

## Curriculum Vitae

### CURSUS UNIVERSITAIRE

- 2010 Qualification aux fonctions de maître de conférences par le CNU, section 22.
- 2008-12 Post-doctorat à l'Institut national d'histoire de l'art (Paris), projet de recherche sur la création des premières revues spécialisées en histoire de l'art en France, Italie, Angleterre et dans l'espace germanophone.
- 2003-07 Doctorat d'histoire de l'art sous la direction de M. le professeur Enrico Castelnuovo, Scuola Normale Superiore (Pise), *Il nazionalismo e le origini della storia dell'arte. Francia e Germania 1870-1933*.
- Thèse soutenue le 14 janvier 2008, devant un jury composé par Enrico Castelnuovo (Scuola Normale Superiore), Henri Zerner (Harvard University), Carlo Ginzburg (Scuola Normale Superiore), Donata Levi (Università degli studi di Udine), Marisa Dalai-Emiliani (Università degli studi di Roma - La Sapienza), Massimo Ferretti (Scuola Normale Superiore), Marco Collareta (Università degli studi di Pisa).
- Reçue avec mention 70/70 *cum laude*.
- Publiée en français aux éditions de la MSH-Centre allemand d'histoire de l'art en 2012, *Le nationalisme et les origines de l'histoire de l'art. France et Allemagne, 1870-1933*.
- 1999-03 Scuola Normale Superiore (Pise), « corso ordinario » :
- Majeure : Histoire de l'art.  
Mineure : Histoire contemporaine.

### EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

- Sept. 2012- Chargée de recherche au CNRS, UMR 8066 Institut d'histoire moderne et contemporaine.
- Responsable de l'organisation du séminaire de l'IHMC (depuis 2020).
  - Animation, avec Jérémie Koering (CNRS, Centre André Chastel et Université de Fribourg), du séminaire international *Pour une histoire des pratiques en histoire de l'art : I. Les outils visuels* (2018-2019) et *II. A distance. Logiques et outils du*

*travail délocalisé* (2019-2020). Préparation, avec Jérémie Koering, Franca Varallo (Univesrità degli studi di Torino) et Annamaria Ducci (Accademia delle belle arti, Carrara), d'une série de trois colloques internationaux sur la pratique de la correspondance chez les historiens de l'art (Universités de Fribourg, Université de Turin et IHMC, 2024-2025).

- Création, à l'IHMC, avec Blaise Wilfert (ENS-IHMC), d'un groupe de recherche sur l'histoire de la traduction en histoire, histoire littéraire et histoire de l'art ; organisation d'une journée d'études (*Traduire l'histoire : pratiques et acteurs de la traduction en histoire et histoire de l'art*, 20 octobre 2018) et publication d'un numéro thématique de la *Revue germanique internationale* (paru en octobre 2020) ; poursuite du projet par l'organisation, en collaboration avec Michele Sisto (Université Chieti-Pescara), d'une série de workshops, prévus pour 2024-25.
- Création du groupe de recherche *Le patrimoine à l'épreuve de l'histoire transnationale* (<http://transfers.ens.fr/article128.html>). Organisation d'ateliers et préparation d'une publication collective.
- Participation au programme franco-allemand (ANR) « TRANSNAT. La transculturalité des espaces nationaux. Processus de traduction, figures de médiation et effets socioculturels des transferts littéraires en Europe », sous la direction de Christophe Charle : développement du volet « Traduction et histoire de l'art », en collaboration avec Blaise Wilfert (ENS-IHMC).
- Participation au programme Artl@s (ANR jeunes), sous la direction de Béatrice Joyeux-Prunel : développement de l'axe « Patrimoines ».

2014-2018 Secrétaire du Réseau international de formation en Histoire de l'art (RIFHA), responsable, avec Maria Grazia Messina (Università degli studi di Firenze), de l'organisation de l'École internationale de printemps en Histoire de l'art à Villa Medici (Rome, mai 2016).

2008-2012 Institut national d'histoire de l'art : post-doctorat, axe Histoire de l'histoire de l'art, sous la direction scientifique d'Anne Lafont.

## EXPERIENCE PEDAGOGIQUE

### Université de Neuchâtel

2021- Chargée d'enseignement. Cours d'« Introduction à l'histoire des méthodes en histoire de l'art » (*bachelor*, 28h) et cours monographique d'« Historiographie de l'art » (M1 et M2, 28h).

### Università degli Studi di Genova

2021- Membre du corps enseignant du doctorat international en Sciences historiques, co-encadrement de thèses de doctorat dans le cadre de la collaboration entre l'École du Louvre et l'Université de Gênes.

## École du Louvre

- 2012-            Responsable du groupe de recherche « Histoire de la muséologie » (suivi et encadrement de mémoire de Master 1 et Master 2, entre 12 et 14 chaque année).
- 2012            Cours diachronique *Exposer*, séminaire de M1 (24 heures).

## « Paris Sciences et Lettres », École normale supérieure

- 2013-2020    Coordinatrice de la majeure « Histoire et théorie des arts » (Licence 1, 2 et 3) : conception des maquettes et coordination de l'équipe enseignante. Chargée des cours *Histoire des musées et du patrimoine* (L3, 24 heures) et *Histoire de l'art : épistémologie et historiographie* (L3, 24 heures). Responsable de l'organisation d'ateliers de pratiques artistiques (L2, 20h) en collaboration avec l'IRCAM, la Fémis, le CNSAD et l'ENSAD.

## COMITES DE REDACTION DE REVUES SPECIALISEES

- 2023-            *Biens symboliques. Revue de sciences sociales sur les arts, la culture et les idées*: membre du comité de rédaction. <https://journals.openedition.org/bssg/>
- 2020-            *Predella. Journal of Visual Arts*, membre de l'Editorial Board.  
<http://www.predella.it>
- 2013-2020    *Journal of Art Historiography*, membre de l'Editorial Advisory Board.
- 2011-2014    *Revue de l'art*, comité permanent pour la bibliographie critique.  
Chargée de la rubrique bibliographique pour les XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

## PARTICIPATION A DES TRAVAUX D'EXPERTISE

- 2023    Hcéres, Membre du comité d'évaluation du Centre d'histoire culturelle et sociale de l'art (Hicsa, Université Paris1 Panthéon-Sorbonne).
- 2018-2019    Campagne d'évaluation des candidatures à la fonction de « professoressa associata » (maître de conférences) de l'Université italienne, juin 2018 et juin 2019 : évaluation des publications (ouvrages et articles) de trois candidats se présentant sur un poste de « professoressa associata ».

## LISTE DES PRODUCTIONS SCIENTIFIQUES

### Ouvrages de recherche

*L'œil et l'archive. Une histoire de l'histoire de l'art*, Paris, La Découverte, coll. « Écritures de l'histoire », 2017, 344 p.

Comptes rendus : Étienne Anheim, *Le Monde*, 5 mai 2017 ; Nicolas Devers-Dreyfus, *L'Humanité*, 1<sup>er</sup> juin 2017 ; Elisabeth Santacreu, *Le Journal des arts*, 26 mai 2017 ; Corinne Delmas, *Liens Socio*, juin 2017 ; Christian Ruby, *Non Fiction*, 25 septembre 2017 ; *Vingtième siècle. Revue d'histoire*, 1/2018 ; Annamaria Ducci, *Annales. Histoire sciences sociales*, 1/2018 ; Marie Tchernia-Blanchard, *Revue historique*, 1/2018.

*La fabrique de l'art national. Le nationalisme et les origines de l'histoire de l'art, France – Allemagne 1870-1933*, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art – MSH, 2013, 333 p.

Comptes rendus : Michel Espagne, *Revue de l'art*, 2/2014 ; Daniel Russo, *Annales. Histoire sciences sociales*, 3/2013 ; Rossella Froissart, *Revue historique*, 4/2013 ; Sophie-Anne Leterrier, *Relations internationales*, 1/2014 ; Victor Claass, *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 2/2014 ; Matthew Rampley, *Journal of Art Historiography*, 2015 ; Johan Popelard, *Le Monde diplomatique*, juin 2013.

### Direction d'ouvrages

En collaboration avec François-René Martin et Neville Rowley (dir.), *Histoires de prêtres. Mémoires et enjeux des prêtres dans les musées*, Paris, Éditions de l'École du Louvre, à paraître en 2024.

En collaboration avec Neil McWilliam (dir.), *Faire l'histoire de l'art en France 1890-1950. Pratiques, écritures, enjeux*, Paris, Éditions de l'INHA-Presses Universitaires de Strasbourg, 2023.

En collaboration avec Blaise Wilfert (dir.), *Traduire l'histoire. Acteurs et pratiques de la traduction en histoire et histoire de l'art*, numéro thématique de la *Revue germanique internationale*, 32, 2020.

En collaboration avec Annick Fenet et Sara Nardi Combescure (dir.), *Hommes et patrimoines en guerre. L'heure du choix (1914-1918)*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2019.

En collaboration avec Pascale Rabault-Feuerhahn (dir.), *La part étrangère des musées*, numéro thématique de la *Revue germanique internationale*, 21, 2015.

### Articles de recherche dans des revues avec comité de lecture et contribution à des ouvrages de recherche

« Heritage Making, Internationalized. The Exhibitions of Impressionist Painters at the Orangerie (Paris, 1930-1937), *Oxford Art Journal*, 46, 2023, p. 241-259.

« Migration et évolution des pratiques savantes. Sur une conférence d'Erwin Panofsky », *Revue d'histoire des sciences humaines*, 41, 2022, p. 267-281.

En collaboration avec Blaise Wilfert, « Géopolitique de l'histoire de l'art 1900-1910. Traduction, pratique de la bibliographie et circulation de l'information », dans Neil McWilliam et Michela Passini (dir.), *Faire l'histoire de l'art en France 1890-1950. Pratiques, écritures, enjeux*, Paris, Éditions de l'INHA-Presses Universitaires de Strasbourg, 2023, p. 37-52.

« Vers une histoire "sociale" de l'art ? Aux origines d'une réflexion sur les dimensions sociales de la production artistique », dans Neil McWilliam et Michela Passini (dir.), *Faire l'histoire de l'art en France 1890-1950. Pratiques, écritures, enjeux*, Paris, Éditions de l'INHA-Presses Universitaires de Strasbourg, 2023, p. 119-132.

« Penser l'italianité des arts. Géopolitique de l'art italien chez Luigi Lanzi et Leopoldo Cicognara », dans Jean Boutier, Sandro Landi et Olivier Rouchon (dir.), *Histoires d'Italie*, Paris, Éditions de l'École française de Rome, 2022, p. 119-136.

« La Florence d'Eugène Müntz entre histoire des pratiques savantes et construction d'un mythe politique », dans Anne Lepoittevin, Emmanuel Lurin et Alain Mérot (dir.), *Florence, ville d'art, et les français. La création d'un mythe*, Rome, Campisano, 2022, p. 81-94.

En collaboration avec Matthieu Letourneux, « Culture de masse et haute culture 'à la française' : les circulations oubliées », dans Quentin Deluermoz (dir.), *D'ici et d'ailleurs. Histoires globales de la France contemporaine*, Paris, La Découverte, 2021, p. 285-322.

« Pensare le mostre. Carlo Ludovico Ragghianti negli anni quaranta e cinquanta », dans Martino Doimo et Marko Pogacnik, *Fare mostre. Italia 1920-2020 : colpi di scena e messinscena*, numéro thématique de *Iride. Quaderni della ricerca*, 2020, p. 18-37.

« Pourquoi traduire ? Pratiques et enjeux de la traduction aux débuts de l'histoire de l'art professionnelle », dans Michela Passini et Blaise Wilfert (dir.), *Traduire l'histoire. Acteurs et pratiques de la traduction en histoire et histoire de l'art*, numéro thématique de la *Revue germanique internationale*, 32, 2020, p. 57-75.

« Adolfo Venturi et la fondation de l'histoire de l'art en Italie au tournant du XIX<sup>e</sup> siècle », dans Marie Bossaert et Antonin Durand (dir.), *La fabrique transnationale de la « science nationale » en Italie, Mélanges de l'École française de Rome*, Paris, Éditions de l'École française de Rome, 2019, p. 311-321.

« Le patrimoine à l'épreuve de l'histoire transnationale. Circulations culturelles et évolutions du régime patrimonial pendant les années trente », dans Pascale Goetschel, Vincent Lemire, Yann Potin (dir.), *Patrimoine. Une histoire politique*, numéro thématique de *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, 137, 2018, p. 49-61.

« La Conférence d'Athènes sur la conservation des monuments d'art et d'histoire (1931) et l'émergence de la notion de "patrimoine" : une histoire croisée », dans Lucile Arnoux-Farnoux, Sophie Basch et Polina Kosmadaki (dir.), *Paris-Athènes 1919-1939 : le double voyage*, Athènes, Éditions de l'École française d'Athènes, 2018, p. 243-252.

« Eugène Müntz », dans Roland Recht et Jean-Claude Richez (dir.), *Dictionnaire culturel de Strasbourg 1880-1930*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2017, p. 130-138.

« Hubert Janitschek », dans Roland Recht et Jean-Claude Richez (dir.), *Dictionnaire culturel de Strasbourg 1880-1930*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2017, p. 91-96.

« Jacques Mesnil et la genèse des œuvres de Botticelli », dans Neil McWilliam *et al.* (dir.), *Histoires sociales de l'art. Une anthologie critique*, 2. vol., Paris, Les Presses du Réel – Institut national d'histoire de l'art, 2016, v. 1, p. 41-65.

« Les expositions d'arts étrangers au musée du Jeu de Paume (1923-1939). Des constructions transnationales de patrimoines nationaux », dans Agnès Callu (dir.), *Autopsie du musée*, Paris, CNRS-Éditions Alpha, 2016, p. 143-151.

« Les historiens de l'art au Congrès international d'esthétique et de science de l'art de Paris (1937). Voisinages disciplinaires et clivages méthodologiques », dans Carole Maigné et Céline Trautmann-Waller (dir.), *L'esthétique et la science de l'art à l'âge des congrès*, numéro thématique de la *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*, 61/2, 2016, p. 303-314.

« Un siècle d'“-ismes”. Mise en récit et mise en espace de l'art du XIX<sup>e</sup> siècle », dans Philippe Poirrier et Bertrand Tillier (dir.), *Aux confins des arts et de la culture. Approches thématiques et transversales XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, p. 97-108.

« Microhistoire des processus de patrimonialisation. Les impressionnistes exposés à l'Orangerie (1930-1937) », *Revue de l'art*, 191, 2016, p. 61-70.

« Le catalogue, outil d'une mise en histoire de l'art contemporain », dans Claire Barbillon (dir.), *Le catalogue dans tous ses états*, Paris, Éditions de l'École du Louvre, 2016, p. 221-230.

« Le métier de conservateur. La construction transnationale d'une nouvelle figure professionnelle dans l'entre-deux-guerres », dans Michela Passini et Pascale Rabault-Feuerhahn (dir.), *La part étrangère des musées*, numéro thématique de la *Revue germanique internationale*, 21, 2015, p. 149-168.

« Mémoire et historiographie de la catastrophe. Le bombardement de la cathédrale de Reims en septembre 1914 », dans Monica Preti-Hamard et Salvatore Settis (dir.), *Villes en ruines : images, mémoires, métamorphoses*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2015, p. 228-241.

En collaboration avec Marie Tchernia-Blanchard : « André Chastel et Henri Focillon, ou la construction d'une mémoire disciplinaire », dans Sabine Frommel, Michel Hochmann et Philippe Sénéchal (dir.), *André Chastel, méthodes et combats d'un historien de l'art*, Paris, INHA-Picard, 2015, p. 97-106.

« Art et société : enjeu politique et démarche historique chez Léon Rosenthal », dans Neil McWilliam, Catherine Méneux et Julie Ramos (dir.), *L'art social en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 343-356.

« L'historien face à l'histoire de l'art. Outillage et horizon intellectuel de Victor-Lucien Tapié », dans Claire Mazel, Hélène Rousteau-Chambon et Philippe Sénéchal (dir.), *Baroque et Classicisme. Regards croisés*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 19-28.

« Le gothique dans les historiographies de l'art française et allemande. Stratégies de nationalisation et constructions croisées d'identités esthétiques », *Regards croisés. Revue franco-allemande d'histoire de l'art et d'esthétique*, 2, 2014, p. 11-17.

« Heinrich Wölfflin and the German Sense of Form », dans Kimberly Smith, *The Expressionist Turn in Art History*, Burlington, Ashgate, 2014, p. 237-252.

« Arte italiana e arte tedesca nell'opera di Henry Thode », dans Sabine Frommel et Antonio Bruculeri (dir.), *L'idée du style dans l'historiographie artistique. Variantes nationales et transmissions*, Actes du colloque de Cortone (Scuola Normale Superiore di Pisa, 2007), Rome, Campisano, 2013, p. 273-283.

« L'Italie de Rosenthal : l'historien de l'art de la Renaissance », dans Vincent Chambarlac, Thierry Hohl, Bertrand Tillier (dir.), *Léon Rosenthal (1870-1932), militant, critique et historien*

*de l'art*, Actes du colloque de Dijon (Université de Bourgogne, 2012), Paris, Hermann, 2013, p. 253-264.

## **ORGANISATION DE COLLOQUES, DE JOURNEES D'ETUDES ET DE SEMINAIRES**

Responsable de l'organisation du séminaire commun de l'IHMC, six séances par an.

En préparation : série de trois colloques internationaux sur la pratique de la correspondance chez les historiens de l'art, prévus pour 2024-25 à l'Université de Fribourg, à l'Université de Turin et à l'IHMC, en collaboration avec Annamaria Ducci (Accademia di Belle Arti di Carrara), Franca Varallo (Université de Turin) et Jérémie Koering (Université de Fribourg).

Séminaire international *Pour une histoire des pratiques en histoire de l'art II. A distance : logiques et outils du travail délocalisé*, IHMC et Centre André Chastel, huit séances entre octobre 2019 et mai 2020, en collaboration avec Jérémie Koering (Centre André Chastel et Université de Fribourg).

Journée d'études *Traduire l'histoire. Pratiques et acteurs de la traduction en histoire et histoire de l'art*, IHMC, 8 octobre 2018, en collaboration avec Blaise Wilfert (ENS-IHMC), publication des actes dans un numéro spécial de la *Revue germanique internationale*, à paraître en octobre 2020.

Séminaire international *Pour une histoire des pratiques en histoire de l'art I. Les outils visuels*, IHMC et Centre André Chastel, huit séances entre octobre 2018 et mai 2019, en collaboration avec Jérémie Koering (Centre André Chastel et Université de Fribourg).