

TRAVAUX SCIENTIFIQUES
(au 30 novembre 2023)

Thèse et articles issus de la thèse

Le duc d'Antin, directeur des Bâtiments du Roi (1708-1736), Thèse de l'Ecole nationale des chartes, 1986, 680 p. dactylographiée.

« Le duc d'Antin, directeur des Bâtiments du Roi (1708-1736) », *Positions des thèses de l'Ecole des Chartes*, 1986, p. 93-100.

« Grandeur et décadence d'une famille ducale au XVIIIe siècle : la fortune du duc d'Antin », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 1990-3, p. 452-477.

« Le duc d'Antin ou le parfait courtisan : réexamen d'une réputation », *Bibliothèque de l'Ecole des Chartes*, t. 149, 1991, p. 349-404.

« Le duc d'Antin et l'art : goût sincère, obligation professionnelle ou ostentation sociale ? », *Mécènes et collectionneurs*, journée d'études du 7 mars 2009, *Cahiers Saint-Simon*, n° 37, 2009, p. 41-56.

« Le duc d'Antin », Bellegarde (Loiret), 17/9/22, conférence à l'occasion des journées du Patrimoine

« Un manuscrit inédit du duc d'Antin : Réflexion sur le temps présent », projet d'article pour le *Bulletin de la Société de l'histoire de France*.

Stage au musée de Cluny

Catalogue des broderies de la collection du Musée national du Moyen Age – Thermes de Cluny, 1987, 87 p. dactylographié.

Au musée des Beaux-Arts de Dijon

Commissariats d'expositions

1994 : *L'art en Hollande au temps de David et Philippe de Bourgogne, évêque d'Utrecht* (œuvres du musée het Catharinenconvent d'Utrecht)

1999 : *Sous le signe de l'œillet*, exposition pédagogique conçue en Suisse sur les « Maîtres à l'œillet », actifs en Suisse à la fin du XVe et au début du XVIe siècle, et présentation de la restauration du *Retable de la Passion* du Maître à l'œillet de Baden

2000 : *L'Art des collections. Bicentenaire du musée des Beaux-Arts de Dijon*

2004 : *L'art à la cour de Bourgogne. Le mécénat de Philippe le Hardi et Jean sans Peur et l'art en Bourgogne, 1360-1420* en collaboration avec le musée de Cleveland. Exposition d'intérêt national

2006 : *Passeurs d'art. Hommage à Pierre et Kathleen Granville.*

2010 : *Dijon 1513. La tapisserie du Siège de Dijon par les Suisses de retour de restauration*

2010-2013 : *The Mourners. Tomb Sculptures from the Court of Burgundy.* Exposition sous les auspices de FRAME, présentée à New York, Saint Louis, Dallas, Minneapolis, Los Angeles, San Francisco et Richmond, puis Bruges (Hôpital Saint-Jean), Berlin (musée Bode) et Paris (musée de Cluny).

Principales publications, conférences et colloques

« La salle des Gardes du palais des ducs et le tombeau de Philippe le Hardi », *Congrès archéologique de la Côte-d'Or*, 1994 (1998), p. 211-215 (présentation aux congressistes, septembre 1994).

« Du musée évacué au musée rénové : Dijon 1939-1950 », *Musée et collections publiques de France*, n° 210, 1996, p. 26-31.

« Les portraits des ducs de Bourgogne », *Publications du Centre Européen d'Etudes bourguignonnes*, n° 37-1997, p. 49-86 (communication aux Rencontres de Nivelles - Bruxelles, 26-28 septembre 1996).

« Le retable de sainte Marguerite du Maître des Ronds de Cobourg », *Bulletin des Musées de Dijon*, 1997, p. 8-17.

« La restauration d'un retable anversois du Musée des Beaux-Arts de Dijon. I. Précisions historiques », *Bulletin des Musées de Dijon*, 1997, p. 49-53.

« L'art gothique français et italien », *Mille sculptures des Musées de France*, Paris, 1998, p. 86-111.

« Une fête champêtre à la cour de Bourgogne », *Bulletin des Musées de Dijon*, 1999, p. 59-69.

« Les carreaux de faïence de Philippe le Hardi, duc de Bourgogne », *Images du pouvoir. Pavements de faïence en France du XIIIe au XVIIIe siècle*, Catalogue d'exposition, Bourg-en-Bresse, Musée de Brou, 2000, p. 63-73 (communication aux journées d'études, 23 et 24 juin 2001).

Coordination et contributions au catalogue *L'Art des collections. Bicentenaire du musée des Beaux-Arts de Dijon*, catalogue d'exposition, Dijon, Musée des Beaux-Arts, 2000.

« Le « Retable de la Passion » du Maître à l'œillet de Baden », dans la plaquette consacrée à la restauration de cette œuvre grâce au mécénat de BPN -Paribas, 2001, p. 7-10.

Participation à un article collectif sur la restauration de trois primitifs suisses et allemands, dans *Bulletin des musées de Dijon*, n° 6, 2000, p. 5-30, aux p. 7 : « Le Retable de la Passion du Maître à l'œillet de Baden », 19 : « Le Retable de Pierre Rup, Genève, vers 1450 », et 25 : « Le Retable de sainte Marguerite du Maître des Ronds de Cobourg ».

« La salle des Gardes au musée des Beaux-Arts de Dijon ou les avatars d'un panthéon dijonnais », *Etudes d'histoire de l'art offertes à Jacques Thirion*, Paris, École nationale des Chartes, 2001, p. 287-306.

Coordination et contributions au catalogue *L'Art à la cour de Bourgogne. Le mécénat de Philippe le Hardi et Jean sans Peur*, édité par la RMN, 2004.

Avec Michel Huyhn et Judith Kagan, *La chartreuse de Champmol à Dijon*, Itinéraire du Patrimoine, édité par les Editions du Patrimoine, 2004 (version anglaise en 2005 et allemande en 2006).

« Tripatouillage chez les Trimolet, contribution à l'étude du mobilier Sambin », *Mélanges en l'honneur d'Alain Erlande-Brandenburg*, RMN-Ecole nationale des Chartes, 2006.

Avec Catherine Chédeau, *Le Palais des Ducs et des États de Bourgogne*, Itinéraire du Patrimoine, édité par les Editions du Patrimoine, 2007 (version anglaise en 2008 et allemande en 2009)

Coordination et contributions au catalogue *Passeurs d'art, Hommage à Pierre et Kathleen Granville, donateurs du musée des beaux-arts de Dijon*, Dijon, éd. Virgile, 2006.

Avec Daniel Russo, organisation du colloque international *Autour du Puits de Moïse*, avec l'Université de Bourgogne, au musée des beaux-arts 16-18 octobre 2008.

Avec Françoise Baron et Benoît Lafay, *Les tombeaux des ducs de Bourgogne. Création, destruction, restauration*, Somogy, 2009.

The Mourners. Tomb Sculptures from the Court of Burgundy, Seattle, Marquand Books, 2010, 128 p. Versions néerlandaise, allemande et française en 2012, éd. Lannoo.

« Les appartements des ducs de Bourgogne au palais de Dijon », *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, 2009 (2012), p. 70-88 (communication du 18 février 2009).

Avec Fabrice Cognot, « L'épée dite de Jeanne d'Arc : un réexamen technique et historiographique », *Bulletin des Musées de Dijon*, n° 13, 2012-2013, p. 34-41.

« François Rude et les modèles anciens : une relecture de l'art religieux et funéraire », dans *François et Sophie Rude, un couple d'artistes au XIXe siècle, citoyens de la Liberté*, catalogue d'exposition, Dijon, Musée des Beaux-Arts, 2012, p. 180-189.

« La tapisserie du Siège de Dijon. Une vue de la ville au début du XVIe siècle », dans Laurent Vissière, Alain Marchandisse et Jonathan Dumont, 1513. L'année terrible. Le siège de Dijon, éd Faton, 2013, p. 178-195.

Sophie Jugie, Catherine Tran (dir), *Les retables de la chartreuse de Champmol*, Snoeck, 2014.

« Le conservateur, le catalogue et le livre de compte : Charles Févret de Saint-Mémin, conservateur du musée de Dijon de 1817 à 1852 », *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, 2014, p. 66-78 (communication du 26 février 2014)

Enseignement

novembre - décembre 1993 : *La chartreuse de Champmol*, dans le cadre d'un cycle de cours de l'Ecole du Louvre à Dijon

janvier - avril 1996 : *Objets d'art du Moyen Age et de la Renaissance*, présentation des collections du musée, dans le cadre d'un cycle de cours de l'Ecole du Louvre à Dijon

février - juin 2001 : 7 cours sur les *objets d'art du Moyen Age et de la Renaissance* aux étudiants de l'Université de Bourgogne, UFR d'histoire de l'art médiéval, niveau licence et maîtrise, dans le cadre du module « Méthodes et pratiques ».

Communications dans des journées d'études professionnelles

Journées d'étude *Les projets de musée : méthodes et études de cas*, OCIM, Dijon, 4-5 décembre 2008 : présentation du cas du musée des beaux-arts de Dijon (publication dans la *Lettre de l'OCIM* n° 124 Juillet-août 2009)

Journées d'étude *Musées et développement durable : Pour construire quel monde ?*, OCIM, Dijon, 4-5 mars 2010 : présentation du cas du musée des beaux-arts de Dijon (publication dans la *Lettre de l'OCIM*).

Journées d'étude *Quels financements pour les musées ?*, AGCCPF, Orléans, 21 octobre 2010 : présentation de la démarche de recherche de mécénat du musée. (publication dans *Musées et Collections publiques de France*).

Expertise

Expertise d'un pleurant (litige concernant une vente aux enchères), 2010.

Au musée du Louvre

Travaux en cours

- Recherches sur la sculpture en France au XVe et au début du XVIe siècle
- Restaurations des œuvres de la collection
- Techniques de la sculpture à la fin du Moyen Âge, notamment participation au programme de recherche sur la provenance de l'albâtre gypseux utilisé dans la sculpture en France entre le XIVE et le XVIe siècle

Programmes de recherche

Pilotage pour le Louvre d'un programme de recherche sur ***les usages de l'albâtre en France du XIVE au XVIe siècle*** (avec Pierre-Yves Le Pogam, Musée du Louvre, Lise Leroux, LRMH, Wolfram Kloppmann, BRGM, Philippe Bromblet, CICRP)

- Co-organisation avec Marjan Debaene du colloque *Alabaster as Material for Medieval and Renaissance Sculpture*, organisé par le musée du Louvre et ARDS-Musée M de Louvain, Paris, 18 - 20 janvier 2022
- Co-commissariat avec Marjan Debaene de l'exposition *Alabaster Sculpture in Europe 1300-1600*, Louvain, Musée M, 14 octobre 2022–26 février 2023
- A partir de 2023 : contribution au programme Materi-A-Net dirigé par Wolfram Kloppmann, BRGM, et Aleksandra Lipinska, université de Cologne, financé par l'ANR-DFG

Pilotage pour le Louvre de recherches sur ***la sculpture en France au XVe siècle***, avec de nombreux partenaires (musées, MH, universités), en 2021-2028

- Bourgogne-Franche-Comté avec Jean-Marie-Guillouët (Université de Dijon), Thomas Flum (Université de Besançon), Michele Tomasi (Université de Lausanne)
 - o Contribution à l'organisation de la journée d'étude *La sculpture bourguignonne du XVe siècle et son rayonnement en Europe. État des lieux et perspectives de recherche*, Université de Lausanne, section d'histoire de l'art, organisée par Michele Tomasi, Lausanne, 24-25 mai 2022
 - o Co-organisation avec Jean-Marie Guillouët, Thomas Flum et Michele Tomasi du colloque *La sculpture bourguignonne du XVe siècle*, Dijon, 11-13 décembre 2023.
 - o Préparation de l'exposition sur la sculpture bourguignonne du XVe siècle au musée des Beaux-Arts de Dijon en 2027 (selon convention Louvre-Dijon du 15 décembre 2022)
- Bourbonnais, avec Daniele Rivoletti (Université de Clermont), Giulia Longo (musée de Moulins), carte blanche INHA en 2022-2023

Expositions

2021 : Brigitte Maurice-Chabard, Sophie Jugie et Jacques Paviot (dir.), *Miroir du Prince, 1425-1510. La commande artistique des hauts fonctionnaires à la cour de Bourgogne*. Autun, musée Rolin, et Chalon-sur-Saône, musée Denon

2022 : Marjan Debaene et Sophie Jugie (dir.), *Alabaster Sculpture in Europe 1300-1650*, Louvain, musée M

A venir

2024 : contribution à Séverine Lepape, Mathieu Deldicque, Maxence Hermand et Sophie La Gabrielle (dir), *Le royaume des cerfs ailés. L'art au temps de Charles VII*, Paris, musée de Cluny

2025 : exposition-dossier sur la Vierge de La Carte de Michel Colombe, Tours, musée des Beaux-Arts

2027 : Lola Fondbertasse, Jean-Marie Guillouët et Sophie Jugie, *La sculpture bourguignonne*, Dijon, musée des Beaux-Arts de Dijon

Principales publications, conférences et colloques

« De la chartreuse de Champmol au monastère de Brou : marbre et albâtre en Bourgogne et en Franche-Comté, fin du X^{IV}e-milieu du X^{VI}e siècle », dans Carmen Morte Garcia (dir.), *Actas del Primer Congreso Internacional "Usos artísticos del alabastro y procedencia del material". Zaragoza, 19-21 de mayo de 2016*, Saragosse, 2018, p. 133-152 (Communication reprise à Saint-Quentin-en-Yvelines, 21 juin 2016, Journée d'étude *Les sculptures en albâtre du X^{IV}e au X^{VI}e siècle : une approche renouvelée et interdisciplinaire* : « De la chartreuse de Champmol au monastère de Brou. Les carrières d'albâtre utilisées en Bourgogne et en Franche-Comté à la fin du Moyen Âge »)

« *Le tombeau de Philippe Pot: l'histoire matérielle de l'œuvre au service de la conservation* ». dans G. Rossi Vairo et al. (dir.), *Almas de pedra. Escultura tumular : da criação à musealização* [Actes du colloque international de Lisbonne, Museu Nacional de Arte Antiga, 2-4 novembre 2017], Lisbonne: Instituto de Estudos Medievais, 2019 (Estudos, 20) ; p. 269-270, ill. p. 439-441.

« Matériaux et couleurs de la sculpture bourguignonne », conférence, Dijon, 14 janvier 2018

Le tombeau de Philippe Pot, Edition du Louvre, éditions El Viso, 2018, 56 p. (coll. Solo)

« La sculpture bourguignonne : construction d'un récit, un récit à déconstruire ? » dans *Geisteswissenschaftliche Spaziergänge*, Mélanges en l'honneur de Renate Prochno, éditions Schnell & Steiner à Ratisbonne, 2019, p. 32-35.

« Les couleurs du tombeau de Philippe Pot » (communication du 23/1/2019), *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, 2019, à paraître

Pierre-Yves Le Pogam, Sophie Jugie, *La sculpture gothique*, Hazan (chapitre *Vers 1380-vers 1430 : le gothique international*), Hazan, 2020.

Guillaume Fonkenell (dir.), *Le Renouveau de la Passion. La sculpture religieuse entre Chartres et Paris autour de 1540* [cat. exp. Ecoen, musée national de la Renaissance, 2002-2021], In Fine, 2020

- Essai : Guillaume Fonkenell et Sophie Jugie, « Le décor de l'église abbatiale Sainte-Geneviève », p. 174-179
- Notices d'oeuvres : « Les reliefs du jubé », p. 182-189.

Brigitte Maurice-Chabard, Sophie Jugie et Jacques Paviot (dir.), *Miroir du Prince, 1425-1510. La commande artistique des hauts fonctionnaires à la cour de Bourgogne* [cat. exp. Autun, musée Rolin, et Chalon-sur-Saône, musée Denon, 2021], Snoeck, 2021.

- Essais
 - o *Le tombeau mis en scène : gisants, plates tombes et inscriptions funéraires en Bourgogne et en Franche Comté au XVe siècle*, p. 185-191
 - o *Artistes et ateliers : les tailleurs d'images au service des grands dignitaires bourguignons*, p. 240-247
- Notices d'œuvres
 - o Saint Lazare sous les traits de Jean Rolin, n° 30, p. 152-153
 - o Les statues des Célestins d'Avignon, n° 31, p. 154-155
 - o Tombeau de Jacques Germain, n° 34, p. 192-193
 - o Eléments du tombeau de Jean Rolin, n° 35, p. 194-195
 - o Vierge à l'encrier de Chalon-sur-Saône, n° 37, p. 248-249
 - o Vierge de la cathédrale d'Autun, n° 38, p. 250-251

Sophie Jugie, Wolfram Kloppmann et Lise Leroux, "Alabaster from the Jura in the 15th and 16th century: from the archives to the quarries, from the quarries to the works of art", colloque *Alabaster as Material for Medieval and Renaissance Sculpture*, organisé par le musée du Louvre et ARDS-Musée M de Louvain, Paris, 18 - 20 janvier 2022, éd. par Marjan Debaene et Sophie Jugie, Brepols, à paraître en 2023

« *La question de l'influence de la sculpture bourguignonne dans les autres régions de France au XV^e siècle (et réciproquement)* », journées d'étude *La sculpture bourguignonne du XV^e siècle et son rayonnement en Europe. État des lieux et perspectives de recherche*, Université de Lausanne, section d'histoire de l'art, organisées par Michele Tomasi, Lausanne, 24-25 mai 2022.

Marjan Debaene (ed.), *Alabaster Sculpture in Europe 1300-1650* [cat. Exp. Louvain, 2022-2023], Brepols, 2022.

- introductions
 - o *Alabaster as a material for Sculpture*, p. 10-11
 - o *Funerary Sculpture*, p. 72-73
- notices d'oeuvres :

- Tilman Riemenschneider, ca 1495, *St Jerome and the Lion* (Cleveland), n° 7, p. 47-48
- Tilman Riemenschneider, ca 1496, *Virgin Annunciate*, RF 1384, n° 8, p. 49-51
- Touraine, ca 1425-30, *Saint Michael Crushing the Demon*, RF 3465, n° 14, p. 59-61
- Attr. Pere Oller or Pere Joan, ca 1400, *Funeral Ceremony, known as 'correr les armes'*, RF 1521, n° 22, p. 88-89
- Cambrai, ca 1500-1530, *Canon kneeling*, RF 1440, n° 30, p. 98-99
- Cambrai, ca 1480-1520, *Virgin of a Calvary*, RF 1439, n° 31, p. 100
- Paris, 1543-1570, *Tomb of Philippe Chabot*, MR 1579 etc, n° 35, p. 106-108
- Paris, ca 1530, *Allegory of Death : La Mort Saint-Innocent*, RF 2625, n°39, p. 110
- Germain Pilon, 1582, *Agony in the Garden*, ML 98, n° 68, p. 201
- Attr. Giovanni di Giusto di Betti, ca 1530, *The Death of the Virgin*, RF 428, n° 69 p 202-2023
- Trapani, 18th C., *Trapani Madonna*, RF 2718, n° 111, p. 267.

Notice de : Ile-de-France, vers 1580-1590, Le Passage de la Mer Rouge », RF 3126, dans Vincent Rondot (dir.), *Champollion. La voie des hiéroglyphes* [cat. exp. Louvre-Lens, 28 septembre 2022-16 janvier 2023], Paris, éd. El Vivo, 2022, n°79 p. 118.

« Les armoiries du tombeau de Philippe Pot : la mise en scène d'une généalogie à la fois réelle et mythique », dans Thierry Crépin-Leblond (dir.), *Le Blason des Temps nouveaux. Signes, emblèmes et couleurs dans la France de la Renaissance* [cat. exp. Ecoen, musée national de la Renaissance, 2022-2023], In Fine, 2022, p. 258-263.

"Looking for the alabaster statues of the Cambrai Cathedral", colloque *Alabaster*, Louvain, CODART, 9/11/22

« When Theory Influences the Gaze: On a Recently Restored 15th-century Burgundian Virgin from the Louvre » dans Elina Gertsman (ed.), *Collectors, Commissioners, Curators: Studies in Medieval Art Inspired by Stephen Fliegel*, De Gruyter / Medieval Institute Press, 2023, (coll. Early Drama, Art, and Music Series), p. 59-80.

Wolfram Kloppmann, Sophie Jugie, Pierre-Yves Le Pogam, Lise Leroux, «Alabaster as a Material », dans Gerhard Lutz (ed.), *Riemenscheider and the Late Medieval Alabaster* [cat. exp. Cleveland, 2023], Cleveland Museum of Art, 2023, p. 27-43.

« *Imago Beate Marie Virginis de Pietate de lapide marmoreo* : l'albâtre de Saint-Lothain à la lumière des recherches en cours », dans Matthieu Fantoni (dir.), *Restauration de la Pietà de Conrad Meit à la cathédrale de Besançon*, Snoeck, 2023, p. 70-73.

Textes rendus, à paraître

« Jean Goujon muséifié : les présentations successives des œuvres de Goujon dans les salles du musée du Louvre », dans Véronique Milande et Juliette Tanré-Szewczyk, *La Fontaine des Innocents* [cat. exp. Paris, musée Carnavalet, mars-juin 2024], Paris, 2024.

Essai et notices pour le catalogue de l'exposition *Charles VII*, au musée de Cluny à paraître en 2024

Sophie Jugie, Lise Leroux, Philippe Bromblet, Wolfram Kloppmann, « L'albâtre et ses sources : incertitudes historiques et ambiguïtés de la documentation levées grâce aux analyses », *Technè* n°57 : « Les choses et les mots : les textes à l'épreuve de la matérialité. », à paraître en 2024.

« De la salle des Antiques aux plafonds du Louvre : le firmament des sculpteurs français », dans Marianne Paunet, Louis Deltour et Ulysse Jardat (éd.), *Mélanges en l'honneur de Louis-Antoine Prat*, à paraître en 2024.

« La question de l'attribution du tombeau de Philippe Pot », dans Sophie Jugie et Guilhem Scherf (éd.), *Mélanges en l'honneur de Geneviève Bresc-Bautier*, Paris, Mare&Martin, à paraître en 2024.

« A propos du Gilbert du *Pape des Escargots* d'Henri Vincenot : l'idée de resurgissement dans la sculpture bourguignonne, de Gislebertus d'Autun à Henri Bouchard, en passant par Sluter et Rude », dans Claire Barbillon et Catherine Chevillot (éd.), *Mélanges en l'honneur de Roland Recht*, à paraître en 2024.

Textes en cours de rédaction

Notices pour le *Catalogue raisonné des sculptures du Moyen Âge et de la Renaissance* du musée de Lyon, à paraître en 2024.

« Les statues d'albâtre de la cathédrale de Cambrai », projet d'article pour la *Revue des musées de France* ou pour une exposition-dossier à Cambrai.

Enseignement

Ecole du Louvre, Chaire d'Histoire de la Sculpture

Cours de synthèse (participation)

2014-2015 : La sculpture européenne, XVIe-XVIIe siècles

2016-2017 : La sculpture européenne, XVe siècle

2017-2018 : La sculpture européenne, XVIe siècle

2019-2020 : La sculpture européenne, XVe siècle

2020-2021 : La sculpture européenne, XVIe siècle

2022-2023 : La sculpture européenne, XVe siècle

2023-2024 : La sculpture européenne, XVIe siècle

Cours de spécialité

2022-2023 : *La sculpture en France au XVe siècle : Introduction historiographique* 14/10/22, *Bourgogne et Franche-Comté* 28/10, *Nord de la France* 25/22, *Sud de la France* 9/12, *Commanditaires* 06/01/23, *Artistes* 27/01, *Matériaux et techniques* 02/03, *Iconographies* 17/02, *Typologies* 03/03, *Datations, régionalismes et influences* 17/03

Séminaire de Master sur les matériaux de la sculpture, dirigé par Valérie Carpentier et Stéphanie Deschamps-Tan : *Les albâtres gypseux*, avec Lise Leroux, 18/10/22 et 10/10/2023

Séminaire de Master sur le Moyen Âge, dirigé par Jannic Durand et Joanna Rapti

- « De Gislabertus d'Autun au Gilbert du Pape des Escargots de Vincenot, en passant par Sluter et par Rude : sculpture et identité bourguignonne dans l'historiographie et la littérature », 21/12/2018.
- *Les statues-colonnes de Notre-Dame de Corbeil*, 10/11/22 (en remplacement de Pierre-Yves Le Pogam)

Cycle de conférence au musée national de Shanghai, 2017

- Le Louvre médiéval
- Le Moyen Âge au musée du Louvre
- Les sculptures médiévales du musée du Louvre
- La sculpture funéraire au Moyen Âge