

# Hervé Doucet

Maître de conférences en Histoire de l'art contemporain

[hdoucet@unistra.fr](mailto:hdoucet@unistra.fr)



Docteur de l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines

Fonction particulière: Co-directeur du diplôme de Licence d'Histoire de l'art (septembre 2009-juin 2016)

Bénéficiaire de la Prime d'encadrement doctoral et de recherche (PEDR), 2020-2024

HDR en préparation avec un mémoire inédit sur l'Histoire de l'enseignement de l'architecture et des arts décoratifs en Lorraine entre 1871 et 1945.

## Champs de recherche

Histoire de l'architecture et de l'urbanisme des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles en France et dans l'espace germanique et, plus spécifiquement, art et architecture de la période Art nouveau ; le régionalisme ; le logement social ; histoire de l'histoire de l'art.

## Enseignements

Enseignements en Master

- « L'Art nouveau. Collections strasbourgeoises » séminaire de 1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup> années (2017-2018 et 2018-2019), mené en collaboration avec la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg (Julien Gueslin et Catherine Soulé-Sandic)
- « Etudier l'Histoire de l'architecture à Strasbourg aux XIXe et XXe siècles », séminaire de 1<sup>ère</sup> année de Master. Séminaire de recherche mené en collaboration avec le Service de l'Inventaire du patrimoine de la région d'Alsace (Marie Pottecher et Oliver Haegel). (années universitaires 2010-2017)
- « Valoriser la recherche en Histoire de l'architecture », séminaire de 2<sup>ème</sup> année de Master. Séminaire mené en collaboration avec le Service de l'Inventaire du patrimoine de la région Alsace (Marie Pottecher et Oliver Haegel). (années universitaires 2011-2017)
- « L'architecture Art nouveau à Nancy », séminaire « l'Art aux frontières de l'Est » commun à l'Ecole du Louvre et à l'Université de Strasbourg, séminaire de 1<sup>ère</sup> année dirigé par le Professeur Christine Peltre.
- « Architectes et architectures contemporains », séminaire de 1<sup>ère</sup> année de Master d'Histoire de l'art et de l'architecture, Institut d'Histoire de l'art, UDS. (année universitaire 2008-2009)

## **Enseignements en Licence**

- Histoire de l'architecture de la Renaissance italienne
- Renaissance et baroque. L'architecture en Italie XVe-XVIIe siècles
- Introduction à l'histoire de l'architecture contemporaine. Le XIXe siècle.
- Charles-Edouard Jeanneret dit Le Corbusier (1887-1965)
- Mies van der Rohe, Le Corbusier et le Mouvement moderne
- Les modernités au XXe siècle
- Le Mouvement moderne et le Style International
- Art, architecture et société. L'Art nouveau en Europe.
- De l'Art nouveau à l'Art Déco
- L'architecture après 1945
- Les centres de l'Art nouveau
- Tendances de l'architecture actuelle depuis le 1<sup>er</sup> choc pétrolier
- Architecture et Design. Allemagne 1907-1943
- Architecture actuelle : figures, programmes, enjeux

# **RECHERCHE**

## **Programmes de recherches**

### Direction

A partir de 2018, avec Denise Borlée responsable de l'axe « Transmissions. Enseignement, modèles, patrimoine » de l'EA ARCHE-3400. (Dans ce cadre, organisation de plusieurs cycles de conférences.)

A partir de 2015, avec Denise Borlée, projet de recherche visant à préserver, inventorier et analyser la collection de 25000 plaques de projection de l'Institut d'Histoire de l'art de

l'Université de Strasbourg. Projet mené en collaboration avec le SCD et financé par l'Idex Sciences en société.

2010-2014: Co-Coordinateur scientifique du programme MISHA « Genèse et réception de l'architecture et des formes urbaines dans une région frontalière (1850-1950). Une histoire croisée franco-allemande. »

### Participation

Depuis 2020 : EnsARCHI, projet de recherche financé par l'ANR sur l'histoire de l'enseignement de l'architecture en France dirigé par Anne-Marie Châtelet, professeure en Histoire et culture architecturales à l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Strasbourg.

Depuis 2019 : Membre du GDR « Connaissance de l'Europe médiane ».

2013- 2016 : METACULT Projet de recherche cofinancé par l'ANR (France) et la DFG (Allemagne) sur l'Histoire architecturale et urbaine de Strasbourg entre 1850 et 1950 dirigé par Anne-Marie Châtelet, professeure en Histoire et culture architecturales à l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Strasbourg.

2013-2015 : En tant que membre de l'EA3400-Arche, participation au projet d'édition d'un Dictionnaire historique des libertés, dirigé par G. Bischoff, Professeur d'Histoire médiévale.

2012-2017 : Projet d'inventaire et de recherche sur la Neustadt de Strasbourg piloté par le Service Régional de l'Inventaire de la Région Grand-Est (site de Strasbourg).

2010-2012 : Membre de l'équipe pluridisciplinaire pour l'étude sur le patrimoine de la reconstruction (1940-1944) de Marckolsheim (fermes modèles). Etude initiée par la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) d'Alsace.

### Organisation de Colloques et journées scientifiques

Avec Denise Borlée, colloque international « Carnets de notes, carnets de références, musées de papier. Regards croisés sur la culture visuelle des artistes et le processus de création du Moyen Âge à nos jours », Strasbourg, Bibliothèque nationale et universitaire, 23-25 mars 2022.

Avec Denise Borlée et Audrey Kichelewski, journée d'étude « Transmettre le souvenir. Quels monuments pour quelle mémoire ? », en ligne 9 avril 2021. Captations vidéo des communications sur Canal C2 <http://www.canalc2.tv/video/15734> [compte-rendu publié par Lucas La Barbera, Loïc Marin et Camille Neufville dans « Avis de Recherche », 20 & 21. *Revue d'histoire*, Presses de Sciences Po, n°151, 2021, p. 158-160.]

Cycle de conférences « L'Art nouveau en Europe », conférences données en marge de l'exposition *Otto Wagner, maître de l'Art nouveau viennois*, auditorium de la Cité de l'architecture et du patrimoine, les 17 et 24 février et 2, 9 et 16 mars 2020.

Avec Denise Borlée, conférence-table ronde « Rose Valland sur le front de l'art » (conférence donnée par Emmanuelle Polack et table ronde « Spoliation des biens culturels » (avec Julien

Chiappone-Lucchesi, Paul Lang, Marie-Laure Schmeitzky, Catherine Maurer et Emmanuelle Polack), Strasbourg, le 5 mars 2019

Avec Aziza Gril-Mariotte (Université de Haute-Alsace), Colloque international « “De l’immeuble à la petite cuillère”, l’architecture, le décor, l’objet », Strasbourg et Mulhouse, 20-22 mars 2019.

Avec Denise Borlée, conférence-table ronde « Instrumentaliser le patrimoine en guerre : l’exemple du « musée des atrocités allemandes », Paris, 1916 » (conférence donnée par Claire Maingon) et table ronde « Patrimoine détruit, patrimoine sauvegardé : quelle mémoire ? » (avec Camille André, Nicolas Lefort, Claire Maingon et Louis-Napoléon Panel), Strasbourg, le 16 avril 2018.

Avec Julien Gueslin (BNUS), Suzanne Plasseraud et Catherine Soulé-Sandic (BNUS), colloque international « L’Art nouveau aux confins d’empires : Strasbourg et Riga », Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg, 8-9 novembre 2018.

Avec Denise Borlée, Colloque international « Plaques photographiques, fabrication et diffusion du Savoir », Collège doctoral européen, Amphithéâtre de l’Ecole doctorale, 16-18 mars 2016. Captations vidéo des communications sur Canal C2  
<http://www.canalc2.tv/video/1380>.

Avec Alexandre Kostka, Journée d’étude « Etudier l’histoire de l’architecture et de l’urbanisme en Alsace », Misha (Maison interuniversitaire des sciences de l’Homme d’Alsace), salle Océane, le 23 février 2013

## **Publications**

### **Ouvrages**

#### **Ouvrages personnels**

*Emile André. Art nouveau et modernités.* (texte remanié de la thèse de doctorat soutenue en 2004). Arles : Honoré Clair éditeur, octobre 2011. [Ouvrage Lauréat 2011 du Prix Georges Sadler de l’Académie de Stanislas (Nancy)]

*Emile André, artiste de l’Ecole de Nancy.* (catalogue de la double exposition présentée au Musée de l’Ecole de Nancy et au Musée des Beaux-Arts de Nancy du 8 octobre 2003 au 12 janvier 2004) Metz, Nancy : Editions Serpenoise, Musée de l’Ecole de Nancy, 2003.

#### **Direction d’ouvrages**

*Otto Wagner, maître de l’Art nouveau viennois*, Paris, Bernard Chauveau éditions, 2019

#### **Codirection d’ouvrages**

Avec Denise Borlée (dir.), *Plaques photographiques, fabrication et diffusion du Savoir*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2019. [Recension par Béatrice Adam et Markus A. Castor parue dans *Regards croisés*, n°11, 2021, p. 193-201]

Avec Marie Pottecher et Olivier Haegel (dir.), *La Neustadt de Strasbourg. Un laboratoire urbain 1870-1930*, Lyon, Lieux-Dits, 2017. (Publication traditionnelle et numérique, en français et allemand) [Recension par Gauthier Bolle et Amandine Diener parue dans *Archiscopie*, n°16, octobre 2018, p. 92-95 et Recension par Sophie Eberhardt parue dans *Revue d'Alsace*, n°144, 2018, p.511-512]

Avec Eva Mendgen et Volker Hildisch (dir.), *Im Reich der Mitte/Le berceau de la civilisation européenne*. Sarrebruck : Hartung-Gorre, 2007. (L'ouvrage a reçu le Saarländischer Staatspreis für Design 2007.)

### **Coordination de numéros de revues**

Avec Aziza Gril-Mariotte (dir.), numéro de la revue *Source(s)* consacré à « L'architecture et son décor, une certaine idée d'un art total en Europe », numéro 19, septembre 2022.

Avec Denise Borlée (dir.), numéro 22 (numéro spécial) de la *Revue de la Bnu*, « Bagages d'artistes. Carnets de notes, carnets de références, musées de papier », novembre 2022.

Avec Julien Gueslin, Suzanne Plasseraud et Catherine Soulé-Sandic (dir.), numéro 19 (numéro spécial) de la *Revue de la Bnu*, « Strasbourg – Riga : l'Art nouveau aux confins d'empires », mai 2019. *Cet ouvrage, également paru en letton, est disponible en ligne : <https://journals.openedition.org/rbnu/2047>*

Avec Marie Pottecher (dir.), *Architecture et patrimoine des frontières en Europe. Entre identité nationale et héritage partagé*, numéro spécial de la revue *In Situ* (revue en ligne du Ministère de la Culture), février 2019. <https://journals.openedition.org/insitu/20418>

Avec Christine Peltre (dir.), numéro de la revue *Source(s)* consacré à « La vie artistique à Strasbourg 1870-1945 », numéro 12, novembre 2018.

### **Articles les plus significatifs**

« Le palais de justice de Mulhouse. Une œuvre d'art total et de transition », AAVV, *Un nouveau Moyen Âge ? Le néogothique dans le Grand Est*, [à paraître en 2023]

« Hubert Schrade in Strassburg 1941-1944 », Julien Reitzenstein, Darren M. O'Byrne (ed.), *Handbook Ideologies in National Socialism*, Berlin, De Gruyter Oldenbourg, 2023 [on line]

« Edouard Shimpf et Théo Berst. Formation, pratiques et trajectoires de deux architectes alsaciens et modernes », *Plateia, Revue annuelle de l'École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg*, n°3, 2023, pp. 40-47.

Avec Denise Borlée, « De Villard de Honnecourt à Le Corbusier *et alii* : natures et usages du carnet d'artiste », numéro 22 (numéro spécial) de la *Revue de la Bnu*, « Bagages d'artistes. Carnets de notes, carnets de références, musées de papier », novembre 2022 pp. 8-17.

« L'architecture et son décor. Une certaine idée d'un art total en Europe. Présentation », Hervé Doucet et Aziza Gril-Mariotte (dir.), *Source(s)* n° 19, L'architecture et son décor. Une certaine idée d'un art total en Europe, 2022, pp. 7-12.

« La création de l'École d'architecture de Nancy. Généalogie d'un rendez-vous manqué », publication en ligne Ensarchi, 2021, <https://ensarchi.hypotheses.org/1845>

« Le *Portrait de pierre* de Curzio Malaparte », *La Revue de la Bnu*, n°24 « Maisons d'écrivains », automne 2021, pp. 68-69.

« De Zutzendorf à Nancy : d'une maison à un symbole », Marie Pottecher (dir.), 1909. *L'Alsace à Nancy*, Strasbourg, édition des Musées de Strasbourg, 2021, pp. 85-99.

« Entre Labrouste et Viollet-le-Duc, Gustave Klotz, architecte de l'Œuvre Notre-Dame », Jean-Philippe Garric, Marc Lecoeur (dir.), *Le siècle de Labrouste un élève, un ami, un maître et son temps*, Paris, édition des Cendres, 2020, pp. 199-209.

« Rêve et rationalités, le paquebot comme modèle architectural », Christine Peltre (dir.), *La croisière, une aventure moderne*, Paris, Mare & Martin, 2020, pp. 115-132.

« Les architectes de l'École de Nancy et la question du logement social », *Arts nouveaux*, hors-série, mars 2020, pp. 20-26.

« Otto Wagner et l'Art nouveau européen », Hervé Doucet (dir.), *Otto Wagner, maître de l'Art nouveau viennois*, Paris, Bernard Chauveau éditions, 2019, pp. 32-45.

« Otto Wagner et la France : perception et réception », Hervé Doucet (dir.), *Otto Wagner, maître de l'Art nouveau viennois*, Paris, Bernard Chauveau éditions, 2019, pp. 78-91.

« Immeubles Döblergasse 2/Neustiftgasse 40, 1909 et Döblergasse 4, 1911 », Hervé Doucet (dir.), *Otto Wagner, maître de l'Art nouveau viennois*, Paris, Bernard Chauveau éditions, 2019, pp. 262-267.

« Existe-t-il une architecture Art nouveau à Strasbourg ? », Hervé Doucet, Julien Gueslin, Suzanne Plasseraud et Catherine Soulé-Sandic (dir.), numéro 19 (numéro spécial) de la *Revue de la Bnu*, « Strasbourg – Riga : l'Art nouveau aux confins d'empires », mai 2019, pp. 44-51. <https://journals.openedition.org/rbnu/2148>

« L'architecture, outil de la relance de l'activité agricole : Emile André à Flirey », Collectif, *La première reconstruction. Architecture et urbanisme en Lorraine et dans l'est*, Nancy, Serge Domini éditeur, 2019, pp. 135-143.

Avec Denise Borlée, « Un nouvel axe pour l'EA 3400 ARCHE. Transmission(s) : enseignement, modèles, patrimoines », *Source(s)*, numéro 13, « La question des modèles », décembre 2018, pp. 177-185.

Avec Christine Peltre, « La vie artistique à Strasbourg (1880-1840). Nouvelles recherches. Présentation », *Source(s)*, numéro 12, « La vie artistique à Strasbourg 1870-1945 », juin 2018, pp. 7-12.

« Histoire de l'art et propagande à la Reichsuniversität de Strasbourg (1941-1944). Hubert Schrade et sa collection de plaques de projection », *Source(s)*, numéro 12, « La vie artistique à Strasbourg 1870-1945 », juin 2018, pp. 97-112.

« L'École de Nancy, Alliance provinciale des industries d'art », THOMAS, Valérie (dir.), *L'École de Nancy. Art nouveau et industries d'art*, Paris, Somogy, 2018, pp. 12-21.

« Séries d'immeubles et formation du paysage urbain. Exemples strasbourgeois et parisiens », METACULT, *Strasbourg. Lieu d'échanges culturels entre France et Allemagne. Architecture et urbanisme de 1830 à 1940*, Munich, Deutscher Kunstverlag, 2018, pp. 237-251.

« Arts and Crafts et Art nouveau. Artistes, artisans, ouvriers d'art, objets et acteurs de la réforme sociale », GRIL-MARIOTTE, Aziza (dir.), *Artistes et dessinateurs. La création dans les arts décoratifs XVIIIe-XXe siècles*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2018, pp.151-162.

« Créer la capitale du Reichsland », DOUCET, Hervé, POTTECHER, Marie, HAEGEL, Olivier (dir.), *La Neustadt de Strasbourg. Un laboratoire urbain 1870-1930*, Lyon, Lieux-Dits, 2017, pp. 55-71.

Avec MEYER, Jean-Philippe, « Les lieux de culte », DOUCET, Hervé, POTTECHER, Marie, HAEGEL, Olivier (dir.), *La Neustadt de Strasbourg. Un laboratoire urbain 1870-1930*, Lyon, Lieux-Dits, 2017, pp. 123-127.

« Image de la ville, esthétique de la rue : une identité strasbourgeoise ? », DOUCET, Hervé, POTTECHER, Marie, HAEGEL, Olivier (dir.), *La Neustadt de Strasbourg. Un laboratoire urbain 1870-1930*, Lyon, Lieux-Dits, 2017, pp. 235-247.

Avec HAEGEL, Olivier, « L'habitat », DOUCET, Hervé, POTTECHER, Marie, HAEGEL, Olivier (dir.), *La Neustadt de Strasbourg. Un laboratoire urbain 1870-1930*, Lyon, Lieux-Dits, 2017, pp. 249-266.

Avec POTTECHER, Marie, « La Neustadt, entre héritage et modèle de ville ? », DOUCET, Hervé, POTTECHER, Marie, HAEGEL, Olivier (dir.), *La Neustadt de Strasbourg. Un laboratoire urbain 1870-1930*, Lyon, Lieux-Dits, 2017, pp. 305-308.

Avec BORLEE, Denise, « La collection photographique de l'Institut d'Histoire de l'art de l'Université de Strasbourg : une collection pédagogique au service d'une identité et d'une idéologie », LAGRANGE, Marion (dir.), *Université et histoire de l'art. Objets de mémoire (1870-1970)*. Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017, pp. 167-177.

« METAbiblio, un outil pour la recherche », Metacult, cahier n°5, février 2016, pp. 20-27.

« Séries d'immeubles, immeubles de série ? », *Metacult*, cahier n°4, septembre 2015, pp. 47-53.

« La nouvelle bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg, la bibliothèque réinventée », DIDIER, Christophe (dir.), *Métamorphoses* (catalogue de l'exposition de réouverture de la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg), Strasbourg, Edition de la Bibliothèque nationale universitaire de Strasbourg, 2015, pp. 166-173.

« Paris assassiné : les historiens d'art et les transformations de Paris dans les années 1960 et 1970 », GAMBA, Claudio, LEMOINE, Annick, PIRE, Jean-Miguel (dir.) *L'Historien d'art*

*savant et politique*. Actes du colloque de Rome 2012, Paris, Mare & Martin, 2014, pp. 239-255.

« Architecture et formes urbaines dans une région frontalière depuis 1850. Création d'un outil au service de la recherche », *Sources*, 2013, n°3, pp. 109-116.

Avec HAEGEL, Olivier, « Du paysage urbain au foyer confortable, un essai de synthèse de l'immeuble strasbourgeois », *Strasbourg, un patrimoine exceptionnel. Grande Ile et Neustadt*, Lyon, Edition Lieux dits, 2013, pp. 78-85.

« Enseigner l'histoire de l'architecture occidentale à des étudiants non spécialistes et non occidentaux : bilan d'une expérience et pistes de réflexion », *Art History Supplement*, Vol. 3, Issue 1, janvier 2013, pp. 30-40. <http://www.arths.org.uk/about/arths/issue31>

« L'Ecole de Nancy et la formation des ouvriers d'art », LAMARD, Pierre, STOSKOPF, Nicolas (dir.) *Art et industrie*. (Actes du colloque de Mulhouse et Belfort des 18 et 19 novembre 2010), Paris, Picard, 2013, pp. 85-92.

« Searching for a new image. An idealized regionalism in Lorraine », Van SANTVOORT, Linda, DE MAEYER, Jan, VERSCHAFFEL, Tom (dir.). *Regionalism and Modernity in the interwar period (1919/1940)*. (Actes du colloque de Gand des 8 et 9 novembre 2007) Louvain, Leuven University Press, KADOC Artes, 2013, pp. 38-47.

« Le logement social à Strasbourg dans la première moitié du XXe siècle », Collectif, *L'urbanisme à Strasbourg au XXe siècle. Actes des conférences organisées dans le cadre des 100 ans de la cité-jardin du Stockfeld*, Strasbourg, Ville de Strasbourg, 2011, pp. 134-143.

« L'Ecole de Nancy », *Encyclopaedia Universalis*, 2008, Volume 16, pp. 872-873.

« Du Trocadéro à Chaillot, les métamorphoses d'un palais », *Beaux-Arts magazine*. octobre 2007, hors série « Cité de l'architecture et du patrimoine », pp. 10-13.

« De l'usage politique de l'architecture. Metz et Nancy (XVIIIe-XXIe siècles) », MENGEN, Eva, HILDISCH, Volker, DOUCET, Hervé (dir.). *Im Reich der Mitte/Le berceau de la civilisation européenne*. Sarrebruck: Hartung-Gorre, 2007, pp. 77-93.

« L'immeuble paquebot de Pierre Patout », *TDC* (Textes et Documents pour la Classe). Avril 2007, n°933, pp. 27-30.

« L'Ecole de Nancy, entre lotharingisme et Art nouveau européen », texte issu de la conférence donnée à Ljubljana dans le cadre du colloque *Identité nationale et tendances internationales*, organisé par le Réseau européen des villes Art nouveau. (Article paru sur le site : [www.artnouveau-net.com](http://www.artnouveau-net.com) ), 2006.

« Emile André, l'œuvre graphique d'un architecte de l'Ecole de Nancy », *Péristyles (Cahiers des Amis du Musée des Beaux-Arts de Nancy)*, 2004, n°22, pp. 15-22.

« Emile André et le Parc de Saurupt à Nancy » texte issu de la conférence donnée à Vienne dans le cadre du colloque international *Art nouveau in Progress/ Art nouveau en projet*,



organisé par le Réseau européen des villes Art nouveau. Bruxelles, Réseau Art nouveau Network, 2002.

«Franz von Stuck - ein «deutscher» Maler», MENDGEN, Eva (dir.). *Franz von Stuck. Die Kunst der Verführung*. (Catalogue de l'exposition Franz von Stuck présentée successivement à Tettenweis, München, Passau, Wernigerode et Munich) Munich: Villa Stuck, 2002, pp. 119-139.

«Frankreich», BUCHHOLZ, Kai, LATOCHA, Rita, PECKMANN, Hilke, WOLBERT, Klaus (dir.). *Die Lebensreform. Entwürfe zur Neugestaltung von Leben*. (Catalogue de l'exposition *Die Lebensreform* présentée à l'Institut Mathildenhöhe de Darmstadt), Darmstadt: haeusser-media / Verlag Häusser, 2001, pp. 524-525.

### Articles dans des manuels

Avec BORLEE, Denise, « Archives de verre, une série de plaques de projection sur la cathédrale de Strasbourg », *Trésors des bibliothèques d'Alsace*, Strasbourg, Cordial, La nuée bleue, 2017, p. 352.

« Fritz Beblo », « Kuder et Muller », « Lütcke et Backes », « Berninger et Kraft », « Palais Universitaire », Recht, Roland, Richez, Jean-Claude (dir.), *Dictionnaire culturel de Strasbourg, 1880-1930*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2017.

« Plan et façade libres » (pp.700-702) et « Sécession viennoise (mouvement artistique) » (pp. 785-787), Bischoff, Georges, Bourguinat, Nicolas (dir.), *Dictionnaire historique des libertés*, Paris, Nouveau monde édition, 2015.

« L'ouvrage consacré au Palais universitaire par son architecte », *Route du patrimoine écrit*, (publication en ligne), 2015 <http://route-patrimoine-ecrit.fr/bibliographie/louvrage-consacre-au-palais-universitaire-de-strasbourg-par-son-architecte/>

« Chaillot : les métamorphoses d'un palais. », « Le métier de l'architecte » (chapitre1), « Grande portée, grande hauteur : l'ère du défi » (chapitre 3), « Du mur à la peau, la libération de la façade », (chapitre 4), « Les lieux du sport et des loisirs » (chapitre 7), « Un logement pour tous : l'immeuble d'habitation » (chapitre 9), « La cité radieuse de Marseille » (chapitre 11), dans Collectif. *Guide du musée des Monuments français*. Paris, éditions Cité de l'architecture et du patrimoine, Editions Dominique Carré, 2010.

### Comptes-rendus

« Gustave Stoskopf. Le poète de l'âme alsacienne », *Revue d'Alsace*, n° 146, 2020, pp. 414-416.

Jacqué, Bernard (dir.), *Cercle de Saint-Léonard. Rétrospective du travail des artistes et artisans d'art du Cercle de Saint-Léonard*. (Catalogue de l'exposition de Saint-Louis), Saint-Louis, Edition originale, 2017, *Revue d'Alsace*, n°145, 2019, pp. 417-419.

« Léo Schnug, objet de toutes les attentions », compte-rendu des ouvrages : Philippe Wendling, *Léo Schnug. Héraut maudit d'un passé fantasmé*, Tours, Editions Sutton, 2017 et Julien et Walter Kiwior, *Léo Schnug, un artiste de légende de la Neustadt au Haut-*

Koenigsbourg, Pontarlier, Editions du Belvédère, 2017, *Revue d'Alsace*, n°144, 2018, pp. 516-518.

Braeuner, Gabriel, *L'Alsace au temps du Reichsland. 1871-1918. Un âge d'or culturel ?*, Pontarlier, Editions du Belvédère, 2013, *Revue d'Alsace*, n°141, 2015, pp. 482-483.

Châtelet, Anne-Marie, Storne, Franck (dir.), *Des Beaux-arts à l'Université. Enseigner l'architecture à Strasbourg*, Strasbourg, Editions Recherches/Ecole nationale supérieure d'architecture de Strasbourg, 2014, *Revue d'Alsace*, n° 140, 2014, pp. 529-533.

Collectif. *Jacques Gruber et l'Art Nouveau : un parcours décoratif*, Paris, Gallimard, 2011, *Revue d'Alsace*, n°139, 2013, pp. 499-502.

Bleikasten, Aimée, Staiber, Maryse (dir.), *Arp en ses ateliers d'art et d'écriture*, Strasbourg, Musée de Strasbourg, Association Jean-Hans Arp, 2011, *Revue d'Alsace*, n°138, 2012, pp. 401-403.

« Les maisons d'enfants : résurgence d'une tradition aristocratique », compte rendu de l'article de Van Slyck, Abigail A. « the spatial Practices of Privilege », *Journal of the Society of Architectural Historians*, vol. 70, n° 2, juin 2011, p. 210-239, *Bulletin monumental*, tome 170-3, 2012, p. 276.

Guigon, Emmanuel, Van der Werf, Hans, Willinge, Mariet (dir.), *L'Aubette : ou la couleur dans l'architecture : une œuvre de Hans Arp, Sophie Taeuber-Arp, Théo van Doesburg*, Strasbourg, Musées de Strasbourg, 2008, *Revue d'Alsace*, n°136, 2010, pp. 501-505.

## Préfaces

Avec Marie Pottecher et Sébastien Soubiran, « Préface », Mosca, Lucie, *La Faculté de droit de Strasbourg. Campus de l'Esplanade*, collection Parcours du Patrimoine, Lyon, Edition Lieux dits, 2012.

## Communications (sélection)

« L'Art nouveau à Paris », conférence de clôture du IV<sup>e</sup> Congrès international CoupeFouet, « L'Art nouveau et les identités nationales », Barcelone, 2 juillet 2023.

« Recherches esthétiques et approches sociales, les expériences architecturales au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles », conférence donnée dans le cadre du cycle d'Histoire mondiale de l'architecture organisé conjointement par l'Ecole du Louvre et le Musée des Monuments français, Auditorium de la Cité de l'architecture et du patrimoine, 12 avril 2023.

« Otto Wagner, architecte de la Vienne fin de siècle », conférence donnée pour le Cercle Garen, Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle, 26 janvier 2023.

« Eugène Viollet-le-Duc, constructeur, restaurateur et théoricien », conférence donnée pour la formation des enseignants de Lycées, Rectorat de l'Académie de Strasbourg, 23 janvier 2023

« Traditions and Modernities of the Decorative Arts in Alsace at the Beginning of the 20th Century. The Example of Théo Berst », communication donnée dans le cadre du séminaire en ligne *'Folk' Cultures in Everyday Objects*, organisé par le Design History Society de Londres, 2 décembre 2022.

« Lluís Domènech i Montaner (1849-1923) », conférence donnée pour *Storia Mundi*, 24 novembre 2022 (conférence disponible en podcast sur le site)

« Otto Wagner. Art nouveau et modernité », conférence donnée dans le cadre du cycle Jardin des Sciences de l'Université de Strasbourg à la médiathèque de Schirmeck, 15 novembre 2022.

« Le Palais de justice de Mulhouse, œuvre d'art total et de transition », communication donnée dans le cadre du colloque *Le néogothique dans le Grand Est et ses marges*, Nancy 5-8 octobre 2022.

« L'école régionale et municipale des beaux-arts de Nancy, l'école dont personne ne voulait », conférence donnée dans le cadre du cycle de l'équipe ATTHEP-AUSser, Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris-La Villette, le 17 juin 2022.

Avec Denise Borlée, « The Collection of Projection Plates of the Institute of Art History of Strasbourg University: Discovery, Studies, Enhancement, Conservation (2012-2019) », Webinar *Fototeche / archivi fotografici nelle università italiane*, organisé par Sapienza Università di Roma, Università degli Studi di Napoli Federico II et Università degli Studi di Udine, 27 mai 2022.

« The Teaching of Decorative Arts in Nancy before 1919: Ambitions and Realities », communication donnée dans le cadre du colloque international *International Perspectives on Schools of Decorative Arts before the Bauhaus*, Dresde, 19-20 mai 2022.

« Théo Berst, architecte régionaliste ET moderne », conférence donnée à l'auditorium du Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, 23 mars 2022.

« Edouard Shimpf et Théo Berst. Formation, pratiques et trajectoires de deux architectes alsaciens et modernes », communication donnée dans le cadre de la Journée d'étude *Bâtir l'architecture et la ville : des écoles en leurs territoires (XIXe-XXe siècles)*, Ecole nationale supérieure d'architecture de Strasbourg, 19 mars 2022

« Les palais de l'industrie catalane, chefs d'œuvres modernistes », conférence donnée pour *Storia Mundi*, 14 décembre 2021 (conférence disponible en podcast sur le site)

« Antoni Gaudí et le modernisme catalan », conférence donnée pour *Storia Mundi*, 9 novembre 2021 (conférence disponible en podcast sur le site)

« La création de l'école d'architecture de Nancy et ses liens avec le milieu local (1903-1945) », communication donnée dans le cadre du séminaire *Ensarchi* n°4, 25 juin 2021.

« Une pédagogie wagnérienne? Otto Wagner, professeur à l'Académie des beaux-arts de Vienne (1894-1912) », communication donnée dans le cadre du séminaire *Enseigner*

*l'architecture* d'Antonio Brucculeri et Marilena Kourniati à l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris Val-de-Seine, 15 avril 2021

« Les musées contemporains. Enjeux architecturaux, économiques et politiques », conférence donnée pour l'association des amis du musée d'art moderne de Troyes, 8 avril 2021.

« Vienne, fin de siècle », conférence donnée pour *Storia Mundi*, 1er mars 2021 (conférence disponible en podcast sur le site)

« Otto Wagner », conférence donnée pour *Storia Mundi*, 1<sup>er</sup> février 2021 (conférence disponible en podcast sur le site)

Avec Chloé Degaille et Emilie Regnault, « Exposer l'œuvre d'Otto Wagner à la Cité de l'architecture et du patrimoine », conférence donnée dans le cadre des 5<sup>e</sup> rencontres de l'Association d'Histoire de l'architecture, Paris, INHA, 21 mars 2020.

« L'Art nouveau en France. Paris et Nancy », « L'Art nouveau à Vienne », conférence donnée dans le cadre du cycle « L'Art nouveau en Europe », Cité de l'architecture et du Patrimoine, 24 février 2020.

Avec Eva-Maria Orosz et Andreas Nierhaus, « L'Art nouveau à Vienne », conférence donnée dans le cadre du cycle « L'Art nouveau en Europe », Cité de l'architecture et du Patrimoine, 17 février 2020.

« Otto Wagner, père de l'Art nouveau viennois », conférence donnée dans le cadre des lundis du Jardin des sciences, Strasbourg, salle Pasteur, 3 décembre 2019.

« La demeure des élites et ses usages face à l'évolution de l'architecture en Europe, de 1900 à 1940 : Vienne, Bruxelles, Paris », conférence donnée dans le cadre du cycle *L'histoire de la demeure et de ses usages en Europe, de l'Antiquité romaine au XXe siècle*, organisé par l'Association des Historiens, Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, Paris, 13 mai 2019.

« Otto Wagner, architecte de la Vienne *fin de siècle* », communication donnée dans le cadre de la journée d'études *Art et Europe médiane*, organisée par Ségolène Plyer, auditorium de la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg, 25 janvier 2019.

« La tour de croisée de la cathédrale de Strasbourg: Gustave Klotz entre Labrouste et Viollet-le-Duc », conférence donnée dans le cadre des conférences des Amis de la Cathédrale de Strasbourg, 14 novembre 2018.

« Existe-t-il une architecture Art nouveau à Strasbourg ? », communication donnée dans le cadre du colloque *L'Art nouveau aux confins d'empires : Strasbourg et Riga*, auditorium de la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg, 8-9 novembre 2018.

Avec Denise Borlee, « D'un nationalisme, l'autre : l'histoire de l'art à Strasbourg au lendemain de la Première Guerre mondiale », communication donnée dans le cadre du colloque *Humanités – Identités. Les humanités et la construction d'identités culturelles collectives au XIXe et XXe siècle*, organisé par Marc Schurr, Université de Strasbourg, 14 et 15 septembre 2018.

« Les architectes de l'École de Nancy et la question sociale », communication donnée dans le cadre du colloque *Art nouveau et industries d'art*, Nancy, auditorium du Musée des beaux-arts, 8 juin 2018.

« L'Europe de l'Art nouveau », conférence donnée dans le cadre du cycle *Aux sources de l'architecture contemporaine* de l'Université libre de Saint-Germain en Laye, 11 décembre 2017.

« L'architecture outil de relance de l'activité agricole : Emile André à Flirey », communication donnée dans le cadre du colloque *Architecture et urbanisme de la Reconstruction après la Grande Guerre en Lorraine et dans le Grand Est*, Nancy, 4-7 octobre 2017.

Avec Denise Borlée, « Histoire de l'art : la nécessaire image », communication donnée dans le cadre du colloque interdisciplinaire *Images*, Strasbourg, Amphithéâtre Cavallès, Nouveau Patio, 1<sup>er</sup> et 2 juin 2017.

« L'Art nouveau à Nancy », participation à l'émission de télévision *Des Racines et des Ailes*, numéro « Passion Patrimoine entre Rhin et Moselle » réalisé par Emmanuel Roblin, France 3, diffusion 22 mars 2017.

Avec Denise Borlée, « Les plaques de projection de l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Strasbourg : un outil pédagogique innovant à préserver », conférence donnée dans le cadre du programme *Les lundis du Jardin des Sciences*, Strasbourg, Palais universitaire, 13 mars 2017.

« Medieval Model and religious architecture in Europe at the beginning of the 20<sup>th</sup> Century », conférence donnée dans le cadre du colloque *Construction et espace religieux* organisé par le professeur Ito Nabuhiro, Université de Nagoya (Japon), 3 et 4 février 2017.

« Entre France et Allemagne, le modèle de l'immeuble de rapport strasbourgeois pendant la période de l'annexion », communication donnée dans le cadre de la Journée d'études *architecture et territoires : création locale et contexte global*, organisée par Nabila Oulebsir, Université de Poitiers, 25 novembre 2016.

« L'enseignement de l'histoire de l'architecture à la Reichsuniversität de Strasbourg, 1941-1944. », communication dans le cadre du séminaire, « Histoire de l'enseignement de l'architecture » dirigé par Anne-Marie Châtelet, Strasbourg, École d'architecture, 18-19 novembre 2016.

« L'évolution du décor dans les bains publics et salles de bain privées entre 1900 et 1930 : l'émergence de *l'hygiène comme branche de l'esthétique* », communication donnée dans le cadre du colloque international « La couleur dans l'aménagement des espaces de santé », Strasbourg, 7-8 avril 2016.

Avec Denise Borlée, « La collection de plaques de projection de l'Institut d'Histoire de l'art de l'Université de Strasbourg », introduction du colloque international *Plaques photographiques, fabrication et diffusion du Savoir*, Strasbourg, 16-18 mars 2016.

Avec Anne-Marie Châtelet, Wolfgang Brönner et Philippe Grandvoinnet, « Types d'édifices, métissages techniques, sociaux et artistiques », table ronde organisée dans le cadre du colloque *Strasbourg au prisme de l'histoire croisée*, (projet METACULT), Strasbourg, 26 et 27 février 2016.

Avec Christophe Didier et Madeleine Zeller, conservateurs à la BNUS, émission spéciale consacrée à la nouvelle bibliothèque nationale et universitaire et à l'exposition *Métamorphoses*, émission Opus Café, Radio Accent 4, diffusée le 3 septembre 2015.  
<http://blog.accent4.com/2015/09/reecouter-lopus-cafe-du-3-septembre.html>

« Le Palais universitaire d'Otto Warth. Architecture et politique », conférence donnée dans le cadre des journées Alumni, Strasbourg, 13 mars 2015.

« L'université au cœur de la Cité : le Palais universitaire d'Otto Warth », conférence donnée dans le cadre des manifestations du 130<sup>e</sup> anniversaire du Palais Universitaire, Strasbourg, 17 septembre 2014. [http://utv.unistra.fr/video.php?id\\_video=467](http://utv.unistra.fr/video.php?id_video=467)

« Artistes, artisans, ouvriers d'art. Utopies et réalités dans quelques centres de l'Art nouveau », communication donnée dans le cadre de la journée d'études « Le dessinateur dans les arts décoratifs et industriels, un technicien ou un artiste ? Entre savoir-faire et créativité », organisée par l'Université de Haute-Alsace, Mulhouse, 16 avril 2014.

Avec Denise Borlée, « The photographic collection of the Institute of Art History, Strasbourg University, and the teaching of Italian Art (1872-1945) », communication donnée dans le cadre de la section « Vom Kunstwerk zur Fotografie » du Forum Kunstgeschichte Italiens 2014 „Übersetzen als kulturelle, künstlerische und wissenschaftliche Praxis“, organisé par l'Université Johannes Gutenberg de Mayence, 3-5 avril 2014.

« Rêve et rationalités. Le paquebot comme modèle architectural », conférence donnée dans le cadre du séminaire « Genèse de la croisière moderne. Les formes d'une expérience entre loisirs et découvertes (1830-1970) » animé par Christine Peltre, UDS, le 24 mars 2014

« L'École de Nancy et la question architecturale », conférence donnée dans le cadre des *Conférences du patrimoine*, organisées par la Société pour la conservation des Monuments historiques d'Alsace, Maison de la région Alsace, le 14 janvier 2014

« Art nouveau et industrie », conférence donnée dans le cadre du Cercle Saint-Léonard, Obernai, le 29 novembre 2013.

« Les architectes de la première reconstruction en milieu rural », *Les reconstructions en milieu rural : l'exemple lorrain*, Séminaire de formation des cadres territoriaux, CNFPT, Nancy, 23 septembre 2013.

« L'architecture et l'urbanisme au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : émergence de la modernité », conférence donnée dans le cadre des 10<sup>e</sup> journées de l'Histoire de l'Europe, organisées par l'Association des historiens, Paris, Centre Malesherbes-Sorbonne, 1<sup>er</sup> juin 2013.

Communication conclusive du colloque *Couleurs et matières du bâti collectif en Europe : entre uniformité, diversité et démarches participatives*, organisé par l'Université de Strasbourg, 11 - 12 avril 2013.

Avec Eva Mendgen « Baroque et Art nouveau : âges d'or de la Grande-Région », conférence donnée dans le cadre du cycle *Les lundis de Lunéville* organisé par l'Institut d'Histoire culturelle de l'Université de Nancy, Lunéville, 28 janvier 2013.

« Entre Labrouste et Viollet-le-Duc, Gustave Klotz architecte de l'œuvre Notre-Dame à Strasbourg », communication donnée dans le cadre du colloque international *Labrouste (1801-1875) et son temps* organisé par l'INHA, la Bibliothèque Nationale de France, La Cité de l'architecture et du Patrimoine et le Museum of Modern Art de New-York, Paris, 22 - 23 novembre 2012.

« La Neustadt de Strasbourg, regards croisés sur un objet patrimonial franco-allemand en construction », intervention donnée dans le cadre des 10 ans de la Misha (Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme d'Alsace), 8 novembre 2012.

« Emile André. Monographie d'un architecte vagabond », communication donnée dans le cadre du *Festival d'Histoire de l'art*, Fontainebleau, 1er-3 juin 2012.

Avec Denise Borlée, « La collection photographique de l'Institut d'Histoire de l'art de l'Université de Strasbourg : une collection pédagogique au service d'une identité et d'une idéologie » communication donnée dans le cadre de la Journée d'étude *Les collections photographiques universitaires d'histoire de l'art au tournant du XXe siècle : naissance d'une discipline, construction d'un savoir, valorisation d'un patrimoine*, organisée à l'Université Michel de Montaigne, Bordeaux, 30 mai 2012.

« Paris assassiné. Les historiens d'art et les transformations de Paris dans les années 1960-1970 », communication donnée dans le cadre du colloque *L'Historien d'art savant et politique*, organisé à l'Académie de France à Rome, 16 - 17 mars 2012.

« Emile André. Art nouveau et modernité », présentation de l'ouvrage à la Cité de l'architecture et du Patrimoine, Paris, 31 mai 2012.

« Emile André, architecte à Nancy », conférence donnée à l'Ecole Nationale Supérieure d'architecture de Nancy, 2 décembre 2011.

« Art nouveau et identité(s) : Strasbourg et Nancy », communication donnée dans le cadre du colloque *La ville au tournant du XXe siècle, entre nationalisme et modernité. Extensions urbaines et art nouveau*, Budapest et Oradea, 27 - 29 octobre 2011.

« L'architecture en Alsace au temps de l'annexion », conférence donnée à la Bibliothèque humaniste de Sélestat, 17 octobre 2011 « L'Ecole de Nancy et la formation des ouvriers d'art », communication donnée dans le cadre du colloque *Art et Industrie XVIIIe-XXIe siècles* organisé par l'Université de Haute-Alsace et l'Université de Technologie de Belfort-Montbéliard 18 et 19 novembre 2010.

« La reconstruction des fermes dans l'Est de la France après la Première Guerre mondiale », communication donnée dans le cadre de la journée d'étude La construction en Alsace annexée 1940-1944: un patrimoine en question, organisée par la Drac Alsace, 14 octobre 2010.

« La croissance urbaine de Strasbourg 1850-1950 », conférence donnée dans le cadre du séminaire de Master recherche dirigée par Anne-Marie Châtelet à l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Strasbourg. 1er octobre 2010.

« Le logement social à Strasbourg au XXe siècle », conférence donnée dans le cadre du cycle organisé par la Ville de Strasbourg pour le centenaire de la Cité jardin du Stockfeld, 7 mai 2010.

## Autres activités

- Fonctions particulières au sein de la Faculté

Membre élu du Conseil de la Faculté d'Histoire, UDS, 2010-2018

Membre du Comité d'experts section 22, collège B, depuis 2012

Membre de la commission de la Bibliothèque des arts au sein de la commission des bibliothèques d'histoire dirigée par Isabelle Laboulais, depuis 2013

Membre titulaire du Conseil des publications, Presses universitaires de Strasbourg, 2015-2020

- Enseignement hors UDS

Enseignant au sein du Master GAELE « aménagement et urbanisme » de l'Institut de géographie, Paris IV Sorbonne, depuis 2004-2018

Enseignant au sein du Master Urban and Regional Planning, Université Paris-Sorbonne-Abu Dhabi (UPSAD), depuis 2009 (15 heures d'enseignement dispensé en Anglais depuis 2015)

Enseignant au sein du Master History of Art and Museum Studies (Master organisé conjointement par l'Université Paris IV-Sorbonne et l'Ecole du Louvre), Université Paris-Sorbonne-Abu Dhabi (UPSAD), 2016, et depuis 2019 (15 heures d'enseignement dispensé en Anglais)

- Expositions

Commissaire de l'exposition *Otto Wagner. Maître de l'Art nouveau viennois*, Musée des monuments français, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, 13 novembre 2019-16 mars 2020.

Avec Marie Pottecher, Olivier Haegel et Coralie Pissis, commissaire de l'exposition *La Neustadt de Strasbourg, un laboratoire urbain 1871-1930*, exposition du programme



Strasbourg, laboratoire d'Europe, Eglise Saint-Paul de Strasbourg, 29 septembre 2017-10 décembre 2017.

En tant qu'adjoint de Corinne Bélier, conservatrice, participation à la création de l'exposition permanente de la Galerie d'architecture contemporaine du musée des Monuments français, Cité de l'architecture et du patrimoine, 2005-2008.

Commissaire d'une double exposition consacrée à l'architecte Emile André, Musée des beaux-arts de Nancy : *Emile André. Voyages en Orient*, et Musée de l'Ecole de Nancy : *Emile André, architecte-décorateur de l'Ecole de Nancy* (octobre 2003-janvier 2004).

- Expertises nationales et internationales

Expertise d'article pour la revue *Les Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère* (CRAUP), Ministère de la Culture, France, 2021

Expertise d'article pour la revue *Nineteenth-Century Art Worldwide*, Seton Hall University, USA, 2021

Expertise de dossier de projet Post-doc, European Science Foundation, 2022

- Membres de conseils/comités scientifiques

Membre du Conseil scientifique des Cours publics sur l'Histoire de l'architecture, organisés par la Cité de l'architecture et du patrimoine, 2008-2009.

Membre du Conseil scientifique du colloque *L'artiste et l'objet. La création dans les arts décoratifs et industriels de l'époque moderne à nos jours*, organisé par Aziza Gril-Mariotte, Mulhouse, 16-17 avril 2015.

Membre du Conseil scientifique pour la création du CIAP (Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine) de Strasbourg, chargé de la section « habitat », 2016-2019.

Membre du Conseil scientifique de la Revue de la BNU, depuis juin 2018

Membre du Conseil scientifique de la journée d'études *Marges*, organisée à Tours, 5 février 2018

Membre du Conseil scientifique de la journée d'études *Marges 2*, organisée à Lyon, 5 février 2019

Membre du Conseil scientifique de la revue *Plateia, Revue annuelle de l'École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg*, depuis 2020

Membre du Conseil scientifique du IVe Congrès international coupDefouet, Barcelone, 29 juin - 2 juillet 2023.

- Patrimoine

Expert-conseil pour l'élaboration du volet « Patrimoine » du Plan local d'urbanisme (PLU) de la Mairie d'Orsay, 2016.

Président de l'Association des Amis de l'Eglise réformée Saint-Paul de Strasbourg (AERSPS), élu en octobre 2015. (Association pour la sauvegarde, la rénovation et la valorisation de l'Eglise Saint-Paul construite entre 1882-1897 par l'architecte Louis Muller.)

Membre du Comité français d'Histoire de l'art (CFHA)

Membre titulaire de la Commission Régionale du Patrimoine et des Sites (CRPS), 2013-2016.

Membre du Conseil scientifique en vue de l'inventaire architectural et urbain de la Neustadt, Service de l'Inventaire de la Région Alsace, 2011- 2017.

Membre du groupe de réflexion sur le Label « Patrimoine XXe » de la Drac Alsace, depuis 2010.