

**ROUEN/MUSÉE
DES BEAUX-ARTS****Hommage à Henri Baderou**

La métropole de Rouen a choisi cette année le dessin pour thème de ses expositions d'hiver. L'occasion de mettre un coup de projecteur sur la donation Suzanne et Henri Baderou, léguée à partir de 1975 au musée des beaux-arts de la ville. Dix élèves de master 2 de l'école du Louvre ont assuré le commissariat de cette exposition-école et sélectionné une cinquantaine d'œuvres parmi les quelque cinq mille cinq cents de la collection. Ce choix est le reflet de leur regard. Les œuvres sélectionnées montrent à la fois la diversité et l'originalité de la collection exceptionnelle assemblée par cet historien et marchand d'art discret, sans chercher forcément à présenter les plus célèbres. Les deux premières salles balayent l'étendue des époques, des écoles et des techniques. Un paysage de Laurent de La Hyre, qu'Henri Baderou avait contribué à faire connaître, côtoie une aquarelle d'Eugène Grasset, un dessin à la pierre et encre noire de Pierre Puget, ou une composition abstraite de Nicolas de Staël. Dans la troisième

est réuni un intéressant échantillon d'œuvres rares ou étranges, chères au collectionneur. L'œil s'arrête ainsi sur une intrigante gouache rehaussée d'encre brune d'Eugène Lami figurant un sabbat de sorcières, ou sur une anonyme chimère dont les traits rappellent ceux de la reine Marie-Antoinette. Le public familial se réjouira de ce sérieux travail de découverte. Les amateurs d'art regretteront que Rouen n'ait pas célébré avec plus d'ampleur le cinquantième anniversaire de cette donation significative pour son musée des beaux-arts.

SOPHIE HUMANN

« Lumière sur la donation Henri et Suzanne Baderou », musée des beaux-arts, esplanade Marcel-Duchamp, Rouen (76), tél. : 02 35 71 28 40, www.mbarouen.fr

Jusqu'au 18 mai 2026.



Louis François Cassas (1756-1827), *Vue d'Isola Bella*, quatrième quart du XVIII^e siècle, gravure à l'eau-forte aquarellée avec reprises de plume et rehauts de gouache, 69 x 93 cm.