

Ministère de la Culture

École du Louvre Palais du Louvre

programme des élèves

deuxième cycle

2024·2025

maj 15/11/2024

Table des matières

Le deuxième cycle de l'École du Louvre	5
Organisation de l'année scolaire 2024-2025	5-6
Maquette du deuxième cycle de l'École du Louvre	7
1^{re} année de deuxième cycle	9
1 ^{er} semestre - enseignements de tronc commun	12
Mémoire et groupes de recherche	16
2 ^e semestre - séminaires optionnels	22
Séminaires de muséographie	22
Séminaires de spécialisation	27
Séminaires complémentaires et en partenariat	34
2^{de} année de deuxième cycle	41
Cours de Tronc commun	
Outils numériques pour l'histoire de l'art, l'archéologie et la muséologie (M2OUT)	45
Introduction au management des organisations (M2AUD)	46
Parcours	
Parcours Recherche en histoire de l'art et archéologie (HAC)	47
Parcours Recherche en muséologie (MUG)	56
Parcours Marché de l'art (MDA)	61
Parcours Médiation (MDT)	66
Parcours Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux (PRV)	73
Parcours Régie des œuvres et conservation préventive (RCP)	79
Le mémoire de recherche et le mémoire de stage	85
Exposition École en collaboration avec le MBA de Rouen	89
Langues vivantes	90
L'international	94
Programme de double diplôme (Heidelberg)	
Programmes Erasmus	
Programmes de type Erasmus	
Séjours d'études hors Union-européenne	

Le deuxième cycle de l'École du Louvre

Objectifs propres à la 1^{re} année

La 1^{re} année du deuxième cycle, répartie en deux semestres, représente à la fois une année de détermination avant la spécialisation de la 2^{de} année, et une introduction complète à toutes les dimensions de la muséologie constituant un ensemble cohérent.

Le premier semestre offre un socle théorique solide, par le développement de cours de tronc commun portant sur l'histoire des collections, des musées et du patrimoine en Europe, l'administration et la gestion du patrimoine, les principes de la conservation-restauration, l'introduction à la médiation et aux publics, l'histoire de l'art diachronique, l'introduction à la muséologie et l'historiographie.

Le deuxième semestre, organisé en séminaires, met l'accent sur les principales problématiques de la muséographie, tout en proposant un premier choix optionnel : les séminaires « objets » permettent d'aborder les questions relatives au traitement et à la préservation des collections, les séminaires « médiation » soulèvent les questions de publics et de stratégies culturelles afférentes.

Un enseignement de langues étrangères ou de français langue étrangère obligatoire est dispensé et évalué pendant les deux semestres.

Tout au long de l'année universitaire, un mémoire d'étude est préparé sous la direction d'un enseignant dans un des domaines disciplinaires représentés ; chaque étudiant participe à un « groupe de recherche » au sein duquel il reçoit un soutien méthodologique et confronte ses questions à celles d'élèves travaillant sur des sujets connexes. Le choix du groupe de recherche, comme celui des séminaires, doit être confirmé par la direction des études qui prend en compte le projet de l'élève et le nombre de places disponibles.

L'obtention des soixante crédits, correspondant aux examens écrits du premier semestre, au contrôle continu des séminaires du deuxième semestre, à la note de langue et de soutenance du mémoire d'étude, permet la délivrance du Diplôme de muséologie de l'École du Louvre.

Objectifs propres à la 2^{de} année

La 2^{de} année de deuxième cycle offre aux élèves de l'École la possibilité de se spécialiser, dans le cadre commun d'un enseignement toujours fondé sur les collections, les musées et le patrimoine. Six parcours sont proposés, conjuguant théorie et dimension applicative dans des proportions diverses.

Le parcours **Recherche en histoire de l'art et archéologie** permet de consolider la première expérience de recherche et d'approfondir un domaine d'expertise. Le parcours **Recherche en muséologie** vise à développer la réflexion et à permettre l'acquisition de compétences dans les domaines de l'évaluation, de la prospective et de l'analyse comparée des dispositifs muséaux. Ces deux parcours fortement axés sur la recherche donnent le maximum d'atouts en vue de la préparation du concours de conservateur du patrimoine pour lequel l'École dispose d'une classe préparatoire spécifique. Ils peuvent naturellement conduire à la poursuite d'études en post-master et troisième cycle et favorisent les partenariats avec des établissements d'enseignement supérieur français et étrangers (Université Paris-Nanterre, École pratique des hautes études, École nationale des chartes, Université de Montréal, Université de Neuchâtel, Université d'Heidelberg, etc.). Des partenariats avec l'Essec et Sciences Po sont également noués dans le cadre des doubles diplômes de master.

L'École du Louvre propose également quatre parcours dont la dimension applicative est renforcée : **Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux**, **Régie des œuvres et conservation préventive**, **Marché de l'art** et **Médiation**. Ils ont pour objectif de fournir, autour de l'expérience centrale d'un stage évalué et exploité sous forme de mémoire, de solides éléments pour aborder divers métiers du monde du patrimoine, de la diffusion culturelle et du marché de l'art. Ces parcours, encadrés par des professionnels des domaines concernés, sont aussi l'occasion de partenariats avec diverses universités et institutions.

Le Diplôme de deuxième cycle qui sanctionne cette 2^{de} année de deuxième cycle, avec la mention correspondant à celui des six parcours choisis, vaut grade de master.

Organisation de l'année scolaire 2024-2025

L'École du Louvre dispose de deux campus pour les enseignements :

- **Le campus physique** (cours dispensés en présentiel, dans les amphithéâtres et salles de l'École du Louvre ou dans différents musées et lieux patrimoniaux)
- **Le campus numérique** (cours dispensés en **distanciel**)

Les enseignements de l'École du Louvre sont, dans leur très large majorité, organisés en **présentiel**.

Trois exceptions notables sont à noter :

- Les cours de langue vivante sont assurés en classes virtuelles sur le **campus numérique** (à l'exception de deux cours de Français langue étrangère FLE01 et FLE02).
- Les cours de tronc commun du premier semestre, 1^{re} année de 2^e cycle (M1) seront assurés à la fois en **présentiel** sur le campus physique et en **distanciel** sur le campus numérique (en direct puis en rediffusion) suivant un principe d'alternance des semaines de cours par demi-groupe.
- Les séances des groupes de recherche et les séminaires se déroulent en **présentiel**.

Quelques séminaires de 2^{de} année de 2^e cycle peuvent ponctuellement avoir lieu sur le **campus numérique**.

En septembre 2024, à titre exceptionnel, en raison des Jeux Paralympiques, les cours en présentiel seront également accessibles en direct sur le campus numérique.

Calendrier de l'alternance des groupes (1^{re} année de 2^e cycle)

Le principe retenu pour bâtir l'alternance des groupes est construit autour du numéro d'élève (XXELEXXXN)

- Si le N est un nombre impair, vous appartenez au groupe A.
- Si le N est 0 ou un nombre pair, vous appartenez au groupe B.

Calendrier des semaines :

Semaine 37 : 9 septembre au 13 septembre, groupe A
Semaine 38 : 16 septembre au 20 septembre, groupe B
Semaine 39 : 23 septembre au 27 septembre, groupe A
Semaine 40 : 30 septembre au 4 octobre, groupe B
Semaine 41 : 7 octobre au 11 octobre, groupe A
Semaine 42 : 14 octobre au 18 octobre, groupe B
Semaine 43 : 21 octobre au 25 octobre, groupe A
Semaine 44 : 28 octobre au 1^{er} novembre, congés
Semaine 45 : 4 novembre au 8 novembre, groupe B
Semaine 46 : 12 novembre au 15 novembre, groupe A
Semaine 47 : 18 novembre au 22 novembre, groupe B
Semaine 48 : 25 novembre au 29 novembre, groupe A
Semaine 49 : 2 décembre au 6 décembre, groupe B
Semaine 50 : 9 décembre au 13 décembre, groupe A
Semaine 51 : 16 décembre au 20 décembre, groupe B

Maquette du deuxième cycle de l'École du Louvre

1 ^{re} année de deuxième cycle			
Année de muséologie : un parcours unique			
Semestre 1	Tronc commun :		Langue vivante Groupe de recherche Mémoire d'étude
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Histoire des collections, des musées et du patrimoine en Europe ■ Administration et gestion du patrimoine et des musées ■ Principes de conservation-restauration ■ Introduction à la médiation et aux publics ■ Histoire de l'art, sujet diachronique ■ Muséologie, histoire et fondements ■ Historiographie (1 au choix : Histoire de l'art, Archéologie, Ethnologie) ■ Méthodologie de la recherche, acquisition des musées, recherche de provenance 		
Entretiens pédagogiques pour le choix des séminaires du 2^e semestre			
Semestre 2	Séminaire de muséographie		
	Séminaire complémentaire ou en partenariat		
	2 séminaires de spécialisation Objets ou Médiation (au choix)		
Diplôme de muséologie de l'École du Louvre			

2 ^{de} année de deuxième cycle						
Six parcours						
	Recherche en histoire de l'art et archéologie	Recherche en muséologie	Régie des œuvres et conservation préventive	Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux	Marché de l'art	Médiation
Semestre 3	<ul style="list-style-type: none"> ■ 1 séminaire de méthodologie ■ 2 séminaires de spécialisation ■ 2 séminaires d'ouverture (*) 		<ul style="list-style-type: none"> ■ 1 séminaire de méthodologie ■ 4 séminaires de spécialisation ■ 1 séminaire d'ouverture (*) 			
Semestre 4	<ul style="list-style-type: none"> ■ Séminaire Outils numériques pour l'histoire de l'art, l'archéologie et la muséologie ■ Stage obligatoire de 2 mois ■ Mémoire de recherche (150 pages) 		<ul style="list-style-type: none"> ■ Séminaire Outils numériques pour l'histoire de l'art, l'archéologie et la muséologie ■ Stage obligatoire de 3 mois ■ Mémoire de stage (60 pages) 			Langue vivante
Diplôme de deuxième cycle de l'École du Louvre						

*le séminaire d'ouverture s'entend :

- dans les parcours Recherche en histoire de l'art et archéologie et Recherche en muséologie : auprès d'établissements partenaires ou parmi les séminaires d'ouverture des autres parcours ;
- dans les autres parcours : parmi les séminaires d'ouverture du parcours dédié ou parmi les séminaires d'ouverture des autres parcours.

Vacances, jours fériés et fêtes légales pour l'année 2024-2025

- Toussaint : 1^{er} novembre 2024
- Vacances de Toussaint : du 26 octobre 2024 au 3 novembre 2024
- Jour du Souvenir : 11 novembre 2024
- Vacances de Noël : du 21 décembre 2024 soir au 6 janvier 2025 matin
- Lundi de Pâques : 21 avril 2025
- Vacances de Printemps : du 12 avril 2025 matin au 28 avril 2025 matin
- Fête du Travail : 1^{er} mai 2025
- Victoire de 1945 : 8 mai 2025
- Ascension : 29 mai 2025
- Fermeture de l'École : 30 mai 2025
- Lundi de Pentecôte : 9 juin 2025

1^{re} année de deuxième cycle

Calendrier de la 1^{re} année de deuxième cycle (2024-2025)

Séance de rentrée	 	Master 2 : lundi 2 septembre 2024, 9h amphithéâtre Rohan Master 1 : lundi 9 septembre 2024, 9h amphithéâtre Michel-Ange L'ensemble des élèves doit participer à cette séance
1 ^{er} semestre	 	du lundi 2 septembre 2024 au vendredi 20 décembre 2024 Les cours reprennent dès le 9 septembre pour les M1
Inscriptions pédagogiques		Master 1 : Les élèves s'inscrivent individuellement à l'une des dates suivantes sur la plateforme Moodle dans le courant du mois d'octobre : les inscriptions pédagogiques se dérouleront entre mi-novembre et début décembre 2024
Informations sur les examens	 	mardi 26 novembre 2024, 14h-16h, amphithéâtre Michel-Ange
Semaine de révisions		du lundi 6 janvier 2025 au vendredi 10 janvier 2025
Examens de la 1 ^{re} session du 1 ^{er} semestre		du lundi 13 janvier 2025 au samedi 18 janvier 2025
Rupture de semestre		du lundi 20 janvier 2025 au vendredi 24 janvier 2025
2 ^e semestre		du lundi 27 janvier 2025 au mercredi 23 mai 2025
Dépôt du mémoire d'étude		mercredi 14 mai 2025
Soutenance et évaluations des séminaires		de la mi-mai à début juillet 2025
Examens de la 2 ^{de} session du 1 ^{er} semestre		du lundi 2 juin 2025 au vendredi 6 juin 2025

Maquette de la 1^{re} année de deuxième cycle

	Intitulé	Type de cours (*)	Volume horaire	Travail personnel	ECTS	Mode d'évaluation
Semestre 1	UE1 - Histoire des collections, des musées et du patrimoine en Europe	CM	24		4	examen écrit
	UE2 - Administration et gestion des musées et du patrimoine	CM	24		4	examen écrit
	UE3 - Principes de conservation-restauration	CM	24		4	examen écrit
	UE4 - Introduction à la médiation et aux publics	CM	24		4	examen écrit
	UE5 - Histoire de l'art, sujet diachronique	CM	24		3	examen écrit
	UE6 - Muséologie, histoire et fondements	CM	14		2	examen écrit
	UE7 - Historiographie (un cours minimum au choix) : ■ Histoire de l'art ■ Archéologie ■ Ethnologie	CM	12		2	examen écrit
	UE8 - Méthodologie de la recherche, acquisitions des musées, recherches de provenance	CM	16		3	travail de groupe
	UELV - Langue vivante (une langue au choix) : ■ Allemand ■ Anglais ■ Espagnol ■ Italien ■ Français langue étrangère	S	20		4	contrôle continu
Total Semestre 1			191		30	
Semestre 2	UE9 - Séminaire de muséographie	S	18		5	contrôle continu
	UE10 - Séminaires de spécialisation Objets et/ou Médiation (deux séminaires au choix) ■ Séminaire 1 ■ Séminaire 2	S S	18 18		3 3	contrôle continu
	UE11 - Séminaire complémentaire ou en partenariat	S	18		3	contrôle continu
	UELV - Langue vivante (identique au semestre 1)	S	20		4	contrôle continu
	UE - Groupe de recherche et mémoire	S	18 (**)	200	12	contrôle continu et soutenance
	Total Semestre 2			101		30
Total 1^{re} année de deuxième cycle			292		60	

(*) CM : Cours magistral

S : Séminaire

(**) dont 9h au premier semestre

1^{re} année de deuxième cycle1^{er} semestre - enseignements de tronc commun**UE1 Histoire des collections, des musées et du patrimoine en Europe****ECTS**
4 crédits**Type de cours**
1 module obligatoire**Volume horaire**
24 heures**Mode d'évaluation**
Écrit de 3 heures / 3 hours of writing exam***Histoire des collections, des musées et du patrimoine en Europe - Monuments, heritage and museums***

Museum 1800 to our time : history and new challenges. (Master's degree, 1st year, 1st Semester, 4 ECTS, 24hours)

This course will offer a number of perspectives on questions relating to our global heritage. After a couple of sessions studying monuments, their production and the messages that they transmit, we shall examine contemporary debates on the destruction of monuments in the public space. We shall then study the history of attitudes to heritage, paying particular attention to the related notions of iconoclasm and vandalism. During the second half of the term, we shall study the history of museums in various regions of the world (USA, South America, China, Japan, Africa).

Enseignante : Cecilia Hurley-Griener

docteure en histoire de l'art, HDR, chercheuse rattachée aux collections spéciales, responsable du pôle patrimonial, Université de Neuchâtel (Suisse) membre de l'équipe de recherche, École du Louvre

les lundis, 16h30-18h30, amphithéâtre Michel-Ange

16, 17, 23, 30 septembre ; 14, 21 octobre ; 4, 18, 25, novembre ; 2, 9, 16 décembre

UE2 Administration et gestion des musées et du patrimoine**ECTS**
4 crédits**Type de cours**
1 module obligatoire**Volume horaire**
24 heures**Mode d'évaluation**
Écrit de 3 heures***Administration et gestion des musées et du patrimoine***

Ce cours a pour objectif principal, d'une part, de donner aux élèves les connaissances de base nécessaires à la bonne compréhension des institutions et du droit des musées et du patrimoine, et, d'autre part, d'étudier l'encadrement juridique des collections, envisageant successivement le statut des objets, les modes d'acquisitions, les prêts d'œuvres d'art, la protection des collections publiques et l'exportation des œuvres d'art.

Enseignant :

Noé Wagener

professeur de droit public, Université de Paris-Est Créteil

les mardis, 11h00-13h00, amphithéâtre Michel-Ange

10, 17, 24, septembre ; 1er, 15, 22, octobre ; 12, 19, 26, novembre ; 3, 10, 17 décembre

UE3 Principes de conservation-restauration**ECTS**
4 crédits**Type de cours**
5 modules obligatoires**Volume horaire**
24 heures**Mode d'évaluation**
Écrit de 3 heures***Principes de conservation-restauration***

Ce cours a pour objectif de donner les notions et connaissances fondamentales de la conservation-restauration, sa déontologie, ses techniques, ses principes, ses lieux d'exercice, etc.

Le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)

Enseignant :

Jean-Michel Loyer-Hascoët

directeur, C2RMF

lundi 9 septembre, 14h00-16h00, amphithéâtre Michel-Ange

Le Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH)

Enseignant :

Thierry Zimmer

conservateur général du patrimoine, directeur-adjoint, LRMH

lundi 16 septembre, 14h00-16h00, amphithéâtre Michel-Ange

Examen et analyse scientifique des œuvres

Enseignante :

Claire Pacheco

ingénieure de recherche, responsable du groupe AGLAE, département Recherche, C2RMF

les lundis, 14h00-16h00, amphithéâtre Michel-Ange

23, 30 septembre ; 7 octobre

Conservation préventive

Enseignante :
 Juliette Rémy
 conservatrice du patrimoine, adjointe au chef du département Conservation préventive, C2RMF

les lundis, 14h00-16h00, amphithéâtre Michel-Ange
 4, 18 novembre ; 2 décembre

Conservation-restauration

Enseignante :
 Mireille Klein
 conservatrice générale du patrimoine, cheffe du département Restauration, C2RMF

les lundis, 14h00-16h00, amphithéâtre Michel-Ange
 21 octobre ; 25 novembre

Histoire et déontologie de la restauration

Enseignante :
 Oriane Lavit,
 conservatrice du patrimoine, filière Peinture, département Restauration, C2RMF

les lundis, 14h00-16h00, amphithéâtre Michel-Ange
 9 et 16 décembre

UE4 Introduction à la médiation et aux publics

ECTS
 4 crédits

Type de cours
 2 modules obligatoires

Volume horaire
 24 heures

Mode d'évaluation
 Ecrit de 3 heures / 3 hours of writing exam

Introduction à la médiation : des points de vue français et anglo-saxon / Introduction to art education and audiences

Partie 1 (cours dispensé en français)

Introduction à la médiation et aux politiques des publics

Cet enseignement propose de questionner la place des publics et les enjeux de la médiation culturelle dans les musées. Il aborde la prise en compte des publics et l'émergence de la médiation dans une perspective historique, en lien avec les politiques culturelles et les mouvements d'éducation populaire, jusqu'à ses développements récents. Il entend ainsi interroger la médiation culturelle comme fonction et comme processus, dans ses dimensions théoriques et pratiques, et dans son inscription au sein des politiques de publics de musées. Il vise enfin à susciter la réflexion tant sur la réception et l'expérience du visiteur que sur les études et la connaissance des publics.

Enseignante :
 Anne Jonchery
 département des études de la prospective et des statistiques, secrétariat général, ministère de la Culture
 les mardis, 14h00-16h00, amphithéâtre Michel-Ange
 10, 17, 24 septembre ; 1er, 15, 22 octobre

Partie 2 / Part 2 (cours dispensé en anglais)

The museum: an environment for multi-layered learning (Master's degree, 1st year, 1st semester, 12 hours, 2 ECTS)

This course, taught in English by a British professional (formerly Deputy Head of Education at the National Gallery), will look at the museum as a learning environment. In particular, it will discuss the structuring of the museum education and learning in the UK, the assessment and development of art education and learning skills, the notion of "interpretation", and the difference between learning program and education program, drawing on the singularity of the English model. It will also focus on the work that museum institutions are doing with audiences and communities ("public engagement") outside the walls, using case studies as examples.

Attention : à l'exception de la première séance et de celle du 17 décembre, ce cours est dispensé pour tous les élèves sur le campus numérique.

Enseignante :
 Ghislaine Kenyon
 consultante
 mardi 12 novembre et le 17 décembre, 16h30-18h30, amphithéâtre Michel-Ange
 les mardis, 17h00-19h00, **campus numérique**
 19, 26 novembre ; 3, 10 décembre

UE5 Histoire de l'art, sujet diachronique**ECTS**

3 crédits

Type de cours

1 module obligatoire

Volume horaire

24 heures

Mode d'évaluation

Écrit de 3 heures

La matérialité des objets

Qu'ils soient encore enfouis ou en usage, dans les musées, chez les marchands ou dans des collections privées, les œuvres d'art et autres biens culturels mobiliers sont, si ce n'est avant tout, du moins fondamentalement des objets matériels. Cette dimension doit irriguer la lecture que l'on fait de l'objet, quitte à opposer une forme de contrepoint, voire de résistance, à une approche plus intellectualisée ou strictement théorique. Cette matérialité, au sens très large de présence physique de l'objet dans l'espace, est d'abord composée d'une matière objective, au sens des matériaux qui sont produits, acheminés, mis en œuvre par l'artiste et parfois transformés par le temps et l'homme. A ce titre, elle est au cœur de l'élaboration des grands principes déontologiques de la patrimonialisation et de la conservation des biens culturels. Elle est aussi le vecteur de la perception physique et sensible qu'en ont, par exemple, le commanditaire, le collectionneur, le scénographe ou le visiteur. Enfin, elle est partie prenante de l'appréciation, évolutive et conditionnée par de nombreux autres paramètres, que portent sur les objets les historiens, les chercheurs, les experts, les marchands... Le cours aborde cette notion centrale sous tous ses angles et pour des typologies d'objets d'époques, de natures et de provenances les plus diverses possibles.

Coordinatrice :

Christine Lancestremère

conservatrice générale du patrimoine, conseillère musées, Direction régionale des Affaires culturelles, Haut-de-France

les jeudis, 18h00-20h00, lundis 8h30-10h30 ; mardi 16h30-18h30, amphithéâtre Michel-Ange : 19, 26 septembre ; 3, 17, 22, 24 octobre ; 14, 25, 28 novembre ; 9, 12, 19 décembre

UE6 Muséologie, histoire et fondements**ECTS**

2 crédits

Type de cours

1 module obligatoire

Volume horaire

14 heures

Mode d'évaluation

Écrit de 2 heures

Muséologie, histoire et fondements

Ce cours vise à découvrir et assimiler les concepts fondamentaux à partir desquels peut se construire une réflexion sur le musée et ses fonctions principales (préservation, recherche et communication). L'histoire de la muséologie – de Quiccheberg à van Mensch en passant par Rivière – sert de fil conducteur à l'exploration de ce champ.

Enseignant :

François Mairesse

professeur, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3

chaire UNESCO pour l'étude de la diversité muséale et son évolution

les mardis, 8h30-10h30, amphithéâtre Michel-Ange

17, 24 septembre ; 1^{er}, 8, 22 octobre ; 12, 19 novembre**UE7 Historiographie****ECTS**

2 crédits

Type de cours

1 module au choix

Volume horaire

12 heures

Mode d'évaluation

Écrit de 2 heures

Historiographie***UE7A - Histoire des méthodes en histoire de l'art***

Le cours présente les principaux courants méthodologiques en histoire de l'art, en suivant de près les transformations de la pratique et de l'inscription institutionnelle de la discipline. Il s'agit de comprendre comment l'évolution des méthodes répond aux besoins spécifiques d'une communauté savante mais aussi, plus largement, aux besoins de représentation et d'autolégitimation de nos sociétés.

Enseignante :

Michela Passini

chargée de recherches, Centre national de la recherche scientifique (École normale supérieure de Paris - Institut d'histoire moderne et contemporaine)

les lundis, 11h00-13h00, amphithéâtre Michel-Ange

16, 23, 30 septembre ; 18, 25 novembre ; 16 décembre

UE7B - Histoire et méthode de l'archéologie

L'archéologie classique trouve ses origines dans l'activité des antiquaires. Animée par la volonté d'explorer le rôle d'un objet ou d'un site antique, cette science a recours à un champ méthodologique qui embrasse l'histoire, l'histoire de l'art, l'archéologie de terrain ainsi que les sciences de la nature. Nous analyserons les enjeux de ses approches.

Enseignant :

Florian Stilp

archéologue - historien de l'art, chercheur associé au Labex *Les passés dans le présent*

les jeudis, 13h30-15h30, amphithéâtre Michel-Ange

19, 26 septembre ; 17 octobre ; 21, 28 novembre ; 12 décembre

UE7C - Histoire et méthode de l'anthropologie

Née d'une volonté de mise en perspective de nos propres cultures par des comparaisons avec les sociétés les plus lointaines, l'anthropologie propose aujourd'hui une approche critique des formes prises par la mondialisation.

Science du contemporain, la discipline doit sans cesse redéfinir ses objets et reconstruire ses méthodes autour des deux principes centraux : l'observation directe et le comparatisme.

Enseignant :

Denis Chevallier

docteur en ethnologie, HDR, conservateur général honoraire du patrimoine, MuCEM

les jeudis, 15h45-17h45 ; mardis 14h00-16h00, amphithéâtre Michel-Ange,
19 septembre ; 3, 24 octobre ; 12, 19 novembre ; 17 décembre

UE8 Méthodologie de la recherche, acquisitions des musées, recherche de provenance

ECTS

3 crédits

Type de cours

1 module obligatoire

Volume horaire

18 heures

Mode d'évaluation

Travail de groupe

Méthodologie de la recherche***Acquisitions des musées, recherches de provenance***

Enseignant :

Vincent Droguet

sous-directeur des collections, Service des musées de France, Direction générale des patrimoines, Ministère de la Culture

Claire Chastanier

adjointe au sous-directeur des collections, Service des musées de France, Direction générale des patrimoines, Ministère de la Culture

Pascal Riviale

chargé d'études documentaires, Archives nationales

lundis 17h-19h ; mardi 17h00-19h00 ; jeudi 18h, 20h, amphithéâtre Michel-Ange,
mardi 24 septembre, 1er octobre, 17h-19h ; lundi 7 octobre, 17h-19h, lundi 14 octobre,
14h-16h ; jeudi 24 octobre 13h30-15h30 ; jeudi 21 novembre, 18h-20h et mardi 26 novembre
3, 10 décembre 8h30-10h30, amphithéâtre Michel-Ange

Recherche documentaire et Zotero, un outil pour stocker et organiser votre documentation

L'équipe de la bibliothèque propose aux étudiants de découvrir Zotero, un logiciel libre et gratuit qui permet de gérer les références documentaires recueillies lors de recherches académiques. Une fois les données stockées et organisées, elles deviennent aisément exploitables pour réaliser la bibliographie d'un mémoire.

Après la présentation des principales bases de données et outils documentaires incontournables en histoire de l'art, cette formation, dispensée en petits groupes de 12 étudiants, prendra la forme de présentation du logiciel Zotero et de ses compléments, en alternance avec des exercices pratiques.

A l'issue de cette séance, les étudiants seront en mesure de collecter des références dans les grands réservoirs documentaires et d'en vérifier les métadonnées afin de les organiser et de les retrouver facilement. Ils auront appris à gérer leurs dossiers personnels et à générer automatiquement une bibliographie pour leurs travaux académiques.

Pré-requis : Il est indispensable de venir à cette formation avec son ordinateur, d'y avoir installé Zotero et Word, ainsi que les connecteurs associés à Zotero. Des tutoriels d'installation pour Mac ou PC sont disponibles sur la page Moodle de la bibliothèque / Zotero.

Intervenants : l'équipe de la bibliothèque

Entre le 7 novembre et le 5 décembre, selon les groupes : jeudi 9h00-11h00 ; Vendredi 9h00-11h00 / 13h00-15h00 / 15h30-17h30 ; Salle Agnès Varda (salle de formation de la bibliothèque). Les inscriptions seront réalisées au pôle pédagogique les 27 et 30 septembre.

Présentation de la formation et consignes : mardi 15 octobre, 16h30-17h00, amphithéâtre Michel-Ange

1^{re} année de deuxième cycle mémoire et groupes de recherche

Tout au long de l'année universitaire, un mémoire est préparé sous la direction d'un enseignant dans l'un des domaines disciplinaires représentés. Chaque élève participe à un « groupe de recherche » au sein duquel il reçoit un soutien méthodologique et confronte ses questions à celles d'élèves travaillant sur des sujets connexes.

Pour intégrer un des groupes de recherche, dont la liste est détaillée ci-après, les élèves émettent trois vœux qu'ils justifient par un argumentaire convaincant. L'annonce de la répartition de la promotion dans les différents groupes de recherche se fera par Extranet et par réponse automatique via Adullact.

Date limite de dépôt des vœux : les élèves devront déposer leurs demandes de vœux, **au plus tard le dimanche 22 septembre, 23h59**, par la démarche en ligne dédiée sur le site Adullact (le lien sera communiqué par Extranet).

UE Mémoire d'étude

ECTS

12 crédits

Type de cours

1 groupe de recherche au choix

Volume horaire

- 9 heures au Semestre 1

- 9 heures au Semestre 2

Mode d'évaluation

Mémoire + soutenance

Contrôle continu pour le groupe de recherche

Généralités

Les mémoires ont pour vocation d'initier les élèves de l'École du Louvre à la recherche. Qu'ils concernent l'histoire de l'art, l'archéologie, la muséologie ou les différentes matières faisant l'objet de séminaires spécialisés, ces mémoires sont l'occasion pour les élèves de découvrir les outils et les méthodes de la recherche et d'approfondir leurs connaissances liées à un domaine spécifique. Ils sont également une première expérience d'écriture obéissant aux règles spécifiques de la recherche et aux normes académiques en vigueur.

Ces mémoires sont dirigés par des directeurs désignés par l'École du Louvre qui eux-mêmes désignent des « personnes-ressources » d'horizons très variés. Si l'École veille au respect de l'indépendance de chaque professeur dans la direction qui lui est confiée et au respect de la variété des usages propres à chaque domaine de recherche ou à chaque spécialité, elle doit également assurer l'équité de traitement et d'évaluation de tous ses élèves. Elle fournit à ses professeurs et à ses élèves un cadre méthodologique et rédactionnel qui s'applique à tous les domaines couverts.

Chaque élève fait partie d'un groupe de recherche dont l'encadrement est assuré par son directeur de mémoire. Le groupe de recherche se réunit une fois par mois, d'octobre à avril, selon un calendrier précisé au moment du choix du sujet du mémoire par l'élève.

Le mémoire est noté sur 20, il lui est affecté 12 crédits. Une note inférieure à 10/20 attribuée au mémoire d'étude est éliminatoire : elle implique le redoublement.

En cours d'année, les élèves doivent réaliser un point d'étape.

Dans le souci d'une bonne adéquation des thèmes aux outils et au temps impartis, les sujets des mémoires d'étude ne sont pas élaborés par les élèves eux-mêmes mais proposés par les directeurs de mémoire dans le cadre des groupes de recherche.

Enregistrement du sujet

Le sujet choisi devra être enregistré directement sur la base ICARE (accessible depuis l'espace personnel de l'élève sur Extranet), puis imprimé et visé par le directeur du groupe de recherche. Il devra être déposé **début décembre 2024**, auprès du service de la scolarité. L'élève s'assurera d'avoir obtenu l'accord de principe de la (des) personne(s)-ressource(s) et veillera à signaler tout changement au service de la scolarité (contact : examens.deuxiemecycle@ecoledulouvre.fr).

Tout sujet non enregistré dans les délais impartis ne pourra être pris en considération.

Remise et évaluation

Le mémoire et ses annexes doivent être remis au plus tard le **mercredi 14 mai 2025 au format électronique** via la plateforme de dépôt accessible depuis l'espace personnel de l'élève sur Extranet.

Au-delà de cette date, une baisse de notation est opérée sauf cas particuliers dûment justifiés, soumis à l'appréciation du jury.

Les autres exemplaires, imprimés, seront remis directement par l'élève au directeur de mémoire et aux personnes-ressources **dans les mêmes délais et sans modification**.

La soutenance orale peut se dérouler de **mi-mai à début juillet**, les élèves devront se rendre disponibles durant cette période.

Lors de la soutenance, les membres du jury peuvent demander à l'élève de procéder à la correction d'erreurs factuelles. L'élève dispose alors d'un délai de 15 jours (sauf aménagement particulier) pour remettre à son directeur son travail corrigé et procéder, après accord, au dépôt électronique. Un mémoire qui n'aura pas été corrigé alors même que le jury l'a demandé ne sera pas consultable.

GR01 - Moyen Âge

Directrice de recherche :

Béatrice de Chancel-Bardelot

conservatrice générale du patrimoine, musée national du Moyen Âge - Thermes et Hôtel de Cluny

séance de présentation : vendredi 13 septembre, 9h00-10h00, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : jeudi 10 octobre, 14h00-16h00, musée national du Moyen Âge

séances de travail : les jeudis, 14h00-17h00, musée national du Moyen Âge

7 novembre ; 5 décembre ; 30 janvier ; 27 février ; 27 mars ; 30 avril

musée national du Moyen Âge - Thermes et Hôtel de Cluny, 6 place Paul Painlevé, Paris 5^e (M^o Cluny-La Sorbonne)***GR02 - Arts de la Renaissance et des Temps modernes***

Directeur de recherche :

Olivier Bonfait

professeur d'histoire de l'art moderne, Université de Bourgogne

séance de présentation : vendredi 13 septembre, 17h15-18h15, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : vendredi 11 octobre EN VISIO (renseignements donnés ultérieurement)

séances de travail : les vendredis, 9h00-12 h00, salle Nara

14 novembre ; 6 décembre ; 31 janvier ; 28 février ; 28 mars ; 29 avril

GR03 - Arts de la période 1848-1914

Directrices de recherche :

Laure Chabanne

conservatrice en chef du patrimoine, musée d'Orsay et de l'Orangerie

Elise Dubreuil

conservatrice du patrimoine, musée d'Orsay et de l'Orangerie

séance de présentation : vendredi 13 septembre, 11h30-12h30, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : jeudi 10 octobre, 15h00-17h00, salle Carasso

séances de travail : les jeudis, 14h45-17h45, salle Carasso

7 novembre ; 5 décembre ; 30 janvier ; 27 février ; 27 mars ; 29 avril

GR04 - Histoire de la photographie

Directrice de recherche :

Flora Triebel

conservatrice du patrimoine, responsable de la collection de photographies du XIX^e siècle, Bnf

séance de présentation : vendredi 13 septembre, 13h30-14h30, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : vendredi 11 octobre, 14h30-16h30, salle Cécile Guettard

séances de travail : les vendredis, 14h30-17h30, salle Cécile Guettard

8 novembre ; 6 décembre ; 31 janvier ; 28 février (date à confirmer) ; 28 mars ; 29 avril

GR05 - Femmes-artistes, biographies critiques à travers les collections du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou.

Directrice de recherche :

Mica Gherghescu

docteure en histoire de l'art, chargée du développement des services à la recherche, Bibliothèque Kandinsky, Centre Georges Pompidou

séance de présentation : lundi 16 septembre, 18h45-19h45, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : jeudi 10 octobre, 17h30-19h30, Bibliothèque Kandinsky

séances de travail : les jeudis, 17h30-20h30, Bibliothèque Kandinsky

7 novembre ; 5 décembre ; 30 janvier ; 27 février ; 28 mars ; 30 avril

Bibliothèque Kandinsky, Centre Georges Pompidou (entrée principale par la Piazza, 3^e niveau)

GR06 - « Venus d'ailleurs » : migrations internationales, transferts culturels, voyages, exils et échanges dans l'art en France de 1950 à nos jours

Directrice de recherche :
 Susana Gállego Cuesta
 conservatrice en chef du patrimoine, directrice du musée des Beaux-Arts de Nancy

séance de présentation : vendredi 13 septembre, 16h00-17h00, amphithéâtre Michel-Ange
 choix des sujets : lundi 7 octobre, 9h00-11h00, salle Jean Chatelain
 séances de travail : les lundis, 9h00-12h00, salle Jean Chatelain
 18 novembre ; 2 décembre ; 27 janvier ; 24 février ; 24 mars ; 28 avril

GR07 - Administration et gestion du patrimoine et des musées

Directeur de recherche :
 Noé Wagener
 professeur de droit public, Université de Paris-Est Créteil

séance de présentation : vendredi 13 septembre, 17h15-18h15, amphithéâtre Michel-Ange
 choix des sujets : mercredi 9 octobre, 16h45-18h45, salle Cécile Guettard
 séances de travail : les mercredis, 16h45-19h45, salle Cécile Guettard
 6 novembre ; 4 décembre ; 29 janvier ; 26 février ; 26 mars ; 30 avril

GR08 - Histoire de la Muséologie : acteurs, enjeux et objets

Directrice de recherche :
 Michela Passini
 chargée de recherches, Centre national de la recherche scientifique (École normale supérieure de Paris - Institut d'histoire moderne et contemporaine)

séance de présentation : lundi 9 septembre, 11h15-12h15, amphithéâtre Michel-Ange
 choix des sujets : vendredi 11 octobre, 10h30-12h30, salle Cécile Guettard
 séances de travail : les lundis, 10h30-13h30, salle Carasso
 15 novembre ; 6 décembre ; 28 janvier ; 28 février ; 28 mars ; 28 avril

GR09 - Histoire des musées et des idées à l'époque moderne et contemporaine

Directeurs de recherche :
 Marie Tchernia-Blanchard
 docteure en histoire de l'art, maîtresse de conférences, Université Rennes 2
 Morgan Labar
 directeur, École supérieure d'art de Lyon

séance de présentation : mercredi 9 septembre, 16h15-17h15, amphithéâtre Michel-Ange
 choix des sujets : mercredi 9 octobre, 13h30-15h30, amphithéâtre Michel-Ange
 séances de travail : les mercredis, 13h30-16h30, salle Cécile Guettard
 6 novembre ; 4 décembre ; 29 janvier ; 26 février ; 26 mars ; 30 avril

GR10 - Archéologie et muséographie : l'archéologie égyptienne et orientale

Directrices de recherche :
 Caroline Thomas
 conservatrice du patrimoine, responsable des collections d'Égypte ptolémaïque et romaine, département des antiquités égyptiennes, musée du Louvre
 Hélène Le Meaux
 conservatrice en chef du patrimoine, département des antiquités orientales, musée du Louvre

séance de présentation : vendredi 13 septembre, 10h15-11h15, amphithéâtre Michel-Ange
 choix des sujets : lundi 7 octobre, 9h30-11h30, salle Imhotep
 séances de travail : les lundis 9h30-12h30, salle Imhotep
 4 novembre ; 2 décembre ; 27 janvier ; 24 février ; 24 mars ; 28 avril (Délors)

GR11 - Archéologie et muséographie : l'archéologie grecque, étrusque et romaine

Directeurs de recherche :

Morgan Belzic

réfèrent sécurisation des procédures d'acquisitions. membre de la mission archéologique française de Libye, musée du Louvre

Cécile Colonna

conservatrice du patrimoine, directrice, département des Monnaies, médailles et antiques, Bnf

séance de présentation : mardi 10 septembre, 9h30-10h30, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : lundi 7 octobre, 9h30-11h30, salle Carasso

séances de travail : les mercredis, 14h00-17h00, salle Lascaux

6 novembre ; 4 décembre ; 29 janvier ; 26 février ; 26 mars ; 30 avril

GR12 - Histoire du Centre Georges Pompidou

Directeurs de recherche :

Jessica Watson

chargée de mission, Centre Georges Pompidou

Nicolas Liucci-Goutnikov

directeur, Bibliothèque Kandinsky, Centre Georges Pompidou

séance de présentation : mercredi 11 septembre, 17h15-18h15, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : mercredi 9 octobre, 17h15-19h15, salle Nara

séances de travail : les mercredis, 17h15-20h15, salle Nara

6 novembre ; 4 décembre ; 29 janvier ; 26 février ; 26 mars ; 30 avril

GR13 - Histoire et patrimoine du cinéma

Directeurs de recherche :

Dimitri Vezyroglou

maître de conférences, Université Paris Panthéon-Sorbonne

Christophe Gauthier

directeur d'études, École nationale des chartes

séance de présentation : mardi 10 septembre, 17h45-18h45, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : lundi 7 octobre, 9h00-11h00, salle Cécile Guettard

séances de travail : lundi, mardi, jeudi ;

jeudi 7 novembre, 16h00-19h00 (Cézanne) ; lundi 2 décembre, 9h00-12h00 (Carasso) ; jeudi

30 janvier, 15h00-18h00 (Goya) ; jeudi 27 février et 27 mars, 15h00-18h00 (Angkor) ; mardi

29 avril, 15h00-18h00 (Mondrian)

GR14 - Politique des publics et dispositifs de médiation

Directrices de recherche :

Anne Jonchery

département des études de la prospective et des statistiques, secrétariat général, ministère de la Culture

Joséphine Dezellus,

cheffe du département des Etudes, direction du développement et des publics, Hôtel national des Invalides

séance de présentation : mercredi 11 septembre, 9h00-10h00, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : vendredi 11 octobre, 16h00-18h00, salle Carasso

séances de travail : les vendredis, 16h00-18h00, salle Carasso

8 novembre ; 6 décembre ; 31 janvier ; 28 février ; 28 mars ; 28 avril (16h30-19h30)

GR15 - Anthropologie sociale et culturelle de l'Europe

Directrice de recherche :

Claire Calogirou

ethnologue, chercheuse associée à l'Institut de l'Ethnologie méditerranéenne et européenne comparative

Centre national de la recherche scientifique - MuCEM

séance de présentation : mercredi 11 septembre, 10h15-11h15, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : vendredi 11 octobre, 9h00-11h00, salle Lascaux

séances de travail : les vendredis, 9h00-12h00, salle Jean Chatelain

8 novembre ; 6 décembre ; 31 janvier ; 28 février ; 28 mars ; 29 avril

GR16 - Collections des arts et des civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques

Directrices de recherche :

Daria Cevoli

responsable des collections Asie, département du patrimoine et des collections, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Carine Peltier-Caroff

responsable de l'iconothèque, département du patrimoine et des collections, musée du quai Branly-Jacques Chirac

séance de présentation : jeudi 12 septembre, 14h45-15h45, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : mercredi 9 octobre, 13h30-15h30, musée du quai Branly-Jacques Chirac

séances de travail : les mercredis, 13h30-16h30, musée du quai Branly-Jacques Chirac

7 novembre (jeudi) ; 4 décembre ; 29 janvier ; 26 février ; 26 mars ; 30 avril

GR17 - Arts asiatiques

Directeurs de recherche :

Maël Bellec

conservateur du patrimoine, responsable des sections arts chinois et arts coréens, musée Cernuschi

Thierry Zéphir

ingénieur d'études, musée national des arts asiatiques-Guimet

Alban François

conservateur du patrimoine stagiaire, Institut national du patrimoine

séance de présentation : mercredi 11 septembre, 13h30-14h30, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : mardi 8 octobre, 14h30-16h30, Musée Cernuschi

séances de travail : les mardis, 13h30-14h30 ou 14h30-17h30, Musée Cernuschi

5 novembre ; 3 décembre ; 28 janvier ; 25 février ; 25 mars ; 29 avril

GR18 - Histoire de la mode, du vêtement et du textile

Directeur de recherche :

Denis Bruna

docteur en histoire de l'art, HDR

conservateur en chef, département Mode et textile, musée des Arts décoratifs

séance de présentation : mercredi 11 septembre, 14h45-15h45, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : vendredi 11 octobre, 12h30-14h30, salle Lascaux

séances de travail : les vendredis 12h30-15h30, salle Lascaux ou autres

8 novembre ; 6 décembre ; 31 janvier ; 28 février (Mondrian) ; 28 mars ; 30 avril (Délès)

GR19 - Conservation préventive

Directrice de recherche :

Florence Bertin

responsable du département des collections, musée des Arts décoratifs

séance de présentation : date à préciser, 16h00-17h00, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : vendredi 21 octobre, 11h00-13h00, salle Cécile Guettard

séances de travail : les jeudis 13h15-16h15, salle Cécile Guettard

7 novembre (date à confirmer) ; 5 décembre ; 30 janvier ; 28 février (vendredi) ; 27 mars ;

28 avril (lundi)

GR20 - Conservation-restauration

Directeurs de recherche :

Gilles Bastian

conservateur filière peinture, département recherche, C2RMF

Mireille Klein

conservatrice générale du patrimoine, cheffe du département Restauration, C2RMF

séance de présentation : lundi 9 septembre, 12h30-13h30, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : mardi 8 octobre, 12h15-14h15, salle Jean Chatelain

séances de travail : les vendredis 14h00-17h00, salle Jean Chatelain

8 novembre ; 6 décembre ; 31 janvier ; 28 février ; 28 mars ; 29 avril (mardi)

GR21 - Patrimoine architectural et paysager

Directrice de recherche :

Stéphanie Celle

architecte en chef de l'État, adjointe au sous-directeur de l'enseignement et de la recherche en architecture, ministère de la Culture

séance de présentation : jeudi 12 septembre, 13h30-14h30, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : vendredi 11 octobre, 15h45-17h45, salle Mondrian

séances de travail : les vendredis 15h45-18h45, salle Mondrian

8 novembre ; 6 décembre ; 31 janvier ; 28 février ; 28 mars ; 29 avril (mardi)

GR22 - Versailles

Directeurs de recherche :

Raphaël Masson

conservateur du patrimoine, château de Versailles

Benjamin Ringot

coordinateur de la recherche

Centre de recherche du château de Versailles

séance de présentation : vendredi 13 septembre, 14h45-15h45, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : mercredi 9 octobre, 14h30-16h30, CRCV

séances de travail : les mercredis 14h30-17h30, CRCV

6 novembre ; 4 décembre ; 29 janvier ; 26 février ; 26 mars ; 30 avril

CRCV : Centre de recherche du château de Versailles, 1 rue de l'Indépendance américaine, Versailles

GR23 - Histoire du Louvre

Directrice de recherche :

Françoise Mardrus

cheffe de service, responsable du centre Dominique Vivant Denon, musée du Louvre

séance de présentation : jeudi 12 septembre, 16h00-17h00, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : vendredi 11 octobre, 9h00-11h00, Centre Vivant Denon

séances de travail : les vendredis, 9h00-12h00, Centre Vivant Denon

8 novembre ; 6 décembre ; 31 janvier ; 28 février ; 28 mars ; 30 avril (mercredi)

GR24 - L'art en temps de guerre

Directrice de recherche :

Camille Morando

docteure en histoire de l'art, responsable des collections modernes et de la documentation des œuvres, Centre Georges Pompidou

séance de présentation : mardi 10 septembre, 16h30-17h30, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : jeudi 10 octobre, 17h15-19h15, salle Cécile Guettard

séances de travail : les jeudis, 17h15-20h15, salle Cécile Guettard

7 novembre ; 5 décembre ; 30 janvier ; 27 février ; 27 mars ; 28 avril (lundi)

GR25 - Monuments historiques

Directeurs de recherche :

Corinne Bélier

conservatrice générale du patrimoine, directrice du LRMH

Thierry Zimmer

directeur adjoint, LRMH

séance de présentation : jeudi 12 septembre, 18h30-19h30, amphithéâtre Michel-Ange

choix des sujets : mercredi 9 octobre, 17h00-19h00, salle Lascaux

séances de travail : les mercredis, 17h00-20h00, salle Lascaux

6 novembre ; 4 décembre ; 27 janvier (lundi) ; 24 février (lundi) ; 26 mars ; 30 avril

1^{re} année de deuxième cycle

2^e semestre - enseignements optionnels

Le choix des enseignements optionnels suivis au 2^e semestre s'effectue lors des entretiens pédagogiques mi-novembre-début décembre.

Ces choix sont définitifs.

Les programmes détaillés des séminaires de muséographie seront communiqués aux élèves sur leur espace privé Extranet.

Les séminaires de muséographie ont lieu soit du 10 au 14 mars 2025, soit du 7 au 11 avril 2025.

UE9 Séminaires de muséographie

ECTS

5 crédits

Type de cours

1 séminaire au choix

Volume horaire

18 heures

Mode d'évaluation

Contrôle continu

Avertissement

Pour les séminaires en région, l'École prend en charge les frais de transport et fournit le billet de train ou de bus.

Seul l'hébergement pour le séminaire à Bibracte est organisé par l'Association de l'École du Louvre (environ 160 euros en pension complète).

Pour les autres séminaires les élèves se logent par eux-mêmes.

MUS01 - Archéologie : de la fouille à l'exposition

Porte d'entrée du site archéologique de l'oppidum de Bibracte, le musée de Bibracte, ouvert en 1996, a renouvelé son exposition permanente en 2010-2013. Vitrine des recherches menées sur l'oppidum, cette muséographie vise aussi à replacer Bibracte dans son époque, celle d'une importante vague d'urbanisation de l'Europe tempérée, à la fin de l'âge du Fer.

40 ans après la reprise des fouilles sur le mont Beuvray, à l'heure où Bibracte inaugure une toute nouvelle salle d'exposition temporaire, à l'heure aussi où son architecture est candidate au label « Architecture contemporaine remarquable », l'exposition permanente du musée de Bibracte mais aussi ses liens avec les actions de médiation, la programmation culturelle et la programmation des expositions temporaires de l'établissement méritent d'être interrogés, à la lumière des usages et des nouveaux enjeux qui se dessinent pour Bibracte dans les domaines de la médiation, de l'intégration à son territoire ou encore des problématiques de sobriété qui s'imposent désormais à tous. L'analyse critique de la muséographie et de la programmation développée par l'établissement sera articulée selon plusieurs axes (nature et choix de mise en valeur des collections, place des méthodes de l'archéologie et de l'Histoire, mise en espace, choix des supports, médiation...) de manière à mettre en évidence les enjeux et les problématiques liés à un établissement qui se doit de suivre l'actualité des recherches sur un site de référence de l'âge du Fer. Elle pourra aussi alimenter des réflexions plus globales sur la place de Bibracte dans le paysage culturel, scientifique et naturel.

Coordinateur :

Vincent Guichard

directeur général, Bibracte

du lundi 7 au vendredi 11 avril

Bibracte (Glux-en-Glenne, 58)

MUS02 - Le nouveau Musée de l'Homme - Réinventer le propos

Le Musée de l'Homme a rouvert ses portes au public le 17 octobre 2015, après six ans de travaux et une refonte complète de ses espaces. Ce projet culturel et scientifique inédit invite désormais à explorer l'histoire de l'humanité, des origines à son avenir, en lien étroit avec les recherches actuelles.

À l'approche des dix ans de cette réouverture, le Musée de l'Homme s'interroge sur son rôle et sa relation à son histoire : comment valoriser cet héritage ? Comment se positionner pour contribuer à la préservation de l'histoire de l'humanité ? Comment réinventer le concept de musée-laboratoire, fondé par Paul Rivet en 1937 ? Autant de questions qui seront au cœur de ce séminaire, avec pour ambition de faire du musée un espace de partage, en phase avec son époque.

Coordinatrice :

Chloé Pourtier

chargée de médiation, Musée de l'Homme, Muséum national d'Histoire naturelle

du lundi 10 au vendredi 14 mars

Musée de l'Homme (Paris, 75)

MUS03 - La muséographie au service de la médiation dans les espaces du CNCS

Le Centre national du costume de scène est un établissement unique au monde dédié au patrimoine théâtral. Sa collection de 10 000 costumes de scène, issus de l'Opéra de Paris, de la Comédie-Française et de la Bibliothèque nationale de France, mais aussi de théâtres, de compagnies, d'artistes et d'institutions, emblématique de l'histoire des arts du spectacle, est valorisée par un programme d'expositions temporaires. La Collection Nouriev, ouverte depuis octobre 2013, présente de façon permanente la collection de l'un des plus grands danseurs du XX^e siècle. En 2023, le CNCS a ouvert un nouvel espace sur la scénographie, où le visiteur est invité à découvrir le processus de création d'un spectacle avec le décor de *Cyrano de Bergerac* en 2006 à la Comédie-Française (mise en scène Denis Podalydès, scénographie Eric Ruf, costumes Christian Lacroix). Début 2025, le CNCS ouvrira deux salles permanentes afin présenter ses collections à travers une vingtaine de costumes et d'accessoires. Le séminaire invite les participants à découvrir et à questionner la place des différents dispositifs muséographiques dans la valorisation des collections.

Coordinatrice :

Delphine Pinasa

directrice générale, Centre national du costume de scène et de la scénographie

du mardi 11 au vendredi 14 mars

Centre national du costume de scène et de la scénographie (Moulins-sur-Allier, 03)

MUS04 - Montrer la ville et ses habitants : l'exposition, entre objets et idées

Premier musée consacré aux cultures de la Méditerranée, le Mucem est un musée inédit. Né de la métamorphose d'un grand musée de société, le Musée des arts et traditions populaires créé en 1937 à Paris, il représente le premier véritable transfert d'un musée national en région. Ouvert à Marseille en juin 2013, le Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée assemble plus de 350.000 objets, ainsi que d'un important fonds documentaire, correspondant au total à un million d'œuvres, documents et objets, une richesse exceptionnelle mise en valeur au fil d'un ambitieux programme d'expositions permanentes et temporaires mobilisant toutes les disciplines des sciences humaines et sociales.

Le séminaire confronte les étudiants aux questions relatives à la muséographie du patrimoine ethnologique. Un travail de groupe permet d'aborder un ensemble de méthodes et de techniques, de l'enquête de terrain à la mise en exposition du patrimoine immatériel.

Coordinatrices :

Aude Fanlo

responsable du département Recherche et Enseignement, MuCEM

Anne Faure

coordinatrice des rencontres scientifiques et professionnelles, MuCEM

du lundi 7 au vendredi 11 avril

Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Marseille, 13)

MUS05 - Versailles : choix muséographiques et culturels pour un grand site patrimonial

Haut lieu patrimonial, culturel et touristique, Versailles - avec ses châteaux, son domaine et ses collections - est un lieu de mémoire qui doit être à la fois préservé et mis à la disposition de ses nombreux publics. Comment ces impératifs contradictoires peuvent-ils être conciliés ? Accompagnant la découverte du site et de ses richesses souvent méconnues, les réflexions des responsables des lieux et des collections font comprendre les contraintes, les moyens, et les enjeux de leur action ; autrement dit, comment s'opèrent les choix en matière de restauration et de restitution des bâtiments et des jardins, d'enrichissement et de mise en valeur des collections, d'accueil des visiteurs et de diffusion culturelle.

Coordinateur :

Benjamin Ringot

adjoint au directeur scientifique, responsable des enseignements et formations

Centre de recherche du château de Versailles

du lundi 10 au vendredi 14 mars

Château de Versailles (Versailles, 78)

MUS06 - Un enjeu muséographique : la scénographie

L'exposition est une alchimie complexe de concepts scientifiques et esthétiques dont l'objectif est de susciter de l'émotion, source de désir et d'intelligence.

Mieux comprendre les enjeux de la scénographie, au croisement des nécessités politique, scientifique, symbolique, historique, urbaine, architecturale, fonctionnelle, technique, financière, physiologique et éthique, permettra une meilleure collaboration entre tous les acteurs de la conception d'une exposition, œuvre de collaboration.

Coordinatrice :

Adeline Rispal
architecte DPLG, scénographe

du lundi 10 au vendredi 14 mars

Ecole du Louvre, salle Lascaux, et sites extérieurs (Paris)

MUS07 - Centre de conservation du Louvre (Liévin) et musée du Louvre-Lens

Le musée du Louvre-Lens et le musée du Louvre s'associent afin de proposer un séminaire intensif autour du pôle musée/centre de conservation implanté sur les communes de Lens et de Liévin. En plus des présentations de l'histoire et de l'architecture des bâtiments, les échanges porteront, à partir de cas concrets, sur différentes thématiques inhérentes au fonctionnement de ces institutions : muséographie, production d'exposition, rôle territorial, conservation préventive, équipement de réserves, plans de sauvegarde...

Coordinatrices :

Caroline Tureck
chargée de production culturelle, direction de la production culturelle, musée du Louvre-Lens
Marie-Lys Marguerite
directrice déléguée, centre de conservation du Louvre-Liévin

du lundi 7 au vendredi 11 avril

Centre de conservation du Louvre à Liévin (62) et musée du Louvre-Lens (62)

MUS08 - Le musée des Monuments français : de quelles œuvres parlons-nous ?

Le musée des Monuments français a depuis toujours vocation à parler d'architecture, objet par essence non présentable. Ses collections de moulage en plâtre d'éléments d'architecture et de copies de peintures murales à grandeur, de maquettes de typologies variées, donnent aux visiteurs des clés de lecture et de compréhension de ce patrimoine bâti, de manière originale, immersive. C'est cette relation à l'édifice original que le séminaire abordera, en privilégiant une approche thématique, historique et technique.

Coordinateurs :

Jean-Marc Hofman
adjoint au conservateur de la galerie des moulages, musée des Monuments français
Isabelle Marquette
conservatrice de la galerie des moulages, musée des Monuments français

du lundi 7 au vendredi 11 avril

Cité de l'architecture et du patrimoine, musée des Monuments français (Paris, 75)

MUS09 - Rénover, agrandir, construire un musée : quand ? comment ? avec qui ?

Le musée est un bâtiment très complexe car il abrite des œuvres, souvent fragiles, des visiteurs et une équipe composée de très nombreux métiers, des agents d'accueil et de surveillance aux conservateurs. Le chef d'établissement est alors confronté à de nombreux acteurs : élus, financiers, programmiste, assistant à maître d'ouvrage (AMO), architectes, muséographe ou scénographe, restaurateur, éclairagiste, etc.

Ce séminaire propose un jeu de rôle où chacun devra trouver sa place après avoir analysé les différents atouts du projet et listé les contraintes pour que, lors de l'inauguration, tout soit prêt.

Coordinatrice :

Blandine Chavanne

conservatrice générale honoraire du patrimoine, ancienne directrice du service des musées de France

du lundi 10 au vendredi 14 mars

École du Louvre

MUS10 - Le MAC/VAL : accompagner, produire et conserver un art en train de se faire

L'art contemporain, par ses pratiques et médiums les plus divers, pose au musée des questions extrêmement diverses en matière de muséographie. Accrocher, conserver et expliquer sont en effet les grands enjeux afin de toucher les publics.

La production des pièces, la conservation en fonction des divers matériaux utilisés, la patrimonialisation de l'art vivant et l'accessibilité au plus grand nombre, sont explorées dans le cadre du séminaire.

Coordinateur :

Thibault Capéran

chargé de production culturelle, musée d'art contemporain du Val-de-Marne (MAC/VAL)

du lundi 7 au vendredi 11 avril

musée d'art contemporain du Val-de-Marne (Vitry-sur-Marne, 94)

MUS11 - Le musée de l'Armée : les chantiers du musée de l'Armée

Musée de référence en Europe et dans le monde, le musée de l'Armée a pour mission principale de présenter au public l'histoire militaire de la France au travers de collections spécifiques qu'il s'attache à enrichir depuis sa création en 1905. Il a récemment engagé des chantiers importants, de la rédaction en cours de son PSC (Projet Scientifique et Culturel) à la rénovation de son espace permanent multimédia, l'Historial Charles de Gaulle. Ce séminaire de muséographie permet d'interroger ces différentes évolutions, les dispositifs et actions mis en oeuvre à destination des publics et d'engager une réflexion sur l'articulation entre exposition temporaire et exposition permanente en amont du projet d'extension et de transformation (MINERVE : 2024-2030).

Coordinatrice :

Sylvie Leluc

conservatrice générale du patrimoine, directrice de la Conservation du musée de l'Armée

du lundi 10 au vendredi 14 mars

musée de l'Armée, Hôtel des Invalides (Paris, 75)

MUS12 - Le château de Fontainebleau : quelle muséographie et quelle médiation pour un site patrimonial majeur ?

Le château de Fontainebleau, riche d'un patrimoine exceptionnel remontant au Moyen Âge, mais dont les éléments forts concernent des époques allant de la Renaissance au Second Empire, est un haut lieu de l'histoire française, de l'histoire de l'art et du tourisme. Le séminaire, grâce aux interventions des différents acteurs du château, permettra de prendre connaissance des enjeux actuels de conservation et de restauration des bâtiments, des décors et des jardins, de présentation des collections, mais aussi de médiation et d'accueil des publics en lien avec les évolutions sociétales. Le séminaire comporte à la fois des interventions en salle et des visites des lieux patrimoniaux considérés.

Coordinateur :

Jean Vittet

conservateur en chef du patrimoine, domaine national du château de Fontainebleau

du lundi 7 au vendredi 11 avril

Château de Fontainebleau (77)

UE10 Séminaires de spécialisation

ECTS

3 crédits par séminaire

6 crédits pour l'UE

Type de cours

Les élèves s'inscrivent, lors des rendez-vous pédagogiques de la fin novembre-début décembre, dans deux séminaires **au choix** qu'ils appartiennent à l'une ou à l'autre des deux catégories suivantes : Objets ou Médiation (sous réserve des places disponibles et de la pertinence du projet).

Les plannings détaillés des séminaires Objets seront disponibles dans le courant du mois de décembre dans le planning en ligne.

Volume horaire

18 heures par séminaire

Mode d'évaluation

Contrôle continu

Séminaires Objets

OB01 - Archéologie

Le séminaire présente les différents aspects de l'étude, de la conservation préventive, de la conservation et de la restauration des collections archéologiques des musées (céramiques, métaux, matériaux organiques, œuvres appartenant à des civilisations variées : Égypte pharaonique, Grèce antique, archéologie française, objets d'Extrême-Orient, etc.).

Coordinatrice :

Sylvie Watelet

conservatrice en chef du patrimoine, cheffe de la filière Archéologie et ethnographie, chargée de l'archéologie nationale, département Restauration, C2RMF

les jeudis, 14h30-16h30, sites extérieurs

6, 13, 20 février ; 6, 20 mars ; 3 avril ; 15, 22 mai.

Certaines séances auront une durée de 2h30. Elles seront précisées ultérieurement.

OB02 - Collections organiques

Le séminaire aborde les enjeux éthiques et scientifiques des collections organiques et leurs techniques de restauration spécifiques. Il constitue une solide introduction à la diversité de ces collections et leurs enjeux. L'anthropologie funéraire, la problématique des momies égyptiennes ainsi que celle des insectes, les collections anthropologiques et vétérinaires sont abordées au fil des différentes séances.

Coordinatrice :

Pauline Kirgis

docteure en Anthropologie biologique spécialisée dans l'étude des restes momifiés et en Entomologie, service de la coordination et de l'ingénierie pédagogique, Ecole du Louvre

les mercredis, 14h00-16h00, salle Lascaux

5, 12, 19 février ; 5, 19 mars ; 2 avril ; 7, 14, 21 mai

Certaines séances auront lieu en extérieur, les lieux vous seront précisés ultérieurement.

OB03 - Objets ethnographiques

Comme les matériaux qui les composent, les objets produits par la main de l'homme se transforment. Le séminaire exposera la méthodologie de la conservation-restauration des objets ethnographiques, scientifiques et techniques, ses spécificités, et étudiera des cas pratiques (collections ethnographiques, instruments de musique, collections et patrimoine industriel). Faut-il refonder la déontologie ?

Coordinatrice :

Bénédicte Rolland-Villemot

conservatrice en chef du patrimoine, bureau des réseaux territoriaux, sous-direction de la politique des musées, service des musées de France, DGPA, ministère de la Culture

les lundis, 14h15-16h15

3, 17 février ; 3, 24, 31 mars ; 5, 12 et 19 mai, salle Cécile Guettard

10 février, 13h45-15h45, salle Jean Châtelain

Certaines séances auront lieu en extérieur, les lieux vous seront précisés ultérieurement.

OB04 - Textiles

Omniprésents dans toutes les sociétés, les tissus sont un phénomène culturel absolu. Chaque société a inventé des outils afin de les produire avec les matières premières disponibles. L'étude iconographique est complétée aujourd'hui par d'autres disciplines. Les analyses de laboratoire, les études techniques, la conservation-restauration nous permettent une meilleure compréhension des textiles.

Coordinatrice :

Emmanuelle Garcin

restauratrice textile, service de la conservation préventive - restauration, département des collections, MAD Paris

les mardis, 17h15-19h15

4, 11, 18 février ; 18 mars ; 1er avril ; 6, 13 et 20 mai ; salle Nara

4 mars, salle Mondrian

OB05 - Arts décoratifs

Ce séminaire permet d'envisager les arts décoratifs dans leur diversité et de manière pluridisciplinaire. Il aborde des spécialités variées : menuiserie, ébénisterie, dorure, métal, tapisserie-garniture, céramique, verre et textile. Des conservateurs, des restaurateurs et des scientifiques présenteront des études de cas : matériaux et techniques, phénomènes d'altération, conservation-restauration, examens et analyses scientifiques apporteront aux élèves une vision générale des problématiques complexes posées par les arts décoratifs.

Coordinatrice :

Magali Béline-Droguet

conservatrice du patrimoine, cheffe de la filière Arts décoratifs, département Restauration, C2RMF

Groupe A : les mardis, 10h00-12h00, salle Lascaux

Groupe B : les mardis, 14h00-16h00, salle Nara

4, 11, 18 février ; 4, 18 mars ; 1 avril ; 13, 20 mai. Une date reste à définir.

Certaines séances auront lieu en extérieur, les lieux vous seront précisés ultérieurement.

OB06 - Sculpture

À partir d'une première approche théorique sur la spécificité des sculptures en matière de conservation-restauration, des séances pratiques viendront illustrer certains sujets (traitement de la polychromie par exemple) par le biais de visites des ateliers de restauration et du laboratoire du C2RMF, de musées et de chantiers en extérieur.

Coordinatrice :

Alexandra Gérard

conservatrice du patrimoine, cheffe de la filière Sculpture, département Restauration, C2RMF

séances communes d'introduction :

jeudi 30 janvier, 10h00-12h00, salle Nara

vendredi 7 février, 10h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

Groupe A : les vendredis, 10h30-12h30, sites extérieurs. Les séances débuteront à partir du 14 février

Groupe B : les vendredis, 14h00-16h00, sites extérieurs Les séances débuteront à partir du 14 février

Pour les séances ayant lieu en extérieur, les lieux vous seront précisés ultérieurement.

OB07 - Peinture

Conservation préventive et curative et restauration sont étroitement liées et participent pleinement de la transmission du patrimoine. Elles sont le fruit d'un processus scientifique raisonné qui s'appuie sur la pluridisciplinarité des compétences : restaurateurs, chimistes, photographes, ingénieurs, régisseurs, spécialistes du climat et des infestations.

Coordinatrice :

Claire Gérin-Pierre

conservatrice en chef du patrimoine, département Restauration, filière Peinture, C2RMF

séances communes d'introduction : lundi 27 janvier et mardi 28 janvier, 14h00-16h00, amphithéâtre Michel-Ange

Groupe A : les lundis, 14h00-16h00, École du Louvre ou sites extérieurs

Groupe B : les mardis, 10h00-12h00, École du Louvre ou sites extérieurs

Groupe C : les vendredis, 10h00-12h00, École du Louvre ou sites extérieurs

Pour les séances ayant lieu en extérieur, les lieux vous seront précisés ultérieurement. Les dates vous seront précisées prochainement sur Extranet.

OB08 - Arts graphiques et photographiques

Ce séminaire porte sur la restauration et la conservation des documents graphiques et des photographies. Les enseignants, hautement spécialisés, compléteront leur présentation par des *workshops* d'identification des techniques et des altérations. Certains séminaires se dérouleront dans des institutions parisiennes et des ateliers de restauration.

Coordinatrice :

Natalie Coural

conservatrice en chef du patrimoine, cheffe de la filière Arts graphiques et photographiques, département Restauration, C2RMF

Groupe A : les lundis, 10h00-12h00, salle Délos
3,10, 17 février ; 3, 17, 31 mars ; 5, 12, 19 mai

Groupe B : les lundis, 13h45-15h45, salle Jean Chatelain/Lascaux/Nara
3 et 17 février, salle Chatelain
10 février, salle Nara

3, 17, 31 mars ; 5, 12, 19 mai, salle Lascaux

Certaines séances auront lieu en extérieur, les lieux vous seront précisés ultérieurement.

OB09 - Art contemporain

Les matériaux et procédés mobilisés par les artistes n'ont cessé de s'étendre tout au long du xx^e siècle au point de n'admettre sur le principe aucune espèce de limitation. Cet horizon de possibilités infinies pose, dès lors que l'on envisage les œuvres du point de vue de la conservation et de la restauration, des problèmes nouveaux voire inédits.

L'objet de ce séminaire est de dresser un panorama des problématiques récurrentes en matière de conservation des œuvres contemporaines : du renouvellement des matériaux ou des techniques en peinture ou en photographie à l'introduction de techniques ou de pratiques nouvelles : mécanismes motorisés, sources lumineuses, images en mouvements, installations, performances.

Coordinateur :

Gilles Barabant

chef de la filière xx^e siècle - art contemporain, département Restauration, C2RMF

les mardis, 14h45-16h45, salle Lascaux
4, 11, 18, 25 février ; 18 mars ; 1er avril ; 6, 13, 20 mai

OB10 - Monuments historiques

Le séminaire a pour objectif d'initier les élèves aux questions particulières que posent la conservation et la restauration des monuments et œuvres d'art qu'ils contiennent, en s'attachant plus particulièrement à l'organisation administrative et pratique des chantiers, et aux métiers. La conservation *in situ* des sculptures, des tapisseries et textiles, des peintures murales, des vitraux, des ouvrages en bois, ou encore les problèmes d'altérations microbiologiques font également l'objet d'attentions particulières.

Coordinateurs :

Corinne Bélier

conservatrice générale du patrimoine, directrice du LRMH

Thierry Zimmer

conservateur général du patrimoine, directeur adjoint, LRMH

les lundis, 14h00-16h00
3, 17 février ; 3, 17, 31 mars ; 19 mai, amphithéâtre Michel-Ange
10 février, Médiathèque du patrimoine
5 mai, salle Nara
12 mai, salle Imhotep

OB11 - Persian Islamic Manuscripts and Miniature Paintings: Materials and Techniques**Overview:**

This immersive course offers students, scholars, and professionals a comprehensive exploration of Persian Islamic manuscripts, focusing on the intricate material technology of traditional papermaking, dyes, pigments, and sizings. Participants will gain hands-on experience through workshops, replicating historical Persian techniques, and will engage with authentic Islamic manuscript collections through guided museum and library visits, fostering an understanding of conservation science and provenance research. For over five days (sessions), this course combines theoretical insights, practical skills, and exclusive collection viewings, providing a unique foundation in the history, artistry, and preservation of Islamic manuscripts and miniature paintings.

Objectives of the Course (Learning outcomes):

The objective of the course is to provide participants with a broad overview of Islamic manuscripts and miniature painting focusing on material technology. The course will cover traditional papermaking, Persian dyes, sizings and pigments and its materials and techniques along with conservation science related case studies. Moreover the workshop will demonstrate hands-on techniques of creating different types of paper dyes and paper sizings based on Persian historical treatises from Taimurid (15th century) & Safawid (16th century) to Qajar (19th century) periods. During the course there will be a visit to view Islamic manuscript collection in museum, library and conservation laboratory

Coordinatrice :

Prof. Dr. Mandana Barkeshli

Conservation Scientist, Institute of Creative Arts and Design UCSI University(Kuala Lumpur, Malaisie)

du 31 mars au 4 avril 2025

lundi 31 mars, 10h00-12h00 & 14h00-16h00, salle Mondrian

mardi 1er avril, 13h30-15h30 & 16h00-17h30, salle Mondrian

mercredi 2 avril, 13h30-15h30 & 16h00-17h30, salle Mondrian

jeudi 3 avril :

8h45-10h45, salle Angkor

11h15-12h45, musée du Louvre

14h00-16h00, BnF Richelieu - département des Estampes

vendredi 4 avril :

10h00-12h00, salle Mondrian

14h00-16h00, Laboratoire de Conservation de la BnF

Séminaires Médiation

MED01 - Éléments de la sociologie de la culture et des publics

Ce séminaire propose un parcours introductif à la sociologie de la culture et des pratiques culturelles. Privilégiant l'exemple des musées et expositions, il interroge les différents courants qui analysent les relations des publics à la culture, et questionne les processus de socialisation, d'individualisation à la culture et de réception.

Coordinatrice :

Anne Jonchery

département des études de la prospective et des statistiques, secrétariat général, ministère de la Culture

les lundis, 16h30-19h30, amphithéâtre Michel-Ange

3, 10, 17 février ; 3, 17, 31 mars

MED02 - La médiation dans les édifices culturels de la Ville de Paris

Depuis la loi de séparation de l'Église et de l'État en 1905, la Ville de Paris est propriétaire de 96 édifices culturels (églises, temples, synagogues) – pour la plupart protégés au titre des Monuments historiques – et veille à leur conservation-restauration. Ce séminaire aborde les questions des publics (fidèles et/ou visiteurs), des outils de médiation à mettre en place : supports, nature des informations, langues, moyens de diffusion, etc. Autant de questions préalables à la réalisation de documents types, adaptés et adaptables à tous les édifices.

Coordinatrice :

Véronique Milande

conservatrice en chef du patrimoine, responsable de la COARC (Conservation des Oeuvres Religieuses et Civiles de la Ville de Paris)

les mercredis, 15h00-18h00, salle Délos

5, 12 février ; 5, 19 mars ; 2 avril ; 21 mai

MED03 - Montage de programmes éducatifs et culturels

A partir de l'étude de cas concrets, le séminaire passe en revue les bonnes pratiques de montage de programmes muséaux destinés à la jeunesse, de leur conception à leur évaluation. Il s'agit de s'intéresser à l'action des musées sur tous les temps - scolaire périscolaire et extrascolaire - de la vie de l'enfant et du jeune, dans des écosystèmes et avec des partenaires très divers, et de définir ce qu'est un projet réussi, en intégrant les dimensions de responsabilité sociétale, d'inclusion et de diversification des publics.

Coordinatrice :

Cathy Losson

cheffe du service Éducation démocratisation accessibilité du musée du Louvre

les jeudis, 13h45-16h45, salle Nara

6, 20 février ; 6, 20 mars ; 3 avril

13 février, musée du Louvre

MED04 - Médiation sensible

Une nouvelle médiation inclusive et sensible se développe depuis plus d'une décennie dans les musées et permet de renouveler le paradigme relationnel à l'œuvre et au lieu, par un décroisement des approches et une diversification des formats. Ces dispositifs permettent une participation des visiteurs et ouvrent à un savoir expérientiel tout en répondant aux enjeux d'une accessibilité universelle. Ce séminaire a pour objectifs de nourrir la définition du champ sensible de la médiation culturelle, de fournir aux élèves les éléments favorisant la critique et la réflexion et de livrer des outils pour la mise en place de dispositifs.

Coordinatrice :

Anne-Sophie Grassin

responsable de l'équipe des publics-médiation et action culturelle, MAC/VAL

les vendredis, 9h00-12h00

7, 14, 21 février ; 7 mars ; 4 avril ; salle Nara

21 mars, salle Imhotep

MED05 - Médiation orale

Le séminaire permet d'acquérir une bonne connaissance des enjeux, contextes et techniques de médiation orale à partir de l'observation et de l'analyse de plusieurs types de publics et de médiations orales. Il approfondit notamment les questions suivantes : prise de parole et don de la parole, choix du lexique et prévenance sémantique, médiation poétique, rythme et ralenti, etc.

Coordinatrice :
Lucile Chastre
médiatrice culturelle

du 20 au 23 mai 2024 (séminaire intensif), amphithéâtre Dürer
Certaines séances auront lieu en extérieur, les lieux vous seront précisés ultérieurement.

MED06 - Médiation écrite et médiation numérique**Médiation écrite**

Les supports de la médiation se sont récemment développés, mais l'art de faire valoir les œuvres est demeuré peu analysé. Comment écrire de façon éclairante et stimulante des textes pour le public, depuis les cartels informatifs ou les panneaux explicatifs jusqu'aux notices d'audioguide ou d'Internet ?

Coordinatrice :
Estelle d'Almeida
responsable médiation culturelle, Bourse de Commerce - Pinault Collection

Médiation numérique

La révolution numérique opère un changement de support de l'écrit et de l'oral, et induit des formes d'éditorialisation adaptées. De la rédaction de contenus pour tablettes et smartphones à la réalisation d'outils de médiation en ligne, ces séances seront l'occasion d'évoquer ces nouveaux usages.

Coordinateur :
Patrice Chazottes
créateur de Chez Art & Associés

les lundis, 13h30-16h30
3, 10, 17 février, salle Lascaux
3 mars, salle à confirmer
17, 31 mars, salle Angkor

MED07 - Médiation et accessibilité

Les institutions culturelles s'ouvrent depuis plusieurs années aux questions d'accessibilité évoluant d'une catégorisation des publics vers les questions de conception universelle. Lois nationales, engagements européens, volonté sociale, l'accessibilité du patrimoine est au cœur des politiques publiques. Ce séminaire présente les questions pratiques de mises en place d'actions de médiation accessible, analyse les questions d'accessibilité culturelle, intellectuelle et physique. Il aborde les obligations régissant les établissements culturels accueillant du public, et présente la construction d'une politique des publics accessible à tous à travers des travaux pratiques, des exemples concrets de découverte de lieux et de programmation significatifs.

Coordinatrice :
Noémie Giard,
chefe du service d'action culturelle, musée Carnavalet

les vendredis, 10h00-13h00
7, 14 février ; 7, 21 mars ; 16 mai, salle Lascaux
9 mai, salle Mondrian

MED08 - Muséo-thérapie

Ce séminaire cible le rôle des musées, de leurs collections et de leurs acteurs suivant un concept nouveau et porteur d'avenir : « la muséothérapie ». Soins de support physiocognitifs, les œuvres d'art visuel, et le lieu même du musée, participent par leur fréquentation à la santé : qualité et durée de vie, mieux-être individuel et collectif, prévention et soin. Les œuvres d'art contribuent à l'équilibre interne entre émotion et cognition et à un mode de communication complémentaire avec les autres : le spectateur entre en empathie grâce à l'émotion esthétique suscitée en leur présence car elles activent notre intelligence émotionnelle. Issues de cultures variées, elles permettent de se connecter par empathie subjective avec le monde. Elles ne sont pas des injonctions mais donnent la parole aux sensations intimes et aux histoires enfouies. Approches complémentaires d'une médecine holistique et humaniste, les thérapies par l'art soignent et améliorent la santé du patient et de la personne. Comment fonctionne le cerveau et l'organisme ; quels sont les exemples chez les artistes et dans d'autres cultures d'un art thérapeutique ; comment impliquer les professionnels des musées et de la santé dans ces actions; quels projets pour quels impacts auprès de quels publics : général, patients et communautaires; quelle place enfin pour la « muséothérapie » vis-à-vis des autres thérapies par l'art, et par rapport à la définition même du musée et de ses missions.

Coordinatrice :

Nathalie Bondil

directrice du département du musée et des expositions, Institut du monde arabe

les lundis, 9h00-12h00, salle Imhotep

3, 10, 17 février ; 3, 17, 31 mars

MED09 - Valorisation et médiation du patrimoine bâti : le patrimoine religieux du pays de Fontainebleau

L'objectif de ce séminaire est de proposer une immersion dans les monuments historiques à travers l'exemple du patrimoine religieux du pays de Fontainebleau, regroupant à la fois des édifices des bords de Seine et d'autres situés dans la forêt de Fontainebleau.

Les caractéristiques architecturales et artistiques des églises rurales de ce territoire feront l'objet d'une double approche : théorique et de terrain. Recherche en archives, analyse documentaire et stylistique, archéologie du bâti, plusieurs outils seront mis à contribution avec des intervenants spécialisés pour affiner les connaissances.

Celles-ci seront réinvesties dans des outils de médiation, à concevoir dans le cadre d'un partenariat local. La rédaction de notices suivant une méthodologie rigoureuse sera couplée à l'adaptation du discours pour assurer la diffusion des contenus auprès d'un public varié.

Coordinatrice :

Anne-Sylvie Stern Riffé,

conservatrice des monuments historiques chargée de la Seine-et-Marne et du 1^{er} arrondissement de Paris
conservatrice chargée de la protection des immeubles et du label Architecture contemporaine remarquable
DRAC, Ile-de-France

les mardis, 14h00-16h00, ou 14h00-17h00 ou 14h00-18h00 (en fonction des séances et des visites de terrain).

Les séances se dérouleront à la DRAC Ile-de-France ou sur des sites extérieurs qui seront précisés ultérieurement.

UE11 Séminaires complémentaires**ECTS**

3 crédits

Type de cours

1 séminaire au choix dans l'offre faite par l'École ou dans celle des établissements partenaires

Volume horaire

18 heures par séminaire

Mode d'évaluation

Contrôle continu

Séminaires complémentaires proposés par l'École du Louvre***CPT01 - Droit du marché de l'art***

La finalité de ce cours est résolument pratique : expliquer les règles de droit les plus utiles à de futurs professionnels du marché de l'art, non juristes : droit d'auteur, ventes d'objets d'art, fiscalité, règles de propriété, pénal, etc. Les présentations théoriques sont limitées au strict minimum pour privilégier les exemples concrets. A la suite de chaque cours, des rencontres avec des professionnels sont organisées pour illustrer l'enseignement.

Coordinateur :

Olivier de Baecque

avocat à la cour, cabinet de Baecque, Fauré, Bellec

les mardis, 9h00-12h00

4, 11 février ; 4, 18 mars ; 1er avril, amphithéâtre Michel-Ange

6 mai, salle Délos

CPT02 - Enjeux contemporains de la gestion des musées

Compte tenu des transformations que connaissent les musées, les monuments et autres sites culturels ouverts à la visite, on abordera les sujets suivants : stratégie, organisation, gestion des ressources humaines, publics, tarification, création de nouvelles ressources, mécénat, développement local, tourisme, politique événementielle, promotion, communication, internationalisation.

Coordinateur :

Jean-Michel Tobelem

docteur en sciences de gestion, HDR

directeur d'Option Culture

les lundis, 9h00-13h30, amphithéâtre Michel-Ange

3 février ; 3, 17, 31 mars

CPT04 - Patrimoine, création et culture numérique

Le séminaire étudie un ensemble de projets de recherche ou de services récents portant sur la numérisation du patrimoine muséal ou architectural, ainsi que les problématiques muséologiques associées au recours, de plus en plus fréquent, des technologies dans les pratiques artistiques contemporaines.

Coordinateur :

Christophe Leclercq

professeur d'enseignement artistique en histoire et théorie de l'art à l'ESAD de Valenciennes, chercheur associé au médialab, Sciences Po Paris

les lundis, 9h00-12h00, amphithéâtre Dürer

3, 10, 17 février ; 3, 17, 31 mars

CPT05 - Le trafic illicite des biens culturels

On étudiera au sein de ce séminaire les atteintes aux patrimoines et le trafic illicite des biens culturels surtout archéologiques depuis leur extraction illicite jusqu'à leur mise en vente via une multitude de moyens de circulation et de blanchiment. L'approche du séminaire est interdisciplinaire et transversale, depuis l'identification des objets jusqu'à la judiciarisation des affaires et la restitution des biens.

Coordinateurs :

Vincent Michel

professeur d'histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité classique, directeur d'HeRMA, Université de Poitiers

Claire Chastanier

adjointe au sous-directeur des collections, service des musées de France, DGPA, ministère de la Culture

les mardis, 9h00-12h00, salle Imhotep

11, 18 février ; 4, 18 mars

1 avril : 9h00-12h00 & 14h00-17h00

CPT06 - Sur le terrain de la critique

Mettre des mots sur une œuvre plastique et des moyens d'expression visuels ; formuler, avec sa voix propre, à l'écart des poncifs et des discours convenus, ce qui se tient dans une pratique et permet de la situer dans les enjeux de son temps ; élaborer un discours critique qui donne accès, sans faire écran : tel est l'objectif de ce séminaire qui accueille au second semestre un groupe d'élèves de l'École du Louvre. Il s'agira, pour ce faire, d'échanger autour de l'actualité des expositions et publications sur l'art, de s'exercer et d'affûter le regard afin d'élaborer ou préciser des positions et des discours critiques sur notre contemporanéité. Le séminaire alterne les séances en salle (consacrées à des aperçus historiques – différentes méthodes et grilles mises en jeu au fil du temps – , à la lecture de communiqués de presse et de recensions d'expositions, à l'approfondissement de point théoriques, à la discussion sur les textes rédigés ...) et les visites (de différentes natures, des grandes machines muséales aux accrochages de travail des Beaux-arts ; à différents moments de leur élaboration) ou rencontres à l'extérieur avec différents acteurs du monde de l'art. Parce que s'y rencontrent de jeunes artistes et de jeunes historien.nes de l'art, le séminaire est l'occasion de réfléchir aux possibles compagnonnages entre elles et eux, mais aussi sur les œuvres de jeunesse et la façon de les envisager : construire un espace de pensée commun où théorie et pratique pourraient non seulement se rencontrer, mais aussi s'enrichir mutuellement, voire inventer un territoire à mi-chemin.

Coordinateurs :

Guitemie Maldonado

docteure en histoire de l'art contemporain, professeure d'histoire générale de l'art xx^e-xxi^e siècles, École Nationale Supérieure des Beaux Arts

les lundis, 9h00-12h00, Ensba
3, 10, 17 février ; 3, 17, 31 mars

CPT07 - Art economics (Master's degree, 1st year, 2nd semester, 3 ECTS, 18 hours)

The course shows how the key concepts of economic analysis are applied to paintings (prices, consumption with fashion effects and snob effects, homogenous and non-homogenous supply, productivity, "markets" of art, asymmetry of information, quality, regulation, financial returns, auctions...) in different historical situations (notably the Cinquecento, Flanders in the sixteenth, twentieth century) so as to analyze how economic factors may influence the production of art.

(cours dispensé en anglais)

Coordinateur :

Frédéric Gonand

professor of Economics, Université Paris Dauphine - PSL
docteur en histoire de l'art

les mardis, 9h00-12h00, salle Mondrian
11, 18 février ; 18 mars ; 1er avril, salle Mondrian
6, 20 mai, amphithéâtre Goya

Séminaires complémentaires proposés par les établissements partenaires

PAR01 - L'Art Nouveau dans la France de l'Est

Ce séminaire étudie la production artistique, reflet des traumatismes historiques, de l'Est de la France. Entre France et Allemagne, l'Alsace et la Lorraine connaissent dans la première moitié du XX^e siècle un dynamisme artistique exceptionnel dont témoignent notamment l'éclosion de l'École de Nancy ou la création de la Neustadt de Strasbourg. Entre Strasbourg et Nancy, le séminaire envisage la diversité des expressions artistiques dans cette région à l'histoire complexe.

Coordinateur :

Hervé Doucet

maître de conférences en histoire de l'art contemporain, Université de Strasbourg

1 mars, 5 avril, Strasbourg

17 mai, Nancy

Les transports des élèves sont pris en charge par l'École du Louvre à concurrence de 75 euros par aller-retour. Les élèves achètent leurs titres de transport et font une demande de remboursement. L'hébergement et les repas restent à leur charge.

PAR03 - Dispositifs de valorisation patrimoniale : l'exemple de la ville haute de Poitiers

En étudiant quelques monuments poitevins du XVI^e au XXI^e siècle, ce cours vise à l'élaboration d'un guide et à l'organisation de visites commentées. Les étudiants travailleront par groupe. Chaque groupe choisira un monument. Il leur faudra travailler à partir des sources (archives, dossiers de l'inventaire, du musée...) restituer l'historique jusqu'à l'époque la plus actuelle, étudier les problèmes de conservation, de restauration, de mise en valeur du patrimoine. Chaque groupe devra constituer un dossier et ensuite présenter le résultat de ses recherches à l'ensemble de la promotion. Le premier jour les étudiants rencontreront les différents agents du Patrimoine de la ville.

Coordinatrices :

Claire Barbillon

directrice, Ecole du Louvre

professeure des Universités

Estelle Leutrat

professeure d'histoire de l'art moderne, Université de Poitiers

Nabila Oulebsir

professeure d'histoire de l'art contemporain, Université de Poitiers

11, 12, 13 mars ; 4 avril Poitiers (86)

Les transports des élèves sont pris en charge par l'École du Louvre à concurrence de 60 euros par aller-retour (2 allers-retours). Les élèves achètent leurs titres de transport et font une demande de remboursement. L'hébergement et les repas restent à leur charge.

PAR04 - Histoire des arts décoratifs XVIIe-XVIIIe siècles entre Londres et Paris**Partenaires : Wallace Collection, Victoria and Albert Museum (Londres), Musée des Arts décoratifs (Paris), Université de Lille**

Ce séminaire s'appuie sur un réseau de partenariats avec trois institutions muséales prestigieuses : la Wallace Collection (Londres), le Victoria & Albert Museum (Londres) et le musée des Arts décoratifs (Paris). Dispensé en langues anglaise et française, il permet aux élèves de bénéficier d'un enseignement théorique mais aussi d'un enseignement pratique et technique, au plus près des collections et des œuvres, avec une journée à la Wallace Collection (Londres), une autre au Victoria & Albert Museum (Londres), et une autre au MAD.

Coordinatrice :

Ariane James-Sarazin

conservatrice générale du patrimoine, musée des Arts décoratifs

Paris, École du Louvre et musée des Arts décoratifs/Londres, Wallace Collection
du mercredi 9 au vendredi 11 avril 2025

Plus de renseignements sur le partenariat, à la rubrique « international » sur Moodle, et auprès du service des Relations internationales (seminaire-international@ecoledulouvre.fr)

PAR05 - ESSEC

Un partenariat avec L'ESSEC (École Supérieure des Sciences Économiques et Commerciales), permet à quelques élèves de l'École du Louvre de compléter leur formation en histoire de l'art et muséologie par un ou trois séminaires choisis, au second semestre, parmi l'offre de cours de gestion ou de cours transdisciplinaires (négociation, management interculturel, éthique et entreprise, etc.) de l'ESSEC. Les élèves sont sélectionnés sur dossier par l'ESSEC, sur proposition de l'École du Louvre, en fonction de leur excellence académique et de leur projet professionnel. L'offre détaillée des cours ouverts aux élèves de l'École du Louvre sera communiquée sur le site internet.

Le ou les séminaires valide(nt) le séminaire complémentaire et les deux séminaires de spécialisation du second semestre (les élèves retenus pour l'échange semestriel doivent donc suivre à l'École du Louvre le séminaire de muséographie, le cours de langue étrangère et réaliser leur mémoire d'étude).

Dépôt des candidatures : le vendredi 18 octobre 2024

Plus de renseignements sur le partenariat : [multiparcours@ecoledulouvre.fr](mailto:multi parcours@ecoledulouvre.fr)**PAR06 - AUDENCIA**

Audencia vous invite à élargir vos connaissances avec un semestre (mi-janvier à avril) dans le Master of Sciences « Culture and Art Management » à Nantes. La formation, intégralement en anglais, vise à préparer des étudiants passionnés, polyvalents, autonomes et ouverts d'esprit qui s'intéressent au secteur de la création et de l'art : organisations artistiques, publiques ou privées, arts du spectacle, arts visuels et industries créatives. L'objectif de cette formation est d'être en mesure d'occuper des postes de managers dans le secteur culturel : musées, théâtres, festivals et spectacles vivants, mais aussi industries culturelles telles que l'édition, le disque, le jeu vidéo ou le cinéma.

Au cours du programme, les étudiants auront l'occasion de suivre des cours dispensés par des professionnels du secteur et les spécialistes de l'école. Ils pourront également prendre part à des séminaires internationaux ou nationaux organisés avec des partenaires prestigieux, tels que l'École du Louvre à Paris, le Sotheby's Institute à Londres, Deusto Business School à Bilbao en Espagne, ou encore Breda University of Applied Sciences aux Pays-Bas. Ces séminaires permettront aux étudiants de se spécialiser dans différents secteurs. Plus de détails sur cette formation et son contenu sont disponibles sur le site web d'Audencia.

<https://www.audencia.com/les-formations/msc/msc-in-cultural-arts-management-2-ans/presentation>

Présentation : le mardi 7 octobre 2024, horaire à préciser

Dépôt des candidatures : le 21 octobre 2024

PAR07 - Université Paris Cité

Dans le cadre de la convention de partenariat avec l'Université Paris Cité, il est proposé à quelques élèves de l'École du Louvre de suivre un séminaire de master (1^{re} ou 2^{de} année).
Domaine Lettres, Sciences Humaines et Sociales, mention Études anglophones, spécialité Arts et cultures visuelles en Pays Anglophones.

M1S1

UE1, Ways of Seeing, F. OGÉE

UE2, LCDAY020, Introduction to still images, E. de Larminat

UE2, LCDAY030, Introduction to moving images, M. Beugnet

UE3, LCDAY040, Fictional images, M.P. Burquier

UE3, LCDAY050, Cultural institutions and their eco-system in the English-speaking world, C. Bernard, M. Beugnet + Anna Audo

UE4, LCDAY080 – Academic Reading and Writing

M1S2

UE1, LCDBY010, British art history, F. Ogée

UE1, LCDBY020, A history of American images, V. Elefteriou UE3, LCDBY060 – Research Writing Workshop, C. Manco

M2S3

UE1, LCDCY010, Art and photography, C. Marcangeli

UE 1, LCDCY020, Art history and visual culture, 17th-21st century (GB/US), A. Hudelet, M. Beignet

M2S4

UE1, LCDDY020, Art and visual culture in the digital age, A. Hudelet

Pour les horaires et les lieux de cours, se rapprocher de l'UFR d'études anglophones (<https://u-paris.fr/etudes-anglophones/>)

Les cours sont dispensés en anglais.

Inscriptions, renseignements et calendrier auprès du secrétariat de l'UFR d'études anglophones
(Bâtiment Olympe de Gouges, 5 rue Thomas Mann, Paris 13^e arr. - M^o Bibliothèque François Mitterrand)

PAR08 - Musée du quai Branly-Jacques Chirac

Les élèves de deuxième cycle de l'École du Louvre ont la possibilité de suivre l'un des séminaires proposés, dans la brochure des enseignements du musée du quai Branly-Jacques Chirac, et pour lequel la mention « accessible aux élèves de l'École du Louvre » est indiquée.

La brochure des enseignements est disponible sur le site internet du musée (www.quaibrnly.fr), rubrique « recherche scientifique », « colloques et enseignements » et « enseignements ».

PAR09 - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Les élèves inscrits en 1^{re} année de deuxième cycle ont la possibilité, en fonction du nombre de places disponibles, de suivre l'un des séminaires parmi la liste suivante dans le cadre du master archéologie de Paris 1 :

- théories en archéologie : approche comparative (M1)
- organisation de la recherche archéologique (M1)
- histoire et archéologie des techniques (M1)

PAR10 - Musée d'art et d'histoire du judaïsme

En France, ni la culture matérielle ni la production artistique des sociétés juives ne sont abordées à l'Université. Et si quelques chercheurs – archéologues, épigraphistes, historiens, archivistes, historiens de l'art... – s'attachent à ces domaines, leurs travaux demeurent difficiles d'accès pour les étudiants en histoire de l'art comme pour un large public.

Pour pallier cette lacune dans le paysage académique, le musée d'art et d'histoire du judaïsme poursuit, en partenariat avec le Centre allemand d'histoire de l'art à Paris et l'École du Louvre, le cycle *Art et archéologie du judaïsme*. À raison d'une séance par mois, le mardi à 12h30, ouverte à tous les publics et diffusée sur la chaîne YouTube du MAHJ, un spécialiste fait l'état de la connaissance sur un artiste, une œuvre, un domaine... Le programme de la saison se déploie du Moyen Âge à nos jours, en privilégiant l'actualité de la recherche sur l'Europe et la Méditerranée.

Dates et programme disponible sur le site internet du MAHJ, rubrique cycle thématique, "Art et archéologie du judaïsme"

PAR11 - Conserver, restaurer et mettre en valeur le patrimoine extérieur : le cas des monuments sculptés de Guer (Académie militaire de Saint-Cyr Coëtquidan et stèles mémorielles)

Située à Guer dans le Morbihan, l'Académie militaire de Saint-Cyr Coëtquidan possède un riche patrimoine sculpté (monuments, stèles, bustes, statues en pied et équestres du XIX^e au XXI^e siècle) exposé en extérieur au sein de ce lieu de vie, sur le camp bâti comme sur le camp de manœuvres. Par ailleurs, aux alentours du camp se dressent de nombreuses stèles mémorielles, dédiées notamment aux SAS.

L'objectif de ce séminaire est de proposer aux étudiants de découvrir ce riche patrimoine, en incluant le musée de l'Officier, et de s'initier aux problématiques de conservation, de constats d'état, de restauration et de médiation spécifiques au patrimoine extérieur, dans la mesure où il s'agit de lieux de passage et de lieux de vie dans lesquels les monuments s'insèrent, l'objectif étant de les faire découvrir à tous.

Le séminaire comprend une phase d'application pratique de mise en œuvre de constats d'état et d'initiation à la médiation en concevant des parcours de visite autour de ces œuvres, et la continuité des travaux entrepris par la promotion de l'année précédente autour de chemins de mémoire mettant en valeur à la fois les sculptures de l'Académie et les stèles SAS. L'objectif est de faire le lien entre le chemin de mémoire réalisé en 2024 à Plumelec et de l'étendre aux stèles SAS des Côtes d'Armor. Ces parcours mémoriels feront l'objet d'inaugurations officielles auxquelles seront conviés les étudiants participant au projet.

Coordinatrice :

Aude Nicolas

docteure en histoire de l'art (HDR), Ecole du Louvre, Université de Poitiers, experte en collections, histoire de l'art et patrimoine, délégation du patrimoine de l'armée de Terre

Dates : du 7 au 11 avril 2025. (Arrivée le 6 avril au soir à l'AMSCC).

Le transport, l'alimentation et l'hébergement des élèves seront pris en charge par l'Académie militaire de Saint-Cyr Coëtquidan.

PAR12 - Touch and Greek Art

The seminar examines the ways in which the recuperation of the sense of touch can change the way that we view Greek art. The history of the senses in Greece has been written on the basis of philosophical texts, which had their own agendas and biases. What might attention to material culture, in its social, cultural, and physical contexts, reveal? Recent research has emphasized synaesthetic sensory experiences in the ancient world, but touch has a unique relationship to contiguity, power, and knowledge.

The seminar format will consist of presentations by the professor; examination of written primary sources; and close consideration of select objects in the Louvre's collection.

Objectives of the Course (Learning outcomes):

- the historiography of research on art and the senses
- the relationship of Greek art to ancient philosophy and medicine, examining moments of overlap and divergence
- depictions and conceptions of skin in Greek art, and how and why they might change over time
- representations of hands, gestures, and implicit/explicit contact, and the implications for viewers
- the impact of naturalism and techniques of illusion on sensory experiences
- inaccessible and untouchable art
- select sensory contexts of Greek art: cemetery, sanctuary, and symposium

Coordinateur :
Prof. Dr Nathan Arrington
Princeton University

Dates : du 10 au 14 mars 2025, Ecole du Louvre

2^{de} année de deuxième cycle

Maquette des parcours Recherche en histoire de l'art et archéologie et Recherche en Muséologie

Intitulés	Type de cours (*)	Volume horaire	Travail personnel	ECTS	Mode d'évaluation
Semestre 3				30	
UE Séminaire de spécialisation 1 : méthodologie et préprofessionnalisation (annuel : semestres 3 et 4)	S	24h		5	contrôle continu
UE Séminaire de spécialisation 2 (au choix parmi les séminaires de spécialisation du parcours)	S	24h		5	contrôle continu
UE Séminaire de spécialisation 3 (au choix parmi les séminaires de spécialisation du parcours)	S	24h		5	contrôle continu
UE Séminaire d'ouverture 1 (au choix dans les autres parcours ou dans les établissements partenaires)	S	24h		5	contrôle continu
UE Séminaire d'ouverture 2 (au choix dans les autres parcours ou dans les établissements partenaires)	S	24h		5	contrôle continu
UE Langue étrangère 1^{re} partie (1 au choix parmi l'allemand, l'anglais, l'espagnol, le français langue étrangère ou l'italien)	S	20h		5	contrôle continu
Semestre 4				30	
UE Outils numériques	S	24h**		5	contrôle continu
UE Mémoire de recherche et stage (stage de 2 mois équivalent temps plein minimum et mémoire de 150 pages)			400h	20	soutenance
UE Langue étrangère 2^{de} partie (1 au choix parmi l'allemand, l'anglais, l'espagnol, le français langue étrangère ou l'italien)	S	20h		5	contrôle continu
Volume total par élève		184h	400h	60	

(*) S : Séminaires

(**) dont 24h au 1^{er} semestre et évaluations au 2^d semestre**Maquette des parcours Marché de l'art / Médiation / Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux / Régie des œuvres et conservation préventive**

Intitulés	Type de cours (*)	Volume horaire	Travail personnel	ECTS	Mode d'évaluation
Semestre 3				30	
UE Séminaire de méthodologie et préprofessionnalisation (annuel : semestres 3 et 4)	S	24h			contrôle terminal
UE Séminaire de spécialisation 1 (séminaire de spécialisation du parcours)	S	24h		5	contrôle continu
UE Séminaire de spécialisation 2 (séminaire de spécialisation du parcours)	S	24h		5	contrôle continu
UE Séminaire de spécialisation 3 (séminaire de spécialisation du parcours)	S	24h		5	contrôle continu
UE Séminaire de spécialisation 4 (séminaire de spécialisation du parcours)	S	24h		5	contrôle continu
UE Séminaire d'ouverture (au choix dans les séminaires d'ouverture du parcours ou des autres parcours)	S	24h		5	contrôle continu
UE Langue étrangère 1^{re} partie (1 au choix parmi l'allemand, l'anglais, l'espagnol, le français langue étrangère ou l'italien)	S	20h		5	contrôle continu
Semestre 4				30	
UE Outils numériques	S	24h**		5	contrôle continu
UE Mémoire de stage et stage (stage de 3 mois équivalent temps plein minimum et mémoire de 60 pages)			400h	20	soutenance
UE Langue étrangère 2^{de} partie (1 au choix parmi l'allemand, l'anglais, l'espagnol, le français langue étrangère ou l'italien)	S	20h		5	contrôle continu
Volume total par élève		208h	400h	60	

(*) S : Séminaires

(**) dont 24h au 1^{er} semestre et évaluations au 2^d semestre

Calendrier de la 2^{de} année de deuxième cycle

Séance de rentrée	lundi 2 septembre 2024, 9h00, amphithéâtre Rohan	
Inscriptions pédagogiques	Les élèves doivent obligatoirement prendre rendez-vous sur la plateforme Moodle à partir du 29 août 2024.	lundi 2 septembre après-midi, mardi 3 septembre après-midi, mercredi 4 septembre après-midi, salle Imhotep
Semestre 3	du mardi 3 septembre 2024 au vendredi 24 janvier 2025	
Semestre 4	du lundi 27 janvier 2025 au vendredi 23 mai 2025	
Dépôt du mémoire de recherche	1 ^{re} session : mercredi 21 mai 2025 2 ^{de} session : vendredi 29 août 2025	
Dépôt du mémoire de stage	1 ^{re} session : mercredi 21 mai 2025 2 ^{de} session : vendredi 29 août 2025	
Soutenances	1 ^{re} session : fin mai - fin juin 2025 2 ^{de} session : début septembre - début octobre 2025	

Parcours de 2^{de} année de deuxième cycle

Six parcours sont proposés :

- Recherche en histoire de l'art et archéologie
- Recherche en muséologie,
- Marché de l'art,
- Médiation,
- Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux,
- Régie des œuvres et conservation préventive.

Tous comportent de la méthodologie, des langues, un mémoire, un stage, mais aussi un enseignement commun à tous les parcours, « Outils numériques pour l'histoire de l'art, l'archéologie et la muséologie ».

Les autres enseignements, d'un format harmonisé (24 heures), comportent des séminaires de spécialisation (obligatoires) et des séminaires d'ouverture dont le suivi est obligatoire, mais le choix est plus souple et permet d'accentuer les passerelles entre parcours de formation : tout en assurant une spécialisation forte à chacun, il s'agit de permettre, à ceux qui ont mûri un projet spécifique, le choix de séminaires rattachés à des domaines connexes, pour individualiser les profils et les compétences.

Récapitulatif des séminaires d'ouverture (détaillés dans les pages suivantes)

Dans les parcours Recherche en histoire de l'art et archéologie et Recherche en muséologie, l'élève peut choisir son séminaire d'ouverture dans les séminaires d'ouverture des autres parcours, ou dans les séminaires des établissements partenaires.

Dans les parcours Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux, Régie des œuvres et conservation préventive, Médiation et Marché de l'art, l'élève peut choisir ses séminaires d'ouverture dans les séminaires d'ouverture de son propre parcours spécialisé (ceci est très fortement recommandé pour le parcours Régie des œuvres et conservation préventive), ou parmi les séminaires d'ouverture des autres parcours.

Pour des raisons d'application pratique et de bon équilibre entre les groupes de travail, la demande de choix d'un séminaire d'ouverture hors parcours spécialisé sera soumise au moment de l'inscription pédagogique à la direction des études en précisant le projet poursuivi et les arguments forts explicitant ce parcours distinct (*Curriculum Vitae*). Ne seront retenus, dans la limite des places disponibles, que ceux dont la logique de choix est réellement motivée et susceptible de leur apporter un bénéfice majeur. La priorité d'inscription dans les séminaires d'ouverture restera accordée à ceux appartenant au parcours naturel d'affiliation du séminaire.

Parcours Recherche en histoire de l'art et archéologie

- Institut national du Patrimoine
- Sciences Po Paris
- Université Paris-Nanterre
- Université Bordeaux-Montaigne
- Sorbonne Université
- Aix-Marseille Université
- Musée du quai Branly-Jacques Chirac
- École pratique des hautes études
- Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- École nationale supérieure de Paris

Parcours Recherche en muséologie

- Musée du quai Branly-Jacques Chirac
- Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Parcours Marché de l'Art

- Biens spoliés, biens sensibles (MDA05)

Parcours Médiation

- Le marketing des musées (MDT05)
- Séminaire Guide-conférencier (MDT06)
- Séminaire Education artistique et culturelle, Initier les jeunes publics aux arts et au patrimoine, outils et méthodes (MDE01)

Parcours Régie des œuvres et Conservation préventive

- Régie des expositions (RCP05)

Parcours Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux

- Biens spoliés, biens sensibles (MDA05)
- Biens sensibles : mise en perspective historique (PRV05)

Tronc commun à tous les parcours de 2^{de} année de deuxième cycle

UE Outils numériques

ECTS

5 crédits

Type de cours

Séminaire

Volume horaire

24 heures

Mode d'évaluation

Projet de groupe tutoré à partir d'un sujet élaboré en partenariat avec une institution qui transmet un jeu de données. Les projets font l'objet d'un suivi sur la plateforme Moodle par Johanna Daniel ou Lucas Levêque.

M2OUT - Outils numériques pour l'histoire de l'art, l'archéologie et la muséologie

Ce module qui vise à offrir une initiation à l'usage scientifique et professionnel du web dans le domaine culturel et patrimonial comprend une présentation des grands enjeux de l'Open Content dans le milieu patrimonial, une formation aux pratiques contributives et aux projets Wikipédia ainsi qu'un projet tutoré en groupe de dix ou douze étudiants, autour d'un sujet déterminé en partenariat avec des institutions patrimoniales partenaires. Ces dernières fournissent un jeu de données et des documents numérisés afin de permettre aux élèves de mettre en pratique les compétences acquises dans le cadre du module à travers un projet à l'échelle 1.

Consignes : les élèves doivent se présenter avec leur ordinateur portable (ceux qui n'en sont pas équipés travailleront en binôme avec les autres) pour les cours pratiques fin septembre.

Coordinateurs :

Johanna Daniel

chercheuse associée, Larhra, Université Lyon 2 Lumière

Lucas Levêque

formateur en valorisation numérique du patrimoine culturel et scientifique, Lug numérique

Open content et patrimoine

Objectifs pédagogiques :

Connaître les enjeux de l'Open Content dans le milieu de patrimonial ; Connaître les notions clés et les choix politiques mis en oeuvre à l'échelle nationale, européenne ; Comprendre les enjeux des pratiques contributives et du Web 3.0 ; Développer une pensée critique par rapport aux enjeux et au déploiement de l'Open Content patrimonial.

Introduction au séminaire

Johanna Daniel

mardi 3 septembre, 10h30-11h00, amphithéâtre Rohan

Droit des images et collections patrimoniales

Johanna Daniel

mardi 3 septembre, 11h00-13h00, amphithéâtre Rohan

La politique d'Open Data Culturel en France

Aurélien Conraux

mercredi 4 septembre, 9h00-11h00, amphithéâtre Michel-Ange

Numériser et mettre en ligne les collections patrimoniales

Fabien Leroux

mercredi 4 septembre, 11h30-13h30, amphithéâtre Michel-Ange

Les institutions patrimoniales et Wikipédia

Sophie Toulouse

jeudi 5 septembre, 14h00-16h00, amphithéâtre Michel-Ange

Wikidata en contact muséal

Benoît Deshayes

jeudi 5 septembre, 18h00-20h00, amphithéâtre Michel-Ange

Le musée participatif et la co-création de contenu avec les publics

Manuel Moreau

vendredi 6 septembre, 13h30-15h30 et 16h00-17h30, amphithéâtre Michel-Ange

Projet Wiki et formation pratique à la contribution

Lucas Lévêque

Objectifs pédagogiques :

Contribuer à Wikipédia, Wikicommons, Wikidata, Wikisource ; Adopter les pratiques rédactionnelles adéquates (sourcer/formuler) ; Gérer données et fichiers (versement d'images WikiCommons, description des métadonnées) ; Adopter les pratiques rédactionnelles.

mercredi 18 septembre, 9h00-12h00, mercredi 25 septembre, 10h15-13h15 et jeudi 26 septembre, 9h00-12h00, amphithéâtre Michel-Ange

Projet de groupe tutoré

Johanna Daniel

Lucas Lévêque

A réaliser par équipe, autour d'un sujet déterminé en partenariat avec des institutions partenaires, qui fournissent un jeu de données et les documents numérisés.

Objectifs pédagogiques :

Travailler en équipe ;

Travailler avec une institution ;

Répartir les tâches afin que tout le monde trouve sa place dans le projet ;

Rédiger les documents de travail institutionnel essentiels au suivi de projet : note d'intention, plan d'action, bilan d'action, rétroplanning dont les modèles seront fournis) ;

Assurer un lien régulier et professionnel avec l'institution.

Etapas de réalisation du projet :

Les étudiants prennent connaissance du sujet proposé par l'institution partenaire

Le groupe réalise un audit des contenu wikipédia sur le sujet choisi

Le groupe formule des objectifs de contributions

Le groupe affine son plan d'action

Action de contribution par les étudiants

Rédaction d'une synthèse explicative du travail réalisé sous la forme d'un bilan d'action, remis à l'institution.

UE Préprofessionalisation : Introduction au management des organisations**Type de cours**

module obligatoire pour tous les parcours

Volume horaire

6h par an

Mode d'évaluation

Présence obligatoire

M2AUD - Introduction au management des organisations

Atteindre des objectifs, mettre en place et coordonner des moyens sont l'essence des organisations. Mais des tensions naturelles apparaissent entre les premiers, multiples, et les seconds, divers et complexes. S'ajoute la nécessité de prendre des décisions pérennes dans un environnement incertain. Le cours constitue une initiation aux dimensions des organisations et au rôle du management dans leur conduite.

Laurent Noël

enseignant chercheur, Audencia Nantes - École de management

vendredi 13 septembre, 9h00-12h00 et 13h30-16h30, amphithéâtre Cézanne

Parcours Recherche en histoire de l'art et archéologie

Le parcours vise à former des spécialistes en Histoire de l'art et en Archéologie appliquées aux collections, capables de mener rigoureusement un projet de recherche consacré à une période ou un champ spécifique (monographie d'artiste, de sites, étude de groupements artistiques, étude de typologies ou de genres artistiques...), en réunissant un corpus soigneusement analysé, une documentation idoine (archives, bibliographie, enquêtes...) et des outils méthodologiques pour conduire une réflexion approfondie sur un thème précis. Les débouchés de la formation s'ouvrent sur le domaine de la conservation, des expositions, dans les musées nationaux et internationaux, la programmation culturelle, l'éducation artistique.

Le parcours comporte deux séminaires de spécialisation dispensés par l'École, selon une offre régulièrement enrichie et renouvelée et deux séminaires d'ouverture. Les séminaires en partenariat sont l'occasion de découvrir d'autres méthodes d'enseignement, d'autres types d'approches ouverts sur les sciences humaines et sociales.

UE Séminaire de spécialisation 1

Le séminaire de méthodologie compte pour un séminaire de spécialisation dans ce parcours orienté vers la recherche.

ECTS

5 crédits

Type de cours

Séminaire obligatoire

Volume horaire

18 heures

Mode d'évaluation

Contrôle continu

HAC00 - Séminaire de méthodologie

Coordinateurs :

Pascale Cugy

maîtresse de conférences, université de Rennes

François-René Martin

professeur d'histoire de l'art (HDR), École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, coordinateur de l'équipe de recherche, École du Louvre

les mercredis, 13h45-15h45, amphithéâtre Goya

18 septembre ; 23 octobre ; 6 novembre ; 18 décembre

8 janvier ; 5 février ; 12 mars ; 9 avril ; 7 mai

UE Séminaires de spécialisation 2 et 3

L'élève doit choisir deux séminaires de spécialisation dans la liste ci-contre.

ECTS

5 crédits par séminaire

Type de cours

Séminaire obligatoire

Volume horaire

24 heures par séminaire

Mode d'évaluation

Contrôle continu

Séminaires de spécialisation à l'École du Louvre ou séminaires internationaux

HAC01 - La matière oubliée : enquête sur l'histoire de la restauration

Les biens culturels gardent les traces des pratiques, des attitudes et des principes qui ont prévalu, au fil des siècles, dans les traitements dont ils ont fait l'objet. Le séminaire propose une réflexion critique sur ces interventions, qui témoignent des avancées mais aussi des résistances, clivages et paradoxes dont l'histoire de la restauration est traversée. Au-delà des pratiques et des doctrines, ces traitements nous éclairent sur la manière dont les générations successives ont appréhendé les objets d'art et d'histoire. Ainsi, l'histoire de la restauration ne s'attache pas seulement à l'étude des théories et des techniques de la restauration : elle est aussi une contribution à l'histoire du regard porté sur le patrimoine culturel et à l'émergence de ce concept.

La réflexion se nourrit des regards croisés de spécialistes de profils divers (conservateurs, restaurateurs, universitaires), qui interviennent sur des sujets couvrant un large champ patrimonial : archéologie, monuments historiques, patrimoine technique, peinture, sculpture.

Coordinatrices :

Delphine Morana-Burlot,

maîtresse de conférences en histoire du patrimoine et des musées et conservation-restauration, université Paris I Panthéon-Sorbonne

Clémence Raynaud

conservatrice en chef du patrimoine, musée d'Orsay

les mardis, 9h00-12h00, salle Imhotep

17, 24 septembre ; 1^{er}, 15, 22 octobre ; 12, 22, 26 (date à confirmer) novembre

HAC02 - Questions d'archéologie

Le réemploi.

Ce séminaire consacré aux mondes anciens envisage des thèmes archéologiques avec un double regard est-ouest, selon une approche pluridisciplinaire et dans une perspective diachronique.

Les séances du séminaire s'attacheront à explorer cette année le phénomène du réemploi: quels en sont les motifs, les modalités et les visées, dans l'Antiquité voire au-delà ? Par

mesure d'économie ou intention esthétique, comme soutien d'un discours culturel, historique ou religieux (remémoration, avertissement, appropriation), le réemploi n'épargne probablement aucun domaine artistique ou artisanal. Parce qu'il confronte une culture donnée à sa propre production ou à l'altérité, et parce qu'il est susceptible de s'exercer en synchronie comme en diachronie, il constitue un observatoire particulièrement fécond des sociétés anciennes. Une place sera réservée aux notions connexes de thésaurisation, de recyclage et de réécriture.

Coordinatrices :

Louise Detrez

conservatrice du patrimoine, département des Monnaies et des Antiques, Bnf

Hélène Le Meaux

conservatrice en chef du patrimoine, département des antiquités orientales, musée du Louvre

les mardis, 14h00-17h00, salle Imhotep (sauf précision)

10, 17 et 24 septembre ; 1^{er}, 8, 15, 22 octobre ; 5, 12, 19 novembre

HAC03 - Moyen Âge

Vies des saints : cycles iconographiques et traditions culturelles au prisme de l'image

Dès l'Antiquité tardive, les saints constituent une catégorie particulière qui ne cesse de s'étendre, traversant les groupes qui structurent l'organisation de la société (classe sociale, statut clérical ou professionnel, origine géographique). La mise en images des exploits de ces figures exceptionnelles au-delà de leurs portraits constitue un phénomène à plusieurs facettes qui dépasse largement l'illustration de textes. Les hagiographies figurées non seulement revisitent des légendes et des lectures mais construisent à leur façon les personnages des saints selon le culte qui leur est réservé, l'exemplarité qu'on leur reconnaît, leur rôle social et spirituel, jusqu'à leur apparence et leur corporalité. Le séminaire s'attachera à examiner à travers des études de cas l'écriture de la sainteté par l'image, entre Orient et Occident et à leur intersection, s'intéressant autant à des figures universelles de l'Église comme saint Nicolas qu'à des saints locaux, que l'image autorise à réinventer.

Coordinateurs :

Jannic Durand

conservateur général du patrimoine, honoraire

Ioanna Rapti

directrice d'études, École pratique des hautes études

les jeudis, 10h00-13h00, salle Lascaux

12, 19 et 26 septembre ; 10, 17 et 24 octobre ; 7 et 28 novembre, 12 décembre

HAC04 - Art de l'époque moderne

Original multiple, l'histoire de l'art face à l'atelier du peintre

La vision pyramidale d'un original unique opposé à des copies multiples est mise en cause depuis plusieurs décennies face aux pratiques des ateliers de peintures du Seicento. Aucun autre atelier n'incarne mieux le principe d'originaux multiples que celui du bolonais Guido Reni (1575-1642) qui aurait compté jusqu'à 200 membres. Il sut s'adapter au nouveau marché de l'art naissant pour diffuser très largement ses compositions déclinées par lui-même, ses collaborateurs, ses assistants et rapidement des copistes extérieurs à l'atelier. En partant de cet exemple et de l'étude de la vie du peintre, le séminaire invite à un questionnement des enjeux, pour l'histoire de l'art comme pour le marché, de la caractérisation des œuvres et de leur étude. Après les expositions sur Reni de Francfort (2022) et de Madrid (2023), ce sera au tour du musée d'Orléans de faire questionner non plus seulement le peintre mais tout son atelier.

Coordinateur :

Corentin Dury

conservateur du patrimoine, musée des Beaux-arts d'Orléans

les vendredis, 15h30-18h30, salles (cf planning Extranet)

20 septembre ; 4, 11, 18 et 25 octobre ; 8 et 15 novembre ; 6 décembre (9h-12h)

HAC06 - Le XIX^e siècle en approche

En abordant par une série de thématiques variées plusieurs tendances de la création occidentale du second XIX^e siècle, ce séminaire propose une discussion collective sur les méthodes à l'œuvre dans l'écriture de l'histoire du « modernisme ». Il y sera principalement question d'approches et d'épistémologies récentes, toutefois remises dans la perspective d'une historiographie envisagée dans une plus longue durée. Les séances portent tantôt sur des œuvres ou des textes de littérature secondaire, tantôt sur des sources ou des « problèmes » d'histoire de l'art au sujet desquels l'engagement intellectuel et la réactivité des participantes et des participants sera de rigueur.

Coordinateur :

Victor Claass

coordinateur scientifique, Département des études et de la recherche, INHA

les lundis, 9h00-12h00

16 et 30 septembre ; 7, 14, 21 (14h-17h) octobre ; 4, 18, 25 novembre

Une connaissance de la langue anglaise (lecture) est requise.

HAC07 - Le surréalisme

Première partie du séminaire (Marc Décimo) :

Si Marcel Duchamp (1887-1968) ne s'est jamais revendiqué surréaliste, il s'est néanmoins trouvé un compagnon de route du mouvement, sollicité lors de diverses expositions pour en assurer la scénographie, appelé pour prêter des œuvres, adulé par André Breton qui conservait scrupuleusement de son ami le moindre envoi. Il a été lié à la plupart des membres du groupe, initiant Robert Desnos à certaines novations poétiques, collaborant avec Man Ray. Pourquoi tant d'admiration ? Cette partie du séminaire tentera de se confronter à l'énigme Duchamp. A situer les enjeux et tensions qui ne manquent pas de s'exercer non seulement dans le cours de l'Histoire (et de l'Histoire de l'art) mais encore au sein de sa famille.

Seconde partie du séminaire (Aurélie Verdier, Anne Foucault) :

De l'objet à la politique, et par leurs usages reliés, le mythe apparaît comme un paradigme fondateur et formateur pour le surréalisme. Pour Breton, l'entreprise de bouleversement intellectuel et sensible qu'il envisage dès le début des années 1920 s'appuie sur des mythologies individuelles et des figures révérees (Rimbaud, Lautréamont, Vaché). Lors de l'exil américain des années 1940, il se convaincra que la puissance du mythe (un mythe nouveau, encore à élaborer) serait à même de réenchanter un monde déchiré par la guerre, et de refonder l'Homme. Mais cette notion de mythe a aussi son envers critique, et permet, en cette année de commémoration du surréalisme, de revoir Breton et le mouvement qu'il initia à l'aune d'enjeux plus contemporains (le mythe du primitif, l'anticolonialisme, le collectionnisme, avant-garde et politique). Une étude précise du mur, vaste fragment de sa collection conservé au MNAM sera également proposée.

Coordinateurs :

Marc Décimo

professeur émérite d'histoire de l'art contemporain, université de Paris-Ouest Nanterre

Anne Foucault

docteure en histoire de l'art contemporain, chargée de recherches au Centre Pompidou

Aurélie Verdier

conservatrice des collections modernes, Centre Pompidou, musée national d'art moderne

les jeudis, 17h00-20h00, salle Nara et autres (horaires précis sur Extranet)

12, 26 septembre ; 10, 17 octobre ; 7 (17h-19h), 14 novembre ; 5, 12, 19 (17h-18h) décembre

HAC08 - L'art brut : quelle muséologie ?

L'art brut a ceci de particulier que la plupart des œuvres qui le constituent ont été sauvées de la destruction ou de l'abandon. Produites dans la marginalité, celles-ci n'auraient jamais pu nous parvenir sans le hasard d'une découverte ou l'action d'un membre de la famille, de médecins (des premiers psychiatres aliénistes comme Cesare Lombroso, Auguste Marie en passant par Hans Prinzhorn, jusqu'à François Tosquelles et de nombreux autres aujourd'hui), de collectionneurs, ou d'artistes (Max Ernst, André Breton, Arnulf Rainer, Jean Tinguely, Niki de Saint-Phalle, Ingeborg Lüscher). Le séminaire se concentre sur l'analyse du rôle de ces passeurs et des contextes particuliers dans lesquels ces derniers sont intervenus (hôpitaux

psychiatriques, ateliers pour des adultes handicapés). Il sera également question des œuvres, le plus souvent anonymes, trouvées au hasard d'un vide-greniers, cachées au fond d'un garage, produites par des personnes isolées créant en dehors de tous circuits ou milieux artistiques établis, en Europe et ailleurs (notamment au Japon). Le séminaire interroge enfin les enjeux liés à la valorisation de ces collections : comment ces œuvres s'intègrent-elles aujourd'hui dans les collections d'art moderne et contemporain ? Comment les faire dialoguer avec ? Comment les exposer ? La donation Decharme au MNAM en 2021 et l'exposition liée (Grand Palais, juin 2025) serviront de point d'appui à l'exploration de ces questions.

Coordinatrice :

Barbara Safarova

docteure ès lettres et esthétique, présidente de l'association abcd (art brut connaissance & diffusion)

les mardis, 9h00-12h00, salle Mondrian

10 (Centre Pompidou), 24 septembre ; 1^{er}, 8, 22 octobre ; 5, 12, 19 novembre

HAC09 - Le patrimoine vivant dans les musées : un bien commun ?

D'abord destinés à valoriser les traces matérielles d'un monde en voie d'extinction, les musées d'ethnologie s'intéressent progressivement aux territoires vécus. Cette nouvelle approche muséologique promue depuis les années 1980 opère un glissement de la notion de culture matérielle vers celle, plus affective, de patrimoine.

Pour filer la métaphore du miroir chère aux spécialistes des écomusées, le musée n'est plus au service de la naturalisation d'une identité locale ou d'un territoire d'exception, mais en propose désormais une image réfléchie, réflexive. Il cherche à appréhender les réalités locales à la lumière du global, analysant des identités qui se font, se défont, se confrontent, se mélangent, s'inventent des origines ou s'en écartent délibérément. Le musée propose donc à son public d'expérimenter un regard ancré dans le présent et l'apparente banalité du monde qui nous entoure, réintroduisant la distance nécessaire au surgissement du questionnement et à l'élaboration d'une analyse critique. Il convoque dans cette perspective les sujets dits « sensibles », donnant la parole à des communautés particulières, parfois minoritaires, invisibles ou discriminées.

Grâce à la réalisation de « biographies d'objets », ce séminaire interroge le statut et les contours d'un patrimoine vivant au sein des musées de société.

Coordinatrices :

Julie Guiyot-Corteville

conservatrice en chef du patrimoine, service des musées de France

Élisabeth Jolys-Shimells

cheffe du département des collections, Cité nationale de l'histoire de l'immigration

les vendredis, 10h00-13h00, sauf précision

20 (Nara), 27 (Carasso) septembre ; jeudi 10 (Angkor), 14h00-17h00, 18 (Lascaux) et 25 (Carasso) octobre, 8 (Cité Immigration), 15 (extérieur), 29 (Lascaux) novembre

HAC10 - Séminaire d'histoire de l'art vénitien

Organisé depuis 1998 en collaboration avec l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, ce séminaire rassemble, autour de spécialistes français et étrangers, une vingtaine d'élèves de deuxième et troisième cycles issus de l'École du Louvre et d'universités étrangères. Conférences, visites et exposés se déroulent indifféremment en français et en italien, pendant un séminaire intensif d'une semaine organisé à Venise et aux alentours.

Les sujets des éditions précédentes consacrées à l'actualité des recherches :

- *Commerces et échanges à Venise au prisme de la production artistique (XII^e-XVIII^e siècles)*, 24 au 30 juin 2021,
- *Pierres de Venise*, 23 au 29 juin 2022.
- *Les fêtes*, 22 au 28 juin 2023.
- *Venise et le collectionnisme*, 27 juin au 3 juillet 2024
- *La lagune*, 26 juin au 2 juillet 2025

Pour les élèves qui valident ce séminaire comme séminaire obligatoire du parcours Recherche en histoire de l'art et archéologie, les frais de transport sont pris en charge par l'École qui fournit les billets d'avion. Le séminaire est cependant ouvert sur dossier et après sélection aux élèves de deuxième cycle et de troisième cycle. Ces derniers seront exemptés des frais d'inscription et leurs frais de transport pourront être pris en charge par l'École du Louvre dans la limite de l'enveloppe disponible.

HAC12 - Sculpture

Autour de la matérialité de la sculpture : nouveaux enjeux de la recherche.

Le séminaire d'histoire de la sculpture propose cette année une approche transchronologique, du Moyen Âge au début du xx^e siècle, autour des questions de matérialité de la sculpture, qui irriguent de nouveaux sujets et enjeux pour la recherche. Les sessions du séminaire permettront d'aborder des aspects variés du sujet, qui marquent l'actualité, avec le concours de différents intervenants, conservateurs, chercheurs, restaurateurs. A travers des séances thématiques abordant de manière large ces aspects de matérialité, certaines sur site, nous parlerons marbres, albâtre, bronzes, terres cuites, plâtre, bois... et évoquerons différents champs de la recherche actuelle en histoire de l'art pour la sculpture.

Coordinatrices :

Valérie Carpentier-Vanhaverbeke

conservatrice du patrimoine, département des sculptures, musée du Louvre

Stéphanie Deschamps-Tan

conservatrice en chef du patrimoine, département des sculptures, musée du Louvre

les mardis, 14h00-17h00, 8 octobre et 5 novembre, salle de réunion du département des sculptures (musée du Louvre), lundi 14 octobre, mardis 22 octobre, 5, 26 novembre, lundi 2 décembre, mardis 10 et 17 décembre. Lieux précisés sur Extranet

HAC13 - Montrer l'art aujourd'hui : contextes, pratiques, enjeux.

Les différents contextes de la présentation des œuvres d'art induisent des modes de sélection, de muséographie, de médiation, d'accompagnement pédagogique, de recherche, de discours critique... qui leur sont propres. Ces pratiques spécifiques répondent à des enjeux spécifiques, que ce séminaire propose d'explorer et de comparer, du musée à la fondation privée ou au centre d'art, de l'atelier à la galerie, de l'espace public à l'événement, festival ou biennale... Rencontres, visites, lectures permettront d'aborder, dans cette perspective, la diversité de l'écosystème de l'art contemporain.

Coordinateur :

Martin Bethenod

responsable d'institutions culturelles

les lundis, 14h00-17h00, salle Lascaux ou Mondrian et visites extérieures

16 septembre (salle Mondrian) ; 30 septembre (extérieur) ; 14 octobre (Mondrian) ; 4 novembre (extérieur) ; 18 novembre (salle Lascaux) ; 25 novembre (extérieur) ; 9 décembre (extérieur) ; 16 décembre (salle Lascaux)

DHN05 - Un exemple de projet numérique appliqué à l'histoire du patrimoine : Dans les pas de François-Roger de Gaignières (1642-1715), regards croisés (xvii^e-xxi^e siècles) sur un territoire et son patrimoine

Des voyages en France de François-Roger de Gaignières sont conservés plus de 7 500 dessins qui témoignent de l'état du patrimoine médiéval et moderne au xvii^e siècle au prisme du regard et des choix de cet antiquaire passionné par l'histoire de la noblesse et de la monarchie française. Le séminaire assuré en collaboration avec Sophie Fétro, maître de conférences en design de l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne propose de mener une recherche conjointe entre historiens de l'art et designers d'interface numérique à partir de cette incitation créative : « Raconter un lieu visité par Gaignières, par l'image et les possibilités d'interaction du web ». Les résultats documentaires et graphiques produits enrichiront la base de données *Collecta. Archive numérique de la collection Gaignières* et son *Carnet de recherche*.

Coordinatrice :

Anne Ritz-Guilbert

docteure en histoire de l'art, HDR, membre de l'équipe de recherche, École du Louvre

les vendredis, 13h30-16h30, salle Chatelain (sauf précision)

20, 27 septembre ; 4, 18, 25 octobre ; 15 et 22 novembre ; 13 décembre

Certaines séances auront lieu à la Bibliothèque nationale de France, site Richelieu

UE Séminaires d'ouverture

Deux séminaires d'ouverture à choisir dans les séminaires d'ouverture des autres parcours de l'École du Louvre (Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux, Marché de l'art, Médiation, Recherche en muséologie, Régie des œuvres et conservation préventive), ou parmi ceux proposés par les institutions partenaires ci-contre.

ECTS

5 crédits par séminaire

Type de cours

Séminaire obligatoire

Volume horaire

24h minimum par séminaire

Mode d'évaluation

Contrôle continu

Séminaires d'ouverture**HAE01 - Sciences Po Paris****Arts & Sociétés : Arts et maladie**

Quatre ans après la pandémie de Covid-19, l'actualité de la recherche atteste que la maladie intéresse au plus haut point les sciences humaines et sociales. Elles s'en saisissent et les analysent pour ce qu'elle est : un observatoire privilégié des êtres et des sociétés, des faits médicaux, politiques, sociaux, artistiques, littéraires, philosophiques... L'étude de sa forme visuelle et artistique ouvre la possibilité d'une histoire qui embrasse sa complexité, révèle la fonction des images en société et la contribution spécifique de l'histoire de l'art à la question. La présentation des travaux en cours des invités du séminaire autour de la maladie veut contribuer à enrichir les savoirs et pratiques des étudiantes et des étudiants engagés dans la préparation d'un mémoire ou d'une thèse de doctorat, ainsi que des auditeurs et des auditrices de tous horizons.

Direction : Laurence Bertrand Dorléac, professeure, Sciences Po ; Thibault Boulvain, Assistant Professor, Sciences Po.

les mercredis, 17h00-19h00

Lieu et dates : Sciences Po, 1, place Saint-Thomas d'Aquin 75007, Paris, 17h-19h.

25 septembre, 23 octobre, 20 novembre, 4 décembre, 15 janvier, 12 février, 26 mars, 9 avril.
Inscription lors des inscriptions pédagogiques

HAE02 - École normale supérieure de Paris

Les élèves de l'École du Louvre ont accès à la totalité des "cours" (sauf le cours méthodique d'histoire de l'art et le cours d'esthétique réservé au Master Arts théorie et pratique) et séminaires. Les "ateliers" (pratiques) et les "séances de tutorat" ne sont pas ouverts aux élèves de l'École du Louvre.

Brochure des cours de l'ENS : <https://arts.ens.psl.eu/Cours-et-seminaires-2024-2025-906.html>

HAE03 - Université Paris-Nanterre

Sont ouverts aux élèves de l'École du Louvre les séminaires fondamentaux des Masters 1 et 2 des mentions Histoire de l'art et Archéologie. Le livret pédagogique des masters Histoire de l'art et Archéologie est consultable à l'adresse : <https://dep-hist-art.parisnanterre.fr/formations/masters/>

Renseignements auprès du secrétariat pédagogique des Masters :
mathieu.g@parisnanterre.fr, téléphone : 01 40 97 40 92

HAE04 - Université Bordeaux-Montaigne

Les séminaires du premier semestre de Master 2 Histoire de l'art de l'université de Bordeaux-Montaigne sont ouverts aux élèves de 2^{de} année de deuxième cycle, dans la limite des places disponibles.

Renseignements auprès du secrétariat du département d'Histoire de l'art et archéologie de l'Université Bordeaux-Montaigne.

HAE05 - Sorbonne Université

Les élèves de deuxième cycle de l'École du Louvre ont la possibilité de suivre l'un des séminaires d'unité d'enseignement fondamentale du Master Histoire de l'art archéologie.

Renseignements auprès du secrétariat de l'UFR d'Histoire de l'art et archéologie de la Sorbonne Université.

HAE06 - Aix-Marseille Université

Les élèves de deuxième cycle de l'École du Louvre ont la possibilité de suivre l'un des séminaires d'unité d'enseignement fondamentale du Master Histoire de l'art et archéologie (M1 ou M2).

Renseignements auprès du secrétariat du département d'Histoire de l'art et archéologie de Aix-Marseille Université

HAE07 - Musée du quai Branly-Jacques Chirac

Les élèves de deuxième cycle de l'École du Louvre ont la possibilité de suivre l'un des séminaires proposés, dans la brochure des enseignements du musée du quai Branly-Jacques Chirac, et pour lequel la mention « accessible aux élèves de l'École du Louvre » est indiquée.

La brochure des enseignements est disponible sur le site internet du musée (www.quaibrantly.fr), rubrique « recherche scientifique », « colloques et enseignements » et « enseignements et séminaires ».

HAE08 - École pratique des hautes études

Les élèves de deuxième cycle de l'École du Louvre ont la possibilité de suivre l'un des séminaires suivants :

Histoire de la culture technique et scientifique en Europe (XV^e-XIX^e siècles)

Jean-François Belhoste
directeur d'études, École pratique des hautes études

Histoire de l'art de la Renaissance

Sabine Frommel
directrice d'études, École pratique des hautes études

Histoire de la peinture italienne (XV^e-XVII^e siècles)

Michel Hochmann
directeur d'études, École pratique des hautes études

Histoire de Paris (études de textes)

Guy-Michel Leproux
directeur d'études, École pratique des hautes études

Histoire de l'art du Moyen Âge occidental

Philippe Lorentz
directeur d'études cumulant, École pratique des hautes études

Histoire et archéologie des mondes musulmans

Jean-Michel Mouton
directeur d'études, École pratique des hautes études

Sources et méthodes de l'histoire des métiers artistiques en France (XV^e et XVI^e siècles)

Audrey Nassieu-Maupas
maître de conférences, École pratique des hautes études

Archéologie grecque

François Queyrel
directeur d'études, École pratique des hautes études

Arts visuels et christianisme (XIX^e-XX^e siècles)

Isabelle Saint Martin
directrice d'études, École pratique des hautes études

Art et archéologie de la Chine pré-impériale

Alain Thote
directeur d'études, École pratique des hautes études

Détail des enseignements : <https://www.ephe.fr/formations/conferences>

Attention : les séminaires de l'EPHE ne sont pas semestrialisés.

HAE09 - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Les élèves inscrits en 2^{de} année de deuxième cycle ont la possibilité, en fonction du nombre de places disponibles, de suivre l'un des séminaires parmi la liste suivante dans le cadre du master archéologie de Paris 1 :

- système d'information archéologique de terrain (M2)
- archéologie numérique : de l'acquisition 3D de terrain à la réalité virtuelle (M2)
- histoire et archéologie des techniques (M2)
- culture matérielle : archéologie et ethnologie (M2)

Renseignement sur le site : www.univ-paris1.fr/ufr/ufr03/formations/masters/

**HAE10 - Institut national du patrimoine / École du Louvre :
Développement durable et patrimoine.**

Le séminaire, qui s'inscrit dans la scolarité des élèves en seconde année de deuxième cycle de l'École du Louvre et dans la formation initiale des élèves conservateurs de l'INP, propose une approche de la démarche de développement durable appliqué au patrimoine. Il a pour ambition de dresser un état des lieux des pratiques et des approches théoriques dans le domaine.

Le séminaire questionne l'articulation entre patrimoine et développement durable (DD). Né dans le domaine de l'environnement, le discours sur la durabilité est désormais étroitement associé au patrimoine. Défini par son caractère « vivant », fondé sur des relations profondes et intrinsèques avec l'économie, l'environnement et la société, cette problématique fait ressortir de façon particulièrement explicite de nouveaux enjeux de durabilité qui dépassent largement ceux classiquement associés à la conservation. La définition du développement durable est ainsi précisée au Sommet de la Terre à Rio, en 1992, en déterminant trois socles : économie, écologie et social. Le développement durable se veut efficace économiquement, équitable socialement et soutenable écologiquement. Cette association transforme les façons d'appréhender le patrimoine et la durabilité et d'agir dans ces deux domaines : d'une part, le patrimoine introduit de nouvelles variables et priorités du DD en imposant de prendre en compte la notion de conservation ; de l'autre, les principes fondateurs du DD élargissent (et bouleversent) le champ du patrimoine.

Comment les différents acteurs du patrimoine (institutions, société civile, communautés) composent avec l'articulation entre durabilité et patrimoine et avec quelles conséquences ? Quelle part le musée peut-il prendre dans cette réflexion/démarche ? En interne au travers de pratiques plus durables, éco-responsables et en externe dans les relations qu'il entretient avec la nature et la société qui l'entoure ?

Les séances alterneront apport théoriques et retours d'expériences en privilégiant une approche participative et transversale.

Programmation :

Hélène Vassal

conservatrice du patrimoine, directrice du soutien aux collections, musée du Louvre

Emilie Maume

chargée des manifestations scientifiques et culturelles et du mécénat, INP

Annaïg Chatain

conservatrice en chef du patrimoine, directrice des études, École du Louvre

le séminaire se déroule sur une semaine intensive d'enseignement au second semestre (mai 2025). Les dates seront précisées ultérieurement.

HAE11 - Centre de recherche du château de Versailles

Versailles : art et histoire

Le Centre de recherche du château de Versailles organise pour l'année universitaire 2024-2025 un séminaire de recherche à destination des étudiants inscrits dans ses universités et institutions membres.

Résolument interdisciplinaire, ce séminaire associera systématiquement l'histoire de l'art et l'histoire sociale et politique, autour de cinq thématiques centrées principalement sur Versailles, et plus généralement sur les lieux et expressions du pouvoir monarchique. En premier lieu, nous proposerons une séquence intitulée « L'art et la cour : histoire et pratiques », qui commencera par un aperçu sur l'historiographie et l'histoire de la cour de France. Elle sera suivie de la découverte in situ des rituels et cérémonies associés au quotidien du souverain. La deuxième, « Société et culture de cour », s'arrêtera plus spécifiquement sur l'habitat versaillais et les réseaux curiaux, ainsi que sur les pratiques culturelles que cela implique. Toujours sur la thématique de la vie au château, la troisième séquence portera sur les « Femmes à Versailles » et la quatrième sur les « Fêtes et divertissements », amenant à découvrir aussi bien des espaces de représentation qu'un Versailles plus intime. Enfin, la cinquième et dernière séquence, « Le devenir d'un palais royal après l'Ancien Régime », ouvrira la réflexion sur l'histoire du château après la Révolution et sa mutation en tant que musée. Destiné aux étudiants à partir du Master 2 inscrits dans les institutions membres du Centre de recherche du château de Versailles (Sorbonne Université, université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, École du Louvre, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et Cergy Paris Université), ce séminaire de recherche doit permettre la rencontre entre professeurs, chercheurs et étudiants, mais également entre étudiants travaillant sur des thématiques ou des périodes proches, favorisant le dialogue et les échanges scientifiques.

Le séminaire se déroulera sur cinq journées, les lundis (jour de fermeture du château), entre janvier et février 2025. Les séances auront lieu à la fois au Grand Commun (1 rue de l'Indépendance américaine, Versailles) pour les conférences et au sein même du château de Versailles pour les visites thématiques.

Coordinateurs :

Bastien Coulon

attaché et coordinateur de recherche, Centre de recherche du château de Versailles
doctorant, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Flavie Leroux

chargée de recherche, Centre de recherche du château de Versailles

■ *Public concerné à l'École du Louvre*

- les élèves de 2^{de} année de 2^e cycle inscrits dans le parcours Histoire de l'art appliqué aux collections,
- les élèves inscrits en 3^e cycle.

■ *Procédure de candidature*

Le nombre de place étant limité, les candidatures étaient à adresser avant **le 27 août 2024**, avec les éléments suivants :

- un court curriculum vitae,
- une lettre de motivation indiquant vos thématiques de recherche et leur lien avec le séminaire (à l'attention du comité d'organisation du séminaire).

L'ensemble de ces documents ne devra pas excéder deux pages.

L'École soumet les candidatures au CRCV qui établit la liste des participants au séminaire. Les réponses sont transmises lors des inscriptions pédagogiques.

Parcours Recherche en muséologie

Le parcours Recherche en muséologie, discipline enseignée à l'École du Louvre depuis 1927, s'appuie sur les études muséologiques auxquels les élèves ont été initiés durant la première année du deuxième cycle à travers des enseignements en conservation-restauration, médiation, historiographie, histoire des musées, administration et gestion des musées et du patrimoine. Il en fournit aux étudiants une vision approfondie et élargie. Le programme aborde les grandes problématiques de ce champ disciplinaire dans ses dimensions historiques et dans l'actualité de ses débats, en considérant les questions relatives à l'exposition, à la présentation des collections, à leur conservation et à leur diffusion, ainsi qu'à l'élaboration d'un propos muséal. Il offre en outre la possibilité d'une vision comparatiste grâce à des partenariats internationaux stimulants et formateurs au contact de grandes institutions académiques et muséales. Le parcours prépare, outre aux métiers de la conservation, aux professions de la muséographie et scénographie, à la conception d'expositions, à la recherche en muséologie, à l'échelle tant nationale qu'internationale.

UE Séminaire de spécialisation 1

Le séminaire de méthodologie compte pour un séminaire de spécialisation dans ce parcours orienté vers la recherche.

ECTS

5 crédits

Type de cours

Séminaire obligatoire

Volume horaire

18 heures

Mode d'évaluation

Contrôle continu

MUG00 - Séminaire de méthodologie

Coordinatrice :

Isabelle Anatole-Gabriel

conservatrice en chef du patrimoine,

chercheuse associée UMR 9022 Heritage.s, CUY Cergy Paris Université/CNRS/Ministère of Culture

les mardis, 18h15-20h15, salle Délos

10 septembre ; 15 octobre ; 12 novembre ; 10 décembre

7 janvier ; 4 février ; 4 mars ; 1er avril ; 6 mai

UE Séminaires de spécialisation 2 et 3

L'élève doit choisir deux séminaires de spécialisation dans la liste ci-contre.

ECTS

5 crédits par séminaire

Type de cours

Séminaire obligatoire

Volume horaire

24 heures par séminaire

Mode d'évaluation

Contrôle continu

Séminaires de spécialisation à l'École du Louvre ou séminaires internationaux

MUG01 - Rigueur scientifique, imaginaire créatif et attentes des publics : la muséographie à la croisée des chemins

Ce séminaire se propose de détailler le processus de conception d'une exposition temporaire ou permanente, de l'idée à la pose des cartels, en passant par la rédaction du synopsis scientifique, l'établissement de liste des oeuvres, la définition d'un parcours de visite, l'élaboration d'une identité visuelle propre, l'éclairage et le soclage des objets. Le séminaire vise à mettre en perspective approches théoriques et réalité du terrain afin d'élaborer de manière collégiale des outils d'analyse des expositions. Une place importante sera dédiée aux rencontres avec des professionnels des musées (conservateurs, chargés de collections, régisseurs, médiateurs, etc.) et de la muséographie (muséographes, éclairagistes, socleurs, etc.) qui présenteront des projets d'expositions et de réaménagements de collections. Ces retours d'expérience, en plus d'apporter des exemples très concrets, permettront d'affiner les outils d'analyse élaborés dans le cadre du séminaire.

Coordinateur :

Grégoire Hallé

conservateur du patrimoine, Musée des Beaux-Arts de Chartres

les mercredis, 9h00-12h00, salle Imhotep : 11 septembre ; 20 novembre

les mercredis, 9h00-12h00 salle Nara : 2, 16 octobre ; 6 et 13 novembre

Les dernières séances correspondent au colloque "Ce qu'exposer veut dire ?" en avril 2025

Votre présence est obligatoire et fait partie de l'évaluation.

MUG02 - History of display techniques (Renaissance-21st century)

We shall explore the various ways in which artefacts, specimens and works of art have been displayed in both private and public collections over the course of the centuries. How are works organised in the gallery or museum space ? How do the museographical techniques employed affect visitors' perception of the works ? How can display techniques reinforce the transmission of a discourse (be it aesthetic, scientific, historical, ethnographical, anthropological, etc.) ?

Coordinatrice :

Cecilia Hurley-Griener

docteure en histoire de l'art, HDR

chercheuse rattachée aux collections spéciales, responsable du pôle patrimonial, Université de Neuchâtel (Suisse)
membre de l'équipe de recherche, École du Louvre

les lundis, 9h15-12h15, salle Imhotep

16, 23, 30 septembre ; 14, 21 octobre ; 18, 25 novembre ; 9 décembre

MUG05 - Le soft power du patrimoine : histoire et usages

Dirigée pendant deux siècles vers la conservation (des oeuvres et des monuments), la pratique patrimoniale s'est réorganisée au cours des 30 dernières années autour de trois concepts théoriques : Diversité, Durabilité, Résilience. Cette évolution s'est accomplie en liaison étroite avec le renouvellement des grands paradigmes socio-économiques et l'internationalisation des normes professionnelles. Multiplication des catégories patrimoniales, déconstruction des épistémès euro-centriques et occidentales, mutation des dispositifs institutionnels et académiques, extension normative et montée de l'éthique : ces déplacements désormais stabilisés et leurs effets dans la gestion du patrimoine ont pu donner lieu à l'affirmation d'un soft power du patrimoine. C'est à dire à la reconnaissance du patrimoine comme outil à part entière des transactions et des positionnements constitutifs de la géopolitique mondiale.

Quelles furent les étapes de réorganisation théorique et pratique des fondements de la conservation patrimoniale autour de ces concepts ? A quelles échelles (locale, nationale, internationale) se sont effectués ces déplacements ? A partir de quelles pratiques et autour de quels enjeux se noue aujourd'hui l'usage de ces concepts pour dessiner le paysage patrimonial du XXI^e siècle et affirmer que le patrimoine a désormais un pouvoir ?

A partir des trois concepts proposés, le séminaire s'organisera en présentation de cas pratiques, rappels historiques, explorations théoriques et discussions avec les étudiants. Les limites chronologiques s'étendront de la seconde moitié du XX^e siècle à nos jours. Le séminaire couvrira autant que faire se peut par les exemples évoqués, les très nombreux lieux et objets du patrimoine - musée, site, monument, paysage culturel, paysage naturel, matériel, immatériel – ainsi que certains sujets d'actualité dans une perspective internationale.

Coordinatrice :

Isabelle Anatole-Gabriel

conservatrice en chef du patrimoine,

chercheuse associée UMR 9022 Heritage.s, CUY Cergy Paris Université/CNRS/Ministère of Culture

les mardis, 14h30-17h30, salle Délos

10, 24 septembre ; 8, 22 octobre ; 12, 19 novembre ; 10, 17 décembre

HAC01 - La matière oubliée : enquête sur l'histoire de la restauration

Les biens culturels gardent les traces des pratiques, des attitudes et des principes qui ont prévalu, au fil des siècles, dans les traitements dont ils ont fait l'objet. Le séminaire propose une réflexion critique sur ces interventions, qui témoignent des avancées mais aussi des résistances, clivages et paradoxes dont l'histoire de la restauration est traversée. Au-delà des pratiques et des doctrines, ces traitements nous éclairent sur la manière dont les générations successives ont appréhendé les objets d'art et d'histoire. Ainsi, l'histoire de la restauration ne s'attache pas seulement à l'étude des théories et des techniques de la restauration : elle est aussi une contribution à l'histoire du regard porté sur le patrimoine culturel et à l'émergence de ce concept.

La réflexion se nourrit des regards croisés de spécialistes de profils divers (conservateurs, restaurateurs, universitaires), qui interviennent sur des sujets couvrant un large champ patrimonial : archéologie, monuments historiques, patrimoine technique, peinture, sculpture.

Coordinatrices :

Delphine Morana-Burlot,

maîtresse de conférences en histoire du patrimoine et des musées et conservation-restauration, université Paris I Panthéon-Sorbonne

Clémence Raynaud

conservatrice en chef du patrimoine, musée d'Orsay

les mardis, 9h00-12h00, salle Imhotep

17, 24 septembre ; 1^{er}, 15, 22 octobre ; 12, 22 (vendredi), 26 novembre

HAC08 - L'art brut : quelle muséologie ?

L'art brut a ceci de particulier que la plupart des œuvres qui le constituent ont été sauvées de la destruction ou de l'abandon. Produites dans la marginalité, celles-ci n'auraient jamais pu nous parvenir sans le hasard d'une découverte ou l'action d'un membre de la famille, de médecins (des premiers psychiatres aliénistes comme Cesare Lombroso, Auguste Marie en passant par Hans Prinzhorn, jusqu'à François Tosquelles et de nombreux autres aujourd'hui), de collectionneurs, ou d'artistes (Max Ernst, André Breton, Arnulf Rainer, Jean Tinguely, Niki de Saint-Phalle, Ingeborg Lüscher). Le séminaire se concentre sur l'analyse du rôle de ces passeurs et des contextes particuliers dans lesquels ces derniers sont intervenus (hôpitaux psychiatriques, ateliers pour des adultes handicapés). Il sera également question des œuvres, le plus souvent anonymes, trouvées au hasard d'un vide-greniers, cachées au fond d'un garage, produites par des personnes isolées créant en dehors de tous circuits ou milieux artistiques établis, en Europe et ailleurs (notamment au Japon). Le séminaire interroge enfin les enjeux liés à la valorisation de ces collections : comment ces œuvres s'intègrent-elles aujourd'hui dans les collections d'art moderne et contemporain ? Comment les faire dialoguer avec ? Comment les exposer ? La donation Decharme au MNAM en 2021 et l'exposition liée (Grand Palais, juin 2025) serviront de point d'appui à l'exploration de ces questions.

Coordinatrice :

Barbara Safarova

docteure ès lettres et esthétique, présidente de l'association abcd (art brut connaissance & diffusion)

les mardis, 9h00-12h00, salle Mondrian

10 (Centre Pompidou), 24 septembre ; 1^{er}, 8, 22 octobre ; 5, 12, 19 novembre

HAC09 - Le patrimoine vivant dans les musées : un bien commun ?

D'abord destinés à valoriser les traces matérielles d'un monde en voie d'extinction, les musées d'ethnologie s'intéressent progressivement aux territoires vécus. Cette nouvelle approche muséologique promue depuis les années 1980 opère un glissement de la notion de culture matérielle vers celle, plus affective, de patrimoine.

Pour filer la métaphore du miroir chère aux spécialistes des écomusées, le musée n'est plus au service de la naturalisation d'une identité locale ou d'un territoire d'exception, mais en propose désormais une image réfléchie, réflexive. Il cherche à appréhender les réalités locales à la lumière du global, analysant des identités qui se font, se défont, se confrontent, se mélangent, s'inventent des origines ou s'en écartent délibérément. Le musée propose donc à son public d'expérimenter un regard ancré dans le présent et l'apparente banalité du monde qui nous entoure, réintroduisant la distance nécessaire au surgissement du questionnement et à l'élaboration d'une analyse critique. Il convoque dans cette perspective les sujets dits « sensibles », donnant la parole à des communautés particulières, parfois minoritaires, invisibles ou discriminées.

Grâce à la réalisation de « biographies d'objets », ce séminaire interroge le statut et les contours d'un patrimoine vivant au sein des musées de société.

Coordinatrices :

Julie Guiyot-Corteville

conservatrice en chef du patrimoine, service des musées de France

Élisabeth Jolys-Shimells

cheffe du département des collections, Cité nationale de l'histoire de l'immigration

les vendredis, 10h00-13h00, sauf précision

20 (Nara), 27 (Carasso) septembre ; jeudi 10 (Angkor), 14h00-17h00, 18 (Lascaux) et 25 (Carasso) octobre, 8 (Cité Immigration), 15 (extérieur), 29 (Lascaux) novembre

HAC13 - Montrer l'art aujourd'hui : contextes, pratiques, enjeux.

Les différents contextes de la présentation des œuvres d'art induisent des modes de sélection, de muséographie, de médiation, d'accompagnement pédagogique, de recherche, de discours critique... qui leur sont propres. Ces pratiques spécifiques répondent à des enjeux spécifiques, que ce séminaire propose d'explorer et de comparer, du musée à la fondation privée ou au centre d'art, de l'atelier à la galerie, de l'espace public à l'événement, festival ou biennale... Rencontres, visites, lectures permettront d'aborder, dans cette perspective, la diversité de l'écosystème de l'art contemporain.

Coordinateur :
Martin Bethenod
responsable d'institutions culturelles

les lundis, 14h00-17h00, salle Lascaux ou Mondrian et visites extérieures
16 septembre (salle Mondrian) ; 30 septembre (extérieur) ; 14 octobre (Mondrian) ; 4 novembre (extérieur) ; 18 novembre (salle Lascaux) ; 25 novembre (extérieur) ; 9 décembre (extérieur) ; 16 décembre (salle Lascaux)

MED01 - Éléments de la sociologie de la culture et des publics

Ce séminaire propose un parcours introductif à la sociologie de la culture et des pratiques culturelles. Privilégiant l'exemple des musées et expositions, il interroge les différents courants qui analysent les relations des publics à la culture, et questionne les processus de socialisation, d'individualisation à la culture et de réception.

Coordinatrice : Anne Jonchery
département des études de la prospective et des statistiques, secrétariat général, ministère de la Culture
les lundis, 16h30-19h30, École du Louvre (au second semestre), dates en attente

Séminaires internationaux de muséologie

Pour les séminaires MUG03, MUG04 et MUG06 et dans le cadre d'un séminaire obligatoire, les frais de transport sont pris en charge par l'École du Louvre. L'élève achète son billet d'avion et fait une demande de remboursement (bourses@ecoledulouvre.fr).

Les frais de logement et repas restent à la charge de l'élève.

MUG03 - Muséologie canadienne

Ayant pour but l'initiation à la recherche appliquée en muséologie, cette formation, proposée depuis 1997, s'organise autour d'un travail de recherche en binôme dans un musée canadien commanditaire d'un projet ; elle est complétée par un enseignement méthodologique (cours et visites de musées québécois). La recherche aboutit à la rédaction d'un rapport de recherche (conservé ensuite à la bibliothèque de l'École), à une présentation orale devant l'ensemble des institutions partenaires et à une restitution à Paris.

2 juin au 29 août 2025, Montréal (Canada)

Cette formation valide un séminaire du parcours Recherche en muséologie ainsi que le stage obligatoire de 2 mois, pour les Parcours Recherche histoire de l'art et archéologie et parcours Recherche en muséologie mais elle est également ouverte aux élèves de 2^{de} année de deuxième cycle inscrits dans un autre parcours, et aux élèves de 1^{re} année de deuxième cycle.

MUG04 - Éléments d'histoire de la muséologie - partenariat avec l'Université de Neuchâtel

Chaque année, le séminaire de l'École du Louvre à l'Université de Neuchâtel rassemble les deux partenaires du Master, l'Institut d'histoire de l'art et de muséologie, d'une part, et l'École du Louvre, d'autre part (avec la collaboration de la Fondation Maison Borel). Durant l'espace d'une semaine, des conservateurs et des enseignants se réunissent au courant du mois de décembre pour approfondir un thème de réflexion très ciblé et actuel. Des invités de réputation internationale, des praticiens de musées et d'expositions complètent ce cours-bloc très intense. La dernière matinée du séminaire est réservée aux étudiants de Neuchâtel et aux élèves de l'École du Louvre qui ont la possibilité de présenter leurs travaux de recherche.

Les sujets des éditions précédentes :

- Séminaire 2021 : *articipations, décolonisations ? Penser les enjeux actuels des formes de participations muséales*
- Séminaire 2022 : *Développement durable et musée : enjeux et défis muséologiques.*
- Séminaire 2023 : *Spoliation, restitution, recherche de provenance*
- Séminaire 2024 : *Défis immatériels : exposer les patrimoines vivants, sensibles, et perdus*

du lundi 3 au vendredi 6 décembre 2024

Université de Neuchâtel (Suisse)

Ce séminaire est ouvert aux élèves des parcours Recherche en muséologie, Recherche en histoire de l'art et archéologie et Médiation.

MUG06 - Antiqua : lire et transmettre le passé - archéologie et muséologie

L'École du Louvre s'associe à l'Université de Naples Federico II et à l'Université de Lille pour proposer, un séminaire croisé en français, anglais et italien rassemblant huit élèves et étudiants de chaque institution. Organisé entre Paris et Naples, le séminaire est fondé sur la complémentarité entre des interventions de spécialistes et des visites de terrain parmi

lesquelles Pompéi, le musée archéologique de Naples, le musée archéologique des champs Phlégréens ou encore le musée d'archéologie nationale de St-Germain-en-Laye. L'objectif du séminaire est de questionner les rapports entre archéologie et muséologie selon les orientations disciplinaires et méthodologiques les plus récentes. Le séminaire propose ainsi aux participants d'engager une réflexion sur l'archéologie comme processus cognitif, l'analyse et l'interprétation des documents archéologiques, le stockage des données et la gestion digitale des documents archéologiques. Le séminaire abordera également les enjeux de la conservation, de l'exposition et de la médiation des sites et collections archéologiques : protéger, exposer et comprendre, les défis des sites archéologiques et des musées.

Coordinateurs :

Luigi Cicala

professeur associé d'archéologie classique, Université de Naples

Florence Le Bars-Tosi

professeure de muséologie, Université de Lille

Rose-Marie Mousseaux

conservatrice en chef du patrimoine, directrice, musée d'archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye

Du 26 juin au 2 juillet 2025

Paris et Naples

Ce séminaire est ouvert aux élèves des parcours Recherche en muséologie, Recherche en histoire de l'art et archéologie et Médiation.

MUG07 - École française d'Athènes

Le séminaire a pour objectif de questionner la manière dont les objets archéologiques sont exposés dans les musées grecs et l'état de la réflexion muséologique en Grèce à partir d'exemples concrets. Privilégiant les visites et les échanges avec des professionnels du patrimoine, archéologues, conservateurs, universitaires, il propose la découverte de plusieurs musées archéologiques et questionnement les choix scientifiques et muséographiques réalisés au sein de ces institutions. Le séminaire organisé en partenariat avec l'École française d'Athènes se déroule au second semestre sous la forme d'un séminaire intensif d'une semaine en Grèce.

Coordinatrice :

Laurianne Martinez-Sève, Directrice des études antiques et byzantines, École française d'Athènes.

calendrier à préciser

UE Séminaires d'ouverture

Les séminaires d'ouverture sont à choisir dans les séminaires d'ouverture des autres parcours de l'École du Louvre (Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux, Marché de l'art, Médiation, Recherche en muséologie, Régie des œuvres et conservation préventive), ou parmi ceux proposés par les institutions partenaires ci-contre.

ECTS

5 crédits par séminaire

Type de cours

Séminaire obligatoire

Volume horaire

24h minimum par séminaire

Mode d'évaluation

Contrôle continu

Séminaires d'ouverture

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Géopolitique du musée

Si le monde des musées se présente comme une invention occidentale, on sait sa fortune actuelle mondiale et la création d'établissements (plus de 60 000) sur tous les continents. À travers ce réseau global se dessine une culture particulière, largement spectaculaire mais connaissant aussi, par-delà la culture dominante qu'elle véhicule, des déclinaisons révélatrices d'autres formes de transmission des connaissances. À l'aune du soft power et des enjeux de l'économie de la créativité, le musée se présente comme le révélateur d'un monde particulier, reflet du marché de l'art ou vitrine de la technologie, mais aussi symbole des flux multiples accompagnant le développement des musées : trafic des œuvres d'art, organisation d'expositions temporaires, tourisme international...

Enseignant :

François Mairesse

professeur, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

calendrier à préciser

Musée du quai Branly-Jacques Chirac

Les élèves de deuxième cycle de l'École du Louvre ont la possibilité de suivre l'un des séminaires proposés, dans la brochure des enseignements du musée du quai Branly-Jacques Chirac, et pour lequel la mention « accessible aux élèves de l'École du Louvre » est indiquée.

La brochure des enseignements est disponible sur le site internet du musée (www.quaibrantly.fr), rubrique « recherche scientifique », « colloques et enseignements » et « enseignements et séminaires ».

Parcours Marché de l'art

Le parcours, qui se tourne autant vers le marché de l'art ancien que contemporain, le marché des arts extra-occidentaux qu'euro-péens, prépare aux métiers les plus variés du marché de l'art, de la salle de vente aux brocantes, en passant par les foires internationales et le marché invisible du courtage et des ventes de gré à gré : antiquaire, courtier, galeriste, catalogueur, expert, conseiller juridique pour les ventes, journaliste spécialisé, consultant, conseiller en achat, expert auprès des fondations, des compagnies d'assurance, des tribunaux ou des douanes.

L'atout de la formation du parcours Marché de l'art de l'École du Louvre est de proposer, à côté des enseignements en droit du marché de l'art et en histoire de l'art, dans une perspective fortement adossée au marché, une formation au contact des professionnels du secteur, marchands de maison de vente aux enchères, galeristes, journaliste de la presse du marché de l'art, acteurs du contrôle du marché, spécialistes en communication du marché... Dispensée par une équipe pluridisciplinaire, elle s'appuie en outre sur l'expérience acquise par l'École du Louvre dans sa seconde formation préparatoire aux concours de commissaires-priseurs, ses liens anciens et privilégiés avec l'université de Droit de Paris-Sud et ses spécialistes. Elle encourage le mariage entre des connaissances théoriques (droit, expertise) et une application pratique au contact de la réalité de terrain du marché, en tirant parti de sa proximité avec les hauts lieux du marché de l'art parisien (Drouot, faubourg Saint-Honoré, Saint-Germain-des-Prés), mais aussi sans négliger le maillage national et régional de celui-ci, les deux étant représentés par un réseau d'anciens élèves devenus professionnels. La formation bénéficie en outre d'un atout très prisé des marchands : la connaissance matérielle intime des œuvres acquises par les élèves de l'École du Louvre au cours d'un cursus incluant enseignement en conservation préventive, restauration, histoire des collections et des musées, travaux dirigés devant les œuvres, séminaires Objets de l'année de muséologie. Elle met l'accent enfin sur la bonne connaissance des métiers du marché, de ses mécanismes et de ses circuits, sur la connaissance du développement numérique du marché et sur l'apprentissage des langues étrangères, essentielles dans les négociations.

Coordinateurs :

Géraldine Goffaux-Callebaut

professeur de droit privé, Université d'Orléans

Léa Saint-Raymond

maîtresse de conférences en histoire de l'art, université PSL

Sylvain Alliod

rédacteur en chef, Gazette de l'Hôtel Drouot

UE Séminaire de méthodologie et préprofessionnalisation *MDA00 - Séminaire de méthodologie*

Type de cours

Séminaires obligatoires

Volume horaire

18 heures + 6 heures

Mode d'évaluation

Contrôle continu

Géraldine Goffaux-Callebaut

Léa Saint-Raymond

Sylvain Alliod

Mise à niveau en Droit

Ce cours revient sur les connaissances fondamentales essentielles à la maîtrise des mécanismes juridiques présents dans le marché de l'art. Seront étudiés des notions d'introduction au droit (organisation juridictionnelle, sources du droit, articulation des sources, exercice des droits, preuve), de droit des contrats et de droit de la responsabilité.

mardi 3 septembre, 14h00-17h00, salle Nara

mercredi 4 septembre, 14h00-17h00, salle Nara

Séminaire de méthodologie

les mardis, 18h15-20h15, salle Mondrian

17 septembre ; 1er octobre ; 12 novembre ; 10 décembre

7 janvier ; 4 février ; 4 mars ; 1er avril ; 6 mai

UE Séminaires de spécialisation 1 à 4 ECTS

5 crédits par séminaires

Type de cours

Trois séminaires obligatoires

Volume horaire

24 heures par séminaire

Mode d'évaluation

Contrôle continu

MDA01 - Le droit du marché de l'art

Ce séminaire vise à donner aux élèves des connaissances juridiques essentielles pour la compréhension du cadre légal, réglementaire et jurisprudentiel, à la fois interne et international, du marché de l'art. L'approche combine les aspects théoriques et pratiques des matières étudiées.

Coordinatrice :

Géraldine Goffaux-Callebaut

Cadre français et international du marché de l'art

Cadre institutionnel du marché de l'art (conventions internationales, droit de l'Union Européenne, institutions nationales)

Géraldine Goffaux-Callebaut

mercredi 11 septembre, 15h00-17h00, salle Nara

Cadre contractuel du marché de l'art

Olivier de Baecque
 avocat à la cour, cabinet de Baecque-Fauré-Bellec
 mercredi 25 septembre, 14h00-17h00, salle Mondrian

Droit pénal du marché de l'art

Élisabeth Fortis
 professeure de droit privé, Université Paris-Nanterre
 les mercredis 2 octobre (14h00-17h00) et 9 octobre (14h00-16h00), amphithéâtre Goya

Fiscalité de l'art

Jean-Raphaël Pellas
 professeur, Institut supérieur de commerce de Paris
 mercredis 13 novembre et mercredi 27 novembre, 14h00-17h00, amphithéâtre Goya

Le statut et le régime juridique des collections

Marie Cornu
 directrice de recherche, Centre national de la recherche scientifique
 mercredis 16 et 23 octobre, 10h00-12h00, amphithéâtre Goya

Art et assurances

Géraldine Goffaux-Callebaut
 professeure de droit privé, Université d'Orléans
 mercredi 20 novembre, 14h00-16h00, amphithéâtre Goya

Hadrien Brissaud
 directeur associé, APPIA Art & Assurance
 mercredi 4 décembre, 14h00-16h00, amphithéâtre Goya

Examen

Géraldine Goffaux-Callebaut
 professeure de droit privé, Université d'Orléans
 mercredi 18 décembre, 14h00-17h00, salle Délos

MDA02 - Histoire socio-économique du marché de l'art

Ce séminaire envisage le marché de l'art dans une perspective à la fois historique, économique et sociologique, pour mieux appréhender son fonctionnement et ses problématiques actuelles. Il abordera la question des structures de vente puis celle des principaux acteurs.

Coordinateurs :
 Léa Saint-Raymond
 Sylvain Alliod

■ *Histoire et structure de vente du marché de l'art****L'invention du marché de l'art au XVIII^e siècle***

Léa Saint-Raymond
 mardi 10 septembre, 9h00-12h00, salle Nara

Les nouveaux défis du marché de l'art

Carole Blumenfeld
 chargée de mission, Palais Fesch à Ajaccio
 mardi 17 septembre, 10h00-12h00, lieu à préciser et date à confirmer

Histoire du marché de l'art et du goût, XIX^e-XXI^e siècles

Léa Saint-Raymond
 mardi 24 septembre, 9h00-12h00, salle Angkor

Les maisons françaises : l'Hôtel Drouot

Sylvain Alliod
 jeudi 10 octobre, 16h30-19h30, salle Délos, date à confirmer

Les puces

Sylvain Alliod, Carole Blumenfeld
 samedi 12 octobre, 9h15-11h15, marché aux puces de Saint-Ouen (93)

■ **Histoire et structure de vente du marché de l'art**

Les collectionneurs - Historique (1/2)

Léa Saint-Raymond

mardi 15 octobre, 9h00-12h00, amphithéâtre Dürer

Les collectionneurs - Aspects sociologiques (2/2)

Sylvie Patry

Global artistic director, Galerie Kamel Mennour, Paris

mardi 22 octobre, 10h00-12h00, salle Nara, date à confirmer

Les galeristes

Sylvie Patry

mardi 5 novembre, 10h00-12h00, lieu et date à préciser

Les antiquaires du XVIII^e siècle à nos jours

Christine Vivet-Pecllet

responsable des collections 1800-1945, établissement public, Cité de la Céramique

mardi 26 novembre, 10h00-12h00, salle Mondrian

Les musées face au marché de l'art

Christophe Heer

responsable du service des acquisitions, de l'inventaire et des dépôts, Musée des arts Décoratifs

mardi 13 novembre, 10h00-12h00, salle Mondrian

MDA03 - Évaluation des objets, certification de leur valeur

L'objet est au centre de ce séminaire, depuis son étude technique et historique jusqu'à son évaluation marchande. Les différents critères, mécanismes et acteurs participant à la certification de sa valeur seront successivement abordés.

Coordinateurs :

Léa Saint-Raymond

Sylvain Alliod

Valeurs et prix

Sylvain Alliod

vendredi 20 septembre, 9h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

L'expertise

Sylvain Alliod

vendredi 27 septembre, 9h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

L'expertise : travaux pratiques (1/2 et 2/2)

Sylvain Alliod

vendredi 4 et 11 octobre, 9h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

Conseils et courtage

Sylvain Alliod

vendredi 15 novembre, 9h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

Restauration et authentification des œuvres

Bénédicte Trémolières

restauratrice de peintures,

coordinatrice de la classe préparatoire au concours de restaurateurs du patrimoine, École du Louvre

vendredi 8 novembre, 10h00-12h00, amphithéâtre Cézanne, date à confirmer

La pratique du catalogage dans les maisons de ventes internationales : Christie's

Sylvain Alliod

Thierry de Lachaise

vendredi 25 octobre, 10h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

La presse

Sylvain Alliod

vendredi 22 novembre, 10h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

Le marché de l'art sur internet : aspects pratiques et juridiques

Géraldine Goffaux

Myriam Boutoulle

journaliste, connaissance des Arts, formatrice à la direction générale des patrimoines

vendredi 29 novembre, 9h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

MDA04 - Actualité du marché de l'art : acteurs et tendances

Dans ce séminaire, des professionnels et praticiens du marché de l'art analysent les grandes tendances du marché de l'art et les problématiques les plus actuelles, dans un dialogue fécond avec les étudiantes et les étudiants.

Coordinateurs :

Léa Saint-Raymond

Sylvain Alliod

Fondations et collections d'entreprise

Sarah Hugouenq

journaliste, Quotidien de l'Art

vendredi 20 septembre, 15h30-18h30, salle Angkor, date à confirmer

Les décorateurs

Carole Blumenfeld

vendredi 27 septembre, 15h30-18h30, salle Mondrian, date à confirmer

Rencontre avec un collectionneur

Carole Blumenfeld

vendredi 15 novembre 15h30-18h30, lieu et date à préciser

Paris+ by Art Basel

Sylvain Alliod

vendredi 18 octobre, 13h00-17h00, Paris, Grand Palais éphémère

Histoire et spécificités du marché des « arts premiers »

Marguerite de Sabran

conseillère internationale pour les arts d'Afrique et d'Océanie, Sotheby's

vendredi 25 octobre, 15h30-17h30, salle Mondrian, date à confirmer

L'actualité du marché de l'art : l'art islamique ; le Moyen Orient dans le marché de l'art

Rim Mezghani

experte en art islamique, Christie's, Paris

vendredi 8 novembre, 14h00-16h00, date à confirmer

L'actualité du marché de l'art : l'art asiatique, la Chine dans le marché de l'art

Camille de Foresta

spécialiste Arts d'Asie, Christie's Paris

vendredi 11 octobre, 15h30-17h30, salle Angkor, date à confirmer

Arts décoratifs et design, les aléas du goût

Sylvain Alliod

jeudi 17 octobre, 16h30-18h30, salle Délos

Questions d'actualité du marché de l'art

Sylvain Alliod

vendredi 13 décembre, 15h30-17h30, salle Délos

UE Séminaires d'ouverture

Un séminaire d'ouverture à choisir dans le parcours (MDA05) ou dans les séminaires d'ouverture des autres parcours de l'École du Louvre (Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux, Recherche en Muséologie, Médiation, Recherche en histoire de l'art et archéologie, Régie des œuvres et conservation préventive).

ECTS

5 crédits

Type de cours

Un séminaire obligatoire

Volume horaire

24h minimum par séminaire

Mode d'évaluation

Contrôle continu

MDA05 - Biens spoliés, biens sensibles : le marché de l'art à l'épreuve de la question des provenances

Coordinateurs :
Géraldine Goffaux
Léa Saint-Raymond
Sylvain Alliod

L'enjeu des provenances (diplomatie, revendication des pays d'origine)

Isabelle Anatole-Gabriel
jeudi 12 septembre, 13h00-16h00, salle Imhotep, date à confirmer

Questions sur les biens archéologiques : entre accès, provenance et conservation

Vincent Négri
chercheur à l'Institut des Sciences sociales du Politique, ENS Paris Saclay, Université Paris Nanterre
jeudi 19 septembre, 14h00-17h00, salle Délos, date à confirmer

Les ventes : aspects contentieux

Laurence Mauger-Vielpau
professeure, Université du Havre
jeudi 26 septembre 13h00-16h00, amphithéâtre Dürer, date à confirmer

Le faux, la copie : l'expertise historico-artistique

Patrick Le Chanu
conservateur en chef du patrimoine, conseiller musées, DRAC Grand-Est
jeudi 3 octobre, 14h00-16h00, amphithéâtre Goya, date à confirmer

Le faux, la copie : l'expertise scientifique

Daniel Lebeurrer
galériste et expert
jeudi 17 octobre, 14h00-16h00, salle Nara, date à confirmer

La provenance des biens spoliés

Isabelle Le Masne de Chermont
directrice du département des manuscrits, Bnf
jeudi 24 octobre, 13h00-16h00, salle Mondrian, date à confirmer

La question des objets sacrés dans le marché de l'art

Marguerite de Sabran
conseillère international pour les arts d'Afrique et d'Océanie, Sotheby's, Paris
Yves-Bernard Debie
avocat
jeudi 7 novembre, 14h00-16h00, salle Nara, date à confirmer

Les pratiques du marché de l'art : la circulation des œuvres et la lutte contre le trafic des biens culturels

Corinne Chartrelle
commandante divisionnaire fonctionnelle de police, adjointe au chef de l'Office central de lutte contre le trafic des Biens Culturels
jeudi 21 novembre, 13h00-16h00, salle Mondrian

La provenance des biens sensibles et des restes humains

Claire Chastanier
adjointe au sous-directeur des collections, service des musées de France, direction générale des patrimoines, ministère de la Culture
jeudi 28 novembre, 14h00-17h00, amphithéâtre Goya, date à confirmer

Parcours Médiation

Le parcours Médiation étudie les modalités de diffusion des collections à divers types de publics (scolaires, professionnels, entreprises, etc.) dont il propose une méthodologie d'études approfondie et à partir de laquelle il élabore une palette d'actions dédiées. Il place un accent fort sur la définition et l'élaboration du projet pédagogique, sur certaines stratégies de rencontre entre l'objet et son public, comme le biais de l'exposition, mais aussi la médiation orale (conférences, ateliers...), écrite (guides pédagogiques, feuillets de salle, édition), ou encore les multimédias et les nouvelles possibilités offertes par les technologies du numérique. La formation de l'École du Louvre, complétée par un apprentissage des rouages institutionnels, des politiques publiques et des stratégies de marketing des musées, ancre aussi l'enseignement tant dans une maîtrise des fondamentaux théoriques que dans une perspective appliquée grâce à un chantier-école en médiation qui permet de déployer une réflexion méthodologique riche et variée sur des cas concrets de projet de médiation culturelle en Île-de-France au sein d'un musée et d'un site historique.

Coordinatrices :

Frédérique Leseur

cheffe du service des Publics, Paris Musées

Raffaella Russo-Ricci

responsable de projet Médiation, Paris Musées, correspondante nationale pour la France du Comité pour l'éducation et l'action culturelle du Conseil international des musées

Peggy Derder

responsable du pôle médiation écrite et orale, Centre Pompidou

UE Séminaire de méthodologie et préprofessionnalisation

Type de cours

Séminaires obligatoires

Volume horaire

18 heures + 6 heures

Mode d'évaluation

Contrôle continu

MDT00 - Séminaire de méthodologie

Peggy Derder

Frédérique Leseur

Raffaella Russo-Ricci

les mardis, 18h15-20h15, salle Imhotep

10 septembre ; 1^{er} octobre ; 5 novembre ; 3 décembre

14 janvier ; 4 février ; 4 mars ; 1^{er} et 29 avril ; 6 mai

UE Séminaires de spécialisation 1 à 4 ECTS

5 crédits par séminaires

Type de cours

Trois séminaires obligatoires

Volume horaire

24 heures par séminaire

Mode d'évaluation

Contrôle continu

MDT01 - Publics des musées, réception des expositions

Qui sont les publics des musées et des expositions ? Que sait-on aujourd'hui de l'identité des visiteurs, de leurs horizons d'attentes, de leurs comportements, de leurs usages des médiations formelles et non-formelles, des logiques de la satisfaction ? Quels sont les cadres d'analyse et les méthodologies qui permettent d'observer et comprendre la réception des œuvres et des expositions ? Des réponses seront apportées par des éclairages statistiques aussi bien que par l'approche compréhensive, à l'échelle nationale aussi bien qu'à l'échelle locale. Différentes facettes de la politique des publics des musées seront évaluées : éducation artistique et culturelle, politiques tarifaires, dispositifs de médiation et d'inter-médiation, accessibilité universelle et droits culturels.

Coordinatrice :

Jacqueline Eidelman

conservatrice générale honoraire du patrimoine

Boîte à outils et méthodologie

Jacqueline Eidelman

mardi 10 septembre, 9h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

Morphologie des publics : approches qualitatives

Agathe Grandval

responsable des études, Rmn-Gp

mardi 17 septembre, 9h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

Expériences de visite approche qualitatives 1 et 2

Marie-Pierre Delaporte-Béra

Étude et développement des publics, musée d'art et d'histoire du Judaïsme

mardi 24 septembre, 9h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

mardi 1^{er} octobre, 9h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

La dématérialisation du musée et ses effets

Jacqueline Eidelman

mardi 8 octobre, 9h00-12h00, amphithéâtre Cézanne

Aproches croisées

Frédérique Lafon

responsable des études du public, Muséum national d'histoire naturelle

mardi 15 octobre, 9h00-12h00, amphithâtre Cézanne

L'évaluation des démarches participatives et de co-création

Jacqueline Eidelman,

mardi 22 octobre, 9h00-12h00, amphithâtre Cézanne

Evaluation et perspectives

Jacqueline Eidelman, Frédérique Lafon, Marie-Pierre Delaporte-Béra, Agathe Grandval

mardi 5 novembre, 9h00-12h00, amphithâtre Cézanne

MDT02 - Les politiques publiques d'accès à la culture

Comment et pourquoi mettre en œuvre une politique de médiation et d'éducation artistique et culturelle ? Le séminaire fournira des outils pour l'analyse des programmations et des politiques des publics des musées et initiera les étudiants à la conception de projets et à leur évaluation, en interrogeant les fondements politiques et sociaux de ces actions.

Les rencontres avec les professionnels, les présentations critiques d'exemples puisés dans un paysage culturel varié, ainsi que l'exercice collectif d'une simulation de projet de médiation familiariseront les étudiants avec les politiques culturelles, les méthodes de travail et les enjeux actuels des services des publics des musées.

Coordinatrice :

Peggy Derder

Définir et partager un projet culturel et une politique des publics

Peggy Derder

lundi 16 septembre, 9h00-12h00, amphithâtre Cézanne

Rendre les collections accessibles à tous, le musée comme espace de partage, d'intégration et de débat

Peggy Derder

lundi 23 septembre, 9h00-12h00, amphithâtre Cézanne

Les projets d'éducation artistiques et culturelle

Peggy Derder

mardi 19 novembre, 14h30-17h30, Palais de la Porte Dorée, musée national de l'histoire de l'Immigration, date à confirmer

Inscrire une politique culturelle dans un territoire

Peggy Derder

Marie-Laure Atger

directrice du château de la Roche-Guyon

lundi 7 octobre, 9h00-12h00, amphithâtre Cézanne

Développer et diversifier les publics – les enjeux d'une programmation événementielle

Peggy Derder

Augustin Pagenot

chef du service des publics, musée Rodin

lundi 14 octobre, 9h00-12h00, amphithâtre Cézanne

Au-delà du projet culturel, vers un musée participatif ?

Peggy Derder

Ludovic Demathieu

chargé de projet et médiation, musée du Louvre-Lens

lundi 21 octobre, 9h00-12h00, amphithâtre Cézanne

Le public familial, un enjeu majeur de la programmation des institutions culturelles

Peggy Derder

lundi 18 novembre, 9h00-12h00, Centre Pompidou

Les musées et leurs publics, des problématiques partagées dans le monde entier

Peggy Derder

lundi 25 novembre, 9h00-12h00, amphithâtre Cézanne

MDT03 - Élaborer un programme de médiation culturelle

Le séminaire entend proposer un cadre d'exercice pratique à un ensemble de questions théoriques exposées dans les autres séminaires. Le terrain d'étude est celui offert par deux institutions : le musée Rodin et le nouveau musée de la Bibliothèque nationale de France.

Les différents travaux porteront sur le développement des publics à distance par le biais de projets hors les murs ou en ligne, sur la création d'outils de médiation pour des publics familiaux et sur les critères d'évaluation des offres destinées à ce public. Enfin, une réflexion sera menée sur la nécessaire souplesse des scénarii de médiation proposés dans des collections dont la présentation doit être régulièrement renouvelée.

La promotion se scindera en deux groupes de travail dédiés à chacun des projets ; les travaux seront régulièrement présentés, critiqués et enrichis par la confrontation des deux équipes. Il est attendu des étudiants une implication forte et des recherches préparatoires en autonomie sur le terrain.

Coordinatrice :

Raffaella Russo-Ricci

En collaboration avec :

Galëlle Rio, Directrice du musée de la Vie Romantique

Présentation du séminaire, de la Cité de l'économie (Citéco) et du musée de la Vie Romantique et des 6 projets (trois par institution)

Cécilia Chettab, Ghislain Lauverjat, Citéco

Delphine Léger-Lacave, Gaëlle Rio, Musée de la Vie Romantique

Raffaella Russo-Ricci

mardi 10 septembre, 14h00-17h00, salle Nara

Séance de travail collectif au musée de la Vie romantique

Cécile Besnard

Delphine Léger-Lacave, Gaëlle Rio, Raffaella Russo-Ricci

mardi 17 septembre, 14h00-17h00, Musée de la Vie romantique

Séance de travail collectif à la Citéco

Cécilia Chettab, Ghislain Lauverjat, Raffaella Russo-Ricci

mardi 8 octobre, 14h00-17h00, Cité de l'Économie

Échange avec des professionnels et travail collectif pour enrichir les travaux des élèves

Maëlle Bobet

responsable du programme culture et inclusion Association Signes de Sens

Raffaella Russo-Ricci

mardi 5 novembre, 14h00-17h00, salle Nara

Échange avec des professionnels et travail collectif pour enrichir les travaux des élèves

Antoine Roland

consultant correspondances numériques

Raffaella Russo-Ricci

mardi 12 novembre, 14h00-17h00, salle Nara

Présentation intermédiaire des travaux

Frédérique Leseur, Raffaella Russo-Ricci

mardi 26 novembre, 14h00-17h00, salle Nara

Échange avec des professionnel.le.s et travail collectif pour enrichir les travaux des élèves

Raffaella Russo-Ricci,

Aude Porcedda

professeure en gestion et organisation culturelle, université du Québec

mardi 3 décembre, 14h00-17h00, salle Nara

Présentation des projets par les élèves devant un jury

Cécilia Chettab, Ghislain Lauverjat
Delphine Léger-Lacave, Gaëlle Rio
Raffaella Russo-Ricci, Frédérique Leseur
mardi 7 janvier, 14h00-17h00, salle Nara

MDT04 - La médiation au cœur de l'exposition des collections

L'exposition est le principal outil de médiation des musées. Elle leur permet de valoriser les collections, de renouveler leur présentation, développer leur fréquentation et de multiplier les partenariats.

Elle prend forme grâce à la scénographie, aux dispositifs de médiation et à la programmation culturelle ; elle se détermine selon les publics désignés dans le projet scientifique et culturel ou recherchés par les commissaires d'exposition.

Ce séminaire se propose d'analyser les différentes étapes de la conception et de l'animation d'une exposition dans des musées de Beaux-arts, de sciences ou d'histoire. Il combine interventions de professionnels, travaux d'élèves et visites des expositions à l'affiche lors du semestre.

Coordinatrices :
Frédérique Leseur
Raffaella Russo-Ricci

Exposition, médiations et publics - histoire, définition et enjeux

Frédérique Leseur
mercredi 11 septembre, 13h30-16h30, salle Délos

L'exposition, un dispositif discursif structuré

Frédérique Leseur
mercredi 18 septembre, 13h30-16h30, salle Délos

Organiser une exposition dans un musée d'art - étude de cas au centre Pompidou

Gaëlle Seltzer
cheffe du service architecture et travaux muséographiques, Centre Pompidou
Frédérique Leseur
mercredi 2 octobre, 13h30-16h30, salle Délos

Diversité des objets, des parcours et des projets - le point de vue du scénographe

David Lebreton
Frédérique Leseur
lundi 9 octobre, 13h30-16h30, musée d'art et d'histoire du Judaïsme

Vers une accessibilité universelle des expositions

Philippe Moreau
Frédérique Leseur
mercredi 16 octobre, 13h30-16h30, salle Délos

Concevoir un parcours permanent d'exposition dans des espaces historiques

Gilles Vignier
Frédérique Leseur
mercredi 13 novembre, 13h30-16h30, salle Imhotep

Concevoir des dispositifs de médiation multimédia

Guillaume Darcourt
cofondateur de Fleur de papier
Frédérique Leseur
mercredi 27 novembre, 13h30-16h30, salle Délos

Ecrire sur l'exposition, rendre compte de la visite : la presse, premier médiateur ?

Michel Guerrin
rédacteur en chef, le Monde
Frédérique Leseur
mercredi 10 décembre, 13h30-16h30, salle Imhotep

UE Séminaire d'ouverture

Un séminaire d'ouverture est à choisir soit dans le parcours (MDT05 et MDT06) ou parmi les séminaires d'ouverture des autres parcours de l'École du Louvre (Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux, Recherche en Muséologie, Marché de l'art, Recherche en histoire de l'art et archéologie, Régie des œuvres et conservation préventive).

Pour les élèves voulant suivre le séminaire MDT06, les candidatures étaient à faire au moment de la candidature générale en 2^{ème} année de deuxième cycle.

ECTS

5 crédits

Type de cours

Un séminaire obligatoire

Volume horaire

24h minimum par séminaire

Mode d'évaluation

Contrôle continu

MDT05 - Le marketing des musées

Le marketing des musées poursuit deux buts principaux : trouver des clients, du public et trouver des ressources. L'enseignement s'attachera à décrire les mécanismes et modes opératoires du marketing compte tenu des spécificités des produits et services culturels (et de leur mode de consommation) ainsi que de celles de leur modèle économique spécifique. Un focus particulier sera mis sur le marketing digital, particulièrement prometteur pour renouveler les pratiques en ce domaine.

Coordinateurs :

Élise Maillard

adjointe à la Direction des relations avec le public, chargée du marketing, Philharmonie de Paris

Christophe Monin

directeur du mécénat et du développement, Philharmonie de Paris

les vendredis, 8h30-12h30, salle Nara sauf autre indication

vendredis 20 et 27 septembre ; vendredis 4, 11, 18 (Nara, 8h15-12h15) et 25 octobre

MDT06 - Formation guide-conférencier

Le but de cette formation est de doter les élèves d'outils de médiation et de compétences de terrain, réutilisables auprès de publics variés, dans des situations professionnelles diverses. La formation comprend un séminaire de 24h en complément des parcours Recherche histoire de l'art et archéologie, Muséologie ou Médiation en 2^{ème} année de deuxième cycle.

Elle répond aux attentes de l'arrêté en proposant une réflexion sur les enjeux et le cadre légal de la profession, et avant tout une expérimentation concrète du métier allant de la conception de la visite à sa mise en pratique face au public.

Le suivi de ce séminaire permet de demander, en fin de formation, la carte nationale de guide-conférencier auprès de la préfecture de son lieu de domicile.

Un stage de 12 semaines est obligatoire et doit être axé sur la médiation et la mise en pratique. Un rapport de 3 à 5 pages est également exigé indépendamment du mémoire de recherche ou du mémoire de stage.

Pour valider cette formation, il faut impérativement valider les pré-requis exigés et la 2^{ème} année de deuxième cycle.

Conditions de candidature et admission

Les pré-requis obligatoires pour postuler sont les suivants :

- Avoir suivi le séminaire de médiation orale en 1^{ère} année de deuxième cycle ;

Procédure de candidature

La candidature au module guide-conférencier se fait en même temps que la candidature en 2^{ème} année de deuxième cycle (sur Extranet). Le seul document demandé est une lettre de motivation.

La formation

Elle comprend un enseignement théorique et une mise en pratique dans le cadre du programme "Égalité des chances" mené par la fondation Culture & Diversité et l'École du Louvre auprès de plusieurs lycées d'éducation prioritaire d'Ile-de-France, et dans le cadre d'un partenariat avec l'APHP, le musée d'Orsay et le Festival d'Histoire de l'Art.

- le séminaire leur permet, à travers notamment des rencontres avec des professionnels et des exercices pratiques, de construire et de mener à bien les visites, d'expérimenter des outils de médiation face aux publics et d'acquérir des compétences professionnelles.

- les élèves conçoivent des visites en intégrant des formes de médiations variées, qu'ils mettent en œuvre auprès des publics ciblés.

Coordinatrices :
 Florie Debouchaud
 Docteure en Histoire de l'art
 Guide-conférencière

Aurélie Faulx-Briole
 Guide-conférencière

■ **Séminaire**

Présentation du module et du métier de guide-conférencier

Florie Debouchaud
 Aurélie Faulx-Briole
 Guides-conférencières
 mercredi 2 octobre, 14h-17h, salle Délos

Programmer et organiser une visite

Florie Debouchaud
 Aurélie Faulx-Briole
 Guides-conférencières
 mercredi 13 novembre, 14h00-17h00, salle Délos

Exercice de médiation en salle

Florie Debouchaud
 Aurélie Faulx-Briole
 Guides-conférencières
 mercredi 11 décembre, 14h00-17h00, musée du Louvre

Diversité des publics et des médiations

Florie Debouchaud
 Claire Ducoq
 chargée de l'action culturelle, cité de l'architecture et du patrimoine
 lundi 13 janvier, 14h00-17h00, Cité de l'architecture et du patrimoine

Art oratoire : usages de la voix et du corps

Florie Debouchaud
 Magalie Ducleux
 Professeur de théâtre
 Conservatoire Maurice Ravel
 lundi 10 février, 14h00-17h00, salle Cécile Guettard

Autour de la médiation : Santé au travail et supports de visite

Florie Debouchaud
 Aurélie Faulx-Briole
 lundi 17 mars, 14h00-17h00, salle Cécile Guettard

Statut de guide-conférencier et comptabilité

Helga Sturzenegger
 Guide-conférencière
 lundi 7 avril, 14h00-17h00, salle Délos

Tourisme et territoires

Florie Debouchaud
 Carole Laevens
 autres (à déterminer)
 Guides-conférencières
 lundi 12 mai, 14h00-17h00, salle Délos

■ **Visites**

Le programme détaillé des visites sera communiqué sur Extranet.

En 2024-2025, les visites bénéficieront non seulement d'un partenariat avec la Fondation Culture et Diversité mais aussi d'un partenariat avec l'Assistance Publique des Hôpitaux de Paris qui permettra d'organiser des médiations inédites des élèves auprès des patients et personnels de plusieurs établissements de l'APHP, et aussi avec le musée d'Orsay et avec le Festival d'Histoire de l'art.

MDE01 - Education artistique et culturelle : Initier les jeunes publics aux arts et au patrimoine, outils et méthodes.

Institut national d'histoire de l'art

Le séminaire propose aux étudiants une formation pour intervenir en milieu scolaire et périscolaire sur des projets relevant de la découverte du patrimoine de proximité, des images et de leurs histoires.

Six séances de quatre heures s'articulent à chaque fois sur une première partie théorique (1h) et une seconde d'ateliers pratiques (2h) et enfin un temps de restitution (1h), permettant de mettre immédiatement en situation, avec l'accompagnement des intervenants, les notions et la méthodologie nécessaires à de bonnes pratiques.

Cette année sera plus particulièrement dédiée à des actions liées aux livres et aux expositions dans les bibliothèques/médiathèques partenaires de la Ville de Paris (BHVP, Forney, Françoise Sagan, ...) et un stage de terrain au sein d'une de ces bibliothèques viendra parfaire cette formation au second semestre.

Coordinateur :

Vincent Baby

chef de projet EAC (Education artistique et culturelle), Institut national d'histoire de l'art

les vendredis, 13h00-17h00, salle Mariette, INHA

vendredi 4, 11, 18 et 25 octobre ; 8 et 15 novembre

Parcours Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux

Ce parcours a pour objet de répondre aux besoins actuels des musées, des institutions patrimoniales et du monde du marché de l'art au sujet des acquisitions d'œuvres et d'objets, de leur circulation, de la documentation de leurs provenances, des nouvelles questions et enjeux soulevés par le contexte international. Ce parcours, au sein duquel une expérience de recherche et un stage seront adaptés au projet de chaque élève, précise les cadres juridique, déontologique et scientifique nécessaires pour sécuriser les provenances des biens culturels. Six séminaires sont assurés par les meilleurs spécialistes issus des institutions publiques, muséales, universitaires et administratives impliquées dans les questions de spoliations, restitutions et lutte contre le trafic illicite des biens culturels. et du patrimoine.

Coordinatrices :

Isabelle Anatole-Gabriel

chercheuse associée UMR 9022 Heritage.s, CUY Cergy Paris Université/CNRS/Ministère of Culture

Catherine Chevillot

conservatrice générale - Préfiguration de la mission Provenance, Service des musées de France, Ministère de la Culture

Anne-Solène Rolland

conservatrice générale du patrimoine, directrice du patrimoine et des collections du musée du quai Branly-Jacques Chirac

UE Séminaire de méthodologie et préprofessionnalisation

Type de cours

Séminaires obligatoires

Volume horaire

18 heures + 6 heures

Mode d'évaluation

Contrôle continu

PRV00 - Séminaire de méthodologie

Coordinatrices:

Isabelle Anatole-Gabriel

Catherine Chevillot

Anne-Solène Rolland

Ce séminaire vise à mettre en perspective l'ensemble du Master, afin de présenter les différents contextes muséaux dans lesquels la traçabilité des objets est une nécessité impérieuse. Qu'il s'agisse d'acquisitions, de restitutions de biens ou de lutte contre le trafic illicite, si les contextes historiques et les objectifs sont différents, les points de vigilance et les outils peuvent se rejoindre.

Introduction

lundi 9 septembre, 18h15-20h15, salle Nara

Gestion des données : sources pour la recherche de provenance (1)

Néguine Mathieux

cheffe du département des ressources historiques, musée Carnavalet

lundi 7 octobre, 18h15-20h15, salle Nara

Gestion des données : sources pour la recherche de provenance (2)

Emmanuelle Polack

experte française pour la Task Force Schwabinger Kunstfund, musée du Louvre

lundi 14 octobre, (date à confirmer) 18h15-20h15, salle Nara

Gestion des données : Base de données et sécurisation des provenances

Claire Chastanier

adjointe au sous-directeur des collections, Service des musées de France, Direction générale des patrimoines,

4 novembre, 18h15-20h15, salle Nara

Séances de méthodologie

les lundis, 18h15-20h15, salle Nara

2 décembre ; 20 janvier ; 10 février ; 10 mars ; 28 avril

UE Séminaires de spécialisation 1, 2, 3 et 4

ECTS

5 crédits par séminaire

Type de cours

Trois séminaires obligatoires

Volume horaire

24 heures par séminaire

Mode d'évaluation

Contrôle continu

PRV01 - Droit et prévention

Coordinatrices :

Claire Chastanier

Catherine Chevillot

Ce séminaire aura pour objectif de donner l'ensemble des cadres juridiques applicables en matière de lutte contre le trafic illicite des biens culturels et de contrôle de la circulation des œuvres et biens culturels. Il s'agira d'aborder aussi bien les cadres internationaux (conventions de l'Unesco notamment que le cadre spécifique français applicable en termes de sortie des collections publiques et de régulation du marché de l'art.

Droit international

Clémentine Bories

professeure des universités, université de Toulouse 1

3 dates et salles à préciser

Criminalité internationale, surveillance du marché de l'art et répression du trafic illicite

Elie Cavignaux

directeur adjoint des affaires européennes et internationales, relevant du secrétariat général du ministère de l'intérieur

Claire Chastanier

lundi 30 septembre, 9h30-12h30, amphithéâtre Dürer, date à confirmer

Diversité des situations juridiques et outils français

Géraldine Goffaux Callebaut

Claire Chastanier

lundi 4 et 18 novembre (date à confirmer), 9h30-12h30, amphithéâtre Cézanne,

Exposés des élèves

Claire Chastanier

Catherine Chevillot

lundi 2 et 9 décembre, 9h00-12h00, salle Délos, date à confirmer

PRV02 - Acteurs et réseaux

Coordinateurs :

Vincent Lefèvre

professeur d'archéologie et d'histoire de l'art d'Asie du Sud et du Sud-Est, Sorbonne Université

Anne-Solène Rolland

Les recherches de provenance et la lutte contre le trafic illicite concernent des contextes variés, qui diffèrent par bien des aspects. Elles font intervenir un grand nombre de métiers et d'expertise, nationales et internationales, sur lesquelles ce séminaire insistera.

Recherche de provenance au coeur des pratiques professionnelles des musées

Vincent Lefèvre

Anne-Solène Rolland

Mercredi 11 septembre, 14h00-17h00, salle Lascaux

Intégrer la recherche sur les provenances dans les missions des musées : de la déontologie au PSC

Nicolas Misery

directeur des musées de Marseille

Arnaud Oseredczuk

Collège de l'AMF

mercredi 18 septembre, 14h00-17h00, salle Nara, date à confirmer

Les enjeux du marché de l'art pour la sécurisation des provenances

Marie-Anne Ginoux

directrice générale, Sotheby's

Marguerite de Sabran

directrice, département arts d'Afrique et d'Océanie Sotheby's

mercredi 25 septembre, 14h00-17h00, salle Lascaux, date à confirmer

Importance de l'étude matérielle pour l'histoire des oeuvres

Eléonore Kissel

responsable du pôle Conservation-Restauration, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Catherine Lavier

ingénieure de recherche, C2RMF

Marc-André Paulin

chef de travaux d'art, C2RMF

mercredi 2 octobre, 14h00-17h00, salle Lascaux, date à confirmer

La place des acteurs du monde académique dans la recherche de provenance

Gaëlle Beaujean

responsable des collections "Afrique", musée du quai Branly - Jacques Chirac

Vincent Michel

professeur en histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité classique, directeur d'HeRMA, université de Poitiers

mercredi 16 octobre, 14h00-17h00, salle Lascaux

Les provenances, un enjeu diplomatique

Matthias Grolier

directeur de cabinet, musée du Louvre,

mercredi 23 octobre, 14h00-17h00, salle Lascaux

Exposés des élèves

Vincent Lefèvre

Anne-Solène Rolland

mercredi 13 et 20 novembre, 14h00-17h00, salle Lascaux

PRV03 - Biographie des objets

Ce séminaire aura pour objectif de présenter à travers des études de cas, les sources et les méthodes nécessaires à la recherche de provenance et à l'établissement de biographies d'objets. Il abordera les différents contextes de mise en œuvres des recherches de provenances, les sources archivistiques par des études de cas associées à ces contextes. Il évoquera la manière de transmettre et de diffuser les problématiques de provenances et les résultats de ces recherches auprès des publics.

Coordinatrices :

Néguine Mathieux

cheffe du département des ressources historiques musée Carnavalet

Anne-Solène Rolland

Qu'est-ce qu'une biographie d'objet ?

Néguine Mathieux

Anne-Solène Rolland

vendredi 20 septembre, 13h30-15h30, salle Lascaux

Les biens archéologiques : introduction générale

Rose-Marie Mousseaux

directrice du musée d'archéologie nationale, Saint-Germain-en-Laye

vendredi 27 septembre, 13h30-15h30, salle Lascaux

Les biens archéologiques : études de cas

Morgan Belzic

Réfèrent sécurisation des procédures d'acquisitions. membre de la mission archéologique française de Libye, musée du Louvre

vendredi 4 octobre, 13h30-16h30, salle Lascaux, date à confirmer

Les biens issus de contextes coloniaux : présentation du programme de recherche sur un corpus/étude de cas

Félicity Bodenstein

maîtresse de conférence en histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université

Lise Mesz

conservatrice du patrimoine, préfiguratrice du Centre de ressources et de recherche sur l'Asie, Guimet

jeudi 10 octobre, 11h00-13h00, amphithéâtre Goya, date à confirmer

Les biens issus de contextes coloniaux : sources et cas d'étude

Alexandre Girard-Muscagorry

conservateur du patrimoine, chargé des musiques et cultures non occidentales, musée de la Musique

Lucile Paraponaris

chargée de recherche de provenance, hôtel des Invalides, musée de l'Armée

vendredi 18 octobre, 14h00-16h30, salle Lascaux

Les restes humains

Martin Friess

anthropologue, muséum national d'histoire naturelle

Simon Jean-Nebbache

chercheur post-doctoral, muséum national d'histoire naturelle

vendredi 15 novembre, 13h30-16h30, salle Lascaux, date à confirmer

Les biens spoliés entre 1933 et 1945 : Introduction générale

Muriel de Bastier

historienne, chargée de mission, commission pour l'indemnisation des victimes de spoliations

Gitta Ho

chercheuse associée, centre allemand d'histoire de l'art

David Zivie

chef de la mission de recherche et restitutions des biens spoliés entre 1933 et 1945, ministère de la Culture

vendredi 22 novembre, 13h30-16h00, salle Lascaux

Les biens spoliés entre 1933 et 1945

Muriel de Bastier

Gitta Ho

Emmanuelle Polack

vendredi 29 novembre, 13h30-16h00, salle Lascaux

La biographie des objets comme méthode de diffusion de la recherche et de médiation

Carole Millon

chargée de projet, service des expositions, musée des Confluences, Lyon

Juliette Trey

directrice adjointe, département des Etudes et de la Recherche, INHA

vendredi 6 décembre, 14h00-16h00, salle Délos, date à confirmer

Evaluation

Néguine Mathieux

Anne-Solène Rolland

vendredi 13 décembre, 13h30-15h30, salle Délos

PRV04 - Ethique et valeur des oeuvres

Coordinatrice :

Isabelle Anatole-Gabriel

Ce séminaire permettra de replacer les pratiques des musées et des scientifiques dans un cadre global où les objets sont porteurs de valeurs, des plus symboliques aux plus mercantiles. Il s'agira en effet de sensibiliser les étudiants aux enjeux géopolitiques et économiques du monde patrimonial dans lequel ils évoluent, et de conclure la formation par des rappels sur les enjeux éthiques des métiers du patrimoine.

Soft power, géopolitique et éthique

Isabelle Anatole-Gabriel

mardis 10, 17 et 24 septembre, salle Lascaux

Economie de la valuation : valeur monétaire et aménités

Léa Saint-Raymond

mardis 1^{er} et 8 octobre, 9h00-12h00, salle Lascaux et Délos, date à confirmer***Normes éthiques et patrimoine culturel***

Géraldine Goffaut-Callebaut

mardis 22 octobre et 12 novembre, 9h00-12h00, salle Lascaux, date à confirmer

Présentation des travaux des élèves

Isabelle Anatole-Gabriel

Géraldine Goffaut-Callebaut

Léa Saint-Raymond

mardi 26 novembre, 9h00-12h00, salle Nara, date à confirmer

UE Séminaires d'ouverture

Un séminaire d'ouverture à choisir dans le parcours (PRV05) ou dans les séminaires d'ouverture des autres parcours de l'École du Louvre (Marché de l'art, Recherche en muséologie, Médiation, Recherche en histoire de l'art et archéologie, Régie des œuvres et conservation préventive).

ECTS

5 crédits

Type de cours

Un séminaire obligatoire

Volume horaire

24h minimum par séminaire

Mode d'évaluation

Contrôle continu

PRV05 - Biens sensibles : mise en perspective historique

Dès l'Antiquité, indépendamment des circuits commerciaux, une part des transferts de biens culturels a été liée aux contextes de guerres, de conquêtes, s'accompagnant parfois de tentatives d'éliminations d'une culture locale, ou pire, d'un peuple. De plus, le goût pour tel type particulier d'objet a suscité la production de contrefaçons.

Alors que l'étude des provenances est devenue particulièrement aigüe, il est essentiel de mettre les questions actuelles – spoliations 1933-1945, biens issus de contextes coloniaux, restes humains, trafic illicite – dans une perspective historique susceptible d'apporter repères et éclairages : tout n'a pas commencé au XX^e siècle.

Pour les collections occidentales, la première colonisation (XVI^e siècle) a marqué un changement d'échelle dans le temps et dans l'espace pour les circulations et le transfert de biens culturels. Les spoliations de 1933 à 1945 marquent une tout autre étape. En 1970 seulement, la convention de l'Unesco vient donner un cadre de protection au patrimoine. Il s'agit d'adapter cette large profondeur historique à chaque sujet traité ci-dessous.

Le séminaire concernera, selon les types d'enjeux et les zones géographiques, l'histoire des transferts ou des trafics d'objets, jusqu'à 1945 (la période suivante étant largement traitée par ailleurs dans le Master).

Coordinatrice :

Catherine Chevillot

Les transferts en Europe : transferts des biens culturels de Napoléon à la Seconde Guerre mondiale

Bénédicte Savoy

professeur Technische, universität Berlin

date à préciser, 14h45-17h45, amphithéâtre Cézanne

Mise en perspective historique du trafic illicite

Morgan Belzic

réfèrent sécurisation des procédures d'acquisitions. membre de la mission archéologique française de Libye, musée du Louvre

mardi 17 septembre, 14h45-17h45, amphithéâtre Cézanne, date à confirmer

Les faux célèbres et contrefaçons

Catherine Chevillot

mardi 24 septembre, 14h45-17h45, amphithéâtre Cézanne, date à confirmer

Méditerranée orientale et Afrique du nord, transferts des biens culturels, XVIII^e-XIX^e siècles

Morgan Belzic

mardi 1^{er} octobre, 14h45-17h45, amphithéâtre Cézanne, date à confirmer

Asie, transferts des biens culturels XVI^e-XIX^e siècles

Pierre Baptiste

conservateur général du patrimoine, musée national des arts asiatiques - Guimet

mardi 8 octobre, 14h45-17h45, amphithéâtre Cézanne, date à confirmer

Amérique latine, transferts des biens culturels du XVI^e-XX^e siècles

André Delpuech

conservateur général du patrimoine, chercheur, EHESS, membre associé, centre de recherche École du Louvre

mardi 15 octobre, 14h45-17h45, amphithéâtre Cézanne, date à confirmer

Amérique du Nord, transferts de biens culturels, du XVI^e-XX^e siècles

Lise Puyo

anthropologue

mardi 22 octobre, 14h45-17h45, amphithéâtre Cézanne, date à confirmer

Afrique sub-saharienne, transferts de biens culturels, XVI^e-XIX^e siècles

Yaëlle Biro

conservatrice d'art africain, Metropolitan museum

mardi 5 novembre 14h45-17h45, amphithéâtre Cézanne, date à confirmer

MDA05 - Biens spoliés, biens sensibles : le marché de l'art à l'épreuve de la question des provenances

Coordinateurs :
Géraldine Goffaux
Léa Saint-Raymond
Sylvain Alliod

L'enjeu des provenances (diplomatie, revendication des pays d'origine)

Isabelle Anatole-Gabriel
jeudi 12 septembre, 13h00-16h00, salle Imhotep, date à confirmer

Questions sur les biens archéologiques : entre accès, provenance et conservation

Vincent Négri
chercheur à l'Institut des Sciences sociales du Politique, ENS Paris Saclay, Université Paris Nanterre
jeudi 19 septembre, 14h00-17h00, salle Délos, date à confirmer

Les ventes : aspects contentieux

Laurence Mauger-Vielpeau
professeure, Université du Havre
jeudi 26 septembre 13h00-16h00, amphithéâtre Dürer, date à confirmer

Le faux, la copie : l'expertise historico-artistique

Patrick Le Chanu
conservateur en chef du patrimoine, conseiller musées, DRAC Grand-Est
jeudi 3 octobre, 14h00-16h00, amphithéâtre Goya, date à confirmer

Le faux, la copie : l'expertise scientifique

Daniel Lebeurrer
galériste et expert
jeudi 17 octobre, 14h00-16h00, salle Nara, date à confirmer

La provenance des biens spoliés

Isabelle Le Masne de Chermont
directrice du département des manuscrits, Bnf
jeudi 24 octobre, 13h00-16h00, salle Mondrian, date à confirmer

La question des objets sacrés dans le marché de l'art

Marguerite de Sabran
conseillère internationale pour les arts d'Afrique et d'Océanie, Sotheby's, Paris
Yves-Bernard Debie
avocat
jeudi 7 novembre, 14h00-16h00, salle Nara, date à confirmer

Les pratiques du marché de l'art : la circulation des œuvres et la lutte contre le trafic des biens culturels

Corinne Chartrelle
commandante divisionnaire fonctionnelle de police, adjointe au chef de l'Office central de lutte contre le trafic des Biens Culturels
jeudi 21 novembre, 13h00-16h00, salle Mondrian

La provenance des biens sensibles et des restes humains

Claire Chastanier
adjointe au sous-directeur des collections, service des musées de France, direction générale des patrimoines, ministère de la Culture
jeudi 28 novembre, 14h00-17h00, amphithéâtre Goya, date à confirmer

Parcours Régie des œuvres et conservation préventive

Ce parcours associe un enseignement renforcé sur la conservation préventive, ses enjeux, ses principes, les modalités de sa mise en œuvre, et une formation en régie des œuvres visant à former les étudiants à l'organisation, la coordination et la gestion des mouvements d'œuvres. Il entend préparer de jeunes professionnels à l'utilisation des outils théoriques, administratifs, juridiques et logistiques utiles à la gestion matérielle des collections et au suivi du mouvement des œuvres, et souhaite les sensibiliser aux missions des différents acteurs patrimoniaux concernés grâce à un enseignement dispensé par une équipe pédagogique pluridisciplinaire, régisseurs, architectes, restaurateurs, préventivistes, mais aussi spécialistes du droit, de la scénographie...

La spécificité de la formation proposée par l'École du Louvre est d'associer une connaissance approfondie de la conservation préventive et une maîtrise de la régie des œuvres, deux domaines intrinsèquement liés, au service de la préservation-conservation et de la diffusion des collections, en intégrant également la connaissance des réserves, la spécificité de la régie des expositions, les outils de gestion technique, réglementaire et comptable, en suivant les évolutions et la spécialisation des métiers. L'ensemble de la formation est appliqué à des typologies variées de collections.

Le parcours met aussi fortement l'accent sur l'acquisition d'une expérience pratique tant par le biais d'un stage individuel donnant lieu à la rédaction d'un mémoire de stage, que par le biais d'une expérience collective d'un chantier des collections, conduite au sein d'une institution muséale, en relation avec l'actualité de la vie des établissements et avec la polyvalence des équipes engagées sur ce type de mission. C'est ainsi une première immersion dans la réalité quotidienne des métiers, dans leurs compétences techniques, leur ouverture interdisciplinaire et professionnelle.

Conseils spécifiques :

- Stage et mémoire

Le stage du second semestre doit faire l'objet d'une réflexion anticipée. Les élèves gagneront à penser aux lieux et sujets le plus tôt possible.

Coordinatrices :

Florence Bertin

responsable du département des collections, musée des Arts décoratifs

Hélène Vassal

conservatrice du patrimoine, directrice du soutien aux collections, Musée du Louvre

UE Séminaire de méthodologie et préprofessionnalisation *RCP00 - Séminaire de méthodologie*

Type de cours

Séminaires obligatoires

Volume horaire

18 heures + 6 heures

Mode d'évaluation

Contrôle continu

Florence Bertin

Hélène Vassal

Séances communes

les lundis, 18h15-20h15, salle Lascaux

23 septembre ; 21 octobre ; 18 novembre ; 16 décembre ; 13 janvier, 12 mai

Séminaire de méthodologie (pour les élèves dirigés par Florence Bertin)

les lundis, 18h15-20h15, salle Lascaux

3 février ; 3 mars ; 7 avril

Séminaire de méthodologie (pour les élèves dirigés par Hélène Vassal)

les lundis, 18h15-20h15, salle Nara

3 février ; 3 mars ; 7 avril

UE Séminaires de spécialisation 1, 2, 3 et 4 *RCP01 - Métiers et missions*

ECTS

5 crédits par séminaire

Type de cours

Quatre séminaires obligatoires

Volume horaire

24 heures par séminaire

Mode d'évaluation

Contrôle continu

Coordinatrices :

Florence Bertin

Hélène Vassal

■ *Les métiers et leurs caractéristiques*

Introduction

Florence Bertin

Hélène Vassal

mardi 10 septembre, 17h30-19h00, salle Lascaux, et lundi 16 septembre, 16h00-17h30, salle Délos

■ *La conservation préventive : principes fondamentaux et mise en œuvre* *Les facteurs de dégradation des collections en mouvement*

Florence Bertin

mardi 17 septembre, 14h00-17h00 et mardi 24 septembre, 9h00-12h00, salle Délos

Évaluation de conditions de conservation des collections – Application

Florence Bertin

mardi 22 octobre, 14h30-17h30, musée des Arts Décoratifs

Évaluation de conditions de conservation des collections – Restitution

Florence Bertin

Hélène Vassal

mardi 12 novembre, 13h00-16h00, salle Lascaux

■ **La régie : principes d'emballage, de conditionnement et de mouvement des œuvres***Les outils de la conservation : les matériaux et leurs usages*

Frédérique Vincent

restauratrice

vendredi 22 novembre, 9h00-14h00, salle Délos

Conditionnement et transport des œuvres

Sandrine Beaujard-Vallet

cheffe du service de la régie des œuvres, Centre Georges Pompidou

vendredi 29 novembre, 10h00-12h00, ateliers LP Art

Les risques inhérents au transport

Claire Guérin

restauratrice

mardi 3 décembre, 9h00-12h, salle Délos

RCP02 - Réserves et gestions des collections

Coordinatrice :

Hélène Vassal

■ **Les Réserves***La gestion matérielle des collections - Programmation des réserves*

Frédéric Ladonne

architecte

mardi 17 septembre, 9h00-12h00, salle Délos

mardi 24 septembre, 14h00-17h00, salle Lascaux

La question des réserves externalisées I

Marie-Lys Marguerite

directrice-déléguée, centre de conservation du Louvre-Liévin

lundi 30 septembre, 11h00-12h30, salle Lascaux,

La méthode ABC

Florence Bertin

mardi 22 octobre, 9h30-11h00, salle Délos

La gestion matérielle des collections - Évaluation en réserve – Application

Frédéric Ladonne

Sandrine Beaujard-Vallet

mardi 15 octobre, 14h00-17h00, musée national des arts asiatiques-Guimet

La gestion matérielle des collections - Évaluation en réserve – Restitution

Sandrine Beaujard-Vallet

Frédéric Ladonne

Hélène Vassal

mardi 5 novembre, 14h00-17h00, salle Lascaux

■ **Gérer les collections : étude de cas***Les archéologues face à la conservation préventive : de la fouille à l'exposition*

Silvia Pain

restauratrice d'objets archéologiques, Service archéologique interdépartemental des Yvelines et des Hauts-de-Seine

mardi 26 novembre, 14h30-16h30, salle Imhotep

La régie en art contemporain

Jean-Michel Jagot
 coordinateur de la régie des expositions, MAC VAL
 mardi 26 novembre, 11h15-13h15, salle Lascaux

La question des réserves externalisées II

Stéphane Macrez
 mardi 3 décembre, 14h00-16h00, réserves externalisées des musées de la Ville de Paris, date à confirmer

Conservation préventive et développement durable

Frédérique Vincent
 restauratrice
 mardi 10 décembre, 13h00-14h30, salle Lascaux

RCP03 - Mouvements et risques

Un chantier des collections met en œuvre diverses étapes depuis son projet jusqu'à sa réalisation : récolement, constats d'état, désinsectisation, dépoussiérage, éventuelles mesures d'urgence, photographie, conditionnement, transfert, réinstallation dans un nouveau lieu, mise en réserve... Il s'agit par le biais d'exposés méthodologiques et d'exercices pratiques d'en explorer les enjeux, les procédures, d'acquérir un certain nombre de bonnes pratiques et de se familiariser avec les questionnements fondamentaux dans ce type d'action, tant dans un contexte d'urgence que d'exécution programmée.

En raison des dates du module "chantiers-école", les élèves devront avoir achevé leur mémoire de stage pour la première session le 22 mai 2020.

Coordinatrice :
 Florence Bertin

■ ***Mouvement des œuvres : plans d'urgence, plans de sauvegarde***

La gestion des risques, Méthodologie d'évaluation des risques
Construction d'un plan de conservation préventive, Cartographie des risques
La gestion de l'environnement des collections, La méthode ABC
 Florence Bertin

lundi 16 septembre, 9h00-12h00, salle Délos

lundi 23 septembre, 9h00-12h00, salle Délos

lundi 22 octobre, 11h00-12h30, salle Délos

La gestion des risques (crue) : l'exemple d'un plan de sauvegarde

Marie Courselaud
 chargée de mission conservation préventive, C2RMF
 mardi 8 octobre, 14h00-16h00, salle Angkor

La gestion des risques incendie

Jean François Duarte Paixao
 conseiller prévention sécurité des patrimoines, Ministère de la Culture
 lundi 14 octobre, 9h00-11h00, salle Délos

Sinistralité et enjeu du contrat d'assurance des œuvres

Irène Barnouin
 directrice commerciale et technique, Gras et Savoye
 Géraldine Goffaux
 professeure en droit privé, université d'Orléans
 lundi 21 octobre, 9h00-11h00, salle Délos
 lundi 26 novembre, 8h45-10h45, salle Délos (date à confirmer)

La sûreté : gestion du risque de vol et de dégradations

André Popon
 commandant de police, conseiller sûreté des musées de France, ministère de la Culture
 lundi 25 novembre, 9h00-11h00, salle Délos

■ **Atelier « Chantier des collections » : étapes et expériences**

Chantier des collections proposé avec l'Institut national du patrimoine (cinq jours)

L'expérience est conduite simultanément par des restaurateurs stagiaires, des conservateurs stagiaires de l'Inp, et par les élèves du parcours régie. Les élèves suivront également la préparation à la semaine de chantier des collections proposée par l'Inp et le travail fera l'objet d'une évaluation : une note de synthèse précisant les enjeux, problématiques, le contenu du chantier des collections, avec ses résultats et difficultés).

Coordinatrice :
Florence Bertin
dates et lieux à préciser

RCP04 - Les outils de la gestion des œuvres

Ce séminaire, commun aux parcours Documentation et Humanités numériques et Régie des œuvres et Conservation préventive, entend fournir aux étudiants une connaissance des principes fondamentaux de la gestion publique des collections, de la passation des marchés au cadre légal des procédures de récolement décennal (loi 2002), ainsi qu'une familiarité avec les outils technologiques de la documentation scientifique et du mouvement des œuvres.

Pour le programme, voir le séminaire ci-dessous (DHN03) :

DHN03 - Outils de la gestion des œuvres

Ce séminaire, commun aux parcours Documentation et Humanités numériques et Régie des œuvres et conservation préventive, entend fournir aux étudiants une connaissance des principes fondamentaux de la gestion publique des collections, de la passation des marchés au cadre légal des procédures de récolement décennal (loi 2002), ainsi qu'une familiarité avec les outils technologiques de la documentation scientifique et du mouvement des œuvres.

Coordinatrices :
Françoise Dalex
Hélène Vassal
conservatrice du patrimoine, adjointe au directeur des études, département des conservateurs, Inp

Gestion des collections : introduction aux outils, enjeux, utilisation, résultats

Françoise Dalex
jeudi 12 septembre, 14h00-17h00, salle Nara

■ **Mode de gestion des collections : Inventaire et récolement**

Procédure de passation de Marchés publics, principes de rédaction d'un cahier des charges

Rosalie Moore
juriste, Musée du Louvre
jeudi 19 septembre, 14h00-17h00, salle Nara

Inventaire et récolement des collections

Sophie Marmois
responsable du service du récolement, direction de la recherche et des collections, musée du Louvre
jeudi 29 septembre, 14h00-16h00, salle Nara

Le récolement des collections au Musée du Louvre

Thomas Deshayes
chef du service du récolement et des dépôts, musée du Louvre
jeudi 3 octobre, 14h00-15h30, salle Nara, date à confirmer

Présentation et manipulation de la base de données des collections du Louvre-Lens

Typhaine Ameil
chargée de la collection des sculptures, musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon
jeudi 10 octobre, 14h00-17h00, salle Nara, date à confirmer

Pour cette séance, les élèves sont répartis en deux groupes, constitués lors des séances de méthodologie.

Travaux pratiques : manipulation de la base de données des collections du Louvre-Lens

Typhaine Ameil

groupe 1 : jeudi 28 novembre, 10h00-12h00, salle Mondrian, date à confirmer

groupe 2 : jeudi 28 novembre, 14h00-16h00, salle Nara, date à confirmer

Travaux pratiques : le marquage des collections

Benoît Jenn

assistant, département mobilier, musée des Arts décoratifs

groupe 1 : jeudi 17 octobre, 14h00-16h00, musée des arts décoratifs, date à confirmer

groupe 2 : jeudi 7 novembre, 14h00-16h00, musée des arts décoratifs, date à confirmer

■ *Les logiciels d'inventaire et de gestion des collections****Présentation et manipulation du logiciel TMS (en sous-groupes)***

Agnès Meynard

cheffe du service de l'inventaire, musée des arts et métiers

jeudi 5 décembre, 14h00-17h00, réserves du musée des arts et métiers, date à confirmer

Le constat d'état et ses évolutions technologiques

Florence Bertin

responsable du département des collections, musée des Arts décoratifs

jeudi 12 décembre, 14h00-17h00, musée des arts décoratifs, date à confirmer

Le réseau Vidéomuseum : enjeux, utilisations, résultats

Stéphanie Fargier-Demergès

cheffe du service de la documentation, CNAP

groupe 1 : jeudi 24 octobre, 14h00-16h00, salle Nara

groupe 2 : jeudi 14 novembre, 14h00-16h00, salle Nara

■ *Gestion publique, cadre réglementaire et comptable****Gestion du budget et des relations prestataires.***

Sophie Daynes-Diallo

responsable du département de la production, musée national Picasso

jeudi 21 novembre, 14h00-17h00, salle Nara

UE Séminaire d'ouverture

Le séminaire d'ouverture est à choisir dans cette liste (RCP05). Dans ce parcours, il est très vivement recommandé de suivre le séminaire d'ouverture du parcours.

ECTS

5 crédits par séminaire

Type de cours

Séminaire obligatoire

Volume horaire

24h minimum par séminaire

Mode d'évaluation

Contrôle continu

RCP05 - La régie des expositions

La régie des expositions nécessite la mise en œuvre de savoir-faire spécifiques liés à la fois au fonctionnement en mode projet (planification, phasage, estimations budgétaires, suivi opérationnel) et à la réalisation de l'exposition au travers des modalités de présentation des œuvres et ses solutions scénographiques proposées ; ce séminaire permettra d'aborder les principes de la mise en œuvre de l'exposition et de réaliser une évaluation dans le cadre d'une exposition commentée par ceux qui la font : chargés de production, régisseurs, scénographes, commissaires d'expositions...

Coordinatrice :

Hélène Vassal

■ **Régie des expositions***La coordination logistique, financière et administrative des expositions*

Delphine Davenier

vendredi 20 septembre, 14h30-16h30, salle Nara

Les enjeux de la régie d'une exposition

Hélène Vassal

mercredi 25 septembre, 9h00-10h00, amphithéâtre Michel-Ange

Les étapes de la production des expositions et les acteurs du projet

Delphine Davenier

collection manager, Fondation LVMH

vendredi 4 octobre, 14h30-16h00, salle Nara

Développement durable et éco-conception

Hélène Vassal

vendredi 18 octobre, 14h30-16h00, salle Nara

Les outils de la scénographie : le mobilier, les matériaux et l'éclairage de l'exposition

Gaëlle Seltzer

chefe du service architecture et réalisations muséographiques, Centre Georges Pompidou

vendredi 27 septembre, 14h30-16h00, salle Nara

vendredi 15 octobre, 8h30-10h30, amphithéâtre Michel-Ange

De l'arrivée des œuvres à l'ouverture de l'exposition

Delphine Davenier

vendredi 25 octobre, 14h30-16h30, salle Nara

Évaluation d'une exposition - Application

Delphine Davenier

Gaëlle Seltzer

Sandrine Beaujard-Vallet

mardi 19 novembre, 14h30-17h30, lieu à préciser

Évaluation d'une exposition – Restitution

Hélène Vassal

Delphine Davenier

Gaëlle Seltzer

Sandrine Beaujard-Vallet

vendredi 6 décembre, 14h30-17h30, salle Nara

■ **Prêts et constats d'état***La gestion des prêts : cadre juridique et organisationnel*

Hélène Vassal

vendredi 18 octobre, 16h15-18h15, salle Nara

Les documents d'accompagnement du prêt

Sandrine Beaujard-Vallet

lundi 4 novembre, 14h30-17h30, salle Lascaux

2^{de} année de deuxième cycle

Semestre 4 : mémoire et stage

Parcours Recherche en histoire de l'art et archéologie / Recherche en muséologie

Les informations ci-après sont valables pour les deux parcours Recherche en histoire de l'art et archéologie / Recherche en muséologie

UE Mémoire et stage

ECTS

20 crédits

Type de cours

Stage obligatoire + mémoire de recherche

Durée

- Stage de 2 mois équivalent temps plein travaillé minimum soit 304 heures
- Mémoire de 150 pages

Module d'évaluation

- Attestation de stage à télécharger sur Extranet et à remettre à Yves Ontivero (responsable des examens et des mémoires de deuxième cycle)
- Rendu du mémoire et soutenance.

Attention : vous devez impérativement vérifier la compatibilité de votre stage avec votre emploi du temps scolaire (cours, périodes d'examens...). Aucune dispense aux séminaires, cours ou épreuve(s) ne peut être accordée en raison du stage.

Ainsi, certains stages à l'étranger proposés par l'École ne répondent pas à ces critères. Ils sont en effet proposés à l'ensemble de l'École et pas exclusivement à la 2^{de} année de 2^e cycle. Vous pouvez postuler mais c'est à vous de vérifier la compatibilité entre le stage et les obligations de votre cursus.

Afin de valider le stage, une attestation visée par le maître de stage sera demandée (formulaire disponible sur Extranet).

Par ailleurs, aucun redoublement ne sera accordé pour compléter les obligations académiques non remplies en raison d'une multiplication de périodes de stages non obligatoires.

■ Le stage

Chaque élève effectue un stage obligatoire d'une durée de deux mois au minimum. Son contenu doit être en rapport avec le sujet de la recherche.

Les conventions de stage peuvent être établies entre le 1^{er} septembre de chaque année (sous réserve de l'obtention de la carte d'élève de l'année scolaire considérée) jusqu'au 31 octobre de l'année suivante. Les deux mois de stage obligatoire doivent être achevés au plus tard le 30 septembre 2025.

Obtenir une convention de stage à l'École du Louvre

Procédure.

Les formulaires de demande de convention de stage sont à remplir en ligne sur votre espace Extranet, dans la rubrique *Stage*.

Il existe cinq types de formulaires de demande :

- musée des collectivités territoriales,
- musée du Louvre,
- musée national et établissement privé,
- établissement étranger,
- renouvellement d'une convention en cours.

Important : les demandes de convention de stage ainsi que les pièces à fournir doivent être remises **un mois avant** le début du stage. Aucune convention ne pourra être établie après le début du stage, ni entre le 14 juillet et fin août.

Comment remplir le formulaire de demande en ligne

Vous choisissez le formulaire qui correspond à la structure d'accueil de votre stage. S'il s'agit d'un musée qui dépend d'une collectivité territoriale (ville, région, etc.), vous inscrivez dans le champ *Nom* le lieu où la convention sera envoyée pour la signature (mairie, conseil régional, etc.) ; le nom et l'adresse de la structure d'accueil sont à inscrire dans le champ *Service d'accueil du stage*.

Vous devez remplir **tous** les champs du formulaire de demande de convention de stage, les dossiers incomplets ne seront pas traités. Vous devez recevoir un courriel de confirmation dans les minutes qui suivent la validation de votre demande. Si vous ne le recevez pas, vous devez recommencer la procédure. Vous ne devez pas dépasser 20 minutes lors de la saisie.

Un stage ne peut excéder 6 mois à temps complet.

S'il y a une interruption lors de votre stage, n'oubliez pas de le mentionner dans la rubrique *Autres informations*.

Pièces à fournir

- photocopie de la carte d'élève de l'année en cours.
- photocopie de l'attestation d'assurance de responsabilité civile stage. Cette attestation est à demander soit à votre mutuelle, soit à l'assureur de votre logement, soit à votre banque. Elle doit couvrir toute la durée du stage.

Pour les stages à l'étranger, en plus des documents listés ci-dessus, vous devez fournir :

- photocopie de la carte européenne d'assurance maladie (stage dans un pays de l'Union européenne), ou une attestation d'assurance multirisques (stage hors Union européenne)
- photocopie de l'attestation d'assurance rapatriement.

Indemnisation

Si vous bénéficiez d'une indemnisation, le montant mensuel est obligatoire.

L'indemnisation est obligatoire à partir de 44 jours de présence effective sur le lieu de stage,

quelle que soit la structure d'accueil sauf les musées dépendant des collectivités territoriales : ces dernières ont leur propre convention collective.

Important : pour la durée de votre stage, vous demeurez élève de l'École du Louvre. Il ne sera accordé en aucun cas de dispense d'assiduité aux cours pour motif de stage

■ **Le mémoire de recherche**

Le mémoire de recherche doit confirmer l'aptitude des élèves de l'École du Louvre à la recherche. Qu'ils concernent l'histoire de l'art, l'archéologie, la muséologie ou les différentes matières faisant l'objet de séminaires spécialisés, ces mémoires sont l'occasion pour les étudiants de conduire une recherche autonome, de témoigner de leur maîtrise rédactionnelle, de commencer leur intégration dans la communauté des chercheurs et d'approfondir leurs connaissances liées à un domaine spécifique.

Direction du mémoire

Les mémoires doivent obéir à des règles communes à tout travail scientifique. L'École du Louvre propose à ses professeurs et à ses élèves un cadre méthodologique et rédactionnel qui s'applique à tous les domaines couverts.

Si l'École veille au respect de l'indépendance de chaque professeur dans la direction qui lui est confiée, si elle veille également au respect de la variété des coutumes et usages propres à chaque domaine de recherche ou à chaque spécialité, elle doit néanmoins assurer l'égalité de traitement et d'évaluation de tous ses élèves.

Le sujet est défini en discussion avec le directeur de recherche, professeur de l'École du Louvre qui assure l'un des séminaires des parcours « recherche ». Cependant, en raison des sujets traités et des champs de compétence requis, il peut déléguer la direction à un autre enseignant. Toute délégitation de la direction à une personnalité scientifique extérieure, nécessite l'accord de la direction des études (contact : examens.deuxiemecycle@ecoledulouvre.fr).

Le mémoire de recherche est noté sur 20, il lui est affecté 20 crédits.

Enregistrement du stage et du sujet de mémoire

L'enregistrement du stage en vue de sa validation se fait auprès d'Yves Ontivero. Pour cela une fiche est téléchargeable sur l'espace personnel sur Extranet et doit être déposée au plus tard le **mercredi 22 janvier 2025**.

Le sujet de mémoire choisi devra être enregistré directement sur la base ICARE (accessible depuis l'espace personnel de l'élève sur Extranet), puis imprimé et visé par le directeur de recherche, responsable d'un séminaire. Il devra être déposé au plus tard le **mercredi 22 janvier 2025**, auprès du service de la scolarité. Ce formulaire devra obligatoirement être signé par l'élève lors de l'enregistrement du sujet.

L'élève veillera à signaler tout changement au service de la scolarité (auprès de Yves Ontivero).

Attention : Tout sujet non enregistré dans les délais impartis ne pourra être pris en considération.

Contact : examens.deuxiemecycle@ecoledulouvre.fr

Remise et évaluation

Dépôt des mémoires de recherche :

■ 1^{re} session : au plus tard le **mercredi 21 mai 2025**

■ 2^{de} session : au plus tard le **vendredi 29 août 2025**

L'exemplaire destiné à l'École du Louvre est à déposer au format numérique uniquement.

Les autres exemplaires seront remis directement par l'élève au directeur de mémoire et aux personnes-ressources.

Ces différents exemplaires seront strictement similaires.

Lors de la soutenance, les membres du jury peuvent demander à l'élève de procéder à la correction d'erreurs factuelles. L'élève dispose alors d'un délai de 15 jours (sauf aménagement particulier) pour remettre à son directeur son travail corrigé et procéder, après accord, au dépôt électronique et dans la mesure du possible à un nouveau dépôt papier. Un mémoire qui n'aura pas été corrigé alors même que le jury l'a demandé ne sera pas consultable.

2^{de} année de deuxième cycle

Semestre 4 : mémoire et stage

Parcours Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux / Marché de l'art / Médiation / Régie des œuvres et conservation préventive

Les informations ci-après sont valables pour les quatre parcours Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux/Marché de l'art / Médiation / Régie des œuvres et conservation préventive

UE Mémoire et stage

ECTS

20 crédits

Type de cours

Stage obligatoire + mémoire de stage

Durée

Stage de trois mois équivalent temps plein travaillé minimum (soit 456 heures)

Mémoire de stage de 60 pages.

Module d'évaluation

- Attestation de stage à télécharger sur Extranet et à remettre à Yves Ontivero (responsable des examens et des mémoires de deuxième cycle)
- Rendu du mémoire et soutenance.

Attention : vous devez impérativement vérifier la compatibilité de votre stage avec votre emploi du temps scolaire (cours, périodes d'examens...).

Aucune dispense aux séminaires, cours ou épreuve(s) ne peut être accordée en raison du stage.

Ainsi, certains stages à l'étranger proposés par l'École ne répondent pas à ces critères. Ils sont en effet proposés à l'ensemble de l'École et pas exclusivement à la 2^{de} année de 2^e cycle. Vous pouvez postuler mais c'est à vous de vérifier la compatibilité entre le stage et les obligations de votre cursus.

Afin de valider le stage, une attestation visée par le maître de stage sera demandée (formulaire disponible sur Extranet).

Par ailleurs, aucun redoublement ne sera accordé pour compléter les obligations académiques non remplies en raison d'une multiplication de périodes de stages non obligatoires.

■ Le stage

Chaque élève effectue un stage obligatoire d'une durée de trois mois au minimum. Son contenu permettra de déterminer le sujet du mémoire de stage.

Les conventions de stage peuvent être établies entre le 1^{er} septembre de chaque année (sous réserve de l'obtention de la carte d'élève de l'année scolaire considérée) jusqu'au 31 octobre de l'année suivante. Les trois mois de stage obligatoire doivent être achevés au plus tard le 30 septembre 2025.

Obtenir une convention de stage à l'École du Louvre

Procédure

Les formulaires de demande de convention de stage sont à remplir en ligne sur votre espace Extranet, dans la rubrique *Stage*.

Il existe cinq types de formulaires de demande :

- musée des collectivités territoriales,
- musée du Louvre,
- musée national et établissement privé,
- établissement étranger,
- renouvellement d'une convention en cours.

Important : les demandes de convention de stage ainsi que les pièces à fournir doivent être remises **un mois avant** le début du stage. Aucune convention ne pourra être établie après le début du stage, ni entre le 14 juillet et fin août.

Comment remplir le formulaire de demande en ligne

Vous choisissez le formulaire qui correspond à la structure d'accueil de votre stage. S'il s'agit d'un musée qui dépend d'une collectivité territoriale (ville, région, etc.), vous inscrivez dans le champ *Nom* le lieu où la convention sera envoyée pour la signature (mairie, conseil régional, etc.) ; le nom et l'adresse de la structure d'accueil sont à inscrire dans le champ *Service d'accueil du stage*.

Vous devez remplir **tous** les champs du formulaire de demande de convention de stage, les dossiers incomplets ne seront pas traités. Vous devez recevoir un courriel de confirmation dans les minutes qui suivent la validation de votre demande. Si vous ne le recevez pas, vous devez recommencer la procédure. Vous ne devez pas dépasser 20 minutes lors de la saisie.

Un stage ne peut excéder 6 mois à temps complet.

S'il y a une interruption lors de votre stage, n'oubliez pas de le mentionner dans la rubrique *Autres informations*.

Pièces à fournir

- photocopie de la carte d'élève de l'année en cours.
- photocopie de l'attestation d'assurance de responsabilité civile stage. Cette attestation est à demander soit à votre mutuelle étudiante, soit à l'assureur de votre logement, soit à votre banque. Elle doit couvrir toute la durée du stage.

Pour les stages à l'étranger, en plus des documents listés ci-dessus, vous devez fournir :

- photocopie de la carte européenne d'assurance maladie (stage dans un pays de l'Union européenne), ou une attestation d'assurance multirisques (stage hors Union européenne)
- photocopie de l'attestation d'assurance rapatriement.

Indemnisation

Si vous bénéficiez d'une indemnisation, le montant mensuel est obligatoire.

L'indemnisation est obligatoire à partir de 44 jours de présence effective sur le lieu de stage,

quelle que soit la structure d'accueil sauf les musées dépendant des collectivités territoriales : ces dernières ont leur propre convention collective.
Important : la durée de votre stage, vous demeurez élève de l'École du Louvre. **Il ne sera accordé en aucun cas de dispense d'assiduité aux cours pour motif de stage.**

■ *Le mémoire de stage*

Le mémoire de stage a pour objectif de former les élèves à la réflexion sur des situations professionnelles dans lesquelles ils sont ou seront engagés : quel que soit le parcours – régie des œuvres et conservation préventive, documentation et humanités numériques, marché de l'art ou médiation –, le mémoire est l'occasion d'apprendre à mettre en relation les connaissances théoriques acquises lors de la formation à l'École du Louvre et celles provenant de l'institution ou de l'organisme où l'élève fait son stage dans le cadre des projets de développement. Il est une préparation à la vie professionnelle.

Dirigé par le ou l'un des responsables du parcours, ou encore l'un des responsables de séminaires ainsi que par le tuteur en milieu professionnel, le mémoire de stage bénéficie d'un encadrement poussé notamment lors de séances de suivi méthodologique.

Dans ce cadre, il faut veiller à distinguer les objectifs du stage des objectifs du mémoire :

Objectifs du stage	Objectifs du mémoire
Connaître l'environnement professionnel	Préparer sa vie professionnelle
Exercer et enrichir ses compétences sur le plan pratique et sur le plan théorique	Démontrer une capacité à l'analyse de données, provenant dans la mesure du possible de l'institution dans laquelle se déroule le stage et complétées par des recherches
Mener une réflexion sur une situation professionnelle	Mettre en perspective les résultats, introduire un appareil comparatif

Le mémoire de stage est noté sur 20, il lui est affecté 20 crédits.

Chaque élève effectue un stage obligatoire et validé d'une durée de trois mois au minimum, dans une structure professionnelle en rapport direct avec le parcours choisi.

Enregistrement du stage et du sujet de mémoire

L'enregistrement du stage en vue de sa validation se fait auprès d'Yves Ontivero. Pour cela une fiche est téléchargeable sur Extranet et doit être déposée au plus tard le **mercredi 12 février 2025**.

Le sujet de mémoire choisi devra être enregistré directement sur la base ICARE (accessible depuis l'espace personnel de l'élève sur l'Extranet), puis imprimé et visé par le directeur du mémoire. Il devra être déposé au plus tard le **mercredi 12 février 2025**, auprès du service de la scolarité. Ce formulaire devra obligatoirement être signé par l'élève lors de l'enregistrement du sujet.

L'élève veillera à signaler tout changement au service de la scolarité (auprès d'Yves Ontivero).

Attention : Tout sujet non enregistré dans les délais impartis ne pourra être pris en considération.

Contact : examens.deuxiemecycle@ecoledulouvre.fr

Remise et évaluation

Dépôt des mémoires de stage :

■ 1^{re} session : au plus tard le **mercredi 21 mai 2025**

■ 2^{de} session : au plus tard le **vendredi 29 août 2025**

L'exemplaire destiné à l'École du Louvre est à déposer au format numérique uniquement.

Les autres exemplaires seront remis directement par l'élève au directeur de mémoire et aux personnes-ressources.

Ces différents exemplaires seront strictement similaires.

Lors de la soutenance, les membres du jury peuvent demander à l'élève de procéder à la correction d'erreurs factuelles. L'élève dispose alors d'un délai de 15 jours (sauf aménagement particulier) pour remettre à son directeur son travail corrigé et procéder, après accord, au dépôt électronique et dans la mesure du possible à un nouveau dépôt papier. Un mémoire qui n'aura pas été corrigé alors même que le jury l'a demandé ne sera pas consultable.

2^{de} année de deuxième cycle

Exposition École en partenariat le musée des Beaux-Arts de Rouen (76)

Coordinateurs :

Coordinateurs :

Robert Blaizeau

directeur des musées de la Métropole Rouen Normandie

Annaïg Chatain

directrice des études, École du Louvre

Ludovic Raffalli

responsable du secteur vie scolaire, École du Louvre

Pauline Kirgis

Coordinatrice pédagogique du 2e cycle, École du Louvre

Présentation générale

Renseignements

Ludovic Raffalli

ludovic.raffalli@ecoledulouvre.fr

Exposition École en collaboration avec le musée des Beaux-Arts de Rouen

Après cinq éditions (musée National Eugène-Delacroix, château de Fougères-sur-Bièvre, musée national de la Céramique de Sèvres, musée des Beaux-Arts de Chartres, musée d'Art et d'Histoire Paul Eluard de Saint Denis, Louvre-Lens), un nouveau projet est proposé à 10 élèves de 2^{de} année de 2^e cycle (2 élèves en parcours Recherche en histoire de l'art et archéologie, 2 élèves en parcours Recherche en Muséologie, 2 élèves en parcours Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux, 2 élèves en parcours Médiation et 2 élèves en parcours Régie des œuvres et conservation préventive). Accompagnés par les équipes du musée des Beaux-Arts de Rouen et de l'École du Louvre, les élèves commissaires élaboreront une exposition temporaire à partir des collections du musée et notamment d'un corpus de dessins légué par les collectionneurs Henri et Suzanne Baderou au musée entre 1975 et 1985 et encore peu montré. (5000 dessins et estampes XVI^e-XX^e siècles) Toutes les étapes de réalisation d'une exposition seront prises en charge par les élèves commissaires de la recherche documentaire à la régie, en passant par la scénographie, la médiation, la rédaction de notices et textes de salle, la mise en œuvre d'une programmation culturelle et d'une campagne de communication ainsi que la gestion d'un budget, la recherche de mécénat et la rédaction d'un catalogue d'exposition. Le projet d'exposition confié aux élèves commissaires sélectionnés leur permettra de mettre en application les enseignements reçus à l'École du Louvre, en situation réelle au sein d'un établissement muséal, au plus près des collections territoriales et des enjeux de présentation et de transmission aux publics.

- Du 2 au 20 septembre 2024 : appel à candidatures sur extranet
- Du 21 au 30 septembre 2024 : campagne de recrutement (fiches de postes, entretiens éventuels et informations détaillées)
- Début octobre 2024 : présentation du projet et rencontre avec les équipes de l'exposition
- novembre 2025 : ouverture de l'exposition

La participation à ce projet d'exposition-école, sur volontariat, demande une grande disponibilité et un investissement important (réunions hebdomadaires au premier semestre, travail personnel et disponibilités lors du montage de l'exposition). Le projet ne donne pas droit à attribution de crédits ECTS mais certains élèves pourront demander à effectuer leur stage obligatoire au musée afin de suivre le projet au plus près.

Langues vivantes

Deuxième cycle - Cours de langues vivantes

L'enseignement des langues étrangères concerne quatre langues vivantes (ainsi que le Français langue étrangère pour les étudiants non francophones), organisées selon des groupes de niveaux. Il a pour but d'orienter la pratique orale et écrite des langues enseignées dans le domaine de l'histoire de l'art et des civilisations, et notamment l'acquisition du vocabulaire utile à la description des œuvres d'art et concernant le fonctionnement des institutions patrimoniales. Il aborde également les outils utiles à l'insertion dans le monde professionnel (rédaction de CV et de lettres de candidatures).

La langue vivante choisie doit être conservée durant toute la durée du deuxième cycle. Il est néanmoins envisageable, au cas par cas, d'accorder des dérogations aux élèves dont le projet professionnel justifierait l'apprentissage d'une langue différente de celle qui a été initialement choisie.

Les cours de langue de l'année 2024-2025 sont dispensés sur le campus numérique en distanciel à l'exception de deux groupes de FLE.

- Les élèves inscrits en français langue étrangère sont autorisés à apposer la mention « élève non-francophone » sur leurs copies d'examens.
- Les élèves qui souhaitent suivre le **cours d'italien débutant** doivent envoyer une lettre de motivation au format pdf à langues@ecoledulouvre.fr **avant le lundi 2 septembre 2024, 9h00.**

- Inscription des élèves dans les cours :

- pour les élèves de 1^{re} année : vendredi 27 et lundi 30 septembre, au Pôle d'accueil pédagogique (les élèves devront prendre rendez-vous sur Moodle)

- pour les élèves de 2^{de} année : lors des inscriptions pédagogiques du mois de septembre.

- Régimes dérogatoires :

- **Dispense d'assiduité :**

Une dispense d'assiduité pour les cours de langues (valable pour un semestre renouvelable ou valable pour l'année entière) peut être accordée aux élèves répondant aux critères définis à l'article 27 des Règles générales des modalités de contrôle des connaissances et de soutenance de mémoires et de thèses (cf. livret de l'élève).

Pour toute autorisation de dispense, les élèves doivent déposer une demande par la démarche en ligne dédiée sur le site Adullact (le lien est communiqué par Extranet rubrique Examens) **avant le 31 octobre 2024** pour le premier semestre et **le lundi 13 janvier 2025** pour le 2^d semestre. Les élèves s'engagent alors à participer aux examens organisés en fin de semestre (cf. programme des élèves pour plus d'information ; contact : langues@ecoledulouvre.fr).

Pour rappel, il n'y a pas de dispense d'assiduité pour les séminaires.

Cette dispense ne constitue pas une dispense d'évaluation et implique que les élèves concernés se soumettent, à la fin de chaque semestre, à un examen terminal, selon les modalités indiquées sur le formulaire de demande de dispense.

Examen terminal du semestre 1/3 : épreuve écrite d'une durée de 2 heures, **le lundi 16 décembre 2024, 10h00-12h00.**

Examen terminal du semestre 2/4 : les élèves concernés doivent faire parvenir à langues@ecoledulouvre.fr un dossier de 4 à 7 pages (hors illustrations, corps 11, interligne 1,5) dans la langue étudiée présentant leur travail de recherche, avant le **vendredi 1^{er} mars 2025**. Ce dossier est présenté lors d'un oral de fin d'année (courant mai) d'une durée de 20 minutes. Les élèves de 2^{de} année de deuxième cycle effectuant leur stage obligatoire dans un pays et un établissement non-francophone peuvent être dispensés de l'UE Langue vivante et de son évaluation pour le semestre 4. Les élèves doivent en faire la demande auprès de Natacha Decamus (langues@ecoledulouvre.fr)

- **Validation extérieure du cours de langue :**

Les élèves engagés dans un double cursus dans lequel ils suivent un enseignement de langue vivante (minimum 20h semestrielles) peuvent faire une demande de validation extérieure du cours de langue en déposant une demande par la démarche en ligne dédiée sur le site Adullact (le lien est communiqué par Extranet).

Attention : si les élèves peuvent faire valoir les notes d'un grand panel de langues vivantes, ne peuvent être prises en compte que les notes sanctionnant un enseignement de langue vivante de type grammaire, compréhension et expression écrite ou orale.

UE Langue vivante



ECTS

En fonction de l'année d'étude

Type de cours

1 cours de langue au choix

Volume horaire

40 heures par cours

Mode d'évaluation

Contrôle continu

Contact

langues@ecoledulouvre.fr

Allemand

2DE01 - niveau A2/B1

Enseignant :

Francesco Cacciabando

les mercredis, 8h30-10h30

2DE02 - niveau B2/C1

Enseignant :

Francesco Cacciabando

les mercredis, 10h45-12h45

2DE03 - groupe renforcé

Ce groupe est destiné en priorité aux élèves désirant postuler au partenariat avec l'Université d'Heidelberg. Les élèves suivent ce cours en plus de l'un des deux groupes précédents. Ils sont tenus aux mêmes règles en matière d'assiduité.

Enseignante :

Christina Ottomeyer-Hervieu

les jeudis, 8h30-10h30

Anglais

Les cours d'anglais qui ont lieu le soir sont réservés en priorité aux élèves de 2^{de} année de deuxième cycle.

2UK01 - niveau B1/B2

Enseignant :
Julia Makris
les jeudis, 9h00-1h00

2UK02 - niveau A2/B1

Enseignante :
XXX
les mercredis, 8h30-10h30

2UK03 - niveau B1/B2

Enseignante :
Ruth Oldham
les mercredis, 8h30-10h30

2UK04 - niveau B2/C1

Enseignante :
Yasmine Richardson
les mercredis, 18h15-20h15

2UK05 - niveau B1/B2

Enseignante :
Kimberly Meehan
les mercredis, 10h45-12h45

2UK06 - niveau B1

Enseignant :
XXX
les mercredis, 18h15-20h15

2UK07 - niveau B2/C1

Enseignant :
XXX
les jeudis, 8h30-10h30

2UK08 - niveau C1/C2

Enseignante :
Valérie Kean
les mercredis, 8h30-10h30

2UK09 - niveau B2/C1

Enseignant :
David Reckford
les mercredis, 8h30-10h30

2UK10- niveau B2/C1

Enseignant :
Stefanie Ritche
les jeudi, 11h15-13h15

2UK11- niveau B2/C1

Enseignant :
Damian Corcoran
les mercredis, 18h15-20h15

2UK12 - niveau B2/C1

Enseignante :
Charia Salari
les mercredis, 8h30-10h30

2UK13 - niveau B1/B2

Enseignant :
James Cox
les mercredis, 18h15-20h15

2UK14 - niveau C1/C2

Enseignant :
XXX
les mercredis, 18h15-20h15

Espagnol

2ES01 - A2/B1

Enseignante :
Soraya Halaby
les jeudis, 9h00-11h00

2ES02 - niveau B2/C1

Enseignante :
Soraya Halaby
les jeudis, 11h15-13h15

Italien

2IT01 - niveau débutant

Enseignante :
Giovanna Salis-Acquatella
les jeudis, 8h30-10h30

2IT01B - niveau débutant

Enseignante :
XXX
les mercredis, 8h30-10h30

2IT02 - niveau B1

Enseignant :
Domenico Biscardi
les jeudis, 11h15-13h15

2IT03 - niveau B1/B2

Enseignante :
Alice Cugusi
les mercredis, 9h00-11h00

2IT04 - niveau B1/C1

Enseignant :
Domenico Biscardi
les jeudis, 9h00-11h00

Français langue étrangère

FLE01 - niveau C1, niveau moyen

Enseignante :
Claire Miquel
les mercredis, 9h00-11h00, salle Lascaux

FLE02 - niveau C1/C2, niveau fort

Enseignante :
Claire Miquel
les mercredis, 18h15-20h15, salle Délos

FLE03 - niveau 2 C2, niveau soutenu

Enseignante :
Élisabeth Himbert
les mercredis, 18h15-20h15, [campus numérique](#)

L'international

Partenariats internationaux

Pour l'ensemble des partenariats internationaux, les candidats seront évalués sur leur niveau académique, l'adéquation de leur projet scientifique avec les programmes de l'établissement partenaire, et leur niveau de langue. Des entretiens sont susceptibles d'être organisés. La plupart de ces offres sont ouvertes aux candidatures au cours de la 1^{re} année de deuxième cycle.

L'École du Louvre s'efforce d'accompagner ses offres de mobilité à l'international de programmes de bourses. Elles ne sont cependant pas automatiques et sont soumises à des critères sociaux, géographiques ou encore académiques. Renseignements auprès du service des relations internationales.

Toute l'information au sujet des opportunités internationales et de leur financement, en fonction de votre niveau d'études à : <https://lms.ecoledulouvre.fr/> > International (<https://lms.ecoledulouvre.fr/course/view.php?id=8049>)

Julien Frémont

chef du service des relations internationales (Séminaire Venise/Canada)

Marie Garraut

adjointe, service des relations internationales (Séminaire Leyde / Séjours d'étude : Erasmus et cursus / Club international)

Marlène Foliot

chargée des échanges internationaux, service des relations internationales (Séminaire Wallace / SIEM / Chine / Stages et bourses)

Shakti Valette

chargée des échanges internationaux, service des relations internationales (Master Heidelberg / Séminaire Bard / Summer School ; Chargée du partenariat Abu Dhabi)

Constance d'Andoque

Chargée de projets Abu Dhabi

Informations pratiques

Accueil et informations

Accueil général :

École du Louvre. Porte Jaujard. Ouverture : 9h00-17h00.

Téléphone : 01.55.35.18.00

Pôle pédagogique : École du Louvre. Porte Jaujard.

Ouverture : 9h30-12h00 et 13h30-16h00 (sauf le mercredi)

Contact : scolarite@ecoledulouvre.fr

Site internet : **www.ecoledulouvre.fr**

Extranet : le site Extranet permet aux élèves de consulter en ligne de nombreuses informations administratives et scolaires, d'accéder aux changements de planning, aux ressources pédagogiques (bibliographies, plans de cours, images...) disponibles sur Moodle.

Adresses

École du Louvre.

Palais du Louvre. Porte Jaujard. Place du Carrousel. 75001 Paris

Entrée sur le Jardin du Carrousel, aile de Flore.

Amphithéâtres : Cézanne, Michel-Ange, Dürer, Goya.

Salles : Angkor, Imhotep, Lascaux, Délos, Nara, Cécile Guettard, Mondrian, Jean Chatelain, Daniel et Nina Carasso, et Agnès Varda.

Métro : Tuileries, Pyramides

École du Louvre

Amphithéâtre Rohan. 99 rue de Rivoli. 75001 Paris

Entrée Carrousel du Louvre

Métro : Palais-Royal/Musée du Louvre

Qui est qui ?

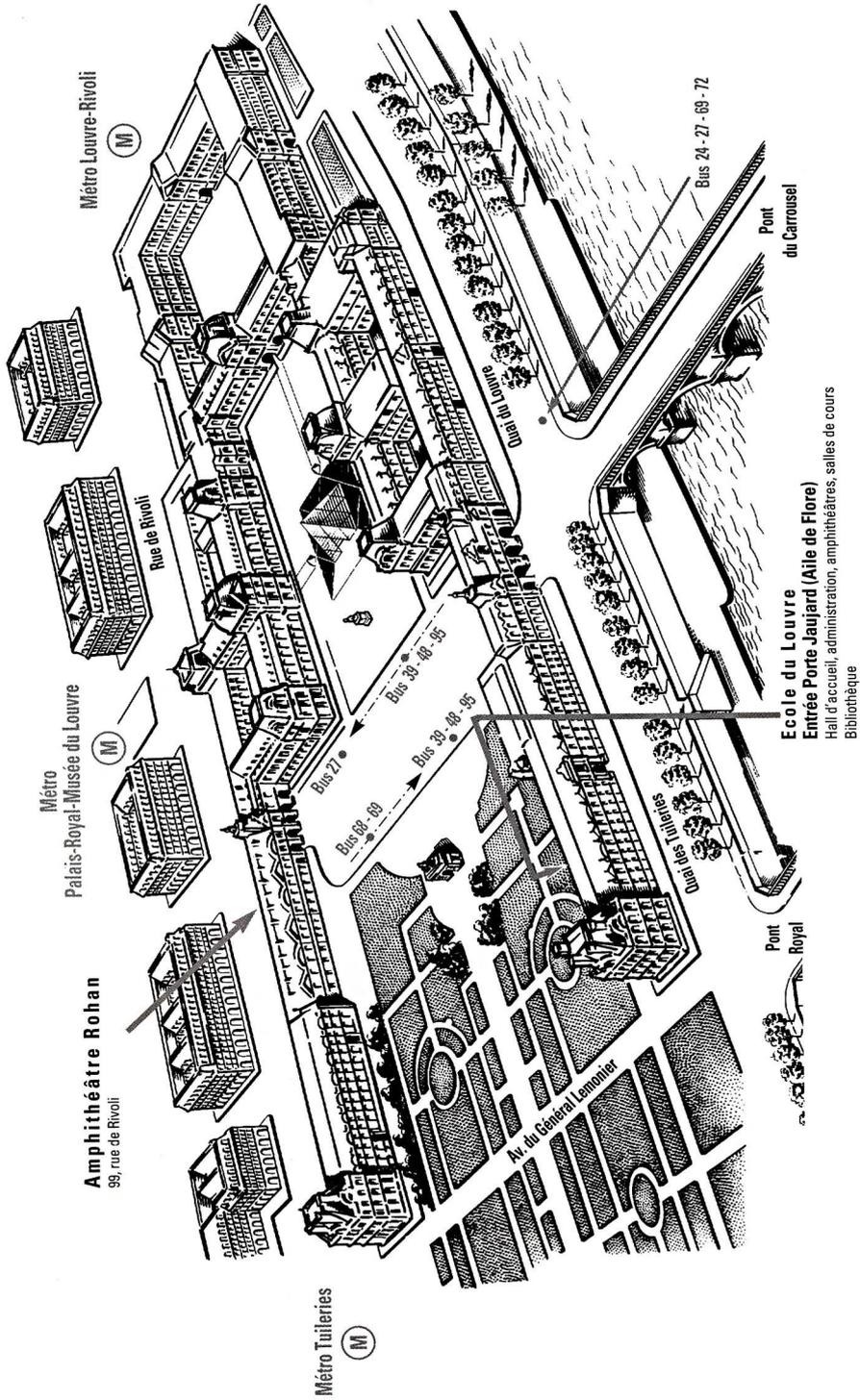
Claire Barbillon,
professeure des universités, directrice

Annaïg Chatain,
conservatrice en chef du patrimoine, directrice des études

Isabelle Bador,
cheffe du service de la scolarité

Vos interlocuteurs à l'École du Louvre

Claire Barbillon , professeure des universités, directrice	Tel : 01.55.35.19.01	claire.barbillon@ecoledulouvre.fr
Annaïg Chatain , conservatrice en chef du patrimoine, directrice des études	Tel : 01.55.35.19.02	annaig.chatain@ecoledulouvre.fr
Mission d'Ingénierie Pédagogique		
Chrystel Jeandot , cheffe de la mission d'ingénierie pédagogique		
Pauline Kirgis , coordinatrice pédagogique, 2 ^e cycle	Tél : 01 55 35 18 73	pauline.kirgis@ecoledulouvre.fr
Service de la scolarité		
Isabelle Bador , cheffe du service de la scolarité	Tel : 01.55.35.18.04	isabelle.bador@ecoledulouvre.fr
Hélène Charabani , responsable du secteur Enseignement et planning	Tel : 01.55.35.19.49	helene.charabani@ecoledulouvre.fr
Magali Titus , chargée de scolarité, 2 ^e cycle (Enseignement et planning)	Tel : 01.55.35.19.35	deuxiemecycle@ecoledulouvre.fr
Yves Ontivero , chargé de scolarité, 2 ^e cycle (Examens et mémoires)	Tel : 01.55.35.18.54	examens.deuxiemecycle@ecoledulouvre.fr
Natacha Decamus , chargée de scolarité, langues et bourses	Tel : 01.55.35.18.53	langues@ecoledulouvre.fr bourses@ecoledulouvre.fr
Frédérique Gontier , chargée de mission, insertion professionnelle et stages	Tel : 01.55.35.19.28	frederique.gontier@ecoledulouvre.fr
Service des relations internationales		
Julien Frémont , chef du service des relations internationales		etude-international@ecoledulouvre.fr
Marie Garraut , adjointe au chef du service des relations internationales		etude-international@ecoledulouvre.fr



Ecole du Louvre
Entrée Porte Jaujard (Aile de Flore)
 Hall d'accueil, administration, amphithéâtres, salles de cours
 Bibliothèque

Métro Louvre-Rivoli

Métro Palais-Royal-Musée du Louvre

Amphithéâtre Rohan
 99, rue de Rivoli

Métro Tuileries

Bus 24 - 27 - 69 - 72

Bus 21
 Bus 29 - 48 - 55
 Bus 68 - 69

Pont Royal

Pont du Carrousel