

**Nîmes**  
**École du Louvre**  
**cours en régions**

ANNÉE 2026.2027

# La Renaissance au-delà de Florence, diffusion et résistances

## Matteo Gianceselli

conservateur du patrimoine chargé des collections de peintures, tapisseries, arts graphiques, textiles et cuirs au musée national de la Renaissance-château d'Écouen

Le berceau de la Renaissance est assurément Florence. Toutefois, les idéaux de l'humanisme et du retour à l'antique se diffusent largement en Italie, en particulier dans les cours du Nord, où les seigneurs exploitent stratégiquement les liens entre art et pouvoir. L'esthétique de la Renaissance s'y implante pleinement mais se confronte régulièrement aux traditions locales, encore profondément ancrées dans la culture médiévale. À Rome, le rôle des papes permet à la Ville éternelle de s'affirmer, après Florence, comme la capitale européenne de la Renaissance, notamment grâce à la présence des génies Raphaël et Michel-Ange. Venise, quant à elle, se distingue par son héritage byzantin. Le nouveau langage s'y développe donc plus lentement, avant que de grands peintres comme Giovanni Bellini et surtout Titien n'ouvrent la voie, dans la Sérénissime, à la manière moderne. Quant à la France, toujours fascinée par les richesses du gothique flamboyant, il faut attendre réellement le début du XVI<sup>e</sup> siècle pour que le pays ne soit vraiment en contact avec les formes renaissantes. Dans le contexte des Guerres d'Italie, les monarques français cultivent dès lors, à leur propre compte, le mythe de la Renaissance.

## Auditorium, musée de la Romanité, Nîmes, Le lundi, de 17h45 à 19h15

2 novembre 2026	Les cours italiennes.
9 novembre 2026	Mantoue.
23 novembre 2026	Venise.
30 novembre 2026	Rome.
14 décembre 2026	L'Italie en France.

## Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour vous inscrire](#)

75 € plein tarif | 45 € tarif réduit (\*)

\* Le tarif réduit est ouvert au public suivant : jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre suivant la date de la première séance du cours auquel ils sont inscrits, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, personnes en situation de handicap : bénéficiaires de l'AAH, bénéficiaire d'une pension d'invalidité, travailleurs handicapés, bénéficiaires d'une carte mobilité inclusion (CMI).

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



Raphaël, L'École d'Athènes, 1509, Vatican

# Les cathédrales : tout un art

**Florie Debouchaud**

docteure en histoire de l'art médiéval, chargée de cours, École du Louvre

Les cathédrales sont parmi les monuments les plus emblématiques de l'architecture médiévale. Si leur histoire commence dès la fin de l'antiquité, elles sont souvent synonymes de l'époque gothique qui voit s'élever la majorité d'entre elles. Elles évoquent alors une architecture de la lumière et de l'élancement vers le ciel, rendue possible grâce à des prouesses techniques qui permettent aux bâtisseurs de défier la gravité. Ces édifices sont également des vaisseaux de couleurs et abritent vitraux, tentures, peintures et orfèvrerie ; autant d'éléments souvent disparus qui témoignent de la diversité de l'art médiéval. En revenant sur les grands jalons chronologiques de ce temps des cathédrales, le cours abordera l'histoire et l'architecture de ces édifices mais également leur chantier, et leur décor sculpté mais aussi mobilier.

**Auditorium, musée de la Romanité, Nîmes**  
**Le lundi, de 17h45 à 19h15**

- 11 janvier 2027 Les cathédrales de l'Antiquité au Premier art gothique : le temps des expériences.
- 18 janvier 2027 Gothique classique : le temps de l'image.
- 25 janvier 2027 Gothique rayonnant : le temps des roses.
- 1er février 2027 Gothique méridional et gothique international : le temps de la circulation.
- 22 février 2027 Gothique flamboyant : le temps des transformations.

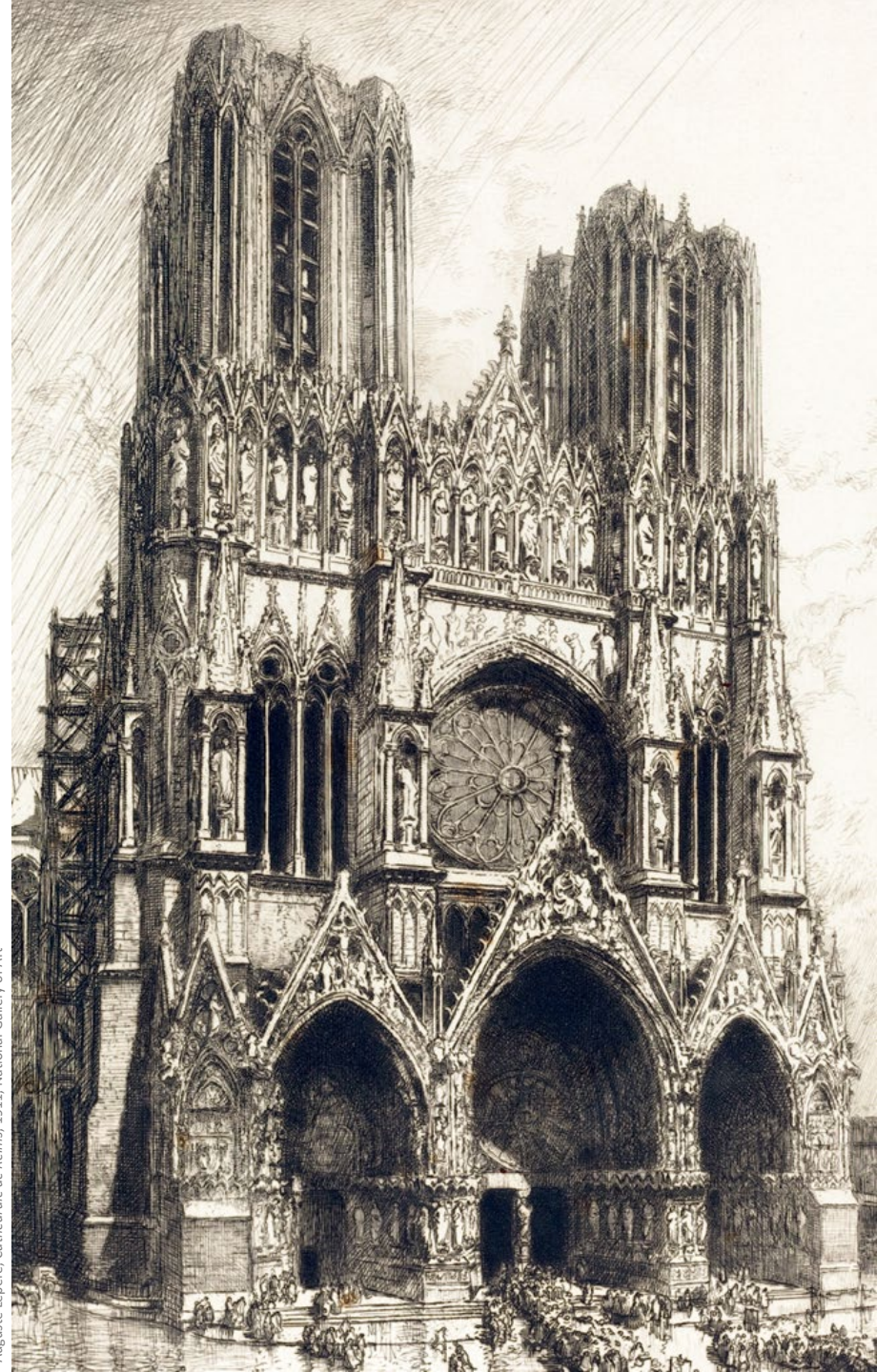
**Inscriptions et tarifs**

[Cliquez pour vous inscrire](#)

**75 € plein tarif | 45 € tarif réduit (\*)**

\* Le tarif réduit est ouvert au public suivant : jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre suivant la date de la première séance du cours auquel ils sont inscrits, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, personnes en situation de handicap : bénéficiaires de l'AAH, bénéficiaire d'une pension d'invalidité, travailleurs handicapés, bénéficiaires d'une carte mobilité inclusion (CMI).

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



Auguste Lepère, Cathédrale de Reims, 1911, National Gallery of Art

# École du Louvre

## cours en régions

ANNÉE 2026.2027

contacts et informations

01.55.35.19.23

du lundi au vendredi

de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30

[cours.regions@ecoledulouvre.fr](mailto:cours.regions@ecoledulouvre.fr)



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*