



École du Louvre
programme post-master
et troisième cycle
2024.2025

Renseignements et contacts

■ La scolarité en post-master et troisième cycle

Vos interlocuteurs

■ Hélène Charabani,

service de la scolarité post-master, troisième cycle

Tel : 01.55.35.18.53 | helene.charabani@ecoledulouvre.fr

■ Yves Ontivero,

service de la scolarité, organisation des soutenances

Tel : 01.55.35.18.54 | yves.ontivero@ecoledulouvre.fr

■ Ludovic Raffalli,

service de la scolarité, responsable de la vie scolaire. Médiation, handicap, associations étudiantes

Tel : 01.55.35.18.60 | ludovic.raffalli@ecoledulouvre.fr

■ Frédérique Gontier,

service de la scolarité, insertion professionnelle et stages

Tel : 01.55.35.19.28 | frederique.gontier@ecoledulouvre.fr

■ Contact général scolarité troisième cycle

troisiemecycle@ecoledulouvre.fr

■ Vacances, jours fériés et fêtes légales pour l'année 2024-2025

Toussaint : 1^{er} novembre 2024 | Jour du Souvenir : 11 novembre 2024

Vacances de Noël : du 21 décembre 2024 soir au 5 janvier 2025

Lundi de Pâques : 21 avril 2025 | vacances de Printemps : du 12 avril 2025 au 27 avril 2025

Fête du Travail : 1^{er} mai 2025 | Victoire de 1945 : 8 mai 2025 | Ascension : 29 mai 2025

Fermeture de l'École : du 29 mai 2025 au 1^{er} juin 2025 | lundi de Pentecôte : 9 juin 2025

Renseignements et contacts

■ Le Centre de recherche de l'École du Louvre

Membres permanents

■ **François-René Martin**,
coordinateur du Centre de recherche de l'École du Louvre,
professeur d'histoire générale de l'art (HDR), École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris
francois-rene.martin@ecoledulouvre.fr

■ **Cecilia Hurley Griener**,
docteure en histoire de l'art (HDR), chercheuse rattachée aux collections spéciales,
responsable du pôle patrimonial, Université de Neuchâtel
cecilia.hurley-griener@ecoledulouvre.fr

■ **Anne Ritz-Guilbert**,
docteure en histoire de l'art du Moyen Âge (HDR), chercheuse associée, IRHT-CNRS
anne.ritz-guilbert@ecoledulouvre.fr

■ **Ségolène Liautaud**,
chercheuse post-doctorante
segolene.liautaud@ecoledulouvre.fr

Membres associés

■ **Mathias Blanc**,
docteur en histoire de l'art, chercheur, Université du Luxembourg

■ **Denis Bruna**,
docteur en histoire de l'art (HDR), conservateur en chef,
département Mode et textile, musée des Arts décoratifs, MAD Paris

■ **Philippe Cordez**,
(HDR) adjoint à la directrice et chef du service de l'appui à la recherche,
direction des études muséales et de l'appui à la recherche au musée du Louvre

■ **André Delpuech**,
conservateur général du patrimoine, Centre Alexandre Koyré, École des hautes études en sciences sociales

■ **Jacqueline Eidelman**,
conservatrice générale du patrimoine honoraire (HDR)

■ **Pascal Griener**,
professeur émérite, Institut d'histoire de l'art et de muséologie, Université de Neuchâtel

■ **Vincent Lefèvre**,
professeur d'archéologie et d'histoire de l'art d'Asie du sud et du Sud-Est, Sorbonne Université

■ **Anne-Bénédicte Mérel-Brandenburg**,
docteure en histoire de l'art et archéologie

■ **Aude Nicolas**,
docteure en histoire de l'art (HDR), délégation au patrimoine de l'armée de Terre, ministère des Armées

■ **Neville Rowley**,
docteur en histoire de l'art, conservateur au Bode-Museum et à la Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin

■ **Michaël Vottero**,
docteur en histoire de l'art (HDR),
conservateur régional adjoint des Monuments Historiques, DRAC de Bourgogne Franche-Comté

■ **Hélène Zanin**,
maîtresse de conférences, Université de Franche-Comté

Chercheurs invités

■ **Alessandro Serrani**,
lauréat du Prix Montalembert 2024

■ **Liudmyla Kravchenko**,
conservatrice des collections de porcelaines européennes, musée national des arts Bohdan et Varvara Khanenko, Kyiv

Le Centre de recherche comprend également l'ensemble des élèves inscrits en troisième cycle.

Formation de post-master

L'École du Louvre a mis en place, à la rentrée 2022, une formation pré-doctorale diplômante.

Cette formation, d'une durée d'une année académique, délivrera un Diplôme d'Établissement : le « diplôme de Post-master recherche en histoire de l'art et archéologie, muséologie ». Elle s'adresse aux titulaires d'un Master 2 obtenu à l'École du Louvre (toutes spécialités) ou d'un Master 2 en histoire de l'art, archéologie ou muséologie des universités qui envisagent de poursuivre une thèse, en troisième cycle à l'École du Louvre ou en doctorat en co-encadrement avec une des 22 universités partenaires de l'établissement.

■ Un triple constat

Le dernier semestre du master 2, consacré à la rédaction du mémoire couronnant le deuxième cycle d'études et soutenu en fin d'année universitaire, ne permet pas toujours aux étudiants d'élaborer sereinement un projet de thèse suffisamment étayé pour qu'il se révèle pertinent pendant le troisième cycle.

De la même manière, il est souvent difficile, parce que précipité, de faire le choix d'un directeur de thèse.

Les doctorants, au cours de leur première année, sont souvent désarçonnés par la solitude de leur quotidien de jeunes chercheurs. Ils réclament plus de rencontres, tant avec des chercheurs confirmés qu'avec leurs pairs.

■ Un triple objectif

Renforcer l'agilité de l'étudiant dans l'environnement de la recherche, en particulier dans le monde des musées et du patrimoine, dans la maîtrise des sources et des ressources (archives, bibliothèques, centres de documentation des musées et des établissements patrimoniaux...),

Préciser un sujet de recherche pertinent, en évaluant son opportunité, sa faisabilité dans la durée des trois ans prévus pour le doctorat. Élaborer les grandes lignes de sa problématique (enjeux, contexte, analyse critique),

Consolider des méthodes de travail, individuelles et collectives, par une offre de séminaires, d'ateliers et de rencontres régulières et évaluées par des crédits ECTS.

■ Délivrance du diplôme de post-master

DE-diplôme d'établissement

L'évaluation de la formation s'effectuera en 60 crédits ECTS comme suit :

Participation au Séminaire « Méthodes et instruments de la recherche » : 12 crédits.

Participation à l'atelier de langue anglaise : 6 crédits.

Participation à un séminaire (au choix) : 6 crédits.

Projet de recherche : écrit = 30 crédits ; présentation orale = 6 crédits.

L'élève en année de post-master doit avoir validé l'ensemble des UE avant la soutenance du projet de recherche.

Intitulés	Type de cours	Crédits	Nombre d'heures	Modes d'évaluation	Notation
UE : Séminaire « Méthodes et instruments »	séminaire	12	24H00	contrôle continu	note sur 20
UE : Séminaire optionnel (à choisir parmi l'offre de séminaires de recherche de 2 ^e (intensifs et internationaux) et 3 ^e cycles)	séminaire	6	selon séminaire	contrôle continu	note sur 20
UE : Atelier langue appliquée à la recherche	séminaire	6	24H00	contrôle continu	note sur 20
UE : Projet de recherche (30 000-40 000 signes)	mémoire	30		mémoire	note sur 20
UE : Présentation du projet de recherche	soutenance	6		oral	note sur 20
Total année		60			

Ainsi, le séminaire optionnel sera validé par l'assiduité pour s'aligner avec la pratique en troisième cycle, et le projet de recherche demandé sera de 30 000-40 000 signes (hors annexe et bibliographie).

Par ailleurs, il est précisé un certain nombre de règles pour la validation du post-master :

- . chaque UE se valide indépendamment sans compensation entre les UE
- . le post-master n'a pas de seconde session
- . le redoublement en post-master n'est pas de droit mais peut être autorisé par la Commission de validation de la recherche.

La note 14/20 minimum au projet de recherche est requise pour le passage en troisième cycle.

Formation de post-master

■ Méthodes et instruments pour la recherche en histoire de l'art, archéologie et muséologie

Enseignants

Cecilia Hurley Griener,
docteure en histoire de l'art (HDR), chercheuse rattachée aux collections spéciales, responsable du pôle patrimonial, Université de Neuchâtel,
membre du Centre de recherche de l'École du Louvre

Pascal Griener,
professeur émérite, Institut d'histoire de l'art et de muséologie, Université de Neuchâtel

Programme

- MARDI 5 NOVEMBRE 2024, COURS COMMUN, 17H00-19H00, SALLE DÉLOS
Présentation du séminaire et des participants, recherche, documentation, éthique.
- MARDI 12 NOVEMBRE 2024, COURS COMMUN, 17H00-19H00, SALLE NARA
Introduction, bibliographie et plagiat.
- MARDI 19 NOVEMBRE 2024, COURS COMMUN, 17H00-18H00, AMPHITHÉÂTRE DÜRER
Herméneutique.

- MARDI 3 DÉCEMBRE 2024, 16H00-18H00 OU 18H00-20H00, SALLE CARASSO
Herméneutique. Survivance/revival. Autour d'Aby Warburg.
- MARDI 17 DÉCEMBRE 2024, 16H00-18H00 OU 18H00-20H00, SALLE CARASSO
*Survivance/revival. Autour d'Aby Warburg.
Anthropologie et Culture matérielle.*
- MARDI 7 JANVIER 2025, 16H00-18H00 OU 18H00-20H00, SALLE CARASSO
*Anthropologie et culture matérielle.
Modèles historiographiques : globalisation, échanges, transferts.*
- MARDI 21 JANVIER 2025, 16H00-18H00 OU 18H00-20H00, SALLE CARASSO
*Modèles historiographiques : globalisation, échanges, transferts.
Modèles historiographiques spécifiques : la biographie d'artiste comme enjeu.*
- MARDI 4 FÉVRIER 2025, 16H00-18H00 OU 18H00-20H00, SALLE CARASSO
*Modèles historiographiques spécifiques : la biographie d'artiste comme enjeu.
Modèles anti-historiques : structuralisme, Bildwissenschaft.*
- MARDI 18 FÉVRIER 2025, 16H00-18H00 OU 18H00-20H00, SALLE CARASSO
*Modèles historiographiques spécifiques : la biographie d'artiste comme enjeu.
Modèles anti-historiques : structuralisme, Bildwissenschaft.*
- MARDI 4 MARS 2025, 16H00-18H00 OU 18H00-20H00, SALLE CARASSO
Structuralisme : macrohistoire.
- MARDI 18 MARS 2025, 16H00-18H00 OU 18H00-20H00, SALLE CARASSO
Micro/macrohistoire.
- MARDI 1^{ER} AVRIL 2025, 16H00-18H00 OU 18H00-20H00, SALLE CARASSO
Microhistoire.

- MARDI 29 AVRIL 2025, COURS COMMUN, 18H15-20H15, AMPHITHÉÂTRE DÜRER
*Apports du numérique et de l'intelligence artificielle en histoire de l'art :
autour de l'exemple de Delacroix*

Barthélémy Jobert,
professeur des universités,
président de la Fondation Sorbonne-Université

Conclusion.

Cecilia Hurley Griener,
docteure en histoire de l'art (HDR), chercheuse rattachée aux collections spéciales, responsable du pôle patrimonial, Université de Neuchâtel,
membre du Centre de recherche de l'École du Louvre

Pascal Griener,
professeur émérite, Institut d'histoire de l'art et de muséologie, Université de Neuchâtel

Formation de post-master

■ Atelier d'histoire de l'art en langue anglaise : anglais académique et ouverture historiographique

Enseignant(s)

À préciser

À travers une approche transversale, au sujet de questions comme celles du geste, de la matérialité ou encore de l'ornement, des articles ou des chapitres clés de l'historiographie anglaise et nord-américaine seront étudiés, afin de transmettre un lexique et une familiarité avec le langage académique anglo-saxon.

Donné entièrement en anglais, ce cours a également pour vocation d'introduire à une autre tradition intellectuelle de l'histoire de l'art.

Séances les mercredis de 18h00 à 20h00, à l'École du Louvre.

Calendrier (à confirmer)

- MERCREDI 13 NOVEMBRE 2024, 18H00-20H00, SALLE GUETTARD
- MERCREDI 11 DÉCEMBRE 2024, 16H00-18H00, SALLE MONDRIAN
- MERCREDI 15 JANVIER 2025, 16H00-18H00, SALLE MONDRIAN
- MERCREDI 22 JANVIER 2025, 18H00-20H00, SALLE MONDRIAN
- MERCREDI 29 JANVIER 2025, 16H00-18H00, SALLE MONDRIAN
- MERCREDI 5 FÉVRIER 2025, 16H00-18H00, SALLE MONDRIAN
- MERCREDI 12 FEVRIER 2025, 16H00-18H00, SALLE MONDRIAN
- MERCREDI 19 FEVRIER 2025, 16H00-18H00, SALLE MONDRIAN
- MERCREDI 26 FEVRIER 2025, 16H00-18H00, SALLE MONDRIAN
- MERCREDI 5 MARS 2025, 16H00-18H00, SALLE MONDRIAN
- MERCREDI 12 MARS 2025, 16H00-18H00, SALLE MONDRIAN
- MERCREDI 19 MARS 2025, 16H00-18H00, SALLE MONDRIAN

Formation à la recherche de troisième cycle

La formation en troisième cycle à l'École du Louvre propose, plusieurs séminaires thématiques, un programme de journées d'étude et colloques et des ateliers, plus spécialement conçus pour différentes étapes du parcours doctoral.

Les élèves de troisième cycle souhaitant, par ailleurs, suivre les séminaires de spécialité ainsi que les séances de méthodologie de la recherche, organisés pour les élèves de 2^e année de deuxième cycle, correspondant au sujet de leur recherche, doivent en faire la demande au service de la scolarité - troisième cycle. L'assiduité aux séminaires étant obligatoire, des dérogations peuvent être accordées aux élèves qui en feront la demande après accord de leur directeur de recherche.

■ Règles d'assiduité

L'assiduité aux cours est obligatoire. Un contrôle des présences est effectué en séminaires. Les absences doivent impérativement être justifiées par des documents officiels (certificat médical, bulletin de retard SNCF, certificat de décès, convocation au tribunal, convocation à un examen, par exemple) auprès du pôle pédagogique, dans les 8 jours suivant l'absence. Chaque élève est responsable de son emploi du temps, les relevés d'absences de chacun ne sont pas consultables au pôle pédagogique. Une tolérance est accordée, au-delà de laquelle les élèves sont ajournés d'office dans le séminaire concerné.

■ Dispense d'assiduité

Un régime spécial de dispense d'assiduité peut être accordé aux élèves répondant aux critères définis à l'article 27 des Règles générales des modalités de contrôle des connaissances et de soutenance de mémoires et de thèses (en fin de livret).

Pour toute demande de dispense, les élèves doivent remplir le formulaire de demande de dispense disponible sur Adullact :

[Demande de dispense d'assiduité \(1er, 2e et 3e cycles\) · demarches.adullact.org](https://demarches.adullact.org)

Date limite de demande : 30 novembre 2024

Contact : troisiemecycle@ecoledulouvre.fr

École du Louvre, secrétariat du service de la scolarité,
Palais du Louvre, porte Jaujard, 75038 Paris cedex 01

■ Validation des unités d'enseignement

L'élève de troisième cycle doit avoir validé l'ensemble des UE avant la soutenance de la thèse. Il sera chargé de faire compléter à chaque étape de validation son carnet de thèse. Ce carnet sera remis au service de scolarité en fin de thèse pour transformation en crédits ECTS ou envoyer par courriel troisiemecycle@ecoledulouvre.fr

Intitulés	Type de cours	Crédits	Mode d'évaluation
UE : Suivi d'un séminaire doctoral (un au minimum chaque année pendant trois ans) : <ul style="list-style-type: none">■ Séminaire d'actualité de la recherche■ Séminaires thématiques■ Ateliers méthodologique et historiographique■ Ateliers sur les outils numériques pour la recherche	séminaire	9 (3 par année)	assiduité
UE : Participation active à l'un des séminaires, à des colloques, à des journées d'études, au festival d'histoire de l'art, à <i>Ma thèse en 180 secondes</i>	Séminaire ou manifestation extérieure	5	exposé scientifique (écrit ou oral)
UE : Publication d'un article scientifique		6	article publié ou accepté pour publication
UE : Thèse	thèse	160	soutenance
Total		180	



Séminaires

■ Actualités de la recherche en histoire de l'art

Responsables scientifiques

François-René Martin,
coordinateur du Centre de recherche de l'École du Louvre,
professeur (HDR) d'histoire générale de l'art, École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris
Ségolène Liautaud,
chercheuse post-doctorante,
membre du Centre de recherche de l'École du Louvre

Le séminaire a pour visée de fédérer l'ensemble des doctorants, en les faisant dialoguer avec des chercheurs, conservateurs ou universitaires, qui ont mené une recherche importante (thèse, livre, exposition, programme collectif, etc...) qui engage non seulement leur spécialité mais la discipline tout entière. Toutes les périodes et toutes les aires culturelles ont vocation à y être abordées. Et les chercheurs invités représentent toutes les générations et toutes les origines, jeunes chercheurs venant d'achever leur thèse, professeurs ou conservateurs de grand renom dont les travaux ont déjà nourri des générations de jeunes chercheurs.

Huit séances de deux heures, les jeudis de 18h15 à 20h15 en présentiel à l'École du Louvre et en visio-conférence

Programme

■ JEUDI 31 OCTOBRE 2024, 18H15-20H15, AMPHITHÉÂTRE GOYA

Exposer Jean Hélion.
Henry-Claude Cousseau,
conservateur général du patrimoine honoraire

■ JEUDI 21 NOVEMBRE 2024, 18H15-20H15, AMPHITHÉÂTRE GOYA

La peinture dans le prisme de la musique à l'époque romantique.
Sarah Hassid,
maîtresse de conférences, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

■ JEUDI 12 DÉCEMBRE 2024, 18H15-20H15, AMPHITHÉÂTRE GOYA

Objets surréalistes/le surréalisme comme objet de recherche.
Katia Sowels,
docteure en histoire de l'art

■ JEUDI 16 JANVIER 2025, 18H15-20H15, AMPHITHÉÂTRE GOYA

*La toilette de la Duchesse de Parme au musée d'Orsay :
ce que la restauration et les recherches historiques s'apportent mutuellement.*
Anaïs Alchus,
conservatrice du patrimoine, musée d'Orsay

■ JEUDI 6 FÉVRIER 2025, 18H15-20H15, AMPHITHÉÂTRE GOYA

Femmes et histoire de l'art : création, représentation, transmission.
Charlotte Foucher Zarmanian,
chargée de recherche, Centre national de la recherche scientifique/École des hautes études en sciences sociales

■ JEUDI 20 FÉVRIER 2025, 18H15-20H15, AMPHITHÉÂTRE GOYA

*La peinture germanique dans les collections françaises.
État de la recherche.*
Isabelle Dubois-Brinkmann,
directrice des musées de Mulhouse

■ JEUDI 6 MARS 2025, 18H15-20H15, AMPHITHÉÂTRE GOYA

Les marbres, « curiosité » de la nature et politique.

Sophie Mouquin,

maîtresse de conférences, Université de Lille

■ JEUDI 27 MARS 2025, 18H15-20H15, AMPHITHÉÂTRE GOYA

« Nu en chemise », cinq études sur autre peau.

Florence Buttay,

professeure d'histoire moderne, Université de Caen

■ JEUDI 3 AVRIL 2025, 18H15-20H15, AMPHITHÉÂTRE GOYA

Sur l'exil, réflexions sur une exposition.

Dominique de Font-Réaulx,

conservatrice générale du patrimoine,
chargée de mission auprès de la Présidente du musée du Louvre

■ JEUDI 15 MAI 2025, 18H15-20H15, AMPHITHÉÂTRE GOYA

Propagande et histoire de l'art.

Christian Joschke,

professeur (HDR) d'histoire générale de l'art, École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris

■ PREMIERE SEMAINE DE JUIN 2025, ÉCOLE DU LOUVRE

Problèmes de l'histoire globale (à confirmer).

Thomas DaCosta Kaufmann,

professeur d'histoire de l'art, Université de Princeton

Séminaire-atelier

Présentation de recherches.

May Peterson et Jenny Harris,

doctorantes en histoire de l'art, Université de Chicago

(date et horaire à préciser)

■ Actualité du *connoisseurship* : peintures et sculptures italiennes (XIV^e-XV^e siècles)

Responsable scientifique

Neville Rowley,
conservateur au Bode-Museum et à la Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin,
membre associé du Centre de recherche de l'École du Louvre

« D'abord connaisseurs, ensuite historiens » : la vieille maxime, attribuée tantôt à Giovanni Morelli tantôt à Pietro Toesca, semble avoir perdu de sa force. Aujourd'hui, le *connoisseurship* est trop souvent considéré comme une discipline dépassée, tant l'essentiel du travail aurait été fait. C'est oublier tout ce que la « science de l'œil » peut encore apporter aux recherches actuelles, en rétablissant des paternités par ailleurs incertaines, en assurant l'origine de tel ou tel objet – ce qui est à la base de la recherche de provenance. En permettant de voir mieux de près, on s'autorise à mieux voir de loin.

Loi de proposer une théorie du *connoisseurship*, ce séminaire s'intéresse à des problèmes concrets, en faisant intervenir des spécialistes engagés dans un projet de recherche. Le champ choisi est celui de la peinture et de la sculpture italiennes des XIV^e et XV^e siècles, domaine qui fut l'un des premiers à être couverts par les connaisseurs et qui garde cependant, nous le verrons, une singulière pertinence.

Programme

■ VENDREDI 11 OCTOBRE 2024, 10H00-12H00 SALLE MONDRIAN

Les Della Robbia.

Federica Carta,
docteure en histoire de l'art,
attachée temporaire d'enseignement et de recherche, Sorbonne Université

■ VENDREDI 8 NOVEMBRE 2024, 10H00-12H00 SALLE MONDRIAN

« Fonds d'or » siennois aux États-Unis.

Corentin Dury,
conservateur du patrimoine, chargé des collections anciennes, musée des Beaux-Arts, Orléans

■ VENDREDI 22 NOVEMBRE 2024, 10H30-12H30 SALLE MONDRIAN

Un quiproquo et une statue de la Renaissance retrouvée.

Daniele Rivoletti,
maître de conférences, Université Clermont Auvergne,
membre de l'Institut universitaire de France

■ VENDREDI 6 DÉCEMBRE 2024, 10H30-12H30 SALLE MONDRIAN

Cimabue.

Thomas Bohl,
conservateur du patrimoine, département des peintures, musée du Louvre

■ VENDREDI 10 JANVIER 2025, 10H30-12H30 SALLE MONDRIAN

La Madonna di Piazza d'Andrea del Verrocchio.

Vincent Delieuvin,
conservateur en chef du patrimoine, département des peintures, musée du Louvre

■ Musées engagés et publics participatifs (III^e partie)

Responsables scientifiques

Mathias Blanc,
docteur en histoire de l'art, chercheur, Université du Luxembourg,
membre associé du Centre de recherche de l'École du Louvre

André Delpuech,
conservateur général du patrimoine, MNHN/École des hautes études en sciences sociales,
membre associée du Centre de recherche de l'École du Louvre

Jacqueline Eidelman,
conservatrice générale du patrimoine honoraire (HDR),
membre associée du Centre de recherche de l'École du Louvre

Anik Meunier,
professeure, Université du Québec à Montréal

en coopération avec

Irene Baldriga,
professeure, Université de Rome « La Sapienza »

Le séminaire international « Musées et Publics » se consacre à l'analyse des *politiques des musées*, telles qu'on peut les inférer des *politiques des publics*. Son programme se fait l'écho des changements qui, sur tous les continents, inspirent les nouvelles stratégies muséales. Il interroge leur ancrage conceptuel aussi bien que leur cohérence. Il s'intéresse aux nouvelles expositions de référence, aux multiples formats de la programmation culturelle, à la production de dispositifs de médiation inédits, à l'incursion de nouveaux partenaires. Par des éclairages interdisciplinaires, il met en contexte et questionne la double métamorphose des musées et des publics.

En 2024-2025, pour la troisième année consécutive, le séminaire explore la thématique « *Musées engagés et publics participatifs* ». Il s'intéresse, d'une part, aux matrices d'interprétation des œuvres dans un contexte de « crise » du modèle culturel universaliste hérité des Lumières ; et d'autre part, à l'entrée dans l'ère de la post-médiation et la formalisation de l'idée de musée conversationnel. Dans quelle mesure, le « musée citoyen » est-il encore une utopie ou est devenu une réalité ? À quel régime de valeurs correspond sa philosophie d'action et comment se matérialise-t-il ? Quelles méthodologies, quelles grilles d'analyse, permettent de circonscrire les réussites et identifier les limites ou les travers d'un musée qui se veut inclusif et participatif ?

Tout en dressant un inventaire des différents régimes de l'action muséale, notre séminaire international traduit également une conception de la recherche en muséologie : un compagnonnage entre professionnels des musées et professionnels de la recherche permettant de co-construire un objet de recherche sur la durée et à l'échelle globale.

Publication

Blanc (M.), Eidelman (J.), Meunier (A.), 2023,
Voir autrement. Nouvelles études sur les visiteurs des musées,
La documentation française (coll. Musées-Mondes).

L'ouvrage réunit un choix de contributions qui retracent les trois premières années du séminaire et l'avancement du programme de recherche.

Séances les jeudis de 16h30 à 19h30, à l'École du Louvre en présentiel et en visio-conférence

Programme

■ JEUDI 14 NOVEMBRE 2024, 16H30-19H30, SALLE NARA

Etudes de réception d'expositions engagées.

Jacqueline Eidelman,

conservatrice générale du patrimoine honoraire (HDR),

membre associée du Centre de recherche de l'École du Louvre

■ JEUDI 9 JANVIER 2025, 16H30-19H30, SALLE DELOS

Narration et Mémoire.

Jacqueline Eidelman,

conservatrice générale du patrimoine honoraire (HDR),

membre associée du Centre de recherche de l'École du Louvre

Irene Baldriga,

professeure, Université de Rome « La Sapienza »

■ JEUDI 13 FEVRIER 2025, 16H30-19H30, SALLE ANGKOR

Perspectives post-coloniales dans les expositions actuelles (1).

André Delpuech,

conservateur général du patrimoine, MNHN/École des hautes études en sciences sociales,

membre associée du Centre de recherche de l'École du Louvre

■ MARDI 13 MARS 2025, 16H30-19H30, SALLE NARA

Perspectives post-coloniales dans les expositions actuelles (2).

André Delpuech,

conservateur général du patrimoine, MNHN/École des hautes études en sciences sociales

membre associée du Centre de recherche de l'École du Louvre

■ JEUDI 10 AVRIL 2025, 16H30-19H30, SALLE ANGKOR

Actualités brésiliennes.

Mathias Blanc,

docteur en histoire de l'art, chercheur, Université du Luxembourg,

membre associé du Centre de recherche de l'École du Louvre

et Ninon Bour,

doctorante, École du Louvre,

chargée de cours, Institut Catholique, Paris

■ JEUDI 15 MAI 2025, 16H30-19H30, SALLE NARA

Musées et territoires.

Mathias Blanc,

docteur en histoire de l'art, chercheur, Université du Luxembourg,

membre associé du Centre de recherche de l'École du Louvre

■ JEUDI 29 MAI ET VENDREDI 30 MAI 2025

Journées internationales, Toronto.

Médiations et post-médiation.

Anik Meunier,

professeure, Université du Québec à Montréal

■ Histoire de familles au XIX^e siècle

Au XIX^e siècle, sous l'effet des révolutions sociales et politiques, de l'urbanisation et du développement de la bourgeoisie, l'institution familiale est dans une phase décisive de transition historique. Elle devient alors l'un des sujets inévitables des arts visuels qui transmettent et façonnent cette mutation fondamentale de la société de leur temps.

Certains artistes ou écrivains se sont plutôt fait l'écho des définitions les plus conservatrices de la famille, articulées autour du père et de la tradition, tandis que d'autres, plus progressistes, ont affirmé sa fonction médiatrice, entre l'individu et la société. D'autres encore ont pu proposer des alternatives à la famille, qui passent par le « socialisme utopique », l'anarchisme, l'homosexualité, le célibat choisi ou encore les prémices du féminisme. La famille, certes triomphante du fait de l'essor de la bourgeoisie, est aussi l'objet de contestations.

Les liens multiples entre les membres d'une même cellule familiale – parents et enfants, frères et sœurs, jumeaux – ou avec des membres extérieurs à celle-ci, sont explorés par les artistes, qui font aussi surgir leur propre intimité familiale dans leurs œuvres – qu'elle soit heureuse ou tragique. Enfin, la culture matérielle n'est pas en reste : albums photographiques, bibelots, souvenirs familiaux, cadeaux de mariage peuplent les appartements et révèlent l'importance accordée à la mémoire familiale.

En s'appuyant notamment sur le corpus des œuvres du musée d'Orsay, ce séminaire souhaite explorer l'image des familles au XIX^e siècle, en faisant dialoguer l'histoire de l'art avec d'autres disciplines qui ont pensé la famille au XIX^e siècle.

Responsables scientifiques

Coordination

Servane Dagnies-de Vitry,
conservatrice du patrimoine, musée d'Orsay

Isolde Pludermacher,
conservatrice générale du patrimoine, musée d'Orsay

Marie Robert,
conservatrice en chef du patrimoine, musée d'Orsay

Coordination pour l'École du Louvre

François-René Martin,
coordinateur du Centre de recherche de l'École du Louvre,
professeur d'histoire générale de l'art (HDR), École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris

Séances les jeudis, de 10h00 à 12h00 à l'École du Louvre, salle Mondrian et en visio-conférence.

Programme

■ JEUDI 14 NOVEMBRE 2024, 10H00-12H00, SALLE MONDRIAN

Séance d'introduction.

Servane Dagnies-de Vitry,
conservatrice du patrimoine, musée d'Orsay

Inès Mollard,
élève-conservatrice du patrimoine, Institut national du patrimoine

Isolde Pludermacher,
conservatrice générale du patrimoine, musée d'Orsay

Marie Robert,
conservatrice en chef du patrimoine, musée d'Orsay

■ JEUDI 12 DÉCEMBRE 2024, 10H00-12H00, SALLE MONDRIAN

L'histoire sociale de la famille, un état de la recherche et nouvelles approches.

Vincent Gourdon,
directeur de recherche, Centre national de la recherche scientifique

Claire-Lise Gaillard,
chargée de recherche, Institut national d'études démographiques

■ JEUDI 23 JANVIER 2024, 10H00-12H00, SALLE MONDRIAN

Histoires de maisons.

Stéphanie Sauget,

maîtresse de conférences, Université François-Rabelais, Tours

Emmanuel Pernoud,

professeur émérite d'histoire de l'art contemporain, Paris 1 Panthéon-Sorbonne

■ JEUDI 13 FÉVRIER 2025, 10H00-12H00, SALLE MONDRIAN

Couples et mariage du XIXe siècle.

Charlotte Foucher,

chargée de recherche, Centre national de la recherche scientifique,

membre du Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL)

■ JEUDI 3 AVRIL 2025, 10H00-12H00, SALLE MONDRIAN

Famille et psychanalyse, autour de Giovanni Segantini.

François-René Martin,

coordinateur du Centre de recherche de l'École du Louvre,

professeur d'histoire générale de l'art (HDR), École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris

■ JEUDI 22 MAI 2025, 10H00-12H00, SALLE NARA

Testaments et correspondances,

la famille à l'aune des documents d'archives.

Gabrielle Houbre,

maîtresse de conférences (HDR), Université Paris Cité

■ JEUDI 19 JUIN 2025, 10H00-12H00, SALLE MONDRIAN

Nourrices et maternité.

Hélène Zanin,

maîtresse de conférences, Université de Franche-Comté

membre associée du Centre de recherche de l'École du Louvre

Séminaires en collaboration

■ Écritures de l'histoire de l'art : l'histoire de l'estampe (1700-1945)

Séminaire de recherche en partenariat avec l'Université Rennes 2, adossé au projet « Amateurs et réseaux savants en France (1700-1914) - Histoire intellectuelle, culturelle et sociale des amateurs et collectionneurs d'images gravées et enluminées » (Équipe d'accueil 1279 Histoire et critique des Arts, Université Rennes 2).

Coordination pour l'Université de Rennes

Pascale Cugy,
maîtresse de conférences en histoire de l'art moderne, Université Rennes 2
Estelle Leutrat,
professeure d'histoire de l'art, Université de Poitiers

Coordination pour l'École du Louvre

François-René Martin,
coordinateur du Centre de recherche de l'École du Louvre,
professeur d'histoire générale de l'art (HDR), École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris
Anne Ritz-Guilbert,
docteure en histoire de l'art du Moyen Âge (HDR), chercheuse associée, IRHT-CNRS,
membre du Centre de recherche de l'École du Louvre

Organisé depuis la rentrée 2022 par l'École du Louvre et l'Université Rennes 2, rejointes par l'Université de Poitiers en 2023, ce séminaire d'historiographie accueille des chercheurs – universitaires, conservateurs de bibliothèques ou de musées français et étrangers – spécialistes des arts graphiques, de l'écriture de l'histoire de l'art ou de la biographie d'objets. L'angle d'approche est celui de l'estampe produite à l'époque moderne : à partir de quand, sous quelles formes, par quels acteurs et pour quels publics commence-t-on à écrire une histoire spécifique de cet objet par nature multiple et reproductible ? Comment l'histoire particulière de ce médium s'inscrit-elle dans une écriture plus large de l'histoire de l'art ?

Le séminaire envisage un temps long et s'inscrit dans une perspective transséculaire et transnationale, entre la fin du XVIIIe et le début du XXe siècle. Il est l'occasion d'une réflexion sur les différentes dimensions – politiques, intellectuelles, culturelles et sociales – des multiples acteurs impliqués dans la rédaction de l'histoire de l'estampe (graveurs, marchands, conservateurs, collectionneurs, historiens, sociétés savantes, institutions publiques...) et leurs pratiques savantes. Il s'agit aussi de mieux saisir réseaux nationaux et internationaux et genèse des textes.

Séances les mercredis, de 10h00 à 12h00 à l'École du Louvre et en visio-conférence.

Programme

■ MERCREDI 23 OCTOBRE 2024, 10H00-12H00, SALLE MONDRIAN

La fortune gravée de Raphaël en France au XVIIIe siècle.

Novella Franco,
doctorante, École nationale des chartes,
chercheuse associée, Bibliothèque nationale de France

■ MERCREDI 27 NOVEMBRE 2024, 10H00-12H00, SALLE MONDRIAN

*Graver le visage du « Michel-Ange de la France » :
modalités et enjeux du mythe Puget au XVIIIe siècle.*

Émilie Roffidal,
chargée de recherche, CNRS (HDR), laboratoire FRAMESPA-UMR 5136

■ MERCREDI 18 DÉCEMBRE 2024, 10H00-12H00, SALLE MONDRIAN

*L'estampe comme source historique ?
L'École des chartes et l'estampe.*

Rémi Mathis,
conservateur des bibliothèques, Bibliothèque de l'École nationale des chartes

■ MERCREDI 22 JANVIER 2025, 10H00-12H00, SALLE MONDRIAN
Intervenant(e) à préciser.

■ MERCREDI 26 FÉVRIER 2025, 10H00-12H00, SALLE MONDRIAN
Piranèse par Henri Focillon :
une lecture stratifiée de l'art de la gravure.
Annamaria Ducci,
professeure d'histoire de l'art, Accademia di belle arti de Carrare

■ MERCREDI 19 MARS 2025, 10H00-12H00, SALLE MONDRIAN
Grünewald graveur.
Les aventures de deux initiales, MG, chez les amateurs au XVIIe et XVIIIe siècles.
François-René Martin,
coordinateur du Centre de recherche de l'École du Louvre,
professeur d'histoire générale de l'art (HDR), École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris

■ MERCREDI 9 AVRIL 2025, 10H00-12H00, SALLE MONDRIAN
Les estampes bellifontaines de la Bibliothèque nationale de France :
quand la collection écrit l'histoire.
Anna Baydova,
docteure en histoire de l'art,
ingénieure d'études en analyse des sources historiques et culturelles, CESR-Université de Tours



■ Musée et photographie

Séminaire en partenariat avec le Centre Dominique Vivant Denon du musée du Louvre.

Responsables scientifiques

Cecilia Hurley Griener,

docteure en histoire de l'art (HDR), rattachée aux collections spéciales, responsable du pôle patrimonial, Université de Neuchâtel, membre du Centre de recherche de l'École du Louvre

Françoise Mardrus,

directrice du Centre de recherche Dominique Vivant Denon, direction des études muséales et de l'appui à la recherche, musée du Louvre

Philippe Cordez,

(HDR), adjoint à la direction des études muséales et de l'appui à la recherche, chef du service de l'appui à la recherche, musée du Louvre

Conférence

■ MARDI 3 JUIN 2025, 17H00

The importance of photography for a reappraisal of Degas's sculpture.

Michelle Foa,

Associate Professor of Art History,
Newcomb Art Department,
Tulane University

Musée et photographie : pratiques, objets, récits

Pour la neuvième année consécutive, l'École du Louvre et le musée du Louvre organisent en commun un atelier jeunes chercheurs, une journée par mois de janvier à juin 2025, au Centre Dominique Vivant Denon. L'atelier 2025 approfondit les discussions engagées en 2024 autour du thème « Musée et photographie », et s'inscrit dans la perspective de la célébration du bicentenaire de la photographie en 2026. Le musée du Louvre témoigne par son histoire en tant que sujet, ordonnateur et motif photographiques et par la très riche documentation photographique qu'il conserve de la place centrale de la photographie comme médium documentaire, objet artistique, outil de diffusion, pourvoyeur d'images. De même, l'École du Louvre par son enseignement au plus près des objets atteste de la place occupée au fil des évolutions technologiques par la photographie dans la constitution et la diffusion des savoirs en archéologie et en histoire de l'art. L'atelier jeunes chercheurs des deux institutions continuera en 2025 à interroger la multiplicité des usages de la photographie au musée.

Dès ses débuts au XIXe siècle, la photographie a participé des transformations du musée. Prenant le musée pour objet, devenant objet de musée, s'imposant au cœur de nombreuses pratiques muséales, favorisant la connaissance et la popularisation des collections, leur instrumentalisation et leur détournement, la technique a construit autant la réalité que l'imaginaire des musées. Poursuivi au XXe siècle avec le développement des techniques d'impression, de la photographie en couleurs, et de nouveaux médias, ce processus s'accélère encore, toujours plus globalement, en plus haute résolution, voire en trois dimensions. Le musée s'invente par la photographie ; son histoire s'écrit par elle. Médium de la mémoire, la photographie a une dimension muséale. L'atelier suggère d'approfondir les thèmes suivants :

Le musée comme objet de la photographie. Les musées et leurs collections ont été photographiés très tôt et abondamment. Une visite muséale est généralement préparée et suivie, voire remplacée, par la vue de photographies. Comment le musée existe-t-il en tant qu'objet photographique, par extension de lui-même ? Sous quelles formes, en quels lieux, par quels acteurs, avec quels droits, pour quelles pratiques et quelles idées ? Comment la photographie détermine-t-elle en retour la visite au musée, et la réalité des musées ?

La photographie au musée. Au musée, la photographie est un outil, qui sert à étudier, gérer, faire connaître, s'appropriier les collections. Elle est aussi objet de musée, comme document ou œuvre d'art, au sein de fonds d'archives ou de dispositifs muséographiques. On considèrera les pratiques photographiques aussi bien que les collections de photographies, du daguerréotype à la photogrammétrie et aux autres techniques d'imagerie, dans la mesure où celles-ci interrogent le musée.

Dans l'objectif : photographie, arts et sciences. Au-delà des musées, la photographie informe l'élaboration, la diffusion et l'appropriation des connaissances en histoire de l'art, en archéologie et dans d'autres sciences, souvent avec une prétention d'« objectivité », utopie positiviste au cœur de la réception de l'invention photographique. Au cœur des rapports entre les musées, la recherche, l'enseignement, les publications et la société, elle favorise pourtant une perception spécifique des objets : longtemps monochrome, souvent hors d'échelle, avant tout visuelle et bidimensionnelle. Quelles sont les forces et les travers de la photographie, qui capte le réel et le fragmente, au service de divers récits ? Comment penser le musée et les objets avec la photographie, et sans elle ?

Les participants à l'atelier présenteront en français ou en anglais leurs travaux en histoire de l'art, histoire des sciences, archéologie, muséologie et autres sciences sociales. Il s'adresse en priorité aux doctorants et doctorantes (de toutes institutions), mais des candidatures liées à des projets de post-doc s'inscrivant bien dans la problématique pourront être considérées. Conférences et visites compléteront le programme.

Une large place sera donnée aux discussions.

Séminaire sur candidature et inscription.



■ La sculpture italienne de la Renaissance dans l'Europe du XIXe siècle Éléments d'une redécouverte

Séminaire en partenariat avec l'Université de Clermont Auvergne.

Responsables scientifiques

Daniele Rivoletti,
maître de conférences, Université Clermont Auvergne,
membre de l'Institut universitaire de France

Neville Rowley,
conservateur au Bode-Museum et à la Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin,
membre associé du Centre de recherche de l'École du Louvre

La réception de la sculpture italienne de la Renaissance dans l'Europe du XIXe siècle constitue un phénomène exemplaire pour étudier à la fois le rôle des circulations culturelles transnationales dans les processus de patrimonialisation, et les tensions que ces dernières peuvent susciter. Méconnues jusqu'à la fin du XVIII^e siècle, car exclues du canon artistique, ces sculptures étaient devenues, un siècle plus tard, des objets très convoités en Europe comme aux États-Unis. Dans ses mémoires, le grand directeur des musées berlinois Wilhelm Bode dira combien ses achats furent en partie orientés par le goût des collectionneurs parisiens des débuts de la III^e République, et non tant par ses pairs, conservateurs ou universitaires. Dans ce séminaire, nous nous poserons la question de savoir ce qui a rendu possible une telle mutation dans la hiérarchie des valeurs. Quels acteurs concoururent-ils à l'alimenter ? En même temps que ce domaine devenait objet d'étude et de collection, ce nouveau statut fut néanmoins contesté à plusieurs reprises : quels furent les ressorts qui motivèrent un tel rejet ?

À travers des études de cas proposées par des chercheurs universitaires, par des conservateurs de musée ainsi que par des acteurs du marché de l'art, ce séminaire souhaite interroger plusieurs champs. Un premier volet intéressera la constitution des collections particulières de sculpture de la Renaissance, qui demeurent mal connues sur les plans tant qualitatif que quantitatif. En parallèle, il s'agira d'analyser les moyens qui rendirent possible l'internationalisation du marché : le statut des marchands qui importèrent les œuvres depuis l'Italie et l'activité de ceux qui, agissant en intermédiaires, firent circuler les sculptures en Europe, notamment depuis Paris. Reste également à circonscrire le champ des experts qui, par un jugement de l'œil, étaient appelés à attribuer les œuvres et donc à en déterminer la valeur. Enfin, on examinera le rôle de la compétition entre musées nationaux dans le processus de patrimonialisation de la sculpture du Quattrocento.

Ce séminaire est en rapport avec le projet « Une histoire patrimoniale transnationale de la sculpture du Quattrocento », coordonné par Daniele Rivoletti et financé par l'Institut universitaire de France, ainsi que d'une recherche coordonnée par Federica Carta, Giancarla Cilmi et Neville Rowley.

Séances les vendredis, de 10h00 à 12h00 à l'École du Louvre et en visio-conférence.

Programme

■ VENDREDI 7 FÉVRIER 2025, 10H45-12H45, SALLE MONDRIAN

Introduction.

Daniele Rivoletti,
maître de conférences, Université Clermont Auvergne,
membre de l'Institut universitaire de France

Neville Rowley,
conservateur au Bode-Museum et Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin,
membre associé du Centre de recherche de l'École du Louvre

■ VENDREDI 7 MARS 2025, 10H45-12H45, SALLE MONDRIAN

Kira d'Albuquerque,
conservatrice en chef, responsable de la collection de sculptures européennes des XVII^e et XVIII^e siècles,
Victoria & Albert Museum, Londres

■ VENDREDI 11 AVRIL 2025, 10H00-12H00, SALLE MONDRIAN
Marc Bormand,
conservateur général du patrimoine, département des sculptures, musée du Louvre

■ VENDREDI 16 MAI 2025, 10H00-12H00, SALLE DÉLOS
Francesco Caglioti,
professeur d'histoire de l'art médiéval, Scuola Normale Superiore, Pise

■ VENDREDI 13 JUIN 2025, 10H00-12H00, SALLE MONDRIAN
Federica Carta,
docteure en histoire de l'art,
attachée temporaire d'enseignement et de recherche, Sorbonne Université
Giancarla Cilmi,
membre de l'École Française de Rome

Journée d'étude

■ MERCREDI 4 DÉCEMBRE 2024, 9H00-16H00, AMPHITHÉÂTRE MICHEL-ANGE

9H15 *Accueil des participants.*

MATIN. La sculpture italienne en France : délimitations chronologiques, matérielles et géographiques

9H45 *Introduction.*

Sur quelques « cas » limites.

Giancarla Cilmi,
membre de l'École Française de Rome

Federica Carta,
docteure en histoire de l'art,
attachée temporaire d'enseignement et de recherche, Sorbonne Université

Neville Rowley,
conservateur au Bode-Museum et Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin,
membre associé du Centre de recherche de l'École du Louvre

10H15 *Bronzes italiens en France : questions ouvertes.*

Emmanuel Lamouche

maître de conférences en histoire de l'art moderne,
directeur du département d'histoire de l'art et archéologie, Nantes Université

10H30 *Un exemple : les sculptures italiennes du Cabinet des Médailles.*

Paul Froment,
conservateur du patrimoine, Bibliothèque nationale de France

10H45 *Sculptures polymatérielles.*

Camille Ambrosino,
chargée d'études et de recherche, Institut national d'histoire de l'art

11H00 PAUSE

11H15-12H30

Séance de travail sur les perspectives de recherche.

APRÈS-MIDI. Collectionnismes

14H00 *Le XIXe siècle et la circulation des sculptures du Quattrocento : dynamiques nationales et transnationales.*

Daniele Rivoletti,
maître de conférences, Université Clermont Auvergne,
membre de l'Institut universitaire de France

14H15

Les sculptures italiennes dans le legs Jean-Baptiste Wicar (1834) : trésors et énigmes des collections du Palais des Beaux-arts de Lille.

Sophie Dutheillet de Lamothe,
conservatrice du patrimoine, Palais des Beaux-Arts, Lille

14H30

Les robbiane, de Florence à New York en passant par Paris

Federica Carta,
docteure en histoire de l'art,
attachée temporaire d'enseignement et de recherche, Sorbonne Université

14H45 PAUSE

15H00

Table ronde : les cas Jacquemart-André et Ephrussi de Rothschild.

Oriane Beaufils,
conservatrice du patrimoine, directrice de la conservation, Villa et jardins Ephrussi de Rothschild
Giancarla Cilmi,
membre de l'École Française de Rome

Anne-Claire de Poulpiquet,
conservatrice des collections, Institut de France

Neville Rowley,
conservateur au Bode-Museum et Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin,
membre associé du Centre de recherche de l'École du Louvre

15H30 *Conclusions.*

Programme de recherche

■ Histoire de l'art connectée, histoire de l'art transculturelle : l'Amérique latine comme laboratoire

Le programme reviendra sur la création d'une histoire de l'art transrégionale, dans laquelle les créations et les pratiques artistiques sont étudiées à partir de la question de la transculturalité. Il a pour domaine l'Amérique latine, extraordinaire laboratoire pour l'étude des circulations, des métissages, des rencontres, des problématiques coloniales, postcoloniales ou dé-coloniales. La visée du séminaire est résolument théorique et méthodologique, avec pour centre l'expérience de la rencontre comme un moment constitutif de la théorie et la pratique artistique.

Direction du programme

Fábio d'Almeida,

professeur d'histoire de l'art, Universidade Estadual de Campinas

Laura Karp Lugo,

professeure d'histoire de l'art, École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris/Université de Lorraine, Nancy

François-René Martin,

coordinateur du Centre de recherche de l'École du Louvre,

professeur d'histoire générale de l'art (HDR), École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris

Séminaire doctoral de travail

■ MARDI 11 FÉVRIER 2025, 13H00-20H00, ÉCOLE DU LOUVRE, SALLE MONDRIAN

L'Amérique latine comme laboratoire historiographique : legs, questions, méthodes.

Le séminaire aura pour vocation d'explorer les problèmes méthodologiques, théoriques, historiographiques, propres à l'art d'Amérique latine, aux périodes modernes et contemporaines, en veillant à inscrire ce laboratoire avec ses spécificités, liées à son objet et aux trajectoires des auteurs qui y ont apporté une contribution majeure, dans une interrogation plus large sur l'histoire connectée et l'histoire transculturelle.

Organisateurs : François-René Martin, Laura Karp Lugo, Fábio d'Almeida, Jens Baumgarten.

Invités : Killian Rauline (École normale supérieure), Élodie Vaudry (Paris-Sorbonne), Annabela Tournon (École nationale supérieure des arts décoratifs), Cristobal Barria Bignotti, Isabel Plante (Université de Buenos Aires (CONICET-IDAES/UNSAM)), Milena Gallipoli (Université de Buenos Aires (UNSAM)), Laura Huertas Millán.

■ 2 MAI 2025, 10H00-18H00, UNIVERSITÉ DE LORRAINE, NANCY

Théories de l'exil.

Cette journée d'études propose un espace d'échange sur des questions touchant à la création en situation d'exil. Prenant un cadre chronologique et thématique très large, qui inclut toute période et zone géographique, il s'agira de travailler aux possibles lectures de textes d'exilés ou sur l'exil afin de dégager quelques méthodes et théories sur la question à partir de cas très spécifiques et variés. On s'appuiera sur des textes fondateurs pour les études sur l'exil, au croisement de l'art et de l'histoire.

Une question pourra animer les échanges : existe-il un art d'exil ? Y a-t-il un point commun entre les créations – plastiques, textuelles – réalisées dans un contexte d'altérité, déterminé par la condition d'exilé ? Une approche comparatiste tentera de révéler des démarches similaires dans la création entre différents contextes exiliques. Des phénomènes tels un climat, des traditions ou encore un passé commun reliant plusieurs pays, peuvent-ils conditionner la production des femmes et des hommes expérimentant l'exil ?

Organisateurs :

François-René Martin, Laura Karp Lugo, Fábio d'Almeida.

Ateliers

■ Ateliers « écriture »

Responsable scientifique

Anne Ritz-Guilbert,
docteure en histoire de l'art du Moyen Âge (HDR), chercheuse associée, IRHT-CNRS,
membre du Centre de recherche de l'École du Louvre

L'atelier « écriture » est consacré à l'élaboration d'un article scientifique. Les séances sont proposées sur inscription dans la limite de dix participants. Afin de mettre directement en pratique la formation proposée, il est obligatoire d'apporter aux séances, soit un article rédigé de 35 000 signes maximum (espaces et notes incluses) illustré de quelques images, soit le plan détaillé d'un futur article.

Un travail collectif de l'ensemble des participants autour des articles de chacun, mais aussi d'articles d'historiens de l'art confirmés au sein de revues spécialisées, sera l'occasion d'une réflexion plus large sur l'écriture de l'histoire de l'art et l'évolution de ses pratiques éditoriales.

Six séances de deux heures les jeudis de 16h00 à 18h00.

Programme

- JEUDI 16 JANVIER 2025, 16H00-18H00, SALLE AGNÈS VARDA
- JEUDI 6 FÉVRIER 2025, 16H00-18H00, SALLE AGNÈS VARDA
- JEUDI 20 MARS 2025, 16H00-18H00, SALLE AGNÈS VARDA
- JEUDI 3 AVRIL 2025, 16H00-18H00, SALLE AGNÈS VARDA
- JEUDI 15 MAI 2025, 16H00-18H00, SALLE AGNÈS VARDA
- JEUDI 12 JUIN 2025, 16H00-18H00, SALLE AGNÈS VARDA

EDGAR DEGAS, *LA FAMILLE BELLELI* (DÉTAIL)
MUSÉE D'ORSAY