'un patrimoine vivant au sein des musées de société.

Coordinatrice :

Julie Guiyot-Corteville

conservatrice en chef du patrimoine, service des musées de France

les vendredis, 10h00-13h00, salle Lascaux (sauf mention contraire)

26 septembre ; 3, 17, 23 (jeudi, 14h00-17h00, salle Nara), 24 octobre ; 14, 28 novembre ; 12 décembre

HAC13 - Montrer l'art aujourd'hui : contextes, pratiques, enjeux.

Les différents contextes de la présentation des œuvres d'art induisent des modes de sélection, de muséographie, de médiation, d'accompagnement pédagogique, de recherche, de discours critique... qui leur sont propres. Ces pratiques spécifiques répondent à des enjeux spécifiques, que ce séminaire propose d'explorer et de comparer, du musée à la fondation privée ou au centre d'art, de l'atelier à la galerie, de l'espace public à l'événement, festival ou biennale... Rencontres, visites, lectures permettront d'aborder, dans cette perspective, la diversité de l'écosystème de l'art contemporain.

Coordinateur :

Martin Bethenod

responsable d'institutions culturelles

les lundis, 14h00-17h00, salle Cécile Guettard (sauf mention contraire)

22 septembre (salle Cécile Guettard) ; 6, 13 octobre ; 3, 10, 17, 24 novembre ; 1^{er} décembre

HAE10 - Développement durable et patrimoine.

Le séminaire propose une approche de la démarche de développement durable appliqué au patrimoine. Il a pour ambition de dresser un état des lieux des pratiques et des approches théoriques dans le domaine.

Le séminaire questionne l'articulation entre patrimoine et développement durable (DD). Né dans le domaine de l'environnement, le discours sur la durabilité est désormais étroitement associé au patrimoine. Défini par son caractère « vivant », fondé sur des relations profondes et intrinsèques avec l'économie, l'environnement et la société, cette problématique fait ressortir de façon particulièrement explicite de nouveaux enjeux de durabilité qui dépassent largement ceux classiquement associés à la conservation. La définition du développement durable est ainsi précisée au Sommet de la Terre à Rio, en 1992, en déterminant trois socles : économie, écologie et social. Le développement durable se veut efficace économiquement, équitable socialement et soutenable écologiquement. Cette association transforme les façons d'appréhender le patrimoine et la durabilité et d'agir dans ces deux domaines : d'une part, le patrimoine introduit de nouvelles variables et priorités du DD en imposant de prendre en compte la notion de conservation ; de l'autre, les principes fondateurs du DD élargissent (et bouleversent) le champ du patrimoine.

Comment les différents acteurs du patrimoine (institutions, société civile, communautés) composent avec l'articulation entre durabilité et patrimoine et avec quelles conséquences ? Quelle part le musée peut-il prendre dans cette réflexion/démarche ? En interne au travers de pratiques plus durables, éco-responsables et en externe dans les relations qu'il entretient avec la nature et la société qui l'entoure ?

Les séances alterneront apport théoriques et retours d'expériences en privilégiant une approche participative et transversale.

Coordinatrices :

Hélène Vassal

conservatrice du patrimoine, directrice du soutien aux collections, musée du Louvre

Annaïg Chatain

conservatrice en chef du patrimoine, directrice des études, École du Louvre

Le séminaire se déroule sur une semaine intensive d'enseignement au second semestre (mai 2026). Les dates seront précisées ultérieurement.

Séminaires professeurs invités

Les séminaires HAE14 et HAE15 ne peuvent pas être choisis en tant que séminaire de spécialisation principal.

Séminaires de spécialisation professeurs invités internationaux**HAE14 - Architecture and museums : representativeness and narrative**

Designed as versatile spaces and, even more so, as unique buildings, museums have shaped the architectural and urban development of the cities where they are located.

Their importance lies in their role as cultural artifacts and agents of cultural and social change, a role that has grown significantly since 1945.

The aim of this course is to study some museums from the point of view of the history of architecture from the second third of the 20th century to the beginning of the 21st century in Europe and their relationship with their narrative and museography. (cours dispensé en langue anglaise)

Docente :

Prof. Sara Núñez Izquierdo
profesora titular de Universidad de Salamanca

Séminaire intensif

du 12 au 20 janvier 2026

HAE15 - Fashioning the Artist

The course focuses on the artist's role and how artists have fashioned themselves through self-portraiture, fashion, costume and other ways of self-display and visual self-promotion from the Renaissance to Modernism, from the 15th to the 20th century. While investigating diverse visual materials, such as paintings, drawings and photograph in order to analyze the use of fashion, styling and posing to shape and subvert identity, the course also deals with the discursive construction of the artist's role in terms of its mythical status, notions of the genius and gender. (cours dispensé en langue anglaise)

Professor :

Andrea Kollnitz
professor in Art History, Department of Culture and Aesthetics, Stockholm University

Séminaire intensif

du 5 au 9 janvier 2026

Séminaires de spécialisation de 3^e cycle

Les séminaires 3SFAM et 3SPSI/3SCIT ne peuvent pas être choisis en tant que séminaire de spécialisation principal.

Séminaires de spécialisation de 3^e cycle ouverts aux élèves de 2^e cycle**3SFAM - Histoire de familles au XIX^e siècle.**

Ce séminaire, reconduit pour la deuxième année consécutive, propose d'explorer la notion de famille et ses images au XIX^e siècle. Dans la France du XIX^e siècle, la famille occupe une place centrale : élevée au rang de pilier de l'ordre social, elle devient également le lieu de profondes mutations. L'essor de la bourgeoisie, l'industrialisation, l'exode rural, les premiers combats féministes, la sécularisation du mariage, la reconnaissance progressive des enfants « naturels » ou encore la diffusion de la photographie bouleversent ses structures, ses rôles et ses représentations. Ces transformations touchent aussi bien les espaces – matériels et symboliques – que les institutions où la famille se construit, se montre et se transmet.

L'approche du séminaire se veut résolument pluridisciplinaire, mobilisant l'histoire de l'art, l'histoire, la sociologie, l'anthropologie ou encore la psychanalyse. Elle repose également sur la diversité des médiums étudiés : peintures, sculptures, dessins, photographies, médailles, objets d'art, films, ouvrages, archives, correspondances privées, mobilier domestique. Autant de sources qui permettront d'aborder la famille sous différents angles : espace d'affection,

de relation et de transmission, mais aussi lieu de normes, de conflits, de silences ou de réinvention.

Coordinateurs :

Servane Dargnies-de Vitry,

conservatrice en chef du patrimoine peinture, musée d'Orsay

Isolde Pludermacher,

conservatrice générale du patrimoine peinture, musée d'Orsay

Marie Robert,

conservatrice en chef du patrimoine photographie et cinéma, musée d'Orsay

François-René Martin,

coordinateur du Centre de recherche de l'École du Louvre,

professeur d'histoire générale de l'art (HDR), École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris

les jeudis, 10h00-12h00, (salle à déterminer)

20 novembre ; 11 décembre ; 8 janvier ; 12 février ; 2 avril ; 28 mai

3SPSI - Actualité du connoisseurship : peintures et sculptures italiennes (XIV^e-XV^e siècles).

« D'abord connaisseurs, ensuite historiens » : la vieille maxime, attribuée tantôt à Giovanni Morelli tantôt à Pietro Toesca, semble avoir perdu de sa force. Aujourd'hui, le connoisseurship est trop souvent considéré comme une discipline dépassée, tant l'essentiel du travail aurait été fait. C'est oublier tout ce que la « science de l'œil » peut encore apporter aux recherches actuelles, en rétablissant des paternités par ailleurs incertaines, en assurant l'origine de tel ou tel objet – ce qui est à la base de la recherche de provenance. En permettant de voir mieux de près, on s'autorise à mieux voir de loin.

Loin de proposer une théorie du connoisseurship, ce séminaire s'intéresse à des problèmes concrets, en faisant intervenir des spécialistes engagés dans un projet de recherche. Le champ choisi est celui de la peinture et de la sculpture italiennes des XIV^e et XV^e siècles, domaine qui fut l'un des premiers à être couverts par les connaisseurs et qui garde cependant, nous le verrons, une singulière pertinence.

Coordinateur :

Neville Rowley,

conservateur au Bode-Museum et à la Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin,

les vendredis, 10h-12h00 (sauf mention contraire, salle à déterminer)

14, 28 novembre ; 1^{er} (lundi, 18h00-20h00), 12 décembre ; 9 janvier

3SPSI - Actualité du connoisseurship : peintures et sculptures italiennes (XIV^e-XV^e siècles).

La réception de la sculpture italienne de la Renaissance dans l'Europe du XIX^e siècle constitue un phénomène exemplaire pour étudier à la fois le rôle des circulations culturelles transnationales dans les processus de patrimonialisation, et les tensions que ces dernières peuvent susciter. Méconnues jusqu'à la fin du XVIII^e siècle, car exclues du canon artistique, ces sculptures étaient devenues, un siècle plus tard, des objets très convoités en Europe comme aux États-Unis. Dans ses mémoires, le grand directeur des musées berlinois Wilhelm Bode dira combien ses achats furent en partie orientés par le goût des collectionneurs parisiens des débuts de la III^e République, et non tant par ses pairs, conservateurs ou universitaires. Dans ce séminaire, nous nous poserons la question de savoir ce qui a rendu possible une telle mutation dans la hiérarchie des valeurs. Quels acteurs concoururent-ils à l'alimenter ? En même temps que ce domaine devenait objet d'étude et de collection, ce nouveau statut fut néanmoins contesté à plusieurs reprises : quels furent les ressorts qui motivèrent un tel rejet ?

À travers des études de cas proposées par des chercheurs universitaires, par des conservateurs de musée ainsi que par des acteurs du marché de l'art, ce séminaire souhaite interroger plusieurs champs. Un premier volet intéressera la constitution des collections particulières de sculpture de la Renaissance, qui demeurent mal connues sur les plans tant qualitatif que quantitatif. En parallèle, il s'agira d'analyser les moyens qui rendirent possible

l'internationalisation du marché : le statut des marchands qui importèrent les œuvres depuis l'Italie et l'activité de ceux qui, agissant en intermédiaires, firent circuler les sculptures en Europe, notamment depuis Paris. Reste également à circonscrire le champ des experts qui, par un jugement de l'œil, étaient appelés à attribuer les œuvres et donc à en déterminer la valeur. Enfin, on examinera le rôle de la compétition entre musées nationaux dans le processus de patrimonialisation de la sculpture du Quattrocento.

Ce séminaire est en rapport avec le projet « Une histoire patrimoniale transnationale de la sculpture du Quattrocento », coordonné par Daniele Rivoletti et financé par l'Institut universitaire de France, ainsi que d'une recherche cordonnée par Federica Carta, Giancarla Cilmi et Neville Rowley portant sur les sculptures italiennes conservées dans les collections publiques françaises.

Coordinateur :
Daniele Rivoletti,
maître de conférences, Université Clermont Auvergne,
Neville Rowley,
conservateur au Bode-Museum et à la Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin,

les vendredis, 10h-12h00, salle Mondrian
13 février, 20 mars, 17 avril, 22 mai, 12 juin

UE Séminaires d'ouverture

Un séminaire d'ouverture à choisir dans les séminaires d'ouverture des autres parcours de l'École du Louvre (Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux, Marché de l'art, Médiation, Recherche en muséologie, Régie des œuvres et conservation préventive), ou parmi ceux proposés par les institutions partenaires ci-contre.

ECTS

5 crédits par séminaire

Type de cours

Séminaire obligatoire

Volume horaire

24h minimum par séminaire

Mode d'évaluation

Contrôle continu

Séminaires d'ouverture histoire de l'art, archéologie, muséologie

HAE01 - Sciences Po Paris

Arts & Sociétés : Arts et maladie

Cinq ans après la pandémie de Covid-19, l'actualité de la recherche atteste que la maladie intéresse au plus haut point les sciences humaines et sociales. Elles s'en saisissent et les analysent pour ce qu'elle est : un observatoire privilégié des êtres et des sociétés, des faits médicaux, politiques, sociaux, artistiques, littéraires, philosophiques... L'étude de sa forme visuelle et artistique ouvre la possibilité d'une histoire qui embrasse sa complexité, révèle la fonction des images en société et la contribution spécifique de l'histoire de l'art à la question. La présentation des travaux en cours des invités du séminaire autour de la maladie veut contribuer à enrichir les savoirs et pratiques des étudiantes et des étudiants engagés dans la préparation d'un mémoire ou d'une thèse de doctorat, ainsi que des auditeurs et des auditrices de tous horizons.

Direction : Laurence Bertrand Dorléac, professeure, Sciences Po ; Thibault Boulvain, professeur assistant, Sciences Po

La présence sur l'année est requise.

les mercredis, 17h00-19h00, Science Po

1^{er} octobre ; 5, 26 novembre ; 10 décembre ; 28 janvier ; 25 février ; 25 mars ; 15 avril

Sciences Po : 1 place Saint-Thomas d'Aquin 75007, Paris

Inscription lors des inscriptions pédagogiques

HAE02 - École normale supérieure de Paris

Les élèves de l'École du Louvre ont accès aux cours et séminaires sous réserve de l'accord des enseignants (sauf cours méthodique d'histoire de l'art et cours d'esthétique réservé au Master Arts théorie et pratique) et séminaires. Les "ateliers" (pratiques) et les "séances de tutorat" ne sont pas ouverts aux élèves de l'École du Louvre.

Brochure des cours en cours de programmation sur le site de l'ENS : <https://arts.ens.psl.eu/>

HAE03 - Université Paris-Nanterre

Sont ouverts aux élèves de l'École du Louvre les séminaires fondamentaux des Masters 1 et 2 des mentions Histoire de l'art et Archéologie. Le livret pédagogique des masters Histoire de l'art et Archéologie est consultable à l'adresse : <https://dep-hist-art.parisnanterre.fr/formations>

Renseignements auprès du secrétariat pédagogique des Masters :
mathieu.g@parisnanterre.fr, téléphone : 01 40 97 40 92

HAE04 - Université Bordeaux-Montaigne

Les séminaires du premier semestre de Master 2 Histoire de l'art de l'université de Bordeaux-Montaigne sont ouverts aux élèves de 2^{de} année de deuxième cycle, dans la limite des places disponibles.

Renseignements auprès du secrétariat du département d'Histoire de l'art et archéologie de l'Université Bordeaux-Montaigne :
master-humanites-histoire-art-archeo@u-bordeaux-montaigne.fr

HAE05 - Sorbonne Université

Les élèves de deuxième cycle de l'École du Louvre ont la possibilité de suivre l'un des séminaires d'unité d'enseignement fondamentale du Master Histoire de l'art archéologie.

Renseignements auprès du secrétariat de l'UFR d'Histoire de l'art et archéologie de la Sorbonne Université : 01 40 46 25 49

HAE06 - Aix-Marseille Université

Les élèves de deuxième cycle de l'École du Louvre ont la possibilité de suivre l'un des séminaires d'unité d'enseignement fondamentale du Master Histoire de l'art et archéologie (M1 ou M2).

Renseignements auprès du secrétariat du département d'Histoire de l'art et archéologie de Aix-Marseille Université : allsh-scol-hg-etudiants@univ-amu.fr

HAE07 - Musée du quai Branly-Jacques Chirac

Les élèves de deuxième cycle de l'École du Louvre ont la possibilité de suivre l'un des séminaires proposés, dans la brochure des enseignements du musée du quai Branly-Jacques Chirac, et pour lequel la mention « accessible aux élèves de l'École du Louvre » est indiquée.

Possibilité de suivre les cours indiquant la mention "ouvert aux étudiants de l'École du Louvre" de la page :

<https://www.quaibranly.fr/fr/recherche-scientifique/activites/colloques-et-enseignements/les-enseignements>

HAE08 - École pratique des hautes études

Les élèves de deuxième cycle de l'École du Louvre ont la possibilité de suivre l'un des séminaires figurant sur la brochure du Master Histoire de l'art et archéologie :

Inscription auprès du secrétariat de l'EPHE : mastershs@ephe.psl.eu

Détail des enseignements : <https://www.ephe.fr/formations/conferences>

Attention : les séminaires de l'EPHE ne sont pas semestrialisés.

HAE09 - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Les élèves inscrits en 2^{de} année de deuxième cycle ont la possibilité, en fonction du nombre de places disponibles, de suivre l'un des séminaires parmi la liste suivante dans le cadre du master archéologie de Paris 1 :

- système d'information archéologique de terrain (M2)
- archéologie numérique : de l'acquisition 3D de terrain à la réalité virtuelle (M2)
- histoire et archéologie des techniques (M2)
- culture matérielle : archéologie et ethnologie (M2)

Renseignement sur le site : www.univ-paris1.fr/ufr/ufr03/formations/masters/

HAE11 - Centre de recherche du château de Versailles

Versailles : art et histoire

Depuis 2022, le Centre de recherche du château de Versailles organise un séminaire de recherche à destination des étudiants inscrits dans ses universités et institutions membres. Résolument interdisciplinaire, ce séminaire associera systématiquement l'histoire de l'art et l'histoire sociale et politique, autour de cinq thématiques centrées principalement sur Versailles, et plus généralement sur les lieux et expressions du pouvoir monarchique. En premier lieu, nous proposerons une séquence intitulée « L'art et la cour : histoire et pratiques » qui, après un tour de table, commencera par un aperçu sur l'historiographie de la cour de France. Elle sera suivie de la découverte in situ des rituels et cérémonies associés au quotidien du souverain. La deuxième, « Institutions et acteurs », portera sur les courtisans, leurs réseaux et l'économie de cour. Toujours sur la thématique de la vie au château, la troisième séquence, « Histoire matérielle et culture des apparences », traitera du train de vie et des dépenses ostentatoires qu'il implique, à l'échelle des individus et de l'espace. Cette séquence permettra notamment de découvrir la grande exposition « Le Grand Dauphin (1661-1711), fils de roi, père de roi et jamais roi » qui se tiendra au château. La quatrième proposera une relecture de l'histoire des femmes à Versailles, au prisme de deux figures : la reine et la maîtresse royale. Enfin, la cinquième et dernière séquence, « Cour et palais après l'Ancien Régime », ouvrira la réflexion sur l'histoire du château après la Révolution et sa mutation en tant que musée. Le programme détaillé est à retrouver à la suite de cet appel.

Le séminaire se déroulera sur cinq journées, les lundis (jour de fermeture du château), entre le 12 janvier et le 9 février 2026. Les séances auront lieu à la fois au Grand Commun (1 rue de l'Indépendance américaine, Versailles) pour les conférences et au sein même du château de Versailles pour les visites thématiques.

Coordinateurs :

Bastien Coulon

attaché et coordinateur de recherche, Centre de recherche du château de Versailles
doctorant, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Flavie Leroux

chargée de recherche, Centre de recherche du château de Versailles

Comité d'organisation :

Mathieu da Vinha

directeur du CRCV

Benjamin Ringot,

coordinateur de la recherche du CRCV

Bastien Coulon

Flavie Leroux

■ Public concerné à l'École du Louvre

- les élèves de 2^{de} année de 2^e cycle inscrits dans le parcours Recherche en Histoire de l'art, archéologie et muséologie,
- les élèves inscrits en 3^e cycle.

■ Procédure de candidature

Le nombre de place étant limité, les candidatures sont à adresser avant **le 1^{er} septembre 2025 11h59** à pauline.kirgis@ecoledulouvre.fr et deuxiemecycle@ecoledulouvre.fr en copie avec les éléments suivants au format pdf :

- un court curriculum vitae,
- une lettre de motivation indiquant vos thématiques de recherche et leur lien avec le séminaire (à l'attention du comité d'organisation du séminaire).

L'ensemble de ces documents ne devra pas excéder deux pages.

L'École soumet les candidatures au CRCV qui établit la liste des participants au séminaire. Les réponses sont transmises lors des inscriptions pédagogiques.

HAE13 - Institut catholique de Paris

Liste des séminaires ouverts

Art, expérience et mystique

La théologie symbolique de saint Bonaventure, dans le sillage de l'expérience vivante de saint François d'Assise, explicite une « pratique du sensible » dans l'itinéraire mystique vers Dieu. Cette approche théologique singulière ouvre une tradition qui se poursuit dans la méditation imagée ignatienne et chez des théologiens contemporains qui revalorisent le corps et la sensibilité dans l'expérience spirituelle et mystique. Nous nous demanderons comment ces approches théologiques peuvent soutenir une réflexion sur l'expérience spirituelle et mystique au sein de l'expérience artistique.

Enseignants : Denis Hétier, Florent Dumontier

Séances : les vendredis, 9h00-12h00, Institut catholique de Paris

26 septembre, 17 octobre, 21 novembre, 12 décembre, 23 janvier, 20 février, 20 mars, 22 mai
Institut catholique de Paris : 21 rue d'Assas, 75020 Paris

Théologie de l'espace liturgique

La liturgie se déploie dans un espace-temps qui lui est propre. A partir d'une analyse diachronique des différents types d'espaces de célébration qu'a engendré la liturgie chrétienne puis de sondages dans différents espaces spécifiques dont les espaces monastiques, le séminaire visera à qualifier la manière dont l'assemblée chrétienne engendre un espace propre et à dégager des critères d'ecclésialité, des espaces de célébration. Le séminaire travaillera à partir d'exemples concrets qui seront présentés par les étudiants et repris en groupe. La perspective est celle de la création d'espaces nouveaux ou d'habitation, liturgique ou autre, d'espaces reçus de la tradition.

Enseignants : Gilles Drouin, Jean-Marie Duthilleul, Isaia Gazzola

Séances : les mardis, 9h00-12h00, Institut catholique de Paris

16, 30 septembre ; 7, 14 octobre ; 4, 18 novembre ; 2, 9 décembre
Institut catholique de Paris : 21 rue d'Assas, 75020 Paris

De la peinture à la phénoménologie

"La philosophie qui est à faire, c'est celle qui anime le peintre", écrivait Merleau-Ponty dans *L'oeil et l'esprit*. Cette déclaration a valeur de programme et engage un nouveau rapport entre la philosophie et la peinture, où le tableau cesse d'être une simple illustration mais devient bel et bien ressource. Les concepts qui sont à penser sont ceux que le peintre met en oeuvre quand à la fois il donne à voir et "pense en peinture" (Cézanne). Le pari de ce cours - sera-t-il tenu ? - est d'introduire à la phénoménologie à partir des phénomènes eux-mêmes, autrement dit ici à partir de quelques tableaux, sans rien présupposer de l'histoire de la philosophie.

La participation à ce séminaire ne valide aucune UE.

Enseignant : Jérôme de Gramont

Séances : les mercredis, 15h00-17h00, Institut catholique de Paris

24 septembre, 15 octobre, 19 novembre, 10 décembre, 21 janvier, 18 février
Institut catholique de Paris : 21 rue d'Assas, 75020 Paris

D'une expérience créatrice d'œuvre à ses relectures théologiques

Depuis la présentation d'une expérience singulière de travail artistique nous verrons comment des méditations théologiques adviennent au langage. Nous interrogerons de même les processus inhérents au travail de création. Il s'agira donc de tenir tout à la fois une réflexion artistique et théologique, à même une expérience artistique singulière.

La participation à ce séminaire ne valide aucune UE.

Enseignant : Denis Hétier

Séances : les jeudis, 9h00-12h00, Institut catholique de Paris

15 janvier, 5 février, 5 mars, 9 avril
Institut catholique de Paris : 21 rue d'Assas, 75020 Paris

MUE01 - Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Géopolitique du musée

Si le monde des musées se présente comme une invention occidentale, on sait sa fortune actuelle mondiale et la création d'établissements (plus de 60 000) sur tous les continents. À travers ce réseau global se dessine une culture particulière, largement spectaculaire mais connaissant aussi, par-delà la culture dominante qu'elle véhicule, des déclinaisons révélatrices d'autres formes de transmission des connaissances. À l'aune du soft power et des enjeux de l'économie de la créativité, le musée se présente comme le révélateur d'un monde particulier, reflet du marché de l'art ou vitrine de la technologie, mais aussi symbole des flux multiples accompagnant le développement des musées : trafic des œuvres d'art, organisation d'expositions temporaires, tourisme international...

Questions d'actualité de la muséologie

Le descriptif de cette partie du séminaire sera communiqué à la rentrée.

Enseignant :

François Mairesse

professeur, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Informations concernant les inscriptions à préciser.

Parcours Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux

Ce parcours a pour objet de répondre aux besoins actuels des musées, des institutions patrimoniales et du monde du marché de l'art au sujet des acquisitions d'œuvres et d'objets, de leur circulation, de la documentation de leurs provenances, des nouvelles questions et enjeux soulevés par le contexte international. Ce parcours, au sein duquel une expérience de recherche et un stage seront adaptés au projet de chaque élève, précise les cadres juridique, déontologique et scientifique nécessaires pour sécuriser les provenances des biens culturels. Six séminaires sont assurés par les meilleurs spécialistes issus des institutions publiques, muséales, universitaires et administratives impliquées dans les questions de spoliations, restitutions et lutte contre le trafic illicite des biens culturels. et du patrimoine.

Coordinatrices :

Isabelle Anatole-Gabriel

chercheuse associée UMR 9022 Heritage.s, CUY Cergy Paris Université/CNRS, ministère de la Culture

Catherine Chevillot

conservatrice générale, Préfiguration de la mission Provenance, Service des musées de France, ministère de la Culture

Anne-Solène Rolland

conservatrice générale du patrimoine, directrice du patrimoine et des collections, musée du quai Branly-Jacques Chirac

UE Séminaire de méthodologie et préprofessionnalisation

Type de cours

Séminaires obligatoires

Volume horaire

18 heures + 6 heures

Mode d'évaluation

Contrôle continu

PRV00 - Séminaire de méthodologie

Ce séminaire vise à mettre en perspective l'ensemble du Master, afin de présenter les différents contextes muséaux dans lesquels la traçabilité des objets est une nécessité impérieuse. Qu'il s'agisse d'acquisitions, de restitutions de biens ou de lutte contre le trafic illicite, si les contextes historiques et les objectifs sont différents, les points de vigilance et les outils peuvent se rejoindre.

Coordinatrices :

Isabelle Anatole-Gabriel

Catherine Chevillot

Anne-Solène Rolland

Introduction

lundi 15 septembre, 18h15-20h15, salle Nara

Gestion des données : sources pour la recherche de provenance

les lundis, 18h15-20h15, salle Nara

6, 20 octobre ; 3 novembre (dates à confirmer)

Séance de travail et suivi de mémoire

les lundis, 18h15-20h15, salle Nara

1^{er} décembre, 9 mars, 4 mai

Intervention d'élèves de promotions antérieures

les lundis 26 janvier et 9 février, 18h15-20h15, salle Nara

UE Séminaires de spécialisation 1 à 4

ECTS

5 crédits par séminaire

Type de cours

Quatre séminaires obligatoires

Volume horaire

24 heures par séminaire

Mode d'évaluation

Contrôle continu

PRV01 - Droit et prévention

Ce séminaire aura pour objectif de donner l'ensemble des cadres juridiques applicables en matière de lutte contre le trafic illicite des biens culturels et de contrôle de la circulation des œuvres et biens culturels. Il s'agira d'aborder aussi bien les cadres internationaux (conventions de l'Unesco notamment) que le cadre spécifique français applicable en termes de sortie des collections publiques et de régulation du marché de l'art.

Coordinatrices :

Claire Chastanier

adjointe au sous-directeur des collections, Service des musées de France, ministère de la Culture

Catherine Chevillot

Droit international

Clémentine Bories

professeure des universités, université de Toulouse 1

les lundis 17 novembre (9h30-12h30, amphithéâtre Durer, et 16h15-19h15, salle Lascaux)

et 1^{er} décembre (salle Nara)

Criminalité internationale, surveillance du marché de l'art et répression du trafic illicite

Elie Cavignaux

directeur adjoint des affaires européennes et internationales, secrétariat général du ministère de l'intérieur

Claire Chastanier

jeudi 20 novembre, 16h30-19h30, salle Nara

Diversité des situations juridiques et outils français 1/2

Géraldine Goffaux Callebaux

lundi 5 novembre, 14h00-17h00, amphithéâtre Goya

Diversité des situations juridiques et outils français 2/2

Claire Chastanier

date à préciser

Exposés des élèves

Géraldine Goffaux Callebaux

Claire Chastanier

mercredi 3 décembre, 14h00-17h00, salle Lascaux (date à confirmer)

mardi 9 décembre, 14h00-17h00, salle Nara (date à confirmer)

PRV02 - Acteurs et réseaux

Les recherches de provenance et la lutte contre le trafic illicite concernent des contextes variés, qui diffèrent par bien des aspects. Elles font intervenir un grand nombre de métiers et d'expertise, à l'échelle nationale et internationale, sur lesquels ce séminaire insistera.

Coordinateurs :

Anne-Solène Rolland

Vincent Lefèvre

professeur d'archéologie et d'histoire de l'art d'Asie du Sud et du Sud-Est, Sorbonne Université

Recherche de provenance au coeur des pratiques professionnelles des musées

Anne-Solène Rolland

mercredi 17 septembre, 13h45-16h45, salle Lascaux

Intégrer la recherche sur les provenances dans les missions des musées : de la déontologie au PSC

Anne-Solène Rolland

Vincent Lefèvre

Nicolas Misery

directeur des musées de Marseille

Arnaud Osieredczuk

auditeur à la Cour des comptes, membre du Collège de l'Autorité des marchés financiers

mercredi 24 septembre, 13h45-16h45, salle Lascaux

Les enjeux du marché de l'art pour la sécurisation des provenances

Vincent Lefèvre

Marie-Anne Ginoux

directrice générale, Sotheby's

Marguerite de Sabran

directrice, département arts d'Afrique et d'Océanie, Sotheby's

jeudi 16 octobre, 17h00-20h00, salle Lascaux

Importance de l'étude matérielle pour l'histoire des oeuvres

Anne-Solène Rolland

Catherine Lavier

ingénieure de recherche, C2RMF

Marc-André Paulin

chef de travaux d'art, C2RMF

Eléonore KISSEL

responsable, département du patrimoine et des collections, musée du quai Branly - Jacques Chirac

lundi 20 octobre, 13h45-16h45, salle Lascaux

Monde académique et réseaux

Anne-Solène Rolland

Vincent Michel

professeur en histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité classique, directeur d'HeRMA, université de Poitiers

Thomas Leclaire

chef du pôle stratégie, Office central de lutte contre le trafic des biens culturels, direction nationale de la police

judiciaire

vendredi 6 novembre, 14h30-17h30, salle Imothep

Les provenances, un enjeu diplomatique

Anne-Solène Rolland

Vincent Lefèvre

Matthias Grolier

directeur de cabinet, musée du Louvre,

mercredi 12 novembre, 13h45-16h45, salle Lascaux

L'enjeu juridique et judiciaire des provenances

Vincent Lefèvre

Corinne Hershkovitch

avocate spécialisée en droit des biens culturels et du marché de l'art

mercredi 19 novembre, 13h45-16h45, salle Lascaux

Exposés des élèves

Vincent Lefèvre

Anne-Solène Rolland

mercredi 10 décembre, 13h45-16h45, salle Lascaux

PRV03 - Biographie des objets

Ce séminaire aura pour objectif de présenter à travers des études de cas, les sources et les méthodes nécessaires à la recherche de provenance et à l'établissement de biographies d'objets. Il abordera les différents contextes de mise en œuvres des recherches de provenances, les sources archivistiques par des études de cas associées à ces contextes. Il évoquera la manière de transmettre et de diffuser les problématiques de provenances et les résultats de ces recherches auprès des publics.

Coordinatrices :

Anne-Solène Rolland

Néguine Mathieux

cheffe du département des ressources historiques musée Carnavalet

Qu'est-ce qu'une biographie d'objet ?

Néguine Mathieux

Anne-Solène Rolland

vendredi 19 septembre, 14h00-16h00, salle Lascaux

Les biens archéologiques : introduction générale

Néguine Mathieux

Rose-Marie Mousseaux

directrice du musée d'archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye

jeudi 25 septembre, 16h30-18h30, salle Delos

Les biens archéologiques : études de cas

Néguine Mathieux

Morgan Belzic

référent sécurisation des procédures d'acquisitions, membre de la mission archéologique française de Libye, musée du Louvre

vendredi 3 octobre, 14h00-17h00, salle Lascaux

Les biens issus de contextes coloniaux : présentation du programme de recherche sur un corpus/étude de cas

Anne-Solène Rolland

Félicity Bodenstein

maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université

jeudi 9 octobre, 9h00-11h00, salle Lascaux

Les biens issus de contextes coloniaux : sources et cas d'étude

Anne-Solène Rolland

Alexandre Girard-Muscagorry

conservateur du patrimoine, chargé des musiques et cultures non occidentales, musée de la Musique

Lucile Paraponaris

chargée de recherche de provenance, musée de l'Armée

vendredi 17 octobre, 14h00-16h30, salle Lascaux

Les restes humains

Anne-Solène Rolland

Martin Friess

anthropologue, muséum national d'histoire naturelle

Simon Jean-Nebbache

chercheur post-doctoral, muséum national d'histoire naturelle

vendredi 24 octobre, 14h00-17h00, salle Lascaux

Les biens spoliés entre 1933 et 1945 : introduction générale

Néguine Mathieux

Muriel de Bastier

historienne, chargée de mission, Commission pour l'indemnisation des victimes de spoliations

Gitta Ho

chercheuse associée, Centre allemand d'histoire de l'art

David Zivie

chef de la mission de recherche et restitutions des biens spoliés entre 1933 et 1945, ministère de la Culture

vendredi 7 novembre, 14h00-16h30, salle Lascaux

Les biens spoliés entre 1933 et 1945

Néguine Mathieux

Muriel de Bastier

Gitta Ho

Emmanuelle Polack

chargée de mission, musée du Louvre

vendredi 14 novembre, 14h00-16h30, salle Lascaux

La biographie des objets comme méthode de diffusion de la recherche et de médiation

Anne-Solène Rolland

Gaëlle Beaujean

responsable des collections Afrique, musée du quai Branly - Jacques Chirac

Fanny Lebreton

chargée de l'histoire des collections et de la recherche de provenance, la cité de la musique - Philharmonie de Paris

vendredi 21 novembre, 14h00-16h00, salle Lascaux

Evaluation

Néguine Mathieux

Anne-Solène Rolland

vendredi 28 novembre, 14h00-16h30, salle Lascaux

PRV04 - Ethique et valeur des oeuvres

Ce séminaire permettra de replacer les pratiques des musées et des scientifiques dans un cadre global où les objets sont porteurs de valeurs, des plus symboliques aux plus mercantiles. Il s'agira en effet de sensibiliser les étudiants aux enjeux géopolitiques et économiques du monde patrimonial dans lequel ils évoluent, et de conclure la formation par des rappels sur les enjeux éthiques des métiers du patrimoine.

Coordinatrice :

Isabelle Anatole-Gabriel

Géopolitique et éthique

Isabelle Anatole-Gabriel

les mardis, 9h00-12h00, salle Lascaux

23,30 septembre ; 7 octobre

Economie de la valuation : valeur monétaire et aménités

Léa Saint-Raymond

maîtresse de conférences en histoire de l'art et directrice de l'observatoire des humanités numériques, Ecole normale supérieure - PSL

les mardis 21 octobre et 4 novembre 9h00-12h00, salle Lascaux

Normes éthiques et patrimoine culturel

Géraldine Goffaut-Callebaut

professeur de droit privé, Université d'Orléans

les mardis 18 et 25 novembre, 9h00-12h00, salle Lascaux

Présentation des travaux des élèves

Isabelle Anatole-Gabriel

Géraldine Goffaut-Callebaut

Léa Saint-Raymond

mardi 9 décembre, 9h00-12h00, salle Lascaux

UE Séminaires d'ouverture

Un séminaire d'ouverture à choisir dans le parcours (PRV05) ou dans les séminaires d'ouverture des autres parcours de l'École du Louvre (Marché de l'art, Médiation, Régie des œuvres et conservation préventive, Recherche en histoire de l'art, archéologie et muséologie).

ECTS

5 crédits

Type de cours

Un séminaire obligatoire

Volume horaire

24h minimum par séminaire

Mode d'évaluation

Contrôle continu

PRV05 - Biens sensibles : mise en perspective historique

Dès l'Antiquité, indépendamment des circuits commerciaux, une part des transferts de biens culturels a été liée aux contextes de guerres, de conquêtes, s'accompagnant parfois de tentatives d'éliminations d'une culture locale, ou pire, d'un peuple. De plus, le goût pour tel type particulier d'objet a suscité la production de contrefaçons.

Alors que l'étude des provenances est devenue particulièrement aigüe, il est essentiel de mettre les questions actuelles – spoliations 1933-1945, biens issus de contextes coloniaux, restes humains, trafic illicite – dans une perspective historique susceptible d'apporter repères et éclairages : tout n'a pas commencé au XX^e siècle.

Pour les collections occidentales, la première colonisation (XVI^e siècle) a marqué un changement d'échelle dans le temps et dans l'espace pour les circulations et le transfert de biens culturels. Les spoliations de 1933 à 1945 marquent une tout autre étape. En 1970 seulement, la convention de l'Unesco vient donner un cadre de protection au patrimoine. Il s'agit d'adapter cette large profondeur historique à chaque sujet traité ci-dessous.

Le séminaire concernera, selon les types d'enjeux et les zones géographiques, l'histoire des transferts ou des trafics d'objets, jusqu'à 1945 (la période suivante étant largement traitée par ailleurs dans le Master).

Coordnatrice :

Catherine Chevillot

Les transferts en Europe : transferts des biens culturels de Napoléon à la Seconde Guerre mondiale

Catherine Chevillot

Arnaud Bertinet

maître de conférences, directeur du M2 Histoire du Patrimoine et des Musées, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

mardi 16 septembre, 14h45-17h45, amphithéâtre Cézanne

Mise en perspective historique du trafic illicite

Catherine Chevillot

Morgan Belzic

réfèrent sécurisation des procédures d'acquisitions, membre de la mission archéologique française de Libye, musée du Louvre

mardi 23 septembre, 14h45-17h45, salle Nara

Les faux célèbres et contrefaçons

Catherine Chevillot

mardi 30 septembre, 14h45-17h45, salle Nara

Méditerranée orientale et Afrique du nord, transferts des biens culturels, XVIII^e-XIX^e siècles

Catherine Chevillot

Morgan Belzic

Anne-Lise Guigues

chargée de mission Provenance, département des Antiquités orientales, musée du Louvre

mardi 7 octobre, 14h45-17h45, salle Nara

Asie, transferts des biens culturels XVI^e-XIX^e siècles

Catherine Chevillot

Pierre Baptiste

conservateur général du patrimoine, musée national des arts asiatiques - musée Guimet

mardi 14 octobre, 14h45-17h45, amphithéâtre Cézanne

Amérique latine, transferts des biens culturels du XVI^e-XX^e siècles

Catherine Chevillot

André Delpuech

conservateur général du patrimoine, chercheur, EHESS, membre associé, centre de recherche École du Louvre

mardi 21 octobre, 14h45-17h45, salle Mondrian

Amérique du Nord, transferts de biens culturels, du XVI^e-XX^e siècles

Catherine Chevillot

Lise Puyo

chargée de mission, service des musées de France, ministère de la Culture

mardi 18 novembre, 14h45-17h45, salle Mondrian

Afrique sub-saharienne, transferts de biens culturels, XVI^e-XIX^e siècles

Catherine Chevillot

Yaelle Biro

coordinatrice scientifique, INHA

mardi 25 novembre 14h45-17h45, salle Mondrian

Parcours Marché de l'art

Le parcours, qui se tourne autant vers le marché de l'art ancien que contemporain, le marché des arts extra-occidentaux qu'euro-péens, prépare aux métiers les plus variés du marché de l'art, de la salle de vente aux brocantes, en passant par les foires internationales et le marché invisible du courtage et des ventes de gré à gré : antiquaire, courtier, galeriste, catalogueur, expert, conseiller juridique pour les ventes, journaliste spécialisé, consultant, conseiller en achat, expert auprès des fondations, des compagnies d'assurance, des tribunaux ou des douanes.

L'atout de la formation du parcours Marché de l'art de l'École du Louvre est de proposer, à côté des enseignements en droit du marché de l'art et en histoire de l'art, dans une perspective fortement adossée au marché, une formation au contact des professionnels du secteur, marchands de maison de vente aux enchères, galeristes, journaliste de la presse du marché de l'art, acteurs du contrôle du marché, spécialistes en communication du marché... Dispensée par une équipe pluridisciplinaire, elle s'appuie en outre sur l'expérience acquise par l'École du Louvre dans sa seconde formation préparatoire aux concours de commissaires-priseurs, ses liens anciens et privilégiés avec l'université de Droit de Paris-Sud et ses spécialistes. Elle encourage le mariage entre des connaissances théoriques (droit, expertise) et une application pratique au contact de la réalité de terrain du marché, en tirant parti de sa proximité avec les hauts lieux du marché de l'art parisien (Drouot, faubourg Saint-Honoré, Saint-Germain-des-Prés), mais aussi sans négliger le maillage national et régional de celui-ci, les deux étant représentés par un réseau d'anciens élèves devenus professionnels. La formation bénéficie en outre d'un atout très prisé des marchands : la connaissance matérielle intime des œuvres acquises par les élèves de l'École du Louvre au cours d'un cursus incluant enseignement en conservation préventive, restauration, histoire des collections et des musées, travaux dirigés devant les œuvres, séminaires Objets de l'année de muséologie. Elle met l'accent enfin sur la bonne connaissance des métiers du marché, de ses mécanismes et de ses circuits, sur la connaissance du développement numérique du marché et sur l'apprentissage des langues étrangères, essentielles dans les négociations.

Coordinateurs :

Géraldine Goffaux-Callebaut

professeur de droit privé, Université d'Orléans

Sylvain Alliod

rédacteur en chef, Gazette de l'Hôtel Drouot

Frédéric Gonand

professor of Economics, Université Paris Dauphine - PSL

docteur en histoire de l'art

UE Séminaire de méthodologie et préprofessionnalisation

Type de cours

Séminaires obligatoires

Volume horaire

18 heures + 6 heures

Mode d'évaluation

Contrôle continu

MDA00 - Séminaire de méthodologie

Coordinateurs :

Géraldine Goffaux-Callebaut

Sylvain Alliod

Frédéric Gonand

Mise à niveau en Droit

Ce cours revient sur les connaissances fondamentales essentielles à la maîtrise des mécanismes juridiques présents dans le marché de l'art. Seront étudiés des notions d'introduction au droit (organisation juridictionnelle, sources du droit, articulation des sources, exercice des droits, preuve), de droit des contrats et de droit de la responsabilité.

mardi 16 septembre, 17h00-20h00, salle Mondrian

mercredi 17 septembre, 14h00-17h00, amphithéâtre Goya

Séminaire de méthodologie

les mardis, 18h00-20h00, salle Mondrian

23 septembre, 21 octobre, 18 novembre, 9 décembre

27 janvier, 17 février, 10 mars, 31 mars, 5 mai

UE Séminaires de spécialisation 1 à 4 ECTS

5 crédits par séminaires

Type de cours

Quatre séminaires obligatoires

Volume horaire

24 heures par séminaire

Mode d'évaluation

Contrôle continu

MDA01 - Le droit du marché de l'art

Ce séminaire vise à donner aux élèves des connaissances juridiques essentielles pour la compréhension du cadre légal, réglementaire et jurisprudentiel, à la fois interne et international, du marché de l'art. L'approche combine les aspects théoriques et pratiques des matières étudiées.

Coordinatrice :

Géraldine Goffaux-Callebaut

Cadre français et international du marché de l'art

Cadre institutionnel du marché de l'art (conventions internationales, droit de l'Union Européenne, institutions nationales)

Géraldine Goffaux-Callebaut

mercredi 24 septembre, 14h00-16h00, amphithéâtre Goya

Cadre contractuel du marché de l'art

Olivier de Baecque
 avocat à la cour, cabinet de Baecque-Fauré-Bellec
 mardi 30 septembre, 17h00-20h00, salle Mondrian

Droit pénal du marché de l'art

Élisabeth Fortis
 professeure de droit privé, Université Paris-Nanterre
 les mercredis 1er (14h00-17h00) et 8 octobre (14h00-16h00), amphithéâtre Goya

Fiscalité de l'art

Jean-Raphaël Pellas
 professeur, Institut supérieur de commerce de Paris
 les mercredis 15 et 22 octobre, 14h00-17h00, amphithéâtre Goya

Le statut et le régime juridique des collections

Marie Cornu
 directrice de recherche, Centre national de la recherche scientifique
 mercredi 12 novembre, 14h00-16h00, amphithéâtre Goya
 vendredi 5 décembre, 16h00-18h00, salle Nara

Art et assurances

Jean-Raphael Pellas
 mercredi 19 novembre, 14h00-17h00, amphithéâtre Goya

Hadrien Brissaud
 directeur associé, APPIA Art & Assurance
 mercredi 26 novembre, 14h00-16h00, amphithéâtre Goya

Examen

Géraldine Goffaux-Callebaut
 mercredi 17 décembre, 14h00-17h00, amphithéâtre Goya

MDA02 - Histoire socio-économique du marché de l'art

Ce séminaire envisage le marché de l'art dans une perspective à la fois historique, économique et sociologique, pour mieux appréhender son fonctionnement et ses problématiques actuelles. Il abordera la question des structures de vente puis celle des principaux acteurs.

Coordinateur :
 Sylvain Alliod

L'invention du marché de l'art

Frédéric Gonand
 vendredi 19 septembre, 9h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

Les nouveaux défis du marché de l'art

Carole Blumenfeld
 chargée de mission, Palais Fesch à Ajaccio
 mardi 23 septembre, 10h00-12h00, salle Nara

Histoire du marché de l'art et du goût, XIX^e-XX^e siècles

Carole Blumenfeld
 mardi 30 septembre, 9h00-12h00, salle Imhotep

Les collectionneurs - Historique (1/2)

Carole Blumenfeld
 mardi 07 octobre, 9h00-12h00, salle Mondrian

Les puces

Carole Blumenfeld
 samedi 11 octobre, 10h00-12h00, marché aux puces de Saint-Ouen (93)

Les maisons françaises : l'Hôtel Drouot

Sylvain Alliod

jeudi 16 octobre, 9h00-12h00, salle Lascaux

Les collectionneurs - Aspects sociologiques (2/2)

Sylvie Patry

déléguée aux célébrations d'anniversaire des musées d'Orsay et de l'Orangerie

mardi 4 novembre, 10h00-12h00, salle Nara (date à confirmer)

Les galeristes

Sylvie Patry

mardi 18 novembre, 10h00-12h00, salle Nara (date à confirmer)

Les antiquaires du XVIII^e siècle à nos jours

Carole Blumenfeld

mardi 25 novembre, 10h00-12h00, salle Nara

Les musées face au marché de l'art

Carole Blumenfeld

vendredi 5 décembre, 13h30-15h30, salle Lascaux

MDA03 - Évaluation des objets, certification de leur valeur

L'objet est au centre de ce séminaire, depuis son étude technique et historique jusqu'à son évaluation marchande. Les différents critères, mécanismes et acteurs participant à la certification de sa valeur seront successivement abordés.

Coordinateur :

Sylvain Alliod

Valeurs et prix

Sylvain Alliod

vendredi 26 septembre, 9h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

L'expertise

Sylvain Alliod

vendredi 3 octobre, 9h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

La presse

Sylvain Alliod

vendredi 10 octobre, 10h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

L'expertise : travaux pratiques

Sylvain Alliod

les vendredis 17 octobre et 5 décembre, 9h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

Restauration et authentification des oeuvres

Cinzia Pasquali

restauratrice peinture et sculpture

vendredi 14 novembre, 10h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

Conseils et courtage

Sylvain Alliod

vendredi 14 novembre, 13h00-16h00, salle Mondrian

La pratique du catalogage dans les maisons de ventes internationales : Christie's

Thierry de Lachaise

senior advisor, Artcurial

mercredi 3 décembre, 14h00-16h00, salle Cécile Guettard

Le marché de l'art sur internet : aspects pratiques et juridiques

Géraldine Goffaux

Myriam Boutouille

journaliste, connaissance des Arts, formatrice à la direction générale des patrimoines

vendredi 12 décembre, 9h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

MDA04 - Actualité du marché de l'art : acteurs et tendances

Dans ce séminaire, des professionnels et praticiens du marché de l'art analysent les grandes tendances du marché de l'art et les problématiques les plus actuelles, dans un dialogue fécond avec les étudiantes et les étudiants.

Coordinateurs :
Sylvain Alliod
Frédéric Gonand

Financiarisation du marché de l'art

Frédéric Gonand
vendredi 3 octobre, 15h30-18h30, salle Mondrian

Fondations et collections d'entreprise

Sarah Hugounenq
journaliste, Quotidien de l'Art
vendredi 23 octobre, 13h00-16h00, salle Mondrian

Art Basel Paris

Sylvain Alliod
vendredi 24 octobre, 13h00-16h00, Paris, Grand Palais éphémère
Grand Palais éphémère : 2 place Joffre, 75007 Paris

Histoire et spécificités du marché des « arts premiers »

Marguerite de Sabran
conseillère internationale pour les arts d'Afrique et d'Océanie, Sotheby's
mardi 18 novembre, 14h45-16h45, amphithéâtre Durer

Les décorateurs

Carole Blumenfeld
vendredi 10 octobre, 15h30-18h30, site à déterminer (date à confirmer)

Arts décoratifs et design, les aléas du goût et du marché

Sylvain Alliod
vendredi 24 novembre, 13h30-16h30, salle Mondrian

L'actualité du marché de l'art : l'art asiatique

Camille de Foresta
spécialiste Arts d'Asie, Christie's Paris
vendredi 28 novembre, 15h30-17h30, salle Mondrian

L'actualité du marché de l'art : l'art islamique

Rim Mezghani
experte en art islamique, Christie's, Paris
lundi 8 décembre, 18h15-20h15, salle Mondrian

Questions d'actualité du marché de l'art

Sylvain Alliod
vendredi 12 décembre, 13h30-16h30, salle Mondrian

UE Séminaire d'ouverture

Un séminaire d'ouverture à choisir dans le parcours (MDA05) ou dans les séminaires d'ouverture des autres parcours de l'École du Louvre (Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux, Médiation, Régie des œuvres et conservation préventive, Recherche en histoire de l'art, archéologie et muséologie).

ECTS

5 crédits

Type de cours

Un séminaire obligatoire

MDA05 - Biens spoliés, biens sensibles : le marché de l'art à l'épreuve de la question des provenances

Coordinateurs :
Géraldine Goffaux
Sylvain Alliod
Frédéric Gonand

L'enjeu des provenances

Isabelle Anatole-Gabriel
jeudi 18 septembre, 13h00-16h00, salle Mondrian

Questions sur les biens archéologiques

Vincent Négri
chercheur à l'Institut des Sciences sociales du Politique, ENS Paris Saclay, Université Paris Nanterre
jeudi 25 septembre, 13h00-16h00, salle Mondrian

Volume horaire

24h minimum par séminaire

Mode d'évaluation

Contrôle continu

Les ventes : aspects contentieux

Laurence Mauger-Vielpau

professeure, Université du Havre

jeudi 2 octobre, 13h00-16h00, salle Mondrian

Le faux, la copie : l'expertise historico-artistique

Patrick Le Chanu

conservateur en chef du patrimoine, conseiller musées, DRAC Grand-Est

jeudi 9 octobre, 14h00-16h00, salle Mondrian

La provenance des biens sensibles et des restes humains

Claire Chastanier

adjointe au sous-directeur des collections, service des musées de France, direction générale des patrimoines, ministère de la Culture

jeudi 6 novembre, 13h00-16h00, salle Mondrian

La question des objets sacrés dans le marché de l'art

Marguerite de Sabran

conseillère internationale pour les arts d'Afrique et d'Océanie, Sotheby's, Paris

Yves-Bernard Debie

avocat

jeudi 13 novembre, 14h00-16h00, salle Mondrian

Le faux, la copie : l'expertise scientifique

Daniel Lebeurier

galériste et expert

lundi 17 novembre, 14h00-17h00, salle Nara (date à confirmer)

Les pratiques du marché de l'art : la circulation des œuvres et la lutte contre le trafic des biens culturels

Corinne Chartrelle

commandante divisionnaire fonctionnelle de police, adjointe au chef de l'Office central de lutte contre le trafic des Biens Culturels

jeudi 27 novembre, 13h00-16h00, salle Mondrian

La provenance des biens spoliés

à déterminer

jeudi 4 décembre, 13h00-16h00, salle Mondrian (date à confirmer)

Parcours Médiation

Le parcours Médiation étudie les modalités de diffusion des collections à divers types de publics (scolaires, professionnels, entreprises, etc.) dont il propose une méthodologie d'études approfondie et à partir de laquelle il élabore une palette d'actions dédiées. Il place un accent fort sur la définition et l'élaboration du projet pédagogique, sur certaines stratégies de rencontre entre l'objet et son public, comme le biais de l'exposition, mais aussi la médiation orale (conférences, ateliers...), écrite (guides pédagogiques, feuillets de salle, édition), ou encore les multimédias et les nouvelles possibilités offertes par les technologies du numérique. La formation de l'École du Louvre, complétée par un apprentissage des rouages institutionnels, des politiques publiques et des stratégies de marketing des musées, ancre aussi l'enseignement tant dans une maîtrise des fondamentaux théoriques que dans une perspective appliquée grâce à un chantier-école en médiation qui permet de déployer une réflexion méthodologique riche et variée sur des cas concrets de projet de médiation culturelle en Île-de-France au sein d'un musée et d'un site historique.

Coordinatrices :

Frédérique Leseur

cheffe du service des Publics, Paris Musées

Raffaella Russo-Ricci

responsable de projet Médiation, Paris Musées, correspondante nationale pour la France du Comité pour l'éducation et l'action culturelle du Conseil international des musées

Peggy Derder

responsable du pôle médiation écrite et orale, Centre Pompidou

UE Séminaire de méthodologie et préprofessionnalisation

Type de cours

Séminaires obligatoires

Volume horaire

18 heures + 6 heures

Mode d'évaluation

Contrôle continu

MDT00 - Séminaire de méthodologie

Coordinatrices :

Peggy Derder

Frédérique Leseur

Raffaella Russo-Ricci

les mardis, 18h00-20h00, salle Imhotep

16 septembre, 7 octobre, 4 novembre, 2 décembre

27 janvier, 17 février, 10 mars, 31 mars, 14 avril, 5 mai

UE Séminaires de spécialisation 1 à 4 ECTS

5 crédits par séminaires

Type de cours

Quatre séminaires obligatoires

Volume horaire

24 heures par séminaire

Mode d'évaluation

Contrôle continu

MDT01 - Publics des musées, réception des expositions

Qui sont les publics des musées et des expositions ? Que sait-on aujourd'hui de l'identité des visiteurs, de leurs horizons d'attentes, de leurs comportements, de leurs usages des médiations formelles et non-formelles, des logiques de la satisfaction ? Quels sont les cadres d'analyse et les méthodologies qui permettent d'observer et comprendre la réception des œuvres et des expositions ? Des réponses seront apportées par des éclairages statistiques aussi bien que par l'approche compréhensive, à l'échelle nationale aussi bien qu'à l'échelle locale. Différentes facettes de la politique des publics des musées seront évaluées : éducation artistique et culturelle, politiques tarifaires, dispositifs de médiation et d'inter-médiation, accessibilité universelle et droits culturels.

Coordinatrice :

Anne Jonchery

chargée d'études, Poles socialisation et participation culturelle, DEPS, ministère de la Culture

Boîte à outils conceptuelle et méthodologique

Anne Jonchery

mardi 16 septembre, 9h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

Expériences de visite approche qualitatives 1 et 2

Marie-Pierre Delaporte-Béra

chargée d'études et du développement des publics, musée d'art et d'histoire du Judaïsme

mardi 23 et lundi 29 septembre, 9h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

Etude des publics au Grand Palais

Agathe Grandval

responsable des études, Rmn-Gp

mardi 7 octobre, 9h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

La dématérialisation du musée et ses effets

Anne Jonchery

mardi 21 octobre, 9h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

Approches croisées

Frédérique Lafon

responsable des études du public, Muséum national d'histoire naturelle

mardi 4 novembre, 9h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

L'évaluation des démarches participatives et de co-création

Anne Jonchery

mardi 18 novembre, 9h00-11h00, amphithéâtre Cézanne

Evaluation et perspectives

Anne Jonchery, Frédérique Lafon, Marie-Pierre Delaporte-Béra, Agathe Grandval

mardi 16 décembre, 8h30-12h30, amphithéâtre Cézanne

MDT02 - Les politiques publiques d'accès à la culture

Comment et pourquoi mettre en œuvre une politique de médiation et d'éducation artistique et culturelle ? Le séminaire fournira des outils pour l'analyse des programmations et des politiques des publics des musées et initiera les étudiants à la conception de projets et à leur évaluation, en interrogeant les fondements politiques et sociaux de ces actions.

Les rencontres avec les professionnels, les présentations critiques d'exemples puisés dans un paysage culturel varié, ainsi que l'exercice collectif d'une simulation de projet de médiation familiariseront les étudiants avec les politiques culturelles, les méthodes de travail et les enjeux actuels des services des publics des musées.

Coordinatrice :

Peggy Derder

Définir et partager un projet culturel et une politique des publics

Peggy Derder

lundi 15 septembre, 9h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

Inclusion et diversité, l'impact social et sociétal de la médiation

Peggy Derder

lundi 22 septembre, 9h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

Les publics familles, un enjeu majeur pour les institutions culturelles

Peggy Derder

Guillaume Clerc

responsable Pôle Pratique et Programmation Médiation Culturelle, Centre Pompidou

lundi 29 septembre, 9h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

Développer et diversifier les publics : le rôle de la programmation événementielle

Peggy Derder

Augustin Pagenot

chef du service des publics - Musée Rodin

lundi 6 octobre, 9h00-12h00, musée Rodin

musée Rodin : 77 Rue de Varenne, 75007 Paris

Les défis de la médiation participative

Peggy Derder

Ludovic Demathieu

chargé de projets de médiation, musée du Louvre-Lens

lundi 20 octobre, 9h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

Les projets d'éducation artistique et culturelle

Peggy Derder

jeudi 6 novembre, 10h00-13h00, lieu à déterminer

Inscrire une politique culturelle dans un territoire

Peggy Derder

Delafosse Stéphanie

responsable d'établissement du château de Blandy

lundi 17 novembre, 9h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

Les musées et leurs publics : perspectives internationales

Peggy Derder

lundi 1^{er} décembre, 9h00-12h00, amphithéâtre Cézanne**MDT03 - Élaborer un programme de médiation culturelle**

Le séminaire entend proposer un cadre d'exercice pratique à un ensemble de questions théoriques exposées dans les autres séminaires. Le terrain d'étude est celui offert par deux institutions : le musée de la Légion d'honneur et des ordres de chevalerie et le Muséum national d'histoire naturelle.

Les différents travaux porteront, entre autres, sur la création d'outils de médiation destinés au jeune public avec une démarche d'accessibilité universelle et d'inclusion, la conception d'une stratégie de développement et diversification des publics, la mise en place d'une offre hors-les-murs pour les publics éloignés de la culture.

La promotion se scindera en deux groupes de travail dédiés à chacun des projets ; les travaux seront régulièrement présentés, critiqués et enrichis par la confrontation des deux équipes. Il est attendu des étudiants une implication forte et des recherches préparatoires en autonomie sur le terrain.

Coordnatrice :

Raffaella Russo-Ricci

En partenariat avec :

Peter Keller

directeur conservateur du musée national de la Légion d'honneur et des ordres de chevalerie

Virginie Mathurin

directrice adjointe du Grand Site du Jardin des Plantes du Muséum national d'histoire naturelle

Présentation du séminaire, du musée de la Légion d'honneur et des ordres de chevalerie, du Muséum national d'histoire naturelle et des six projets (trois par institution)

Raffaella Russo-Ricci

Peter Keller

Virginie Mathurin

mardi 16 septembre, 14h00-17h00, salle Nara

Séance de travail collectif au musée de la Légion d'honneur et des ordres de chevalerie

Raffaella Russo-Ricci

Peter Keller

mardi 23 septembre, 14h00-17h00, musée de la Légion d'honneur

musée de la Légion d'honneur : 2 Rue de la Légion d'Honneur, 75007 Paris

Séance de travail collectif au muséum d'histoire naturelle

Raffaella Russo-Ricci

Virginie Mathurin

mardi 30 septembre, 14h00-17h00, muséum national d'histoire naturelle

muséum national d'histoire naturelle : 57 rue Cuvier, 75005 Paris

Échange avec des professionnels et travail collectif pour enrichir les travaux des élèves

Raffaella Russo-Ricci

Sybil Meunier

responsable du service des publics, musée Bourdelle

mardi 14 octobre, 14h00-17h00, musée Bourdelle

musée Bourdelle : 18 Rue Antoine Bourdelle, 75015 Paris

Échange avec des professionnels et travail collectif pour enrichir les travaux des élèves

Raffaella Russo-Ricci

Clélia Dehon

responsable du pôle des public, Lafayette Anticipations

professeure associée, Sorbonne Nouvelle

Imane Mostefai

directrice des actions éducatives et des médiations, Institut du monde arabe

mardi 4 novembre, 14h00-17h00, salle Nara

Présentation intermédiaire des travaux

Raffaella Russo-Ricci

Frédérique Leseur

mardi 18 novembre, 14h00-17h00, salle Nara

Travail collectif pour enrichir les travaux des élèves

Raffaella Russo-Ricci,

mardi 2 décembre, 14h00-17h00, salle Nara

Présentation des projets par les élèves devant un jury

Raffaella Russo-Ricci, Frédérique Leseur, Peter Keller, Virginie Mathurin

mardi 6 janvier, 14h00-17h00, salle Nara

MDT04 - La médiation au cœur de l'exposition des collections

L'exposition est le principal outil de médiation des musées. Elle leur permet de valoriser les collections, de renouveler leur présentation, développer leur fréquentation et de multiplier les partenariats.

Elle prend forme grâce à la scénographie, aux dispositifs de médiation et à la programmation culturelle ; elle se détermine selon les publics désignés dans le projet scientifique et culturel ou recherchés par les commissaires d'exposition.

Ce séminaire se propose d'analyser les différentes étapes de la conception et de l'animation d'une exposition dans des musées de Beaux-arts, de sciences ou d'histoire. Il combine interventions de professionnels, travaux d'élèves et visites des expositions à l'affiche lors du semestre.

Coordinatrice :

Frédérique Leseur

Exposition, médiations et publics - histoire, définition et enjeux

Frédérique Leseur

mercredi 17 septembre, 13h30-16h30, salle Delos

Organiser une exposition dans un musée - étude de cas

Frédérique Leseur

mercredi 24 septembre, 13h30-16h30, salle Delos

L'exposition, un dispositif discursif structuré

Frédérique Leseur

mercredi 8 octobre, 13h30-16h30, salle Delos

Diversité des objets, des parcours et des projets - le point de vue du scénographe

Frédérique Leseur

David Lebreton

designer scénographe

mercredi 15 octobre, 13h30-16h30, salle Delos

Vers une accessibilité universelle des expositions

Frédérique Leseur

Philippe Moreau

fondateur Tactile Studio

mercredi 5 novembre, 13h30-16h30, salle Delos

Concevoir des dispositifs de médiation multimédia

Frédérique Leseur

Gilles Vignier

designer scénographe

mercredi 19 novembre, 13h30-16h30, salle Delos

Concevoir un parcours permanent d'exposition dans des espaces historiques

Frédérique Leseur

Guillaume Darcourt

fondateur de Fleur de papier

mercredi 3 décembre, 13h30-16h30, salle Delos

Ecrire sur l'exposition, rendre compte de la visite : la presse, premier médiateur ?

Frédérique Leseur

Michel Guerrin

rédacteur en chef, le Monde

mardi 9 décembre, 13h30-16h30, salle Lascaux

UE Séminaires d'ouverture 5 à 6

Un séminaire d'ouverture est à choisir soit dans le parcours (MDT05, MDT06 et MDE01) ou parmi les séminaires d'ouverture des autres parcours de l'École du Louvre (Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux, Marché de l'art, Régie des œuvres et conservation préventive, Recherche en histoire de l'art, archéologie et muséologie).

Pour les élèves voulant suivre le séminaire MDT06, les candidatures étaient à faire au moment de la candidature générale en 2^{de} année de deuxième cycle.

ECTS

5 crédits

Type de cours

Un séminaire obligatoire

Volume horaire

24h minimum par séminaire

Mode d'évaluation

Contrôle continu

MDT05 - Le marketing des musées

Le marketing des musées poursuit deux buts principaux : trouver des clients, du public et trouver des ressources. L'enseignement s'attachera à décrire les mécanismes et modes opératoires du marketing compte tenu des spécificités des produits et services culturels (et de leur mode de consommation) ainsi que de celles de leur modèle économique spécifique. Un focus particulier sera mis sur le marketing digital, particulièrement prometteur pour renouveler les pratiques en ce domaine.

Coordinateurs :

Élise Maillard

adjointe à la Direction des relations avec le public, chargée du marketing, Philharmonie de Paris

Christophe Monin

directeur du mécénat et du développement, Philharmonie de Paris

les vendredis, 8h15-12h15, salle Nara

17, 24 octobre ; 21, 28 novembre ; 12, 19 décembre

MDT06 - Formation guide-conférencier

Le but de cette formation est de doter les élèves d'outils de médiation et de compétences de terrain, réutilisables auprès de publics variés, dans des situations professionnelles diverses. La formation comprend un séminaire de 24h en complément des parcours Recherche histoire de l'art, archéologie et Muséologie ou Médiation.

Elle répond aux attentes de l'arrêté en proposant une réflexion sur les enjeux et le cadre légal de la profession, et avant tout une expérimentation concrète du métier allant de la conception de la visite à sa mise en pratique face au public.

Le suivi de ce séminaire permet de demander, en fin de formation, la carte nationale de guide-conférencier auprès de la préfecture de son lieu de domicile.

Pour valider cette formation, il faut impérativement valider les pré-requis exigés et la 2^{de} année de deuxième cycle.

Conditions de candidature et admission

Les pré-requis obligatoires pour postuler sont les suivants :

■ Avoir suivi le séminaire de médiation orale en 1^{re} année de deuxième cycle ou pouvoir justifier d'expériences en médiation orale.

Procédure de candidature

La candidature au module guide-conférencier se fait en même temps que la candidature en 2^{de} année de deuxième cycle. La sélection se fera sur lettre de motivation et entretien avec un jury.

La formation

Elle comprend un enseignement théorique et une mise en pratique dans le cadre du programme "Égalité des chances" mené par la fondation Culture & Diversité et l'École du Louvre auprès de plusieurs lycées d'éducation prioritaire d'Ile-de-France, et dans le cadre d'un partenariat avec l'APHP et le Festival d'Histoire de l'Art.

- le séminaire leur permet, à travers notamment des rencontres avec des professionnels et des exercices pratiques, de construire et de mener à bien les visites, d'expérimenter des outils de médiation face aux publics et d'acquérir des compétences professionnelles.
- les élèves conçoivent des visites en intégrant des formes de médiations variées, qu'ils mettent en œuvre auprès des publics ciblés.

Coordinatrices :

Florie Debouchaud
docteure en Histoire de l'art
guide-conférencière
Aurélie Faulx-Briole
guide-conférencière

■ Séminaire*Présentation du module et du métier de guide-conférencier*

Florie Debouchaud
Aurélie Faulx-Briole
lundi 6 octobre, 14h-17h, salle Mondrian

Programmer et organiser une visite

Florie Debouchaud
Aurélie Faulx-Briole
lundi 24 novembre, 14h00-17h00, salle Lascaux

Exercice de médiation en salle

Florie Debouchaud
Aurélie Faulx-Briole
lundi 8 décembre, 14h00-17h00, musée du Louvre

Art oratoire : usages de la voix et du corps

Florie Debouchaud
Magalie Ducleux
professeur de théâtre, conservatoire Maurice Ravel
lundi 19 janvier, 14h00-17h00, salle Lascaux

Diversité des publics et des médiations

Florie Debouchaud
Claire Ducoq
chargée de l'action culturelle, cité de l'architecture et du patrimoine
lundi 16 février, 14h00-17h00, Cité de l'architecture et du patrimoine
Cité de l'architecture et du patrimoine : 1place. du Trocadéro et du 11 Novembre, 75016 Paris

Statut de guide-conférencier et comptabilité

Florie Debouchaud
Helga Sturzenegger
guide-conférencière
lundi 16 mars, 14h00-17h00, salle Lascaux

Autour de la médiation : santé au travail et supports de visite

Florie Debouchaud
Aurélie Faulx-Briole
lundi 13 avril, 14h00-17h00, salle Lascaux

Tourisme et territoires

Florie Debouchaud
Carole Laevens
guide-conférencière
lundi 11 mai, 14h00-17h00, salle Lascaux

■ Visites

Le programme détaillé des visites sera communiqué sur Extranet.

En 2025-2026, les visites bénéficieront non seulement d'un partenariat avec la Fondation Culture et Diversité mais aussi d'un partenariat avec l'Assistance Publique des Hôpitaux de Paris qui permettra d'organiser des médiations inédites des élèves auprès des patients et personnels de plusieurs établissements de l'APHP et avec le Festival d'Histoire de l'art.

MDE01 - Education artistique et culturelle : Initier les jeunes publics aux arts et au patrimoine, outils et méthodes.

Institut national d'histoire de l'art

Le séminaire propose aux étudiants une formation pour intervenir en milieu scolaire et périscolaire sur des projets relevant de la découverte du patrimoine de proximité, des images et de leurs histoires.

Six séances de quatre heures s'articulent à chaque fois sur une première partie théorique (1h) et une seconde d'ateliers pratiques (2h) et enfin un temps de restitution (1h), permettant de mettre immédiatement en situation, avec l'accompagnement des intervenants, les notions et la méthodologie nécessaires à de bonnes pratiques.

Cette année sera plus particulièrement dédiée à des actions liées aux livres et aux expositions dans les bibliothèques/médiathèques partenaires de la Ville de Paris (BHVP, Forney, Françoise Sagan,...). La mise en oeuvre d'un projet d'éducation artistique et culturelle en binôme dans l'une de ces bibliothèques permettra de valider le séminaire. La participation à ces projets d'éducation artistique et culturelle valide l'équivalent d'un mois de stage.

Présence obligatoire sur l'année (aucune mobilité à l'étranger possible).

Coordinateur :

Vincent Baby

chef de projet EAC (Education artistique et culturelle), Institut national d'histoire de l'art

les vendredis, 13h00-16h00, salle Mariette, INHA

17, 24 octobre ; 7, 14, 21 novembre ; 5, 12, 19 décembre

Institut national d'histoire de l'art : 6 rue des Petits-Champs, 75002 Paris

Parcours Régie des œuvres et conservation préventive

Ce parcours associe un enseignement renforcé sur la conservation préventive, ses enjeux, ses principes, les modalités de sa mise en œuvre, et une formation en régie des œuvres visant à former les étudiants à l'organisation, la coordination et la gestion des mouvements d'œuvres. Il entend préparer de jeunes professionnels à l'utilisation des outils théoriques, administratifs, juridiques et logistiques utiles à la gestion matérielle des collections et au suivi du mouvement des œuvres, et souhaite les sensibiliser aux missions des différents acteurs patrimoniaux concernés grâce à un enseignement dispensé par une équipe pédagogique pluridisciplinaire, régisseurs, architectes, restaurateurs, préventivistes, mais aussi spécialistes du droit, de la scénographie...

La spécificité de la formation proposée par l'École du Louvre est d'associer une connaissance approfondie de la conservation préventive et une maîtrise de la régie des œuvres, deux domaines intrinsèquement liés, au service de la préservation-conservation et de la diffusion des collections, en intégrant également la connaissance des réserves, la spécificité de la régie des expositions, les outils de gestion technique, réglementaire et comptable, en suivant les évolutions et la spécialisation des métiers. L'ensemble de la formation est appliqué à des typologies variées de collections.

Le parcours met aussi fortement l'accent sur l'acquisition d'une expérience pratique tant par le biais d'un stage individuel donnant lieu à la rédaction d'un mémoire de stage, que par le biais d'une expérience collective d'un chantier des collections, conduite au sein d'une institution muséale, en relation avec l'actualité de la vie des établissements et avec la polyvalence des équipes engagées sur ce type de mission. C'est ainsi une première immersion dans la réalité quotidienne des métiers, dans leurs compétences techniques, leur ouverture interdisciplinaire et professionnelle.

Coordinatrices :

Florence Bertin

responsable du département des collections, musée des Arts décoratifs

Hélène Vassal

conservatrice du patrimoine, directrice du soutien aux collections, Musée du Louvre

UE Séminaire de méthodologie et préprofessionnalisation

Type de cours

Séminaires obligatoires

Volume horaire

18 heures + 6 heures

Mode d'évaluation

Contrôle continu

RCP00 - Séminaire de méthodologie

Coordinatrices :

Florence Bertin

Hélène Vassal

Séances communes

les lundis, 18h00-20h00, salle Lascaux (sauf mention contraire)

16 (mardi, 10h00-12h00, salle Delos) septembre, 13 (salle Lascaux) octobre, 17 (amphithéâtre Goya) novembre, 12 (vendredi, 17h00-19h00, salle Mondrian) décembre, 12 janvier, 4 mai

Séminaire de méthodologie (pour les élèves dirigés par Florence Bertin)

les lundis, 18h15-20h15, salle Lascaux

2 février ; 2, 30 mars

Séminaire de méthodologie (pour les élèves dirigés par Hélène Vassal)

les lundis, 18h15-20h15, salle Nara

2 février ; 2, 30 mars

UE Séminaires de spécialisation 1 à 4

ECTS

5 crédits par séminaire

Type de cours

Quatre séminaires obligatoires

Volume horaire

24 heures par séminaire

Mode d'évaluation

Contrôle continu

RCP01 - Métiers et missions

Coordinatrices :

Florence Bertin

Hélène Vassal

■ La conservation préventive : principes fondamentaux et mise en œuvre

Les facteurs de dégradation des collections en mouvement

Florence Bertin

les mardis 16 et 23 septembre, 14h00-17h00, salle Lascaux

Évaluation de conditions de conservation des collections – Application

Florence Bertin

vendredi 17 octobre, 14h45-17h45, musée des Arts Décoratifs

musée des Arts Décoratifs : 107 Rue de Rivoli, 75001 Paris

■ **Les métiers et leurs caractéristiques**

Introduction

Florence Bertin

Hélène Vassal

vendredi 19 septembre, 15h00-16h00, salle Nara

lundi 22 septembre, 18h00-19h00, salle Delos

■ **La régie : principes d'emballage, de conditionnement et de mouvement des œuvres**

Conditionnement et transport des œuvres

Sandrine Beaujard-Vallet

cheffe du service de la régie des œuvres, Centre Georges Pompidou

mardi 21 octobre, 10h00-12h00, salle Delos

Évaluation de conditions de conservation des collections – Restitution

Florence Bertin

Hélène Vassal

lundi 3 novembre, 9h00-12h00, salle Delos

Les risques inhérents au transport

Claire Guérin

restauratrice

lundi 10 novembre, 9h00-12h00, salle Delos

Les outils de la conservation : les matériaux et leurs usages

Frédérique Vincent

restauratrice

mardi 9 décembre, 9h00-14h00, salle Delos

RCP02 - Réserves et gestions des collections

Coordinatrice :

Hélène Vassal

Conservation préventive et développement durable

Frédérique Vincent

restauratrice

lundi 29 septembre, 9h00-10h30, salle Delos

La gestion matérielle des collections - Programmation des réserves

Frédéric Ladonne

architecte

mardi 30 septembre, 9h00-12h00 (salle Delos) et 14h00-17h00 (salle Lascaux)

Réserves et gestion

Florence Bertin

mardi 7 octobre, 14h00-15h30, salle Lascaux

La question des réserves externalisées

Marie-Lys Marguerite

directrice-déléguée, centre de conservation du Louvre-Liévin

mardi 14 octobre 13h00-17h00, centre de conservation du Louvre-Liévin

Centre de conservation du Louvre-Liévin : rue du Docteur Piette, 62800 Liévin

La gestion matérielle des collections - Évaluation en réserve – Application

Frédéric Ladonne

Sandrine Beaujard-Vallet

mardi 4 novembre, 14h00-17h00, musée national des arts asiatiques - Guimet

musée national des arts asiatiques - Guimet : 6 place d'Iéna, 75016 Paris

La gestion matérielle des collections - Évaluation en réserve – Restitution

Sandrine Beaujard-Vallet

Frédéric Ladonne

Hélène Vassal

mardi 18 novembre, 14h00-17h00, salle Lascaux

Les archéologues face à la conservation préventive : de la fouille à l'exposition

Silvia Païn

restauratrice d'objets archéologiques, Service archéologique interdépartemental des Yvelines et des Hauts-de-Seine

mardi 3 décembre, 14h00-16h00, réserves de Seine et Yvelines Archéologie

La régie en art contemporain

Sandrine Beaujard-Vallet

vendredi 12 décembre, 14h45-16h45, salle Nara (date à confirmer)

RCP03 - Mouvements et risques

Un chantier des collections met en œuvre diverses étapes depuis son projet jusqu'à sa réalisation : récolement, constats d'état, désinsectisation, dépoussiérage, éventuelles mesures d'urgence, photographie, conditionnement, transfert, réinstallation dans un nouveau lieu, mise en réserve... Il s'agit par le biais d'exposés méthodologiques et d'exercices pratiques d'en explorer les enjeux, les procédures, d'acquérir un certain nombre de bonnes pratiques et de se familiariser avec les questionnements fondamentaux dans ce type d'action, tant dans un contexte d'urgence que d'exécution programmée.

Coordinatrice :

Florence Bertin

La gestion des risques

Florence Bertin

les lundis 15 et 22 septembre, 9h00-12h00, salle Delos

La gestion des risques (crue) : l'exemple d'un plan de sauvegarde

Marie Courselaud

chargée de mission conservation préventive, C2RMF

lundi 6 octobre, 9h00-11h00, salle Delos

La méthode ABC

Florence Bertin

jeudi 9 octobre, 15h30-17h00, salle Nara

La gestion des risques "incendie"

Jean-François Duarte Paixao

conseiller prévention sécurité des patrimoines, ministère de la Culture

lundi 13 octobre, 9h00-11h00, salle Delos

Sinistralité et enjeu du contrat d'assurance des œuvres 1/2

Géraldine Goffaux-Callebaut

vendredi 7 novembre, 10h30-12h30, salle Lascaux

La sûreté : gestion du risque de vol et de dégradations

André Popon

commandant de police, conseiller sûreté des musées de France, ministère de la Culture

lundi 17 novembre, 9h00-11h00, salle Delos

Sinistralité et enjeu du contrat d'assurance des œuvres 2/2

Irène Barnouin

directrice commerciale et technique, Gras et Savoye

lundi 24 novembre, 9h00-11h00, salle Delos (date à confirmer)

DHN03 - Outils de la gestion des œuvres

Ce séminaire entend fournir aux étudiants une connaissance des principes fondamentaux de la gestion publique des collections, de la passation des marchés au cadre légal des procédures de récolement décennal (loi 2002), ainsi qu'une familiarité avec les outils technologiques de la documentation scientifique et du mouvement des œuvres.

Coordinatrices :

Hélène Vassal

Françoise Dalex

cheffe du service étude et documentation, direction des études muséales et de l'appui à la recherche, Centre Dominique-Vivant Denon, musée du Louvre

Gestion des collections : introduction aux outils, enjeux, utilisation, résultats

Françoise Dalex

mercredi 17 septembre, 9h00-12h00, salle Nara

■ *Mode de gestion des collections : inventaire et récolement****Procédure de passation de marchés publics, principes de rédaction d'un cahier des charges***

Rosalie Moore

juriste, musée du Louvre

jeudi 25 septembre, 14h00-17h00, salle Nara

Inventaire et récolement des collections

Sophie Marmois

responsable du service du récolement, direction de la recherche et des collections, musée du Louvre

jeudi 2 octobre, 14h00-16h00, salle Nara

Travaux pratiques : le marquage des collections

Catherine Didelot

restauratrice du patrimoine, musée des Arts Décoratifs

groupe 1 : jeudi 16 octobre, 14h00-16h00, musée des arts décoratifs

groupe 2 : jeudi 23 octobre, 14h00-16h00, musée des arts décoratifs

musée des Arts Décoratifs : 107 Rue de Rivoli, 75001 Paris

Le récolement des collections au musée du Louvre

Thomas Deshayes

chef du service du récolement et des dépôts, musée du Louvre

lundi 20 octobre, 9h00-10h30, salle Delos

Présentation et manipulation de la base de données des collections du Louvre-Lens

à déterminer

jeudi 13 novembre, 14h00-17h00, salle Nara (date à confirmer)

Travaux pratiques : présentation et manipulation d'une base de données

à déterminer

groupe 1 : jeudi 27 novembre, 14h00-16h00, salle Nara (date à confirmer)

groupe 2 : vendredi 28 novembre, 14h45-16h45, salle Nara (date à confirmer)

■ *Les logiciels d'inventaire et de gestion des collections****Le réseau Vidéomuseum : enjeux, utilisations, résultats***

Stéphanie Fargier-Demergès

cheffe du service de la documentation, CNAP

groupe 1 : mardi 25 novembre, 9h00-11h00, salle Delos

groupe 2 : jeudi 4 décembre, 14h00-16h00, salle Nara

Production et gestion des collections au musée Picasso - RETEX

Sophie Daynes-Diallo

responsable du département de la production, musée Picasso

lundi 8 décembre, 9h00-12h00, salle Delos

Présentation et manipulation du logiciel TMS (en sous-groupes)

Agnès Meynard

cheffe du service de l'inventaire, musée des arts et métiers

jeudi 11 décembre, 14h00-17h00, réserves du musée des arts et métiers

Le constat d'état et ses évolutions technologiques

Florence Bertin

responsable du département des collections, musée des Arts décoratifs

vendredi 19 décembre, 14h45-17h45, salle Nara

UE Séminaire d'ouverture

Dans ce parcours, il est très vivement recommandé de suivre le séminaire d'ouverture du parcours (RCP05).

ECTS

5 crédits par séminaire

Type de cours

Séminaire obligatoire

Volume horaire

24h minimum par séminaire

Mode d'évaluation

Contrôle continu

RCP05 - La régie des expositions

La régie des expositions nécessite la mise en œuvre de savoir-faire spécifiques liés à la fois au fonctionnement en mode projet (planification, phasage, estimations budgétaires, suivi opérationnel) et à la réalisation de l'exposition au travers des modalités de présentation des œuvres et ses solutions scénographiques proposées ; ce séminaire permettra d'aborder les principes de la mise en œuvre de l'exposition et de réaliser une évaluation dans le cadre d'une exposition commentée par ceux qui la font : chargés de production, régisseurs, scénographes, commissaires d'expositions.

Coordinatrice :

Hélène Vassal

Les enjeux de la régie d'une exposition

Hélène Vassal

vendredi 19 septembre, 14h45-15h45, salle Nara

La préparation budgétaire de la régie d'une exposition

Isabelle Hyvernât

cheffe du pôle Régie, adjointe au directeur « Prêts et collections », France muséums

vendredi 3 octobre, 14h45-16h45, salle Nara

La coordination logistique, financière et administrative des expositions de sa conception à sa réalisation : le mode projet

Sophie Daynes-Diallo

responsable du département de la production, musée Picasso

vendredi 10 octobre, 9h00-12h00, salle Mondrian

Développement durable et éco-conception

Hélène Vassal

jeudi 23 octobre, 17h15-19h15, salle Nara

Les outils de la scénographie : le mobilier, les matériaux et l'éclairage de l'exposition

Sylvie Jodar

architecte scénographe

vendredi 24 octobre, 14h45-16h45, salle Nara

La gestion des prêts : cadre juridique et organisationnel

Hélène Vassal

vendredi 7 novembre, 14h45-16h45, salle Nara

Les documents d'accompagnement du prêt

Sandrine Beaujard-Vallet

cheffe du service de la régie des œuvres, centre Georges Pompidou

vendredi 14 novembre, 14h45-16h45, salle Nara

Etablir le retroplanning de l'exposition

Isabelle Laine

responsable des expositions, musée du quai Branly - Jacques Chirac

jeudi 20 novembre, 14h00-16h00, salle Nara

Évaluation d'une exposition : Application au musée Picasso

Hélène Vassal

Sophie Daynes-Diallo

mardi 2 décembre, 9h00-12h00, musée Picasso

musée Picasso : 5 Rue de Thorigny, 75003 Paris

Évaluation d'une exposition : Restitution

Hélène Vassal

Sophie Daynes-Diallo

mardi 16 décembre, 14h00-17h00, salle Lascaux

2^{de} année de deuxième cycle

Semestre 4 : mémoire et stage

Parcours Recherche en histoire de l'art, archéologie et muséologie, Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux

UE Mémoire et stage

ECTS

20 crédits

Type de cours

Stage obligatoire + mémoire de recherche

Durée

- Stage de 2 mois équivalent temps plein travaillé minimum soit 304 heures
- Mémoire de 150 pages

Module d'évaluation

- Attestation de stage à télécharger sur Extranet et à remettre à Yves Ontivero (responsable des examens et des mémoires de deuxième cycle)
- Rendu du mémoire et soutenance.

Attention : vous devez impérativement vérifier la compatibilité de votre stage avec votre emploi du temps scolaire (cours, périodes d'examens...).

Aucune dispense aux séminaires, cours ou épreuve(s) ne peut être accordée en raison du stage.

Ainsi, certains stages à l'étranger proposés par l'École ne répondent pas à ces critères. Ils sont en effet proposés à l'ensemble de l'École et pas exclusivement à la 2^{de} année de 2^e cycle. Vous pouvez postuler mais c'est à vous de vérifier la compatibilité entre le stage et les obligations de votre cursus.

Afin de valider le stage, une attestation visée par le maître de stage sera demandée (formulaire disponible sur Extranet).

Par ailleurs, aucun redoublement ne sera accordé pour compléter les obligations académiques non remplies en raison d'une multiplication de périodes de stages non obligatoires.

■ **Le stage**

Chaque élève effectue un stage obligatoire d'une durée de deux mois au minimum. Son contenu doit être en rapport avec le sujet de la recherche.

Les conventions de stage peuvent être établies entre le 1^{er} septembre de chaque année (sous réserve de l'obtention de la carte d'élève de l'année scolaire considérée) jusqu'au 31 octobre de l'année suivante. Les deux mois de stage obligatoire doivent être achevés au plus tard le 30 septembre 2026.

Obtenir une convention de stage à l'École du Louvre*Procédure.*

Les formulaires de demande de convention de stage sont à remplir en ligne sur votre espace Extranet, dans la rubrique *Stage*.

Il existe cinq types de formulaires de demande :

- musée des collectivités territoriales,
- musée du Louvre,
- musée national et établissement privé,
- établissement étranger,
- renouvellement d'une convention en cours.

Important : les demandes de convention de stage ainsi que les pièces à fournir doivent être remises **un mois avant** le début du stage. Aucune convention ne pourra être établie après le début du stage, ni entre le 14 juillet et fin août.

Comment remplir le formulaire de demande en ligne

Vous choisissez le formulaire qui correspond à la structure d'accueil de votre stage. S'il s'agit d'un musée qui dépend d'une collectivité territoriale (ville, région, etc.), vous inscrivez dans le champ *Nom* le lieu où la convention sera envoyée pour la signature (mairie, conseil régional, etc.) ; le nom et l'adresse de la structure d'accueil sont à inscrire dans le champ *Service d'accueil du stage*.

Avant toute demande, vous devez vous assurer de compléter **tous** les champs du formulaire de demande de convention de stage, les dossiers incomplets ne seront pas traités. Vous devez recevoir un courriel de confirmation dans les minutes qui suivent la validation de votre demande. Si vous ne le recevez pas, vous devez recommencer la procédure. Vous ne devez pas dépasser 20 minutes lors de la saisie.

Un stage ne peut excéder 6 mois à temps complet.

S'il y a une interruption lors de votre stage, n'oubliez pas de le mentionner dans la rubrique *Autres informations*.

Pièces à fournir

- photocopie de la carte d'élève de l'année en cours
- photocopie de l'attestation de sécurité sociale
- photocopie de l'attestation d'assurance de responsabilité civile stage. Cette attestation est à demander soit à votre mutuelle, soit à l'assureur de votre logement, soit à votre banque. Elle doit couvrir toute la durée du stage.

Pour les stages à l'étranger, en plus des documents listés ci-dessus, vous devez fournir :

- photocopie de la carte européenne d'assurance maladie (stage dans un pays de l'Union européenne), ou une attestation d'assurance multirisques (stage hors Union européenne)
- photocopie de l'attestation d'assurance rapatriement.

Indemnisation

Si vous bénéficiez d'une indemnisation, le montant mensuel est obligatoire. L'indemnisation est obligatoire à partir de 44 jours de présence effective sur le lieu de stage, quelle que soit la structure d'accueil sauf les musées dépendant des collectivités territoriales : ces dernières ont leur propre convention collective.

Important : pour la durée de votre stage, vous demeurez élève de l'École du Louvre. **Il ne sera accordé en aucun cas de dispense d'assiduité aux cours et examens pour motif de stage.**

■ **Le mémoire de recherche**

Le mémoire de recherche doit confirmer l'aptitude des élèves de l'École du Louvre à la recherche. Qu'il concerne l'histoire de l'art, l'archéologie, la muséologie ou les différentes matières faisant l'objet de séminaires spécialisés, ce mémoire est l'occasion pour l'élève de conduire une recherche autonome, de témoigner de sa maîtrise rédactionnelle, de commencer son intégration dans la communauté des chercheurs et d'approfondir ses connaissances dans un domaine spécifique.

Le mémoire doit obéir aux règles communes à tout travail scientifique. L'École du Louvre propose à ses professeurs et à ses élèves un cadre méthodologique et rédactionnel qui s'applique à tous les domaines couverts.

Si l'École veille au respect de l'indépendance de chaque professeur dans la direction qui lui est confiée, ainsi qu'au respect de la variété des coutumes et usages propres à chaque domaine de recherche ou à chaque spécialité, elle garantit l'égalité de traitement et d'évaluation de tous ses élèves.

Le mémoire de recherche est noté sur 20, il lui est affecté 20 crédits partagés avec le stage.

Pour le parcours Recherche

Définition du sujet de recherche

Le sujet peut être choisi parmi ceux que propose la **bourse aux sujets** constituée par l'Ecole en lien avec les institutions muséales et patrimoniales, ou bien être défini par l'élève en concertation avec le responsable du **séminaire de spécialisation principal** déclaré lors des inscriptions pédagogiques.

L'élève qui souhaite travailler sur l'un des sujets proposés dans la bourse aux sujets, adresse sa candidature par mail au(x) contact(s) mentionné(s) dans la fiche sujet. Sa candidature doit être motivée et accompagnée d'un CV. La coordinatrice pédagogique du 2e cycle (pauline.kirgis@ecoledulouvre.fr) doit impérativement être placée en copie des messages afin d'assurer le suivi de la bourse aux sujets.

Direction du mémoire

■ **Sujet de recherche choisi dans la bourse aux sujets**

Lorsque le sujet est choisi au sein de la bourse aux sujets constituée par l'Ecole, l'encadrement du mémoire est assuré par le référent scientifique mentionné dans la fiche sujet qui devient de ce fait, le directeur de recherche du mémoire. L'élève doit néanmoins effectuer une demande de délégation à la direction des études pour accord, via la plateforme Adullact, pour acter cet encadrement.

■ **Sujet de recherche défini par l'élève en lien avec le responsable du séminaire de spécialisation principal**

En fonction du sujet envisagé et des champs de compétence qu'il implique, le responsable du séminaire de spécialisation principal peut assurer lui-même l'encadrement du mémoire ou en déléguer la direction à un autre enseignant-chercheur ou professionnel du patrimoine.

Toute délégation de la direction à une personnalité scientifique autre qu'un responsable de séminaire du parcours Recherche, nécessite l'accord de la direction des études. Lorsque les discussions entre l'élève et le responsable de séminaire principal permettent d'arrêter le nom

d'un directeur de mémoire délégué, l'élève doit soumettre sa demande de délégation à la direction des études pour accord, via la plateforme Adullact. L'élève peut prendre l'attache du directeur de recherche délégué envisagé dès réception de l'accord de la direction des études.

Pour le parcours Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux

Définition du sujet de recherche

Le sujet est prioritairement choisi parmi ceux qui sont proposés dans la **bourse aux sujets** constituée par l'Ecole en lien avec les institutions muséales et patrimoniales et en fonction des orientations et des attendus spécifiques du parcours. Si aucun des sujets proposés ne correspond au domaine de spécialisation envisagé par l'élève, ce dernier peut solliciter l'accompagnement des coordinatrices du parcours pour la définition de son sujet de mémoire.

Direction du mémoire

L'encadrement du mémoire est assuré par une des coordinatrices du parcours et le référent scientifique chargé du sujet au sein de l'institution partenaire.

Enregistrement du stage et du sujet de mémoire

L'enregistrement du stage en vue de sa validation se fait auprès d'Yves Ontivero. Pour cela une fiche est téléchargeable sur l'espace personnel sur Extranet et doit être déposée au plus tard le **jeudi 22 janvier 2026**.

Le sujet de mémoire choisi devra être enregistré directement sur la base ICARE (accessible depuis l'espace personnel de l'élève sur Extranet), puis imprimé et visé par le directeur de recherche, responsable d'un séminaire. Il devra être déposé au plus tard le jeudi 22 janvier 2026, auprès du service de la scolarité. Ce formulaire devra obligatoirement être signé par l'élève lors de l'enregistrement du sujet.

L'élève veillera à signaler tout changement au service de la scolarité (auprès de Yves Ontivero).

Attention : Tout sujet non enregistré dans les délais impartis ne pourra être pris en considération.

Contact : examens.deuxiemecycle@ecoledulouvre.fr

Remise et évaluation

Dépôt des mémoires de recherche :

- 1re session : au plus tard le **jeudi 21 mai 2026**
- 2de session : au plus tard le **vendredi 28 août 2026**

L'exemplaire destiné à l'École du Louvre est à déposer au format numérique uniquement.

Les autres exemplaires seront remis directement par l'élève au directeur de mémoire et aux personnes-ressources.

Ces différents exemplaires seront strictement similaires.

Lors de la soutenance, les membres du jury peuvent demander à l'élève de procéder à la correction d'erreurs factuelles. L'élève dispose alors d'un délai de 30 jours (sauf aménagement particulier) pour remettre à son directeur son travail corrigé et procéder, après accord, au dépôt électronique. Un mémoire qui n'aura pas été corrigé alors même que le jury l'a demandé ne sera pas consultable.

2^{de} année de deuxième cycle

Semestre 4 : mémoire et stage

Marché de l'art / Médiation / Régie des œuvres et conservation préventive

Les informations ci-après sont valables pour les parcours Marché de l'art / Médiation / Régie des œuvres et conservation préventive

UE Mémoire et stage

ECTS

20 crédits

Type de cours

Stage obligatoire + mémoire de stage

Durée

Stage de trois mois équivalent temps plein travaillé minimum (soit 456 heures)

Mémoire de stage de 60 pages.

Module d'évaluation

- Attestation de stage à télécharger sur Extranet et à remettre à Yves Ontivero (responsable des examens et des mémoires de deuxième cycle)
- Rendu du mémoire et soutenance.

Attention : vous devez impérativement vérifier la compatibilité de votre stage avec votre emploi du temps scolaire (cours, périodes d'examens...). Aucune dispense aux séminaires, cours ou épreuve(s) ne peut être accordée en raison du stage.

Ainsi, certains stages à l'étranger proposés par l'École ne répondent pas à ces critères. Ils sont en effet proposés à l'ensemble de l'École et pas exclusivement à la 2^{de} année de 2^e cycle. Vous pouvez postuler mais c'est à vous de vérifier la compatibilité entre le stage et les obligations de votre cursus.

Afin de valider le stage, une attestation visée par le maître de stage sera demandée (formulaire disponible sur Extranet).

Par ailleurs, aucun redoublement ne sera accordé pour compléter les obligations académiques non remplies en raison d'une multiplication de périodes de stages non obligatoires.

■ Le stage

Chaque élève effectue un stage obligatoire d'une durée de trois mois au minimum.

Son contenu permettra de déterminer le sujet du mémoire de stage.

Les conventions de stage peuvent être établies entre le 1^{er} septembre de chaque année (sous réserve de l'obtention de la carte d'élève de l'année scolaire considérée) jusqu'au 31 octobre de l'année suivante. Les trois mois de stage obligatoire doivent être achevés au plus tard le 30 septembre 2026.

Obtenir une convention de stage à l'École du Louvre

Procédure

Les formulaires de demande de convention de stage sont à remplir en ligne sur votre espace Extranet, dans la rubrique *Stage*.

Il existe cinq types de formulaires de demande :

- musée des collectivités territoriales,
- musée du Louvre,
- musée national et établissement privé,
- établissement étranger,
- renouvellement d'une convention en cours.

Important : les demandes de convention de stage ainsi que les pièces à fournir doivent être remises **un mois avant** le début du stage. Aucune convention ne pourra être établie après le début du stage, ni entre le 14 juillet et fin août.

Comment remplir le formulaire de demande en ligne

Vous choisissez le formulaire qui correspond à la structure d'accueil de votre stage. S'il s'agit d'un musée qui dépend d'une collectivité territoriale (ville, région, etc.), vous inscrivez dans le champ *Nom* le lieu où la convention sera envoyée pour la signature (mairie, conseil régional, etc.) ; le nom et l'adresse de la structure d'accueil sont à inscrire dans le champ *Service d'accueil du stage*.

Avant toute demande, vous devez vous assurer de compléter **tous** les champs du formulaire de demande de convention de stage, les dossiers incomplets ne seront pas traités. Vous devez recevoir un courriel de confirmation dans les minutes qui suivent la validation de votre demande. Si vous ne le recevez pas, vous devez recommencer la procédure. Vous ne devez pas dépasser 20 minutes lors de la saisie.

Un stage ne peut excéder 6 mois à temps complet.

S'il y a une interruption lors de votre stage, n'oubliez pas de le mentionner dans la rubrique *Autres informations*.

Pièces à fournir

- photocopie de la carte d'élève de l'année en cours.
- photocopie de l'attestation de sécurité sociale
- photocopie de l'attestation d'assurance de responsabilité civile stage. Cette attestation est à demander soit à votre mutuelle étudiante, soit à l'assureur de votre logement, soit à votre banque. Elle doit couvrir toute la durée du stage.

Pour les stages à l'étranger, en plus des documents listés ci-dessus, vous devez fournir :

- photocopie de la carte européenne d'assurance maladie (stage dans un pays de l'Union européenne), ou une attestation d'assurance multirisques (stage hors Union européenne)
- photocopie de l'attestation d'assurance rapatriement.

Indemnisation

Si vous bénéficiez d'une indemnisation, le montant mensuel est obligatoire.

L'indemnisation est obligatoire à partir de 44 jours de présence effective sur le lieu de stage, quelle que soit la structure d'accueil sauf les musées dépendant des collectivités territoriales : ces dernières ont leur propre convention collective.

Important : la durée de votre stage, vous demeurez élève de l'École du Louvre. **Il ne sera accordé en aucun cas de dispense d'assiduité aux cours et aux examens pour motif de stage.**

■ Le mémoire de stage

Le mémoire de stage a pour objectif de former les élèves à la réflexion sur des situations professionnelles dans lesquelles ils sont ou seront engagés : quel que soit le parcours – régie des œuvres et conservation préventive, marché de l'art ou médiation –, le mémoire est l'occasion d'apprendre à mettre en relation les connaissances théoriques acquises lors de la formation à l'École du Louvre et celles provenant de l'institution ou de l'organisme où l'élève fait son stage dans le cadre des projets de développement. Il est une préparation à la vie professionnelle.

Dirigé par le ou l'un des responsables du parcours, ou encore l'un des responsables de séminaires ainsi que par le tuteur en milieu professionnel, le mémoire de stage bénéficie d'un encadrement poussé notamment lors de séances de suivi méthodologique.

Dans ce cadre, il faut veiller à distinguer les objectifs du stage des objectifs du mémoire :

Objectifs du stage	Objectifs du mémoire
Connaître l'environnement professionnel	Préparer sa vie professionnelle
Exercer et enrichir ses compétences sur le plan pratique et sur le plan théorique	Démontrer une capacité à l'analyse de données, provenant dans la mesure du possible de l'institution dans laquelle se déroule le stage et complétées par des recherches
Mener une réflexion sur une situation professionnelle	Mettre en perspective les résultats, introduire un appareil comparatif

Le mémoire de stage est noté sur 20, il lui est affecté 20 crédits.

Chaque élève effectue un stage obligatoire et validé d'une durée de trois mois au minimum, dans une structure professionnelle en rapport direct avec le parcours choisi.

Enregistrement du stage et du sujet de mémoire

L'enregistrement du stage en vue de sa validation se fait auprès d'Yves Ontivero. Pour cela une fiche est téléchargeable sur Extranet et doit être déposée au plus tard le **vendredi 13 février 2026**.

Le sujet de mémoire choisi devra être enregistré directement sur la base ICARE (accessible depuis l'espace personnel de l'élève sur l'Extranet), puis imprimé et visé par le directeur du mémoire. Il devra être déposé au plus tard le **vendredi 13 février 2026**, auprès du service de la scolarité. Ce formulaire devra obligatoirement être signé par l'élève lors de l'enregistrement du sujet.

L'élève veillera à signaler tout changement au service de la scolarité (auprès d'Yves Ontivero).

Attention : Tout sujet non enregistré dans les délais impartis ne pourra être pris en considération.

Contact : examens.deuxiemecycle@ecoledulouvre.fr

Remise et évaluation

Dépôt des mémoires de stage :

■ 1^{re} session : au plus tard le **jeudi 21 mai 2026**

■ 2^{de} session : au plus tard le **vendredi 28 août 2026**

L'exemplaire destiné à l'École du Louvre est à déposer au format numérique uniquement.

Les autres exemplaires seront remis directement par l'élève au directeur de mémoire et aux personnes-ressources.

Ces différents exemplaires seront strictement similaires.

Lors de la soutenance, les membres du jury peuvent demander à l'élève de procéder à la correction d'erreurs factuelles. L'élève dispose alors d'un délai de 30 jours (sauf aménagement particulier) pour remettre à son directeur son travail corrigé et procéder, après accord, au dépôt électronique et dans la mesure du possible à un nouveau dépôt papier. Un mémoire qui n'aura pas été corrigé alors même que le jury l'a demandé ne sera pas consultable.

2^{de} année de deuxième cycle

Exposition École en partenariat avec la Cité de l'architecture et du patrimoine (75)

Coordinateurs :

Isabelle Marquette

conservatrice du patrimoine, département des collections, Cité de l'Architecture et du patrimoine

Jean-Marc Hofman

attaché de conservation - adjoint au conservateur de la galerie des moulages, Cité de l'architecture et du patrimoine, musée des Monuments français

Annaïg Chatain

directrice des études, École du Louvre

Ludovic Raffalli

responsable du secteur vie scolaire, service de la scolarité, École du Louvre

Pauline Kirgis

coordinatrice pédagogique du 2^e cycle, service de la coordination et de l'ingénierie pédagogique, École du Louvre

Présentation générale

Renseignements

Ludovic Raffalli

ludovic.raffalli@ecoledulouvre.fr

Exposition École en collaboration avec la Cité de l'architecture et du patrimoine

Après six éditions (musée National Eugène-Delacroix, château de Fougères-sur-Bièvre, musée national de la Céramique de Sèvres, musée des Beaux-Arts de Chartres, musée d'Art et d'Histoire Paul Eluard de Saint Denis, Louvre-Lens, musée des beaux-Arts de Rouen), un nouveau projet est proposé à 10 élèves de 2^{de} année de 2^e cycle (4 élèves en parcours Recherche en histoire de l'art, archéologie et muséologie, 2 élèves en parcours Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux, 2 élèves en parcours Médiation et 2 élèves en parcours Régie des œuvres et conservation préventive). Accompagnés par les équipes de la Cité de l'architecture et du patrimoine et de l'École du Louvre, les élèves commissaires élaboreront une exposition temporaire au sein de l'École à partir des collections de la Cité de l'architecture et du patrimoine et notamment d'un corpus de moulages. Toutes les étapes de réalisation d'une exposition seront prises en charge par les élèves commissaires de la recherche documentaire à la régie, en passant par la scénographie, la médiation, la rédaction de notices et textes de salle, la mise en œuvre d'une programmation culturelle et d'une campagne de communication ainsi que la gestion d'un budget, la recherche de mécénat et la rédaction d'un catalogue d'exposition. Le projet d'exposition confié aux élèves commissaires sélectionnés leur permettra de mettre en application les enseignements reçus à l'École du Louvre, en situation réelle au sein d'un établissement muséal, au plus près des collections et des enjeux de présentation et de transmission aux publics.

- Du 15 au 19 septembre 2025 : campagne de recrutement (fiches de postes, entretiens éventuels et informations détaillées)
- Semaine du 22 septembre 2025 : présentation du projet et rencontre avec les équipes de l'exposition
- Été 2026 : ouverture de l'exposition

La participation à ce projet d'exposition-école, sur volontariat, demande une grande disponibilité et un investissement important (réunions hebdomadaires au premier semestre, travail personnel et disponibilités lors du montage de l'exposition). Le projet ne donne pas droit à attribution de crédits ECTS.

2^{de} année de deuxième cycle

Conférence débat de la chaire du Louvre : dialogue des élèves avec Glenn Lowry

Coordinateurs :

Carole Fonticelli

coordinatrice pédagogique du 1^{er} cycle, service de la coordination et de l'ingénierie pédagogique, École du Louvre

Ludovic Raffalli

responsable du secteur vie scolaire, service de la scolarité, École du Louvre

Présentation générale

Renseignements

Carole Fonticelli

carole.fonticelli@ecoledulouvre.fr

Ludovic Raffalli

ludovic.raffalli@ecoledulouvre.fr

Conférence débat de la chaire du Louvre : dialogue des élèves avec Glenn Lowry

Depuis plusieurs années, l'Ecole mène en partenariat avec le musée du Louvre, un projet de débat-rencontre entre les élèves de l'Ecole du Louvre et le titulaire de la Chaire du Louvre. Après un débat mené avec Neil McGregor (ancien directeur du British museum) en 2021, Pierre Singaravelou (professeur au King's college) en 2023 et Souleymane Bachir Diagne (philosophe et enseignant à Columbia University) en 2024, les élèves de M2 sont invités à participer au projet en compagnie de Glenn Lowry, directeur du MoMA de New-York.

Pendant trente ans, et jusqu'à septembre 2025, Glenn Lowry a dirigé le Museum of Modern Art de New York, en le plaçant au centre des institutions mondiales. Grande figure du monde des musées, il en est également un théoricien de premier plan, auteur de plusieurs livres sur le sujet. À l'occasion de cette Chaire du Louvre, Glenn Lowry s'appuiera sur sa longue expérience pour mettre en évidence le lien entre les imaginaires que construisent les musées et leur pouvoir émotionnel.

"Je veux un musée, j'ai besoin d'un musée, j'imagine un musée" puise son inspiration dans le Musée imaginaire, ouvrage d'André Malraux paru en 1947, ainsi que dans le Manifeste d'Andrea Geyer, dans lequel l'artiste allemande place au cœur des institutions muséales les voix des visiteurs et leurs attentes.

Artistes, directeurs de musées, conservateurs, visiteurs... Cette série de conférences révélera la puissance d'inspiration du musée du Louvre, aussi bien au travers du parcours hors du commun du titulaire de la Chaire que dans les paroles des invités qui y participeront.

Elle offrira également un état des lieux des musées et évoquera les défis auxquels ils sont confrontés aujourd'hui.

Les élèves prépareront un débat avec Glenn Lowry au regard des éléments évoqués lors de la chaire du Louvre et en écho avec leurs questionnements et leurs formations en tant que futurs professionnels des musées et du patrimoine. Les élèves participants au projet s'engagent à assister aux réunions de préparation, aux cinq conférences de la Chaire et au débat qui aura lieu à l'Ecole du Louvre.

Calendrier :

- Du 1^{er} au 20 septembre 2025 : appel à candidatures sur extranet
- Du 21 au 30 septembre 2025 : campagne de recrutement
- Début octobre 2025 : présentation du projet et rencontre avec les équipes du projet
- Octobre-Novembre 2025 : réunions hebdomadaires pour préparer le débat et la rencontre
- Novembre-Décembre 2025 : 5 conférences de la chaire du Louvre (voir programme)
- Fin Novembre 2025 : rencontre débat entre les élèves et Glenn Lowry à l'Ecole du Louvre (date à déterminer)

Programme des conférences à l'auditorium du Louvre :

- Le Musée imaginaire et l'imaginaire du musée (17 novembre, 19h00)
- Imaginer le moderne : du Louvre au MoMA (20 novembre, 19h00)
- Le musée idéal et son imaginaire : une conversation avec Kader Attia et Laurence des Cars (24 novembre, 19h00)
- Contester les imaginaires : les musées sous pression (27 novembre, 19h00)
- Un artiste et ses musées : une conversation avec Thomas Struth et Sébastien Allard (1^{er} décembre, 19h00)

Langues vivantes

Deuxième cycle - Cours de langues vivantes

L'enseignement des langues étrangères concerne quatre langues vivantes (ainsi que le Français langue étrangère pour les étudiants non francophones), organisées selon des groupes de niveaux. Il a pour but d'orienter la pratique orale et écrite des langues enseignées dans le domaine de l'histoire de l'art et des civilisations, et notamment l'acquisition du vocabulaire utile à la description des œuvres d'art et concernant le fonctionnement des institutions patrimoniales. Il aborde également les outils utiles à l'insertion dans le monde professionnel (rédaction de CV et de lettres de candidatures).

La langue vivante choisie doit être conservée durant toute la durée du deuxième cycle. Il est néanmoins envisageable, au cas par cas, d'accorder des dérogations aux élèves dont le projet professionnel justifierait l'apprentissage d'une langue différente de celle qui a été initialement choisie.

Les cours de langue de l'année 2025-2026 sont dispensés sur le campus numérique en distanciel à l'exception de deux groupes de FLE, et du cours d'allemand renforcé.

- Les élèves inscrits en français langue étrangère sont autorisés à apposer la mention « élève non-francophone » sur leurs copies d'examens.
- Les élèves qui souhaitent suivre le **cours d'italien débutant** doivent envoyer une lettre de motivation au format pdf à langues@ecoledulouvre.fr **avant le lundi 1^{er} septembre 2025, 9h00.**

■ Inscription des élèves dans les cours :

- pour les élèves de 1^{re} année : jeudi 2 et vendredi 3 octobre, au Pôle d'accueil pédagogique (les élèves devront prendre rendez-vous sur Moodle)
- pour les élèves de 2^{de} année : lors des inscriptions pédagogiques du mois de septembre.

■ Régimes dérogatoires :

- **Dispense d'assiduité :**

Une dispense d'assiduité pour les cours de langues (valable pour un semestre renouvelable ou valable pour l'année entière) peut être accordée aux élèves répondant aux critères définis à l'article 27 des Règles générales des modalités de contrôle des connaissances et de soutenance de mémoires et de thèses (cf. livret de l'élève).

Pour toute autorisation de dispense, les élèves doivent déposer une demande par la démarche en ligne dédiée sur le site Adullact (le lien est communiqué par Extranet rubrique Examens) **avant le vendredi 31 octobre 2025** pour le premier semestre et **le lundi 12 janvier 2026** pour le 2^e semestre. Les élèves s'engagent alors à participer aux examens organisés en fin de semestre (cf. programme des élèves pour plus d'information, contact : langues@ecoledulouvre.fr).

Pour rappel, il n'y a pas de dispense d'assiduité pour les séminaires.

Cette dispense ne constitue pas une dispense d'évaluation et implique que les élèves concernés se soumettent, à la fin de chaque semestre, à un examen terminal, selon les modalités indiquées sur le formulaire de demande de dispense.

Examen terminal des semestres 1 et 3 : épreuve écrite d'une durée de 2 heures, le **lundi 15 décembre 2025, 10h00-12h00.**

Examen terminal des semestres 2 et 4 : les élèves concernés déposent un dossier de 5 pages (hors illustrations, corps 11, interligne 1.5) dans la langue étudiée présentant leur travail de recherche avant le **lundi 27 avril 2026** sur la plateforme pédagogique Moodle. Ce dossier est présenté lors d'un oral de fin d'année d'une durée de 20 minutes. Dès fin avril, les élèves peuvent sélectionner leur créneau horaire pour l'épreuve orale sur la plateforme pédagogique Moodle. Les examens sont organisés entre fin mai et début juin en fonction des disponibilités des enseignants.

Les élèves de 2^{de} année de deuxième cycle effectuant leur stage obligatoire dans un pays et un établissement non-francophone peuvent être dispensés de l'UE Langue vivante et de son évaluation pour le semestre 4. Les élèves doivent en faire la demande auprès de Natacha Decamus (langues@ecoledulouvre.fr).

- **Validation extérieure du cours de langue :**

Les élèves engagés dans un double cursus dans lequel ils suivent un enseignement de langue vivante (minimum 20h semestrielles) peuvent faire une demande de validation extérieure du cours de langue en déposant une demande par la démarche en ligne dédiée sur le site Adullact (le lien est communiqué par Extranet).

Attention : si les élèves peuvent faire valoir les notes d'un grand panel de langues vivantes, ne peuvent être prises en compte que les notes sanctionnant un enseignement de langue vivante de type grammaire, compréhension et expression écrite ou orale.

UE Langue vivante

ECTS

En fonction de l'année d'étude

Type de cours

1 cours de langue au choix

Volume horaire

40 heures par cours

Mode d'évaluation

Contrôle continu

Contact

langues@ecoledulouvre.fr

Allemand

2DE01 - niveau A2/B1

Enseignant :

Francesco Cacciabando

les mercredis, 8h30-10h30

2DE02 - niveau B2/C1

Enseignant :

Francesco Cacciabando

les mercredis, 10h45-12h45

2DE03 - groupe renforcé

Ce groupe est destiné en priorité aux élèves désirant postuler au partenariat avec l'Université d'Heidelberg. Les élèves suivent ce cours en plus de l'un des deux groupes précédents. Ils sont tenus aux mêmes règles en matière d'assiduité.

Enseignante :

Christina Ottomeyer-Hervieu

les jeudis, 8h30-10h30, salle Delos

Anglais

Les cours d'anglais qui ont lieu le soir sont réservés en priorité aux élèves de 2^{de} année de deuxième cycle.

2UK01 - niveau B1/B2

Enseignant :

Julia Makris

les jeudis, 9h00-1h00

2UK02 - niveau A2/B1

Enseignante :

Gisèle Edwards

les mercredis, 8h30-10h30

2UK03 - niveau B1/B2

Enseignante :

Ruth Oldham

les mercredis, 8h30-10h30

2UK04 - niveau B2/C1

Enseignante :

Yasmine Richardson

les mercredis, 18h15-20h15

2UK05 - niveau B1/B2

Enseignante :

Kimberly Meehan

les mercredis, 10h45-12h45

2UK06 - niveau B2/C1

Enseignant :

Nathalie De Moegen

les jeudis, 8h15-10h15

2UK07 - niveau B2/C1

Enseignant :

Marie Chuvin

les jeudis, 8h30-10h30

2UK08 - niveau C1/C2

Enseignante :

Valérie Kean

les mercredis, 8h30-10h30

2UK09 - niveau B2/C1

Enseignant :

David Reckford

les mercredis, 8h30-10h30

2UK10- niveau B2/C1

Enseignant :

Stefanie Ritch

les jeudi, 11h15-13h15

2UK11- niveau B2/C1

Enseignant :

Damian Corcoran

les mercredis, 18h15-20h15

2UK12 - niveau B2/C1

Enseignante :

Charia Salari

les mercredis, 8h30-10h30

2UK13 - niveau B1/B2

Enseignant :

James Cox

les mercredis, 18h15-20h15

2UK14 - niveau C1/C2

Enseignant :
Manuela Doimo
les mercredis, 18h15-20h15

2UK15 - niveau B2/C1

Enseignant :
Roxane Izadian
les mercredis, 8h30-10h30

Espagnol

2ES01 - A2/B1

Enseignante :
Soraya Halaby
les jeudis, 9h00-11h00

2ES02 - niveau B2/C1

Enseignante :
Soraya Halaby
les jeudis, 11h15-13h15

Italien

2IT01 - niveau débutant

Enseignante :
Giovanna Salis-Acquatella
les jeudis, 8h30-10h30

2IT1B - niveau A1/A2

Enseignante :
Mariabruna Leo
les mercredis, 8h30-10h30

2IT02 - niveau A2/B1

Enseignant :
Domenico Biscardi
les jeudis, 11h15-13h15

2IT03 - niveau B1/B2

Enseignante :
Alice Cugusi
les mercredis, 9h00-11h00

2IT04 - niveau B2/C1

Enseignant :
Domenico Biscardi
les jeudis, 9h00-11h00

Français langue étrangère

FLE01 - niveau C1, niveau moyen

Enseignante :
Claire Miquel
les mercredis, 9h00-11h00, salle Lascaux

FLE02 - niveau C1/C2, niveau fort

Enseignante :
Claire Miquel
les mercredis, 18h15-20h15, salle Délos

FLE03 - niveau 2 C2, niveau soutenu

Enseignante :
Élisabeth Himbert
les lundis, 18h15-20h15

L'international

Partenariats internationaux

Pour l'ensemble des partenariats internationaux, les candidats seront évalués sur leur niveau académique, l'adéquation de leur projet scientifique avec les programmes de l'établissement partenaire, et leur niveau de langue. Des entretiens sont susceptibles d'être organisés. La plupart de ces offres sont ouvertes aux candidatures au cours de la 1^{re} année de deuxième cycle.

L'École du Louvre s'efforce d'accompagner ses offres de mobilité à l'international de programmes de bourses. Elles ne sont cependant pas automatiques et sont soumises à des critères sociaux, géographiques ou encore académiques. Renseignements auprès du service des relations internationales.

Toute l'information au sujet des opportunités internationales et de leur financement, en fonction de votre niveau d'études à : <https://lms.ecoledulouvre.fr/course/view.php?id=8049>

Julien Frémont

chef du service des relations internationales (Séminaire Venise/Canada)

Marie Garraut

adjointe, service des relations internationales (Séminaire Leyde / Séjours d'étude : Erasmus et cursus / Club international)

Marlène Foliot

chargée des échanges internationaux, service des relations internationales (Séminaire Wallace / SIEM / Chine / Stages et bourses)

Shakti Valette

chargée des échanges internationaux, service des relations internationales (Master Heidelberg / Séminaire Bard / Summer School ; Chargée du partenariat Abu Dhabi)

Constance d'Andoque

Chargée de projets Abu Dhabi

Informations pratiques

Accueil et informations

Accueil général :

École du Louvre. Porte Jaujard. Ouverture : 9h00-17h00.

Téléphone : 01.55.35.18.00

Pôle pédagogique : École du Louvre. Porte Jaujard.

Ouverture : 9h30-12h00 et 13h30-16h00 (sauf le mercredi)

Contact : scolarite@ecoledulouvre.fr

Site internet : **www.ecoledulouvre.fr**

Moodle : le campus numérique permet aux élèves de consulter en ligne de nombreuses informations administratives et scolaires, et les ressources pédagogiques (bibliographies, plans de cours, images...).

Extranet : l'espace privé Extranet donne accès à l'emploi du temps et aux modifications de planning.

Adresses

École du Louvre.

Palais du Louvre. Porte Jaujard. Place du Carrousel. 75001 Paris

Entrée sur le Jardin du Carrousel, aile de Flore.

Amphithéâtres : Cézanne, Michel-Ange, Dürer, Goya.

Salles : Angkor, Imhotep, Lascaux, Délos, Nara, Cécile Guettard, Mondrian, Jean Chatelain, Daniel et Nina Carasso, et Agnès Varda.

Métro : Tuileries, Pyramides, Palais-Royal/Musée du Louvre

École du Louvre

Amphithéâtre Rohan. 99 rue de Rivoli. 75001 Paris

Entrée Carrousel du Louvre

Métro : Palais-Royal/Musée du Louvre

Qui est qui ?

Claire Barbillon,
professeure des universités, directrice

Annaïg Chatain,
conservatrice en chef du patrimoine, directrice des études

Isabelle Bador,
cheffe du service de la scolarité

Vos interlocuteurs à l'École du Louvre

Direction		
Claire Barbillon , professeure des universités, directrice	Tel : 01.55.35.19.01	claire.barbillon@ecoledulouvre.fr
Annaïg Chatain , conservatrice en chef du patrimoine, directrice des études	Tel : 01.55.35.19.02	annaig.chatain@ecoledulouvre.fr
Service de la coordination et de l'ingénierie pédagogique		
Nicolas Laurent , chef de service	Tel : 01 55 35 18 26	nicolas.laurent@ecoledulouvre.fr
Pauline Kirgis , coordinatrice pédagogique, 2 ^e cycle	Tel : 01 55 35 18 73	pauline.kirgis@ecoledulouvre.fr
Service de la scolarité		
Isabelle Bador , cheffe du service de la scolarité	Tel : 01.55.35.18.04	isabelle.bador@ecoledulouvre.fr
Hélène Charabani , responsable du secteur Enseignement et planning	Tel : 01.55.35.18.53	helene.charabani@ecoledulouvre.fr
Marilyn Pin , chargée de scolarité, 2 ^e cycle (Enseignement et planning)	Tel : 01.55.35.19.35	deuxiemecycle@ecoledulouvre.fr
Yves Ontivero , chargé de scolarité, 2 ^e cycle (Examens et mémoires)	Tel : 01.55.35.18.54	examens.deuxiemecycle@ecoledulouvre.fr
Natacha Decamus , chargée de scolarité, langues et bourses	Tel : 01.55.35.18.53	langues@ecoledulouvre.fr bourses@ecoledulouvre.fr
Frédérique Gontier , chargée de mission, insertion professionnelle et stages	Tel : 01.55.35.19.28	frederique.gontier@ecoledulouvre.fr
Service des relations internationales		
Julien Frémont , chef du service des relations internationales		etude-international@ecoledulouvre.fr
Marie Garraut , adjointe au chef du service des relations internationales		etude-international@ecoledulouvre.fr

