



Aurige

Journée doctorale

de l'École du Louvre

Le Centre de Recherche de l'École du Louvre organise pour la première fois sa Journée doctorale, intitulée Aurige, rassemblant les jeunes chercheurs en doctorat et en post-master pour un temps d'échange sur leurs travaux.

Cette journée doctorale se place sous les auspices de l'aurige de Delphes dont un tirage en bronze bien connu des étudiants orne la rotonde de l'École du Louvre. Dans l'antiquité gréco-romaine, ce conducteur de char devait faire montre de courage, d'audace et de maîtrise pour mener ses chevaux vers la victoire. Autant de qualités qui, aujourd'hui, peuvent permettre aux jeunes chercheurs et chercheuses de mener à bien leurs recherches !

Programme

8 avril 2026

	Salle Goya	Salle Imhotep
9h-10h45	Introduction par Claire Barbillon <u>Circulations</u> Modératrice : Anne Ritz-Guilbert Mélanie Budin (EdL/CY Cergy Paris Université) <i>Les « dons » du musée du Louvre aux églises de province en 1849</i> Saga Esedín Rojo (EdL/Universidad Complutense, Madrid) – en visioconférence <i>La mode au pouvoir ou le rapport de forces entre l’Espagne et la France au XVII^e siècle à travers une histoire des modes</i> Maria Romeo (École du Louvre) <i>Collection, pouvoir et mémoire : le « Real Museo di Casa Sampieri » et les dynamiques franco-italiennes du collectionnisme (XVII^e-XIX^esiècle)</i>	Introduction par François-René Martin <u>Méthodologie</u> Modérateur : François-René Martin Diane Laville (École du Louvre) <i>Archéothanatologie en contexte égyptien. Questionnement théorique et méthodologique à partir du site de Tabbet el-Guech (Saqqâra)</i> Mélie Louys (EdL/Université de Leyde, Pays-Bas) <i>Reconstruire les activités des habitants de Deir el-Médina</i> Émilie Jacquot (EdL/Paris 1 Panthéon-Sorbonne) <i>Enjeux méthodologiques de la création d’un corpus thématique</i>
Pause		

	Salle Goya	Salle Imhotep
11h-12h30	<u>Circulations</u> Alban Benoît-Hambourg (École du Louvre) <i>La peinture de la catastrophe : un genre pictural inactuel ?</i> Jeanne Alis (EdL/Institut d'Histoire de l'Art de l'Université Charles de Prague, République Tchèque) <i>Le château de Sychrov en Bohême et la question de la circulation des modèles artistiques français au XIX^e siècle</i> Daniela Costa Dornfeld (EdL/École d'Architecture et d'Urbanisme de l'Université de São Paulo) – en visioconférence <i>Les élèves brésiliens d'Eugène Grasset et la réception de la culture Art Nouveau au Brésil</i>	<u>Méthodologie</u> Juliette Rannou (EdL/EHESS) <i>La mise en exposition des collections instrumentales africaines au musée du Trocadéro dans les années 1930</i> Saga Ouyi (EdL/Université de Poitiers) <i>Le vieillissement d'objets au Burkina Faso, méthodes de production de faux ?</i> Chloé Alizée-Clément (EdL/Université Paris I Panthéon-Sorbonne) <i>Une affaire de vocabulaire : les musées comme lieux et acteurs paradiplomatiques</i>
Déjeuner		

	Salle Goya	Salle Imhotep	Salle Delos
14h-16h	<u>Arts et pouvoir</u> Modératrice : Isabelle Anatole-Gabriel Michèle Mariez (École du Louvre) <i>Copies, pastiches et fantaisies. La maison Soubrier et l'historicisme</i> Iris Coutellier (EdL/Université Paris I Panthéon-Sorbonne) <i>L'Éclat de l'Éden : symbolique, matérialité et réseaux d'échange des pierres précieuses au sein du courant maniériste anversoïs (1500-1530)</i> Emma Rousseau (École du Louvre) <i>Révéler la matérialité des tapis orientaux dans les œuvres du XVII^e siècle en France : enjeux et défis méthodologiques</i> Cassandra Sutter (École du Louvre) <i>L'ébénisterie dijonnaise au XVIII^e siècle, état des recherches sur la reconnaissance d'un goût bourguignon dans l'art mobilier</i> Thibaut Lebrun (EdL/Université Paris I Panthéon Sorbonne) <i>La participation de l'Armée à l'Exposition coloniale internationale de 1931 : étude historique et matérielle</i>	<u>Corps et représentations</u> Modératrice : Ségolène Liautaud Juliette Bernard (EdL/Université d'Orléans) <i>Le vêtement de maternité dans la presse féminine française (1895-1954)</i> Lauren Launay (EdL/Université Sorbonne Nouvelle) <i>Médiévalisme et folklorisme à travers les costumes de scène (1870-1930), entre culture matérielle et culture visuelle</i> Chiara Tuani (EdL/Université de Poitiers) <i>Africa Fashion : entre muséologie décoloniale et limite de la focale continentale</i> Jean-Marc Quittard (EdL/Université d'Amiens) <i>Gérard Garouste : réaffirmer la peinture figurative après Duchamp</i>	<u>Ma thèse en 180 secondes</u> Introduction Modérateurs : Margot Renard et François-René Martin Emma Rousseau (École du Louvre) <i>Révéler la matérialité des tapis orientaux dans les œuvres du XVII^e siècle en France : enjeux et défis méthodologiques</i> Eliseo Chiodini (École du Louvre) <i>Quadraturisme aux frontières : Paris, Lisbonne, Londres, Stockholm (1700–1750)</i> Chloé-Alizée Clément (EdL/Université Paris I Panthéon-Sorbonne) <i>Le Pouvoir des images. Refonder la diplomatie culturelle franco-japonaise : définitions, acteurs et espaces d'une stratégie muséale pour la France et le Japon (1974-2019)</i> Nina Laurans Hautefort (École du Louvre) <i>Le commerce et les pratiques de la photographie de mode à Paris entre 1901 et 1937</i> Élise Hudelle (EdL/Université Paris Nanterre) <i>Composer devant l'objectif. Le Groupe des XV (1946-1958) : photographes illustrateurs, dilettantes professionnels</i> Eva Robert (EdL/INHA) <i>L'or dans les intérieurs parisiens (1689 – 1789) : histoires, techniques, imaginaires</i> Massimo Alonzo (École du Louvre) <i>Le destin de la collection d'antiquités de Moïse Lévy de Benzion (1873-1943) : constitution, spoliation, restitution et dispersion</i>
	Pause		
16h30-18h	AG (amphithéâtre Goya)		
18h	Pot dans la cafétéria		

École du Louvre

Palais du Louvre