

École du Louvre

The logo consists of two overlapping rounded rectangular shapes with white outlines. The top shape is slightly offset to the left and contains the text 'CLEF+'. The bottom shape is slightly offset to the right and is empty.

CLEF+

École du Louvre

Programme enseignants



**Cours d'initiation
à l'histoire générale de l'art**

Les enseignants

Catherine Schwab,

conservatrice en chef du patrimoine, responsable des collections paléolithiques, musée d'archéologie nationale, Saint-Germain-en-Laye

Jean-Paul Demoule,

professeur émérite, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Raphaëlle Rannou,

doctorante en histoire de l'archéologie, université de Tours

Bénédicte Lhoyer,

docteure en égyptologie, professeure associée, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, chargée de cours, École du Louvre

Louise Detrez,

conservatrice du patrimoine, département des Monnaies et des Antiques, Bibliothèque Nationale de France

Katerina Chatziefremidou,

responsable scientifique des bases des données, direction du soutien aux collections, musée du Louvre

Thomas Creissen,

maître de conférences en histoire de l'art médiéval, Université François Rabelais, Tours

Delphine Grenet,

doctorante en histoire de l'art médiéval, chargée de cours, École du Louvre

Pauline Duclos-Grenet,

ancienne élève de l'École Normale Supérieure, docteure en histoire de l'art, enseignante, chargée de cours, École du Louvre

Aurélie Gerbier,

conservatrice du patrimoine, musée national de la Renaissance, château d'Écouen

Julie Rohou,

conservatrice du patrimoine, musée national de la Renaissance, château d'Écouen

Mélanie Bizoirre,

chargée de cours, École du Louvre

Thierry Zéphir,

ingénieur d'études, musée national des arts asiatiques-Guimet

Béatrice Quette,

Conservatrice du patrimoine, chargée des collections asiatiques et extra-occidentales, musée des arts décoratifs, Paris

Lionel Arsac,

conservateur du patrimoine, musée national des Châteaux de Versailles et Trianon

Ronan Bouttier,

docteur en histoire de l'art, maître de conférences en histoire de l'art, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

Aude Prigot,

docteure en histoire de l'art, chargée de cours, École du Louvre

Pascal Mongne,

docteur en archéologie précolombienne, chargé de cours, École du Louvre, ArchAm (UMR 8096 - Université Paris I), GEMESO (EPHE)

Wassili Joseph,

conservateur du patrimoine, musée des Beaux-Arts, musée de la Céramique de Rouen

Manuel Valentin,

responsable scientifique des collections d'anthropologie culturelle, musée de l'Homme

Marine Kisiel,

conservatrice du patrimoine, responsable du département XIXe siècle, Palais Galliera, musée de la Mode, Paris

Anne-Sophie Godot,

docteure en histoire de l'art contemporain, chargée de cours, CY Cergy-Paris Université, École du Louvre

Julien Faure-Conorton,

docteur en histoire et théorie des arts, chargé de recherche et de valorisation scientifique des collections, musée départemental Albert-Kahn, Boulogne-Billancourt

Marie Perennès,

conservatrice et commissaire d'exposition indépendante

L'agenda du cours en présentiel

École du Louvre, amphithéâtre Rohan, Carrousel du Louvre, 99 rue de Rivoli 75001

Le mardi à 18h30 ou à 20h15	ou le mercredi à 20h15	ou le jeudi à 18h15	Enseignants	Objet de la séance
1 septembre 2026	2 septembre 2026	3 septembre 2026	Catherine Schwab	L'art au temps des chasseurs-cueilleurs du Paléolithique.
8 septembre 2026	9 septembre 2026	10 septembre 2026	Jean-Paul Demoule	Des premiers paysans aux premiers États en Europe.
15 septembre 2026	16 septembre 2026	17 septembre 2026	Raphaëlle Rannou	Des origines de la civilisation à l'apparition de l'État : Sumer et Akkad.
22 septembre 2026	23 septembre 2026	24 septembre 2026	Raphaëlle Rannou	Fastes et splendeurs des grands empires : d'Hammurabi à la chute de Babylone.
29 septembre 2026	30 septembre 2026	1 octobre 2026	Bénédicte Lhoyer	Clefs de lecture de l'art égyptien.
6 octobre 2026	7 octobre 2026	8 octobre 2026	Bénédicte Lhoyer	La tombe privée et son mobilier de l'Ancien au Nouvel Empire.
13 octobre 2026	14 octobre 2026	15 octobre 2026	Louise Detrez	L'art grec en rouge et noir.
20 octobre 2026	21 octobre 2026	22 octobre 2026	Louise Detrez	Le temple grec et son décor en dix monuments (VIIe-IVe siècle av. J.-C.)
27 octobre 2026	28 octobre 2026	29 octobre 2026	K. Chatziefremidou	Initiation à l'art romain.
3 novembre 2026	4 novembre 2026	5 novembre 2026	Thomas Creissen	Art des premiers chrétiens et art byzantin.
17 novembre 2026	18 novembre 2026	19 novembre 2026	Delphine Grenet	Des migrations des peuples à Charlemagne : l'art au Haut Moyen Âge
24 novembre 2026	25 novembre 2026	26 novembre 2026	Delphine Grenet	À l'ombre des grandes abbayes : la création artistique entre les Xe et XIIe siècles.
1 décembre 2026	2 décembre 2026	3 décembre 2026	Delphine Grenet	Le monde gothique et ses expérimentations plastiques (XIIe siècle -XVe siècle).
8 décembre 2026	9 décembre 2026	10 décembre 2026	Pauline Duclos-Grenet	Le Quattrocento : l'éclosion de la Renaissance italienne.
15 décembre 2026	16 décembre 2026	17 décembre 2026	Pauline Duclos-Grenet	Le Cinquecento : de l'âge d'or à l'automne de la Renaissance italienne.
5 janvier 2027	6 janvier 2027	7 janvier 2027	Aurélie Gerbier	L'art au temps des Habsbourg.
12 janvier 2027	13 janvier 2027	14 janvier 2027	Julie Rohou	La Renaissance française.
19 janvier 2027	20 janvier 2027	21 janvier 2027	Mélanie Bizoire	Existe-t-il un art islamique ?
26 janvier 2027	27 janvier 2027	28 janvier 2027	Mélanie Bizoire	Diversité des hommes, diversité des arts en Islam.
2 février 2027	3 février 2027	4 février 2027	Thierry Zéphir	Introduction aux arts sacrés de l'Inde ancienne, classique et médiévale (1500 av. J.-C. - XIIIe siècle de notre ère).
9 février 2027	10 février 2027	11 février 2027	Thierry Zéphir	Angkor et l'art khmer (IXe - XIIIe siècles).
16 février 2027	17 février 2027	18 février 2027	Béatrice Quette	Introduction à l'art en Chine.
23 février 2027	24 février 2027	25 février 2027	Béatrice Quette	Introduction à l'art au Japon.
2 mars 2027	3 mars 2027	4 mars 2027	Lionel Arsac	La France au XVIIIe siècle : l'art au service du pouvoir.
9 mars 2027	10 mars 2027	11 mars 2027	Ronan Bouttier	Les pays du Nord au XVIIIe siècle.
16 mars 2027	17 mars 2027	18 mars 2027	Ronan Bouttier	Au temps de Vélazquez. La peinture en Espagne au XVIIIe siècle.
23 mars 2027	24 mars 2027	25 mars 2027	Lionel Arsac	L'Italie au XVIIIe siècle : baroque et classicisme.
30 mars 2027	31 mars 2027	1 avril 2027	Aude Prigot	La France des Lumières.
20 avril 2027	21 avril 2027	22 avril 2027	Aude Prigot	L'Europe des Lumières.
27 avril 2027	28 avril 2027	29 avril 2027	Pascal Mongne	Pouvoirs et religions dans les Amériques précolombiennes.
11 mai 2027	12 mai 2027	13 mai 2027	Wassili Joseph	Néoclassicisme versus romantisme.
18 mai 2027	19 mai 2027	20 mai 2027	Manuel Valentin	Initiation à l'art africain.
25 mai 2027	26 mai 2027	27 mai 2027	Marine Kisiel	« L'artiste, le vrai artiste, le vrai poète, ne doit peindre que selon qu'il voit et qu'il sent » : du réalisme à l'impressionnisme.
1 juin 2027	2 juin 2027	3 juin 2027	Anne-Sophie Godot	Touche, couleur, cadrage : après l'impressionnisme, de la théorie à la démonstration.
8 juin 2027	9 juin 2027	10 juin 2027	Anne-Sophie Godot	Révolutionner l'art : les avant-gardes artistiques dans la première moitié du XXe siècle.
15 juin 2027	16 juin 2027	17 juin 2027	Julien Faure-Conorton	La photographie : histoire d'un art.
22 juin 2027	23 juin 2027	24 juin 2027	Marie Perennès	Qu'est-ce que l'art contemporain ?

L'agenda du cours en replay

Les séances en replay sont accessibles sur le campus numérique de l'École du Louvre : ims.ecoledulouvre.fr

Début du replay

mercredi 2 septembre 2026
mercredi 9 septembre 2026
mercredi 16 septembre 2026
mercredi 23 septembre 2026
mercredi 30 septembre 2026
mercredi 7 octobre 2026
mercredi 14 octobre 2026
mercredi 21 octobre 2026
mercredi 28 octobre 2026
mercredi 4 novembre 2026
mercredi 18 novembre 2026
mercredi 25 novembre 2026
mercredi 2 décembre 2026
mercredi 9 décembre 2026
mercredi 16 décembre 2026
mercredi 23 décembre 2026
mercredi 30 décembre 2026
mercredi 6 janvier 2027
mercredi 13 janvier 2027
mercredi 20 janvier 2027
mercredi 27 janvier 2027
mercredi 3 février 2027
mercredi 10 février 2027
mercredi 17 février 2027
mercredi 24 février 2027
mercredi 3 mars 2027
mercredi 10 mars 2027
mercredi 17 mars 2027
mercredi 24 mars 2027
mercredi 31 mars 2027
mercredi 7 avril 2027
mercredi 14 avril 2027
mercredi 21 avril 2027
mercredi 28 avril 2027
mercredi 5 mai 2027
mercredi 12 mai 2027
mercredi 19 mai 2027
mercredi 26 mai 2027
mercredi 2 juin 2027
mercredi 9 juin 2027
mercredi 16 juin 2027
mercredi 23 juin 2027
mercredi 30 juin 2027
mercredi 7 juillet 2027

Fin du replay

mercredi 16 septembre 2026
mercredi 23 septembre 2026
mercredi 30 septembre 2026
mercredi 7 octobre 2026
mercredi 14 octobre 2026
mercredi 21 octobre 2026
mercredi 28 octobre 2026
mercredi 4 novembre 2026
mercredi 11 novembre 2026
mercredi 18 novembre 2026
mercredi 2 décembre 2026
mercredi 9 décembre 2026
mercredi 16 décembre 2026
mercredi 23 décembre 2026
mercredi 30 décembre 2026
mercredi 20 janvier 2027
mercredi 27 janvier 2027
mercredi 3 février 2027
mercredi 10 février 2027
mercredi 17 février 2027
mercredi 24 février 2027
mercredi 3 mars 2027
mercredi 10 mars 2027
mercredi 17 mars 2027
mercredi 24 mars 2027
mercredi 31 mars 2027
mercredi 7 avril 2027
mercredi 14 avril 2027
mercredi 21 avril 2027
mercredi 28 avril 2027
mercredi 5 mai 2027
mercredi 12 mai 2027
mercredi 19 mai 2027
mercredi 26 mai 2027
mercredi 2 juin 2027
mercredi 9 juin 2027
mercredi 16 juin 2027
mercredi 23 juin 2027
mercredi 30 juin 2027
mercredi 7 juillet 2027

Enseignants

Catherine Schwab
Jean-Paul Demoule
Raphaëlle Rannou
Raphaëlle Rannou
Bénédicte Lhoyer
Bénédicte Lhoyer
Louise Detrez
Louise Detrez
Katerina Chatziefremidou
Thomas Creissen
Delphine Grenet
Delphine Grenet
Delphine Grenet
Pauline Duclos-Grenet
Pauline Duclos-Grenet
Aurélie Gerbier
Julie Rohou
Mélisande Bizoirre
Mélisande Bizoirre
Thierry Zéphir
Thierry Zéphir
Béatrice Quette
Béatrice Quette
Lionel Arsac
Ronan Bouttier
Ronan Bouttier
Lionel Arsac
Aude Prigot
Aude Prigot
Pascal Mongne
Wassili Joseph
Manuel Valentin
Marine Kisiel
Anne-Sophie Godot
Anne-Sophie Godot
Julien Faure-Conorton
Marie Perennès

Objet de la séance

L'art au temps des chasseurs-cueilleurs du Paléolithique.
Des premiers paysans aux premiers États en Europe.
Des origines de la civilisation à l'apparition de l'État : Sumer et Akkad.
Fastes et splendeurs des grands empires : d'Hammurabi à la chute de Babylone.
Clefs de lecture de l'art égyptien.
La tombe privée et son mobilier de l'Ancien au Nouvel Empire.
L'art grec en rouge et noir.
Le temple grec et son décor en dix monuments (VIIe-IVe siècle av. J.-C.)
Initiation à l'art romain.
Art des premiers chrétiens et art byzantin.
Des migrations des peuples à Charlemagne : l'art au Haut Moyen Âge
À l'ombre des grandes abbayes : la création artistique entre les Xe et XIIe siècles.
Le monde gothique et ses expérimentations plastiques (XIIe siècle -XVe siècle).
Le Quattrocento : l'éclosion de la Renaissance italienne.
Le Cinquecento : de l'âge d'or à l'automne de la Renaissance italienne.
L'art au temps des Habsbourg.
La Renaissance française.
Existe-t-il un art islamique ?
Diversité des hommes, diversité des arts en Islam.
Introduction aux arts sacrés de l'Inde ancienne, classique et médiévale (1500 av. J.-C. - XIIIe siècle de notre ère).
Angkor et l'art khmer (IXe - XIIIe siècles).
Introduction à l'art en Chine.
Introduction à l'art au Japon.
La France au XVIIe siècle : l'art au service du pouvoir.
Les pays du Nord au XVIIe siècle.
Au temps de Vélasquez. La peinture en Espagne au XVIIe siècle.
L'Italie au XVIIe siècle : baroque et classicisme.
La France des Lumières.
L'Europe des Lumières.
Nouveaux et religions dans les Amériques précolombiennes.
Néoclassicisme versus romantisme.
Initiation à l'art africain.
« L'artiste, le vrai artiste, le vrai poète, ne doit peindre que selon qu'il voit et qu'il sent » : du réalisme à l'impressionnisme.
Touche, couleur, cadrage : après l'impressionnisme, de la théorie à la démonstration.
Révolutionner l'art : les avant-gardes artistiques dans la première moitié du XXe siècle.
La photographie : histoire d'un art.
Qu'est-ce que l'art contemporain ?

Modalités d'enseignement

Les cours d'initiation à l'histoire générale de l'art sont dispensés par des professionnels du patrimoine, conservateurs, universitaires et chercheurs.

En 37 séances d'1h15, à raison d'un cours par semaine, ces cours composent une initiation à l'histoire générale de l'art, selon des approches chronologiques et thématiques.

Pour l'année 2026-2027, l'École du Louvre propose deux modalités au choix pour suivre ces cours :

- **Cours en présentiel + accès au replay**

Suivez les séances en amphithéâtre et accédez au replay des séances, disponibles pendant 15 jours.

Les cours en présentiel sont planifiés sur quatre créneaux horaires différents, au choix.

Le jour et l'horaire choisis lors de votre inscription sont définitifs :

Mardi à 18h30 | ou Mardi à 20h15 | ou Mercredi à 20h15 | ou Jeudi à 18h15

- **Cours en replay**

Suivez les séances en replay, disponibles pendant 15 jours. Cette modalité ne donne pas accès aux cours en présentiel.

Les enseignements sont donnés en langue française. En cas de nécessité, des modifications de calendrier et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire ou sociale, la continuité pédagogique des cours programmés en amphithéâtre sera assurée via le campus numérique de l'École.

Carte d'auditeur libre

- **Contrôle d'accès aux cours**

Chaque auditeur libre inscrit à au moins un cycle de cours en présentiel se voit attribuer une carte d'auditeur libre personnelle, nominative et incessible, valable pendant la durée de ses enseignements. L'accès aux enseignements en présentiel est conditionné à la présentation de cette carte et doit être présentée pour accéder aux espaces d'enseignement.

- **Les avantages de la carte d'auditeur**

Durant sa période de validité, votre carte permet un accès gratuit et illimité aux collections permanentes et aux expositions temporaires du musée du Louvre, du musée Eugène Delacroix, du musée d'Orsay, du musée de l'Orangerie. Elle offre un tarif réduit au musée national des arts asiatiques - Guimet, au musée Rodin, au musée national d'art moderne (Centre Pompidou).

À noter : la carte d'auditeur libre de l'École du Louvre ne permet pas d'accès prioritaire "coupe-file".



Inscriptions

- **Via internet**, sur le site de l'École du Louvre
Règlement par carte bancaire uniquement.
- **Par voie postale**,
en retournant la fiche d'inscription disponible sur le site de l'École du Louvre
Règlement par chèque bancaire uniquement.

Tarifs

Réduction de -10% accordée aux enseignants titulaires de la carte CLEF+

Cours en présentiel + accès au replay	Plein tarif	310€ 279 €
	Tarif réduit	185€ 166,50 €
Cours en replay	Plein tarif	250€ 225 €
	Tarif réduit	150€ 135 €

Tarifs réduits applicables sur présentation de justificatifs de moins de 6 mois, à joindre à votre fiche d'inscription :

■ Demandeurs d'emploi ■ Bénéficiaires du RSA ■ Personnes en situation de handicap : bénéficiaires de l'allocation aux adultes handicapés (AAH), bénéficiaires d'une pension d'invalidité, travailleurs handicapés, bénéficiaires de la carte mobilité inclusion (CMI), mention « invalidité »

Copie de la pièce d'identité :

■ Jeunes de moins de 26 ans au 01/01/2026 (nés à partir du 01/01/2001)

Contact

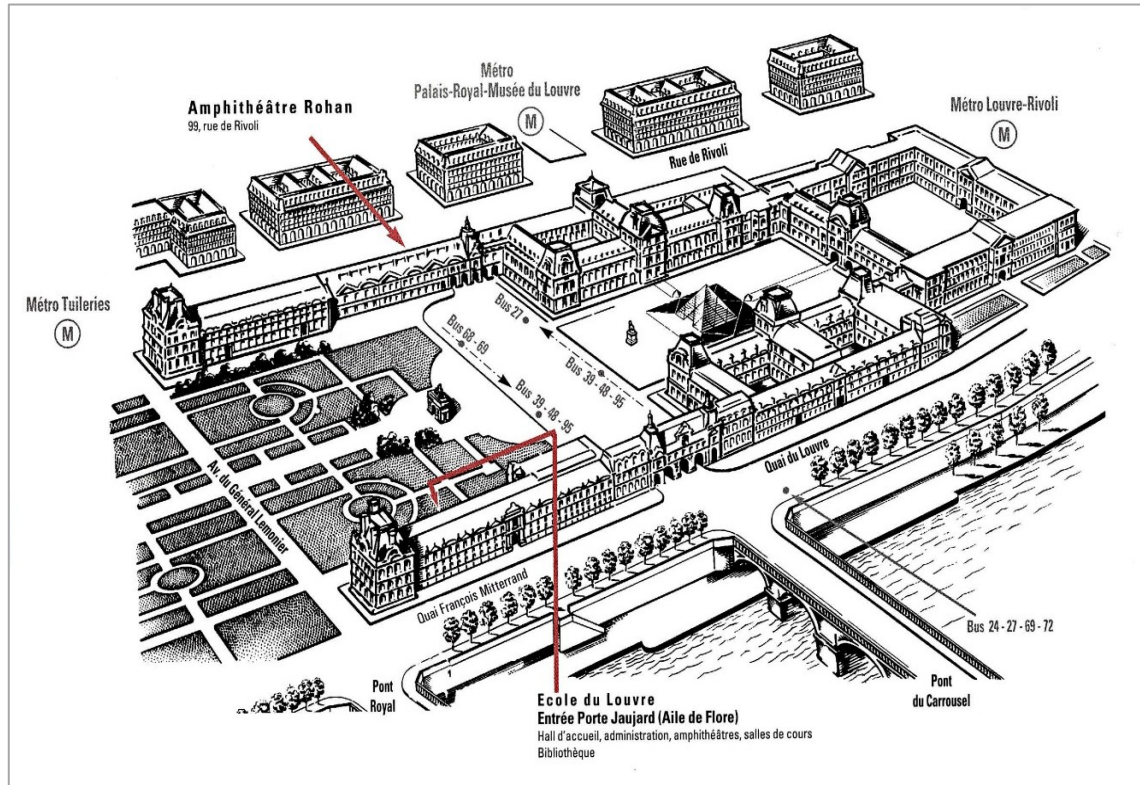
auditeurs@ecoledulouvre.fr


01 55 35 19 23




Informations et accueil

- Plan d'accès à l'École du Louvre et à l'amphithéâtre Rohan




Tuileries | Louvre - Rivoli
Palais-Royal - Musée du Louvre


Musée d'Orsay

le musée du Louvre 
68, 69, 39, 48, 95, 72, 24, 27

- **Accueil**

Service d'accueil et d'information : ouvert du lundi au vendredi, de 9h30 à 12h15 et de 13h45 à 17h30.

- **Adresse postale**

École du Louvre, Palais du Louvre, Porte Jaujard. Place du Carrousel. 75038 Paris cedex 01



École du Louvre

Cours d'initiation 2026-2027

contacts et informations
01.55.35.19.23
du lundi au vendredi
de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h00
auditeurs@ecoledulouvre.fr



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*