

UN MÉCÉNAT D'EXCEPTION POUR L'ÉCOLE DU LOUVRE

Entretien avec Majid Boustany, président de la Francis Bacon MB Art Foundation

La famille de Majid Boustany a toujours porté en elle les valeurs de la philanthropie. La Fondation Boustany, créée en 2006 par son père Nabil est aujourd'hui gérée par son frère Fadi.

En 2014 Majid Boustany crée la Francis Bacon MB Art Foundation à Monaco, par passion pour l'artiste britannique. L'unique fondation à but non lucratif dédiée à Francis Bacon.

Ce mécénat en faveur de l'École du Louvre s'inscrit dans cette démarche philanthropique. Ayant connu l'École du Louvre en 2016, pour la création d'une bourse de recherche sur le peintre Francis Bacon, le mécène est ainsi heureux d'apporter un atout stratégique essentiel pour son futur rayonnement national et international.



Quels sont vos liens avec l'École du Louvre ?

J'ai conclu en 2016, à travers ma Fondation, la Francis Bacon MB Art Foundation Monaco¹, un partenariat avec l'École du Louvre qui permet d'octroyer, tous les quatre ans, une bourse de recherche à un doctorant de l'école dont les travaux portent sur le peintre Francis Bacon ou ayant un lien direct avec l'artiste (étude comparative entre Bacon et un ou plusieurs artiste(s), études thématiques se rapportant à son œuvre ou sa pratique picturale...).

Ensuite, j'ai été invité à donner une conférence sur « Francis Bacon, Monaco et la culture française » à l'École du Louvre à l'occasion de l'exposition Bacon organisée par le Grimaldi Forum à Monaco en 2016, sous l'égide de ma Fondation.

Ces premières collaborations avec l'École m'ont permis de découvrir une institution passionnante et singulière, attenante au plus grand musée du monde, et à proximité d'institutions muséales majeures, ainsi qu'un modèle unique de transmission et des enseignants passionnés par leur mission pédagogique.

Comment êtes-vous devenu le mécène de ce projet ?

Dans le cadre du partenariat que j'ai noué avec l'École du Louvre, j'ai été présenté à Claire Barbillon qui prenait ses fonctions de directrice de l'École en 2017. J'ai tout de suite été fasciné par son parcours original, son envie de transmettre et ses ambitions pour l'avenir de l'établissement. Nous avons longuement échangé ainsi qu'avec ses équipes sur divers sujets en rapport avec l'art, sur l'école, sa pédagogie, ses projets et ses élèves. Lorsqu'en 2018 Claire Barbillon m'a fait part de son souhait de lancer un vaste programme de travaux sur le site de l'aile de Flore du Palais du Louvre, avec le réaménagement de la bibliothèque et de ses services documentaires, de la cafétéria et de la création d'un centre de recherche, j'ai immédiatement été séduit par ce projet visionnaire. J'ai, peu de temps après, proposé de soutenir l'ensemble du projet.

Je dois également avouer que ma décision de financer cet ambitieux programme vient également de ma passion pour le plus francophile des peintres anglais : Francis Bacon. Celui-ci était un visiteur régulier des musées parisiens et notamment du musée du Louvre, dont certaines œuvres furent d'ailleurs sources d'inspiration pour ses propres toiles. L'artiste britannique, considéré comme une légende vivante par le public français et la presse parisienne, avait une affection particulière pour la « Ville Lumière » et était sensible à son rayonnement culturel. Il percevait d'ailleurs les Français comme les arbitres ultimes dans quasiment tous les domaines qui l'intéressaient.

Quelles sont vos autres actions philanthropiques ?

La Francis Bacon MB Art Foundation, que j'ai créée en 2014, est une institution à but non lucratif ayant vocation à promouvoir une meilleure compréhension de l'œuvre, de la vie et de la pratique picturale de Francis Bacon, en apportant une attention toute particulière à la période durant laquelle il vécut et travailla à Monaco et en France. Les actions philanthropiques de notre Fondation englobent le soutien aux doctorants de l'École du Louvre et des artistes de la Villa Arson, l'aide à la publication et aux documentaires sur l'artiste britannique, et la participation à des expositions liées à Francis Bacon au travers de prêts ou de soutien financier, en collaboration avec des institutions nationales et internationales. Par ailleurs, notre institution ouvre ses portes toute l'année aux chercheurs et aux historiens de l'art ainsi qu'au public dans le cadre de visites guidées et gratuites. Je viens également de créer un fonds de dotation avec le musée du Louvre dédié à la conservation et à la valorisation des collections de l'institution parisienne. Les revenus de ce fonds ont pour vocation de soutenir la restauration d'œuvres du musée que Francis Bacon admirait.

Quel est votre souhait pour ce projet ?

Je souhaite que ce grand projet apporte à cette prestigieuse école un atout stratégique essentiel pour son futur rayonnement national et international.

(1) Basée à Monaco, où le peintre a longuement séjourné et travaillé, la Francis Bacon MB Art Foundation est une institution à but non lucratif consacrant ses activités à l'étude de l'œuvre, de la vie et du processus créatif de Francis Bacon.