

# ARMANDINE MALBOIS

## Doctorante en Histoire de l'Art – Salarié secteur associatif (thèse CIFRE)



### Contact :

Née le 13 septembre 1993 à Paris, France

13 rue Duranton – 75015 Paris

Tel : +33(0)6.61.18.70.82

[armandine.malbois@yahoo.com](mailto:armandine.malbois@yahoo.com)

[armandine.malbois@madparis.fr](mailto:armandine.malbois@madparis.fr)

### EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- Depuis mars 2021 MUSEE DES ARTS DECORATIFS, Paris (75001) – Contrat **CIFRE**  
**Chargée d'activité Papiers Peints**, Département des Arts graphiques
- Depuis 2019 ÉCOLE DU LOUVRE, Paris (75001)  
Activités d'**enseignement** à destination des élèves et auditeurs de l'Ecole du Louvre
- Octobre – décembre 2018 MOBILIER NATIONAL, Paris (75013)  
**Stage Mission Ameublement**  
- Instruction des dossiers de demandes d'ameublement : vérification de l'état des objets, conception de dossiers photographiques, rédaction de cartels, de bordereaux de réservations et de dépôts, organisation des installations  
- Classer et enrichir une documentation d'objets du XVIIIème au XXIème siècle (mobilier, tapis, tapisseries, lustrerie)  
- Suivi des demandes de restaurations et des achats de mobilier contemporain
- Avril – juillet 2018 MUSÉE DU LOUVRE, Paris (75001)  
**Stage Recherche et Conservation – Département des Objets d'Art**  
- Recherche documentaire sur la collection Schlichting  
- Mise à jour des cartels, suivi des mouvements d'œuvres, d'un projet d'étude des bronzes XVIIIe, et des dossiers d'acquisitions
- Septembre – novembre 2017 MOBILIER NATIONAL, Paris (75013)  
**Stage Inspection des Collections**  
- Inventaire du Mobilier: tri typologique et recherches de provenance (mise à jour base de données SCOM et Excel),  
- Récolement : vérification de la disponibilité des objets et de leur marquage

### CURSUS UNIVERSITAIRE

- 2020-2024 ÉCOLE DU LOUVRE – ECOLE PRATIQUE DES HAUTES ETUDES (EPHE), Paris  
**Doctorat - Co-direction CONTRAT CIFRE (mars 2021)**  
Thèse : *La Manufacture Desfossé & Karth, production, diffusion et usages du papier peint français entre 1850 et 1950* sous la direction de Mme Rossella Froissart et Mme Audrey Gay-Mazuel
- 2017 – 2018 ÉCOLE DU LOUVRE, Paris (75001)  
2<sup>e</sup> année du 2<sup>e</sup> cycle, **Recherche en Histoire de l'Art appliquée aux collections (master 2)**, mention Bien

- Mémoire : *La Collection du baron Basile de Schlichting – Constituer et Enrichir une collection d’art ancien en Europe entre 1880 et 1914* sous la direction de Mme Françoise Mardrus, MM. Frédéric Dassas et Guillaume Faroult
- 2016 – 2017 ÉCOLE DU LOUVRE, Paris (75001)  
1<sup>ère</sup> année du 2<sup>e</sup> cycle en **Muséologie (master 1)**, mention Bien  
Mémoire : *Le Legs du baron de Schlichting – Parcours d’une collection privée au sein du musée du Louvre (1914-1939)* sous la direction de Mme Françoise Mardrus, MM. Frédéric Dassas et Guillaume Faroult
- 2013 – 2016 INSTITUT CATHOLIQUE DE PARIS, Paris (75006)  
**Licence Bi-disciplinaire Histoire de l’Art – Anglais**, mention Bien
- 2011 – 2013 UNIVERSITÉ DESCARTES, PARIS V, Paris (75006)  
PACES, Faculté de Médecine
- 2011 LYCÉE BLOMET, Paris (75015)  
Baccalauréat Scientifique section européenne anglais, mention Bien

### BOURSES, PRIX, DISTINCTIONS

- 2021 Titulaire d’un **contrat CIFRE** entre le musée des Arts décoratifs, le laboratoire SAPRAT EA4116 de l’EPHE et l’Ecole doctorale 472 de l’EPHE
- 2020 Titulaire d’une **bourse de recherche** de la Fondation Antoine de Galbert – 3<sup>ème</sup> cycle Ecole du Louvre

### ACTIVITÉS D’ENSEIGNEMENT

- Depuis 2019 ÉCOLE DU LOUVRE, Paris (75001)  
**Chargée de cours TDO** (Travaux dirigés devant les Œuvres) à destination des **élèves (L3)**  
Thématique : *Objets d’art XVIIe-XIXe siècle* au sein du musée du Louvre et du musée des Arts décoratifs à Paris
- 2019-2021 ÉCOLE DU LOUVRE, Paris (75001)  
**Chargée de cours TDO** (Travaux dirigés devant les Œuvres) à destination des **auditeurs**  
Thématique : *Argent, art et pouvoir, les collectionneurs* au sein du musée du Louvre, musée Nissim de Camondo, musée Marmottan-Monet, musée Cernuschi à Paris

### PUBLICATIONS, ARTICLES, ACTES DE COLLOQUES

« Les papiers peints Desfossé & Karth, entre tradition et modernité », Actes de la Journée d’étude *Décorer le monde – ESSEF, les papiers peints (1866-2006)*, Beauvais, Archives départementales de l’Oise [à paraître en ligne]

“When historicist patterns were at the height of fashion: the case of the Desfossé & Karth Manufacture”, *Wallpaper History Society Review 2024* [à paraître]

### PARTICIPATION À DES CONGRÈS, COLLOQUES, JOURNÉES D’ÉTUDE

- 13 avril 2023 « Les papiers peints Desfossé & Karth, entre tradition et modernité », Journée d’étude à l’occasion de l’exposition *Décorer le monde – ESSEF, les papiers peints (1866-2006)*, Beauvais, Archives départementales de l’Oise

10 mars 2023 “When historicist patterns were at the height of fashion: the case of the Desfossé & Karth Manufacture”, Symposium [Online] *Repeating Patterns: historic inspiration in wallpaper design*, Wallpaper History Society – Castle Howard

## **PRÉSENTATIONS DANS LE CADRE DE SÉMINAIRES**

Octobre 2022 « Inventorier le fonds Desfossé & Karth au musée des Arts décoratifs et l’inscrire dans la Révolution industrielle », séminaire doctoral *Patrimoines !!*, Ecole du Louvre – Fondation des sciences du Patrimoine

Décembre 2020 « Les Visiteurs face au mur » dans le cadre de l’atelier doctoral *L’expérience du visiteur en musée : sources, formes et enjeux théoriques*, animé par F. Mardrus et A. Krebs, Paris, Centre de recherche Dominique – Vivant Denon, musée du Louvre

## **EXPÉRIENCES ASSOCIATIVES**

2017 – 2018 ÉCOLE DU LOUVRE JUNIOR CONSEIL, Paris (75001)  
Responsable Qualité  
- Veille juridique et Système de Management par la Qualité : amélioration de process, mise en place d’outils de travail (plan de développement, maîtrise d’Excel)  
- Recrutement et management d’étudiants  
- Planification d’Audits-Conseils et validation de la plus-value pédagogique

2014 – 2015 INSTITUT CATHOLIQUE DE PARIS, Paris (75006)  
Directrice de publication et Rédactrice en chef  
- Création du journal étudiant culturel de l’ICP « La Gazette des Lettres »

## **AXES PRINCIPAUX DE RECHERCHE**

Champs Arts décoratifs dont mobilier, textiles et papiers peints ; Histoire du goût, du collectionnisme et de l’aménagement intérieur

Aires géographiques France, Angleterre, Allemagne et États-Unis

Périodes XVIIIe, XIXe et 1<sup>ère</sup> moitié du XXe siècle

## **LANGUES ET OUTILS INFORMATIQUES**

Français Niveau C2, langue maternelle  
Anglais Niveau C1, pratique professionnelle  
Allemand Niveau B1, pratique occasionnelle

Logiciels utilisés Microsoft Office (Word, Excel, Powerpoint)  
Illustrator, Photofiltre, Canva  
Zotero, Sphinx  
Base de données Museum +, SCOM, MicroMusée, Arcadie  
Réseaux sociaux : Facebook Ads