

École du Louvre

Programme des auditeurs libres

cours en régions

2024.2025

École du Louvre

Programme des auditeurs libres

cours en régions
2024.2025

Caen
Lens
Limoges
Lyon
Marseille
Montpellier
Nice
Nîmes

Caen
École du Louvre
cours en régions

ANNÉE 2024.2025

Le Surréalisme

Dominique Dupuis-Labbé,

conservatrice honoraire du patrimoine, Service des musées de France

« Le Surréalisme n'est pas un moyen d'expression nouveau ou plus facile, ni même une métaphysique de la poésie. Il est un moyen de libération totale de l'esprit et de tout ce qui lui ressemble ». Par cette déclaration du 25 janvier 1925, le Bureau de recherches surréalistes se faisait l'écho du Manifeste du Surréalisme publié l'année précédente par André Breton. La raison était exclue au profit du rêve, de l'inconscient, de l'invention, et le mouvement se proposait "d'exprimer, soit verbalement, soit par écrit, soit de toute autre manière, le fonctionnement réel de la pensée". D'une audace sans égale, se défiant des conventions, brisant les tabous, le Surréalisme, enfant naturel de Dada, bouscula, dans toutes ses manifestations, littérature, poésie, cadavres exquis, arts plastiques, le conformisme de l'entre-deux-guerres. Des personnalités aussi explosives que Max Ernst, Salvador Dalí ou Joan Miró vont multiplier les expériences techniques et plastiques, révéler les méandres du désir et de l'onirisme, créer le paradoxe d'une unité de ton tout en gardant leur personnalité. En 1938, la galerie des Beaux-Arts, à Paris, présente l'Exposition internationale du surréalisme, et souligne la diffusion importante du mouvement dont les principaux représentants seront dispersés par la guerre.

Musée des Beaux-Arts de Caen, de 17h45 à 19h15

mercredi 2 octobre 2024

« L'Art sans pantoufles » : les sources du Surréalisme, du Symbolisme de Gustave Moreau aux excentricités dada.

mercredi 9 octobre 2024

« La Beauté sera convulsive ou ne sera pas » : Portrait d'André Breton, « pape » du Surréalisme.

mardi 12 novembre 2024

"Qu'est-ce que le Surréalisme" : essai de définition du Surréalisme dans ses dimensions littéraires, poétiques et artistiques.

mercredi 4 décembre 2024

Les grands perturbateurs : Max Ernst et Salvador Dalí et Yves Tanguy.

mercredi 18 décembre 2024

« Les rebelles du Surréalisme » : André Masson et Joan Miró.

Inscriptions et tarifs

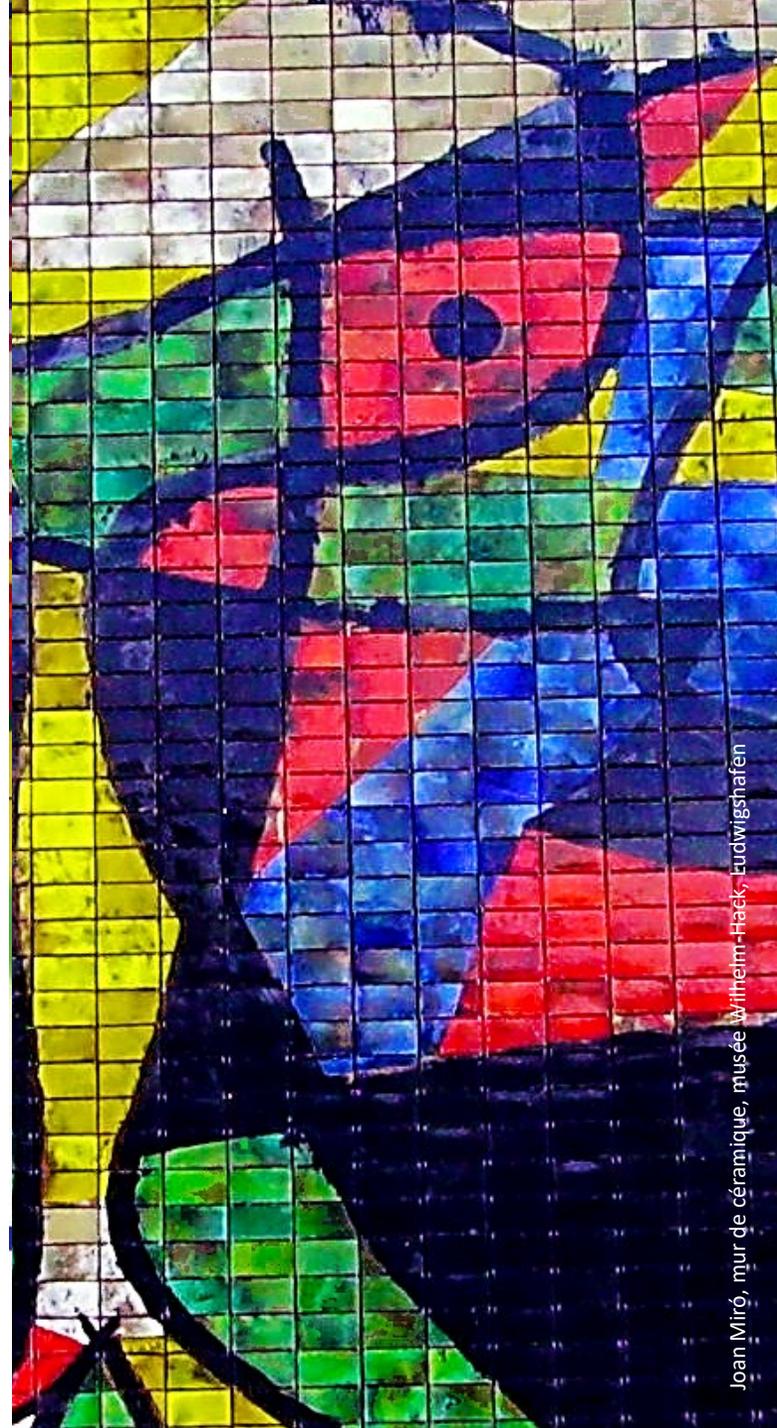
[Cliquez pour vous inscrire](#)

75 € plein tarif

45 € tarif réduit (*)

(*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



La Renaissance au-delà de Florence

Diffusion et résistances

Matteo Gianceselli,

Conservateur du patrimoine, chargé des collections de peintures,
tapisseries, arts graphiques, textiles et cuirs, musée de la Renaissance, Écouen

Le berceau de la Renaissance est assurément Florence. Toutefois, les idéaux de l'humanisme et du retour à l'antique se diffusent largement en Italie, en particulier dans les cours du Nord, où les seigneurs exploitent stratégiquement les liens entre art et pouvoir. L'esthétique de la Renaissance s'y implante pleinement mais se confronte régulièrement aux traditions locales, encore profondément ancrées dans la culture médiévale. A Rome, le rôle des papes permet à la Ville éternelle de s'affirmer, après Florence, comme la capitale européenne de la Renaissance, notamment grâce à la présence des génies Raphaël et Michel-Ange. Venise, quant à elle, se distingue par son héritage byzantin. Le nouveau langage s'y développe donc plus lentement, avant que de grands peintres comme Giovanni Bellini et surtout Titien n'ouvrent la voie, dans la Sérénissime, à la manière moderne. Quant à la France, toujours fascinée par les richesses du gothique flamboyant, il faut attendre réellement le début du XVIe siècle pour que le pays ne soit vraiment en contact avec les formes renaissantes. Dans le contexte des Guerres d'Italie, les monarques français cultivent dès lors, à leur propre compte, le mythe de la Renaissance.

Musée des Beaux-Arts de Caen, de 17h45 à 19h15

mercredi 22 janvier 2025	Les cours italiennes.
mercredi 29 janvier 2025	Mantoue.
mercredi 5 février 2025	Venise.
mercredi 26 février 2025	Rome.
mercredi 12 mars 2025	L'Italie en France.

Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour vous inscrire](#)

75 € plein tarif 45 € tarif réduit (*)

(*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



Virgine allaitant, Giovanni Bellini, Metropolitan Museum of Art, New York

Lens
École du Louvre
cours en régions

ANNÉE 2024.2025

Le Surréalisme

Dominique Dupuis-Labbé,

conservatrice honoraire du patrimoine, Service des musées de France

« Le Surréalisme n'est pas un moyen d'expression nouveau ou plus facile, ni même une métaphysique de la poésie. Il est un moyen de libération totale de l'esprit et de tout ce qui lui ressemble ». Par cette déclaration du 25 janvier 1925, le Bureau de recherches surréalistes se faisait l'écho du *Manifeste du Surréalisme* publié l'année précédente par André Breton. La raison était exclue au profit du rêve, de l'inconscient, de l'invention, et le mouvement se proposait "d'exprimer, soit verbalement, soit par écrit, soit de toute autre manière, le fonctionnement réel de la pensée". D'une audace sans égale, se défiant des conventions, brisant les tabous, le Surréalisme, enfant naturel de Dada, bouscula, dans toutes ses manifestations, littérature, poésie, cadavres exquis, arts plastiques, le conformisme de l'entre-deux-guerres. Des personnalités aussi explosives que Max Ernst, Salvador Dalí ou Joan Miró vont multiplier les expériences techniques et plastiques, révéler les méandres du désir et de l'onirisme, créer le paradoxe d'une unité de ton tout en gardant leur personnalité. En 1938, la galerie des Beaux-Arts, à Paris, présente *l'Exposition internationale du surréalisme*, et souligne la diffusion importante du mouvement dont les principaux représentants seront dispersés par la guerre.

De 18h30 à 20h00, musée du Louvre Lens, La Scène, 99, rue Paul Bert, 62300 Lens

- | | |
|------------------------|--|
| Lundi 4 novembre 2024 | « L'Art sans pantoufles » : les sources du Surréalisme, du Symbolisme de Gustave Moreau aux excentricités dada. |
| Lundi 18 novembre 2024 | « La Beauté sera convulsive ou ne sera pas » : Portrait d'André Breton, « pape » du Surréalisme. |
| Lundi 25 novembre 2024 | "Qu'est-ce que le Surréalisme" : essai de définition du Surréalisme dans ses dimensions littéraires, poétiques et artistiques. |
| Lundi 2 décembre 2024 | Les grands perturbateurs : Max Ernst et Salvador Dalí et Yves Tanguy. |
| Lundi 9 décembre 2024 | « Les rebelles du Surréalisme » : André Masson et Joan Miró. |

Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour vous inscrire](#)

75 € plein tarif 45 € tarif réduit (*)

(*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



Joan Miró, mur de céramique, musée Wilhelm-Hack, Ludwigshafen

Bâtir au milieu des eaux :

l'architecture à Venise du Moyen Âge à nos jours

Nicolas Moucheront

architecte, doctorant en histoire de l'architecture

Construite entre terre et mer, la ville de Venise a toujours été soumise au flux et au reflux de différentes influences artistiques. Durant le Moyen Âge, Byzance imprime sa marque dans ses églises romanes et l'architecture mamelouque dialogue avec ses palais gothiques. Une culture constructive spécifique se développe cependant dans ce site lagunaire. Cette culture exerce une forte résistance lorsque déferlent depuis Rome et la Toscane, les innovations de la première Renaissance. Professionnellement pourtant, la figure de l'architecte peine à prendre pied dans la cité des Doges, comme en témoigne la carrière de Palladio. La ville n'en demeure pas moins un lieu important d'élaboration théorique en matière d'architecture. Venise est au XVIII^e siècle un foyer majeur de diffusion de l'architecture néo-classique et devient, au cours du XIX^e siècle, l'objet de débats passionnés entre théoriciens de l'art et architectes. Une restructuration en profondeur du bâti ancien s'engage en effet, alors que la construction du pont du chemin de fer en 1840 puis l'arrivée de l'automobile en 1930 transforment les rapports entre le centre historique le Lido, Mestre et Marghera. Le déclin démographique qui devient inexorable après *l'acqua alta* de 1966, puis l'abandon des projets de Wright et de Le Corbusier pour Venise, scellent cependant les débuts d'un processus de muséification. Derrière des façades désormais immuables, s'opère pourtant une restructuration en profondeur du bâti dont seront analysés les enjeux techniques, sociétaux et politiques.

De 18h30 à 20h00, musée du Louvre Lens, La Scène, 99, rue Paul Bert, 62300 Lens

- Lundi 10 février 2025 L'architecture médiévale de Venise. Arts roman et gothique à la croisée des routes commerciales.
- Lundi 17 février 2025 La première Renaissance vénitienne. Résistance à la nouveauté d'une culture constructive lagunaire.
- Lundi 7 avril 2025 Architectes et techniciens au service de la République de Venise. Les chantiers de Palladio.
- Lundi 14 avril 2025 Penser et construire l'architecture à Venise entre XVIII^e et XIX^e siècles.
- Lundi 5 mai 2025 La Venise contemporaine. Modernisation et questions patrimoniales.

Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour vous inscrire](#)

75 € plein tarif 45 € tarif réduit (*)

(*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.

Canaletto, Piazza San Marco, Metropolitan Museum, New-York (détail)



Limoges
École du Louvre
cours en régions

ANNÉE 2024.2025

L'art des jardins : de la Renaissance au XXI^e siècle,

pour une histoire revisitée de la relation de l'homme avec son environnement naturel.

Anne-Claire Morcrette,
guide-conférencière

Dans toutes les cultures, le jardin est associé à des images de fertilité et d'apaisement. Il est décrit comme un lieu paradisiaque et sa perte ou sa destruction vécue comme la fin d'un monde. A travers l'art des jardins, se lit le reflet d'une manière de voir la nature, de la mettre en scène et de la penser. A partir de la Renaissance, le jardin devient une œuvre d'art totale qui mobilise compétences scientifiques et techniques dans la réalisation de créations virtuoses. La dimension artistique du jardinage trouve sa pleine expression dans la formulation inventée au XIX^e siècle par l'auteur britannique Horace Walpole (1717-1797), qui contracta dans un mot valise les mots « jardinier » et « artiste » pour créer celui de « jardiniste ». L'évolution des jardins en Europe, de la Renaissance à l'époque contemporaine, reflète l'évolution des idéaux philosophiques et esthétiques, à travers des créations pensées et maîtrisées, jusqu'à parfois remettre en question l'ordre naturel même.

ENSIL, 16 rue Atlantis, Limoges, de 18h15 à 19h30

jeudi 3 octobre 2024	Du locus amoenus à l'hortus conclusus, aux origines du jardin de l'Antiquité au Moyen Âge
jeudi 17 octobre 2024	La fabrique du jardin à la Renaissance, entre politique et humanisme
jeudi 14 novembre 2024	Maîtriser la nature pour maîtriser les hommes, le jardin à la française
jeudi 28 novembre 2024	Le jardin à l'anglaise, soigner les âmes et les corps
jeudi 19 décembre 2024	Réinventer le jardin au XX ^e siècle et la ville postindustrielle

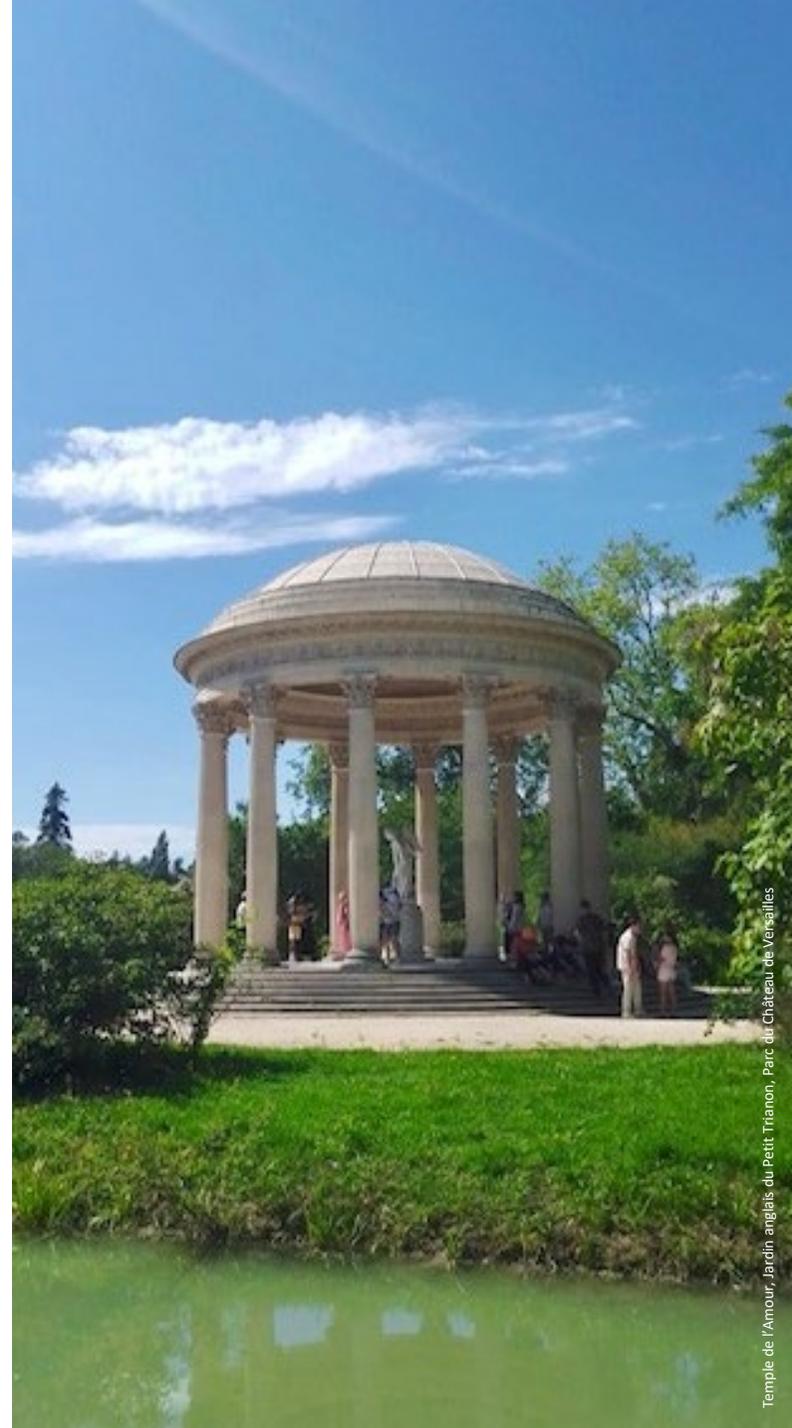
Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour vous inscrire](#)

75 € plein tarif 45 € tarif réduit (*)

(*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



De l'ondulation organique à la géométrisation du motif

Chroniques des formes, de l'Art Nouveau à l'Art Déco

Léa Blanchard,
Chargée de cours, Ecole du Louvre

« Au coin de la fenêtre, comme sur un verre de Gallé, une veine de neige durcie » écrivait Marcel Proust dans *Le côté de Guermantes*, publié à partir de 1920. Cette citation, par sa référence au célèbre artiste lorrain, illustre le caractère omniprésent de l'esprit Art Nouveau dans la culture du début du siècle. Les deux dénominations « Art Nouveau » et « Art Déco » ont en commun une certaine ambivalence : désignant des mouvements architecturaux, ces deux termes s'étendent au domaine des arts appliqués et définissent une esthétique qui entre en résonance avec la culture visuelle – de l'illustration au graphisme – et matérielle – de l'objet d'art au domaine de l'aménagement urbain – d'une époque. L'Art Nouveau s'inscrit dans la tradition wagnérienne de la *Gesamtkunstwerk* (« œuvre d'art totale »), ce dont témoigne la recherche d'harmonie entre architecture et décoration intérieure. L'Art Déco hérite de cet aspect totalisant. Un répertoire ornemental commun à l'Art Nouveau, tiré de sources formelles identiques, est réinterprété, à travers une géométrisation et une simplification des motifs incarnant un assagissement de la ligne architecturale dont les échos stylistiques retentissent dans les domaines de la sculpture et de la peinture.

ENSIL, 16 rue Atlantis, Limoges, de 18h15 à 19h30

- jeudi 9 janvier 2025 Aux sources de l'Art Nouveau : état des lieux de l'architecture à la fin du XIXe siècle, substrat culturel et influences formelles.
- jeudi 23 janvier 2025 « Nos racines sont au fond des bois » – l'Art Nouveau belge et français : Bruxelles, Nancy, Paris.
- jeudi 6 février 2025 Vienne, Prague, Darmstadt, Turin, Barcelone : ramifications européennes de l'Art Nouveau.
- jeudi 13 mars 2025 Assagissement de la ligne et géométrisation des formes : l'Art Déco en France.
- jeudi 27 mars 2025 L'Art Déco traverse l'Atlantique : un rayonnement international.

Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour vous inscrire](#)

75 € plein tarif 45 € tarif réduit (*)

(*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



Lyon
École du Louvre
cours en régions

ANNÉE 2024.2025

Initiation à l'Histoire générale de l'art en Europe

1^{re} année : de la Préhistoire au Moyen-âge

Cycle d'histoire générale de l'art en 3 ans.

Jean-Paul Demoule,
professeur de protohistoire européenne, Institut Universitaire de France
et Université Paris I

Corinne Peuchet,
diplômée de l'École du Louvre en Archéologie nationale, chargée de cours
à l'Université d'Aix-en-Provence A,M,U,

Isabelle Hasselin-Rous,
conservatrice du patrimoine, direction de la conservation des monuments
et des collections, Centre des Monuments Historiques

Karine Casal,
docteure en archéologie romaine, chargée de cours à l'École du Louvre

François Pacha-Miran,
docteure en histoire de l'art de l'Orient chrétien, chargé des collections,
École pratique des Hautes Etudes, Centre Gabriel Millet – photothèque
byzantine

Raphaël Bories,
conservateur du patrimoine, responsable du pôle religions et croyances,
MUCEM

Musée des Beaux-Arts de Lyon : Auditorium, de 18h30 à 20h00.

- | | |
|-------------------------|--|
| lundi 16 septembre 2024 | L'art des premiers agriculteurs aux premiers États. |
| lundi 30 septembre 2024 | L'art des chasseurs de la Préhistoire. |
| lundi 14 octobre 2024 | La formation de l'art grec. |
| lundi 4 novembre 2024 | Le rayonnement du modèle grec (Ve s. – Ier s. av. J.-C.). |
| lundi 18 novembre 2024 | L'art de la Rome antique. |
| lundi 25 novembre 2024 | La Gaule romaine. |
| lundi 2 décembre 2024 | De Jérusalem à Constantinople : l'émergence de l'art chrétien. |
| lundi 9 décembre 2024 | L'art byzantin : l'empereur et le sacré. |
| lundi 6 janvier 2025 | L'art du Haut Moyen-âge, du premier art chrétien à l'art impérial. |
| lundi 13 janvier 2025 | L'art roman et le renouveau ecclésial. |
| lundi 20 janvier 2025 | L'art gothique : l'esthétique de la cathédrale. |
| lundi 27 janvier 2025 | L'art à la cour autour de 1400 : artistes et commanditaires en Europe. |

Inscriptions et tarifs

[**Cliquez pour vous inscrire**](#)

100 € plein tarif 60 € tarif réduit (*)

(*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.

Torse d'Aphrodite, 100 avant J.-C. - 50 après J.-C., copie de l'original grec du I^{er} siècle avant J.-C., grec, marbre de Thasie - Musée Sackler



Des cabinets de curiosités aux musées : histoire du collectionnisme (XVI^e-XX^e siècles)

Patrick Michel,

Professeur d'histoire de l'art moderne, Université Charles de Gaulle Lille 3

Chantal Georgel,

Conservatrice générale honoraire du patrimoine

« Représenter le monde entier dans une seule et même pièce, dans un même environnement », tel était l'objectif des collections réunies par des princes et des savants. Comprendre ce phénomène nécessite de remonter aux origines de l'idée de curiosité, de retourner aux prémices du développement de l'idée de collection privée et de mesurer son évolution, depuis les *Wunderkammer* (chambre des merveilles) et *Kunstkammer* (Chambres des arts) de la Renaissance jusqu'à la collection encyclopédique de l'âge des Lumières. Au XVIII^e siècle, collectionner devient un élément important de la culture aristocratique et bourgeoise, et participe à ce titre du statut social du collectionneur. Ces collections privées sont à l'origine de la naissance des musées au XIX^e siècle. Interroger la présence des collections particulières aujourd'hui dans les collections des musées est au croisement d'une histoire du goût, d'une histoire culturelle et institutionnelle mais également d'une histoire de l'intime. L'acte de collectionner révèle en effet un cheminement sensible dans lequel se dévoilent des parcours de vie partagés avec tous à travers l'acte de donation réalisé.

Musée des Beaux-Arts de Lyon : Auditorium, de 18h30 à 20h00.

- | | |
|--------------------|---|
| lundi 10 mars 2025 | Introduction : <i>Wunderkammer</i> et <i>Kunstkammer</i> , aux origines de la curiosité (XVI ^e siècle – début du XVII ^e siècle) |
| lundi 17 mars 2025 | Les curieux européens de l'Âge classique : des érudits et « antiquaires » aux cardinaux collectionneurs. |
| lundi 24 mars 2025 | Collectionneurs au temps de l'Encyclopédie : une nouvelle manière d'embrasser le monde. |
| lundi 31 mars 2025 | Naissance du musée ou quand et comment les collections royales, princières et privées sont devenues publiques. |
| lundi 7 avril 2025 | XIX ^e -XX ^e siècles : essor du musée, poids des collections privées dans les collections publiques |

Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour vous inscrire](#)

75 € plein tarif 45 € tarif réduit (*)

(*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



Marseille
École du Louvre
cours en régions

ANNEE 2024.2025

Titien. Peindre la saveur du monde

Cédric Michon,

professeur d'histoire moderne à l'Université Rennes 2, directeur des Presses Universitaires de Rennes

Dans la Venise flamboyante de la Renaissance, Titien (1488-1576) s'impose comme le maître absolu de la peinture pendant plus d'un demi-siècle. Révolutionnant l'art du portrait, du tableau religieux ou des scènes mythologiques, aussi à l'aise dans les toiles intimistes que dans les immenses déflagrations de couleurs, il occupe, par son inventivité, sa productivité et sa longévité, une place à part dans la peinture occidentale, inspirant Velázquez autant que Rembrandt, Delacroix ou Manet. Peintre de l'énergie vitale et de la saveur du monde, autant que de ses drames, de sa violence et de son injustice, il se réinvente sans cesse pendant les trois quarts de siècle de sa carrière. Il meurt le pinceau à la main, à l'orée de ses 90 ans, laissant un exceptionnel héritage de formes et de couleurs.

De 14h00 à 15h30 à l'auditorium du MuCEM.

- Lundi 9 septembre 2024 Venise 1500.
- lundi 16 septembre 2024 1520, la décennie miraculeuse.
- lundi 23 septembre 2024 Des princes et des doutes.
- lundi 30 septembre 2024 Le maître du portrait.
- lundi 7 octobre 2024 Le vieil homme n'entra pas dans un long hiver.

Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour vous inscrire](#)

75 € plein tarif 45 € tarif réduit (*)

(*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



Braque, Picasso et le cubisme

Pierre-Nicolas Bounakoff

historien et critique d'art, commissaire d'exposition

Mouvement déterminant ayant profondément marqué les débuts de l'avant-gardisme naissant, le cubisme correspond pourtant à une période très courte, de 1909 au début de la première guerre mondiale, et à la rencontre de deux personnalités uniques : Georges Braque et Pablo Picasso. Provenant de parcours fort différents, les deux artistes vont pourtant se lancer dans ce que Braque appellera un travail 'en cordée', d'où découlera d'abord une gigantesque déconstruction de la peinture et de son sujet - ce sera le cubisme analytique- puis sa reconstruction dans un espace où l'esprit prend le pas sur la matière - le cubisme synthétique. Partant des expérimentations fauves et méridionales de Braque et des périodes bleue puis rose de Picasso nous verrons comment ce mouvement de rupture s'est développé à une allure irrésistible, pour ensuite influencer nombre des avancées artistiques ayant jalonné la modernité du XXe siècle.

De 14h00 à 15h30 à l'auditorium du MuCEM.

lundi 18 novembre 2024

Braque chez les fauves.

lundi 25 novembre 2024

Picasso en bleu et en rose.

lundi 2 décembre 2024

Le cubisme analytique.

lundi 9 décembre 2024

Le cubisme synthétique.

lundi 16 décembre 2024

Après Braque et Picasso, les « cubistes ».

Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour vous inscrire](#)

75 € plein tarif

45 € tarif réduit (*)

(*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



Anonyme, portrait de Pablo Picasso, 1908

Le préraphaélisme, un art social ?

Aurélie Petiot,

ma tresse de conférences en histoire de l'art contemporain, université Paris Nanterre

Le préraphaélisme, mouvement davantage connu en France comme une forme britannique de romantisme aux modèles féminins éthérées a radicalement changé les pratiques artistiques de l'époque victorienne. D'un petit groupe d'artistes, le préraphaélisme s'est rapidement développé en un langage visuel qui porte sur la ligne, la couleur et le rythme, et qui s'applique à des sujets apparemment très différents les uns des autres. Le préraphaélisme innove par sa présentation de la nature, la fonction narrative intrinsèque à ses œuvres, et le développement d'une réflexion sur l'ornementation qui aboutit à un renouveau des arts décoratifs. Ancré dans son époque, il propose une alternative à une réalité accélérée par la révolution industrielle, dure et complexe, mais demande de la part du spectateur un véritable engagement avec l'œuvre. Les femmes artistes qui contribuèrent au mouvement, et sur lesquelles la recherche récente travaille beaucoup, seront intégrées à chaque cours.

De 11h00 à 12h30 à l'auditorium du MuCEM.

- lundi 13 janvier 2025 Aux origines : fondation et développements techniques.
- lundi 20 janvier 2025 Le paysage preraphaelite : du Royaume-Uni à l'« Orient ».
- lundi 27 janvier 2025 Du réalisme social à un monde onirique : le même preraphaelisme ?.
- lundi 3 février 2025 De la toile à l'objet, du preraphaelisme au mouvement Arts & Crafts, la fin des hiérarchies.

Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour vous inscrire](#)

60 € plein tarif 36 € tarif réduit (*)

(*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



April Love, Arthur Hughes, vers 1855

L'art Grec était-il grec ?

Alexandre Asanovic,
conservateur en chef des bibliothèques, chef des services documentaires, Ecole du Louvre

Hédi Dridi,
professeur en archéologie de la Méditerranée antique, Université de Neuchâtel

Christian Mazet,
chercheur à l'université libre de Bruxelles

Morgan Belzic,
charge d'études et de recherches, Institut national d'histoire de l'Art

L'art grec était-il grec ? L'art grec en tant que phénomène civilisationnel est encore considéré comme un des témoignages les plus saisissants du « miracle grec », jalon fondateur de l'histoire des sociétés occidentales. Impressionnés par son équilibre et son sens de la mesure, nous oublions parfois qu'il est lui-même le fruit d'une histoire pleine de péripéties, faite d'héritages choisis, de confrontations et d'échanges qui n'ont jamais cessés. Ce long cheminement commence dès le second millénaire avant J.C. dans le bassin égéen avec l'extraordinaire floraison des arts cycladique et minoen. Il se poursuit au premier millénaire avant J.C., à travers un dialogue ininterrompu avec les deux autres grandes civilisations maritimes de la Méditerranée, celles des Phéniciens et des Etrusques. Mais l'art grec va également se transporter dans les profondeurs de l'Eurasie pour donner naissance à une synthèse inattendue, l'art gréco-scythe. C'est donc tout un monde « autre » qui participe à l'élaboration d'une grammaire des formes que nous nommerons des siècles plus tard « l'art grec ».

de 14h00 à 15h30 à l'auditorium du MuCEM.

- lundi 6 janvier 2025 Introduction : l'art grec était-il grec ? .
- lundi 13 janvier 2025 Phéniciens et Grecs ou le dialogue ininterrompu.
- lundi 20 janvier 2025 La représentation des mythes grecs dans l'art étrusque.
- lundi 27 janvier 2025 L'art gréco-scythe, des Hellènes chez les Amazones.
- lundi 3 février 2025 La sculpture gréco-libyenne

Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour vous inscrire](#)

75 € plein tarif 45 € tarif réduit (*)

(*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



Héra Campana, (1e moitié IIe s. ap. J.-C.).

Architecture et art des jardins au Japon

Antoine Gournay,
professeur d'histoire de l'art et archéologie de l'Extrême-Orient, Sorbonne université

Dans ce cours, il sera question d'architecture et de jardins, mais pas seulement : il s'agira d'examiner comment, au Japon, le système de construction et d'aménagement de l'espace, largement emprunté au continent chinois, s'est conjugué avec une certaine manière d'habiter l'espace, qui répond aux conditions propres à l'archipel, à son climat et à son environnement. On entreprendra ainsi une exploration de l'habitat traditionnel en visant à en relever les traits spécifiquement japonais. De manière à montrer et expliquer comment, dans l'architecture comme dans l'aménagement du jardin, tout se tient et forme un système technique cohérent : comment les formes des toitures, les questions de charpenterie, de disposition des tatamis et de décoration intérieure comme extérieure, se raccordent entre elles ; comment la « grande architecture », celle des palais et des demeures aristocratiques, celle des temples-monastères bouddhiques dominés par leurs pagodes et des sanctuaires shintô où l'on vénère les kami, s'articule à l'architecture « vernaculaire », celle des demeures traditionnelles, celles des paysans ou des citoyens, en passant par les simples cabanes d'ermites et les pavillons de thé.

de 14h00 à 15h30 à l'auditorium du MuCEM.

- lundi 3 mars 2025 Principes de l'aménagement de l'espace.
- lundi 10 mars 2025 Temples bouddhiques.
- Lundi 17 mars 2025 Sanctuaires shinto.
- lundi 24 mars 2025 La maison traditionnelle.
- lundi 31 mars 2025 Le jardin.

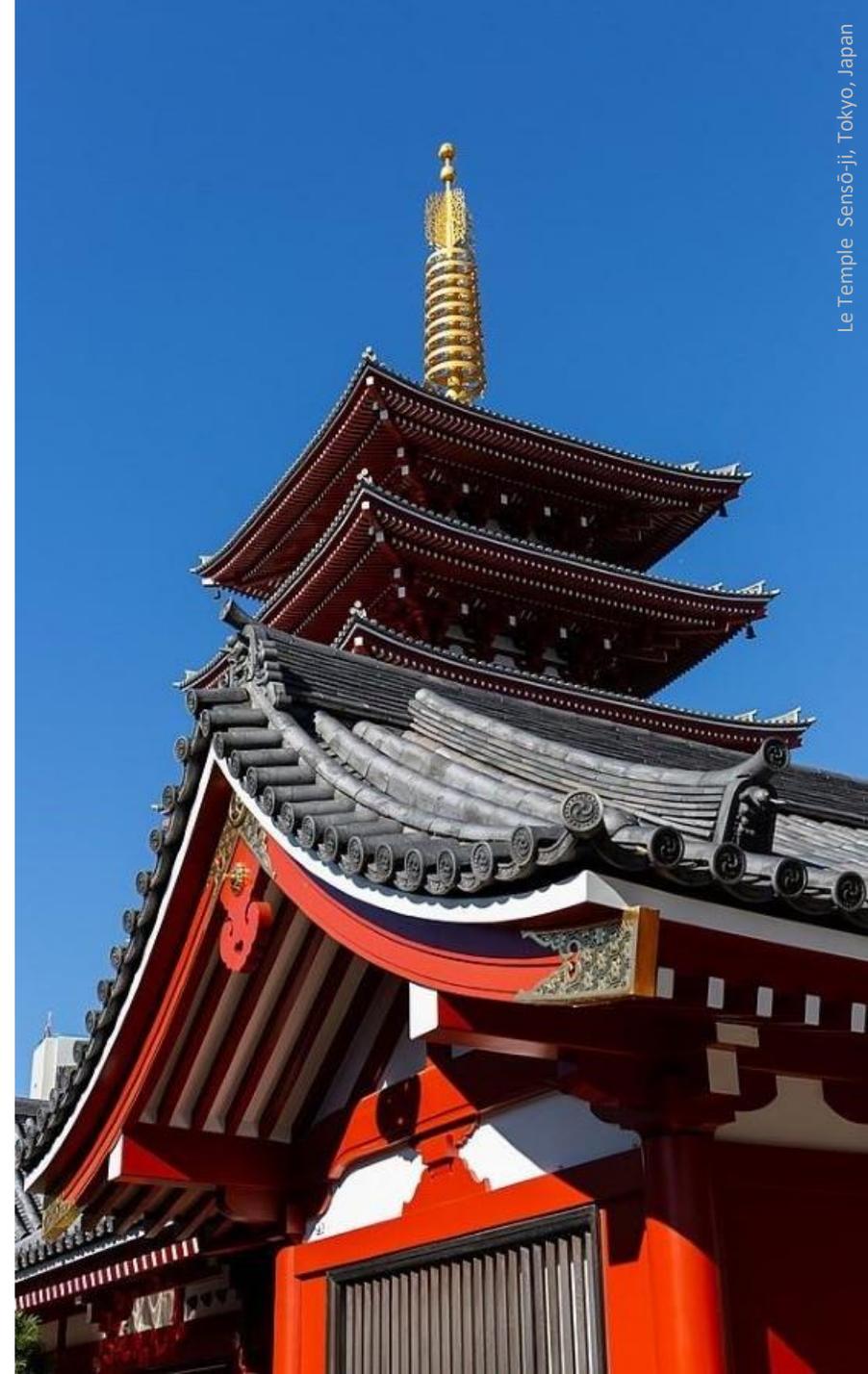
Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour vous inscrire](#)

75 € plein tarif 45 € tarif réduit (*)

(*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



Montpellier
École du Louvre
cours en régions

ANNÉE 2024.2025

Renouvellement des sujets et renouvellement des formes : la représentation de l'histoire en Europe (1750-1850)

Cybill Whalley,

docteure en histoire de l'art contemporain XVIIIe et XIXe siècles, chargée de cours, Ecole du Louvre

Le néoclassicisme et le romantisme, en apparence opposés dans leurs principes esthétiques et philosophiques, voire souvent introduits comme ennemis, ont vocation à se rassembler pour réunir leur grandeur dans la représentation de l'histoire. Au XVIIIe siècle, le Grand Tour en Italie, à la rencontre de l'Antiquité célébrée par J.J. Winckelmann, et la course à la collection montrent l'intérêt pour les thèmes mythologiques qui envahissent les musées et les Salons du XIXe siècle. Au même moment, une subversion des genres se met en place en Allemagne et en Angleterre où la peinture de paysage ambitionne de remonter à l'origine de la création. En France, alors que le peintre Jacques-Louis David et ses élèves puis Théodore Géricault et Eugène Delacroix délaissent les dieux de l'Olympe au profit de l'homme moderne au centre du drame historique, l'antique ne cesse de revivre dans les compositions de J.-A.D. Ingres et les scènes de genres des jeunes Néo-Grecs. Nous verrons qu'au tournant des XVIIIe et XIXe siècles, la peinture d'histoire offre une vision complète de l'expérience humaine, mêlant raison et émotion, idéal et réalité.

Montpellier, Bld Sarrail, salle Rabelais, de 18h00 à 19h30.

mardi 1 ^{er} octobre 2024	Le néoclassicisme et l'Europe des Lumières.
mardi 15 octobre 2024	Le Grand Tour et le collectionnisme.
mardi 5 novembre 2024	La subversion de la peinture d'histoire : le cas du romantisme allemand et anglais dans la première moitié du XIXe siècle.
mardi 12 novembre 2024	Couleur, passion et exaltation politique : le romantisme français.
mardi 17 décembre 2024	Jean-Auguste-Dominique Ingres, l'Ingrisme et les néo-grecs.

Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour vous inscrire](#)

75 € plein tarif 45 € tarif réduit (*)

(*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



Théodore Géricault, Mounted Trumpeters of Napoleon's Imperial Guard, National gallery of art, Washington.

Les peintres européens du XVII^e siècle

Aude Prigot,

docteur en histoire de l'art, chargée de cours à l'École du Louvre

Longtemps l'histoire de l'art s'est plu à diviser les artistes du XVII^e siècle en deux catégories avec d'un côté une grande peinture d'histoire, décrivant un monde fait de beauté, d'apparat et de poésie, de l'autre une peinture dévoilant le monde tel qu'il est, sans idéalisation. À l'instar d'Alain Mérot, force est de constater qu'il n'en est rien. Ainsi des peintres de cour, tels que Philippe de Champaigne, Annibal Carrache ou Rubens ont eux aussi exploré une peinture soucieuse de vérité quand les peintres du genre « bas », tels que Caravage, Ribera ou les frères Le Nain se sont intéressés à la mythologie ou à l'histoire sainte. Car derrière ses deux routes, en apparence divergentes, se cache le besoin, chez tous ces artistes, d'explorer un seul et même domaine : celui de la peinture.

Montpellier, Bld Sarrail, salle Rabelais, de 18h00 à 19h30.

mardi 11 mars 2025

L'Italie. Quand les Carrache et le Caravage faisaient bamboche.

mardi 25 mars 2025

Les Pays-Bas : une nation en trompe l'œil ?

mardi 29 avril 2025

Les Flandres et ses drôleries.

mardi 13 mai 2025

« Grandes Misères » et économie de marché :
une autre histoire de la peinture française du XVII^e siècle.

mardi 27 mai 2025

L'Espagne, quand la réalité devient un songe.

Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour vous inscrire](#)

75 € plein tarif

45 € tarif réduit (*)

(*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



Nice
École du Louvre
cours en régions

ANNÉE 2024.2025

Initiation à l'Histoire générale de l'art en Europe 2^e année : de la Renaissance au siècle de Louis XIV

Cycle d'histoire générale de l'art en 3 ans.

Julie Rohou,

conservatrice du patrimoine, musée national de la Renaissance, château d'Ecouen

Aurélie Gerbier,

conservatrice du patrimoine, musée national de la Renaissance, château d'Ecouen

Aude Prigot,

docteure en histoire de l'art, chargée de cours, Ecole du Louvre

Ronan Bouttier,

maître de conférences en histoire de l'art,

Lionel Arsac,

conservateur du patrimoine, musée national des châteaux de Versailles et Trianon

Auditorium de l'Artistique, 27 boulevard Dubouchage, NICE, de 18h00 à 19h30

mercredi 11 septembre 2024	Florence et l'invention de la Renaissance (1400-1500).
mercredi 18 septembre 2024	Les Flandres : des Primitifs aux Maniérismes (XV ^e -XVI ^e siècles).
mercredi 25 septembre 2024	Venise (1450-1600).
mercredi 9 octobre 2024	De la Renaissance classique au Maniérisme (1500-1600).
mercredi 6 novembre 2024	Une France : deux Renaissance (1480-1590).
mercredi 13 novembre 2024	L'art en terre Habsbourg et Tudor.
mercredi 20 novembre 2024	Les Révolutions silencieuses (1) : Rome à l'école des Carrache et du Caravage.
mercredi 27 novembre 2024	Les Révolutions silencieuses (2) : Le Bernin ou la rhétorique des pierres.
mercredi 4 décembre 2024	De l'atelier de Rubens à celui de Rembrandt : les peintures flamandes et hollandaises au XVII ^e siècle.
mercredi 11 décembre 2024	Le Siècle d'Or espagnol.
mercredi 22 janvier 2025	Le XVII ^e siècle en France : de Marie de Médicis à Anne d'Autriche.
mercredi 29 janvier 2025	Le XVII ^e siècle en France : le siècle de Louis XIV.

Inscriptions et tarifs

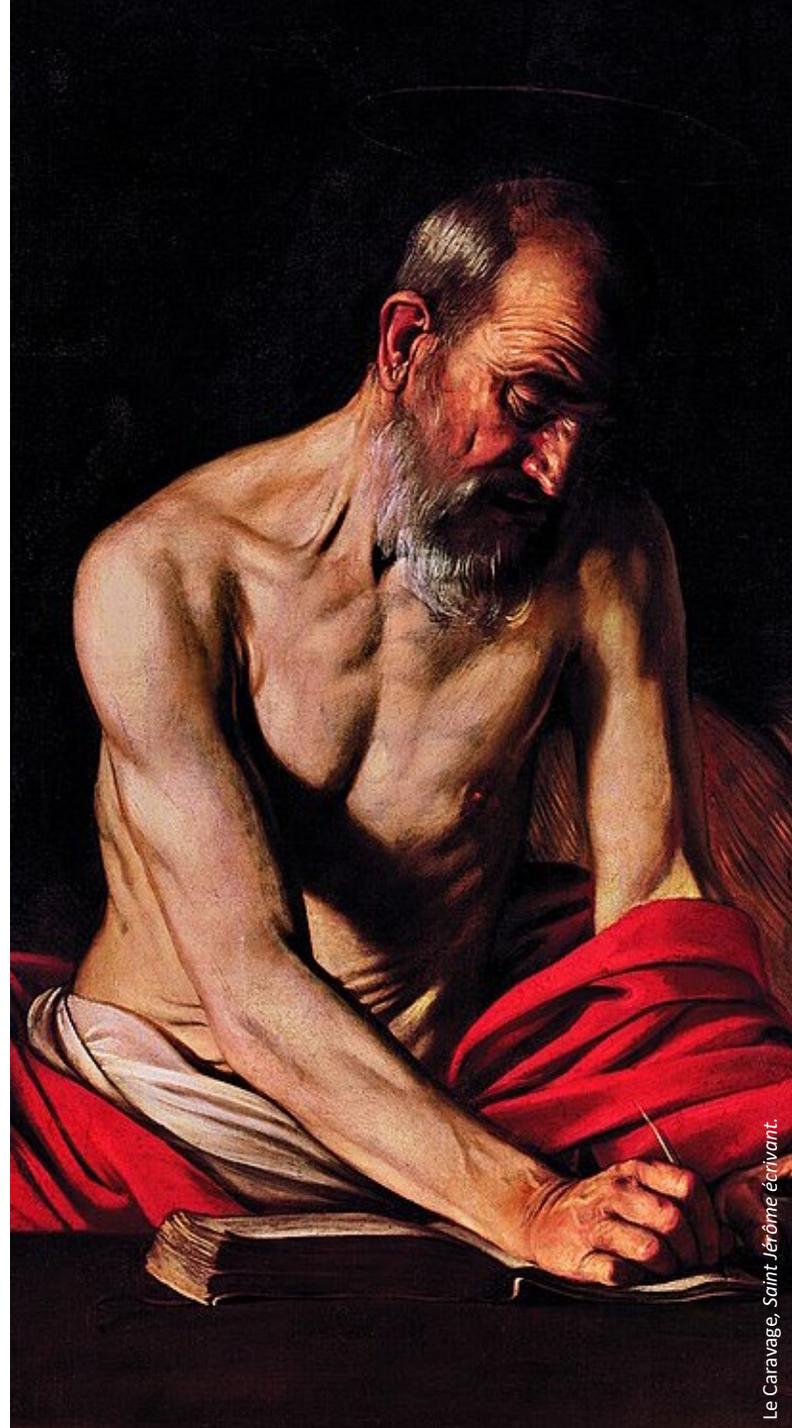
[**Cliquez pour vous inscrire**](#)

100 € plein tarif

60 € tarif réduit (*)

(*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



« Giotto e compagni », la naissance des écoles italiennes de peinture

Corentin Dury,
conservateur du patrimoine, musée des Beaux-Arts d'Orléans.

Déjà les contemporains de Giotto célèbrent son art bien que la peinture de chevalet n'en soit qu'au début de sa grande résurrection en occident. De Dante à Yves Klein, Giotto est décrit comme un monument de l'art italien et européen dont l'importance était comparée par Luciano Bellosi à l'invention de la roue. Giotto conçoit une nouvelle approche de la peinture qui incarne pour la première fois le renouveau philosophique et théologique des XII^e et XIII^e siècles. La peinture n'est plus seulement incarnation d'un absolu divin atemporel mais peut incarner l'expression d'une nature humaine et terrestre changeante et imparfaite perçue par l'œil des hommes. Cette diversité, nous la rencontrons dans la peinture de Giotto mais aussi dans son rapport à ses différents ateliers. De Bologne à Naples en passant par Rimini, Florence, Assise, ..., Giotto amorce l'histoire des écoles de peintures d'Italie, s'appuyant toujours sur les artistes locaux et permettant une expression d'une grande diversité artistique.

Auditorium de l'Artistique, 27 boulevard Dubouchage, NICE, de 18h00 à 19h30

mercredi 19 mars 2025	D'Yves Klein à Dante, le mythe de Giotto et les origines du peintre.
mercredi 2 avril 2025	Origines : Giotto et les écoles d'Ombrie et de Rimini.
mercredi 30 avril 2025	Cappella Scrovegni : Giotto et la Vénétie.
mercredi 14 mai 2025	Giotto et Florence.
mercredi 21 mai 2025	L'école disparue : Giotto et les giottesques napolitains.

Inscriptions et tarifs
[Cliquez pour vous inscrire](#)

75 € plein tarif 45 € tarif réduit (*)

(*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



Giotto di Bondone, L'Adoration des Mages, vers 1320.

Nîmes
École du Louvre
cours en régions

ANNÉE 2024.2025

« Le grand atelier d'Italie »

L'art à Florence aux XV^e et XVI^e siècles

Matteo Gianceselli,

conservateur du patrimoine chargé des collections de peintures, tapisseries, arts graphiques, textiles et cuirs, musée national de la Renaissance, château d'Écouen

À la fin du XIV^e siècle, l'extraordinaire développement industriel, commercial et bancaire dont bénéficie la Toscane soutient la renaissance des lettres et des arts qui avaient connu un ralentissement abrupt avec la Peste noire (1348). Au tournant du siècle, ce réveil, ou cette « seconde naissance » tant vantée par Giorgio Vasari, s'affirme tout particulièrement à Florence, capitale d'un nouvel âge d'or humaniste. Il s'agira d'évoquer cette période brillante de l'art occidental, fondée sur la mise au point de la perspective mathématique et nourrie par le culte de l'Antiquité, qui voit s'épanouir, entre XV^e et XVI^e siècle, l'art des plus grands protagonistes de la Renaissance italienne, de Masaccio à Michel-Ange, en passant par Donatello ou Andrea del Verrocchio. Nous pénétrerons l'intimité des grandes *botteghe* florentines en observant notamment le dialogue fécond entre les arts et les techniques, face à une demande variée des commanditaires dans le domaine de la dévotion et du portrait. Pour soutenir l'économie de l'atelier, ces maîtres doivent aussi s'affirmer comme d'habiles fournisseurs de modèles pour des artisans verriers, orfèvres, brodeurs..., rendant souvent bien relatifs pour la Renaissance les concepts traditionnels d'autographie et de scission entre arts majeurs et arts mineurs.

Auditorium, Musée de la Romanité, Nîmes, de 17h45 à 19h15

- lundi 7 octobre 2024 Du gothique international à la première Renaissance. Gentile da Fabriano
Lorenzo Monaco, Masaccio, Fra' Angelico.
- lundi 14 octobre 2024 Au service des Médicis. Donatello, Filippo Lippi, Benozzo Gozzoli.
- lundi 4 novembre 2024 La maturation de la Renaissance. Les Pollaiuolo, Andrea del Verrocchio.
- lundi 18 novembre 2024 L'âge des grands ateliers. Sandro Botticelli, Domenico Ghirlandaio, Le Pérugin, Filippino Lippi.
- lundi 25 novembre 2024 Le classicisme à Florence. Léonard de Vinci, Michel-Ange, Fra' Bartolomeo, Raphaël.

Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour vous inscrire](#)

75 € plein tarif 45 € tarif réduit (*)

(*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



David, Michel-Ange

Peindre le réel, de Caravage à Georges de la Tour : Regard sur l'art européen au début du XVII^e siècle

Pauline Randonneix,

doctorante en histoire de l'art, Université de Genève, chargée de cours, École du Louvre

Le tournant des XVI^e et XVII^e siècles voit naître un intérêt grandissant pour les représentations naturalistes dans la peinture européenne. En rupture avec l'art maniériste précédent, les artistes trouvent dans le monde qui les entoure des sujets et modèles desquels s'inspirer pour leurs toiles. Scènes de genre, mais aussi peinture d'histoire ou nature morte, sont alors traitées avec un attachement au rendu vériste des éléments issus du quotidien.

La peinture *dal naturale* devient ainsi prépondérante des années 1590 aux années 1640, et ce au sein de différentes écoles de production. Pour paraphraser le titre d'une célèbre exposition, ce cycle de cinq cours entend ainsi traiter des œuvres produites par les « peintres de la réalité », dans une perspective géographique qui mettra en avant les spécificités de chaque place de création, mais aussi les passerelles qui existent entre elles. De la Rome caravagesque à l'interprétation de ce mouvement dans les Provinces-Unies, des territoires espagnols à la Lorraine, en passant par Paris, nous nous arrêterons sur la production de grands artistes de cette première moitié de siècle, tels Caravage, Georges de la Tour, ou les frères Le Nain, que nous replacerons dans leur contexte historico-politique et dans une perspective artistique contemporaine plus large.

Auditorium, Musée de la Romanité, Nîmes, de 17h45 à 19h15

lundi 13 janvier 2025	Caravage et ses émules romains.
mardi 21 janvier 2025	Un caravagisme du nord : l'école d'Utrecht.
lundi 27 janvier 2025	L'Espagne naturaliste : d'une péninsule à l'autre, de l'Andalousie au royaume de Naples.
lundi 3 février 2025	Naturalisme parisien, la création picturale autour des frères Le Nain.
lundi 10 février 2025	La Lorraine de Georges de La Tour.

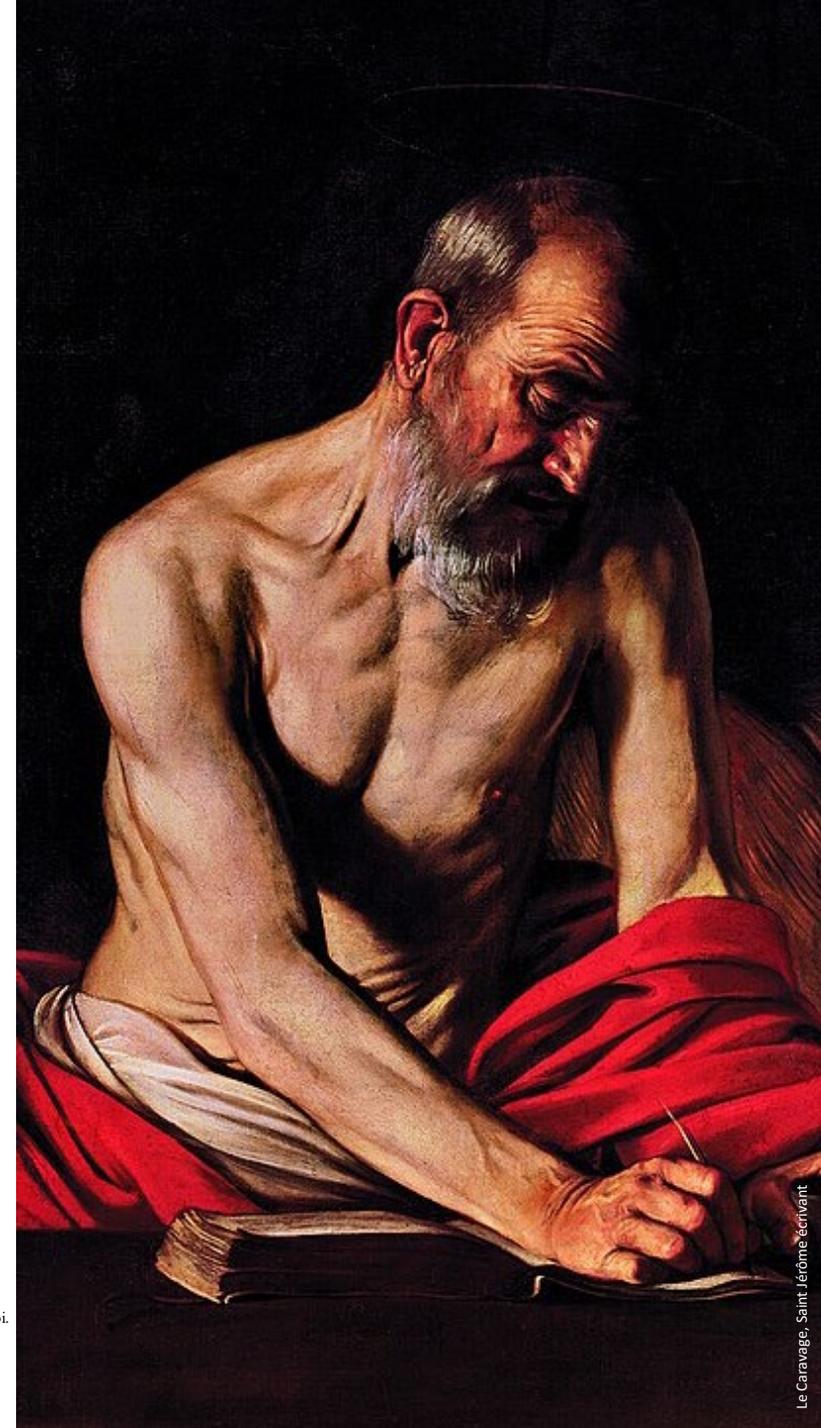
Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour vous inscrire](#)

75 € plein tarif 45 € tarif réduit (*)

(*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



École du Louvre

2024.2025

contacts et informations

01.55.35.19.23

du lundi au vendredi

de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30

cours.regions@ecoledulouvre.fr



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*