

Montpellier
École du Louvre
cours en régions

ANNÉE 2025.2026

Aux sources de l'art abstrait : une histoire élargie.

Marion Sergent,

docteure en histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université

L'abstraction est considérée comme l'une des plus grandes révolutions artistiques du XXe siècle, marquant un changement de paradigme qui a pu être comparé aux profondes mutations de la Renaissance. Il ne s'agit désormais plus de représenter le visible mais d'atteindre l'essence des choses, ce qui peut aboutir (sans que ce ne soit toujours le cas) à des œuvres rejetant toutes références au monde tangible : on parle alors de non-figuration et le début des années 1910 serait le moment de ce passage. L'histoire de l'art abstrait a longtemps été celle d'une radicalisation des recherches modernes et d'avant-garde, s'éloignant du monde visible dans la continuité du cubisme. Le récit canonique de l'art abstrait, ou plutôt de la peinture abstraite, met l'accent sur les moyens plastiques : les peintres abstraits se seraient concentrés sur leurs propres matériaux, à savoir les lignes et les couleurs, se détachant alors de la réalité. Dans une telle perspective, on comprend que la critique ait pu reprocher à l'art abstrait sa déconnexion du réel et son absence de signification. Cependant, une telle lecture se révèle insuffisante face à des œuvres et théories qui ne manquent pas de résonner avec la nature ou de se doter d'une dimension sociale, tout en exposant la richesse sémantique du vocabulaire abstrait. Quelles sont les pistes explorées aujourd'hui pour mieux comprendre les conditions d'émergence de l'art abstrait, la diversité des recherches alors menées, l'importance de figures longtemps oubliées ?

Montpellier, Bd Sarrail, salle Rabelais, de 18h00 à 19h30

mardi 30 septembre 2025

Du cubisme à l'art abstrait.

mardi 14 octobre 2025

La grammaire élémentaire de l'ornement.

mardi 4 novembre 2025

De la musique avant toute chose.

mardi 25 novembre 2025

L'art de la couleur.

mardi 2 décembre 2025

Du spirituel dans l'art.

Inscriptions et tarifs

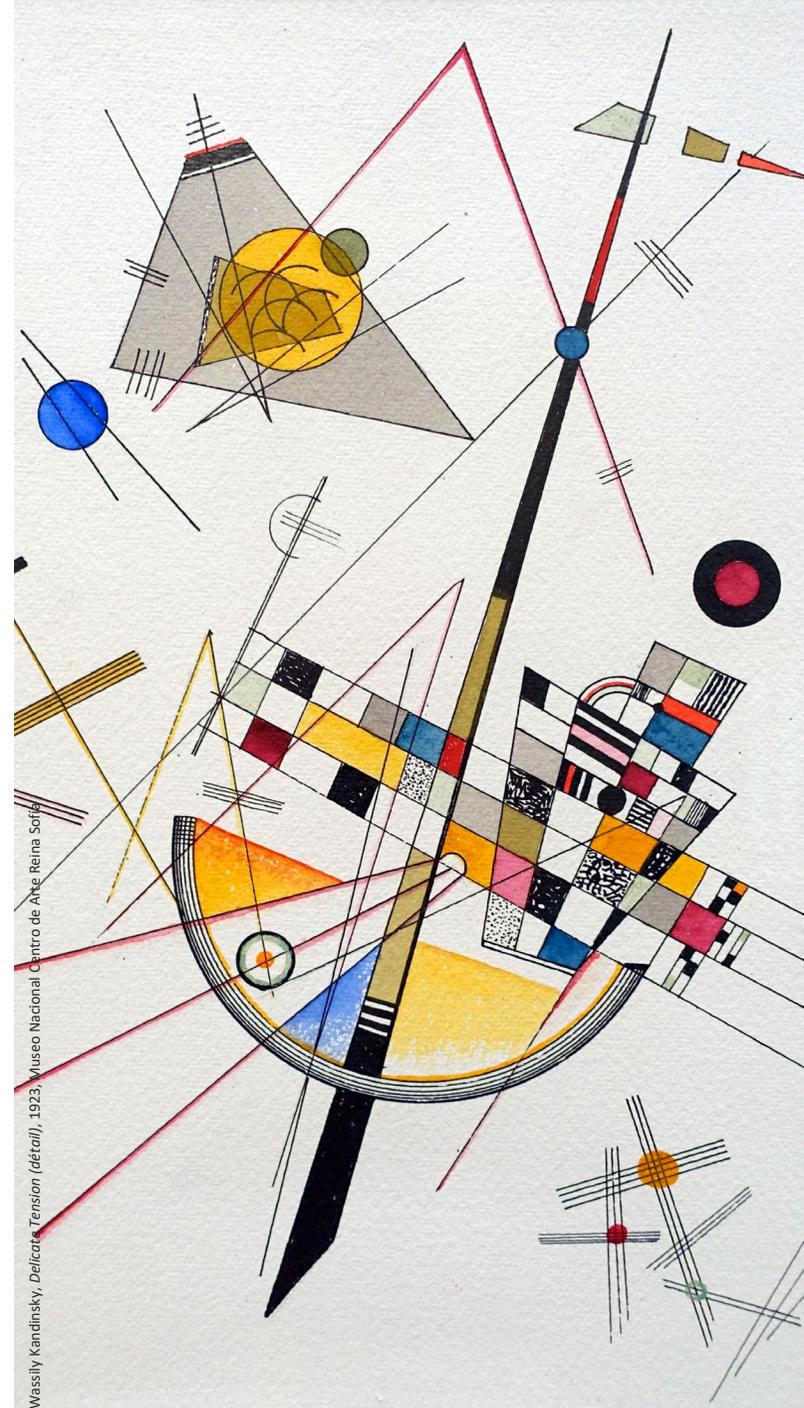
[Cliquez pour vous inscrire](#)

75 € plein tarif

45 € tarif réduit (*)

(*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



Wassily Kandinsky, *Delicata Tension (détail)*, 1923, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

L'aventure du design.

Gérald Rémy,

inspecteur des collections de mobilier, de céramiques et de sculptures 1900-1964, Mobilier national/les Gobelins

Lucile Montagne,

inspectrice des collections de design, de tapisseries et de tapis contemporains depuis 1964, Mobilier national/les Gobelins

Cloé Pitiot,

designer, Centre des monuments nationaux

En cinq temps, cette exploration de l'histoire du design, discipline relativement récente au regard de la grande Histoire de l'art, permettra de découvrir en différentes périodes des XXe et XXIe siècles, les enjeux culturels, sociaux, industriels, économiques ou encore environnementaux de ce champ d'expression. À travers le parcours de designers phares, il s'agira de comprendre comment dans des contextes spécifiques, le design prend place, se renouvelle, propose des solutions à l'homme et plus généralement à la société. De la modernité d'Eileen Gray au questionnement sur la philosophie du "peu" et de la légèreté de François Azambourg, ces cinq thématiques seront à lire comme autant de marqueurs en des temps et des lieux différents, propres à donner une première approche de la discipline.

Montpellier, Bd Sarraill, salle Rabelais, de 18h à 19h30

mardi 10 février 2026	1920-1950 : Grands ensembliers, grands décorateurs.
mardi 10 mars 2026	1920-1960 : De la naissance du design au design industriel.
mardi 24 mars 2026	1960-1970 : Les années pop.
mardi 14 avril 2026	1980-1990 : Le design à l'ère de la globalisation, du Super Normal de Jasper Morrison à la communication de Philippe Starck.
mardi 12 mai 2026	Le design face aux enjeux contemporains.

Inscriptions et tarifs

[**Cliquez pour vous inscrire**](#)

75 € plein tarif 45 € tarif réduit (*)

(*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



Frank Lloyd Wright, chaise Peacock pour l'Imperial Hotel de Tokyo, 1921

École du Louvre

cours en régions

ANNÉE 2025.2026

contacts et informations

01.55.35.19.23

du lundi au vendredi

de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30

cours.regions@ecoledulouvre.fr



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*