

Junior classes

École du Louvre

2026.2027

Ukiyo-e, estampes et culture populaire du Japon des Tokugawa (1600-1868)

Delphine Mulard

maîtresse de conférences, département d'études japonaises, Faculté des langues, Université de Strasbourg

La Grande Vague de Kanagawa est omniprésente dans la culture visuelle occidentale, jusque dans les produits Lego ou le logo Quicksilver, au point que l'on peut oublier qu'elle est l'œuvre d'un artiste protéiforme du Japon du début du XIXe siècle, Katsushika Hokusai. Produites grâce aux évolutions techniques nées des contacts culturels entre le Japon, la Corée et l'Occident, les estampes ukiyo-e sont des objets d'arts populaires avant de devenir des œuvres collectées, conservées et valorisées. Revenir sur leur histoire, c'est donc étudier la situation historique et sociale du Japon des Tokugawa et le développement d'une société de loisirs, de modes et de consommation. C'est aussi considérer comment une œuvre collective, fruits de la rencontre de multiples acteurs (éditeurs, dessinateurs, graveurs, imprimeurs et censeurs), évolue pour devenir tour à tour un média que le gouvernement tente de contrôler et de censurer ou au contraire un outil de propagande étatique.

École du Louvre, amphithéâtre Michel-Ange

Vacances de la Toussaint : lundi 26 octobre 2026

Matinée, 9h30-12h30

1. 1600-1868 : le Japon des Tokugawa
2. De la naissance de l'ukiyo-e à la conquête de nouvelles techniques
3. Tsutaya Jûzaburô, Tôshûsai Sharaku et Kitagawa Utamaro : un éditeur à la recherche de nouvelles tendances

Une collation est offerte à chaque participant(e).

Après-midi, 13h30-16h30

4. Le XIXe siècle : crise du régime des Tokugawa et évolution de l'estampe
5. Katsushika Hokusai, la carrière d'un artiste hors norme
6. Après les Tokugawa : la fin de l'estampe ukiyo-e ?

Inscriptions et tarifs

[Via le pass Culture](#)

Gratuit (*)

Offre non éligible à l'offre Duo.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.

Hokusai, La grande vague de Kanagawa, 1830



Momies, traces et immortalités

Pauline Kirgis

docteure en archéologie et anthropologie biologique,
coordinatrice pédagogique pour le 2e cycle de l'École du Louvre, École du Louvre

Depuis des siècles, des millénaires, les sociétés humaines ont cherché à préserver les corps des défunts, volontairement ou non, pour des raisons spirituelles, politiques, scientifiques ou symboliques. Les momies et les restes momifiés constituent aujourd'hui des témoins du passé, à la croisée de l'Archéologie, de l'Histoire de l'art, de l'Anthropologie et des Sciences Naturelles. Qu'elles soient égyptiennes, andines, européennes, africaines ou contemporaines, ces préservations du corps interrogent notre rapport à la mort, à la mémoire, au sacré, mais aussi aux pratiques muséales et aux enjeux éthiques actuels. En partant de cette diversité de formes et de significations, sera exploré dans ces séances ce que ces corps relatent des sociétés passées. Ce sera également l'occasion de réfléchir à la manière dont les musées, aujourd'hui, peuvent (ou doivent) montrer des restes humains.

École du Louvre, amphithéâtre Michel-Ange

Vacances de la Toussaint : mardi 27 octobre 2026

Matinée, 9h30-12h30

1. Qu'est-ce qu'une momie ?
2. Du terrain au numérique : techniques, savoir-faire et innovations
3. Entre science, spectacle et respect

Une collation est offerte à chaque participant(e).

Après-midi, 13h30-16h30

4. Les momies dans les cultures du monde
5. Les artisans du corps : gestes, métiers, savoirs
6. Ce que les momies nous apprennent des vivants

Inscriptions et tarifs

[Via le pass Culture](#)

Gratuit (*)

(*) Cette offre n'est pas éligible à l'offre duo.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.

Karoly Grosz, Affiche du film « The Mummy », 1932



Junior classes École du Louvre

contacts et informations

01.55.35.19.23

du lundi au vendredi

de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30

auditeurs@ecoledulouvre.fr



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*