

ARMANDINE MALBOIS

Doctorante en Histoire de l'Art

Née le 13 septembre 1993 à Paris, France

13 rue Duranton – 75015 Paris

Tel : +33(0)6.61.18.70.82

armandine.malbois@yahoo.com

Permis B



EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- 2024 – 2021 MUSEE DES ARTS DECORATIFS, Paris (75001) – Contrat doctoral **CIFRE**
Chargée de mission Papiers Peints, Département des Arts graphiques
- Depuis 2019 ÉCOLE DU LOUVRE, Paris (75001) – Chargée de cours, élèves et auditeurs de l'Ecole du Louvre
« Objets d'art XVIIIe-XIXe siècle » et « Argent, art et pouvoir, les collectionneurs » (2019-2021)
- 24-26 septembre 2021 GRAND PALAIS EPHEMERE, Paris, Champs-de-Mars (75007) – Salon internationale du Livre rare & des Experts en objets d'art
Accueil et Tenue du stand de Carolle Thibaut-Pomerantz, historienne de l'art et experte
- Octobre – décembre 2018 MOBILIER NATIONAL, Paris (75013) – **Stage Mission Ameublement**
- Instruction des dossiers de demandes d'ameublement, enrichir une documentation d'objets du XVIIIe et XXIe siècle, suivi des demandes de restaurations et des achats de mobilier contemporain
- 2017-2018 ÉCOLE DU LOUVRE JUNIOR CONSEIL, Paris (75001) – Responsable Qualité
Veille juridique, Recrutement et management d'étudiants, Audits-Conseils
- Avril – juillet 2018 MUSÉE DU LOUVRE, Paris (75001) – **Stage Recherche et Conservation – Département des Objets d'Art**
Recherche documentaire, mise à jour des cartels, suivi des mouvements d'œuvres, d'un projet d'étude des bronzes XVIIIe et des dossiers d'acquisitions
- Septembre – novembre 2017 MOBILIER NATIONAL, Paris (75013) – **Stage Inspection des Collections**
Inventaire du Mobilier (base SCOM) et récolement

CURSUS UNIVERSITAIRE

- 2019 – 2024 ÉCOLE DU LOUVRE – ECOLE PRATIQUE DES HAUTES ETUDES (EPHE), Paris
Doctorat co-direction *La Manufacture Desfossé & Karth, production, diffusion et usages du papier peint français entre 1850 et 1950* sous la direction de Rossella Froissart et Audrey Gay-Mazuel
- 2017 – 2018 ÉCOLE DU LOUVRE, Paris (75001) – 2^e année du 2^e cycle, **Recherche en Histoire de l'Art appliquée aux collections (master 2)**, mention B
Mémoire : *La Collection du baron Basile de Schlichting – Constituer et Enrichir une collection d'art ancien en Europe entre 1880 et 1914* sous la direction de Françoise Mardrus, Frédéric Dassel et Guillaume Faroult
- 2016 – 2017 ÉCOLE DU LOUVRE, Paris (75001) – 1^{ère} année du 2^e cycle en **Muséologie (master 1)**, mention B
Mémoire : *Le Legs du baron de Schlichting. Parcours d'une collection privée au sein du musée du Louvre (1914-1939)* sous la direction de Françoise Mardrus, Frédéric Dassel et Guillaume Faroult

2013 – 2016 INSTITUT CATHOLIQUE DE PARIS, Paris (75006) – **Licence Bi-disciplinaire Histoire de l’Art – Anglais**, mention B
2011 – 2013 UNIVERSITÉ DESCARTES, PARIS V, Paris (75006) – PACES, Faculté de Médecine
2011 LYCÉE BLOMET, Paris (75015) – Bac S section européenne anglais, mention B

BOURSES, PRIX, DISTINCTIONS

2021 – 2024 Titulaire d’un **contrat CIFRE** entre le musée des Arts décoratifs, le laboratoire SAPRAT EA4116 de l’EPHE et l’Ecole doctorale 472 de l’EPHE
2020 – 2021 Titulaire d’une **bourse de recherche** de la Fondation Antoine de Galbert – Ecole du Louvre

PUBLICATIONS, ARTICLES, ACTES DE COLLOQUES

« Les papiers peints et tissus Ruhlmann imprimés par la manufacture Desfossé et Karth (1912-1932) » dans *Ruhlmann*, cat. exp., MAD, 2025 [à paraître]

“When historicist patterns were at the height of fashion: the case of the Desfossé & Karth Manufacture”, *The Wallpaper History Society Review* 2024, pp.74-76.

“The War of Patents: history and products by the wallpaper manufacture of Paul Balin by W. Wailliez and V. de la Hougue”, *The Wallpaper History Society Review* 2024, pp.108-109.

PARTICIPATION À DES CONGRÈS, COLLOQUES, JOURNÉES D’ÉTUDE

27 mars 2025 « Art et industrie au cœur du faubourg Saint-Antoine : la manufacture de papier peint Desfossé et Karth (1851-1947) », Conférences *Artisanat et Métiers d’art à Paris*, Archives de Paris (Paris)

3 octobre 2024 « Le papier peint et les musées d’art industriel, entre création et patrimonialisation (1864-1935) », Journée d’étude *Les musées d’art décoratif, hier & aujourd’hui*, Musée des arts décoratifs (Paris)

25-27 septembre 2024 “The Schlichting taste: collecting 18th-century French decorative arts for the Louvre, 1880-1914” Colloque international *Le commerce et la circulation des objets d’art, 1792-1914 : ventes aux enchères, marchands/es, collectionneurs/ses et musées*, Lyon, MBA [article à paraître en 2025]

13 avril 2023 « Les papiers peints Desfossé & Karth, entre tradition et modernité », Journée d’étude *Décorer le monde – ESSEF, les papiers peints (1866-2006)*, Beauvais, Archives départementales de l’Oise [à paraître en ligne]

10 mars 2023 “When historicist patterns were at the height of fashion: the case of the Desfossé & Karth Manufacture”, Symposium [Online] *Repeating Patterns: historic inspiration in wallpaper design*, Wallpaper History Society – Castle Howard

LANGUES ET OUTILS INFORMATIQUES

Français Niveau C2, langue maternelle	Microsoft Office (Word, Excel, Powerpoint)
Anglais Niveau C1, pratique professionnelle	Illustrator, Photofiltre, Canva
Allemand Niveau B1, pratique occasionnelle	Zotero, Sphinx
	Base de données Museum +, SCOM, MicroMusée, Arcadie
	Réseaux sociaux : Facebook Ads