



École du Louvre Palais du Louvre

la calomnie

Journée d'étude

en partenariat avec l'École pratique des hautes études
et l'Université de Neuchâtel

2023.2024

■ Calomnie

Journée d'étude organisée par l'École du Louvre,
en partenariat avec l'École pratique des hautes études et l'Université de Neuchâtel

Responsables scientifiques

Olivier Christin,

directeur d'études, École pratique des hautes études, professeur en histoire moderne, Université de Neuchâtel

Servane Dagnies-de Vitry,

conservatrice du patrimoine, musée d'Orsay

François-René Martin,

coordinateur du Centre de recherche de l'École du Louvre,

professeur (HDR) d'histoire générale de l'art, École nationale supérieure des Beaux-Arts, École du Louvre

Le mensonge et la rumeur, la calomnie et la médisance, le blasphème et l'insulte, et même la flatterie, n'ont longtemps fait l'objet que d'analyses isolées. Ces dernières années, d'importants travaux d'histoire littéraire, culturelle ou en histoire de l'art commencent à en renouveler la signification.

Car ces paroles d'outrage inspirent un très grand nombre d'œuvres figuratives, des représentations de la Calomnie d'Apelle aux figures grimaçantes des bourreaux du Christ qui l'accablent d'injures et de quolibets, en passant par les personnifications de l'envie et de la jalousie et par les emblèmes de la flatterie, du mensonge et du jugement pervers.

La journée d'étude Calomnie conclut un séminaire de recherche qui s'est tenu en 2022-2023, autour de l'éloquence muette des paroles odieuses, dans un dialogue entre spécialistes de différents domaines avec l'ambition de comprendre ce que ces images nous disent de la persuasion et de ses pièges. À côté de ce domaine, il y a aussi celui des paroles, des mots qui calomnient, qui visent à ruiner la réputation des artistes. Mots écrits des critiques au sujet des œuvres et de leurs auteurs. Mots également des artistes ou encore « sujets vengeurs », comme chez Ingres.

Informations pratiques

La journée d'étude se déroulera en présentiel, à l'École du Louvre, salle Nara
(dans la limite des places disponibles)

ou en distanciel*, de 9h30 à 17h00.

L'entrée est libre et gratuite, sur inscription préalable.

Inscription obligatoire avant le 21 mai : <https://forms.office.com/e/ZA8Xga0VgN>

Contact : leila.rhofir@ecoledulouvre.fr

*Un lien TEAMS sera communiqué ultérieurement. La journée d'étude ne sera pas disponible en replay.

Programme

■ MERCREDI 22 MAI 2024, SALLE NARA

Modération

Sabine Frommel,
directrice d'études, Histoire de l'art de la Renaissance (École pratique des hautes études/Sorbonne), directrice de l'équipe HISTARA

■ 9H30.10H00

Roquets et Perroquets : symbolique de la parole empêchée ((XVIe-XVIIIe s.).

Olivier Christin,

directeur d'études, École pratique des hautes études, professeur en histoire moderne, Université de Neuchâtel

■ 10H00.10H30

La persécution et l'art de figurer.

Alessandra Pozzo,

chargée de recherche, CNRS, LARHRA, UMR 5190, Lyon

■ 11H00.11H15 PAUSE

Modération

François-René Martin,

coordinateur du Centre de recherche de l'École du Louvre,

professeur (HDR) d'histoire générale de l'art, École nationale supérieure des Beaux-Arts, École du Louvre

■ 11H15.11H45

Rumeurs du blasphème ? Actualité et postérité du sens de la calomnie, du secret, et de l'ironie chez Hiéronymus Bosch.

Lionel Obadia,

professeur d'anthropologie, Université de Lyon 2

■ 11H45.12H30

L'affrontement entre Charles Perrault et Gian Lorenzo Bernini et les conséquences pour le projet du Louvre de 1665.

Sabine Frommel.

■ 12H30.14H00 DÉJEUNER

Modération

Claire Barbillon,

professeure des universités, directrice de l'École du Louvre

■ 14H00.14H30

Ingres : la calomnie et la conscience malheureuse.

François-René Martin.

■ 14H30.15H00.

La calomnie en héritage. Les élèves d'Ingres.

Clara Lespessailles,

doctorante, École du Louvre/École pratique des hautes études

■ 15H00.15H15 PAUSE

Modération

Servane Dagnies-de Vitry,

conservatrice du patrimoine, musée d'Orsay

■ 15H15.15H45

Les égarements d'une prodigalité autocentrée :

calomnier la classe dirigeante sous couvert de satire, le cas de la monarchie de Juillet.

Baptiste Dumas-Piro,

doctorant contractuel, Sorbonne Université

■ 15H45.16H30

« Histoire de Monsieur T... » : Alfred Bruyas calomnié ou caricaturé par Champfleury ?

Pierre Stépanoff,

directeur des musées d'Amiens et de la Maison de Jules Verne

■ 16h30.17H00 DÉBATS ET ÉCHANGES

École du Louvre Centre de recherche

Journée d'étude organisée en partenariat
avec l'École pratique des hautes études
et l'Université de Neuchâtel

Ecole du Louvre
Palais du Louvre



École Pratique
des Hautes Études

PSL 

unine
Université de Neuchâtel