

Diplôme de deuxième cycle de l'Ecole du Louvre parcours « Recherche en histoire de l'art, archéologie et muséologie »

Compétences transversales du master

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère
- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale
- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles

Compétences attestées par la formation :

- Maîtriser les différentes composantes de la chaîne patrimoniale, de la documentation des collections à leur conservation
- Veiller à la protection, à la conservation du patrimoine et à l'étude de provenances dans un contexte national et international en mobilisant les outils de la gestion administrative et juridique du patrimoine (code du patrimoine – conventions internationales...)
- Conduire une enquête de recherche (étude et analyse critique)
- Mener une réflexion critique sur le patrimoine
- Interagir avec les acteurs (internes et externes) de la conservation pour favoriser les actions concertées et la diffusion d'informations
- Mener une réflexion critique sur les collections pour dresser un bilan et des préconisations à l'attention d'un commanditaire ou pour la mise en œuvre d'actions, d'un cahier des charges, etc.
- Mener une recherche documentaire et iconographique
- Connaître et analyser les publics dans leur diversité, évaluer leurs attentes et leurs besoins
- Analyser des dispositifs de médiation et d'exposition dans toutes leurs composantes (scientifiques, matérielles, etc.) afin d'en proposer un diagnostic et de produire des recommandations d'usages
- Interroger les dispositifs muséaux à l'aune des enjeux sociétaux, artistiques et numériques pour contribuer à la diffusion culturelle des patrimoines et des savoirs
- Assurer une veille constante sur les recherches et pratiques muséales actuelles