

Séminaire international d'histoire de l'art vénitien

programme
2023

Seminario internazionale di storia dell'arte veneta

programma
2023

École du Louvre
Istituto Veneto di
Scienze, Lettere ed Arti

22-28 juin 2023

Venise

22-28 giugno 2023

Venezia



Les fêtes à Venise à travers la production artistique (XIIIe-XXe siècles)

Feste di Venezia attraverso la produzione artistica (XIIIe-XXe secoli)

Comme la guerre et les épidémies, la fête revient. Production collective organisée, anticipée ou plus spontanée, elle est à la fois irruption d'un temps exceptionnel et événement cyclique marqué par le rite. Dans la Sérénissime, elle se signale par sa variété, son exceptionnelle vitalité quand sa longévité n'a pas débouché sur une forme standardisée. Célébrés depuis le Moyen Âge, la Sensa, le *Carnevale*, les processions des *Scuole* et fêtes paroissiales seront rejoints aux XVI-XVIIe par les dévotions sacrées au Redentore, à la Salute dans une profusion d'inventions (vol de l'ange, régates...). La gouvernance du doge, la vocation commerciale et diplomatique de Venise imposent des mises en scène civiques urbaines (entrées...) où la pompe et l'apparat commémorent le pouvoir, l'ordre social, contribuent aux écritures de l'Histoire et au mythe de la cité. Manifestation d'union collective, outil de régulation et de contrôle, elle est aussi un événement privé, tant aristocratique que populaire, placé sous le signe du divertissement, du paraître, des métamorphoses et de la transgression.

Le séminaire explorera, au prisme de la production artistique, les significations symboliques, politiques des fêtes à Venise, leurs permanences et variations, le rôle des communautés, des femmes. A partir de l'analyse des acteurs, commanditaires et publics, des livrets et de la production visuelle, il s'agira de comprendre le jeu des discours, des représentations induit par et autour des célébrations. Seront étudiés les architectures et mobiliers spécifiques des lieux du divertissement (casino, ridotto), les décors éphémères et costumes (leurs traces) produits lors des réjouissances *su terra e su acqua*. On s'intéressera aux rencontres artistiques qui en résultent : peinture, théâtre, musique, danse, pyrotechnie, arts de la table. Ce séminaire convie à examiner la *venezianità* qu'expriment ces fêtes.

Come la guerra e le epidemie, torna anche il tempo della festa. Produzione collettiva organizzata in anticipo o più spontanea, la festa è sia irruzione di un tempo eccezionale che evento ciclico caratterizzato dal rito. Nella Serenissima, la festa si distingue per la sua varietà, la sua eccezionale vitalità, la sua longevità che pur tuttavia non l'ha portata a standardizzarsi in una forma. Celebrata fin dal Medioevo, la festa della Sensa, il Carnevale, le processioni delle Scuole e le feste parrocchiali si uniscono nel XVI-XVII secolo alle devozioni sacre al Redentore, alla Salute in una profusione di invenzioni (il volo dell'angelo, le regate...). Il governo del Doge, la vocazione commerciale e diplomatica di Venezia impongono una messa in scena urbana (ingressi ...) dove la pomposità e il cerimoniale commemorano il potere, l'ordine sociale e contribuiscono a scrivere la Storia e il mito della città. Manifestazione di unione collettiva, strumento di regolamentazione e di controllo, ma anche evento privato, aristocratico e insieme popolare, nel segno del divertimento, dell'apparenza, della metamorfosi e della trasgressione.

Il seminario esaminerà, attraverso il prisma della produzione artistica, i significati simbolici e politici delle feste di Venezia, la loro essenza e le loro variazioni, il ruolo delle comunità e delle donne. Dall'analisi degli attori, dei committenti e del pubblico, degli opuscoli e della produzione visiva, si cercherà di comprendere l'interazione dei discorsi, delle rappresentazioni indotte da e intorno alle celebrazioni. Verranno studiate le architetture e gli arredamenti specifici dei luoghi di intrattenimento (casini, ridotti), le decorazioni effimere e i costumi (le loro tracce) realizzati per le feste su terra e su acqua. Ci interesseremo agli incontri artistici che ne conseguono: pittura, teatro, musica, danza, pirotecnica, arte della tavola. Questo seminario ci invita ad esaminare la venezianità espressa da queste feste.

Programme

Les conférences en matinée se tiendront à l'Istituto Veneto,
Palazzo Loredan, Sala Adunanze.
Le conferenze di tutte le mattine si svolgeranno all'Istituto Veneto,
Palazzo Loredan, Sala Adunanze.

Jeudi 22 juin

Discours et représentations (livrets, récits)

Discorsi e rappresentazioni (libretti, cronache)

9.00-9.15

■ Accueil des participants - Ouverture du séminaire

Accoglienza dei partecipanti - Introduzione al seminario

Giovanna Palandri,
cancelliera, Istituto Veneto

Claire Barbillon,
directrice de l'Ecole du Louvre

Natacha Pernac,
coordinatrice du séminaire, maître de conférences en histoire de l'art moderne des universités, École du Louvre

■ Conférences

9.30-11.00

I gesti del principe, i gesti del popolo. Rituale, festa e socialità nella Repubblica Serenissima.

Matteo Casini,
associate Lecturer in History, University of Massachusetts, Boston / Venezia

11.00-11.15

Discussion e pausa

11.15-12.00

Giochi d'acqua e feste di carta.

Regate e processioni veneziane sulla pagina tra Cinque e Seicento

Alessandro Metlica,
professore associato di Critica letteraria e letterature comparate, Università degli Studi, Padova / RISK Project (ERC)

■ Visites

14.00-15.45 Museo Correr

16.00-17.30 Fondazione Querini Stampalia

Présentations des participants - Presentazioni dei partecipanti

Vendredi 23 juin

Acteurs, costumes, décors éphémères. Le public et les lieux de la fête

Attori, costumi, apparati effimeri. Il pubblico e i luoghi della festa

■ Conférences

9.00-10.00

Des costumes de masque dans la longue durée de l'histoire du carnaval vénitien : usages, fonction et représentations

Gilles Bertrand,
professeur d'histoire moderne, Université de Grenoble

10.00-11.00

Fine del Carnevale. Pulcinella a Venezia

Pier Mario Vescovo,
professore Ordinario di Discipline dello spettacolo, Venezia,
Università Ca' Foscari- Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

11.00-11.15

Discussion e pausa

11.15-12.00

Ricostruire il Teatro di San Cassiano (1637), il primo teatro d'opera pubblico al mondo

Dr. Paul Atkin,
musicologue, entrepreneur, responsable du Progetto Teatro San Cassiano

■ Visites

13.30-14.45 Casa Goldoni

15.00-16.00 Ca' Mocenigo

16.30-16.45 Casino dei Nobili (extérieur) et Ponte dei Pugni

17.30-18.00 Canal Grande

Présentations des participants

Presentazioni dei partecipanti

Samedi 24 juin

Visites et temps libre – Visite e tempo libero

■ **Visites**

9.30-11.15 (Biblioteca Marciana, Palazzo di Girolamo Mocenigo)

Percorso dei teatri / intorno a Claudio Monteverdi

Chiara Girlando,

doctorante en musique et histoire de l'architecture,

École des hautes études en sciences sociales (Paris) / CESR (Tours)

11.30-12.30 (La Fenice)

Présentations des participants - Presentazioni dei partecipanti

13.15-14.00 (Palazzo Fortuny)

Présentations des participants - Presentazioni dei partecipanti

14.00-14.45 (Palazzo Fortuny)

Incontro con Noémi La Pera sul progetto fotografico dei teatri scomparsi "De Adiecta"

Teatro San Cassiano (1637), Teatro Novissimo (1640), Teatro Grimani a San Samuele (1655), Teatro Sant'Angelo (1677), Teatro San Benedetto (1755)

Dimanche 25 juin

Temps libre

Parmi les nombreuses suggestions possibles :

Museo del Merletto, Burano

Museo del Vetro, Murano

Isola e chiesa di San Giorgio Maggiore (Fondazione Cini)

Biennale d'Architettura 2023 (Giardini et Arsenale)

Museo Mondonovo Maschere, Malo (Guerrino Lovato, maestro d'arte)...

17.30-18.15 San Zanipolo

Régates de SS. Giovanni e Paolo (puparini a 2 remi, gondole a 1 remo)

Lundi 26 juin

Mises en scènes urbaines et religieuses : sacré, rituel, dévotion

Scenografie religiose e urbane : sacro, rito, devozione

■ **Conférences**

10.00-11.00

Processioni in piazza San Marco e in città :

teleri e incisioni tra XV e XVI secolo

Michela Agazzi,

professore associata di storia dell'arte medioevale, Venezia, università Ca' Foscari

11.00-11.15

Discussione e pausa

11.15-12.15

Percorsi, topografia mobile e reti di protagonisti delle feste a Venezia nel Rinascimento, l'Atlante FRIDA (Festival in Renaissance Italy Atlas)

Francesca Bortoletti,

ricercatrice di storia del teatro e dello spettacolo, università di Parma / University of Minnesota

■ **Visites**

14.30-15.30, Museo Storico Navale

16.00-16.30, Eglise de la Salute

16.30-18.00, Eglise du Redentore, Punta della Dogana, Bacino di San Marco

Présentations des participants. Presentazioni dei partecipanti

Mardi 27 juin

Mises en scènes urbaines civiques. Commémorations, pompe,

discours du pouvoir, écriture de l'histoire

Scenografie civiche urbane. Commemorazioni, sfarzi, discorsi di potere, scrittura della Storia

■ **Conférences**

9.30-10.30

The Entry of Henri III into Venice in 1574

Evelyn Korsch,

ricercatrice, Dottore di storia moderna, Zurich Universität

10.30-11.15

Triumphes, défilés et parades militaires : l'entrée d'Henri III (1574)

Christophe Austruy,

historien de l'économie, Paris, Ecole des hautes études en sciences sociales (EHESS) / ISEG Business School

11.15-11.30

Discussione e pausa

11.30-12.15

L'entrée du doge Antonio Priuli à Venise (1618). Un cortège aquatique

Nicolas Moucheront,

doctorant en histoire de l'architecture, IUAV/EHESS

■ **Visites**

14.00-14.20, Palazzo Pisani, Conservatorio Benedetto Marcello

14.30-15.30, Accademia

15.45-16.30, Museo della Musica, Chiesa di San Maurizio

16.30-17.00, Sala del Ridotto, Casino del Palazzo Dandolo

17.00-18.00, Piazza di San Marco

Présentations des participants. Presentazioni dei partecipanti

Mercredi 28 juin

Des fêtes populaires aux fêtes privées : musique, banquets, bals

Dalle feste popolari alle feste private : musica, banchetti, balli

■ **Conférences**

9.30-10.15

La produzione musicale nel sistema delle Feste

David Douglass Bryant,

ricercatore, Dipartimento di musicologia, Università Ca' Foscari Venezia

10.15-11.00

Oltre il cerimoniale civico. Feste spontanee a Venezia e nella Repubblica Serenissima nel Rinascimento.

Umberto Cecchinato,

ricercatore di storia moderna, Scuola Normale Superiore di Pisa / Ricercatore, Università di Trento

11.00-11.15

Discussion e pausa

11.15-12.00

La presenza femminile alle feste. Aspetti di moralità, lusso e socialità (secoli XVI-XVIII)

Maria Adank,

docente a contratto, Università di Udine / Università di Verona

■ **Visites**

14.00-14.30, Casino Venier

15.00-16.00, Palazzetto Bru-Zane

Présentations des participants. Presentazioni dei partecipanti

■ **Cérémonie de clôture**

La clôture du séminaire se tiendra à l'Istituto Veneto,

Palazzo Franchetti, Sala del Portego.

La chiusura del seminario si svolgerà all'Istituto Veneto,

Palazzo Franchetti, Sala del Portego.

18.00-18.15

Saluto. Consegna dei diplomi

Andrea Rinaldo,

presidente dell'Istituto Veneto

Giovanna Palandri,

cancelliera, Istituto Veneto

Natacha Pernac,

coordinatrice du séminaire, maître de conférences en histoire de l'art moderne des universités, École du Louvre

18.15-19.00 (Conférence de clôture)

La più veneziana delle feste : 'La festa marittima chiamata Regata'

Daria Perocco,

Professoressa universitaria di Letteratura italiana, Venezia, università Ca' Foscari

Coordination scientifique :

Giovanna Palandri (IVSLA), Natacha Pernac (École du Louvre)

Organisation :

Laura Padoan (IVSLA), Delphine Cayrel (École du Louvre)

■ **Programmation et organisation. Programma e organizzazione :**

École du Louvre Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

■ **Renseignements. Informazioni :**

École du Louvre

Palais du Louvre. Porte Jaujard. 75038 Paris cedex 01.

Téléphone : +33.(0)1.55.35.18.52 international@ecoledulouvre.fr

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti.

Palazzo Loredan. Campo Santo Stefano, 2945. 30124 Venezia

Telefono : +39.041.240.77.11. laura.padoan@istitutoveneto.it