

Nice
École du Louvre
cours en régions

ANNÉE 2026.2027

Initiation à l'Histoire générale de l'art en Europe 1^{re} année : de la Préhistoire au Moyen Âge

Cycle d'histoire générale de l'art en 3 ans.

Jean-Paul Demoule

professeur de protohistoire européenne,
Institut Universitaire de France et université de Paris I

Catherine Schwab

conservatrice du patrimoine,
musée d'archéologie nationale, Saint-Germain-en-Laye

Isabelle Hasselin-Rous

conservatrice du patrimoine,
direction de la conservation des monuments
et des collections, Centre des Monuments Historiques

Karine Casal

docteure en archéologie romaine,
chargée de cours, École du Louvre

Nayiri Tcharkhoutian

doctorante, EPHE, équipe Monde byzantin,
chargée d'études et de recherche, INHA

Raphaël Bories

conservateur du patrimoine,
responsable du pôle religions et croyances, MUCEM

Auditorium de l'Artistique, 27 boulevard Dubouchage, Nice
le mercredi, de 18h00 à 19h30

23 septembre 2026	L'art des premiers agriculteurs aux premiers États.
7 octobre 2026	L'art des chasseurs de la Préhistoire.
14 octobre 2026	La formation de l'art grec.
4 novembre 2026	Le rayonnement du modèle grec (Ve s. - Ier s. av. J.-C.).
18 novembre 2026	L'art de la Rome antique.
25 novembre 2026	La Gaule romaine.
2 décembre 2026	De Jérusalem à Constantinople : l'émergence de l'art chrétien.
9 décembre 2026	L'art byzantin : l'empereur et le sacré.
16 décembre 2026	L'art du haut Moyen Âge, du premier art chrétien à l'art impérial.
13 janvier 2027	L'art roman et le renouveau ecclésial.
20 janvier 2027	L'art gothique : l'esthétique de la cathédrale.
27 janvier 2027	L'art à la cour autour de 1400 : artistes et commanditaires en Europe.

Inscriptions et tarifs

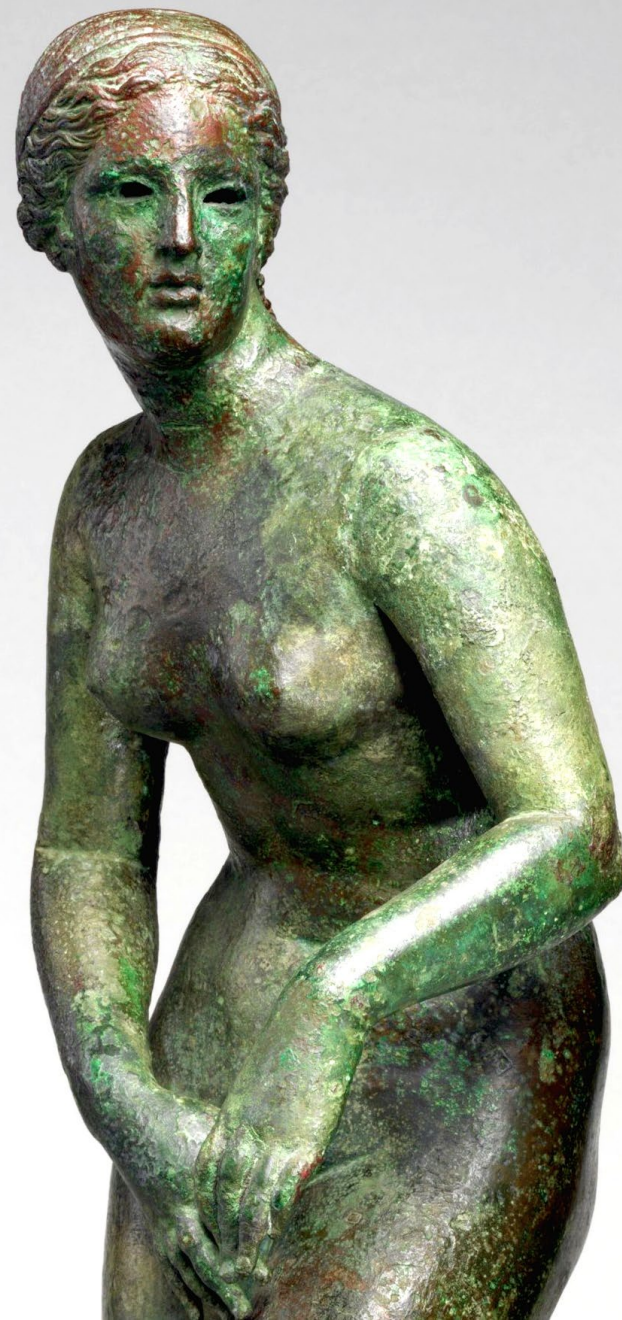
[Cliquez pour vous inscrire](#)

120 € plein tarif | 70 € tarif réduit (*)

* Le tarif réduit est ouvert au public suivant : jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre suivant la date de la première séance du cours auquel ils sont inscrits, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, personnes en situation de handicap : bénéficiaires de l'AAH, bénéficiaire d'une pension d'invalidité, travailleurs handicapés, bénéficiaires d'une carte mobilité inclusion (CMI).

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.

Statuette en bronze d'Aphrodite, Grèce, 150 et 100 av. J.-C., Metropolitan Museum of Art



L'envers des décors : Fontainebleau

et les grands décors français de la Renaissance

Oriane Beaufiles

conservatrice du patrimoine, directrice des collections, Villa et jardins Ephrussi de Rothschild

Le château de Fontainebleau est célèbre pour les grands décors de la Renaissance qu'il conserve. La galerie François I^{er}, la salle de Bal, la chambre de la duchesse d'Etampes ou encore la porte Dorée (pour ne parler que de ceux qui existent encore) constituent des témoignages uniques de l'activité des artistes italiens de la cour de François I^{er} puis Henri II. Vasari parle alors de Fontainebleau comme de la « *Nuova Roma* », la nouvelle Rome que le roi de France, qui ne put conquérir l'Italie par les armes décida de conquérir par les arts. Les arrivées de Rosso Fiorentino à Fontainebleau en 1530 puis de Francesco Primaticcio deux ans plus tard viennent au terme d'expériences dans la Péninsule qui vont profondément marquer l'art français. À travers leurs expériences sur les chantiers de Florence, de Rome, de Mantoue, ces deux artistes vont convertir la France au grand décor mural et à la fusion des arts qu'il implique. L'École de Fontainebleau est un moment unique de l'histoire de l'art qui mêle d'ambitieuses expérimentations techniques (la fresque et le stuc), intellectuelles et politiques. Cette série de cours se propose d'explorer la genèse et la postérité de ces grands décors bellifontains.

**Auditorium de l'Artistique, 27 boulevard Dubouchage, Nice,
le mercredi de 18h00 à 19h30**

- 10 mars 2027 Aux origines de l'école de Fontainebleau : de Mantoue à Rome.
- 17 mars 2027 L'École de Fontainebleau : Rosso Fiorentino et la naissance d'un nouveau style.
- 24 mars 2027 Primaticcio maître de Fontainebleau, les grands chantiers des années 1540.
- 7 avril 2027 Le tournant émilien : de la salle de Bal à l'hôtel de Guise.
- 14 avril 2027 Fontainebleau hors-les-murs : la diffusion du style bellifontain à Écouen, Oiron et Ancy-le-Franc.

Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour vous inscrire](#)

75 € plein tarif | 45 € tarif réduit (*)

* Le tarif réduit est ouvert au public suivant : jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre suivant la date de la première séance du cours auquel ils sont inscrits, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, personnes en situation de handicap : bénéficiaires de l'AAH, bénéficiaire d'une pension d'invalidité, travailleurs handicapés, bénéficiaires d'une carte mobilité inclusion (CMI).

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



Rosso Fiorentino, Fresque dite de l'éléphant royal, vers 1530, galerie François I^{er} du Château de Fontainebleau

École du Louvre

cours en régions

ANNÉE 2026.2027

contacts et informations

01.55.35.19.23

du lundi au vendredi

de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30

cours.regions@ecoledulouvre.fr



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*