Les multiples et leurs trajectoires uniques : méthodes et perspectives pour les recherches de provenance

Journée d'étude, 27 octobre 2026, à l'École du Louvre, amphithéâtre Michel-Ange

Lien inscription

Lien visioconférence

Programme :

9h30 : Mot d'accueil (10min) Claire BARBILLON, directrice de l'École du Louvre

9h40 : Introduction (10min) Néguine MATHIEUX, cheffe du département des ressources historiques, recherche de provenance, musée Carnavalet–Histoire de Paris et Lise PUYO, chargée de mission coordination et animation du réseau, mission provenance du service des musées de France

Session 1 : Textiles

Modération : Marie-Cécile BARDOZ, chargée des recherches de provenance, département des Objets d'art, musée du Louvre

9h50 : Réflexions sur les multiples : la recherche de provenance sur les tapisseries et tapis OAR.

Anne LABOURDETTE, conservatrice, département des objets d'Art, musée du Louvre

ANNULÉ : *L'enrichissement des collections du musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon entre 1933 et 1945 : faire parler les réseaux de sociabilité et d'échanges*

Mathilde ALLARD, chargée d'inventaire et d'études de provenance, musée des Tissus et des arts décoratifs de Lyon

10h10 : Les fourrures dans les ventes publiques à Paris entre 1933 et 1945

Margot SOULAS, masterante « Biens sensibles, recherche de provenance et enjeux internationaux », École du Louvre

10h30 : De la production sérielle à l'objet muséal singulier : trajectoires et recherches de provenance des tapis marocains dans les collections publiques (1912-2011)

Khalid LOUKID, conservateur au Musée National du Tissage et du Tapis, Marrakech

10h50 : Echanges 30min

Pause 20min

Session 2 : Arts décoratifs

Modération : Viviane MESQUI, chargée des collections de porcelaine, faïence fine et verre européens du XVIIIe siècle, musée national de Céramique

11h40 : Retour sur le projet OBJECTive (ANR, 2023-2025) : création d'un outil pour suivre le devenir des objets d'art via les catalogues de ventes

Camille MESTDAGH, inspectrice des collections, responsable de la collection bronzes dorés/lustrerie, Mobilier national

12h00 : Les céramiques spoliées sous l'Occupation. Marché, acteurs et enjeux de provenance des objets « multiples »

Harmony MARQUEZE-POUEY, diplômée du master « Biens sensibles, recherche de provenance et enjeux internationaux », École du Louvre

12h20 : Echanges 20min

Pause déjeuner : 12h40-14h

Session 3 : Arts du papier

Modération : Catherine AURERIN, chargée de mission provenances et dépôts, Bibliothèque nationale de France

14h00 : Les livres : des multiples à part ? Traitement révérencieux et pragmatique des livres spoliés après la Seconde Guerre mondiale

Cathie AUMAILLEY, doctorante contractuelle, centre Gabriel Naudé, Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques

14h20 : Ventes publiques d'estampes à l'Hôtel Drouot entre janvier 1942 et juillet 1943 : difficultés et perspectives d'une recherche de provenance relative à un multiple possiblement spolié

Joséphine TICCHI, diplômée du master « Biens sensibles, recherche de provenance et enjeux internationaux », École du Louvre

14h40 : Echanges 20min

15h Pause 20min

Session 4 : Arts du métal

Modération : Julien OLIVIER, chargé de la collection des monnaies grecques, département des Monnaies, médailles et antiques, BnF

15h20 : De la *Metallsammelstelle der Heeresstandortverwaltung* au Musée alsacien : retracer la provenance d'objets en cuivre et en étain

Constance JAME, Ph.D., historienne de l'art.

15h40 : Une collection née dans la crise : provenance et méthode autour du fonds tibéto-népalais de l'EFEO

Paul MINVIELLE, chargé de recherche, École Française d'Extrême-Orient

16h : Distinguer un exemplaire parmi ses doubles : les monnaies comme laboratoire des recherches de provenance

Sylvain BORZILLO, conservateur du Cabinet des Monnaies et Médailles de la ville de Marseille

16h20 : Monnaies et médailles : des recherches de provenance complexes

Paul FROMENT, chargé des collections de médailles et de plaquettes, et Ludovic TROMMENSCHLAGER, chef de projet du programme Trouvailles monétaires et du projet Archinumis, département des Monnaies, médailles et antiques, BnF

16h40 : Echanges 30min

17h10 : Conclusion

Isabelle ANATOLE-GABRIEL, membre du Centre de recherche de l'École du Louvre, et Catherine CHEVILLOT, sous-directrice des collections, service des musées de France, co-responsables de la chaire UNESCO « Biens sensibles, recherche de provenance et enjeux internationaux »

17h30 Fin de la journée