

## **Violaine JEAMMET**

Violaine.jeammet@louvre.fr

Conservateur général du Patrimoine

Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, Musée du Louvre

Membre de l'Unité d'HALMA UMR-8164 (Univ. Lille, CNRS, MC)

Chargée de la collection de figurines et reliefs en terre cuite grecs et romains (VI<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. au III<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.)

### **Axes de recherche**

1/Artisanat et traitements de surface sur les figurines en terre cuite : étude sur les œuvres du Louvre et du Musée national d'Athènes, projet inscrit dans le quinquennal 2017-2021 de l'Ecole française d'Athènes (convention Louvre/ C2RMF/EfA/MNA) dans la continuité de l'obtention d'un LabEx Patrima Fondation des sciences du Patrimoine « *Pilina*- Polychromie antique sur l'argile » Louvre/C2RMF avec B. Bourgeois et S. Pagès-Camagna (2014-2015). Publication prévue en 2025 co-édition Musée du Louvre/EfA

2/ société, religion et artisanat

3/ Historiographie, étude des collections de figurines en terre cuite en regard avec la création artistique des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> s.

### **Principaux enseignements**

-1996- 2023 Ecole du Louvre\_ (Histoire Générale de l'Art puis cours de spécialité et techniques sur l'argile)

-2019 Ecole du Louvre : cycle à Orléans et cours d'été sur les Tanagras : antiquité et modernité

-2016-2017 Coordinatrice et conférencière pour l'Antiquité d'un cours en streaming pour l'Ecole du Louvre « **Histoire des idées** » (env. 10h) mis en place pour les élèves de 1<sup>er</sup> cycle à la rentrée 2017 (avec N. Pernac, J. Lichtenstein, H. Guichard, F. Bridey, L. Laugier)

- formation des stagiaires commissaires-priseurs : figurines et vases

-Participation au séminaire doctoral de l'EfA, l'EfR et le Centre Jean Bérard (avec J.C. Moretti, C. Mauduit, E. Lettelier-Taillefer, C. Pouzadoux, P. Rey) "Le théâtre antique en Grèce et en Italie-Créations et traditions" Athènes-Naples, 16 au 26 avril 2018

-participation à des MOOC et autres enseignements ou manifestations audiovisuels et numériques

-Suivi de mémoires (Ecole du Louvre, INP-Restoration) et thèses (co-direction Paris I) Participation à de nombreux jurys de thèses et HDR ; membre de jury de divers concours professionnels

### **Publications**

Directions d'ouvrages

-S. Descamps, V.Jeammet *Pratiques d'ateliers dans la Grèce et l'Egypte anciennes : du*

*coroplaste au bronzier*, Actes de la journée d'étude de la Société française d'archéologie classique (mars 2016), PUS, coll. Archaialogia, 2023.

-S. Emerit, H. Guichard, V. Jeammet, S. Perrot, A. Thomas, C. Vendries, A. Vincent, N. Ziegler (dir.) *Musique ! Echos de l'Antiquité*. Prix « Muses » de France Musique, mars 2018

-*Tanagras. Figurines for Life and Eternity. The Musée du Louvre's collection of Greek figurines / Figuras para la vida y la eternidad. Coleccion del museo del Louvre* (version castillane et valencienne), Fondation Bancaja, Valencia, 2010 (V. Jeammet dir. assistée d'I Bonora Andujar).

-*Comment reconnaître une porcelaine de Sèvres du XVIIIe siècle*, Paris, RMN, 2007.

- *De l'objet de collection à l'objet archéologique : statut et fonction des Tanagras*, Actes du colloque BNF Paris (22 nov. 2003), 2007 (V. Jeammet éd. assistée de J. Becq).

- *Tanagra- Mythe et archéologie*, cat. exp. RMN, Paris, 2003 (V. Jeammet éd.)

- *Idoles-cloches de Beotie*, coll. Solo, RMN-Musée du Louvre, Paris, 2003.

-*La vie quotidienne en Grèce antique. Des figurines pour la vie et pour l'Au-delà*, coll. « Chercheurs d'art », Service Culturel/RMN, 2001.

### Principaux articles

« Du modelleur au coroplaste : tentatives de définitions », dans H. Aurigny et L. Rohaut (éd.), « « Quand on a la terre sous l'ongle » : le modelage dans le monde grec antique » actes du colloque international 3-5 avril 2019, Aix-en-Provence (BIAMA), 2022, p. 49-61

- Brigitte Bourgeois, Yannick Vandenberghe, Violaine Jeammet, « Chlôros : le vert tendre des peintres grecs » dans A.S. Le-Hô, M. Menu (dir.) *Les Bleus et les Verts*, 2022, p. 59-74

- B. Bourgeois- V. Jeammet « La polychromie des terres cuites grecques : approche matérielle d'une culture picturale », *Revue Archéologique*, 2020/1, p. 3-29.

- B. Bourgeois, V. Jeammet, G. Verri « La main du peintre : découvertes sur la polychromie des statuettes grecques » dans les Ecoles Françaises à l'Etranger, H.S. 27, *Archéologia*, p. 6-11

-« De l'usage des dessins du XIXe siècle pour l'étude d'œuvres antiques au XXIe siècle : quelques exemples de vases et figurines de la collection du Louvre » dans C. Colonna- L. Haumesser (éd.) Actes du colloque INHA (3 déc. 2014) *Dessiner l'antique au musée au XIXe s. J.-B. Muret et J. Ch. Geslin*, 2019, p. 134-151.

- Entrées pour « coroplastie » (p. 165-167) et « Tanagra » (p. 603-607) dans *Dictionnaire du corps dans l'Antiquité* (dir. L. Bodiou, V. Mehl.), PUR, 2019.

-S. Emerit, V. Jeammet « La musique antique s'expose au Louvre-Lens » dans *Histoire de la recherche contemporaine*, 2018, t. VII, n°1, p. 50-63.

-« “Se c'è qualcosa da rubare, lo rubo”- Le antichità greche e romane » dans cat. exp *Picasso. Metamorfosi* (P. Picard dir.), Skira, Milan 2018, p. 186-193.

-B. Bourgeois, V. Jeammet « Les paradoxes de l'invention de la polychromie antique au XIXe » dans E. Papet (dir.) *En couleurs*, cat. exp. musée d'Orsay 2018, p. 151-156.

-“Figurines de terre cuite et questions de muséographie”, *les Carnets de l'ACoSt*, 16/2017, p. 1-12, revues.org.

-« De l'intuition au palimpseste. La Grèce fantasmée de Bourdelle » dans C. Barbillon, J. Godeau, A. Simier (dir.) *Bourdelle et l'Antique. Une passion moderne*, cat. exp. Musée Bourdelle, Paris, 2017, p. 37-53

-« Représentations et formes plastiques de l'altérité en Grèce ancienne » dans *Histoire de l'Art* 75, 2015/2, p. 43-54.

-« Nouvelles acquisitions de figurines en terre cuite grecques pour le musée du Louvre : la collection Bellon », *Revue des Musées de France*, 2015/4, p. 20-33.

- « Histoire de têtes au féminin: rôle et fonction d'une typologie particulière en Attique et en

Béotie au IV<sup>e</sup> siècle. » dans A. Muller, actes du XXXV<sup>e</sup> Symposium international *Figurines en contexte : iconographie et fonction(s)*, (Lille 7-8 déc. 2011), 2015, p. 52-70.

- A. Charami, V. Jeammet : « Les figurines de la tombe B 158 de Thèbes : Tanagréennes ou Thébaines ? » dans A. Muller, E. Laflie (dir.) *Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et romaine*, Actes du colloque international d'Izmir juin 2007, 2015, vol. II Iconographie et contextes, p. 316-331.

-« Les vases plastiques à Athènes au IV<sup>e</sup> siècle : une production pour les « indigènes » ? », actes de la table ronde internationale *La production du céramique d'Athènes pour les clients locaux aux époques archaïque et classique (VI<sup>e</sup>-Ve s.)* in M.-C. Villanueva Puig (éd.) *Mètis*, n.s. 12, 2014, p. 119-143.

-B. Bourgeois, V. Jeammet « Peindre et repeindre sur terre cuite en Grèce hellénistique » in B. Bourgeois (dir.) *Thérapias, Polychromie et restauration de la sculpture dans l'Antiquité*, *Technè* t. 40, 2014, p. 84-96.

-B. Bourgeois, V. Jeammet, S. Pagès-Camagna « « *Color siderum* » La dorure des figurines en terre cuite grecques aux époques hellénistique et romaine », *Bulletin de Correspondance Hellénique*, 136-147, 2012-2013, p. 483-510.

-« Figures de style, cas pathologique : les difformités physiques dans la petite plastique grecque et romaine » dans L. Bodiou, V. Mehl, M. Soria (éd.), *Corps outragés, corps ravagés de l'Antiquité au Moyen-Âge*, Actes du colloque (Poitiers janv. 2008) 2011, p. 39-63.

-C. Knecht, V. Jeammet, S. Pagès-Camagna, « La couleur sur les terres cuites hellénistiques : les figurines de Tanagra et de Myrina » dans S. Descamps-Lequime (dir.) *Peinture et couleur dans le monde grec antique*, Actes du colloque international (2004), Paris, 2007.

-« La faïence dans le monde grec archaïque : un matériau atypique » et « La céramique à glaçure plombifère aux époques hellénistique et romaine » dans A. Caubet, G. Pierrat-Bonnefois (éd.) *Faïences de l'Antiquité*, cat. exp. Paris, 2005, p. 128-135 et p. 191-195.

-« Quelques particularités de la production des pleureuses canosines en terre cuite », *Revue Archéologique*, 2003/2, p. 255-292.

## Responsabilités actuelles

- Expertise sur les figurines en terre cuite (acquisitions, collections nationales et internationales, manuscrits, articles, publications de fouilles en Grèce notamment Thèbes, Délos, etc.)
- Inventaire et récolement des collections
- Pilotage des restaurations
- Recherches sur l'histoire des fonds et la muséographie
- Muséographie et médiation écrite
- Valorisation des collections dans la recherche actuelle
- Commissariat d'expositions
- Organisation de journées d'étude

## Membre de commissions, conseils et comités de rédaction

- 2021-2024 : membre élu de la commission des acquisitions des œuvres du musée du Louvre.
- 2019-2022 : Membre du comité de rédaction des *Cahiers de l'École du Louvre*
- 2017-2021 : Membre du comité de rédaction de la revue *Sèvres*
- 2014-2023 : Membre du comité de rédaction de la revue *Technè* (C2RMF)
- 2017-2022 : Membre invité du conseil des études doctorales de Paris 1 (ED 112)

- 2016-2019 : membre du Conseil des Etudes et de la Recherche de l'Ecole du Louvre
- 2016 : auditionnée par l'HCERES pour les écoles françaises à l'étranger
- 2015-2017 : membre suppléant des conservateurs représentants au Conseil d'Administration du Louvre
- 2012-2014 : membre élu de la commission des acquisitions des œuvres du musée du Louvre.
- 1998-2001/ 2006-2009: Ecole du Louvre : Membre du Conseil des Etudes et de la Recherche, membre de la Commission des bourses, membre de la Commission de scolarité.
- 2002-2004 Membre du Conseil d'Administration du Musée du Louvre.

## Parcours

### -Expositions

- juin 2022 et mai 2017 : dialogue entre les figurines du musée Charles X du Louvre et les créations des élèves de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris .
- 2018 Participation à l'exposition «Picasso-Metamorfosi » de P. Picard à Milan
- 2017-2018 co-commissariat de l'exposition itinérante *Musiques ! Echos de l'Antiquité*, Louvre-Lens, itinérance Barcelone et Madrid (Fondation Caixa).
- 2014 co-commissariat *Masques, mascarades, mascarons*
- 2010 commissariat général *Tanagras. Figuras para la vida y la eternidad. Collection del museo - del Louvre*, Fondation Bancaja, Valencia (Esp.).
- 2007 exposition-dossier *Au service de Napoléon. Le service du Cardinal Fesch* musée national de Céramique, Sèvres (avec H. de La Verrie).
- 2006 exposition-dossier *Sèvres- 1756*, musée national de Céramique, Sèvres (avec P. Ennès, A. Prévet).
- 2003-2004 commissariat général de l'exposition itinérante *Tanagra- Mythe et archéologie* musée du Louvre sept. 2003- janv. 2004, musée des Beaux-Arts de Montréal.

### Carrière

- depuis 2008 : Louvre- AGER chargée de la collection de figurines en terre cuite (et 2008-2012 responsable du service de la Documentation AGER)
- 2005-2008 musée national de Céramique, Sèvres (chargée des collections d'antiques et de porcelaine XVIIIe ainsi que du récolement et des dépôts, correspondante CRDOA)
- 1993-2004 Louvre département des Antiquités grecques et romaines (aménagement muséographique des salles des figurines en terre cuite grecques- galerie Charles X- dans le cadre du Grand Louvre)
- 1992-1993 Service de Restauration des Musées de France (filiale Sculpture).
- 1991-1993 Ecole nationale du Patrimoine