Épreuve écrite du Concours d'entrée en première année de premier cycle de l'École du Louvre (2027)

Composition d'histoire de l'art : liste d'œuvres

Le troisième exercice du Concours d'entrée en premier cycle de l'École du Louvre est une composition d'histoire de l'art. La préparation de cet exercice est corrélée à un programme annuel constitué par la liste d'œuvres qui suit. Les candidats sont invités à acquérir une connaissance fine de ces œuvres, de leur matérialité comme du contexte de leur création. En fonction du sujet de la composition, il est attendu qu'ils fassent appel à plusieurs des œuvres de la liste (quatre au minimum) pour construire leur démonstration.

Dans la mesure où les œuvres, objets et monuments de cette liste sont accessibles en ligne sur les sites des institutions qui ont la charge de leur conservation et de leur valorisation, il est recommandé aux candidats de consulter en priorité les ressources documentaires proposées par ces sites. Lorsque l'œuvre choisie peut être difficile à identifier, le numéro d'inventaire de son lieu de conservation est précisé.
Le cas échéant, les candidats pourront se référer à un ouvrage d'histoire générale de l'art, par exemple :
Nadeije LANEYRIE-DAGEN*, Histoire de l'art pour tous,* Paris, Editions Hazan, 2011.

NB : H. signifie « hauteur », L. « longueur », l. « largeur », Pr. « profondeur », Diam. « diamètre ».

Bisons d'argile du Tuc d'Audoubert, grotte du Tuc d'Audoubert, Paléolithique supérieur (magdalénien), vers 13000 av. J.-C., Montesquieu-Avantès, Ariège.

Le Scribe accroupi, Saqqara-Nord, IV^{e} dynastie, 2675-2545 av. J.-C., calcaire, albâtre égyptien, cristal de roche, cuivre, H. 53,7 cm ; l. 44 cm, Pr. 35 cm, Paris, musée du Louvre.

Relief architectural : Chasse au lion, Irak, Nimrud (ancienne Kalhu), 865-860 av. J.-C., albâtre gypseux, H. 88,65 cm ; l. 223,52 cm, Londres, British Museum [inventaire 124534].

Coupe à l'Afrique, dite aussi Coupe de l'Afrique, du trésor de Boscoreale, fin du I^{er} siècle av. J.-C. – première moitié du I^{er} siècle ap. J.-C., argent partiellement doré, H. 8 cm ; D. 22,6 cm, Paris, musée du Louvre.

Maison Carrée, I^{er} siècle ap. J.-C., L. 26,42 m, l. 13,54 m, Nîmes, Gard.

Sculptures du fronton ouest du Parthénon, Athènes, 438-432 av. J.-C., Londres, British Museum.

Tapisserie de Bayeux, entre 1066 et 1083, toile de lin, broderie en laine, H. 50 cm ; L. 6830 cm, Bayeux, musée de la Tapisserie de Bayeux.

Mosaïque du Jugement Dernier, XI^{e}-XII^{e} siècles, contre-façade occidentale, cathédrale Santa Maria Assunta, Torcello, Italie.

Coupe royale de sainte Agnès, vers 1370-1380, or, émail de basse-taille et perles, H. 23,6 cm ; Diam. 17,8 cm, Londres, British Museum.

Tombeau de Philibert le Beau, vers 1512-1532, marbre, albâtre et pierre, chœur de l'église Saint-Nicolas-de-Tolentin, Bourg-en-Bresse, monastère royal de Brou.

Bramante, *Tempietto*, vers 1502-1510, pierre, Rome, couvent San Pietro in Montorio.

Michelangelo Buonarrotti dit Michel-Ange, *L'Esclave mourant*, 1513-1515, marbre, H. 227 cm ; l. 72 cm ; Pr. 53,5 cm, Paris, musée du Louvre.

Grande jarre à décor de dragons, Chine, Jiangxi, Jingdezhen, dynastie Ming, période Jiajing (1522-1566), porcelaine, H. 54 cm ; Diam. 52 cm, Paris, musée Guimet – musée national des Arts asiatiques [inventaire G4325].

Hacha, Veracruz classique, Mexique, vers 900-1100, marbre, H. 34,93 cm ; l. 22,23 cm, Washington, Dumbarton Oaks [inventaire PC.B.038].

Michelangelo Merisi, dit Caravage, *Tête de Méduse*, 1597-1598, huile sur toile de lin montée sur bouclier ovale en peuplier, H. 60 cm ; l. 55 cm, Florence, musée des Offices.

Rembrandt, *La Ronde de nuit*, 1642, huile sur toile, H. 363 cm ; l. 437 cm, Amsterdam, Rijksmuseum.

Akanna Pandit à son balcon, album « Histoire de l'Inde depuis Tamerlank jusqu'à Aurangzeb », 1675-1680, miniatures peintes, Paris, Bibliothèque nationale de France.

Bernard II Van Risen Burgh, dit BVRB, et manufacture de Sèvres, *Commode dite de Mademoiselle de Sens*, vers 1760, bois, porcelaine tendre, bronze doré, marbre, H. 84,5 cm, l. 137,5 cm, Pr. 50,5 cm (sans le marbre), Paris, musée du Louvre.

Giandomenico Tiepolo, *Il Mondo Nuovo*, 1791, fresque, H. 205 cm ; l. 525 cm, Venise, Ca'Rezzonico.

Jacques-Louis David, *Portrait de Juliette Récamier, née Bernard (1777-1849)*, 1800, huile sur toile, H. 174 cm ; l. 244 cm, Paris, musée du Louvre.

Jacques Verberckt, Charles Percier et Pierre-François-Léonard Fontaine, François-Honoré-Georges Jacob-Desmalter, *Salle du Trône de Napoléon I^er^*, 1808, Fontainebleau, château de Fontainebleau.

Eugène Delacroix*, Prise de Constantinople par les Croisés (12 avril 1204)*, dit aussi *Entrée des Croisés à Constantinople*, huile sur toile, 1840-1841, H. 411 cm ; l. 497 cm, Paris, musée du Louvre.

Anna Atkins, *Polypodium crenatum, Norvège*, 1854, cyanotype, H. 32.9 cm ; l. 23.6 cm, Ottawa, musée des beaux-arts du Canada.

Maurice Denis, *La Lutte de Jacob avec l'ange*, 1892-1893, huile sur toile, H. 46 cm ; l. 38 cm, Ottawa, musée des beaux-arts du Canada.

Paul Cézanne, *Les Joueurs de cartes*, 1893-1896, huile sur toile, H. 47 cm ; l. 56,5 cm, Paris, musée d'Orsay.

Jean-Paul Laurens, *Les Otages*, 1896, huile sur toile, H. 113,6 cm ; l. 146,8 cm, Lyon, musée des beaux-arts.

Tête malagan, Papouasie-Nouvelle-Guinée, Nouvelle-Irlande, îles Tabar, XX^{e} siècle, bois à patine croûteuse, pigments naturels, H. 44 cm ; l. 35 cm ; Pr. 35 cm, Paris, musée du quai Branly – Jacques Chirac [70.2017.66.28].

Germaine Richier, *Pomone*, 1945, bronze, H. 78 cm ; l. 26 cm, Rennes, musée des beaux-arts.

Alberto Giacometti, *Le Nez*, 1947 (version de 1949), bronze, métal peint et corde de coton (pour la suspension), H. 80,9 cm, l. 70,5 cm, Pr. 40,6 cm, Paris, Fondation Giacometti.

Christian Dior*, Tailleur Bar*, Haute couture printemps-été 1947, ligne Corolle, soie, New-York, The Metropolitan museum.

Ludwig Mies van der Rohe, *Neue Nationalgalerie*, 1968, Potsdamer Strasse, Berlin.

Eva Jospin, *Nymphées*, 2019, carton, papier coloré, laiton, bois, plâtre, L. 330 cm ; l. 180 cm, Paris, Galerie Suzanne Tarasième.

Sheila Hicks, *Les Satellites*, 2021, installation textile (fils de soie et de lin multicolores), Diam. entre 30 cm et 76 cm, Chaumont-sur-Loire, Domaine régional de Chaumont-sur-Loire, château, escalier d'honneur.