

PORTE JAUJARD

histoire de l'art
archéologie
épigraphie
anthropologie
muséologie
... depuis 1882

Ecole du Louvre

École du Louvre

journée portes ouvertes

31 janvier 2026

École du Louvre

LES DEUX LIONS
Observations
des handicapés

École du Louvre - Accès au campus

Le campus de l'École du Louvre est localisé **sur deux sites** :

Amphithéâtre Rohan :

Accès par le Carrousel du Louvre, en souterrain

L'entrée se fait par le 99, rue de Rivoli

Dans cet amphithéâtre, deux conférences (l'une sur la présentation de l'École du Louvre, l'autre sur le concours d'entrée) seront données plusieurs fois dans la journée (voir programme détaillé ci-après).

Aile de Flore :

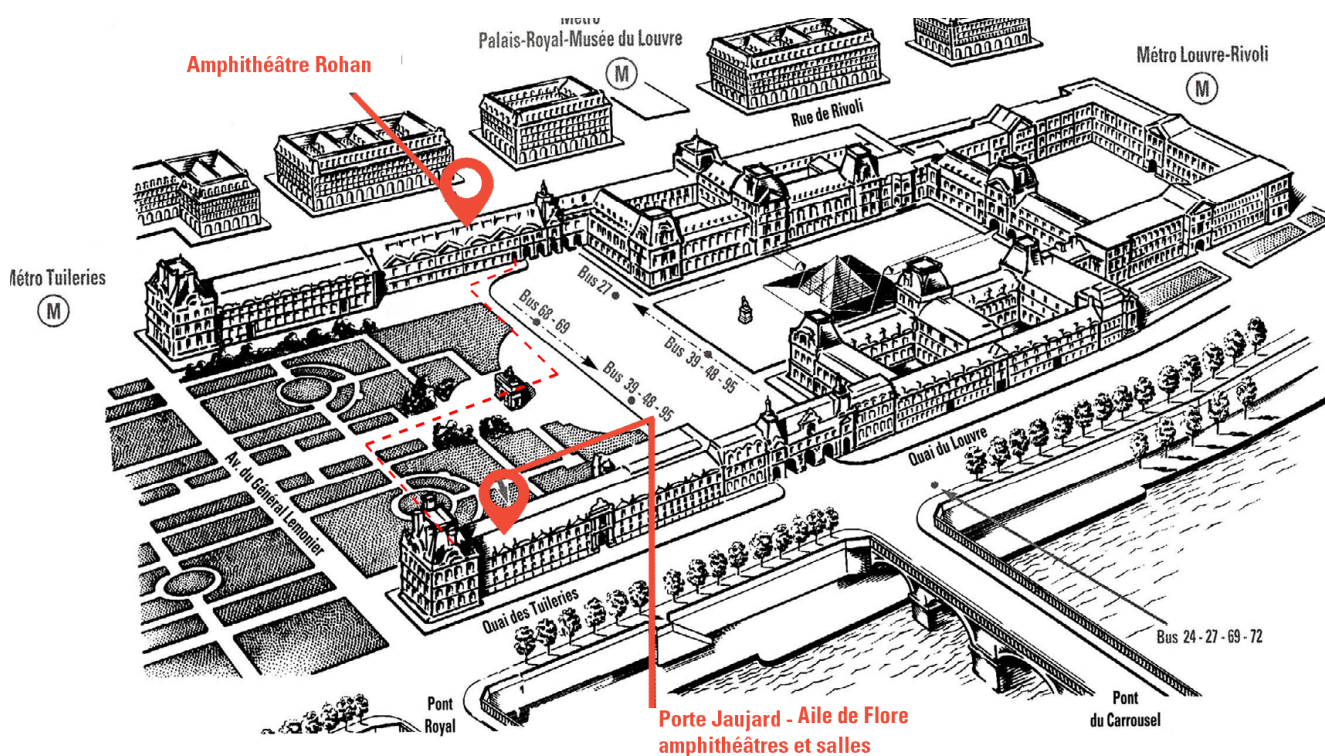
Accès par la Porte Jaujard, via le jardin du Carrousel en rez-de-chaussée

Dans cette aile, vous pourrez rencontrer les équipes et étudiants pour des questions/réponses, suivre des conférences sur les métiers et débouchés (voir programme détaillé ci-après).

Questions accès pour les personnes à mobilité réduite : contacter Ludovic Raffalli, Responsable du pôle scolarité et handicap

ludovic.raffalli@ecoledulouvre.fr

01 55 35 18 60



Métro : Palais-Royal/Musée du Louvre, Tuileries, Pyramides

Bus : 21, 24, 27, 39, 68, 69, 72, 95

Vélib : 2, place A. Malraux/165, rue Saint-Honoré/5, rue de l'Échelle/186, rue Saint-Honoré

École du Louvre - Conférences

Amphithéâtre Rohan - accès par le 99, rue de Rivoli

Conférence : « L'École du Louvre, une école au Louvre : enseignement et scolarité »

par Claire Barbillon, professeure des Universités, directrice de l'École du Louvre

De 10h30 à 11h00, de 12h00 à 12h30 et de 14h00 à 14h30

La même conférence a lieu 3 fois.

Conférence : « Le concours d'entrée »

par Annaïg Chatain, conservatrice en chef du patrimoine, directrice des études de l'École du Louvre

De 11h15 à 11h45, puis de 13h15 à 13h45 et de 14h45 à 15h15

La même conférence a lieu 3 fois.

Aile de Flore - accès par la Porte Jaujard

Conférences métiers et débouchés

Amphithéâtres Michel-Ange, Dürer et Goya - aile de Flore

Les conférences données dans l'amphithéâtre Michel-Ange seront diffusées en simultanée dans les amphithéâtres mitoyens Dürer et Goya.

Les grands secteurs sont présentés par des professionnels. Vingt minutes d'exposé par domaine et par intervenant, pour autant de témoignages sur des métiers à découvrir ou à mieux connaître.

10h30 Conservation, gestion des collections

par Aurélie Gavaille, attachée de conservation, musée Marmottan Monet

11h00 Publics, médiation

par Sybille Bellamy-Brown, responsable de la gestion des publics, Notre-Dame de Paris

11h30 Régie des œuvres et récolement

par Mélanie Budin, chargée du récolement des dépôts, direction du soutien aux collections, musée du Louvre

12h00 Galeriste d'art

par Marianne Paunet, co-fondatrice de la Galerie Sabrier & Paunet

12h30 Conservation - Restauration

par Bénédicte Trémolières, restauratrice peinture

14h30 Conservation du patrimoine

par Lili Davenas, conservatrice du patrimoine, chargée des peintures et arts graphiques, musée Bourdelle

15h00 Critique d'art et commissariat d'exposition

par Laure Saffroy-Lepesqueur, autrice, critique d'art, commissaire d'exposition

15h30 Production d'expositions

par Josépha Caumont-Carpentier, chargée d'exposition, musée des Arts décoratifs

16h00 Archéologie

par Bénédicte Lhoyer, docteure en archéologie égyptienne, chargée de projet, musée de Picardie

Conférence « Être commissaire-priseur (formation et métiers) »

Amphithéâtre Cézanne - aile de Flore

De 15h à 16h Commissaire-priseur et commissaire de justice

par Ludovic Bussetti, commissaire-priseur, directeur de formation au Conseil des maisons de vente

École du Louvre - rencontres

Aile de Flore - accès par la Porte Jaujard

Questions-réponses étudiants

Hall Jaujard, salles Imhotep et Angkor - aile de Flore

De 10h à 17h Questions/réponses sur le concours d'entrée, œuvres au programme, scolarité, vie étudiante, programme Égalité des chances

Salle Nara - aile de Flore

De 10h à 17h Questions/réponses sur la Maison des élèves, les aides financières, les bourses de vie, les bourses de mobilité

Salle Cécile Guettard - aile de Flore

De 10h à 17h Questions/réponses sur l'international, le deuxième cycle, les prépas, la recherche Erasmus, stages, club international, équivalences, scolarité, vie étudiante...

Questions-réponses auditeurs libres et formation continue

Hall Jaujard - aile de Flore

De 10h à 17h Questions/réponses sur la diffusion culturelle et la formation continue
Programmes auditeurs, junior classes

Bibliothèque - Aile de Flore

De 10h à 17h Visite guidée de la bibliothèque en petits groupes

Découverte de la salle de lecture et des collections. Dernière entrée à 16h30.

Questions-réponses étudiants

Hall Jaujard, salle Mondrian - aile de Flore

De 10h à 17h Bureau des élèves de l'École du Louvre (BDE)

Clubs, journal, ciné-club, conférences, voyages... Présentation des activités et des projets

De 10h à 17h EdL Junior conseil (Junior-Entreprise de l'École du Louvre)

Présentation des activités et des projets

De 10h à 17h Association sportive de l'École du Louvre

Présentation des activités et des projets

De 10h à 17h Aumônerie

Présentation des activités et des projets

De 10h à 17h Représentants des élèves de l'École du Louvre

Échanges et informations

Hall Jaujard, bureau de l'Association - aile de Flore

De 10h à 17h Association de l'École du Louvre /EDL Alumni

Présentation des activités (voyages, annuaire, conférences, prix...)

Présentation d'École du Louvre Alumni, le cercle des anciens élèves diplômés et ses activités.



École du Louvre Junior Classe

Faire ses premiers pas en histoire de l'art à l'École du Louvre !

Offre gratuite destinée aux jeunes de 15 à 18 ans, avec des programmes courts d'archéologie et d'histoire de l'art, imaginés pour leur donner des outils de culture générale et de culture artistique, pour apprendre à voir, décrypter et comprendre de grandes œuvres et mieux éclairer la culture contemporaine.

L'art urbain et plus si affinités par Susanna Gallego Cuesta, conservatrice en chef du patrimoine, directrice du musée des Beaux-Arts de Nancy

« Depuis les années 1960, l'art urbain regroupe les propositions artistiques protéiformes dans l'espace public. Aux origines illégales, subversives et éphémères, il s'agit en général d'œuvres ou productions plastiques prenant en compte le contexte de création de manière à le questionner, l'explorer, le marquer, le dégrader, le détourner ou le sublimer. L'art urbain comprend plusieurs mouvements et familles comme le graffiti, le néo-muralisme et le street art (l'affichage, le pochoir, le sticker, le détournement, les performances, les installations, etc.). L'art urbain continue aujourd'hui de se renouveler dans ses formes et ses contextes. » En partant de cette longue définition, que propose la Fédération (française) de l'art urbain, je vous invite à vous interroger sur cet art dont tout le monde parle mais que personne ne sait définir. En ayant toujours en tête que l'art, quel que soit l'adjectif qu'on lui accole pour essayer de le comprendre, est un puissant outil d'émancipation et d'explication du monde !

Agenda du cours :

Lundi 2 mars 2026 de 9h30 à 12h30 (Amphithéâtre Dürer de l'École du Louvre)

Dedans/dehors

Du graffiti à Instagram

Vandales !

Mardi 3 mars 2026 de 9h30 à 12h30 (Amphithéâtre Dürer de l'École du Louvre)

Vous avez dit populaire ?

L'artiste au travail

La place des femmes et des personnes queer

Cycle complété par une **visite de 2h** le lundi ou le mardi après-midi dans le 13^e arrondissement de Paris.

Le jour et l'heure de la visite d'application vous sont indiqués après validation de votre inscription.

Inscription :

pour vous inscrire, connectez-vous à votre Pass Culture

Service des auditeurs
École du Louvre
Palais du Louvre, Porte Jaujard
Place du Carrousel
75038 Paris Cedex 01
01 55 35 19 23



École du Louvre

Junior Classe

Faire ses premiers pas en histoire de l'art à l'École du Louvre !

Offre gratuite destinée aux jeunes de 15 à 18 ans, avec des programmes courts d'archéologie et d'histoire de l'art, imaginés pour leur donner des outils de culture générale et de culture artistique, pour apprendre à voir, décrypter et comprendre de grandes œuvres et mieux éclairer la culture contemporaine.

L'atelier de la Renaissance par Matteo Gianceselli, conservateur du patrimoine, musée national de la Renaissance - château d'Écouen

La Renaissance constitue un moment privilégié de l'histoire de l'art, nourrie de la production de grands artistes, peintres et sculpteurs. Les artistes cherchent alors à rivaliser avec les modèles de l'Antiquité, aussi bien en mettant en place les préceptes modernes de la perspective mathématique qu'en interrogeant constamment les liens entre art et pouvoir. Masaccio, Donatello, Sandro Botticelli, Léonard de Vinci ou Raphaël ont été considérés par leurs contemporains et par eux-mêmes comme des êtres d'exception. De l'Italie à la France, du XV^e au XVI^e siècle, ce cours vous invite à découvrir l'une des périodes clefs de l'émancipation de l'artiste qui a contribué à faire de cette figure "un héros culturel" moderne.

Agenda du cours :

Mercredi 4 mars 2026 de 9h00 à 12h00 (Amphithéâtre Dürer de l'École du Louvre)

Le printemps de la Renaissance

Ateliers et marchés : les artistes entrepreneurs

Léonard de Vinci, Raphaël, Michel-Ange

Judi 5 mars 2026 de 9h00 à 12h00 (Amphithéâtre Dürer de l'École du Louvre)

Les cours italiennes. Art et pouvoir.

La papauté : Le triomphe du classicisme à Rome.

La Renaissance en France.

Cycle complété par une **visite de 2h au musée du Louvre**, le mercredi ou le jeudi après-midi.

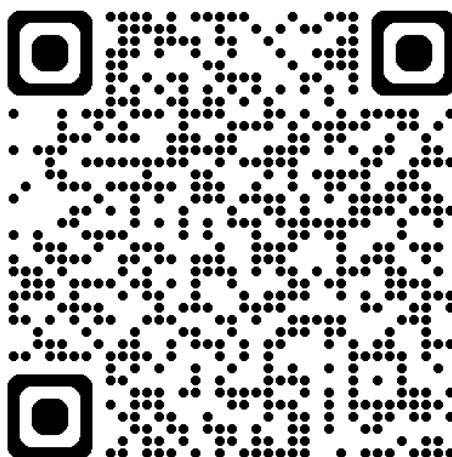
Le jour et l'heure de la visite d'application vous sont indiqués après validation de votre inscription.

Inscription :

pour vous inscrire, connectez-vous à votre Pass Culture

Service des auditeurs
École du Louvre
Palais du Louvre, Porte Jaujard
Place du Carrousel
75038 Paris Cedex 01
01 55 35 19 23

Pour en savoir plus :



Pour nous donner votre avis :

