



LAURENT HABLLOT

Directeur d'études. École Pratique des Hautes Études. Paris Sciences et Lettres. (EPHE-PSL)

Conférence d'Emblématique occidentale.

IV^e Section. Sciences historiques et Philologiques

Membre de SAPRAT (EA4116)

Né le 14 janvier 1972

139, Promenade des Cours

86000 POITIERS

09 50 81 46 14

laurent.hablot@ephe.sorbonne.fr

Études supérieures et formation

2015 Habilitation à diriger des recherches. EPHE-PSL. *Formes et fonctions de l'emblématique européenne XII^e-XVI^e siècle*. Mémoire inédit : *Affinités héraldiques. Concessions, augmentations et partages d'armoiries, XII^e-XVI^e siècle* - M. Pastoureau (Garant)

2001 Doctorat histoire médiévale. Université de Poitiers. *La devise, mise en signe du prince, mise en scène du pouvoir. Les devises et l'emblématique des princes en France et en Europe à la fin du Moyen Age*. Jury : M. Aurell et M. Pastoureau (directeurs), C. Beaune, W. Paravicini, B. Schnerb. Mention très honorable avec félicitations.

1998 DEA. Université de Poitiers.

1997 Auditeur ENS Ulm. Admission à L'AGREGATION et au CAPES (9^e).

1992-1995 Deug, Licence et maîtrise d'Histoire. Université Paris IV-Sorbonne.

1991-1992 Hypochartes, Lycée Henri IV, Paris.

Distinctions et invitations

2021 Professeur invité - Université de Fribourg

2020 Professeur invité - IFRA Francfort

2019 Professeur invité - Université de Kiel

2017 Professeur invité- Université de Münster

2014-2015 Membre de l'École française de Rome

2011-2012 Professeur invité - Scuola Normale superiore di Pisa

Prix Duchalais de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (2019) pour le Manuel d'Héraldique

Prix Maillé de la Sauvegarde de l'Art français (2023) pour le programme ARMMA

Expérience professionnelle

Depuis 2020 Enseignant à l'École du Louvre

Depuis 2016 Enseignant à l'École nationale des Chartes (formation initiale et formation continue)

Depuis 2016 Directeur d'études – EPHE-PSL. Conférences d'emblématique occidentale

2007-2015 Maître de Conférences - Université de Poitiers

2004-2006 ATER - Université de Poitiers
2003-2004 Professeur agrégé d'Histoire-Géographie - Collège J. Ferry de Montaigu
2001-2003 ATER - Université de Nantes
1998-1999 Professeur agrégé d'Histoire-Géographie - Collège M. Pagnol de Bonnières-sur-Seine

Responsabilités scientifiques

Depuis 2016 :

Coordinateur des programmes de recherches et bases de données SIGILLA - *base numérique des sceaux conservés en France* (en ligne)

Coordinateur des programmes de recherches et bases de données ARMMA - *Armorial monumental du Moyen Âge* (en ligne)

Coordinateur des programmes de recherches et bases de données BASE DEVISE - *base de données de l'emblématique médiévale européenne* (en ligne)

Depuis 2017 : collaborateur scientifique du programme COLLECTA, valorisation numérique de la collection Gaignières, Ecole du Louvre – IRHT.

Depuis 2019 : Membre du comité de direction du programme BIBLISSIMA +.

Entre 2021 et 2018 : Membre du directoire du Domaine d'intérêt majeur (fonds régional Ile-de-France) *Sciences du Texte et Connaissances Nouvelles*.

Membre du bureau de Société française d'héraldique et de sigillographie, Membre de l'Académie internationale d'Héraldique (siège n° 76), Membre de l'Institut portugais d'héraldique, Membre associé de la Société nationale des Antiquaires de France, de la Société des Antiquaires de l'Ouest, de l'Instituto de estudos medievales de l'université Nova de Lisbonne

Membre de divers comités scientifique (colloques et programmes de recherches)

Expert pour diverses revues scientifiques (*Médiévales, Cahier de civilisation médiévale, Bulletin Monumental, Arma e Trofeus...*)

Commissariat d'exposition

2023 : *L'ordre de Saint-Michel*, Château d'Amboise avril-août 2023

2022-2023 : *Le blason des Temps nouveaux. Signes, emblèmes et couleurs dans la France de la Renaissance* – Château d'Ecouen-Musée de Cluny septembre 2022 – janvier 2023

2015 : *Présences héraldiques françaises dans la Rome de la Renaissance* - Cloître de Saint-Louis des Français (Rome)

2015 : *Les armoiries racontent...* Hôtel Fumé, Poitiers

2013 : *Lire, Contempler, Prier : Heures manuscrites et imprimées à Poitiers* - Médiathèque de Poitiers

Organisation de colloques et journées d'études (depuis 2016)

2023 : *Les armoriaux*, Archives d'état du Luxembourg.

2023 : Journées d'études du Cluster 3 de Bibliissima + : *Reconnaissance automatique des écritures et des images et intelligence artificielle*, EPHE, Paris

2022 : *Héraldique et Papauté II*. Centre culturel Saint-Louis de Rome

2022 : *Euroseals, la sigillographie et le numérique*, Bruxelles

2020 : Journées contributeurs SIGILLA (en ligne)

2016 : *Héraldique et Papauté*. Ecole française de Rome

Dernières communications en France et à l'étranger (2022-2021)

2023 :

Novembre : « Les sceaux des Lusignan et Parthenay, un regard sur le Moyen Âge », cycle de conférences des archives départementales de la Vienne, Poitiers.

Juillet : « L'ordre de Saint-Michel en contexte », Exposition L'ordre de Saint-Michel, Château d'Amboise.

Juin : « Héraldique et généalogie », cycle de formation et conférence, DU de généalogie de l'Université de Nîmes.

Mai : « L'héraldique du Séjour d'honneur, analyse et interprétations », cycle de conférences de l'Institut d'histoire médiévale de L'université Nova de Lisbonne.

Mars : « Le programme ARMMA », présentation à la *Sauvegarde de l'Art français*, Paris.

Mars : « La mise en signe de la demeure du chevalier, entre guerre et amour », Atelier de médiévistique, université de Lausanne.

Mars : « Le module épigraphique de SIGILLA », Journées d'études : *Reconnaissance automatique des écritures et des images et intelligence artificielle*, EPHE, Paris.

Février : « Les sources pratiques de l'héraldique, un nouveau regard », *Association de la noblesse française*, Paris.

2022 :

Décembre : « Les nombre des hermines de Bretagne », conférences des *Ymagiers*, Ecole du Louvre IRHT, Paris.

Novembre : « La base SIGILLA, enjeux et méthodes », Colloque international *La sigillographie Catalane*, Barcelone.

Novembre : « Les armoiries sur les sceaux de femmes au Moyen Âge », Colloque international *La sigillographie Catalane*, Naples.

Septembre : « La collecte héraldique d'Henri Frotier de la Messelière 1900-1960 », journées d'études du programme COLLECTA, Inventorier, Ecole du Louvre, Paris.

Juin : *L'héraldique en Terre sainte* (IFRJ Jérusalem, visio)

Juin : « La mise en signe de l'espace par les papes. Pratiques et conflits », colloque international *Héraldique et papauté II*, Institut français – centre Saint-Louis, Rome.

Mai : « La base SIGILLA, état présent et perspectives », colloque international, *Les bases de données sigillographiques*, Archives royales, Bruxelles.

Janvier, *Piloris et pots de Justice armoriés* (IEM Lisbonne (visio), mai, *La base SIGILLA, état présent* (Euroseals Bruxelles),

2021 : mars, *Le module héraldique et ses perspectives* (Paris EHESS) ; mars, *Les sceaux du Chapitre de Paris dans la base SIGILLA*, (Paris FASTI) ; avril, *La lettre emblématique au Moyen Âge* (Université de Fribourg) ; mai, *Les enseignes vexillaires et le sacré au Moyen Âge* (PARIS INHA) ; juin, *La mise en signe des collégiales*, (Paris, EPHE) ; juillet, *Témoignages héraldiques en Terre sainte*, (Jérusalem IFJ (visio) ; septembre, *Les bases emblématiques* (Poitiers CESC) ; octobre, *L'emblématique de Louis de Hongrie*, (Padoue Université (visio) ; octobre, *Fleur de lis et identité*, (Paris-Francfort (visio) ; novembre, *L'emblématique de la double Monarchie* (Troyes AD Aube) ; novembre, *Le bouclier armorié, pratique et symbolique* (Université de Bucarest, (visio) ; novembre, *L'héraldique bretonne à Rome* (Quimper, SHAF).

Encadrement doctoral et scientifique

Directions de thèse de doctorat

- Melle Léa Debernardi (co-direction ENS Pise/EPHE), *Fontaine de jouvence et pressoir mystique, l'exploitation des thématiques religieuses dans l'art profane* (2017-2020)
- Mme Adriane Boussac (EPHE), *Punir le noble* (contrat doctoral EPHE) (2017-2023)
- M. François-Rémi Roqueton (EPHE), *L'héraldique sur les vitraux modernes en Gironde* (2017-2023)
- M. Emmanuel Roumier (co-direction ENC/EPHE), *Les sceaux des échevins bourguignons. Etudes et catalogage* (2017 -)
- M. Simon Rousselot (EPHE), *Le rank des Mameluks* (2018-2021)
- M. Thibault Lehuédé (co-direction EPHE/UBO Yves Coativy), *L'emblématique des barons de Bretagne*. (2018-2023)
- Melle Choé Gourgues (EPHE), *Supports et tenants héraldiques à travers les sceaux* (2019-)
- Melle Sarah Hequette (co direction EPHE/Ecole du Louvre), *l'héraldique monumentale en Touraine* (2020-). Soutien financier DRAC Région Centre.
- M. Philipp Schneider (co-direction EPHE-Humboldt Berlin Torsten Hiltmann), *Analyse d'un corpus de décors héraldiques peints à partir d'un websemantic héraldique* (2020-)
- M. Diego Mens (co-direction EPHE/UBO Yves Coativy), *La diffusion de l'emblématique royale dans l'architecture bretonne 1491-1550*. (2023-). CAO Morbihan.
- M. Lucien Verzeni (EPHE), *La mise en signe de cloches (1300-1700)*. (2021-)

Jury de thèses

- 2022 : Mme Marie Groult, *Les ordres de chevalerie au sein des cours françaises au XIV^e siècle et l'édition de leurs statuts*, (dir. Élisabeth Lalou - Université Rouen-Normandie)
- 2021 : M. Jochim Aaron, *L'héraldique imaginaire*, (dir. Pierre Monnet-EHESS)
- 2020 : Mme Marion Charpier, *Le dragon médiéval. Physiologus, encyclopédies et bestiaires enluminés (VIIIe-XVes.)* (dir. J. Berlioz – EHESS).
- 2019 : Mme Elise-Annunziata Neuilly, *Des Vertus et du roi. Relectures d'une iconographie du gouvernement. France-Italie, XIIIe-XVIIe siècles* (dir. Daniel Russo – Université de Dijon)
- 2019 : M. Frédéric de Berthier de Grandry, *Héraldique et seigneuries dans la noblesse de robe parisienne 150-1720* (dir. Philippe Palasi – EPHE)
- 2018 : Mme Camilla Ceccotti, *L'architettura del rinascimento a Poitiers*. (dir. A. Gady (Sorbonne Université) et F. Bardati (Roma- La Sapienza) - Rapporteur
- 2018 : Mme Anne-Marie François, *Le vêtement à la cour de Charles le Téméraire, duc de Bourgogne (1467-1477), de l'habillement à l'outil politique* (dir. Frédérique Lachaud et Bertrand Schnerb)
- 2017 : Mme Pauline Leplongeon, *Histoire culturelle de la noix et du noyer* (dir. M. Pastureau – EPHE)
- 2017 : M. Laurent Nabias, « *Pour lui aider à soutenir son estat* ». *Alliance, fiefs, réseaux, clientèles et partis dans l'ancienne noblesse d'Île-de France de Philippe Auguste à Charles VII (1180-1437)*. (dir. F Collard, Université Nanterre - La Défense). – Rapporteur
- 2017 : Mme A.-L. Connesson, *L'héraldique sculptée à Florence 1400-1530* (dir. Philippe Sénéchal. Université de Picardie) – Rapporteur
- 2017 : Mme N. Deslandes, *La symbolique de la flore et des jardins au Moyen Âge* (dir. Michel Pastureau, EPHE) – Président

2017 : A.-L. Vitolo, *Le Roman de Jaufre* (dir. Martin Aurell, CESC, Poitiers/Université de Salerne) – Président.

Direction de Masters I et II

2022-2023 : *Les représentations de la Force ; Généalogie et héraldique de la maison du Dresnay* ; 2021-2022 : *L'emblématique de Dunois ; Les représentations de la Force* ; 2020-2021 : *Vêtements liturgiques armoriés* ; 2020-2019 : *Le vêtement armorié féminin* ; 2018-2019 : *La mise en signe des pièces d'artillerie au Moyen Âge ; Les combinaisons d'armoiries à l'époque moderne ; La sirène dans les sources imprimées* ; 2018-2017 : *La mise en signe des pièces d'artillerie au Moyen Âge ; Les Pennons héraldiques XVe-XVIIIe siècle* ; 2016-2017 : *Les sceaux des angevins dans les archives de Naples*.

Diffusion et valorisation des résultats de la recherche au service de la société :

Les compétences acquises en matière d'études emblématiques induisent de nombreuses sollicitations et investissements en dehors des obligations propres à ma direction d'études.

Je suis notamment régulièrement sollicité pour des **expertises d'articles** par des revues françaises et étrangères telles que, en dernier lieu, la revue *Médiévales*, *Les Cahiers de civilisation médiévale* (CESCM Poitiers), *Le Bulletin monumental*, la *Revue française d'héraldique et de sigillographie*, la *Revue Frankokratia* (Univ. de Chypre), la *Revue Arma et Trofeus* (Société portugaise d'héraldique), la *Revue Reti Medievali*, ainsi que par les maisons d'édition comme les Presses universitaires de Rennes, du Havre ou de Tours.

Membre du **comité de direction** de la collection *Renaissance* des Presses universitaires François Rabelais de Tours, pour la série *Emblèmes*, je suis par ailleurs avec Torsten Hiltmann (Pr. Université Humboldt de Berlin) **co-directeur de la collection** *Heraldic Studies - Medieval and Modern heraldry in perspectives of historical Culture* chez Thorbecke. Quatre volumes sont déjà parus : *Heraldic Artists and Painters In the Middle Ages and early Modern Times* (2018) ; *Matter(s) of State. Heraldic Display and Discourse in the Early Modern Monarchy (c. 1480-1650)* (2018) ; *Heraldry in Medieval and Early Modern State Rooms* (2020), *Armorial in Medieval Manuscripts* (2021) et deux volumes sont actuellement sous presse : *Heraldry in the City in the Middle Ages* (2023) et *Heraldry in Contact* (2023).

Je suis par ailleurs responsable éditorial du carnet Hypothèse associé à la base SIGILLA.

Mon investissement scientifique se réalise également dans la **participation à des jurys** de thèse, hors établissement, portant sur mes thématiques de recherches comme, en dernier lieu, la thèse de M. Groult, *Les ordres de chevalerie au sein des cours françaises au XIV^e siècle et l'édition de leurs statuts*, (dir. Élisabeth Lalou - Université Rouen-Normandie), celle de M. Charpier, *Le dragon* (dir. J. Berlioz EHES), celle de J. Aaron, *l'imaginaire héraldique* (dir. P. Monnet, Institut franco-allemand des sciences historiques), celle de J. de Palma, *Le duc de Bourgogne en armes* (dir. B. schnerb, Lille III) ou celle de C. Ceccotti, *L'architettura del rinascimento a Poitiers* (dir. A. Gady, et F. Bardati, Roma III).

Je suis par ailleurs actuellement membre de cinq **comités de suivi de thèse** : S. Cassagno (M. Aurell, CESC), *Lignages d'Île de France au XIIIe siècle* ; T. Lehuédé (Y. Coativy, UBO), *L'emblématique des ducs de Bretagne* ; Marina Viallon (S. Frommel, EPHE), *Le tournoi à la Renaissance* ; H. Chatevaire, *Les plafonds*

armoriés ibériques (P. Henriet EPHE) ; C. Dussart, *Graffitis héraldiques en Terre Sainte* (E. Ingrand, Centre de recherches française de Jérusalem).

Engagé de longue date (1992) au sein de la Société française d'héraldique et de sigillographie dont je suis depuis plusieurs années membre du comité, j'ai également été élu au siège n° 76 de l'Académie internationale d'héraldique en 2014 et ai rejoint l'Institut portugais d'Héraldique en 2016. Je suis par ailleurs membre de la Société des antiquaires de l'Ouest et membre associé de la Société nationale des Antiquaires de France. Je me suis longtemps investi comme président de l'association des *Clefs de Notre-Dame*, en charge de la valorisation de l'église Notre-Dame la Grande de Poitiers et intervins occasionnellement dans les assemblées des Vieilles Maisons Françaises de la région ou les manifestations patrimoniales de la ville de Poitiers où je réside.

Ces relations avec les **sociétés savantes** et un plus large public se prolongent en particulier dans le cadre de la promotion des sciences participatives et de l'indexation collaborative et ma participation régulière aux Congrès et assemblées du CTHS pour y présenter les bases ARMMA et SIGILLA.

Liste classée des publications durant les quatre dernières années

- **Articles dans revues internationales à comité de lecture**

2018 « Revêtir l'armoire. Les vêtements héraldiques au Moyen Âge, mythes et réalités », *Wearing Images*, dir. Diane Bodart, *Espaci, Tiempo y forma*, 6 (année 2018). Série VII Historia del arte, Universidad Nacional de Educacion a distancia, p. 55-87.

- **Articles dans revues nationales à comité de lecture**

2021 « Savoir et pratique héraldique au XVII^e siècle, l'exemple de Gaignières », *Revue Dix-septième siècle*, 2021/2 (n° 291), p. 47-62.

2019 (avec Matteo Ferrari), « Le projet E-SIGNA, le numérique au service des sources et des documents de l'emblématique médiévale », *Quaderni Communication, technologies, pouvoir, Humanités numériques : vers l'institutionnalisation*, n°98 (hiver 2018-2019), p. 107-122.

2019 « « En bon amour », le partage de l'emblématique royale à la Renaissance », *Le cœur politique à la Renaissance, Revue Française d'histoire des idées politiques*, n° 50, 2^e sem. 2019, p. 141-162.

2019 « SIGILLA, un catalogue sigillographique numérique pour le XXI^e siècle », *Cahiers Haut-Marnais*, n° 294, 2019/3, *Etudes sigillographiques haut-marnaises*, p. 139-145.

2019 *L'héraldique, un monde à (re)découvrir*, *Le Picton*, n°255, mai-juin 2019 : « Armoiries, blasons, devises », p. 28-29 ; « La chapelle des Jacobins de Poitiers », p. 32-33 ; « Manuscrits poitevins armoriés », p. 50.

- **Ouvrages individuels et direction d'ouvrages collectifs**

2019 *Manuel d'héraldique et d'emblématique médiévale*, Presses universitaires François Rabelais, Tours, 2019. Prix Duchalais de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.

2022 (avec Thierry Crépin-Leblond et Anne Ritz-Guilbert), *Le blason des temps nouveaux. Signes emblèmes et couleurs dans la France de la Renaissance*, Ecoen, 2022.

2022 (avec Miguel de Seixas et Matteo Ferrari), *La Devise, un code emblématique*, Lisbonne, IEM, 2022 (En ligne publication de l'IEM- Université Nova de Lisbonne).

2021 (avec Claudia Rabel et François Jacquesson), *Dans l'atelier de Michel Pastoureau*, PUFR, 2021.

- **Chapitres d'ouvrages**

« Bestiaire Médiéval », *Fantasy et Moyen Âge*, p. 91-93, Paris, 2023.

« Les vêtements héraldiques et leur rôle dans les joutes », Catalogue de l'exposition Modes et Sports, Musée des Arts décoratifs, Paris, 2023.

Notices du catalogue de l'exposition, *L'Ordre de Saint-Michel*, Musée national des ordres de chevalerie et de la Légion d'Honneur - Château d'Amboise, 2023.

A paraître en 2023

Dictionnaire de la Guerre de Cent Ans sous la direction de Jean-Marie Moeglin, collection *Bouquins*, Robert Laffont ; notices « Armoiries », « Armoriaux », « Emblèmes et devises »,

« Bannières, étendards et signes vexillaires », « Couleurs politiques », « Uniformes », Paris.

« On Earth as in Heaven. The coat of Arms, emblem of men, language of angels and sign of God », *Heraldry in contact*, Lisbonne, 2023.

(en collaboration avec C. Voyer) « Une figure et ses images : la représentation d'Arthur à la fin du Moyen Âge (XIVe-XVe siècle) », *LATE, Arthur*, PUR, Rennes.

2021 "Give his head in chivalric reward. Crests sharing in the Middle Ages, the English case", *Status, Identity and Authority: studies in Medieval and Early Modern Archives presented to Adrian Ailes*, Londres, 2021, p. 43-53.

2021 « Héraldique », *Nouvelle Histoire du Moyen Âge*, F. Mazel dir., Paris, 2021, p. 763-770.

2021 « Sous le signe de l'archevêque et du burelé. L'emblématique de la maison de Parthenay-Larchevêque à travers les sceaux et les sources figurées », *Les seigneurs de Parthenay au Moyen Âge*, dir. M. Cavaillès, Parthenay, 2021, p. 64-80.

2021 « Reflets du pouvoir. Armoiries et devises en Bourgogne à la fin du Moyen Âge », *Miroir du prince. 125-1510*, dir. B. Maurcie-Chabard, S. Jugie et J. Paviot, Autun, 2021, p. 84-91.

2020 « Roi soleil, prince jardinier et souverain Victorieux : l'image emblématique de Charles VII », *Un roi pour deux couronnes*, dir. A. Baudin et V. Toureille. Troyes 1420, Troyes, 2020, p. 286-291.

2020 « Sceau et contre-sceau de l'empereur Maximilien Ier (1459-1519) appendu à une donation de terres à l'Hôpital Saint-Julien de Cambrai », *Trésors*. Catalogue de l'exposition présentée au Labo-Cambrai 23 juin – 30 novembre 2019, Roubaix 2020, p. 153-155.

- **Actes publiés de conférences internationales, congrès et colloques...**

A paraître en 2023

« Les objets de dévotion armoriés, ornements ou véhicules spirituels ? », *Matérialité et dévotions*, Batalha.

« L'emblématique des princes méridionaux, un outil de gouvernement », *Les principautés méridionales*, dir. P. Courroux et V. Lamazou, Pau.

« Principes contraires, dons du Ciel et puissants éléments : l'eau et le feu dans les devises princières de l'Europe des XV^e et XVI^e siècles », *Le feu et l'eau*, dir. D. Harai dir., Pau.

« L'armoirie exposée : image disputée, image contrôlée », *Image et droit*, Ecole française de Rome.

« L'héraldique et la mort. Formes et fonctions de l'héraldique dans le contexte funéraire », *Loci Sepulcralis*, Batalha, 2021.

2022 « Des cerfs et des armoiries. Emblématique et symbolique du cerf écuyer dans la représentation du pouvoir à la fin du Moyen Age », *States Rooms 2*, dir. T. Hiltmann et M. Metelo de Seixas, *Heraldic Studies*, 2022, p. 195-212.

2020 « Le partage des armoiries pontificales à la fin du Moyen Âge : origines et pratiques », *Héraldique et papauté. Moyen Âge – Temps modernes*, dir. Y. Loskoutoff, PUH, Le Havre, 2020, p. 103-120.

2020 « Le cycle héraldique du couvent des Jacobins de Poitiers, un armorial des morts de la bataille de Poitiers 1356 ? », *Heraldry in Medieval and Early Modern States Rooms*, dir. T. Hiltmann et M. Metelo de Seixas, *Heraldic Studies* 3, 2020, p. 257-276.

2020 « Pour en finir avec l'emblématique japonaise », Actes du colloque Ménéstrel *Le japon et l'histoire médiévale*, Nara, 2020, p. 219-238.

2020 « Ordonner et inclure. L'héraldique au service de l'unité des officiers angevins », *Les officiers et la chose publique dans les territoires angevins (XIII^e-XV^e siècle) : vers une culture politique ?*, dir. T. Pecout, Ecole française de Rome, 2020.

2019 « La concorde par les armes. Le programme héraldique de la chapelle Saint-Jacques de Merléac, un discours de paix civile dans la Bretagne des XIV^e-XV^e siècle », *Paroles et images sur le commencement : le discours des peintures de la chapelle de Merléac* dir. X.-L. Salvador, Paradigme, 2019, p. 45-60.

2019 « Briser les hermines. Les armoiries des vicomtes de Limoges de la maison de Bretagne », *La vicomté de Limoges sous les ducs de Bretagne*, dir. Y. Coativy, PULIM, 2019, p. 171-186.

- **Autres Publications pour large public**

2023 « La tapisserie du marquis de Carabas », *l'Histoire*, n°502, décembre 2022, p. 76-77.

2022 « La bataille de Châteaubriant », *Revue 303*, Avril 2022.

2021 « Jeanne d'Arc à Poitiers, aux origines de la Mission », *Le Festin*, revue de nouvelle Aquitaine, n° 117, printemps 2021.

2020 « armes et devises des chevaliers de la Table ronde », *Historia*, n°888, décembre 2020.