

Ministère de la Culture

Ecole du Louvre Palais du Louvre

programme des élèves

premier cycle

2023·2024

Année scolaire 2023-2024

Les études à l'École du Louvre s'organisent en trois cycles :

- Un premier cycle (3 ans) qui prépare au « Diplôme de premier cycle de l'École du Louvre »
- Un deuxième cycle (2 ans) qui prépare :
 - pour la première année, au « Diplôme de muséologie de l'École du Louvre »
 - pour la seconde année, au « Diplôme de deuxième cycle de l'École du Louvre », valant grade de master
- Une année de post-master qui prépare au "Diplôme de post-master recherche en histoire de l'art, archéologie et muséologie"
- Un troisième cycle (3 ans) qui prépare au « Diplôme de troisième cycle de l'École du Louvre »

L'enseignement de 1^{er} cycle comprend :

- Un tronc commun composé de séances d'une heure trente :
 - d'histoire générale de l'art
 - de méthodologie
 - de techniques de création
 - d'initiation à l'iconographie
 - d'initiation à la muséologie (histoire des collections et sensibilisation à l'éthique et à la déontologie professionnelle)
 - de travaux dirigés devant les œuvres (TDO) complétant l'histoire générale de l'art, dans des musées et lieux patrimoniaux (séances de 2 heures).
- Des cours optionnels obligatoires ou complémentaires :
 - Cours optionnels obligatoires : au moins un cours de spécialité, choisi parmi les 31 proposés, chacun composé d'un cours organique, d'un cours de synthèse et de travaux pratiques.
 - Cours optionnels facultatifs : épigraphie, héraldique, iconographie, dessin archéologique...
- Des cours de langues vivantes, dispensés sur le **campus numérique en distanciel**, ou travaux dirigés devant les œuvres en langues vivantes (en 3^e année) **en présentiel**.

Nota Bene : des modifications d'horaires peuvent intervenir en cours d'année. Nous vous prions de consulter régulièrement les notifications envoyées par l'École du Louvre sur votre compte Extranet.

Calendrier de l'année scolaire 2023-2024 :

- Journée de rentrée et forum des cours organiques : jeudi 7 et vendredi 8 septembre 2023
- Reprise des cours de tronc commun (pour les trois années) : jeudi 7 septembre 2023
- Reprise des cours de spécialité, des cours de langue et des TDO : lundi 9 octobre 2023
- Reprise du tutorat : lundi 18 septembre 2023
- Toussaint : mercredi 1^{er} novembre 2023
- Jour du Souvenir : samedi 11 novembre 2023
- Vacances de Noël : du samedi 23 décembre 2023 (après les cours) au dimanche 7 janvier 2024
- Vacances d'hiver : du samedi 17 février 2024 (après les cours) au dimanche 25 février 2024
- Examen terminal de langue (dispenses d'assiduité) : lundi 8 avril 2024
- Examens écrits de tronc commun et de spécialité (1^{re} session) : du lundi 29 avril au vendredi 24 mai 2024

Le planning des examens de tronc commun sera consultable par voie d'affichage ou sur Extranet au cours du premier trimestre. Celui des examens écrits de spécialité sera consultable en mars.

- Examens oraux de cours de spécialité (1^{re} session) : entre le jeudi 30 mai et le jeudi 27 juin 2024

Les dates des oraux sont diffusées au fur et à mesure des confirmations des enseignants.

- Examens écrits de tronc commun et de spécialité (2^{de} session) : du 28 août au mercredi 4 septembre 2024
- Examens oraux de cours de spécialité (2^{de} session) : entre le 9 septembre et le 26 septembre 2024

Premier cycle (3 ans)

	1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année
tronc commun	Équivalent semestre 1	Équivalent semestre 3	Équivalent semestre 5
	UE 111G1 archéologie européenne, de la préhistoire à l'époque mérovingienne archéologie orientale archéologie de l'Inde archéologie égyptienne	UE 112G1 art du Moyen Âge art de la Renaissance	UE 113G1 art du xvii ^e siècle art du xviii ^e siècle
	UE 111G2 archéologie grecque archéologie étrusque et romaine archéologie de la Chine et du Japon archéologie chrétienne	UE 112G2 arts de l'Inde arts de l'Islam	UE 113G2 art du xix ^e siècle art du xx ^e siècle
	UE 111G3 initiation à l'iconographie initiation à la muséologie techniques de création travaux dirigés devant les œuvres	UE 112G3 art de Byzance arts précolombiens arts de la Chine et du Japon	UE 113G3 art populaire français arts d'Afrique arts d'Océanie
		UE 112G4 iconographie initiation à la muséologie techniques de création travaux dirigés devant les œuvres	UE 113G4 iconographie initiation à la muséologie techniques de création travaux dirigés devant les œuvres
cours optionnels obligatoires	Équivalent semestre 2	Équivalent semestre 4	Équivalent semestre 6
	UE Cours de spécialité cours organique cours de synthèse travaux pratiques	UE Cours de spécialité cours organique cours de synthèse travaux pratiques	UE Cours de spécialité cours organique cours de synthèse travaux pratiques
	UE langue vivante	UE langue vivante	UE langue vivante
Cours complémentaires facultatifs			
Diplôme de premier cycle de l'École du Louvre			

Recherche documentaire

Chaque élève sait, en commençant ses études à l'École du Louvre, qu'il va fréquenter les salles de cours et les musées. La bibliothèque constitue le troisième lieu fondamental de la vie d'un élève à l'École. Plus qu'un passage obligé, la bibliothèque est le lieu de l'autonomie intellectuelle, le lieu des lectures et des recherches qui permettent d'enrichir l'approche sensible des œuvres, de comprendre en profondeur ce que l'on voit, de compléter les cours, les travaux-dirigés, les séminaires...

Découvrir un nouveau sujet d'étude, approfondir un cours, localiser un document : le travail des étudiants peut devenir fastidieux s'il ne s'appuie pas sur des méthodes solides. Savoir construire votre recherche documentaire vous aidera à travailler efficacement tout au long de votre cursus. L'équipe de la bibliothèque vous accompagne dans la découverte et la pratique des outils qui vous permettront de gagner du temps.

Pour permettre à chaque élève de découvrir l'organisation de la bibliothèque et les ressources qu'elle propose, des sessions d'initiation à la recherche documentaire sont proposées, par petits groupes de 12 élèves, à tous les élèves de première année entre septembre et octobre. (2 séances d'1 heure).

L'inscription aux sessions de formation est automatique lors de l'inscription administrative.

Votre groupe d'affectation est indiqué dans votre espace Moodle. Le planning est accessible dans votre planning en ligne.

L'ensemble des formations a lieu dans la salle Agnès Varda (salle de formation des services documentaires dans la bibliothèque).

Histoire des idées et des sociétés

L'histoire de l'art est un domaine par essence interdisciplinaire et fortement lié à des évolutions plus générales des sociétés dont elle se fait le témoin par le biais des productions artistiques ou archéologiques.

Le cours d'histoire des idées et des sociétés a pour vocation d'apporter aux élèves de première année une aide et un complément utile à la compréhension du vaste panorama fourni par l'histoire générale de l'art en proposant de remettre en contexte les questions artistiques : histoire des systèmes de pensée du monde dans ses dimensions cosmogoniques, spatiales ou temporelles, histoire du phénomène religieux, historiographie, histoire de la discipline et de ses récits, histoire de la pensée patrimoniale...

Autant de questions et d'approches qui, déployées de manière comparatiste, permettront de mieux comprendre les sociétés antiques, d'élargir les visions et de mieux cerner en retour la spécificité des œuvres et des créateurs.

Le cours sera accessible sur la plateforme Moodle sous la forme de podcasts enrichis de ressources numériques complémentaires (cartes, chronologies, etc...) ainsi que d'exercices d'ancrage et de mémorisation.

Il est conçu comme une ressource accessible à tous. Les élèves de première année qui souhaitent le valider comme un cours complémentaire doivent confirmer leur inscription au mois de janvier auprès du service de la scolarité.

Antiquité.

François Bridey,
attaché, services culturels, Ambassade de France aux Etats-Unis, Museums and Cultural Heritage

Hélène Guichard,
conservatrice en chef du patrimoine, département des antiquités égyptiennes, musée du Louvre

Violaine Jeammet,
conservatrice générale du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Ludovic Laugier,
conservateur en chef du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Tronc commun - Première année

Journées de rentrée

Jeudi 7 septembre 2023 (9h00 à 13h00) Accueil des élèves, amphithéâtre Rohan et Forum des cours de spécialités, hall Flore.

Vendredi 8 septembre 2023 (9h00 à 13h00) Amphithéâtre Rohan.

UE 111G1 - Histoire générale de l'art

Archéologie européenne de la préhistoire à l'époque mérovingienne.

Sarah Busschaert,
conservatrice du patrimoine, département restauration,
centre de recherche et de restauration des musées de France

Mercredi 13, 20, 27 septembre, 4, 11, 18 octobre 2023 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Archéologie orientale.

Ariane Thomas,
conservatrice en chef du patrimoine, directrice du département des antiquités orientales, musée du Louvre

Lundi 11, 18, 25 septembre, 2, 9, 16, 23, 30 octobre 2023 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Archéologie de l'Inde.

Thierry Zéphir,
chargé de collection, section Népal-Tibet, musée national des arts asiatiques-Guimet

Mercredi 11, 18, 25 octobre, 8, 15 novembre 2023 (10h30) Amphithéâtre Rohan.

Archéologie égyptienne.

Juliette Tanré-Szewczyk,
docteure en égyptologie, conservatrice du patrimoine, musée Carnavalet, Paris

Mercredi 8, 15, 22, 29 novembre, 13, 20 décembre 2023 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

UE 111G2 - Histoire générale de l'art

Archéologie grecque.

Louise Detrez,
conservatrice du patrimoine, département des Monnaies et des Antiques, Bibliothèque Nationale de France

Lundi 6, 13, 20, 27 novembre, 4, 11, 18 décembre 2023, 8 janvier 2024 (8h30)

Amphithéâtre Rohan.

Archéologie étrusque et romaine.

Laurent Haumesser,
conservateur en chef du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines,
musée du Louvre

Martin Szewczyk,
conservateur du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Lundi 22, 29 janvier, 5 février 2024 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Lundi 12, 26 février, 4, 11, 18 mars 2024 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Archéologie de la Chine et du Japon.

Adrien Bossard,
conservateur du patrimoine, directeur du musée départemental des Arts asiatiques, Nice

Mercredi 7, 14, 28 février, 6 mars 2024 (8h30). Mercredi 7 février 2024 (10h30)

Amphithéâtre Rohan.

Archéologie chrétienne.

Maximilien Durand,
directeur de la préfiguration du département des arts de Byzance et des chrétientés en Orient, musée du Louvre
Mercredi 6, 13, 20, 27 mars 2024 (10h30) Amphithéâtre Rohan.

UE 111G3 - méthode et objets : Techniques de création

Les débuts de la métallurgie.

Julien Cuny,
conservateur du patrimoine, collections Iran de l'âge du Fer à l'époque sassanide,
département des antiquités orientales, musée du Louvre
Jeudi 5 octobre 2023 (15h00) Amphithéâtre Rohan.

L'art du tissage dans l'Antiquité.

Elsa Desplanques,
docteure en archéologie des textiles, chargée de cours, Sorbonne Université Lettres
Mercredi 20 décembre 2023 (10h30) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de la peinture en Inde.

Thierry Zéphir,
ingénieur d'études, musée national des arts asiatiques-Guimet
Mercredi 22 novembre 2023 (10h30) Amphithéâtre Rohan.

Faïence, fritte et verre dans l'Antiquité.

Valérie Matoïan Vernay,
directrice de recherche, centre national de la recherche scientifique
Mercredi 29 novembre 2023 (10h30) Amphithéâtre Rohan.

Les techniques de l'argile dans l'Antiquité classique.

Violaine Jeammet,
conservatrice générale du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines,
musée du Louvre
Mercredi 10, 24 janvier 2024 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Les arts du feu en Chine.

Thanh Trâm Journet,
conférencière, musée Cernuschi
Mercredi 13 mars 2024 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Techniques des bronzes grecs et romains.

Sophie Descamps,
conservatrice générale du patrimoine honoraire, département des antiquités grecques, étrusques et romaines,
musée du Louvre
Mercredi 10, 24 janvier 2024 (10h30) Amphithéâtre Rohan.

La sculpture sur pierre en Grèce et à Rome.

Ludovic Laugier,
conservateur en chef du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines,
musée du Louvre
Mercredi 3 avril 2024 (10h30) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de la mosaïque.

Marion Audoly,

conservatrice du patrimoine, directrice des musées et du patrimoine, ville d'Agde

Mercredi 20 mars 2024 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Ivoires et autres matières dures d'origine animale.

Annie Caubet,

conservatrice générale du patrimoine honoraire

Mercredi 10 avril 2024 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Initiation à l'iconographie

Iconographie antique.

Martine Denoyelle,

conservatrice en chef du patrimoine, chargée de mission pour la prospective numérique, Institut national d'histoire de l'art

Jeudi 14, 21, 28 septembre, 5 octobre 2023 (13h00) Amphithéâtre Rohan.

Jeudi 28 septembre 2023 (10h30) Amphithéâtre Rohan.

Vendredi 6 octobre 2023 (15h00) Amphithéâtre Rohan.

Les travaux dirigés devant les œuvres

Obligatoires pour tous les élèves, ils sont le complément original de l'enseignement magistral des cours d'Histoire générale de l'art dont ils font partie intégrante. Travaux d'application in situ en petits groupes, dans les musées ou les monuments, devant les œuvres ou les édifices, ils confrontent les élèves à la matérialité du sujet étudié en cours. Chaque séance dure 2 heures.

Contenu pédagogique de première année : 45 séances soit 90 heures annuelles

		Volume horaire
Archéologie chrétienne	3	6h
Archéologie européenne de la préhistoire à l'époque mérovingienne	5	10h
Architecture	1	2h
Chine/Japon	3	6h
Égypte	9	18h
Grèce	6	12h
Inde	3	6h
Orient	8	16h
Rome	7	14h

Initiation à la muséologie

Qu'est-ce qu'un musée ? Définitions et contexte.

Cécilia Hurley, docteure en histoire de l'art (HDR)

Mercredi 13 septembre 2023 (12h30) Amphithéâtre Rohan.

Éthique et déontologie professionnelle du monde des musées

NC

à déterminer

Méthodologie

Méthodologie de la composition écrite, commentaire de clichés, vocabulaire.

Delphine Vasseur, enseignante agrégée de Lettres classiques, Corbeil-Essonnes

Bénédicte Lhoyer, professeure associée, CNSMD de Paris

Mercredi 13, 20, 27 septembre, 13 décembre 2023, 28 février 2024 (10h30)

Amphithéâtre Rohan.

Jeudi 14, 21, 28 septembre 2023 (15h00) Amphithéâtre Rohan.

Examens blancs

Présentation des examens.

Mercredi 4 octobre 2023 (14h30 - 16h00) Amphithéâtre Rohan.

Examen blanc de clichés.

Mercredi 6 décembre 2023 (8h30 - 12h00) Amphithéâtre Rohan.

Examen blanc de composition.

Mercredi 31 janvier 2024 (8h30 - 12h00) Amphithéâtre Rohan.

Correction des examens blancs.

Mercredi 14 février 2024 (10h30 - 12h00) Amphithéâtre Rohan.

Orientation professionnelle

Les méthodes de l'archéologie.

Pascal Depaepe,

directeur scientifique et technique, INRAP

Mercredi 4 octobre 2023 (10h30) Amphithéâtre Rohan.

L'archéologie préventive en France.

Olivier Blin,

chargé de la coordination de la recherche et partenariats scientifiques des interrégions,

direction scientifique et technique, INRAP

Mercredi 25 octobre 2023 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Tronc commun - Deuxième année

Séance de rentrée

Jeudi 7 septembre 2023 (13h30) Amphithéâtre Rohan.

UE 112G1 - Histoire générale de l'art

Art du Moyen Âge.

Florian Meunier,

conservateur en chef du patrimoine, département des objets d'art, musée du Louvre

Mardi 12, 19, 26 septembre, 3, 24 octobre, 7, 21, 28 novembre,

5, 12, 19 décembre 2023 (9h00)

Mercredi 13 septembre 2023 (14h45) Amphithéâtre Rohan.

Art de la Renaissance.

Thomas Bohl,

conservateur du patrimoine, département des peintures, musée du Louvre

Mardi 28 novembre, 5, 12, 19 décembre 2023 (10h45).

9, 30 janvier, 6, 27 février, 5, 12, 19, 26 mars 2024 (10h45) Amphithéâtre Rohan.

UE 112G2 - Histoire générale de l'art

Arts de l'Inde.

Thierry Zéphir,

chargé de collection, section Népal-Tibet, musée national des arts asiatiques-Guimet

Jeudi 2, 9, 16, 23, 30 novembre 2023 (10h15) Amphithéâtre Rohan.

Arts de l'Islam.

Gwénaëlle Fellingner,

conservatrice en chef du patrimoine, département des arts de l'Islam, musée du Louvre

Mardi 10, 17, 24, 31 octobre, 7, 14, 21 novembre 2023 (10h45) Amphithéâtre Rohan.

UE 112G3 - Histoire générale de l'art

Art de Byzance.

Maximilien Durand,

directeur de la préfiguration du département des arts de Byzance et des Chrétientés en Orient, musée du Louvre

Lundi 11, 18, 25 septembre, 2 octobre 2023 (12h30) Amphithéâtre Rohan.

Arts des Amériques.

Julie Patrois,

docteure en archéologie précolombienne, iconologue mayaniste,

UMR 8096 laboratoire archéologie des Amériques

Jeudi 7, 14, 21 décembre 2023. 11, 25 janvier, 1^{er} février 2024 (10h15) Amphithéâtre Rohan.

Arts de la Chine et du Japon.

Thanh Tram Journet,

conférencière, musée Cernuschi

Jeudi 15, 29 février, 7, 21, 28 mars 2024 (10h15) Amphithéâtre Rohan.

UE 112G4 - Méthode et objets :

Techniques de création

Techniques de l'architecture.

Jonathan Truillet

conservateur en chef du patrimoine, directeur adjoint des opérations,
Établissement public en charge de la cathédrale Notre-Dame de Paris

Mardi 5, 12 mars 2024 (9h00) Amphithéâtre Rohan.

Techniques du vitrail.

Michel Hérold,

conservateur général du patrimoine, centre André Chastel, directeur du comité français du *Corpus vitrearum*

Mardi 19 mars 2024 (9h00) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de l'enluminure.

Anne Ritz-Guilbert,

docteure en histoire de l'art, HDR, membre de l'équipe de recherche, École du Louvre

Vendredi 22 septembre 2023 (15h00) Amphithéâtre Rohan.

Techniques du dessin.

Natalie Coural,

conservatrice en chef du patrimoine, cheffe de la filière arts graphiques,
centre de recherche et de restauration des musées de France

Mardi 27 février 2024 (9h00) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de la tapisserie.

Béatrice de Chancel-Bardelot,

conservatrice générale du patrimoine, musée national du Moyen Âge - Thermes et hôtel de Cluny

Mercredi 27 septembre 2023 (14h45) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de la céramique.

Marie-Laure de Rochebrune,

conservatrice générale du patrimoine, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

Mardi 30 janvier, 6 février 2024 (9h00) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de l'orfèvrerie.

Jannic Durand,

conservateur général du patrimoine honoraire, musée du Louvre

Mardi 26 mars, 2, 9 avril 2024 (9h00) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de la sculpture.

Stéphanie Deschamps-Tan,

conservatrice en chef du patrimoine, département des sculptures, musée du Louvre

Mardi 10, 17 octobre 2023 (9h00). Jeudi 26 octobre 2023 (10h15) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de la peinture.

Dominique Martos-Levif,

responsable des ateliers peinture de Versailles, centre de recherche et de restauration des musées de France

Mardi 19 septembre 2023 (10h45) Amphithéâtre Rohan.

Élisabeth Ravaud,

adjointe au responsable du groupe peinture, département recherche,

centre de recherche et de restauration des musées de France

Mardi 26 septembre 2023 (10h45) Amphithéâtre Rohan.

Gilles Bastian,
conservateur du patrimoine, filière étude des œuvres peintes, département recherche,
centre de recherche et de restauration des musées de France
Mardi 3 octobre 2023 (10h45) Amphithéâtre Rohan.

Iconographie

Iconographie chrétienne.

Julie Faure-Trollé,
conservatrice en chef du patrimoine, service Patrimoines et Inventaire, région Île-de-France
Vendredi 8, 22, 29 septembre , 6 octobre 2023 (11h00) Amphithéâtre Rohan.
Lundi 18 septembre 2023 (14h30) Amphithéâtre Rohan.
Lundi 2 octobre 2023 (16h15) Amphithéâtre Rohan.

Les travaux dirigés devant les œuvres

Obligatoires pour tous les élèves, ils sont le complément original de l'enseignement magistral des cours d'Histoire générale de l'art dont ils font partie intégrante. Travaux d'application in situ en petits groupes, dans les musées ou les monuments, devant les œuvres ou les édifices, ils confrontent les élèves à la matérialité du sujet étudié en cours. Chaque séance dure 2 heures.

Contenu pédagogique de deuxième année : 49 séances soit 98 heures annuelles

		Volume horaire
Architecture	5	10h
Amériques	2	4h
Byzance	2	4h
Chine/Japon	3	6h
Château d'Écouen	1	2h
Château de Fontainebleau	1	2h
Inde	4	8h
Islam	4	8h
Objets d'art (Moyen Âge/Renaissance)	8	16h
Peinture (Moyen Âge/Renaissance)	11	22h
Sculpture (Moyen Âge/Renaissance)	8	16h

Initiation à la muséologie

Introduction générale à l'histoire des musées.

Françoise Mardrus,

directrice des études muséales et de l'appui à la recherche, musée du Louvre

Jeudi 14, 21 septembre, 5, 10, 19 octobre 2023 (10h15) Amphithéâtre Rohan.

Mardi 31 octobre 2023 (10h15) Amphithéâtre Rohan.

Étude matérielle des œuvres : authenticité, faux, copie.

Patrick Le Chanu

conservateur en chef du patrimoine,

Direction régionale des affaires culturelles d'Alsace - Champagne-Ardenne - Lorraine

Mardi 2 avril 2024 (10h45) Amphithéâtre Rohan

Recherches de provenance : un impératif pour les musées aujourd'hui.

Néguine Mathieux,

chargée de mission auprès de l'administrateur général

Mardi 9 avril 2024 (10h45). Amphithéâtre Rohan.

Méthodologie

Méthodologie.

Florian Meunier,

conservateur en chef du patrimoine, département des objets d'art, musée du Louvre

Mardi 12 septembre 2023 (10h45) Amphithéâtre Rohan.

Mardi 14 novembre 2023 (9h00) Amphithéâtre Rohan.

Mardi 9 janvier 2024 (9h00) Amphithéâtre Rohan.

Examens blancs

Présentation des examens (pour les élèves admis par équivalences)

Mercredi 4 octobre 2023, 14h30-16h00, Amphithéâtre Rohan.

Examen blanc de clichés et de composition.

Mardi 23 janvier 2024 (9h00 à 12h15) Amphithéâtre Rohan.

Correction des examens blancs

Mardi 13 février 2024 (9h00 et 12h15) Amphithéâtre Rohan.

Orientation professionnelle

Les métiers des musées.

Isabelle Bardiès-Fronty,

conservatrice générale du patrimoine, musée national du Moyen Âge - Thermes et hôtel de Cluny

Jeudi 4 avril 2024 (10h15) Amphithéâtre Rohan.

Les métiers des monuments historiques et de l'inventaire.

Michaël Vottero,

conservateur en chef du patrimoine,

conservation régionale des monuments historiques, DRAC Bourgogne-Franche Comté

Mercredi 20 septembre 2023 (14h45) Amphithéâtre Rohan.

Tronc commun - Troisième année

Séance de rentrée

Jeudi 7 septembre 2023 (15h00) Amphithéâtre Rohan.

UE 113G1 - Histoire générale de l'art

Art des Temps modernes (xvii^e siècle).

Marion Beaufilets,

docteure en histoire et théorie des arts, chercheuse associée au Centre d'Histoire et de Théorie des arts (CEHTA) et au Centre de recherche sur les arts et le langage (CRAL), coordinatrice pédagogique, École du Louvre

Mardi 10, 17, 24 octobre 2023 (16h30) Amphithéâtre Rohan.

Jeudi 14, 21, 28 septembre, 5, 12, 19, octobre 2023 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Art des Temps modernes (xviii^e siècle).

Juliette Trey,

conservatrice en chef du patrimoine, directrice adjointe, département des études et de la recherche, Institut national d'histoire de l'art

Jeudi 2, 9, 16, 23, 30 novembre, 7, 14, 21 décembre 2023 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

11 janvier 2024 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

UE 113G2 - Histoire générale de l'art

Art du xix^e siècle.

François Blanchetière

conservateur du patrimoine, musée d'Orsay

Mardi 28 novembre, 5, 12, 19 décembre 2023.

9, 30 janvier, 6, 27 février, 5 mars 2024 (16h30) Amphithéâtre Rohan.

Art du xx^e siècle.

Jessica Watson,

chargée de mission, Présidence, Centre Pompidou

Mardi 30 janvier, 6, 27 février, 5, 12, 19, 26 mars, 2, 9 avril 2024 (14h45) Amphithéâtre Rohan.

UE 113G3 - Histoire générale de l'art

Arts d'Océanie.

Magali Mélandri,

conservatrice du patrimoine, responsable de l'unité patrimoniale Océanie - Insulinde, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Mardi 21, 28 novembre, 5, 12 décembre 2023 (14h45) Amphithéâtre Rohan.

Arts d'Afrique

Manuel Valentin,

responsable scientifique des collections d'anthropologie culturelle, musée de l'Homme

Mercredi 13, 20, 27 septembre, 4 octobre 2023 (16h30) Amphithéâtre Rohan.

Art populaire français.

Édouard de Laubrie,

chargé de recherches et de collectes, MuCEM

Jeudi 25 janvier, 1^{er}, 8, 15, 29 février, 7 mars 2024 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

UE113G3- Méthode et objets

Techniques de création

Techniques de la sculpture.

Stéphanie Deschamps-Tan,
conservatrice en chef du patrimoine, département des sculptures, musée du Louvre
Vendredi 29 septembre, 6 octobre 2023 (13h00) Amphithéâtre Rohan.

Techniques du mobilier.

Bertrand Rondot,
conservateur en chef du patrimoine, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon
Date à préciser. Amphithéâtre Rohan

Techniques du dessin.

Ariane de la Chapelle,
responsable des recherches appliquées aux arts graphiques, musée du Louvre
Vendredi 8 septembre 2023 (13h00) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de la peinture.

Isabelle Cabillic,
conservatrice du patrimoine, conseillère pour les musées - service des musées, DRAC Île-de-France
Mardi 19 septembre, 7 novembre 2023 (16h30) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de la céramique.

Marie-Laure de Rochebrune,
conservatrice générale du patrimoine, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon
Mardi 14, 21 novembre 2023 (16h30) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de l'architecture.

Valérie Nègre,
professeure des universités, Université Paris I Panthéon-Sorbonne
Jeudi 7 septembre 2023 (16h15) Amphithéâtre Rohan.
Mardi 12 septembre 2023 (16h30) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de la photographie.

Julien Faure-Conorton,
chargé de recherche et de valorisation scientifique des collections,
musée départemental Albert-Kahn, Boulogne-Billancourt
Mardi 9 janvier 2024 (14h45) Amphithéâtre Rohan.

Techniques des arts contemporains.

Gilles Barabant,
chef de la filière « xx^e siècle-art contemporain », département restauration,
centre de recherche et de restauration des musées de France
Jeudi 14, 21 mars 2024 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de l'estampe.

Johanna Daniel,
chargée d'étude et de recherche, cellule d'ingénierie documentaire, Institut national d'histoire de l'art
Lundi 11 septembre 2023 (14h30). Mardi 31 octobre 2023 (16h30) Amphithéâtre Rohan.

Iconographie

Iconographie littéraire.

Marion Beaufiles,

docteure en histoire et théorie des arts, chercheuse associée au Centre d'Histoire et de Théorie des arts (CEHTA) et au Centre de recherche sur les arts et le langage (CRAL), coordinatrice pédagogique, École du Louvre

Lundi 2 octobre 2023 (14h30). Mardi 26 septembre, 3 octobre 2023 (16h30).

Mardi 12, 19, 26 mars 2024 (16h30). Amphithéâtre Rohan.

Les travaux dirigés devant les œuvres

Obligatoires pour tous les élèves, ils sont le complément original de l'enseignement magistral des cours d'Histoire générale de l'art dont ils font partie intégrante. Travaux d'application in situ en petits groupes, dans les musées ou les monuments, devant les œuvres ou les édifices, ils confrontent les élèves à la matérialité du sujet étudié en cours. Chaque séance dure 2 heures.

Contenu pédagogique de troisième année : 54 séances soit 108 heures annuelles

		Volume horaire
Afrique	2	4h
Architecture	5	10h
Arts et traditions populaires	2	4h
Musée d'Orsay	10	20h
Objets d'art (XVII ^e -XIX ^e siècles)	7	14h
Océanie	2	4h
Peinture (XVII ^e -XIX ^e siècles)	11	22h
Sculpture (XVII ^e -XIX ^e siècles)	6	12h
Château de Versailles	2	4h
XX ^e siècle	7	14h

Initiation à la muséologie

De l'Europe des musées à la construction d'une vision internationale (XVIII^e-XX^e siècles).

(séances dispensées en anglais)

Françoise Mardrus,

directrice des études muséales et de l'appui à la recherche, musée du Louvre

Mardi 12, 19, 26 septembre, 3, 10, 17, 24, 31 octobre, 7, 14 novembre 2023 (14h45)

Amphithéâtre Rohan.

Protection du patrimoine en danger.

Timothée Le Berre,
adjoint au référent patrimoine, Délégation au patrimoine de l'Armée de Terre
Jeudi 4 avril 2024 (8h30) Amphithéâtre Rohan

Lutte contre le trafic illicite des biens culturels.

Vincent Michel,
professeur en histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité classique d'Orient, université de Poitiers
Jeudi 26 octobre 2023 (8h30) Amphithéâtre Rohan

Problématiques de restitution des biens culturels.

Claire Chastanier,
adjointe au sous-directeur des collections, direction générale des patrimoines,
service des musées de France, ministère de la Culture
Date à préciser. Amphithéâtre Rohan

Méthodologie

Méthodologie.

Aude Nicolas,
docteure en histoire de l'art (HDR), chargée de cours, École du Louvre, Université de Poitiers
experte en collections histoire de l'art et patrimoine, délégation au patrimoine de l'armée de Terre
Lundi 11, 18, 25 septembre 2023 (16h15) Amphithéâtre Rohan.

Examens blancs

Examen blanc de clichés et de composition.

Mardi 23 janvier 2024 (14h45 et 16h30) Amphithéâtre Rohan.

Correction des examens blancs

Mardi 13 février 2024 (14h45 et 16h30) Amphithéâtre Rohan.

Orientation professionnelle

Les métiers du marché de l'art.

Sylvain Alliod,
rédacteur en chef, La Gazette Drouot
Vendredi 15, 22 septembre 2023 (13h) Amphithéâtre Rohan.

Cours optionnels obligatoires

Cours de spécialités

Archéologie de l'Europe pré et proto-historique

L'art paléolithique, de – 40 000 à – 10 000 ans en Europe.

Elena Paillet,

conservatrice en chef du patrimoine, service régional de l'archéologie de Bretagne

Catherine Schwab,

conservatrice en chef du patrimoine, Musée d'Archéologie nationale – Saint-Germain-en-Laye

Vendredi (10h00-12h00) (10 séances) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : vendredi 13 octobre 2023.

En Europe, c'est avec l'arrivée d'Homo sapiens, au début du Paléolithique récent, il y a près de 40 000 ans, que l'art des chasseurs-cueilleurs prend son essor. Les manifestations artistiques se répartissent immédiatement en deux grandes catégories : l'art pariétal, et l'art mobilier.

Les techniques de la peinture, de la gravure et de la sculpture, du bas-relief à la ronde-bosse, sont d'emblée maîtrisées. Des œuvres d'art sont réalisées dans les cavernes ou, plus quotidiennement, dans les habitats, sur des supports très variés, dont certains se sont conservés, comme la pierre ou les matières osseuses.

Les artistes préhistoriques ne livrent pas un simple instantané de leur environnement. En plus des signes, qui sont de loin les plus nombreux, seules certaines catégories d'animaux sont représentées : de grands herbivores, au premier rang desquels les chevaux et les bisons. La rareté et, bien souvent, l'étrangeté des figurations humaines nous interrogent... Les motivations de l'art paléolithique nous échappent, mais il semble que la production de ces premières images corresponde à la traduction d'un système de pensées et de croyances, à la fois structuré et complexe.

Cours de synthèse

Le paléolithique, approche technique et culturelle.

Dominique Cliquet,

conservateur général du patrimoine, service régional de l'archéologie de Normandie

Catherine Schwab,

conservatrice en chef du patrimoine, Musée d'Archéologie nationale – Saint-Germain-en-Laye

Vendredi (13h00-15h00) (10 séances) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : vendredi 13 octobre 2023.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Léa Pétard.

Mercredi (18h15-20h15) (10 séances) Salle Mondrian.

Début des cours : mercredi 11 octobre 2023.

Archéologie de la Gaule

Sacré et profane Gaulois.

Josef Wilczek

maître de conférences, Sorbonne université

Jeudi (13h30-15h30) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : jeudi 12 octobre 2023.

Traiter de l'archéologie des Gaulois du second âge du Fer, c'est considérer une période qui s'étend depuis les premières mentions de leur nom chez des auteurs grecs de la fin du VI^e siècle av. J.-C., jusqu'à leur perte d'indépendance vers 50 av. J.-C. Deux aspects clefs définissent la culture gauloise : le sacré, qui se traduit par des systèmes de croyances, des productions artistiques et des rites funéraires ; le profane, domaine de la politique, de l'économie, de l'exploitation et de la gestion des territoires.

Ces deux facettes, très intimement liées dans la vie quotidienne des anciens Gaulois, sont révélées par les études des artefacts et écofacts simples et composés, ainsi que par l'investigation de diverses zones d'activités humaines, comme par exemple des zones résidentielles (habitats ouverts, agglomérations, oppida) ou cultuelles (nécropoles, sanctuaires, etc.).

Cours de synthèse

Les lieux de culte en Gaule.

Sébastien Nieloud-Muller,

chargé d'enseignement, Sorbonne Université Faculté des Lettres Université Lumière Lyon 2

Lundi (16h00-18h00) (10 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : lundi 9 octobre 2023.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Romain Ravignot.

Mercredi (14h00-16h00) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : mercredi 18 octobre 2023.

Histoire de l'art et archéologie de l'Égypte

L'art ramesside.

Bénédicte Lhoyer,

professeure associée, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Vendredi (14h15-15h15) (20 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : vendredi 13 octobre 2023.

Le Nouvel Empire (1550-1069 av. J.-C.) vit s'épanouir une succession de styles dont le dernier fut baptisé du nom de la nouvelle famille aristocratique qui prit le pouvoir : le style ramesside. Cette période fertile de l'art égyptien s'appuya sur les arts antérieurs pour constituer un vocabulaire esthétique propre et singulier. Comment une famille de militaires originaire du Delta exprima-t-elle son pouvoir et sa légitimité, marquant l'Égypte de son empreinte ? Les caractéristiques des monuments, sculptures et peintures de l'époque commençant avec le règne d'Horemheb (le dernier souverain de la XVIII^e dynastie qui confia le pouvoir à son vizir Ramsès) répondent à cette question. Le règne de Ramsès II (1279-1213 av. J.-C.) devint le modèle de référence pour tous les successeurs, y compris après le Nouvel Empire.

Cours de synthèse

Des origines à la Deuxième Période intermédiaire

Julien Siesse,
documentaliste scientifique, Service d'étude et de documentation,
département des antiquités égyptiennes, musée du Louvre

Jeudi (17h30-19h30) (10 séances) Amphithéâtre Durër

Début des cours : jeudi 12 octobre 2023.

Travaux pratiques

Première année

Bénédicte Lhoyer.

Vendredi (10h45-12h45) (10 séances) Salle Délos.

Début des cours : vendredi 13 octobre 2023.

Deuxième année

Jean-Luc Bovot.

Vendredi (8h30-10h30) (15 séances) Salle Mondrian.

Début des cours : vendredi 1^{er} décembre 2023.

Troisième année

Valentin Boyer.

Mercredi (17h00-19h00) (15 séances) Salle Nara.

Début des cours : mercredi 11 octobre 2023.

Archéologie orientale

L'art ibérique au musée du Louvre.

Hélène Le Meaux,

conservatrice en chef du patrimoine, département des antiquités orientales, musée du Louvre

Mardi (12h30-14h30) (premier semestre) (5 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : mardi 10 octobre 2023.

En 1904 était dispensé à l'École du Louvre le premier cours d'archéologie de l'Espagne, par Edmond Pottier, conservateur au département des Antiquités orientales du musée du Louvre. Cette date coïncide avec la création du « Cabinet ibérique » destiné à accueillir dans le Palais les antiquités mises au jour dans la péninsule Ibérique depuis les années 1890.

Revenir, à l'occasion de ce centenaire, vers une collection d'art ibérique unique en France permet d'insister sur un certain nombre d'ensembles dont les ex-voto du sanctuaire du Cerro de los Santos (Albacete) ou encore les reliefs architecturaux d'Osuna (Séville). On peut également accorder une part importante à l'histoire de la collection ainsi qu'aux fouilles de Pierre Paris et Arthur Engel, tous deux en étroit lien avec Léon Heuzey. Une place particulière doit être faite au buste de la Dame d'Elche (Alicante) tant du point de vue stylistique qu'historiographique, sans oublier son histoire moderne et son retour à Madrid en 1942.

Sidon de la période phénicienne à l'époque romaine.

Vincent Blanchard,

conservateur du patrimoine, département des antiquités orientales, musée du Louvre

Mardi (12h30-14h30) (second semestre) (5 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : mardi 23 janvier 2024.

L'Urartu, qu'on appelle le royaume des montagnes, est un puissant royaume de l'âge du fer, constitué au IX^e siècle av. J.-C.. Son territoire couvrait l'est de la Turquie actuelle, l'Arménie et le nord-ouest de l'Iran. Sa capitale, Tushpa, était située sur les rives du lac Van et le cœur du royaume englobait également le mont Ararat, dont le nom biblique perpétue celui de l'Urartu. L'histoire de ce royaume est caractérisée par sa lutte constante contre l'empire néo-assyrien qui essaya à maintes reprises de le conquérir. L'Urartu réussit à rester indépendant jusqu'à sa chute, probablement provoquée par les attaques des Scythes au début du VI^e siècle av. J.- Les cultures et les civilisations qui se sont succédé dans cette région montagneuse avant la conquête urartéenne, des débuts de l'âge du Bronze aux premiers siècles de l'âge du fer, constituent une histoire largement méconnue.

Cours de synthèse

Le Levant.

Hélène Le Meaux,

conservatrice en chef du patrimoine, département des antiquités orientales, musée du Louvre

Vincent Blanchard,

conservateur du patrimoine, département des antiquités orientales, musée du Louvre

Vendredi (9h00-11h00) (10 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : 13 octobre 2023.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Nicolas Benoit.

Vendredi (11h30-13h30) (15 séances) . Salle Mondrian.

Début des cours : vendredi 13 octobre 2023.

Histoire de l'art et archéologie du monde grec

Delphes à l'époque classique. V^e-IV^e siècles avant J.-C.

Jean-Luc Martinez,

conservateur général du patrimoine, président directeur honoraire du musée du Louvre,

ambassadeur pour la coopération internationale dans le domaine du patrimoine

Lundi (14h00-16h00) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : lundi 9 octobre 2023.

Située en Grèce centrale, au pied du mont Parnasse, Delphes, considérée comme le centre du Monde connu, abritait dans l'Antiquité le plus célèbre sanctuaire oraculaire dédié à Apollon qui parlait aux hommes par l'entremise de sa prêtresse, la Pythie.

A l'issue des Guerres contre les Perses (les guerres dites « médiques ») et des victoires de Marathon en 490 puis de Salamine en 480, le sanctuaire se couvrit d'offrandes prestigieuses et monumentales : Trésor et Portique des Athéniens ; Trépied dit de Marathon ; Leschè des Cnidiens, chef-d'œuvre de la peinture grecque qui abritait les œuvres de Polygnote de Thasos ; l'Aurige de Delphes. Le IV^e siècle, avec deux guerres dites « sacrées » relatées par Démosthène, voit également se multiplier les offrandes dont on devine qu'elles répondent en partie à la rivalité entre le Royaume de Macédoine et la cité d'Athènes : nouveau temple d'Apollon ; énigmatique Tholos – un monument de plan circulaire- dans le sanctuaire

d'Athéna ; offrande de la famille de l'aristocrate Thessalien Daochos par le sculpteur Lysippe, portraitiste d'Alexandre le Grand ; mystérieuse colonne dite des Danseuses de Delphes qui inspirèrent Debussy. Une occasion d'étudier et d'admirer les chefs-d'œuvre d'un véritable second âge d'or de l'architecture et de la sculpture grecques.

Cours de synthèse

A la recherche des maîtres classiques. Peintres et sculpteurs des V^e et IV^e siècles.

Morgan Belzic,

chargé d'étude et de recherche, Institut national d'histoire de l'art

Mercredi (16h30-17h30) (20 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : mercredi 11 octobre 2023.

Travaux pratiques

Première année

Delphine Vasseur,

Mercredi (14h30-16h00) (20 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : mercredi 11 octobre 2023.

Deuxième et troisième années

Joffrey Nogrette,

Lundi (8h30-10h00) (20 séances) Salle Angkor.

Début des cours : lundi 9 octobre 2023.

Histoire de l'art et archéologie du monde étrusque et italique

Les sanctuaires étrusques et latins à l'époque archaïque :

architecture, décor et cultes.

Laurent Haumesser,

conservateur en chef du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines,
musée du Louvre

Vendredi (13h00-14h00) (20 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : vendredi 13 octobre 2023.

Entre le VI^e et le V^e siècles av. J.-C., les grandes cités d'Italie centrale affirment leur identité politique et culturelle par le développement des sanctuaires, qui structurent aussi bien leur paysage urbain que leur territoire. La monumentalisation des temples implique un artisanat spécialisé, dont l'activité se mesure à l'ampleur et à la variété des plans architecturaux adoptés aussi bien qu'à la richesse du décor sculpté et peint. Les modèles se diffusent entre l'Etrurie (Cerveteri, Tarquinia, Orvieto...) et le Latium (Rome, Satricum, Ardée...), qui accueillent aussi des modèles venus de Campanie. L'identification des divinités auxquelles ces sanctuaires sont consacrés, ainsi que les différentes formes des cultes qui leur sont rendus méritent une attention particulière pour mieux apprécier les témoignages matériels dont disposent archéologues et historiens de l'art antique.

Cours de synthèse

Étrurie à l'époque archaïque

Karine Casal,
docteure en archéologie romaine

Vendredi (9h30-10h30) (20 séances) Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : vendredi 13 octobre 2023.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Karine Casal,

Vendredi (14h15-15h45) (15 séances) Salle Carasso.

Début des cours : vendredi 13 octobre 2023.

Histoire de l'art et archéologie du monde romain

Le décors des monuments publics dans l'Empire romain à l'époque julio-claudienne (27 av. J.-C. – 68 apr. J.-C.).

Martin Szewczyk,

conservateur du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre,

Jeudi (12h15-13h15) (10 séances) (premier semestre) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : 12 octobre 2023.

Le siècle qui s'ouvre avec le Principat d'Auguste en 27 av. J.-C. et qui se clôt avec le suicide de Néron en 68 de notre ère constitue une période d'effervescence artistique et de profonds renouvellements de l'architecture des monuments publics (temples, monuments honorifiques, autels, arcs triomphaux, basiliques, forums), dans la ville de Rome comme dans les cités de l'Empire, tant dans sa partie occidentale que dans le monde grec soumis à la domination de Rome. Le décor devient une dimension essentielle de la représentation idéologique du nouveau régime. Prennent alors forme plastique de nouvelles hiérarchies sociales et politiques, mais aussi l'idée d'un nouveau monde, ou plutôt d'une nouvelle configuration du monde.

Les résidences impériales à Rome, d'Auguste à Domitien.

Manuel Royo,

professeur d'histoire de l'art antique, université de Tours,

Jeudi (12h15-13h15) (10 séances) (second semestre) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : 11 janvier 2024.

L'apparition du concept et de la forme architecturale du palais impérial, à Rome et essentiellement au Palatin, se forge à partir de l'expérience tardo-républicaine. Après avoir introduit l'habitat aristocratique au Palatin à la fin de la république, sera évoquée la spécificité de la Domus Augusti qui ne peut être considérée comme un palais (espace public, privé et religieux), puis sa postérité et son évolution sous les Julio-Claudiens avec la Domus Tiberiana, sans oublier la question de la Domus Aurea (intégration des jardins et apparition d'une véritable structure palatiale sur la colline du Palatin), enfin les résidences impériales sous les Flaviens (héritage de la structure antérieure avec récupération des espaces julio-claudiens et néroniens et création d'un pôle unique : Domus Tiberiana, Quirinal et Domus Flavia et Augustana au Palatin).

Cours de synthèse

Le décor domestique durant le Haut Empire, de l'Italie aux provinces.

Clara Bernard,

conservatrice du patrimoine en charge de l'archéologie, service de l'Histoire du Louvre,
adjointe au chef de service, direction de la recherche et des collections, musée du Louvre

Vendredi (8h30-10h30) (10 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : vendredi 20 octobre 2023.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Karine Casal,

Vendredi (11h00-12h30) (15 séances) Salle Carasso.

Début des cours : vendredi 13 octobre 2023.

Histoire de l'art et archéologie de Byzance et des Chrétientés en Orient,

Art et pouvoir dans les pays slaves, IX^e-XVI^e siècles

Lilyana Yordanova,

chargée des collections du monde slave, département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient,
musée du Louvre

Lundi (12h30-13h30) (20 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : lundi 9 octobre 2023.

Les premières mentions de Slaves, terme générique désignant un ensemble de tribus installées le long des fleuves Vistule, Dniestr et Danube en Europe de l'Est, remontent au VI^e siècle. Certains d'entre eux deviennent des éléments ethniques constitutifs des nouvelles entités politiques qui émergent progressivement dans la région à la suite des migrations de peuples depuis l'Eurasie et le nord de l'Europe. Ainsi naissent la Bulgarie, la Rus' de Kiev et la Serbie qui adoptent la langue slave comme un outil d'émancipation face à Byzance et à l'Empire carolingien. Les arts jouent un rôle considérable dans la définition et la consolidation du pouvoir en Europe de l'Est entre le IX^e et le XVI^e siècle. L'aménagement des villes-capitales, la conception des fondations ecclésiastiques les plus importantes, la peinture d'icônes et les manuscrits, sans oublier les arts somptuaires témoignent du développement du culte des souverains et des saints locaux, de la place des femmes et de l'apparition d'une culture d'élite propre, marquée par les relations avec Byzance, l'Occident et les Ottomans, à la fois alliés et rivaux.

Cours de synthèse

La sculpture copte.

Cédric Meurice,

ingénieur d'études, département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient, musée du Louvre

Mercredi (16h30-18h30) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne

Début des cours : mercredi 11 octobre 2023.

Travaux pratiques

Première année, deuxième et troisième années

Apolline Gay.

Vendredi (8h30-10h30) (10 séances) Salle Angkor.

Début des cours : vendredi 13 octobre 2023.

Patrimoine et archéologie militaires

Les armures à décor maniériste,

un moment de perfection de l'art français à la Renaissance.

Olivier Renaudeau,

conservateur-du patrimoine, département ancien régime, musée de l'Armée - Hôtel national des Invalides

Lundi (13h15-15h15) (premier semestre) (5 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : lundi 9 octobre 2023.

D'exceptionnelles armures d'apparat, malheureusement anonymes, sorties des ateliers français à partir du règne d'Henri II, ont été extrêmement prisées dans les cours européennes, de Turin à Stockholm et de Windsor à Moscou ; elles font encore la fierté des musées à travers le monde.

Les somptueux décors repoussés de ces harnois de fête sont exemplaires du développement de l'ornement maniériste français et de l'étroite imbrication entre les artisans qui façonnaient ces parures de métal et les peintres – les meilleurs du temps – qui concevaient ces compositions. L'histoire des armures d'apparat peut être mise en regard de grandes figures de la Renaissance française, Jean Cousin, Luca Penni, Baptiste Pèlerin, Etienne Delaune, qui ont contribué à leur ornementation.

L'art et l'armement militaire des cités-états d'Italie, XIII^e-XVI^e siècles.

Karen Watts,

conservatrice honoraire, Royal Armouries, Leeds (Royaume-Uni)

Lundi (13h15-15h15) (second semestre) (5 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : lundi 8 janvier 2024.

La genèse du soldat professionnel s'envisage avec l'apparition des mercenaires italiens (condottieri) et les célèbres ducs militaires qui ont fondé des dynasties : Malatesta (Rimini), della Scala (Vérone), Visconti/Sforza (Milan), Montefeltro/della Rovere (Urbino), Gonzaga (Mantoue), d'Este (Ferrare) et Medici (Florence). Les monuments, armures et armes qui subsistent témoignent de leur stratégie de mise en valeur personnelle, ainsi que de celle du pouvoir qu'ils incarnent. Les portraits militaires de ces grands personnages sont aussi présents à travers la peinture et la sculpture.

Cours de synthèse

Uniformes, armements et symbolique de l'Armée française, de la fin du Second Empire à la Grande Guerre.

Jordan Gaspin,

chargé d'études documentaires, musée de l'Armée - Hôtel national des Invalides

Ronan Trucas

assistant de conservation, chargé des collections symboliques, musée de l'Armée - Hôtel national des Invalides

Lundi (13h15-15h15) (10 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : lundi 16 octobre 2023.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Christophe Pommier.

Lundi (15h30-17h30) (15 séances) Salle Angkor.

Début des cours : lundi 16 octobre 2023.

Histoire des arts de l'Extrême-Orient

Circulation des images et identification des influences étrangères dans une civilisation chinoise en construction (III^e millénaire av. J.-C. – III^e s. apr. J.-C.)
Arnaud Bertrand,

chercheur associé ARscAN-UMR 7041 ; co-fondateur ACN – Europe ;
chargé d'enseignement à l'Institut catholique de Paris

Vendredi (16h00-18h00) (10 séances) Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : vendredi 13 octobre 2023.

Les résultats récents des fouilles archéologiques en Chine révèlent la part d'inconnu qu'il reste à éclairer dans la formation d'une mosaïque de cultures dont l'unification n'arrivera qu'à partir de la fin du III^e siècle avant notre ère, sous l'égide du Premier Empereur de Chine. Ainsi, les « arts chinois » ont une grande capacité d'intégration d'influences étrangères (de la steppe, d'Asie centrale, de la Corée, du Japon, d'Asie du sud-est) jusqu'à ce qu'elles finissent par disparaître dans des codes esthétiques propres, associés aux courants de pensées confucéens, taoïstes, puis, plus tard, bouddhiques. Pour suivre cette évolution, et ces circulations qui se font dans les deux sens, il faut prendre en compte plusieurs aires civilisationnelles, et tracer l'évolution des motifs qui ne cessent de circuler dans l'espace, le temps et les différents milieux sociaux, en apparaissant sur des supports multiples, jades, bronzes, textiles, pierres, céramiques, peintures... en débutant à la fin du néolithique (2200 avant notre ère) avec l'apparition du métal, pour se terminer au début du Haut-médiéval (5^eème siècle de notre ère), par le développement de la peinture de cour.

Cours de synthèse

Introduction à l'art chinois : du Néolithique à la période des Trois Royaumes et Six Dynasties (220-580).

Vinca Baptiste,
docteure en lettres modernes, diplômée d'études supérieures de l'École du Louvre,
conférencière des musées nationaux

Lundi (13h15-15h15) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : lundi 16 octobre 2023.

Travaux pratiques

Première année

Christophe Decoudun,

Lundi (10h30-12h30) (10 séances) Salle Angkor.

Début des cours : lundi 16 octobre 2023.

Deuxième année

Christophe Decoudun,

Lundi (10h30-12h30) (10 séances) Salle Lascaux.

Début des cours : lundi 23 octobre 2023.

Troisième année

Christophe Decoudun,

Lundi (13h15-15h15) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : lundi 23 octobre 2023.

Art et archéologie de l'Inde et des pays indianisés de l'Asie

Art bouddhique du Gandhara.

Nicolas Engel,

conservateur en chef du patrimoine, musée national des arts asiatiques-Guimet

Jeudi (13h30-15h30) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : jeudi 12 octobre 2023.

Entre Hindou-Kouch et chaînes himalayennes, terre indienne ouverte aux invasions venant de l'Ouest et aujourd'hui en majeure partie sur le sol pakistanais, le Gandhara voit dans les premiers siècles de notre ère, du temps de la dynastie kouchane notamment, se développer un art qui lui est propre. Reflet d'une région carrefour au rôle moteur dans la construction de l'iconographie bouddhique - y apparaît l'image du Bouddha sous forme humaine -, il témoigne aussi de la sensibilité des populations et du poids croissant exercé par les laïcs dans l'établissement et l'ornementation de monastères. Leur décor, qu'il soit en schiste majoritairement ou en stuc, raconte avec un luxe de détails inconnus jusque-là la légende dorée du Bouddha historique. Cet art narratif plein de fraîcheur et de fantaisie, qui atteint parfois un classicisme de forme ou une certaine théâtralité, mêle curieusement tradition indienne, influences iraniennes et apports du monde hellénisé. Il se fait aussi l'écho d'une évolution progressive des doctrines bouddhiques dans ce territoire où les artisans et artistes d'alors semblent n'avoir cessé d'inventer.

Cours de synthèse

L'iconographie du bouddhisme vajrayâna dans les arts himalayens

(VII^e - XVIII^e siècles).

Anne Sudre,

directrice, maison de Chateaubriand, Conseil départemental des Hauts-de-Seine

Un Etat emblématique de l'Inde : le Rajasthan.

Thierry Zéphir,

chargé de collection, section Népal-Tibet, musée national des arts asiatiques-Guimet

Jeudi (13h30-15h30) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : jeudi 19 octobre 2023.

Travaux pratiques

Première année, deuxième et troisième années

Charlotte de Percin-Sermet.

Lundi (10h30-12h30) (15 séances) Salle Angkor.

Début des cours : lundi 6 novembre 2023.

Histoire des arts de l'Islam

De l'occidentalisme à l'occidentalisation : l'Occident et les occidentaux dans les arts de l'Orient musulman du XVI^e au XIX^e siècle.

Negar Habibi,

historienne des arts de l'Iran et de l'Islam, chargée d'enseignement des arts de l'Islam, Université de Genève

Lundi (15h45-17h45) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : lundi 9 octobre 2023.

Les Ottomans en Turquie, les Safavides en Iran et les Moghols en Inde, les trois grands empires « à poudre de canon » en Orient musulman, ont introduit des nouveaux concepts artistiques, culturels et sociétaux dans les terres de l'Islam dès le XVI^e siècle. Parmi ceux-

ci figure l'imagerie occidentale, utilisée comme une nouvelle source d'inspiration pour les artistes, artisans et « patrons d'art ».

Dans les temps prémoderne et moderne en Orient musulman, les relations Occident-Orient doivent être appréhendées d'un point de vue artistique mais aussi politique et commercial. Le processus qui conduit de l'occidentalisme à l'occidentalisation se fait particulièrement sentir dans l'art et la société iraniens, turcs et indiens pendant quelques 300 ans. Ainsi en témoigne la peinture persane de différentes écoles à Ispahan aux XVI^e et XVII^e siècles, et ses profondes métamorphoses, à partir de la fin du XVIII^e siècle et notamment chez les Qajar (1789-1925). Les tendances modernistes teintées d'Orientalisme se décèlent également chez les peintres turcs dès le début du XVIII^e siècle, et dans l'architecture dite de style « baroque » ottoman. Enfin, la perception de l'Occident et des Occidentaux chez les Indiens Moghols se révèle dans les pages d'album et l'art du livre dès le début du XVI^e siècle jusqu'à la fin du XVII^e siècle.

Cours de synthèse

Les empires modernes 1500-1800.

Gwénaëlle Fellingier,

conservatrice en chef du patrimoine, département des arts de l'Islam, musée du Louvre

Charlotte Maury

chargée de collection, département des arts de l'Islam, musée du Louvre

Lundi (15h45-17h45) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : lundi 16 octobre 2023.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Camille Grandpierre.

Lundi (18h00-19h30) (20 séances) Salle Angkor.

Début des cours : lundi 16 octobre 2023.

Histoire des arts d'Afrique

Arts de l'Afrique par la Matière.

Yaëlle Biro,

conservatrice arts de l'Afrique au Metropolitan Museum of Art, New York (2010-2021), chercheuse indépendante

Vendredi (10h45-12h45) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : vendredi 13 octobre 2023.

Considérer les arts de l'Afrique par le biais de leur matérialité - bois, argile, pierre, ivoire, alliages cuivreux, perles et coquillages, fer, or, argent, ou encore raphia, coton, et soie - c'est reconnaître que les matières sont porteuses de sens et de valeurs. Qu'ils soient importés ou bien produits ou extraits localement, les matériaux sélectionnés au cours des processus de création font partie intégrante, au même niveau que la forme, d'un vocabulaire complexe dans lequel les artistes puisent pour satisfaire les demandes de leurs publics variés.

Mettre l'accent sur la chronologie et le temporel, se concentrer sur des œuvres créées dans les contextes précoloniaux et coloniaux permet de considérer des matériaux spécifiques autant que des thèmes transversaux tels que l'assemblage, le fragment, la réparation, le donné à voir et le dissimulé, ou encore l'immatériel. L'histoire du goût, l'histoire des collections, parallèlement à l'étude de la matérialité, permettent d'interroger la fluctuante notion de valeur, de considérer les réseaux de circulation des matériaux et des œuvres, et d'évaluer l'impact des matériaux sur la réception des œuvres suite à leur translocation hors du continent africain.

Cours de synthèse

Introduction à l'histoire des arts modernes et contemporains d'Afrique.

Coline Desportes,

chargée d'étude et de recherche, département des études et de la recherche, INHA

Vendredi (10h45-12h45) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : vendredi 20 octobre 2023.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Romane Melingue,

Vendredi (8h30-10h30) (10 séances) Salle Délos.

Début des cours : vendredi 13 octobre 2023.

Arts d'Océanie

Les collections océaniques issues des voyages d'exploration scientifique européens du XVIII^e siècle et du début du XIX^e siècle

Stéphanie Leclerc Caffarel,

responsable de collections Océanie, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Vendredi (15h45-17h45) (10 séances) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : vendredi 13 octobre 2023.

Les collections issues des voyages d'exploration scientifique européens de la fin du XVIII^e siècle et du début du XIX^e siècle, placés sous l'égide de navigateurs tels que Cook, d'Entrecasteaux ou Dumont d'Urville, figurent parmi les plus anciennes connues en provenance du Pacifique. Conservées dans de nombreux musées à travers le monde, en particulier en Europe, elles forment un corpus de référence pour l'étude de l'Océanie par les sciences humaines. La plupart ont fait l'objet d'importants travaux de recherches et de publications, visant notamment à les replacer dans leurs contextes historiques, en Europe (siècle des Lumières, amorce de la colonisation du Pacifique Sud, création des musées d'ethnographie) comme en Océanie (enjeux politiques locaux, réseaux d'échanges). Alors qu'elles sont davantage investies par les populations océaniques aujourd'hui, y compris par les artistes contemporains, la question d'une relecture de leur importance pour l'histoire des arts et l'anthropologie du Pacifique se pose, à la lumière des dynamiques culturelles actuelles.

cours de synthèse

Histoire et anthropologie des arts de Polynésie.

Magali Melandri,

conservatrice du patrimoine, responsable de l'unité patrimoniale Océanie - Insulinde,

musée du quai Branly-Jacques Chirac

Vendredi (12h30-14h30) (10 séances) salle Imhotep.

Début des cours : vendredi 13 octobre 2023.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Marie Adamski.

Vendredi (15h-17h30) (10 séances) musée du quai Branly-Jacques Chirac.

Début des cours : vendredi 20 octobre 2023.

Arts des Amériques

Art, pouvoir et symbolisme des Premières Nations de la côte Nord-Ouest de l'Amérique du Nord.

Steve Bourget,

archéologue, responsable de collections Amériques, musée du quai Branly- Jacques Chirac

Judi (15h45-17h45) (10 séances) Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : jeudi 12 octobre 2023.

Avant d'aborder les arts des Premières Nations, en particulier celles qui peuplèrent la longue région côtière que constitue la côte Nord-Ouest de l'Amérique du Nord, il est souhaitable de préciser quelques éléments fondamentaux touchant leur antiquité. L'archéologie du peuplement de la région, il y a près de 15 000 ans, jusqu'à l'histoire des contacts qu'elles entretenirent avec les Européens au XVIII^e siècle sont des préalables à la compréhension de leur culture matérielle et spirituelle. Les grandes nations des côtes de la Colombie-Britannique et de l'Alaska, en particulier les Tlingit, les Kwakwaka'wakw (Kwakiutl), les Haïda et les Heiltsuk ont en effet produit des œuvres qui mettent en jeu les relations entre art, pouvoir et symbolisme. Les réalisations de certains artistes contemporains provenant de ces communautés s'inscrivent dans cette problématique.

Cours de synthèse

Arts et civilisations préhispaniques (Andes, Mésoamérique et Caraïbes)

de 1000 après J.-C. à la conquête.

Paz Nuñez-Regueiro,

conservatrice en chef du patrimoine, responsable de l'unité patrimoniale des collections Amériques,

musée du quai Branly-Jacques Chirac

Julie Patrois,

docteure en archéologie précolombienne, iconologue mayaniste,

UMR 8096 laboratoire archéologie des Amériques

Vendredi (12h30-14h30) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : vendredi 20 octobre 2023.

Travaux pratiques

Première année

Julie Patrois.

Vendredi (12h30-14h30) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : vendredi 27 octobre 2023.

Deuxième année

Julie Patrois.

Vendredi (14h45-16h45) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : vendredi 20 octobre 2023.

Troisième année

Julie Patrois.

Vendredi (14h45-16h45) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : vendredi 27 octobre 2023.

Histoire de l'architecture occidentale

L'architecture de la Renaissance en Europe.

Sabine Frommel,

directrice d'études, histoire de l'art de la Renaissance, École pratique des hautes études

Judi (15h45-17h45) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : jeudi 12 octobre 2023.

La Renaissance italienne, fort influencée par l'Antiquité gréco-romaine, a renouvelé les typologies, langages et techniques en bénéficiant d'une importante fortune en Europe à partir de la fin du XV^e siècle. En Allemagne, en Angleterre, en Espagne, en Flandres, au Portugal, dans les pays tchèques, aux Pays-Bas et en Pologne diverses modalités de réception des modèles amènent à confronter ces singularités. Les dynamismes de migration, de nature assez différente, s'articulent par la présence d'artistes, comme en France, par la circulation de dessins, de maquettes ou de descriptions, par des traités d'architecture ou par une expérience directe de la part du commanditaire, dont le rôle et les motivations sont fondamentales. Si ces assimilations obéissent à la volonté d'un nouveau architectural, elles sont souvent motivées par des raisons politiques, à savoir mettre en exergue une affinité ou une adhésion, une revendication à une tradition ou à une culture. Le plus souvent, il s'agit de synthèses entre des prototypes importés et des traditions locales ainsi que d'adaptations aux exigences fonctionnelles, aux conditions climatiques et aux techniques de construction.

Cours de synthèse

Un panorama de l'architecture européenne à l'époque moderne.

Nicolas Courtin,

chef du service de la conservation et des technologies numériques, archives de Paris, direction des affaires culturelles

Judi (17h30-19h30) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : 19 octobre 2023.

Travaux pratiques

Première année, deuxième et troisième années

Lucia Perez,

Vendredi (16h15-18h15) (15 séances). Salle Imhotep.

Début des cours : vendredi 13 octobre 2023.

Histoire de la sculpture du Moyen Âge, de la Renaissance et des Temps modernes

La statuaire équestre du XV^e au XVIII^e siècles.

Guillaume Fonkenell,

conservateur en chef du patrimoine, musée national de la Renaissance - château d'Écouen

Vendredi (10h45-12h45) (10 séances) Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : vendredi 13 octobre 2023.

Parmi les grandes sculptures de la période moderne, la statue équestre occupe une place particulière.

Il s'agit de l'une des commandes dont la charge symbolique et politique est particulièrement forte et dont le message est souvent complété par d'autres sculptures (sur le piédestal en particulier) qui placent la statue équestre au centre d'un réseau de sens complexe. Le sculpteur qui entreprend une telle œuvre est par ailleurs confronté à une double difficulté : aux contraintes techniques de fabrication et de stabilité, s'ajoute la nécessité d'une compréhension approfondie de l'anatomie équine. Enfin, la statue équestre est l'une des sculptures pour laquelle le rapport avec l'environnement, généralement urbain, se pose

avec une acuité particulière. L'Italie occupe naturellement une place de premier plan dans les réflexions autour de la statue équestre, avec les expériences de Donatello et de Verrocchio pour égaler le grand modèle antique de la statue de Marc-Aurèle et les recherches de Léonard de Vinci. Ce n'est qu'à partir du début du XVII^e siècle que la France à son tour accueille de grandes statues équestres, mais ce thème va alors y connaître une fortune remarquable, en raison des grandes commandes destinées à glorifier Louis XIV.

Cours de synthèse

La sculpture en Europe aux XVI^e au XVII^e siècles.

Sophie Jugie,

conservatrice générale du patrimoine, directrice du département des sculptures, musée du Louvre

Marc Bormand,

conservateur général du patrimoine, département des sculptures, musée du Louvre

Valérie Carpentier-Vanhaverbeke,

conservatrice du patrimoine, département des sculptures, musée du Louvre

Vendredi (10h45-12h45) (10 séances) Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : mercredi 20 octobre 2023.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Vincent Rousseau.

Vendredi (8h30-10h30) (10 séances) Salle Délos.

Début des cours : vendredi 20 octobre 2023.

Architecture, décor et ameublement des grandes demeures

L'ébéniste Jean-Henri Riesener (1734-1806), carrière et production.

Yves Carlier,

conservateur général du patrimoine,

adjoint au directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

Vendredi (11h00-13h00) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : vendredi 20 octobre 2023.

Le cours consacré aux grandes demeures met l'accent, selon les années, sur l'architecture, le décor ou l'ameublement de ces dernières. C'est du troisième domaine qu'il traite cette année.

Durant les quinze dernières années de l'Ancien Régime, l'ébéniste Jean-Henri Riesener (1734-1806) fut le fournisseur du Garde-Meuble de la Couronne ainsi que des maisons de la famille royale, et porta au plus haut degré de perfection l'art de la marqueterie. Après avoir brossé un panorama de sa vie et du contexte du métier d'ébéniste dans le Paris des années 1770-1780, l'étude de ses livraisons permet de tirer des conclusions, tant sur leur rythme que sur les typologies des meubles sortis de son atelier. La confrontation des meubles existants et de documents d'archives, inédits pour une grande partie, donne l'occasion d'analyser sa production pour en souligner l'originalité – ou les limites – et de la situer dans le cadre de la création parisienne des deux dernières décennies de l'Ancien Régime.

Cours de synthèse

Architecture, décor et ameublement des résidences européennes au XVI^e siècle.

Muriel Barbier,

conservatrice en chef du patrimoine, directrice des collections, Château de Fontainebleau

Vendredi (16h30-18h30) (10 séances) Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : vendredi 20 octobre 2023.

Travaux pratiques

Première année

Paul Giraud.

Lundi (13h00-15h00) (10 séances) Salle Délos.

Début des cours : lundi 9 octobre 2023.

Deuxième année

Paul Giraud.

Lundi (13h00-15h00) (10 séances) Salle Délos.

Début des cours : lundi 16 octobre 2023.

Troisième année

Paul Giraud.

Lundi (15h30-17h30) (10 séances) Salle Délos.

Début des cours : lundi 9 octobre 2023.

Histoire des arts décoratifs

Majoliques, XVII^e -XVIII^e siècles. L'Italie, la France, l'Europe « sous la loupe » des arts décoratifs.

Fernando Filipponi,

chargé de recherche, département des objets d'art, musée du Louvre

Vendredi (14h30-16h30) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : vendredi 20 octobre 2023.

Aux XVII^e et XVIII^e siècles, la majolique italienne se renouvelle radicalement pour répondre aux exigences d'une clientèle de plus en plus influencée par la circulation des idées, des modèles décoratifs et, finalement, du goût à une échelle européenne. Il s'agissait de renouveler les formes et les décors et de dépasser l'économie de moyens qui caractérise le style Compendiario. Le renouvellement impliquait une relecture du plus ancien style Historato de la Renaissance, où la céramique était utilisée comme support pour représenter des « histoires ». Mais cette réinterprétation de la tradition (qui avait vu triompher Urbino au XVI^e siècle), donne lieu à un produit radicalement moderne.

Le nouveau style se construit, en effet, comme une synthèse entre la tradition du Cinquecento italien et les sollicitations émanant des milieux intellectuels contemporains les plus dynamiques, en Europe et notamment en France. L'observation et l'étude des majoliques fournissent ainsi un point d'observation stratégique aussi pour retracer une histoire des relations entre France et Italie aux XVII^e et XVIII^e siècles : relations artistiques mais aussi politiques et économiques.

Cours de synthèse

Les arts décoratifs européens à la Renaissance et dans la première moitié du XVII^e siècle.

Françoise Barbe,

conservatrice en chef du patrimoine, département des objets d'art, musée du Louvre

Anne Labourdette,

conservatrice du patrimoine, département des objets d'art, musée du Louvre

Vendredi (14h30-16h30) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : vendredi 13 octobre 2023.

Travaux pratiques

Première, deuxième année et troisième années

Clara Tortorici.

Vendredi (16h45-18h45) (15 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : vendredi 20 octobre 2023.

Histoire de la mode et du costume

Mode et sport.

Sophie Lemahieu,
conservatrice, département mode et textile, musée des Arts Décoratifs, Paris

Mercredi (18h30-19h30) (20 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : mercredi 11 octobre 2023.

Si le sportswear est une évidence dans l'habillement aujourd'hui, le dialogue entre la mode et le sport n'est pas aussi récent qu'on pourrait le croire. Certains historiens fixent la naissance du sport au début du XIX^e siècle, mais la nudité des athlètes dans les Jeux antiques, les costumes héraldiques des tournoyeurs de l'époque médiévale, ou encore les tenues blanches du jeu de paume font remonter plus en amont. Au XIX^e siècle, avec le développement du sport à proprement parler, les vêtements qui lui sont associés prennent différentes formes. Le besoin de confort, notamment dans les sports collectifs, se traduit par la naissance des premiers maillots. Certains sports comme le tennis ou le golf sont l'occasion de démonstrations d'élégance dans un entre-soi bourgeois, quitte à entraver les mouvements. L'entre-deux-guerres constitue une période d'innovation, avec des vêtements de plus en plus adaptés aux pratiques sportives, parfois fabriqués par les plus grands couturiers, comme Jean Patou. Les grandes maisons de couture développent alors un style « sport », non pas pour la performance physique mais plus décontracté et qui libère les mouvements. Des années 1950 à nos jours, cette quête du confort dans la mode va croissant, jusqu'à l'adoption du jogging dans la rue et les plus grands défilés.

Cours de synthèse

Modes et pratiques vestimentaires de l'éclectique XIX^e siècle.

Bastien Salva,
historien de l'art et de la mode, enseignant au GRETA création, design et métiers d'art

Mercredi (17h00-18h00) (20 séances) Amphithéâtre Michel Ange.

Début des cours : mercredi 11 octobre 2023.

Travaux pratiques

Première année groupe A

Raphaël Sagodira, Emmanuelle Garcin.

Vendredi (8h30-10h30) (10 séances) amphithéâtre Dürer.

Début des cours : date à préciser.

Première année groupe B

NC,

Vendredi (8h30-10h30) (10 séances) Salle en attente

Début des cours : date à préciser.

Deuxième année

Hannah Morelle, Emmanuelle Garcin.

Mercredi (12h45-14h15) (22 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : mercredi 11 octobre 2023.

Troisième année

Marie Brimiconde, Emmanuelle Garcin.

Lundi (18h00-20h00) (17 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : mercredi 9 octobre 2023.

Histoire de la peinture (école française)

L'atticisme, un classicisme au féminin.

Nicolas Milovanovic,
conservateur en chef du patrimoine, département des peintures, musée du Louvre

Vendredi (17h00-18h00) (20 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : vendredi 13 octobre 2023.

On considère souvent que l'atticisme, ce classicisme raffiné et épuré qui s'épanouit sous la régence d'Anne d'Autriche au cours des années 1640 et 1650, est une préfiguration du « grand style » du règne de Louis XIV. Nous pensons, au contraire, que ce style est une fin en soi, qu'il représente un sommet artistique de la peinture française et qu'il est à consonance féminine.

Il faut rechercher les origines et la nature de ce courant dans un contexte très large, en tenant compte des sensibilités artistiques, mais aussi politiques et littéraires. Sous Richelieu et Louis XIII, la peinture était dominée par le style puissant et abstrait de Simon Vouet. Sous Anne d'Autriche, la grâce est privilégiée, les traits sont déliés et élégants, les couleurs claires, la touche lisse, la perspective rigoureusement appliquée. Les figures féminines sont fréquentes : la Vierge, bien sûr, mais aussi des femmes fortes de l'Antiquité comme Cornélie, Clélie, Artémise... ainsi que la Grammaire et l'allégorie de la Régence peintes par Laurent de La Hyre. En étudiant les œuvres de Nicolas Poussin, de Laurent de La Hyre, d'Eustache Le Sueur, de Jacques Stella, de Philippe de Champaigne, de Sébastien Bourdon, de Lubin Baugin et de quelques autres, se dégage une périodisation de l'atticisme, les critères formels qui le définissent, mais aussi l'iconographie privilégiée au cours de ce moment de perfection de la peinture française.

Cours de synthèse

La peinture en France au XVI^e siècle.

Magali Bélimé-Droguet,
conservatrice du patrimoine, adjointe à la cheffe de la filière Arts décoratifs, département restauration,
centre de recherche et de restauration des musées de France

Lundi (16h30-18h30) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : lundi 9 octobre 2023.

Travaux pratiques

Première année

Vladimir Nestorov.

Jeudi (15h45-17h45) (10 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : jeudi 12 octobre 2023.

Deuxième année

Vladimir Nestorov.

Jeudi (18h15-19h45) (15 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : jeudi 12 octobre 2023.

Troisième année

Vladimir Nestorov.

Jeudi (15h45-17h45) (10 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : jeudi 19 octobre 2023.

Histoire de la peinture (écoles étrangères)

Le rôle du portrait dans l'école anglaise de peinture.

Frédéric Ogée,

professeur de littérature et d'histoire de l'art britannique, université de Paris-Cité

Mercredi (14h30-16h30) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : mercredi 18 octobre 2023.

Depuis le schisme avec l'Église de Rome provoqué par Henry VIII dans les années 1530 jusqu'au Brexit de notre actualité contemporaine, sans oublier les heures sombres de la seconde guerre mondiale, la nation anglaise a souvent manifesté avec fierté sa différence. Cette indépendance d'esprit, sublimée en un intangible principe de liberté, qui donna aussi au monde la démocratie et l'habeas corpus, s'incarna de façon remarquable dans les diverses formes d'expression artistique, en littérature, dans l'art des jardins, en architecture ou en peinture.

De Holbein à Hockney, le genre du portrait en Grande-Bretagne fut non seulement instrumentalisé mais aussi profondément enrichi et repensé, afin non seulement d'incarner empiriquement la complexité, la variété et la spécificité de chaque individu, mais aussi d'y représenter les valeurs, les priorités, l'ethos d'un peuple qui a érigé son insularité en destin national. Des Tudors aux Windsors, le portrait a toujours occupé une place remarquable dans la conscience qu'a eue la nation de sa propre culture, comme en témoigne l'exceptionnelle National Portrait Gallery de Londres. Il a aussi, d'un artiste farouchement indépendant à l'autre (et dans l'expression « école anglaise de peinture », le mot « école » est bien plus problématique que le mot « anglaise »), fait du concept de « Englishness », selon les points de vue et les époques, une réalité palpable mais insaisissable, un objet de recherche, une source de fierté ou la cause d'une profonde irritation.

Cours de synthèse

La peinture à Florence et à Rome (XVI^e -XVII^e siècle).

Benjamin Couilleaux,

conservateur en chef du patrimoine, Musée des années 30, Boulogne-Billancourt

Mercredi (17h15-19h15) (10 séances) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : mercredi 11 octobre 2023.

Travaux pratiques

Première année

Deborah Waintraub.

Vendredi (14h00-16h00) (10 séances) Salle Angkor

Début des cours : vendredi 13 octobre 2023.

Deuxième année

Deborah Waintraub.

Vendredi (14h00-16h00) (10 séances) Salle Angkor.

Début des cours : vendredi 20 octobre 2023.

Troisième année

Cybill Whalley.

Jeudi (10h30-12h30) (15 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : jeudi 19 octobre 2023.

Histoire du dessin

Dessiner entre amis à Rome au XVII^e siècle : une émulation européenne. « Jeunesse ».

Victor Hundsbuckler,

conservateur du patrimoine, département des arts graphiques, musée du Louvre

Vendredi (11h00-13h00) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : vendredi 13 octobre 2023.

Le dessin, à Rome, capitale artistique de l'Occident au XVII^e siècle, est un continent. Les plus brillants artistes (peintres, sculpteurs, architectes, graveurs...) ; Federico Zuccaro, les Carrache, les caravagesques, Rubens, Domenichino, Lanfranco, Guercino, Ribera, Vouet, Pierre de Cortone, Bernin, Poussin, Le Lorrain, Breenbergh, Sandrat, Le Brun, Rosa, Schönfeld, Maratti...) de l'Italie et de l'Europe entière s'y rencontrent, s'y fréquentent, s'y influencent, au cours de visites relativement brèves ou de séjours de plusieurs mois comme de plusieurs années.

Pour se frayer un passage, un chemin clair, parmi ces rues, ces palais, ces chantiers romains, jalonnés d'artistes nombreux, venus de toutes parts mais travaillant ensemble, nous proposons une clé, un sésame : l'amitié, un prisme à même de démontrer l'interdépendance à l'œuvre dans l'élaboration des formes artistiques, la prééminence de l'émulation bien plus que la domination de génies nationaux isolés, l'antériorité d'une réalité européenne bien avant l'émergence du concept-même de nation.

« Jeunesse », par l'examen d'un large corpus de dessins, cherchera à identifier comment l'on naît ou l'on devient artiste, comment l'on s'y prépare et l'on s'y forme, avec qui, dans l'émulation de qui, en quelles institutions, sur quels chantiers et comment, par le dessin, l'on se distraie, l'on s'amuse aussi, tout au long de ce riche XVII^e siècle romain. Autant de caractéristiques de la jeunesse, au-delà du passage des générations, sur tout un siècle.

Cours de synthèse

Renaissance et Maniérisme en Italie

et Renaissance et Maniérisme au nord des Alpes.

Laura Angelucci,

chargée d'étude et de recherche, département des arts graphiques, musée du Louvre

Olivia Savatier

conservatrice en chef du patrimoine, département des arts graphiques, musée du Louvre

Jeudi (16h30-18h00) (10 séances) amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : jeudi 26 octobre 2023.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Federica Mancini.

Mardi (12h30-14h30) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : mardi 17 octobre 2023.

Séminaire

Première, deuxième et troisième années

Laura Angelucci,

chargée d'étude et de recherche, département des arts graphiques, musée du Louvre

Victor Hundsbuckler,

conservateur du patrimoine, département des arts graphiques, musée du Louvre

Olivia Savatier

conservatrice en chef du patrimoine, département des arts graphiques, musée du Louvre

Vendredi (10h30-12h30) Salle de consultation des dessins,

département des arts graphiques, musée du Louvre

Vendredi 20 octobre, 3, 17 novembre, 1^{er}, 15 décembre 2023, 19 janvier, 02, 16 février,

8 et 15 mars 2024.

Histoire de l'estampe

Information, célébration, exécution :

images et conflits dans l'Europe moderne (XVIII^e- XIX^e siècles).

Chloé Perrot,

conservatrice des bibliothèques, cheffe de projet dépôt légal numérique des documents iconographiques, département des estampes et de la photographie, Bibliothèque nationale de France

Pierre Wachenheim,

maître de conférences en histoire de l'art moderne, Université de Lorraine

Lundi (16h00-18h00) (10 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : lundi 16 octobre 2023.

Au XVIII^e siècle, alors qu'émerge en Europe la notion d'opinion publique parallèlement au développement de la presse et à la place de plus en plus importante occupée par une littérature clandestine (notamment dans les domaines politique, religieux, philosophique, économique, pornographique, etc.), la production et la diffusion des estampes connaissent un succès grandissant. L'image imprimée, qu'elle soit satirique, pour moquer l'adversaire et ridiculiser les folies du temps, ou acclamative pour célébrer son propre parti, accompagne tous les grands événements et conflits politiques, jusqu'à la Révolution française.

Réalisées par des maîtres renommés ou anonymes, parfois des non-professionnels ou des amateurs, ces représentations reproductibles s'approprient les normes plastiques contemporaines en vigueur, les hybrident ou les transgressent, selon leurs objectifs, dépassant la dichotomie usuelle entre art « savant » et art « populaire ».

Pour mieux comprendre les moteurs de la construction de ces estampes partisans, satiriques ou politiques, il est utile de dégager les invariants formels et les thématiques propres à de telles représentations visuelles: portraits élogieux ou « charges », animalisation, physiognomonie, scatologie, exécution, images infamantes, question iconoclaste – ainsi que de se poser la question de leur réception.

Au XIX^e siècle, de nouvelles méthodes d'impression des images et leur diffusion à travers les journaux entraînent un changement paradigmatique, comme en attestent les caricatures politiques dans la presse.

Cours de synthèse

L'histoire de l'estampe du XIX^e siècle au XXI^e siècle.

Céline Chicha-Castex,

conservatrice, département des estampes et de la photographie, Bibliothèque nationale de France

Valérie Sueur,

conservatrice, département des estampes et de la photographie, Bibliothèque nationale de France

Jeudi (12h30-13h30) (20 séances) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : jeudi 12 octobre 2023.

Travaux pratiques

Première année, deuxième et troisième années

Johanna Daniel.

Jeudi (15h45-17h45) (10 séances). Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : jeudi 2 novembre 2023.

Histoire de l'art au XIX^e et au début du XX^e siècle

L'invention de l'impressionnisme : marche du goût et marché des images.

Stéphane Guégan,

historien de l'art, conseiller scientifique auprès de la présidence du musée d'Orsay

Mercredi (14h30-16h30) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : mercredi 11 octobre 2023.

Le processus qui aboutit à la 1^{ère} exposition impressionniste (dont 2024 marquera le 150^e anniversaire) est loin de se réduire au simple désir de rompre avec les institutions artistiques dont Degas, Monet, Renoir, Pissarro et Sisley furent longtemps crédités. Face au succès d'un Théodore Rousseau ou d'un Courbet en dehors des circuits officiels, les cadets avaient toutes les raisons de penser qu'ils bénéficieraient sous peu de conditions commerciales aussi profitables. Aussi importe-t-il de prêter la plus grande attention à l'essor conjoint de nouveaux « collectionneurs » (le mot entre au Littré en 1866) et des ventes publiques (Hôtel Drouot compris). Favorable, du reste, aura été le contexte libéral du Second Empire. D'audace inégale, l'accrochage de 1874 trancha par la qualité très accrue de sa scénographie ; elle l'emportait sur l'homogénéité de l'ensemble réuni. Point d'importance, le catalogue signalait les œuvres déjà acquises par les amateurs. Ils vont se multiplier. En 1875, Caillebotte achetait son premier Monet, et Victor Chocquet son premier Renoir. Trois ans plus tard, en tête de la première brochure jamais consacrée aux « peintres impressionnistes », Théodore Duret écorchait encore le nom du second et ignorait le premier. Mais son incipit ne mentait pas : « Il faut que le public qui rit si fort en regardant les impressionnistes s'étonne encore davantage ! Cette peinture s'achète. » Parmi les premiers soutiens de « la nouvelle peinture », Duret range Georges de Bellio, acquéreur d'Impression, soleil levant, pour 210 francs, à la vente d'Ernest Hoschedé. Il ignorait encore que certaines femmes, peintres et/ou intermédiaires (Mary Cassatt) joueraient un rôle aussi décisif. De 1874 à l'entrée du legs Caillebotte (1897) dans les collections publiques françaises, l'histoire de l'impressionnisme nous oblige aujourd'hui à explorer son économie : la marche du goût est inséparable du marché des images.

Cours de synthèse

La première moitié du XIX^e siècle : Néoclassicisme et Romantisme.

Aude Nicolas,

docteure en histoire de l'art (HDR), École du Louvre, Université de Poitiers,

experte en collections histoire de l'art et patrimoine, délégation au patrimoine de l'armée de Terre

Lundi (16h00-18h00) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : lundi 16 octobre 2023.

Travaux pratiques

Première année groupe A

A déterminer.

Mercredi (17h00-19h00) (10 séances) Salle Angkor.

Début des cours : à préciser.

Première année groupe B

A déterminer.

Mercredi (17h00-19h00) (10 séances) Salle Angkor.

Début des cours : à préciser.

Deuxième année groupe A

Marine Sorin.

Lundi (18h15-20h15) (10 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : lundi 16 octobre 2023.

Deuxième année groupe B

Marine Sorin.

Lundi (18h15-20h15) (10 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : lundi 9 octobre 2023.

Troisième année

Marine Sorin.

Lundi (13h30-15h30) (12 séances) Salle Angkor.

Début des cours : lundi 9 octobre 2023.

Art du XX^e siècle

La folie : refuge, posture et objet de fascination de l'artiste moderne.

Anne Montfort-Tanguy,

conservatrice en chef du patrimoine, musée national d'art moderne-Centre Georges Pompidou

Jeudi (15h45-17h45) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : jeudi 19 octobre 2023.

En rupture avec la tradition académique, l'artiste moderne rejette autant le modèle artistique que les normes esthétiques alors admises par le plus grand nombre. Cette défiance, perçue comme nihiliste, lui vaut d'être considéré par ses contemporains comme un marginal, un « fou » dont le comportement extravagant serait, dans le meilleur des cas, dicté par la passion et, dans le pire, par un manque de discernement. Cette démesure supposée a souvent été utilisée comme un argument à charge par les contempteurs du modernisme. Mais la folie n'est pas seulement un outil de dénigrement, elle est aussi, pour certains artistes, l'ultime refuge, l'alibi permettant de créer des images à la nouveauté dérangeante. La folie est encore une posture pour résister à la déraison d'une époque comme en témoignent les mouvements dada apparus durant la Première Guerre mondiale. L'art moderne est, de plus, né en même temps que la psychanalyse et bénéficie ainsi d'une nouvelle compréhension du fonctionnement de l'esprit humain et de ses dérèglements. Si certains artistes font directement l'expérience de l'enfermement, les nouvelles méthodes d'exploration du psychisme contaminent bientôt les modes de créations artistiques (rêve éveillé, écriture automatique surréalistes, etc.)

Cours de synthèse

Une histoire de l'art du XX^e siècle : oeuvres, pratiques, théories 1940-1960.

Claire Garcia,

docteure en histoire de l'art, École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris

Jeudi (13h00-14h00) (20 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : jeudi 12 octobre 2023.

Travaux pratiques

Première année

Franck Joubin.

Vendredi (12h15-14h15) (10 séances) Salle Nara.

Début des cours : vendredi 13 octobre 2023.

Deuxième année

Victoria Orblin Chiado.

Jeudi (15h00-17h00) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : jeudi 12 octobre 2023.

Troisième année

Franck Joubin,

Vendredi (12h15-14h15) (12 séances) Salle Nara.

Début des cours : vendredi 20 octobre 2023.

Art contemporain

Qu'est-ce qui rend l'art d'aujourd'hui si ... contemporain ?

Guitemie Maldonado,

professeure d'histoire générale de l'art (XX^e-XXI^e siècles), École nationale supérieure des Beaux-arts, Paris

Jeudi (12h15-13h15) (20 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : jeudi 12 octobre 2023.

En 1956, à la Whitechapel Art Gallery de Londres, l'exposition *This is Tomorrow*, considérée aujourd'hui comme l'acte de naissance du Pop art, dressait selon Lawrence Alloway, « un programme pour le futur ». Associant artistes, architectes, musiciens et graphistes, elle reprenait à nouveaux frais le projet de l'œuvre d'art totale, toujours utopique, puisqu'il affirmait que « le lendemain d'hier n'est pas aujourd'hui ». On peut repérer, depuis les années 1960, dans les œuvres, les expositions et les différents textes qui les accompagnent, les manifestations d'un futur imaginé, donné à voir ou déconstruit, ce alors qu'en 1969, les astronautes de la mission Apollo 11 réalisaient un des rêves ancestraux de l'humanité, qu'en 1984, on ne pouvait qu'interroger la dystopie publiée en 1949 par George Orwell et que nous vivons aujourd'hui plus de vingt ans après le *2001 l'Odyssée de l'espace* portée à l'écran par Stanley Kubrick en 1968. Entre uchronies et anachronismes, de l'influence des romans de J.G. Ballard sur des artistes tels que Ed Ruscha et Robert Smithson ou encore Tacita Dean et Dominique Gonzalez-Foerster au Manifeste Cyborg de Donna Haraway, du rétro-futurisme aux différentes expressions d'un monde pensé au futur antérieur, à travers des œuvres mettant en scène créatures hybrides, appareillées ou robots et qui sont autant de réflexions sur l'évolution et le vivant, on peut interroger le devenir, dans l'art contemporain, de l'idée de progrès, de la projection dans l'avenir et des mondes rêvés, à la suite d'œuvres conçues comme des machines à voyager dans le temps et sur la piste des manifestations protéiformes de ce temps « désarticulé » ou hors de ses gonds (« *out of joint* ») éprouvé par Hamlet et qui a donné son titre, en 1959, au sixième roman de Philip K. Dick (*Le Temps désarticulé*), l'auteur de *Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques ?* (1968).

Cours de synthèse

Les décennies 1960-1970.

Jeanne Brun,

conservatrice en chef du patrimoine, adjointe chargée des collections, musée d'art moderne, Centre Pompidou

Vendredi (16h45-18h45) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : vendredi 13 octobre 2023.

Travaux pratiques

Première année

Maximilien Theinhardt.

Jeudi (16h00-18h00) (10 séances) Salle Angkor.

Début des cours : jeudi 12 octobre 2023.

Deuxième année

Marie Siguiér.

Mercredi (8h30-10h30) (10 séances) Salle Délös.

Début des cours : mercredi 11 octobre 2023.

Troisième année

Elora Weill-Engerer.

Jeudi (10h00-12h00) (15 séances) Salle Nara.

Début des cours : jeudi 19 octobre 2023.

Histoire de la photographie

Petite histoire de la photographie – Longue vie à Nicéphore !

Susana Gallego Cuesta,

conservatrice en chef du patrimoine, directrice du musée des Beaux-arts de Nancy

Sylvain Besson,

directeur des collections, musée Nicéphore Niépce

Lundi (14h00-16h00) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : lundi 16 octobre 2023.

Discipline encore en construction, l'histoire de la photographie peut être comprise comme une extension de l'histoire de l'art traditionnelle, et donc racontée à travers une suite de grands noms et de personnalités remarquables ; elle peut également être considérée comme une extension de l'histoire des techniques, et être décrite à travers l'observation des progrès matériels. Ces deux approches ont contribué à construire un canon, un ensemble d'œuvres remarquables qui seraient incontournables, qui laissent pourtant dans l'ombre de vastes territoires d'images et d'objets. Les histoires de la photographie bâtissent en effet une psycho-géographie, qu'il faut interroger. Sylvain Besson s'y attelle *Une histoire de la photographie à travers les collections du musée Nicéphore Niépce*. On peut ainsi parcourir l'histoire de la photographie depuis son invention en 1827 jusqu'à ses usages contemporains, en s'attachant à la richesse du médium dans sa diversité de techniques, de courants artistiques, de modes de diffusion, et en prenant en compte ses dimensions sociales, documentaires et commerciales.

Technique et diffusion : voici deux maîtres-mots pour structurer une réflexion fondée sur des exemples choisis selon un spectre large, géographiquement et culturellement. Tout d'abord un parcours dans le foisonnement technique du médium, du daguerréotype à Instagram, de l'Autoportrait en noyé de Bayard aux selfies contemporains. Puis, des arrêts sur image thématiques, des écarts, du plus sérieux au plus potache ! Enfin l'analyse des moyens de diffusion de la photographie – médium pluriel par excellence, qui ne peut être compris sans l'étude de ces canaux au travers desquels il existe pour le plus grand nombre.

Cours de synthèse

Invention et réinvention de la photographie 1839-1880.

Kimberly Timby,

docteure en histoire de la photographie

Jeudi (15h00-17h00) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : jeudi 19 octobre 2023.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Julien Faure-Conorton.

Jeudi (17h30-20h00) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : jeudi 12 octobre 2023.

Histoire du cinéma

Histoire des formes cinématographiques expérimentales.

Jonathan Pouthier,

attaché de conservation, musée national d'art moderne - Centre Pompidou

Vendredi (13h00-15h00) (10 séances) Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : vendredi 13 octobre 2023.

Depuis son invention à la fin du XIX^e siècle, le cinéma a tissé de nombreux liens avec l'histoire de l'art et contribué à la formulation d'un regard moderne. Les artistes des premières avant-gardes se sont très rapidement emparé du cinématographe pour en explorer les propriétés et en détourner les fonctions, inaugurant par la même un nouveau régime visuel. Il est désormais admis que le cinéma a accompagné le développement des pratiques artistiques et profondément influencé la manière de penser avec les images. Pour autant, certaines tendances de la création cinématographique, un temps qualifiées d'« avant-gardes », « expérimentales », « radicales » ou encore « différentes », demeurent encore aujourd'hui minoritaires et invisibilisées dans l'histoire de l'art. Puiser dans l'histoire complexe des formes cinématographiques expérimentales permet d'interroger la place et le rôle de l'image en mouvement dans la création. Il est ainsi possible de réévaluer l'importance de ces cinématographies dissonantes et marginales sur la création artistique moderne et contemporaine, mais également d'envisager comment ces dernières ont conduit à requalifier notre rapport aux images et notre manière d'en écrire l'histoire.

Cours de synthèse

Du pré-cinéma à la fin du Muet.

Christophe Gauthier,

directeur d'études, École nationale des chartes

Vendredi (12h30-14h30) (10 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : vendredi 20 octobre 2023.

Travaux pratiques

Première année

Paola Palma.

Lundi (14h00-16h00) (10 séances) Salle Mondrian.

Début des cours : lundi 9 octobre 2023.

Deuxième et troisième années

Paola Palma.

Lundi (13h30-16h00) (12 séances) Salle Mondrian.

Début des cours : lundi 16 octobre 2023.

Anthropologie du patrimoine

Patrimoine ethnologique, ethnologie du patrimoine, patrimoine culturel immatériel

Christian Hottin,

conservateur du patrimoine, chercheur à l'EUR Humanités, création et patrimoine UMR Héritages

Mercredi (14h30-16h30) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : mercredi 11 octobre 2023.

Le concept de patrimoine ethnologique est élaboré par Isac Chiva à la fin des années 1970 pour servir de base au développement d'une politique de l'ethnologie de la France au sein du ministère de la culture. Cette politique se matérialise au travers d'un grand nombre d'actions de formation, de recherche et de médiation culturelle, dont certaines sont

toujours opérantes en 2023, bien que la cohérence d'ensemble en soit perdue. Au mitan des années 1990, sous la houlette de Daniel Fabre, l'ethnologie du patrimoine se développe à partir du patrimoine ethnologique, comme un axe de recherche particulièrement fécond, et bien vite institutionnalisé. Enfin, dix ans plus tard, l'introduction de la notion de patrimoine culturel immatériel (PCI) et son acculturation par les membres de l'institution du patrimoine viennent une nouvelle fois transformer le visage de cette politique. Trois notions, donc, et cinquante ans de politique de l'ethnologie au ministère de la culture, Les musées occupent une place particulière au cours de cette histoire. C'est en opposition avec un musée – celui des ATP – que Chiva pose le concept de patrimoine ethnologique. C'est en le traitant comme un objet de recherche parmi d'autres – pas nécessairement le plus désirable – que les chercheurs vont s'attacher à faire l'ethnologie de ce patrimoine. Enfin, c'est une remise en cause plus radicale du paradigme muséal traditionnel que propose le PCI, suscitant en retour incompréhension ou intérêt marqué de la part des professionnels des musées.

Cours de synthèse

Introduction à l'anthropologie sociale et culturelle.

Gaspard Salatko,
chercheur, Fondation des sciences et du patrimoine

Mercredi (14h30-16h30) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : mercredi 18 octobre 2023.

Travaux pratiques

Première année

Antoine Jeanne.

Mercredi (17h00-19h00) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : mercredi 11 octobre 2023.

Deuxième et troisième années

Gaspard Salatko.

Mercredi (17h00-19h00) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : mercredi 18 octobre 2023.

Patrimoine scientifique, technique et naturel

L'art des jardins et la ville : entre nature, culture et mémoire.

Elisabetta Cereghini,
architecte, paysagiste, historienne

Mercredi (14h30-16h30) (10 séances) Amphithéâtre Michel Ange.

Début des cours : mercredi 11 octobre 2023.

Le cours propose d'explorer les diverses phases historiques de l'art des jardins et de la culture du paysage par rapport à la ville et aux territoires.

Le « paysagisme », conception, réalisation, gestion des parcs et des jardins, entretient des relations étroites avec la fabrique de la ville.

Des nombreux projets de structures végétales et paysagères sont considérés comme matrices de nouvelles structures urbaines : les Champs Élysées, à Paris, conçus au XVII^e siècle par Le Nôtre en prolongation des Jardins des Tuileries sont souvent cités en exemple. Cependant avec l'industrialisation des villes au XIX^e siècle, le paysagisme devient un des instruments de planification urbaine : naissent alors les parcs et les jardins publics, les squares....

Les réalisations contemporaines s'inscrivent dans cet héritage. Elles apportent à l'époque des réponses aux besoins. Elles formulent des propositions pour les usages futurs.

Cours de synthèse

Introduction au patrimoine technique et scientifique

Catherine Cuenca,

conservatrice générale du patrimoine, Université polytechnique de Nantes

Lundi (15h00-17h00) (10 séances) salle Nara.

Début des cours : lundi 9 octobre 2023.

Travaux pratiques

Première année, deuxième et troisième années

Romane Mazzieri.

Lundi (10h30-12h30) (10 séances) Salle Lascaux

Début des cours : lundi 16 octobre 2023.

Cours complémentaires facultatifs

Épigraphies

Domaine moyen-oriental

Épigraphie sumérienne

Initiation à la langue sumérienne et à l'écriture cunéiforme.

Premiers pas dans les inscriptions de Sumer autour de 2100 av. J.-C.

Michaël Guichard,

directeur d'études (HDR), habilité à diriger des recherches, École pratique des hautes études

Jeudi (12h15-13h45) (20 séances) Salle Délos.

Début des cours : jeudi 12 octobre 2023.

Épigraphie akkadienne

Nele Ziegler,

directrice de recherche, Centre national de la recherche scientifique

Premier niveau

Grammaire, écriture cunéiforme.

Vendredi (14h45-16h15) (20 séances) Salle Délos.

Début des cours : vendredi 13 octobre 2023.

Deuxième niveau

Lecture de textes.

Vendredi (13h00-14h30) (20 séances) Salle Délos.

Début des cours : vendredi 13 octobre 2023.

Épigraphie sémitique

Initiation à l'épigraphie sudarabique.

Iwona Gajda,

chargée de recherche, « Orient et Méditerranée » mondes sémitiques, CNRS

Présentation des langues et de l'écriture alphabétique utilisées en Arabie du Sud ancienne du début du 1^{er} millénaire avant J.-C. jusqu'au VI^e siècle de notre ère.

Aperçu de l'histoire et de la civilisation sudarabiques présenté à travers l'étude des inscriptions.

Mercredi (14h00-16h00) (10 séances) Salle Mondrian.

Début des cours : mercredi 25 octobre 2023.

Épigraphie élamite

Les rois de d'Anšan et de Suse

Wouter Henkelman,

directeur d'études, École Pratique des Hautes Études, centre de recherche sur le monde iranien

L'élamite, langue isolée autrefois parlée dans le sud-ouest de l'Iran, a laissé des traces textuelles couvrant près de deux millénaires (2300-400 avant notre ère). Il s'agit notamment des inscriptions royales des "rois d'Anshan et de Suse", qui ont régné dans la seconde moitié du deuxième millénaire avant notre ère, une période souvent considérée comme l'âge d'or de l'histoire élamite. Le cours présente la langue élamite dans sa forme "classique" (moyen-élamite), mais contextualise également de manière détaillée les inscriptions, dont un grand nombre sont conservées aujourd'hui au Musée du Louvre. Parmi les aspects abordés figurent les expressions de la continuité dynastique et l'évolution de la titulature royale, la conscience historique, l'idéologie royale, la religion et la diversité culturelle/territoriale.

Lundi (10h30-12h00) (15 séances) Salle Guettard.

Début des cours : lundi 23 octobre 2023.

Épigraphie achéménide

Céline Redard,

chercheuse post-doctorante, Université de Strasbourg

Le vieux-perse est une langue iranienne ancienne appartenant à la branche indo-iranienne de la famille des langues indo-européennes. Il est attesté par des textes épigraphiques des rois Achéménides en écriture cunéiforme et datant du VI^e au IV^e siècle avant notre ère.

Ce cours est une introduction à la langue vieux-perse et à son écriture. Les apprenants se familiariseront avec les principales caractéristiques de la grammaire vieux-perse ainsi qu'avec son écriture. Pendant le cours, différents textes seront étudiés, dont la célèbre inscription de Bisotun de Darius. Aucun pré-requis n'est nécessaire pour suivre le cours.

Lundi (11h00-13h00) (15 séances) Salle Mondrian.

Début des cours : lundi 9 octobre 2023.

Épigraphie égyptienne

Premier niveau

Égyptien hiéroglyphique.

Dominique Farout,
diplômé en sciences philologiques et historiques

Mardi (13h30-15h30) (20 séances) Salle Angkor.

Début des cours : mardi 7 novembre 2023.

Deuxième niveau

Égyptien hiéroglyphique.

Marc Etienne,
conservateur en chef du patrimoine, département des antiquités égyptiennes, musée du Louvre

Jeudi (13h30-15h30) (20 séances) Salle Nara.

Début des cours : jeudi 12 octobre 2023.

Grammaire du moyen égyptien

Grammaire et étude de textes du musée du Louvre.

(connaissance approfondie de l'égyptien ancien indispensable).

Christophe Barbotin,
conservateur général du patrimoine, département des antiquités égyptiennes, musée du Louvre

Mercredi (9h00-11h00) (20 séances) Salle Angkor.

Début des cours : mercredi 25 octobre 2023.

Hiéroglyphique

Initiation à la technique du déchiffrement et lecture de textes.

(connaissance approfondie de l'égyptien ancien indispensable).

Dominique Farout,
diplômé en sciences philologiques et historiques

Vendredi (16h30-18h30) (20 séances) Salle Angkor.

Début des cours : vendredi 10 novembre 2023.

Épigraphie copte

Nathalie Bosson,
chargée de cours à l' Université de Genève, maîtresse de conférences, Centre Paul-Albert,
Centre national de la recherche scientifique, Université d'Aix-Marseille

Premier niveau

Acquisition des fondamentaux de la langue saïdique
et choix de textes simples.

Lundi (14h00-15h30) (20 séances) Salle Carasso.

Début des cours : lundi 16 octobre 2023.

Second niveau

A la découverte des textes manichéens et d'objets inscrits du musée du Louvre.

Lundi (15h30-17h00) (20 séances) Salle Carasso.

Début des cours : lundi 16 octobre 2023.

Épigraphie grecque

Michela Costanzi,

maîtresse de conférences en histoire et archéologie grecques, Université de Picardie-Jules Verne

Premier niveau : débutants en grec

Initiation au grec et à la discipline.

Lundi (10h15-12h15) (10 séances) Salle Nara.

Début des cours : lundi 9 octobre 2023.

Second niveau : confirmés en grec

Les normes en matière religieuse : les lois sacrées dans le monde grec.

La religion a une importance fondamentale dans le monde grec : les sanctuaires, les cités, les souverains prennent alors des mesures pour régler certains types de comportements. Le cours étudiera les textes des plus importantes lois sacrées, permettant ainsi d'aborder des questions historiques et sociales du monde grec aux époques archaïque, classique et hellénistique.

Au cours de l'année, travail sur les inscriptions présentes dans le musée du Louvre.

(connaissance du grec requise, connaissance de l'épigraphie grecque non obligatoire).

Lundi (10h15-12h15) (10 séances) Salle Nara.

Début des cours : lundi 16 octobre 2023.

Epigraphies en partenariat

Contact: premiercycle@ecoledulouvre.fr

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Épigraphie grecque

Épigraphie latine

INALCO

Nahuatl

Maya (niveau 1 et niveau 2)

Quechua

Information :

Les élèves qui souhaiteraient suivre des cours d'épigraphies non dispensées à l'École du Louvre ou hors partenariat peuvent soumettre leur demande au service de la scolarité.

Autres cours complémentaires facultatifs

Dessin archéologique

Initiation au dessin d'objets archéologiques (dessin main et assisté par ordinateur).

Oksana Vingolc,

dessinatrice - illustratrice en archéologie, conservatrice - restauratrice

Mercredi (18h30-20h00) (12 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : mercredi 18 octobre 2023.

Cet enseignement traitera des conventions et règles de représentation des objets archéologiques. Les techniques abordées iront du dessin main (crayon, encre) au dessin assisté par ordinateur (logiciels libres Inkscape et Gimp). Elles seront mises en pratique lors de travaux dirigés.

À noter : outre le matériel de dessin classique, les élèves devront apporter un ordinateur portable, avec la recharge d'énergie nécessaire, et une souris. Ils auront au préalable téléchargé et installé sur leur ordinateur les logiciels libres gratuits Inkscape et Gimp.

Iconographie

Quand le dit devient vue ; la parole figurée.

Gilles Chazal,

conservateur général du patrimoine honoraire

Lundi (16h30-17h30) (20 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : lundi 9 octobre 2023

Le cours d'iconographie propose cette année une étude du passage de la parole à l'image. Pour quoi, quand, comment des figurations de ce qui est d'abord et avant tout un acte d'énonciation apparaissent-elles ? Sous quelle diversité de formes à travers le temps ?

La parole prise en compte pour ce cours d'iconographie chrétienne est la parole divine, livrée par les textes hérités du judaïsme (*Ancien Testament* ou *Ancienne Alliance*) ou nés des communautés chrétiennes (*Nouveau Testament* ou *Nouvelle Alliance*).

Cette parole divine est, en première instance, créatrice, performative.

Ainsi, lors de la *Genèse*, fait-elle exister l'univers. Ou encore, dans la *Nouvelle Alliance*, Jésus redonne-t-il la vie à Lazare par une parole : « Sors ». Comment les artistes représentent-ils cette performativité ?

Et comment évoquent-ils la parole divine comme guide d'existence (*Dix Commandements* donnés à Moïse, parole des *Prophètes* contribuant à la création du corpus biblique) ?

Jésus délivre le *Sermon sur la Montagne* et enseigne aussi par des récits imagés : les *Paraboles*.

Puis, au-delà de sa vie terrestre, ses disciples, les Apôtres, sont chargés de continuer à diffuser cette Parole dans le monde entier. Lors de la fête juive de la Pentecôte, ils reçoivent l'Esprit afin qu'ils puissent assurer fidèlement leur mission. Autant de paroles, elles aussi, rassemblées en des livres du corpus biblique, dont se sont emparés les artistes au fil des siècles, et dont les représentations donnent lieu à décryptage.

Dans la vie des communautés chrétiennes, notamment dans les lieux de culte, la *Parole divine* est progressivement devenue images. De ces figurations, notamment de la *Genèse*, des *Dix Commandements*, des *Prophètes*, du *Sermon sur la Montagne*, des *Paraboles*, des *Apôtres* et de la *Pentecôte* seront analysées les plus significatives créations dans l'art occidental, depuis les traces des origines de l'art chrétien au III^e siècle jusqu'à l'époque contemporaine. Au cours de ces siècles, toutes les catégories artistiques seront sollicitées : sculptures, peintures, vitraux, enluminures, estampes...

En figure emblématique de ce cours peut être évoquée la sculpture dite le *Beau Dieu d'Amiens*, représentant Jésus Christ, *Verbe fait chair*, tenant ostensiblement, au seuil de la cathédrale, une imposante Bible reliée.

Héraldique

Laurent Hablot

directeur d'études, École Pratique des Hautes Études, section des sciences historiques et philologiques,
chaire d'emblématique occidentale, Université Paris-Sorbonne

Premier niveau

Initiation à l'héraldique et à l'emblématique médiévale et moderne

L'identification et l'attribution d'objets ou de décors chargés d'armoiries et d'emblèmes requièrent un certain nombre de connaissances de base. Les notions revisitées dans cet enseignement permettront de comprendre, d'analyser et de contextualiser ces informations très précieuses dans l'histoire des arts.

Jeudi (13h45-15h45) (10 séances) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : jeudi 9 novembre 2023.

Second niveau

Perfectionnement en héraldique et emblématique médiévale et moderne.

Ce cours est destiné aux auditeurs ayant préalablement suivi la formation initiale. Y seront proposées des études de cas d'objets et de décors emblématisés avec des exercices pratiques et des contributions aux programmes de collecte des données héraldiques (ARMMA, SIGILLA, DEVISE, COLLECTA).

Jeudi (16h00-18h00) (10 séances) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : jeudi 9 novembre 2023.

Histoire de l'art monétaire et de la médaille (Numismatique)

La médaille en France (XV^e-XVIII^e siècles) : un art au service du pouvoir.

Paul Froment,

conservateur du patrimoine, chargé des collections de monnaies étrangères,

chargé par intérim des collections de médailles et de plaquettes,

département des Monnaies, médailles et antiques, Bibliothèque nationale de France

Lundi (15h45-17h45) (10 séances) Salle Nara.

Début des cours : lundi 16 octobre 2023.

Inventé en Italie au XV^e siècle, l'art de la médaille est progressivement capté par les grandes monarchies européennes au début du XVI^e. Entre la fin du XVI^e et le début du XVII^e, la France prend une place prépondérante qu'elle conserve au XVIII^e siècle. La médaille est en effet mise au service de la gloire de la monarchie et le renforcement du pouvoir de cette dernière se traduit par des évolutions techniques et iconographiques d'ampleur. A partir de 1663, l'Académie des inscriptions et belles lettres devient un organe chargé de choisir les événements dignes d'être commémorés, de fixer leur iconographie et de rédiger les devises. Cet enrôlement d'un art à des fins politiques et cette stricte codification aurait pu se traduire par un appauvrissement de la médaille, mais, portées par de grands médailleurs comme Guillaume Dupré, Jean Varin, Benjamin Duvivier ou Auguste Dupré, ainsi que par de grands artistes qui fournissent des modèles (Edme Bouchardon par exemple), elle connaît alors en France une période d'efflorescence et d'inventivité remarquable.

Cours de langues vivantes appliquées

Première et deuxième années

41 groupes bénéficiant de 20 séances d'1h30. Début des cours : semaine du 9 octobre 2023.

L'enseignement des langues étrangères concerne quatre langues vivantes, ainsi que le français langue étrangère pour les étudiants non francophones. Organisé selon des groupes de niveaux, il a pour but de permettre la pratique orale et écrite des langues enseignées dans le domaine de l'histoire de l'art, des civilisations et du patrimoine. La langue vivante choisie doit être conservée durant toute la durée du premier cycle. Il est néanmoins envisageable, au cas par cas, d'accorder des dérogations aux élèves dont le projet professionnel justifierait l'apprentissage d'une langue différente de celle qui a été initialement choisie

Anglais, du niveau A1 au niveau C1 (en distanciel) :

Sharronn Amusan, Olivia Burnet, Tony Clouin-Paschall, Damian Corcoran, Manuela Doimo, David Herz, Stéphanie Hureau Chakraborty, Julia Makris, Chaz Pugliese, David Reckford, Mark Robertson, Julia Tanski.

Allemand, du niveau Grands débutants au niveau C1 (en distanciel) :

Jürgen Gottschalk, Cordula Kleiner, Christina Ottomeyer.

Espagnol, du niveau A2 au niveau C1 (en distanciel) :

Amalia Bailly

Italien, du niveau Grands débutants au niveau C1 (en distanciel) :

Domenico Biscardi, Annalisa Consonni, Alice Cugnisi

Français langue étrangère, du niveau B2 au niveau C1 (en présentiel) :

Élisabeth Hember, Claire Miquel.

Un enseignement d'arabe, en partenariat avec l'INALCO, est proposé aux seuls élèves de 2^e année. il peut être poursuivi en 3^{ème} année.

Plus de renseignements : langues@coledulouvre.fr

Troisième année

22 groupes bénéficiant de 7 séances de 2h. Début des cours : le 3 novembre 2023.

L'enseignement des langues étrangères en 3^e année prend la forme de travaux dirigés devant les œuvres. Il s'agit par là d'encourager l'apprentissage immersif des langues vivantes dans le champ disciplinaire des programmes. A l'exemple des cours dispensés par les assistants de langue dans le système européen, la pédagogie encourage une interaction et une participation fortes grâce à un professeur natif et des échanges directs favorisés par des groupes de taille réduite. Jouant de la spontanéité et de la curiosité, l'entraînement vise une pratique orale désinhibée, l'apprentissage d'un vocabulaire spécialisé (dans le champ de l'histoire de l'art, de la muséographie et des techniques), tout en approfondissant la connaissance d'un domaine spécifique de la discipline.

Anglais : Emmanuelle Day, Cerise Doussot-Thelwall, Jane MacAvock, David Reckford, Julia Tanski, Wilson Tarbox, Maximilien Tete.

Allemand : Gitta Ho.

Espagnol : Pilar Saez-Lacave

Italien : Barbara Musetti.

Évaluation du tronc commun - Première année

L'évaluation en premier cycle est organisée selon un rassemblement des enseignements en groupes d'épreuves (UE: unité d'enseignement) au sein de modules qui constituent des "équivalents semestres". Cette évaluation donne lieu à l'attribution de crédits (ECTS), 30 par semestre. 60 crédits sont nécessaires pour valider une année d'enseignement.

Première année - équivalent semestre 1

UE 111G1: archéologie européenne de la préhistoire à l'époque mérovingienne/ archéologie orientale/ archéologie égyptienne/ archéologie de l'Inde	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire
composition	contrôle terminal	/40	12	37,5h
clichés	contrôle terminal	/20		
clichés	contrôle terminal	/20		

UE 111G2: archéologie grecque/ archéologie étrusque et romaine/ archéologie de la Chine et du Japon/ archéologie chrétienne	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire
composition	contrôle terminal	/40	12	37,5h
clichés	contrôle terminal	/20		
clichés	contrôle terminal	/20		

UE 111G3: méthode et objets	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire
- techniques de création	contrôle terminal	/10	6	27h
- initiation à l'iconographie	contrôle terminal	/10		90h
- travaux dirigés devant les oeuvres (oral sur 15 et écrit sur 05)	contrôle continu	/20		

TOTAL		/200	30	
-------	--	------	----	--

UE 111G1 et UE 111G2 - histoire générale de l'art :

- une composition écrite de trois heures (notée sur 40), avec deux sujets au choix portant sur deux disciplines tirées au sort - un sujet par disciplines - parmi celles du groupe ;
- un travail de groupe (noté sur 10) portant sur des questions d'iconographie occidentale ;
- deux épreuves de quatre clichés* à commenter (chaque épreuve notée sur 20), dans les deux disciplines non sorties en composition écrite (15 minutes par clichés).

UE 111G3 - méthode et objets :

- une épreuve écrite de clichés et/ou documents (notée sur 10) portant sur les techniques de création (30 minutes pour l'épreuve);
- un travail de groupe (noté sur 10) portant sur des questions d'iconographie occidentale ;
- deux épreuves de travaux dirigés devant les oeuvres (notées sur 20) en contrôle continu (une épreuve écrite, 25 % de la note finale et une épreuve orale, 75 % de la note finale).

*Pour les épreuves de clichés, est attendu la rédaction d'un commentaire construit et raisonné. Lorsque quatre clichés sont à commenter, trois ont généralement été étudiés en cours et un, dit "cliché prétexte", n'a pas été commenté par le professeur.

Évaluation du tronc commun - Deuxième année

Deuxième année - équivalent semestre 3

UE 112G1 : art du Moyen Âge/ art de la Renaissance	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire
composition	contrôle terminal	/40	6	36h
clichés	contrôle terminal	/20		

UE 112G2 : arts de l'Inde/ arts de l'Islam	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire
composition	contrôle continu	/40	6	18h
clichés	contrôle terminal	/20		

UE: 112G3 art de Byzance/ arts des Amériques/ arts de la Chine et du Japon	Évaluation	Note	ECST	Volume horaire
composition	contrôle terminal	/40	8	21h
clichés	contrôle terminal	/20		
clichés	contrôle terminal	/20		

UE 112G4 : méthode et objets	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire
------------------------------	------------	------	------	----------------

- initiation à l'iconographie	contrôle terminal	/10	10	49,5h
- initiation à la muséologie	contrôle terminal	/20		
- techniques de création	contrôle terminal	/10		98h
- travaux dirigés devant les oeuvres (oral sur 15 et écrit sur 05)	contrôle continu	/20		

TOTAL		/260	30	
-------	--	------	----	--

UE 112G1 et UE 112G2 - histoire générale de l'art :

- une composition écrite de trois heures (notée sur 40), avec deux sujets au choix portant sur la discipline tirée au sort ;
- une épreuve de quatre clichés à commenter (notée sur 20) dans la discipline non sortie en composition écrite (15 minutes par cliché).

UE 112G3 - histoire générale de l'art :

- une composition écrite de trois heures (notée sur 40), avec deux sujets au choix portant sur la discipline tirée au sort ;
- deux épreuves de quatre clichés à commenter (notées chacune sur 20), dans les disciplines non sorties en composition écrite (15 minutes par cliché).

UE 112G4 - méthode et objet :

- une composition écrite de trois heures (notée sur 20) avec deux sujets au choix portant sur l'histoire des collections ;
- une épreuve de clichés et/ou documents (notée sur 10) portant sur les techniques de création (30 minutes pour l'épreuve) ;
- un travail de groupe (noté sur 10) portant sur des questions d'iconographie occidentale ;
- deux épreuves de travaux dirigés devant les oeuvres (notées sur 20) en contrôle continu (une épreuve écrite, 25 % de la note finale et une épreuve orale, 75 % de la note finale).

Évaluation du tronc commun - Troisième année

Troisième année - équivalent semestre 5

UE 113G1 : art des Temps modernes XVII ^e siècle et XVIII ^e siècle	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire
composition	contrôle terminal	/40	7	27h
clichés	contrôle terminal	/20		

UE 113G2: art du XIX ^e siècle/ art du XX ^e siècle	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire
composition	contrôle continu	/40	7	27h
clichés	contrôle terminal	/20		

UE: 113G3: art populaire français/ arts d'Afrique/ arts d'Océanie	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire
composition	contrôle terminal	/40	6	21h
clichés	contrôle terminal	/10		
clichés	contrôle terminal	/10		

UE 113G4 : méthode et objets	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire
- initiation à l'iconographie	contrôle terminal	/10	10	49,5h
- initiation à la muséologie	contrôle terminal	/20		
- techniques de création	contrôle terminal	/10		
travaux dirigés devant les oeuvres (oral sur 15 et écrit sur 05)	contrôle continu	/20		108h

TOTAL		/230	30	
-------	--	------	----	--

UE 113G1 et UE 113G2 - histoire générale de l'art :

- une composition écrite de trois heures (notée sur 40), avec deux sujets au choix portant sur la discipline tirée au sort parmi celles du groupe ;
- une épreuve de quatre clichés à commenter (notée sur 20) dans la discipline non sortie en composition écrite (15 minutes par cliché).

UE 113G3 - histoire générale de l'art :

- une épreuve de trois heures (notée sur 40), avec deux sujets au choix portant sur la discipline tirée au sort parmi celles du groupe;
- deux épreuves de quatre clichés à commenter (notés sur 10), dans la discipline non sortie en composition écrite (15 minutes par cliché).

UE 113G4 - méthode et objets :

- une épreuve écrite de deux heures (notée sur 20) portant sur l'initiation à la muséologie ;
- une épreuve de clichés et/ou documents (notée sur 10) portant sur les techniques de création (30 minutes pour l'épreuve) ;
- un travail de groupe (noté sur 10) portant sur des questions d'iconographie occidentale ;
- deux épreuves de travaux dirigés devant les oeuvres (notées sur 20) en contrôle continu (une épreuve écrite, 25 % de la note finale et une épreuve orale, 75 % de la note finale).

Évaluations du cours de spécialité

Chaque élève est tenu de suivre au moins un cours de spécialité, parmi les 31 proposés. Chaque cours de spécialité comprend : un cours organique, un cours de synthèse, des travaux pratiques, parfois un séminaire. Le planning détaillé des cours est disponible sur votre espace privé Extranet.

Première année - équivalent semestre 2

UE cours de spécialité	évaluation	note	ECTS
écrit cours organique	contrôle terminal	/40	25
oral cours organique	contrôle terminal	/20	
oral cours de synthèse	contrôle terminal	/20	
travaux pratiques	contrôle continu	/20	
cours complémentaires facultatifs	contrôle terminal	points bonus	
TOTAL		/100	25

Deuxième année - équivalent semestre 4

UE cours de spécialité	évaluation	note	ECTS
écrit cours organique	contrôle terminal	/40	25
oral cours organique	contrôle terminal	/20	
oral cours de synthèse	contrôle terminal	/20	
travaux pratiques	contrôle continu	/20	
cours complémentaires facultatifs	contrôle terminal	points bonus	
TOTAL		/100	25

Troisième année - équivalent semestre 6

UE cours de spécialité I	évaluation	note	ECTS
écrit cours organique (la moyenne à l'épreuve est exigée pour se présenter aux oraux)	contrôle terminal	/60	12
oral cours organique	contrôle terminal	/20	12
oral cours de synthèse	contrôle terminal	/20	
travaux pratiques	contrôle continu	/20	
cours complémentaires facultatifs	contrôle terminal	points bonus	
TOTAL		/120	24

Évaluations des cours complémentaires

Les cours complémentaires facultatifs sont évalués en contrôle continu.

Les points supérieurs à 10 sont ajoutés au total des points obtenus aux examens oraux du cours de spécialité, à condition que celui-ci soit en rapport avec le cours complémentaire. Les élèves qui se présentent aux examens de plusieurs cours complémentaires facultatifs ne peuvent prétendre à plusieurs suppléments de point(s) pour un même cours de spécialité. En cas de réussite, le calcul de supplément de point(s) est effectué en fonction de la note la plus élevée obtenue lors de ces examens.

Prise en compte des points

Cours complémentaire en 3 ans : points bonus pris en compte chaque année.

Cours complémentaire en 2 ans : prise en compte des points bonus de 2^e année en 3^e année.

Cours complémentaire en 1 an : prise en compte des points bonus en 3^e année.

Cours d'histoire des idées : prise en compte des points bonus uniquement en 1^{re} année.

Cours complémentaires facultatifs	Cours de spécialité compatibles
épigraphie akkadienne épigraphie sémitique épigraphie sumérienne	archéologie orientale
épigraphie copte	histoire de l'art et archéologie des mondes paléochrétien, copte et byzantin histoire de l'art et archéologie de l'Égypte
épigraphie égyptienne	histoire de l'art et archéologie de l'Égypte
épigraphie grecque	histoire de l'art et archéologie du monde grec histoire de l'art et archéologie du monde étrusque et italique histoire de l'art et archéologie du monde romain histoire de l'art et archéologie des mondes paléochrétien, copte et byzantin
épigraphie latine (enseignement en partenariat)	archéologie de la Gaule histoire de l'art et archéologie du monde grec histoire de l'art et archéologie du monde étrusque et italique histoire de l'art et archéologie du monde romain histoire de l'art et archéologie de Byzance et des chrétientés en Orient
Nahuatl et épigraphie maya (enseignement en partenariat)	arts des Amériques
héraldique	ouvert à tous
numismatique	
iconographie	
histoire des idées (1 ^e partie : Antiquité)	ouvert aux élèves de 1 ^e année
dessin archéologique	ouvert à tous mais destiné en priorité aux spécialités archéologiques

Informations pratiques

Accueil et informations

Accueil général :

École du Louvre. Porte Jaujard. Ouverture : 9h00-17h00.

Téléphone: 01.55.35.18.00

Pôle pédagogique :

École du Louvre. Porte Jaujard.

Ouverture: 9h30-12h00 et 13h30-16h00 (sauf le mercredi)

Contact : premiercycle@ecoledulouvre.fr

Site internet: www.ecoledulouvre.fr

Extranet : le site Extranet permet aux élèves de consulter en ligne de nombreuses informations administratives et scolaires, d'accéder aux changements de planning, aux ressources pédagogiques (bibliographies, plans de cours, images...) disponibles sur Moodle.

Adresses

École du Louvre.

Palais du Louvre. Porte Jaujard. Place du Carrousel. 75001 Paris

Entrée sur le Jardin du Carrousel, aile de Flore.

Amphithéâtres : Cézanne, Michel-Ange, Dürer, Goya.

Salles : Angkor, Imhotep, Lascaux, Délos, Nara, Cécile Guettard, Mondrian, Jean Chatelain, Daniel, Nina Carasso et Agnès Varda.

Métro : Tuileries, Pyramides

École du Louvre

Amphithéâtre Rohan. 99, rue de Rivoli.75001 Paris

Entrée Carrousel du Louvre

Métro : Palais-Royal/Musée du Louvre

Musée du quai Branly

218, rue de l'Université. 75007 Paris

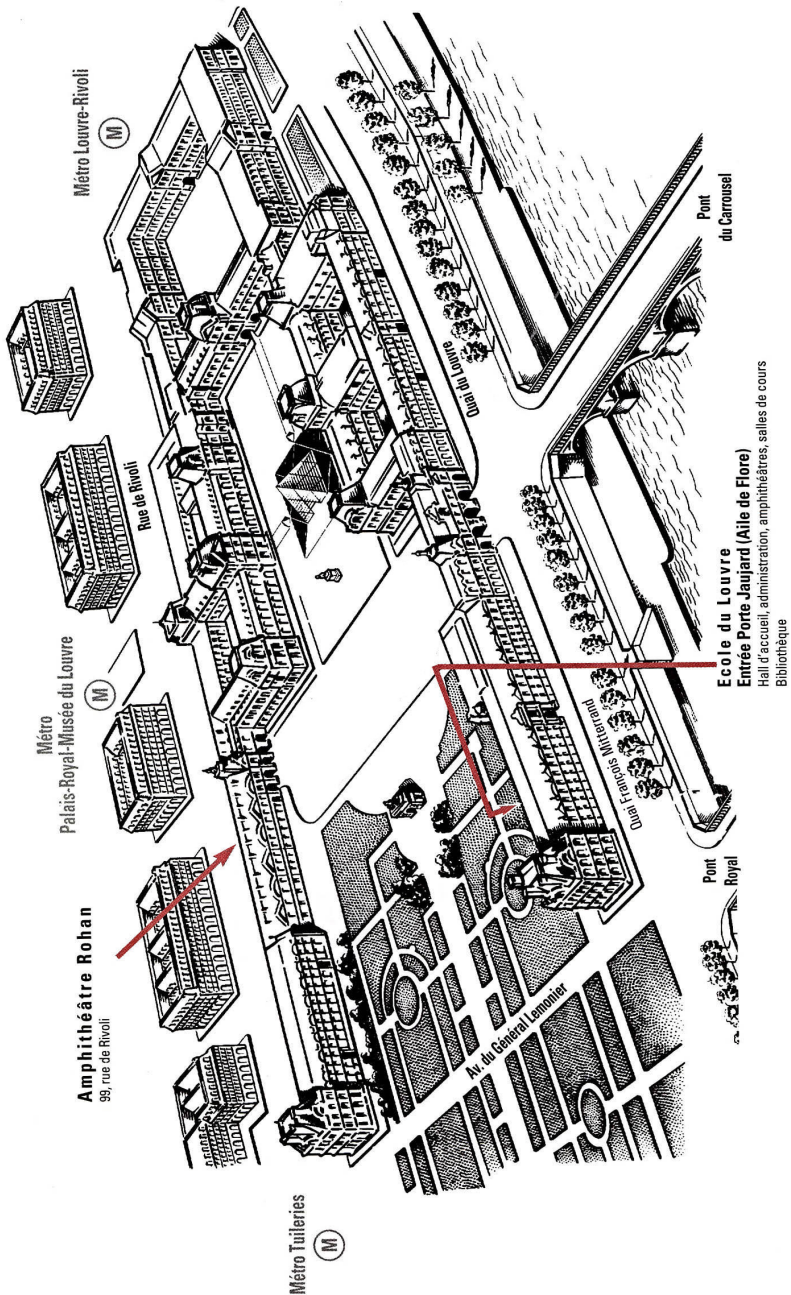
Métro : Alma-Marceau. RER: Pont de l'Alma

Qui est qui?

Claire Barbillon,
professeure des universités, directrice

Annaïg Chatain,
conservatrice en chef du patrimoine directrice des études

Isabelle Bador,
cheffe du service de la scolarité



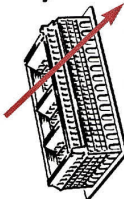
Métro Louvre-Rivoli



Métro Palais-Royal-Musée du Louvre



Amphithéâtre Rohan
39, rue de Rivoli



Rue de Rivoli

Métro Tuileries



Avenue du Général Lamouisse

Pont Royal

Pont du Carrousel

Ecole du Louvre
Entrée Porte Jaujiard (Aile de Flore)
Hall d'accueil, administration, amphithéâtres, salles de cours
Bibliothèque