

École du Louvre

programme des auditeurs libres
cours annuels 2026-2027



SOMMAIRE

Cliquez pour atteindre les pages souhaitées

L'École du Louvre, être auditeur libre	Page 4
Histoire générale de l'art	Page 10
Histoire des sociétés occidentales	Page 48
Histoire mondiale des jardins	Page 56
Cours de spécialité	Page 64
Cours d'iconographie, d'épigraphie, d'héraldique et de numismatique	Page 88
L'art en contexte	Page 97
Travaux dirigés devant les oeuvres (TDO)	Page 98
Modalités d'inscriptions	Page 149
Tarifs des cours	Page 150
La formation continue	Page 151

L'École du Louvre

L'École du Louvre est née, à la fin du XIX^e siècle, pour former des professionnels de musées, au plus près des collections du musée du Louvre. Dès 1902, un cours d'histoire générale de l'art, à visée universaliste, y fut ouvert à des auditeurs libres. Le système du double public de l'École – élèves se destinant à travailler dans musées et personnes simplement désireuses de culture – était en place.

Depuis lors, des milliers d'auditeurs, chaque année, rejoignent les amphithéâtres de l'École du Louvre pour découvrir l'histoire de l'art. Ils suivent des cours qui leur permettent de se familiariser avec les plus essentiels témoignages de toutes les civilisations de la planète, et ils se rendent, ensuite, au Louvre et dans les autres musées en ayant acquis des repères pour mieux profiter de la rencontre personnelle, intime, avec les chefs d'œuvre qu'ils contiennent.

Les cours sont dispensés par des professionnels du patrimoine – conservateurs, universitaires et chercheurs – qui s'attachent à aborder les œuvres d'art sous l'angle de leur matérialité, à transmettre leur histoire et à sensibiliser les auditeurs aux multiples valeurs qui leur ont permis de traverser le temps jusqu'à nous.

Être auditeur libre à l'École du Louvre

Le terme d'auditeur libre à l'École du Louvre désigne les personnes inscrites à ces différents cours sans condition préalable de diplôme et bénéficiant d'un statut distinct de celui des élèves.

Il s'agit de suivre une part de l'enseignement dispensé par l'École du Louvre sans possibilité de se présenter aux examens, ni de se voir délivrer un titre ou une attestation ou de bénéficier des dispositifs dédiés aux étudiants (Sécurité sociale, CROUS, etc.).

L'École du Louvre délivre à chaque auditeur inscrit à au moins un cours en présentiel et en TDO une carte annuelle qui permet d'accéder aux salles de cours et de bénéficier d'un accès libre aux collections permanentes et aux expositions temporaires des musées du Louvre, Eugène Delacroix, d'Orsay et de l'Orangerie (l'accès aux autres musées est soumis à un droit d'entrée) et d'un tarif réduit au musée des Arts asiatiques-Guimet, au musée Rodin et au musée national d'art moderne (Centre Georges Pompidou).

Élèves et auditeurs de l'École du Louvre sont tenus de respecter le règlement d'usage des locaux et sa charte informatique (consultables par affichage) et d'observer un certain nombre de principes pour le bon déroulement des cours, notamment de ne pas interrompre l'enseignant et de réserver les éventuelles questions pour la fin des cours.

En raison de son nombre limité de places, la bibliothèque n'est pas ouverte aux auditeurs. La plupart des grandes bibliothèques publiques permettent cependant de trouver les ouvrages conseillés par les enseignants dans le cadre des cours. Une liste des bibliothèques susceptibles de recevoir les auditeurs est accessible sur l'Extranet.

Représentation des auditeurs

Représentants des auditeurs au conseil d'administration

Depuis 1998, les auditeurs sont représentés au Conseil d'administration de l'École du Louvre. Leur représentant et son suppléant sont élus par l'ensemble des auditeurs du jour, pour trois ans.

Correspondants des auditeurs

Afin de favoriser la communication entre les auditeurs, et entre les auditeurs et les élèves, l'École du Louvre offre depuis 2001 la possibilité de désigner, au sein de chaque cours, un correspondant des auditeurs.

Il a pour rôle d'être à l'écoute des autres auditeurs et de contacter, si nécessaire, le représentant des auditeurs élu au Conseil d'administration.

Chaque cours d'histoire générale de l'art, cours thématiques, ou cours de spécialité est représenté par un correspondant.

Ce correspondant est désigné pour une année scolaire par les auditeurs du cours auquel il est inscrit.

Il appartient ensuite à chaque correspondant ainsi coopté de faire connaître son identité, sur papier libre, au service des publics auditeurs et de la formation continue (SPAFC) de l'École du Louvre, qui procédera à la communication de la liste une fois constituée.

Ce collège a un rôle exclusivement consultatif et peut être réuni dans son ensemble, ou partiellement, une à deux fois par an, sur invitation de l'administration.

Association de l'École du Louvre

Depuis 1935, l'Association de l'École du Louvre se définit comme un relais entre auditeurs, élèves et anciens élèves diplômés. Elle propose aux auditeurs des visites-conférences liées à l'actualité des musées et organise des voyages culturels en France et à l'étranger, accompagnés par des professeurs de l'École du Louvre en lien direct avec l'enseignement dispensé.

Elle participe directement à la vie de l'École auprès des élèves en cours de scolarité avec la publication d'un annuaire des élèves diplômés, l'organisation de voyages d'études spécifiques dans le cadre des trois cycles de l'enseignement de l'École à destination des élèves, l'attribution d'un prix annuel qui récompense un travail de recherche de 2^e ou 3^e cycle. Elle met en place des manifestations et activités réservées aux anciens diplômés de l'École au sein du pôle École du Louvre alumni.

Le bureau de l'Association est ouvert tous les jours de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 17h00 à l'exception du lundi matin, du jeudi matin et du vendredi après-midi.

École du Louvre. Palais du Louvre. Porte Jaujard. 75038 Paris cedex 01.

Tél : 01 55 35 18 92

courriel : bureau@association-ecoledulouvre.fr

www.association-ecoledulouvre.fr

Informations pratiques

Qui est qui ?

Claire Barbillon	directrice, professeure des universités
Annaïg Chatain	directrice des études
Sandrine Arrecgros	secrétaire générale
Sandra Décimo	cheffe du service des publics auditeurs et de la formation continue

Accueil et informations

Banque d'accueil : École du Louvre. Aile de Flore. Porte Jaujard.
Ouverte de 10h00 à 12h15 et de 13h45 à 17h30. Téléphone : 01 55 35 18 00

Site Internet : www.ecoledulouvre.fr

Extranet

Un Extranet est proposé aux auditeurs. Des informations concernant les cours auxquels vous êtes inscrit(e) (planning de cours, annulations, reports, documentation pédagogique, informations diverses) sont disponibles en ligne sur ce réseau d'information privé.

Les enseignants, auteurs et responsables de leurs ressources pédagogiques (images, bibliographies, plans...), sont libres de leur diffusion. La mise en ligne de ces ressources sur le campus numérique de l'École du Louvre est donc à leur entière et exclusive discrétion.

Autres cours

D'autres enseignements sont proposés : cours d'initiation (en soirée), cycles découverte, cours d'été, junior classes... dont les programmes sont disponibles sur le site internet de l'École du Louvre.

Adresses

École du Louvre
Palais du Louvre. Porte Jaujard. 75038 Paris cedex 01.
Amphithéâtres : Cézanne, Michel-Ange, Dürer, Goya.
Salles : Angkor, Imhotep, Lascaux, Délos, Nara, Cécile Guettard, Mondrian.
Entrée sur le Jardin du Carrousel, aile de Flore.
Métro : Tuileries, Palais Royal/Musée du Louvre, Pyramides.

École du Louvre
Amphithéâtre Rohan. 99 rue de Rivoli. 75001 Paris
Entrée Carrousel du Louvre.
Métro : Tuileries, Palais Royal/Musée du Louvre, Pyramides.

Accessibilité

Tous les amphithéâtres de l'École du Louvre sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Les amphithéâtres Michel-Ange, Dürer, Goya et Rohan sont équipés de boucles magnétiques qui permettent au public malentendant, porteur d'un appareil auditif, de bénéficier d'une aide à l'écoute.

Le campus numérique

<https://lms.ecoledulouvre.fr>

Parallèlement aux cours dispensés en amphithéâtre, l'École du Louvre a développé un campus numérique à et propose un enseignement distanciel.

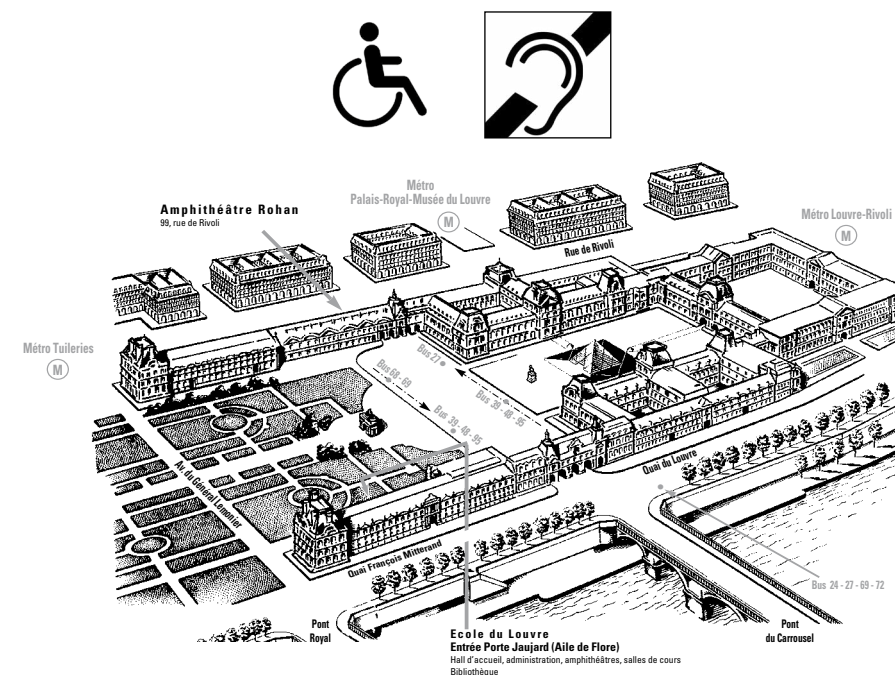
Votre espace personnel vous permet d'accéder :

- aux bibliographies partagées par les enseignants
- aux ressources pédagogiques partagées par les enseignants
- aux cours en ligne (si vous avez souscrit à cete offre d'enseignement).

S'inscrire via internet

<https://www.ecoledulouvre.fr>

En procédant à votre inscription et au paiement de vos droits sur le portail de l'École, la confirmation de l'inscription aux cours que vous souhaitez suivre est immédiate.



L'OFFRE DE COURS AUDITEURS LIBRES

En journée, en amphithéâtre

Enseignements partagés avec les élèves

Histoire générale de l'art

3 modules chaque année
37 séances d'1h30 par module

Travaux dirigés devant les œuvres

70 thématiques, suivies dans les musées ou en extérieur, en complément des cours.
5 ou 10 séances de 2h00, selon les thématiques

Cours de spécialité

32 thématiques au choix, dont le sujet traité est renouvelé chaque année.
10 séances de 2h00 ou 20 séances d'1h00

Cours complémentaires

iconographie
épigraphie
héraldique
numismatique

Durée et nombre de séances en fonction du cours choisi

En soirée, en amphithéâtre ou en replay

Programmes développés en 4 années

Histoire générale de l'art

1 module (sur 4) chaque année
37 séances d'1h30 par module

Histoire des sociétés occidentales

1 module (sur 4) chaque année
30 séances d'1h30 par module

Programmes développés en 1 année

Histoire mondiale des jardins

30 séances d'1h30

Cours d'initiation

Histoire générale de l'art
37 séances d'1h15

Histoire mondiale de l'architecture
37 séances d'1h15

Techniques de création et principes de restauration des œuvres d'art
35 séances d'1h15

Les cours d'histoire générale de l'art

Histoire générale de l'art

Objectifs et thèmes du cours

Le cours d'Histoire générale de l'art est la colonne vertébrale de l'enseignement et la spécificité de l'École du Louvre. Ce cycle emblématique s'étale sur trois ans, selon un découpage par périodes chronologiques et aires culturelles ou géographiques.

Ce cours s'adresse à un large public, désireux d'approfondir ses connaissances en histoire de l'art, et offre aux auditeurs une connaissance synthétique de l'histoire mondiale de l'art, des origines à nos jours.

Modalités d'enseignement

Chaque cours est constitué d'un cycle de 37 séances d'1h30. L'enseignement est proposé selon deux formats, adaptés aux différents publics :

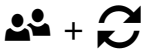

En journée

Le cours est organisé en trois cycles, chacun étant proposé chaque année.

En soirée

Le cours est réparti en quatre cycles, à raison d'un cycle par an, constituant un cycle complet de quatre ans.

Deux modalités distinctes sont proposées pour suivre ces cycles de cours :

	<p>Cours en présentiel + accès au replay</p> <p>Codes de cours : HGA1, HGA2, HGA3, HGS1</p> <p>Suivez les séances en amphithéâtre et accédez au replay des séances, disponibles pendant 15 jours.</p>
	<p>Cours en replay</p> <p>Code de cours : HGS1w</p> <p>Suivez les séances en replay, disponibles pendant 15 jours. Cette modalité ne donne pas accès aux cours en amphithéâtre.</p>

Organisation modulaire du cursus 2026-2027

• En journée, en amphithéâtre + accès au replay

Histoire générale de l'art, 1^{re} année

Code de cours : HGA1  + 

- Archéologie et civilisations en Europe
- Archéologie orientale
- Archéologie égyptienne
- Histoire de l'art et archéologie du monde grec
- Histoire de l'art et archéologie du monde romain
- Archéologie chrétienne
- Arts de l'Inde et du monde indianisé
- Arts de la Chine et du Japon

Histoire générale de l'art, 2^e année

Code de cours : HGA2  + 

- Art du Moyen Âge
- Art de la Renaissance
- Arts de l'Islam
- Arts précolombiens

Histoire générale de l'art, 3^e année

Code de cours : HGA3  + 

- Art du XVII^e siècle
- Art du XVIII^e siècle
- Art du XIX^e siècle
- Art populaire
- Arts d'Océanie
- Arts d'Afrique
- Art du XX^e siècle

• En soirée, en amphithéâtre + accès au replay, ou uniquement en replay

Histoire générale de l'art, 1^{re} année

Codes de cours : HGS1  +  ou HGS1w 

- Archéologie et civilisations en Europe
- Archéologie orientale
- Archéologie égyptienne
- Histoire de l'art et archéologie du monde grec
- Histoire de l'art et archéologie du monde romain
- Archéologie chrétienne
- Arts de l'Inde et du monde indianisé
- Arts de la Chine et du Japon

Histoire générale de l'art, 1^{re} année

En journée en amphithéâtre + accès au replay

HGA1

Les enseignants

Vincent Blanchard

conservateur en chef du patrimoine,
département des antiquités orientales, musée du Louvre

Sarah Busschaert

conservatrice du patrimoine, directrice scientifique,
musée départemental de la céramique, Lezoux

Karine Casal

docteure en archéologie romaine,
chargée de cours, École du Louvre

Isabelle Hasselin-Rous

conservatrice du patrimoine,
direction de la conservation des monuments et des collections,
Centre des Monuments Nationaux

François Pacha-Miran

docteur en histoire de l'art,
UMR 8167 Orient & Méditerranée (Monde byzantin)

Béatrice Quette

conservatrice du patrimoine,
chargée des collections asiatiques et extra-occidentales,
Musée des Arts décoratifs, Paris

Julien Siesse

documentaliste scientifique, service d'étude et de documentation,
département des Antiquités égyptiennes, musée du Louvre

Thierry Zéphir

ingénieur d'études,
musée national des arts asiatiques-Guimet

Archéologie et civilisations en Europe (de la Préhistoire au début du haut Moyen Âge)

Sarah Busschaert

mardi 8 septembre 2026, 12h45-14h15 :

Aux origines de l'art en Europe : l'art du Paléolithique supérieur.

mardi 15 septembre 2026, 12h45-14h15 :

*Des premiers agriculteurs aux premiers métallurgistes :
les cultures du Néolithique et de l'âge du Bronze (5500-750 avant J.-C.).*

mardi 22 septembre 2026, 12h45-14h15 :

Civilisations et cultures des âges du Fer (750-fin du 1er siècle avant J.-C.).

mardi 29 septembre 2026, 12h45-14h15 :

*Introduction à la civilisation gallo-romaine
(1er siècle de notre ère-fin du Ve siècle).*

Archéologie orientale

(IX^e millénaire av. J.-C. – milieu du I^{er} millénaire av. J.-C.)

Vincent Blanchard

mercredi 9 septembre 2026, 12h30-14h00 :

De la « révolution néolithique » à la « révolution urbaine ».

mercredi 16 septembre 2026, 12h30-14h00 :

De l'époque sumérienne aux dynasties amorrites.

mercredi 23 septembre 2026, 12h30-14h00 :

Grandeur et chute des royaumes du Bronze récent.

mercredi 30 septembre 2026, 12h30-14h00 :

*L'âge du Fer et les grands empires :
expansion phénicienne et domination assyrienne.*

mercredi 7 octobre 2026, 12h30-14h00 :

*L'âge du Fer et les grands empires :
de l'Empire babylonien à la chute des Perses achéménides.*

Archéologie égyptienne

(III^e millénaire av. J.-C. – début du I^{er} millénaire av. J.-C.)

Julien Siesse

mardi 6 octobre 2026, 12h45-14h15 :

Du Prédynastique au début de l'Ancien Empire.

mardi 13 octobre 2026, 12h45-14h15 :

De la fin de l'Ancien Empire au début du Moyen Empire.

mardi 27 octobre 2026, 12h45-14h15 :

De la fin du Moyen Empire au début du Nouvel Empire.

mardi 3 novembre 2026, 12h45-14h15 :

De l'époque amarnienne à la fin de l'époque ramesside.

mardi 10 novembre 2026, 12h45-14h15 :

Le dernier millénaire.

Histoire de l'art et archéologie du monde grec

(3200 av. J.-C. – I^{er} siècle av. J.-C.)

Isabelle Hasselin-Rous

mardi 17 novembre 2026, 12h45-14h15 :

*Les premières civilisations égéennes ou l'art préhellénique
(3200 av. J.-C.-1450 av. J.-C.).*

mardi 24 novembre 2026, 12h45-14h15 :

*De la civilisation mycénienne au phénomène orientalisant :
les débuts de l'art grec (1450 av. J.-C. - VII^e siècle av. J.-C.).*

mardi 1^{er} décembre 2026, 12h45-14h15 :

*De l'épanouissement archaïque au style sévère :
permanences et innovations de l'art grec
(VI^e siècle av. J.-C. - première moitié du Ve siècle av. J.-C.).*

mardi 8 décembre 2026, 12h45-14h15 :

Le classicisme : les maîtres des Ve et IV^e siècles av. J.-C.

mardi 15 décembre 2026, 12h45-14h15 :

*De la cour de Macédoine aux royaumes hellénistiques :
les mutations de l'art entre le IV^e siècle et le 1^{er} siècle av. J.-C.*

Histoire de l'art et archéologie du monde romain

(IX^e siècle av. J.-C. – III^e siècle ap. J.-C.)

Karine Casal

mardi 5 janvier 2027, 12h45-14h15 :

Naissances artistiques en Italie durant l'Antiquité : l'art des Étrusques.

mardi 12 janvier 2027, 12h45-14h15 :

De l'héritage étrusque à l'art romain : la naissance d'un langage romain.

mardi 19 janvier 2027, 12h45-14h15 :

Visages du pouvoir : sculpter le pouvoir, des Julio-Claudiens à Constantin.

mardi 26 janvier 2027, 12h45-14h15 :

*Architecture et décor du quotidien :
habiter dans l'Empire, de l'Italie aux provinces.*

mardi 2 février 2027, 12h45-14h15 :

Or, ivoire et pouvoir : formes et images durant l'Antiquité tardive.

Arts de l'Inde et du monde indianisé

(1500 av. J.-C. – XIII^e siècle ap. J.-C.)

Thierry Zéphir

mardi 16 février 2027, 12h45-14h15 :

Introduction aux arts sacrés de l'Inde : de l'époque védique à l'âge des grands stupa bouddhiques (1500 av. J.-C. – III^e siècle de notre ère).

mardi 23 février 2027, 12h45-14h15 :

L'âge d'or de l'Inde classique : l'empire des Gupta (IV^e - VI^e siècles).

mardi 2 mars 2027, 12h45-14h15 :

*Architecture et sculpture de l'Inde du Nord à l'époque médiévale
(VII^e - XIII^e siècles).*

mardi 9 mars 2027, 12h45-14h15 :

Royaumes et empires hindous de l'Inde du Sud (VII^e - XIII^e siècles).

mardi 16 mars 2027, 12h45-14h15 :

L'art khmer à l'époque d'Angkor (IX^e - XIII^e siècles).

Archéologie chrétienne

(I^{er} – VI^e siècles)

François Pacha-Miran

mardi 30 mars 2027, 12h45-14h15 :

Inventer la représentation de Dieu dans le christianisme (I^{er}-IV^e siècle).

mardi 20 avril 2027, 12h45-14h15 :

L'art de l'empire romain christianisé (IV^e-VI^e siècle).

mardi 27 avril 2027, 12h45-14h15 :

Le sacré et le pouvoir : les débuts de l'art byzantin (Ve-VIII^e siècle).

Arts de la Chine et du Japon

(V^e millénaire av. J.-C. – XX^e siècle)

Béatrice Quette

mardi 18 mai 2027, 12h45-14h15 :

*L'art en Chine,
des cultures néolithiques à la dynastie impériale des Han
(IV^e millénaire av. J.-C.-220).*

mardi 25 mai 2027, 12h45-14h15 :

*L'art en Chine,
de l'introduction du bouddhisme aux dynasties lettrées des Song
(220-1279).*

mardi 1^{er} juin 2027, 12h45-14h15 :

*L'art en Chine,
de la dynastie mongole des Yuan à la dynastie mandchoue des Qing
(1279-1912).*

mardi 8 juin 2027, 12h45-14h15 :

*L'art au Japon,
des périodes préhistoriques à l'âge d'or de l'époque Heian
(Ve millénaire av. J.-C.-1185).*

mardi 15 juin 2027, 12h45-14h15 :

*L'art au Japon,
de l'époque féodale des shōguns à la naissance de la modernité de l'ère Meiji (1185-1912).*

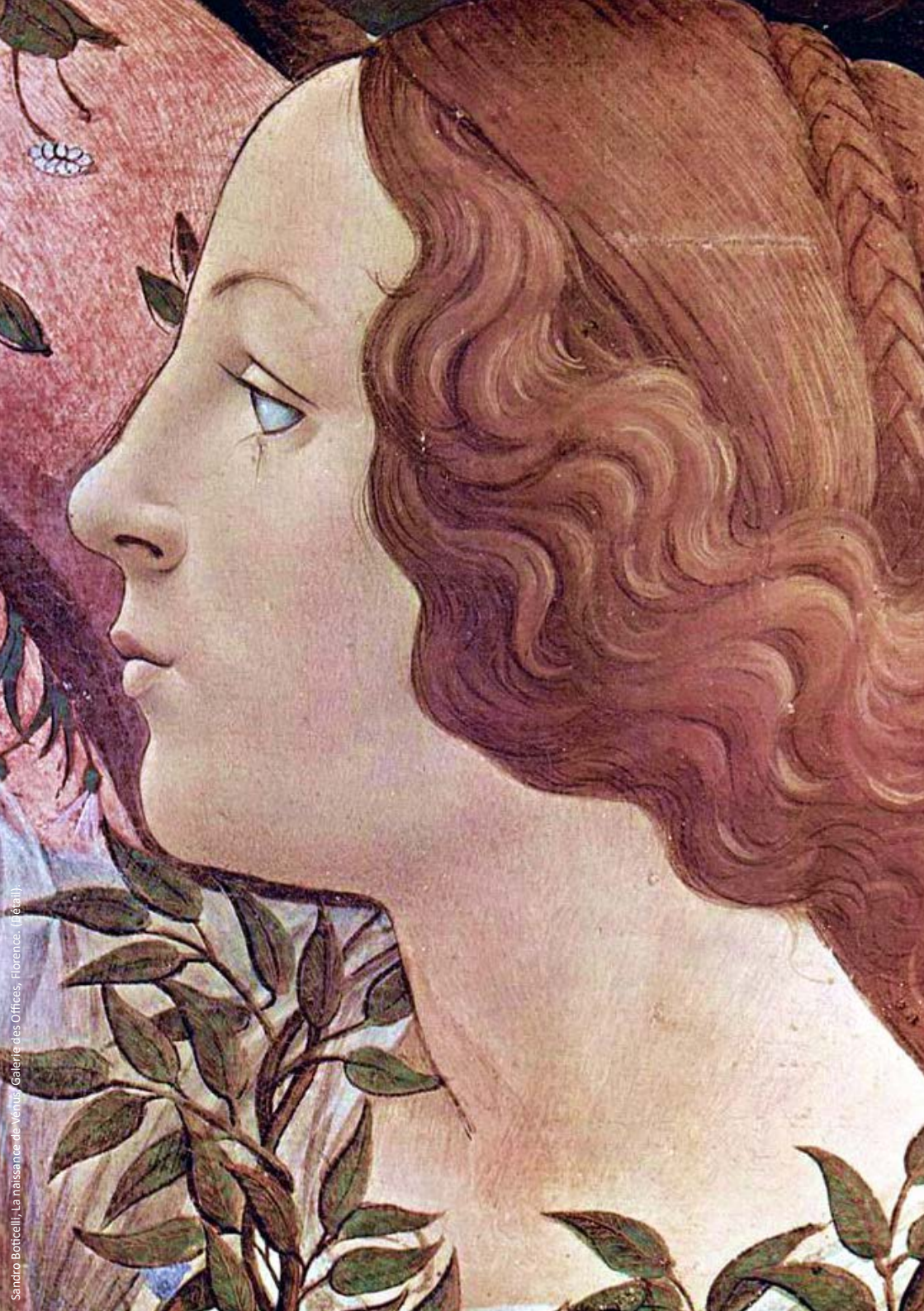
Histoire générale de l'art, 1^{re} année

L'agenda des séances en amphithéâtre et en replay

HGA1

Amphithéâtre Rohan, le mardi de 12h45 à 14h15 et le mercredi de 12h30 à 14h00 + accès au replay de chaque séance pendant 15 jours

Date en amphi	Horaire	Début replay	Fin replay	Enseignant(e)	Objet de la séance
SEPTEMBRE					
mar 8 sept.	12h45-14h15	mer 9 sept.	mer 23 sept.	S. Busschaert	Aux origines de l'art en Europe : l'art du Paléolithique supérieur.
mer 9 sept.	12h30-14h00	jeu 10 sept.	jeu 24 sept.	V. Blanchard	De la « révolution néolithique » à la « révolution urbaine ».
mar 15 sept.	12h45-14h15	mer 16 sept.	mer 30 sept.	S. Busschaert	Des premiers agriculteurs aux premiers métallurgistes : les cultures du Néolithique et de l'âge du Bronze (5500-750 avant J.C.).
mer 16 sept.	12h30-14h00	jeu 17 sept.	jeu 1 oct.	V. Blanchard	De l'époque sumérienne aux dynasties amorrites.
mar 22 sept.	12h45-14h15	mer 23 sept.	mer 7 oct.	S. Busschaert	Civilisations et cultures des âges du Fer (750-fin du 1er siècle avant J.C.).
mer 23 sept.	12h30-14h00	jeu 24 sept.	jeu 8 oct.	V. Blanchard	Grandeur et chute des royaumes du Bronze récent.
mar 29 sept.	12h45-14h15	mer 30 sept.	mer 14 oct.	S. Busschaert	Introduction à la civilisation gallo-romaine (1er siècle de notre ère-fin du Ve siècle).
mer 30 sept.	12h30-14h00	jeu 1 oct.	jeu 15 oct.	V. Blanchard	L'âge du Fer et les grands empires : expansion phénicienne et domination assyrienne.
OCTOBRE					
mar 6 oct.	12h45-14h15	mer 7 oct.	mer 21 oct.	J. Siesse	Du Prédynastique au début de l'Ancien Empire.
mer 7 oct.	12h30-14h00	jeu 8 oct.	jeu 22 oct.	V. Blanchard	L'âge du Fer et les grands empires : de l'Empire babylonien à la chute des Perses achéménides.
mar 13 oct.	12h45-14h15	mer 14 oct.	mer 28 oct.	J. Siesse	De la fin de l'Ancien Empire au début du Moyen Empire.
mar 27 oct.	12h45-14h15	mer 28 oct.	mer 11 nov.	J. Siesse	De la fin du Moyen Empire au début du Nouvel Empire.
NOVEMBRE					
mar 3 nov.	12h45-14h15	mer 4 nov.	mer 18 nov.	J. Siesse	De l'époque amarnienne à la fin de l'époque ramesside.
mar 10 nov.	12h45-14h15	mer 11 nov.	mer 25 nov.	J. Siesse	Le dernier millénaire.
mar 17 nov.	12h45-14h15	mer 18 nov.	mer 2 déc.	I. Hasselin-Rous	Les premières civilisations égéennes ou l'art préhellénique (3200 av. J.-C.-1450 av. J.-C.).
mar 24 nov.	12h45-14h15	mer 25 nov.	mer 9 déc.	I. Hasselin-Rous	De la civilisation mycénienne au phénomène orientalisant : les débuts de l'art grec (1450 av. J.-C. - VIIe siècle av. J.-C.).
DÉCEMBRE					
mar 1 déc.	12h45-14h15	mer 2 déc.	mer 16 déc.	I. Hasselin-Rous	De l'épanouissement archaïque au style sévère : permanences et innovations de l'art grec (VIe siècle av. J.-C.- première moitié du Ve siècle av. J.-C.).
mar 8 déc.	12h45-14h15	mer 9 déc.	mer 23 déc.	I. Hasselin-Rous	Le classicisme : les maîtres des Ve et IVe siècles av. J.-C.
mar 15 déc.	12h45-14h15	mer 16 déc.	mer 30 déc.	I. Hasselin-Rous	De la cour de Macédoine aux royaumes hellénistiques : les mutations de l'art entre le IVe siècle et le 1er siècle av. J.-C.
JANVIER					
mar 5 janv.	12h45-14h15	mer 6 janv.	mer 20 janv.	K. Casal	Naissances artistiques en Italie durant l'Antiquité : l'art des Étrusques.
mar 12 janv.	12h45-14h15	mer 13 janv.	mer 27 janv.	K. Casal	De l'héritage étrusque à l'art romain : la naissance d'un langage romain.
mar 19 janv.	12h45-14h15	mer 20 janv.	mer 3 févr.	K. Casal	Visages du pouvoir : sculpter le pouvoir, des Julio-Claudiens à Constantin.
mar 26 janv.	12h45-14h15	mer 27 janv.	mer 10 févr.	K. Casal	Architecture et décor du quotidien : habiter dans l'Empire, de l'Italie aux provinces.
FÉVRIER					
mar 2 févr.	12h45-14h15	mer 3 févr.	mer 17 févr.	K. Casal	Or, ivoire et pouvoir : formes et images durant l'Antiquité tardive.
mar 16 févr.	12h45-14h15	mer 17 févr.	mer 3 mars.	T. Zéphir	Introduction aux arts sacrés de l'Inde : de l'époque védique à l'âge des grands stupa bouddhiques (1500 av. J.-C. – IIIe siècle de notre ère).
mar 23 févr.	12h45-14h15	mer 24 févr.	mer 10 mars.	T. Zéphir	L'âge d'or de l'Inde classique : l'empire des Gupta (IVe - VIe siècles).
MARS					
mar 2 mars.	12h45-14h15	mer 3 mars.	mer 17 mars.	T. Zéphir	Architecture et sculpture de l'Inde du Nord à l'époque médiévale (VIIe - XIIIe siècles).
mar 9 mars.	12h45-14h15	mer 10 mars.	mer 24 mars.	T. Zéphir	Royaumes et empires hindous de l'Inde du Sud (VIIe - XIIIe siècles).
mar 16 mars.	12h45-14h15	mer 17 mars.	mer 31 mars.	T. Zéphir	L'art khmer à l'époque d'Angkor (IXe siècle–XIIIe siècle).
mar 30 mars.	12h45-14h15	mer 31 mars.	mer 14 avr.	F. Pacha Miran	Inventer la représentation de Dieu dans le christianisme (1er siècle-IVe siècle).
AVRIL					
mar 20 avr.	12h45-14h15	mer 21 avr.	mer 5 mai.	F. Pacha Miran	L'art de l'Empire romain christianisé (IVe siècle-VIe siècle).
mar 27 avr.	12h45-14h15	mer 28 avr.	mer 12 mai.	F. Pacha Miran	Le sacré et le pouvoir : les débuts de l'art byzantin (Ve siècle - VIIIe siècle).
MAI					
mar 18 mai.	12h45-14h15	mer 19 mai.	mer 2 juin.	B. Quette	L'art en Chine, des cultures néolithiques à la dynastie impériale des Han (IVe millénaire av. J.-C.-220).
mar 25 mai.	12h45-14h15	mer 26 mai.	mer 9 juin.	B. Quette	L'art en Chine, de l'introduction du bouddhisme aux dynasties lettrées des Song (220-1279).
JUIN					
mar 1 juin.	12h45-14h15	mer 2 juin.	mer 16 juin.	B. Quette	L'art en Chine, de la dynastie mongole des Yuan à la dynastie mandchoue des Qing (1279-1912).
mar 8 juin.	12h45-14h15	mer 9 juin.	mer 23 juin.	B. Quette	L'art au Japon, des périodes préhistoriques à l'âge d'or de l'époque Heian (Ve millénaire av. J.-C.-1185).
mar 15 juin.	12h45-14h15	mer 16 juin.	mer 30 juin.	B. Quette	L'art au Japon, de l'époque féodale des shōguns à la naissance de la modernité de l'ère Meiji (1185-1912).



Histoire générale de l'art, 2^e année

En journée en amphithéâtre + accès au replay

HGA2

Les enseignants

Guillaume Fonkenell

conservateur en chef du patrimoine,
musée national de la Renaissance, château d'Écouen

Anne Ritz-Guilbert

docteure en histoire de l'art,
HDR, équipe de recherche, École du Louvre

Farhad Kazemi

conservateur du patrimoine,
chargé des collections de l'Iran médiéval, musée du Louvre

Martina Massullo

docteure en histoire de l'art,
chargée d'études documentaires,
département des Arts de l'Islam, musée du Louvre

Pascal Mongne

docteur en archéologie précolombienne,
chargé de cours, École du Louvre,
ArchAm (UMR 8096-Université Paris I), GEMESO (EPHE)

Paz Nunez-Regueiro

conservatrice en chef du patrimoine,
responsable de collections Amériques,
musée du quai Branly-Jacques Chirac

Julie Rohou

conservatrice du patrimoine,
musée national de la Renaissance, château d'Écouen

Art du Moyen Âge (V^e siècle–XV^e siècle)

Anne Ritz-Guilbert

vendredi 11 septembre 2026, 9h00-10h30 :

Qu'est-ce que le Moyen Âge ? Invasions barbares et évangélisation.

vendredi 18 septembre 2026, 9h00-10h30 :

La renaissance carolingienne.

vendredi 2 octobre 2026, 9h00-10h30 :

Autour de l'an Mil : tradition impériale et premier art roman.

vendredi 9 octobre 2026, 9h00-10h30 :

*La réforme grégorienne et ses expérimentations :
architecture et décor monumental.*

vendredi 16 octobre 2026, 9h00-10h30 :

*La réforme grégorienne et ses expérimentations :
les arts de la couleur.*

vendredi 23 octobre 2026, 9h00-10h30 :

*Le premier art gothique :
des formes et des techniques au service d'une pensée.*

vendredi 30 octobre 2026, 9h00-10h30 :

L'art des cathédrales.

vendredi 6 novembre 2026, 9h00-10h30 :

Art et pouvoir sous le règne de Saint Louis.

vendredi 13 novembre 2026, 9h00-10h30 :

L'art dans les Cités-Etats de la péninsule italienne (XIIIe-XIVe siècles).

vendredi 20 novembre 2026, 9h00-10h30 :

Le XIVe siècle en France.

vendredi 4 décembre 2026, 9h00-10h30 :

Autour de 1400 : un art princier, un art de cours.

vendredi 11 décembre 2026, 9h00-10h30 :

Les derniers feux du Moyen Âge.

Art de la Renaissance

Guillaume Fonkenell

vendredi 8 janvier 2027, 9h00-10h30 :

L'éclosion de la Renaissance : la sculpture à Florence (1400-1460).

vendredi 15 janvier 2027, 9h00-10h30 :

*Penser l'espace, peindre les corps :
peinture et architecture à Florence (1400-1460)*

Julie Rohou

vendredi 22 janvier 2027, 9h00-10h30 :

L'art des Princes : Urbino, Ferrare et Mantoue (1420-1470).

Guillaume Fonkenell

vendredi 29 janvier 2027, 9h00-10h30 :

Venue du Nord, une autre Renaissance.

vendredi 5 février 2027, 9h00-10h30 :

L'art à Naples et Venise au Quattrocento.

Julie Rohou

vendredi 12 février 2027, 9h00-10h30 :

De Florence à Milan (1470-1500).

vendredi 19 février 2027, 9h00-10h30 :

*De la Haute Renaissance au Maniérisme :
Rome au début du Cinquecento.*

vendredi 26 février 2027, 9h00-10h30 :

Le triomphe de la Maniera en Italie (1530-1600).

Guillaume Fonkenell

vendredi 5 mars 2027, 9h00-10h30 :

*Venise et la terra ferma : des inventions fondatrices
en peinture et en architecture (1500-1600).*

Julie Rohou

vendredi 12 mars 2027, 9h00-10h30 :

Terres d'empire : de Dürer au maniérisme septentrional (1500-1600).

Guillaume Fonkenell

vendredi 19 mars 2027, 9h00-10h30 :
L'Espagne et l'Angleterre, l'art des marges.

Julie Rohou

vendredi 26 mars 2027, 9h00-10h30 :
La Renaissance en France 1480-1530.

vendredi 2 avril 2027, 9h00-10h30 :
*L'ambition d'une « Nouvelle Rome » :
l'école de Fontainebleau et la Renaissance française (1530-1580).*

Arts de l'Islam

Farhad Kazemi

mercredi 13 janvier 2027, 12h30-14h00 :
Introduction aux arts de l'Islam

Martina Massullo

mercredi 20 janvier 2027, 12h30-14h00 :
De Jérusalem à Samarra : aux origines des arts de l'Islam.

mercredi 27 janvier 2027, 12h30-14h00 :
L'Occident islamique.

mercredi 3 février 2027, 12h30-14h00 :
L'Iran médiéval pré-mongol.

Farhad Kazemi

mercredi 24 février 2027, 12h30-14h00 :
De Gengiz Khan à Tamerlan, le monde turco-iranien post-mongol.

Martina Massullo

mercredi 3 mars 2027, 12h30-14h00 :
Du Caire à Damas, le Proche-Orient médiéval.

Farhad Kazemi

mercredi 10 mars 2027, 12h30-14h00 :
Les trois empires : entre tradition et modernité.

Arts précolombiens

Pascal Mongne

vendredi 14 mai 2027, 9h00-10h30 :
Introduction aux Amériques.

Paz Nunez-Regueiro

vendredi 21 mai 2027, 9h00-10h30 :
*Les Andes : les grands « empires » :
Chavin (1000-400 avant J.-C.), Huari-Tiahuanaco (500-1100) et Inca (1450-1532).*

vendredi 28 mai 2027, 9h00-10h30 :
Les Andes : les civilisations de la côte du Pérou : Paracas Necropolis (200 av. J.-C.-100 ap. J.-C.), Nasca, Mochica (100 av. J.-C.-700 ap. J.-C.), Chimú (1100-1463).

Pascal Mongne

vendredi 4 juin 2027, 9h00-10h30 :
*La Méso-Amérique :
du Préclassique au Classique (1500 av. J.-C.- Xe siècle).*

vendredi 11 juin 2027, 9h00-10h30 :

*La Méso-Amérique :
le Postclassique et la civilisation aztèque (Xe siècle –1521).*

Masque, 100 av. J.-C. – 700 apr. J.-C., Pérou, côte sud, Nasca, Cleveland Museum of Art



Histoire générale de l'art, 2^e année

L'agenda des séances en amphithéâtre et en replay

HGA2

Amphithéâtre Rohan, le vendredi de 9h00 à 10h30 et le mercredi de 12h30 à 14h00 + accès au replay de chaque séance pendant 15 jours

Date en amphi	Horaire	Début replay	Fin replay	Enseignant€	Objet de la séance
SEPTEMBRE					
ven 11 sept.	09h00-10h30	sam 12 sept.	sam 26 sept.	A. Ritz-Guilbert	Qu'est-ce que le Moyen Âge ? Invasions barbares et évangélisation.
ven 18 sept.	09h00-10h30	sam 19 sept.	sam 3 oct.	A. Ritz-Guilbert	La renaissance carolingienne.
OCTOBRE					
ven 2 oct.	09h00-10h30	sam 3 oct.	sam 17 oct.	A. Ritz-Guilbert	Autour de l'an Mil : tradition impériale et premier art roman.
ven 9 oct.	09h00-10h30	sam 10 oct.	sam 24 oct.	A. Ritz-Guilbert	La réforme grégorienne et ses expérimentations : architecture et décor monumental.
ven 16 oct.	09h00-10h30	sam 17 oct.	sam 31 oct.	A. Ritz-Guilbert	La réforme grégorienne et ses expérimentations : les arts de la couleur.
ven 23 oct.	09h00-10h30	sam 24 oct.	sam 7 nov.	A. Ritz-Guilbert	Le premier art gothique : des formes et des techniques au service d'une pensée.
ven 30 oct.	09h00-10h30	sam 31 oct.	sam 14 nov.	A. Ritz-Guilbert	L'art des cathédrales.
NOVEMBRE					
ven 6 nov.	09h00-10h30	sam 7 nov.	sam 21 nov.	A. Ritz-Guilbert	Art et pouvoir sous le règne de Saint Louis.
ven 13 nov.	09h00-10h30	sam 14 nov.	sam 28 nov.	A. Ritz-Guilbert	L'art dans les Cités-États de la péninsule italienne (XIII ^e siècle-XIV ^e siècle).
ven 20 nov.	09h00-10h30	sam 21 nov.	sam 5 déc.	A. Ritz-Guilbert	Le XIV ^e siècle en France.
DÉCEMBRE					
ven 4 déc.	09h00-10h30	sam 5 déc.	sam 19 déc.	A. Ritz-Guilbert	Autour de 1400 : un art princier, un art de cour.
ven 11 déc.	09h00-10h30	sam 12 déc.	sam 26 déc.	A. Ritz-Guilbert	Les derniers feux du Moyen Âge.
JANVIER					
ven 8 janv.	09h00-10h30	sam 9 janv.	sam 23 janv.	G. Fonkenell	L'éclosion de la Renaissance : la sculpture à Florence (1400-1460).
mer 13 janv.	12h30-14h00	jeu 14 janv.	jeu 28 janv.	F. Kazemi	Introduction aux arts de l'Islam.
ven 15 janv.	09h00-10h30	sam 16 janv.	sam 30 janv.	G. Fonkenell	Penser l'espace, peindre les corps : peinture et architecture à Florence (1400-1460).
mer 20 janv.	12h30-14h00	jeu 21 janv.	jeu 4 févr.	M. Massullo	De Jérusalem à Samarra : aux origines des arts de l'Islam.
ven 22 janv.	09h00-10h30	sam 23 janv.	sam 6 févr.	J. Rohou	L'art des Princes : Urbino, Ferrare et Mantoue (1420-1470).
mer 27 janv.	12h30-14h00	jeu 28 janv.	jeu 11 févr.	M. Massullo	L'Occident islamique.
ven 29 janv.	09h00-10h30	sam 30 janv.	sam 13 févr.	G. Fonkenell	Venue du Nord, une autre Renaissance.
FÉVRIER					
mer 3 févr.	12h30-14h00	jeu 4 févr.	jeu 18 févr.	M. Massullo	L'Iran médiéval pré-mongol.
ven 5 févr.	09h00-10h30	sam 6 févr.	sam 20 févr.	G. Fonkenell	L'art à Naples et Venise au Quattrocento.
ven 12 févr.	09h00-10h30	sam 13 févr.	sam 27 févr.	J. Rohou	De Florence à Milan (1470-1500).
ven 19 févr.	09h00-10h30	sam 20 févr.	sam 6 mars.	J. Rohou	De la Haute Renaissance au Maniérisme : Rome au début du Cinquecento.
mer 24 févr.	12h30-14h00	jeu 25 févr.	jeu 11 mars.	F. Kazemi	De Gengiz Khan à Tamerlan, le monde turco-iranien post-mongole.
ven 26 févr.	09h00-10h30	sam 27 févr.	sam 13 mars.	J. Rohou	Le triomphe de la Maniera en Italie (1530-1600).
MARS					
mer 3 mars.	12h30-14h00	jeu 4 mars.	jeu 18 mars.	M. Massullo	Du Caire à Damas, le Proche-Orient médiéval.
ven 5 mars.	09h00-10h30	sam 6 mars.	sam 20 mars.	G. Fonkenell	Venise et la terra ferma : des inventions fondatrices en peinture et en architecture (1500-1600).
mer 10 mars.	12h30-14h00	jeu 11 mars.	jeu 25 mars.	F. Kazemi	Les trois empires : entre tradition et modernité.
ven 12 mars.	09h00-10h30	sam 13 mars.	sam 27 mars.	J. Rohou	Terres d'empire : de Dürer au maniérisme septentrional (1500-1600).
ven 19 mars.	09h00-10h30	sam 20 mars.	sam 3 avr.	G. Fonkenell	L'Espagne et l'Angleterre, l'art des marges.
ven 26 mars.	09h00-10h30	sam 27 mars.	sam 10 avr.	J. Rohou	La Renaissance en France 1480-1530.
AVRIL					
ven 2 avr.	09h00-10h30	sam 3 avr.	sam 17 avr.	J. Rohou	L'ambition d'une « Nouvelle Rome » : l'école de Fontainebleau et la Renaissance française (1530-1580).
MAI					
ven 14 mai.	09h00-10h30	sam 15 mai.	sam 29 mai.	P. Mongne	Introduction aux Amériques.
ven 21 mai.	09h00-10h30	sam 22 mai.	sam 5 juin.	P. Nunez-Regueiro	Les Andes : Les grands « empires » : Chavin (1000-400 avant J.-C.), Huari-Tiahuanaco (500-1100) et Inca (1450-1532).
ven 28 mai.	09h00-10h30	sam 29 mai.	sam 12 juin.	P. Nunez-Regueiro	Les Andes : Les civilisations de la côte du Pérou : Paracas Necrópolis (200 av.-100 ap. J.-C.), Nasca, Mochica (100 av.-700 ap. J.-C.), Chimú (1100-1463).
JUIN					
ven 4 juin.	09h00-10h30	sam 5 juin.	sam 19 juin.	P. Mongne	La Méso-Amérique : du Préclassique au Classique (1500 av. J.-C.–Xe siècle).
ven 11 juin.	09h00-10h30	sam 12 juin.	sam 26 juin.	P. Mongne	La Méso-Amérique : le Postclassique et la civilisation aztèque (Xe siècle–1521).



Histoire générale de l'art, 3^e année

En journée en amphithéâtre + accès au replay

HGA3

Les enseignants

Claire Barbillon

professeure des universités,
directrice de l'École du Louvre

Gaëlle Beaujean

responsable de l'Unité patrimoniale Afrique,
musée du quai Branly – Jacques Chirac

Marie-Charlotte Calafat

conservatrice du patrimoine,
directrice scientifique des collections, MUCEM

Aurélie Erlich

conférencière nationale,
chargée de cours, École du Louvre

Guillaume Faroult

conservateur en chef du patrimoine,
département des peintures, musée du Louvre

Magali Mélandri

conservatrice du patrimoine,
responsable de l'unité patrimoniale Océanie – Insulinde,
musée du Quai Branly – Jacques Chirac

Marie Perennès

conservatrice et commissaire d'exposition indépendante

Aude Prigot

docteure en histoire de l'art,
chargée de cours, École du Louvre

Marion Sergent

docteure en histoire de l'art contemporain,
Sorbonne Université, ED 124 - Centre André Chastel (UMR 8150)

Joanne Snrech

conservatrice du patrimoine,
responsable des peintures, musée national Picasso

Art du XVII^e siècle

Aude Prigot

lundi 7 septembre 2026, 10h30-12h00 :

Les révolutions silencieuses : Rome à l'école des Carrache et du Caravage.

lundi 14 septembre 2026, 10h30-12h00 :

Vers une théâtralisation de la foi : sculpture et architecture de la ville éternelle au temps de la Contre-Réforme.

lundi 21 septembre 2026, 10h30-12h00 :

Des grandes misères de Lorraine aux ors de Versailles : la peinture française au XVII^e siècle

lundi 28 septembre 2026, 10h30-12h00 :

L'architecture et la sculpture en France ou la rhétorique des pierres au XVII^e siècle.

lundi 5 octobre 2026, 10h30-12h00 :

Du songe à la réalité : la peinture espagnole.

lundi 12 octobre 2026, 10h30-12h00 :

Les cartographes de la couleur : les peintres des Pays-Bas du Sud.

lundi 19 octobre 2026, 10h30-12h00 :

Lumières du Nord : Hals, Rembrandt, de Hooch, Vermeer.

Art du XVIII^e siècle

Guillaume Faroult

mercredi 21 octobre 2026, 12h30-14h00 :

Le XVIII^e siècle ou le siècle de l'esthétique. L'Italie, conservatoire de l'Europe.

mercredi 28 octobre 2026, 12h30-14h00 :

La France et le triomphe de la rocaille.

mercredi 4 novembre 2026, 12h30-14h00 :

L'Europe rococo et au-delà.

mercredi 18 novembre 2026, 12h30-14h00 :

Les foyers de résistance à la rocaille.

mercredi 25 novembre 2026, 12h30-14h00 :

Rome et la réinvention de l'antique.

mercredi 2 décembre 2026, 12h30-14h00 :

L'art civique.

mercredi 9 décembre 2026, 12h30-14h00 :

La belle nature, le Sublime et l'invention du Moi.

Arts d'Océanie

Magali Mélandri

lundi 2 novembre 2026, 10h30-12h00 :

Introduction au monde océanien.

lundi 9 novembre 2026, 10h30-12h00 :

Pouvoir et prestige en Mélanésie et en Polynésie.

lundi 16 novembre 2026, 10h30-12h00 :

Arts aborigènes d'Australie.

Arts d'Afrique

Gaëlle Beaujean

lundi 23 novembre 2026, 10h30-12h00 :

Archéologie africaine (Mali, Nigeria, Zimbabwe).

lundi 30 novembre 2026, 10h30-12h00 :

L'art de cour d'Abomey, capitale du royaume du Danhomè (actuel Bénin).

lundi 7 décembre 2026, 10h30-12h00 :

Art contemporain africain (peinture, sculpture, photographie, performances).

Art populaire

Marie-Charlotte Calafat

lundi 4 janvier 2027, 10h30-12h00 :

Folklore, arts populaires, ethnologie, quelles définitions ?

lundi 11 janvier 2027, 10h30-12h00 :

L'histoire institutionnelle des arts et traditions populaires en France.

Art du XIX^e siècle

Claire Barbillon

lundi 18 janvier 2027, 10h30-12h00 :

Les romantismes en Europe.

lundi 25 janvier 2027, 10h30-12h00 :

Les académismes : permanence d'un classicisme ?

lundi 1^{er} février 2027, 10h30-12h00 :

Eclectisme : vers le foisonnement des styles.

lundi 15 février 2027, 10h30-12h00 :

L'exigence réaliste au milieu du siècle et ses développements jusqu'en 1914.

Aurélie Erlich

lundi 22 février 2027, 10h30-12h00 :
Le siècle de la Révolution industrielle.

Claire Barbillon

lundi 1^{er} mars 2027, 10h30-12h00 :
Modernité et Impressionnismes.

lundi 8 mars 2027, 10h30-12h00 :
Le moment Art nouveau.

lundi 15 mars 2027, 10h30-12h00 :
Vers les avant-gardes du XXe siècle.

Arts du XX^e siècle

Joanne Snrech

lundi 19 avril 2027, 10h30-12h00 :
Expressionnisme et primitivisme en Europe après 1900.

lundi 26 avril 2027, 10h30-12h00 :
Le Cubisme, le Futurisme et leurs avatars : célébration du monde moderne.

lundi 24 mai 2027, 10h30-12h00 :
L'esprit dada et le Surréalisme, de la révolte à la révolution.

Marion Sergent

lundi 31 mai 2027, 10h30-12h00 :
Emergence et développements de l'Abstraction.

Aurélie Erlich

lundi 7 juin 2027, 10h30-12h00 :
Arts décoratifs dans l'entre-deux-guerres : entre tradition et modernité.

Marion Sergent

lundi 14 juin 2027, 10h30-12h00 :
Après la guerre : homme ruine ou homme nouveau ?

Marie Perennès

lundi 21 juin 2027, 10h30-12h00 :
Qu'est-ce que l'art contemporain ?



Claude Monet, 'Vue de Vétheuil', Metropolitan Museum, New York

Histoire générale de l'art, 3^e année

L'agenda des séances en amphithéâtre et en replay

HGA3

Amphithéâtre Rohan, le lundi de 10h30 à 12h00 et le mercredi de 12h30 à 14h00 + accès au replay de chaque séance pendant 15 jours

Date en amphi	Horaire	Début replay	Fin replay	Enseignant(e)	Objet de la séance
SEPTEMBRE					
lun 7 sept.	10h30 - 12h00	mar 8 sept.	mar 22 sept.	A. Prigot	Les révolutions silencieuses : Rome à l'école des Carrache et du Caravage.
lun 14 sept.	10h30 - 12h00	mar 15 sept.	mar 29 sept.	A. Prigot	Vers une théâtralisation de la foi : sculpture et architecture de la ville éternelle au temps de la Contre-Réforme.
lun 21 sept.	10h30 - 12h00	mar 22 sept.	mar 6 oct.	A. Prigot	Des grandes misères de Lorraine aux ors de Versailles : la peinture française au XVII ^e siècle.
lun 28 sept.	10h30 - 12h00	mar 29 sept.	mar 13 oct.	A. Prigot	L'architecture et la sculpture en France ou la rhétorique des pierres au XVII ^e siècle.
OCTOBRE					
lun 5 oct.	10h30 - 12h00	mar 6 oct.	mar 20 oct.	A. Prigot	Du songe à la réalité: la peinture espagnole.
lun 12 oct.	10h30 - 12h00	mar 13 oct.	mar 27 oct.	A. Prigot	Les cartographes de la couleur : les peintres des Pays-Bas du Sud.
lun 19 oct.	10h30 - 12h00	mar 20 oct.	mar 3 nov.	A. Prigot	Lumières du Nord : Hals, Rembrandt, de Hooch, Vermeer.
mer 21 oct.	12h30 - 14h00	jeu 22 oct.	jeu 5 nov.	G. Faroult	Le XVIII ^e siècle ou le siècle de l'esthétique. L'Italie, conservatoire de l'Europe.
mer 28 oct.	12h30 - 14h00	jeu 29 oct.	jeu 12 nov.	G. Faroult	La France et le triomphe de la rocaille.
NOVEMBRE					
lun 2 nov.	10h30 - 12h00	mar 3 nov.	mar 17 nov.	M. Melandri	Introduction au monde océanien.
mer 4 nov.	12h30 - 14h00	jeu 5 nov.	jeu 19 nov.	G. Faroult	L'Europe rococo et au-delà.
lun 9 nov.	10h30 - 12h00	mar 10 nov.	mar 24 nov.	M. Melandri	Pouvoir et prestige en Mélanésie et en Polynésie.
lun 16 nov.	10h30 - 12h00	mar 17 nov.	mar 1 déc.	M. Melandri	Arts aborigènes d'Australie.
mer 18 nov.	12h30 - 14h00	jeu 19 nov.	jeu 3 déc.	G. Faroult	Les foyers de résistance à la rocaille.
lun 23 nov.	10h30 - 12h00	mar 24 nov.	mar 8 déc.	G. Beaujean	Archéologie africaine (Mali, Nigeria, Zimbabwe).
mer 25 nov.	12h30 - 14h00	jeu 26 nov.	jeu 10 déc.	G. Faroult	Rome et la réinvention de l'antique.
lun 30 nov.	10h30 - 12h00	mar 1 déc.	mar 15 déc.	G. Beaujean	L'art de cour d'Abomey, capitale du royaume du Danhomè (actuel Bénin).
DÉCEMBRE					
mer 2 déc.	12h30 - 14h00	jeu 3 déc.	jeu 17 déc.	G. Faroult	L'art civique.
lun 7 déc.	10h30 - 12h00	mar 8 déc.	mar 22 déc.	G. Beaujean	Art contemporain africain (peinture, sculpture, photographie, performances).
mer 9 déc.	12h30 - 14h00	jeu 10 déc.	jeu 24 déc.	G. Faroult	La belle nature, le Sublime et l'invention du Moi.
JANVIER					
lun 4 janv.	10h30 - 12h00	mar 5 janv.	mar 19 janv.	M. Calafat	Folklore, arts populaires, ethnologie, quelles définitions ?
lun 11 janv.	10h30 - 12h00	mar 12 janv.	mar 26 janv.	M. Calafat	L'histoire institutionnelle des arts et traditions populaires en France.
lun 18 janv.	10h30 - 12h00	mar 19 janv.	mar 2 févr.	C. Barbillon	Les romantismes en Europe.
lun 25 janv.	10h30 - 12h00	mar 26 janv.	mar 9 févr.	C. Barbillon	Les académismes : permanence d'un classicisme ?
FÉVRIER					
lun 1 févr.	10h30 - 12h00	mar 2 févr.	mar 16 févr.	C. Barbillon	Éclectisme : vers le foisonnement des styles.
lun 15 févr.	10h30 - 12h00	mar 16 févr.	mar 2 mars.	C. Barbillon	L'exigence réaliste au milieu du siècle et ses développements jusqu'en 1914.
lun 22 févr.	10h30 - 12h00	mar 23 févr.	mar 9 mars.	A. Erlich	Le siècle de la Révolution industrielle.
MARS					
lun 1 mars.	10h30 - 12h00	mar 2 mars.	mar 16 mars.	C. Barbillon	Modernité et impressionismes.
lun 8 mars.	10h30 - 12h00	mar 9 mars.	mar 23 mars.	C. Barbillon	Le moment Art nouveau.
lun 15 mars.	10h30 - 12h00	mar 16 mars.	mar 30 mars.	C. Barbillon	Vers les avant-gardes du XX ^e siècle.
AVRIL					
lun 19 avr.	10h30 - 12h00	mar 20 avr.	mar 4 mai.	J. Snrech	Expressionnisme et primitivisme en Europe après 1900.
lun 26 avr.	10h30 - 12h00	mar 27 avr.	mar 11 mai.	J. Snrech	Le Cubisme, le Futurisme et leurs avatars : célébration du monde moderne.
MAI					
lun 24 mai.	10h30 - 12h00	mar 25 mai.	mar 8 juin.	J. Snrech	L'esprit dada et le Surréalisme, de la révolte à la révolution.
lun 31 mai.	10h30 - 12h00	mar 1 juin.	mar 15 juin.	M. Sergent	Emergence et développements de l'Abstraction.
JUIN					
lun 7 juin.	10h30 - 12h00	mar 8 juin.	mar 22 juin.	A. Erlich	Arts décoratifs dans l'entre-deux-guerres : entre tradition et modernité.
lun 14 juin.	10h30 - 12h00	mar 15 juin.	mar 29 juin.	M. Sergent	Après la guerre : homme ruine ou homme nouveau ?
lun 21 juin.	10h30 - 12h00	mar 22 juin.	mar 6 juil.	M. Perennès	Qu'est ce que l'art contemporain ?



Histoire générale de l'art, 1^{re} année

En soirée en amphithéâtre + accès au replay

Uniquement en replay

HGS1

HGS1w

Les enseignants

Alexandre Astier

docteur en histoire de l'art,
membre du Centre de Recherche sur l'Extrême-Orient,
Sorbonne Université (CREOPS)

Vincent Blanchard

conservateur en chef du patrimoine,
département des antiquités orientales, musée du Louvre

Sarah Busschaert

conservatrice du patrimoine, directrice scientifique,
musée départemental de la céramique, Lezoux

Karine Casal

docteure en archéologie romaine,
chargée de cours, École du Louvre

Isabelle Hasselin-Rous

conservatrice du patrimoine,
direction de la conservation des monuments et des collections,
Centre des Monuments Nationaux

François Pacha-Miran

docteur en histoire de l'art,
UMR 8167 Orient & Méditerranée (Monde byzantin)

Béatrice Quette

conservatrice du patrimoine,
chargée des collections asiatiques et extra-occidentales,
Musée des Arts décoratifs, Paris

Julien Siesse

documentaliste scientifique, service d'étude et de documentation,
département des Antiquités égyptiennes, musée du Louvre

Archéologie et civilisations en Europe

(de la préhistoire au début du haut Moyen Âge)

Sarah Busschaert

Lundi 7 septembre 2026, 20h00-21h30 :

Aux origines de l'art en Europe : l'art du Paléolithique supérieur.

Lundi 14 septembre 2026, 20h00-21h30 :

Des premiers agriculteurs aux premiers métallurgistes : les cultures du Néolithique et de l'âge du Bronze (5500-750 avant J.C.).

Lundi 21 septembre 2026, 20h00-21h30 :

Civilisations et cultures des âges du Fer (750-fin du 1er siècle avant J.C.).

Lundi 28 septembre 2026, 20h00-21h30 :

Introduction à la civilisation gallo-romaine (1er siècle de notre ère-fin du Ve siècle).

Archéologie orientale

(IX^e millénaire av. J.-C. – milieu du I^{er} millénaire av. J.-C.)

Vincent Blanchard

Lundi 5 octobre 2026, 20h00-21h30 :

De la « révolution néolithique » à la « révolution urbaine ».

Lundi 12 octobre 2026, 20h00-21h30 :

De l'époque sumérienne aux dynasties amorrites.

Lundi 19 octobre 2026, 20h00-21h30 :

Grandeur et chute des royaumes du Bronze récent.

Lundi 26 octobre 2026, 20h00-21h30 :

L'âge du Fer et les grands empires : expansion phénicienne et domination assyrienne.

Lundi 2 novembre 2026, 20h00-21h30 :

L'âge du Fer et les grands empires : de l'Empire babylonien à la chute des Perses achéménides.

Archéologie égyptienne

(III^e millénaire av. J.-C. – début du I^{er} millénaire av. J.-C.)

Julien Siesse

Lundi 9 novembre 2026, 20h00-21h30

Du Prédynastique au début de l'Ancien Empire.

Lundi 16 novembre 2026, 20h00-21h30

De la fin de l'Ancien Empire au début du Moyen Empire.

Lundi 23 novembre 2026, 20h00-21h30

De la fin du Moyen Empire au début du Nouvel Empire.

Lundi 30 novembre 2026, 20h00-21h30

De l'époque amarnienne à la fin de l'époque ramesside.

Lundi 7 décembre 2026, 20h00-21h30

Le dernier millénaire.

Histoire de l'art et archéologie du monde grec

(fin du IV^e millénaire – 31 av. J.-C.)

Isabelle Hasselin-Rous

Lundi 14 décembre 2026, 20h00-21h30 :

Les premières civilisations égéennes ou l'art préhellénique (3200 av. J.-C.-1450 av. J.-C.).

Lundi 4 janvier 2027, 20h00-21h30 :

De la civilisation mycénienne au phénomène orientalisant : les débuts de l'art grec (1450 av. J.-C. - VII^e siècle av. J.-C.).

Lundi 11 janvier 2027, 20h00-21h30 :

De l'épanouissement archaïque au style sévère : permanences et innovations de l'art grec (VI^e siècle av. J.-C. - première moitié du Ve siècle av. J.-C.).

Lundi 18 janvier 2027, 20h00-21h30 :

Le classicisme : les maîtres des Ve et IV^e siècles av. J.-C.

Lundi 25 janvier 2027, 20h00-21h30 :

De la cour de Macédoine aux royaumes hellénistiques : les mutations de l'art entre le IV^e siècle et le 1^{er} siècle av. J.-C.

Histoire de l'art et archéologie du monde romain

(IX^e siècle av. J.-C. – III^e siècle ap. J.-C.)

Karine Casal

Lundi 1^{er} février 2027, 20h00-21h30 :

Naissances artistiques en Italie durant l'Antiquité : l'art des Étrusques.

Lundi 8 février 2027, 20h00-21h30 :

De l'héritage étrusque à l'art romain : la naissance d'un langage romain.

Lundi 15 février 2027, 20h00-21h30 :

Visages du pouvoir : sculpter le pouvoir, des Julio-Claudiens à Constantin.

Lundi 22 février 2027, 20h00-21h30 :

Architecture et décor du quotidien : habiter dans l'Empire, de l'Italie aux provinces.

Lundi 1^{er} mars 2027, 20h00-21h30 :

Or, ivoire et pouvoir : formes et images durant l'Antiquité tardive.

Arts de l'Inde et du monde indianisé

(7000 av. J.-C. – XIII^e siècle)

Alexandre Astier

Lundi 8 mars 2027, 20h00-21h30 :

De la Préhistoire à la période Shunga (7000 – 1^{er} siècle avant notre ère)

Lundi 15 mars 2027, 20h00-21h30 :

De la naissance de l'art bouddhique à l'empire kouchan (1^{er} siècle avant notre ère – III^e siècle de notre ère).

Lundi 22 mars 2027, 20h00-21h30 :

La période des Gupta (IV^e – VI^e siècle) : l'âge d'or de l'Inde ancienne.

Lundi 19 avril 2027, 20h00-21h30 :

L'Inde médiévale (VI^e – XIII^e siècle) : l'épanouissement des temples.

Lundi 26 avril 2027, 20h00-21h30 :

L'art khmer et Angkor (VII^e – XIII^e siècle).

Archéologie chrétienne

(I^{er} siècle – VI^e siècle)

François Pacha-Miran

Lundi 3 mai 2027, 20h00-21h30 :

Inventer la représentation de Dieu dans le christianisme (I^{er}-IV^e siècle).

Lundi 10 mai 2027, 20h00-21h30 :

L'art de l'empire romain christianisé (IV^e-VI^e siècle).

Lundi 24 mai 2027, 20h00-21h30 :

Le sacré et le pouvoir : les débuts de l'art byzantin (Ve-VIII^e siècle).

Arts de la Chine et du Japon

(IV^e millénaire av. J.-C. – XX^e siècle)

Béatrice Quette

Lundi 31 mai 2027, 20h00-21h30 :

L'art en Chine, des cultures néolithiques à la dynastie impériale des Han (IV^e millénaire av. J.-C.-220).

Lundi 7 juin 2027, 20h00-21h30 :

L'art en Chine, de l'introduction du bouddhisme aux dynasties lettrées des Song (220-1279).

Lundi 14 juin 2027, 20h00-21h30 :

L'art en Chine, de la dynastie mongole des Yuan à la dynastie mandchoue des Qing (1279-1912).

Lundi 21 juin 2027, 20h00-21h30 :

L'art au Japon, des périodes préhistoriques à l'âge d'or de l'époque Heian (Ve millénaire av. J.-C.-1185).

Lundi 28 juin 2027, 20h00-21h30 :

L'art au Japon, de l'époque féodale des shōgun à la naissance de la modernité de l'ère Meiji (1185-1912).

Histoire générale de l'art, 1^{re} année en soirée

HGS1 et HGS1w

L'agenda des séances en amphithéâtre et en replay

Amphithéâtre Rohan, le lundi de 20h00 à 21h30 + accès au replay de chaque séance pendant 15 jours

	<p>Cours en présentiel + accès au replay Code de cours : HGS1 Le lundi, de 20h00 à 21h30, amphithéâtre Rohan Suivez les séances en amphithéâtre et accédez au replay des séances.</p>		<p>Cours en replay Code de cours HGS1w Suivez les séances en replay, disponibles pendant 15 jours. Cette modalité ne donne pas accès aux cours en amphithéâtre.</p>
---	--	---	--

Date	Horaire	Début replay	Fin replay	Enseignant(e)	Objet de la séance
SEPTEMBRE					
lun 7 sept.	20h00 - 21h30	mar 8 sept.	mar 22 sept.	S. Busschaert	Aux origines de l'art en Europe : l'art du Paléolithique supérieur.
lun 14 sept.	20h00 - 21h30	mar 15 sept.	mar 29 sept.	S. Busschaert	Des premiers agriculteurs aux premiers métallurgistes : les cultures du Néolithique et de l'âge du Bronze (5500-750 avant J.C.).
lun 21 sept.	20h00 - 21h30	mar 22 sept.	mar 6 oct.	S. Busschaert	Civilisations et cultures des âges du Fer (750-fin du 1er siècle avant J.C.).
lun 28 sept.	20h00 - 21h30	mar 29 sept.	mar 13 oct.	S. Busschaert	Introduction à la civilisation gallo-romaine (1er siècle de notre ère-fin du Ve siècle).
OCTOBRE					
lun 5 oct.	20h00 - 21h30	mar 6 oct.	mar 20 oct.	V. Blanchard	De la « révolution néolithique » à la « révolution urbaine ».
lun 12 oct.	20h00 - 21h30	mar 13 oct.	mar 27 oct.	V. Blanchard	De l'époque sumérienne aux dynasties amorrites.
lun 19 oct.	20h00 - 21h30	mar 20 oct.	mar 3 nov.	V. Blanchard	Grandeur et chute des royaumes du Bronze récent.
lun 26 oct.	20h00 - 21h30	mar 27 oct.	mar 10 nov.	V. Blanchard	L'âge du Fer et les grands empires : expansion phénicienne et domination assyrienne.
NOVEMBRE					
lun 2 nov.	20h00 - 21h30	mar 3 nov.	mar 17 nov.	V. Blanchard	L'âge du Fer et les grands empires : de l'Empire babylonien à la chute des Perses achéménides.
lun 9 nov.	20h00 - 21h30	mar 10 nov.	mar 24 nov.	J. Siesse	Du Prédynastique au début de l'Ancien Empire.
lun 16 nov.	20h00 - 21h30	mar 17 nov.	mar 1 déc.	J. Siesse	De la fin de l'Ancien Empire au début du Moyen Empire.
lun 23 nov.	20h00 - 21h30	mar 24 nov.	mar 8 déc.	J. Siesse	De la fin du Moyen Empire au début du Nouvel Empire.
lun 30 nov.	20h00 - 21h30	mar 1 déc.	mar 15 déc.	J. Siesse	De l'époque amarnienne à la fin de l'époque ramesside.
DÉCEMBRE					
lun 7 déc.	20h00 - 21h30	mar 8 déc.	mar 22 déc.	J. Siesse	Le dernier millénaire.
lun 14 déc.	20h00 - 21h30	mar 15 déc.	mar 29 déc.	I. Hasselin-Rous	Les premières civilisations égéennes ou l'art préhellénique (3200 av. J.-C.-1450 av. J.-C.).
JANVIER					
lun 4 janv.	20h00 - 21h30	mar 5 janv.	mar 19 janv.	I. Hasselin-Rous	De la civilisation mycénienne au phénomène orientalisant : les débuts de l'art grec (1450 av. J.-C. - VIIe siècle av. J.-C.).
lun 11 janv.	20h00 - 21h30	mar 12 janv.	mar 26 janv.	I. Hasselin-Rous	De l'épanouissement archaïque au style sévère : permanences et innovations de l'art grec (VIe siècle av. J.-C. - première moitié du Ve siècle av. J.-C.).
lun 18 janv.	20h00 - 21h30	mar 19 janv.	mar 2 févr.	I. Hasselin-Rous	Le classicisme : les maîtres des Ve et IVe siècles av. J.-C.
lun 25 janv.	20h00 - 21h30	mar 26 janv.	mar 9 févr.	I. Hasselin-Rous	De la cour de Macédoine aux royaumes hellénistiques : les mutations de l'art entre le IVe siècle et le 1er siècle av. J.-C.
FÉVRIER					
lun 1 févr.	20h00 - 21h30	mar 2 févr.	mar 16 févr.	K. Casal	Naissances artistiques en Italie durant l'Antiquité : l'art des Étrusques.
lun 8 févr.	20h00 - 21h30	mar 9 févr.	mar 23 févr.	K. Casal	De l'héritage étrusque à l'art romain : la naissance d'un langage romain.
lun 15 févr.	20h00 - 21h30	mar 16 févr.	mar 2 mars.	K. Casal	Visages du pouvoir : sculpter le pouvoir, des Julio-Claudiens à Constantin.
lun 22 févr.	20h00 - 21h30	mar 23 févr.	mar 9 mars.	K. Casal	Architecture et décor du quotidien : habiter dans l'Empire, de l'Italie aux provinces.
MARS					
lun 1 mars.	20h00 - 21h30	mar 2 mars.	mar 16 mars.	K. Casal	Or, ivoire et pouvoir : formes et images durant l'Antiquité tardive.
lun 8 mars.	20h00 - 21h30	mar 9 mars.	mar 23 mars.	A. Astier	De la Préhistoire à la période Shunga (7000 – 1er siècle avant notre ère).
lun 15 mars.	20h00 - 21h30	mar 16 mars.	mar 30 mars.	A. Astier	De la naissance de l'art bouddhique à l'empire kouchan (1er siècle avant notre ère – IIIe siècle de notre ère).
lun 22 mars.	20h00 - 21h30	mar 23 mars.	mar 6 avr.	A. Astier	La période des Gupta (IVe – VIe siècle) : l'âge d'or de l'Inde ancienne.
AVRIL					
lun 19 avr.	20h00 - 21h30	mar 20 avr.	mar 4 mai.	A. Astier	L'Inde médiévale (VIe – XIIIe siècle) : l'épanouissement des temples.
lun 26 avr.	20h00 - 21h30	mar 27 avr.	mar 11 mai.	A. Astier	L'art khmer et Angkor (VIIe – XIIIe siècle).
MAI					
lun 3 mai.	20h00 - 21h30	mar 4 mai.	mar 18 mai.	F. Pacha Miran	Inventer la représentation de Dieu dans le christianisme (Ier-IVe siècle).
lun 10 mai.	20h00 - 21h30	mar 11 mai.	mar 25 mai.	F. Pacha Miran	L'art de l'empire romain christianisé (IVe-VIe siècle).
lun 24 mai.	20h00 - 21h30	mar 25 mai.	mar 8 juin.	F. Pacha Miran	Le sacré et le pouvoir : les débuts de l'art byzantin (Ve-VIIe siècle).
lun 31 mai.	20h00 - 21h30	mar 1 juin.	mar 15 juin.	B. Quette	L'art en Chine, des cultures néolithiques à la dynastie impériale des Han (IVe millénaire av. J.-C.-220).
JUIN					
lun 7 juin.	20h00 - 21h30	mar 8 juin.	mar 22 juin.	B. Quette	L'art en Chine, de l'introduction du bouddhisme aux dynasties lettrées des Song (220-1279).
lun 14 juin.	20h00 - 21h30	mar 15 juin.	mar 29 juin.	B. Quette	Thématique à préciser
lun 21 juin.	20h00 - 21h30	mar 22 juin.	mar 6 juil.	B. Quette	L'art au Japon, des périodes préhistoriques à l'âge d'or de l'époque Heian (Ve millénaire av. J.-C.-1185).
lun 28 juin.	20h00 - 21h30	mar 29 juin.	mar 13 juil.	B. Quette	Thématique à préciser

Les cours thématiques

- Histoire des sociétés occidentales
- Histoire mondiale des jardins



Histoire des sociétés occidentales, 1^{re} année

En soirée en amphithéâtre + accès au replay
Uniquement en replay

HSO1
HSO1w

Objectifs et thèmes du cours

Comprendre les sources de la création artistique dans les sociétés occidentales ! Le cours d'histoire des sociétés occidentales est un cycle de quatre ans pour découvrir et comprendre l'environnement et les mécanismes qui ont permis à la création artistique d'éclorre et de se développer en Occident.

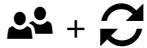

À travers l'étude du contexte historique et politique, de la société, des modes de vie et de leurs évolutions, mais aussi au travers l'évocation des autres arts et des progrès scientifiques, le cours d'histoire des sociétés occidentales propose un vaste panorama permettant de mieux appréhender les contextes et environnements dans lesquels les divers courants artistiques ont émergé en Occident.

Ce cycle de quatre ans peut être suivi indépendamment ou en complément du cours d'histoire générale de l'art proposé en soirée (et également dispensé sur quatre ans).

- En 2026-2027 1^{re} année Antiquité
- En 2027-2028 2^e année Moyen Âge et Renaissance
- En 2028-2029 3^e année XVII^e et XVIII^e siècles
- En 2029-2030 4^e année XIX^e et XX^e siècles

Modalités d'enseignement

Ce cours est constitué d'un cycle de 30 séances d'1h30.
Deux modalités distinctes sont proposées :

	<p>Cours en présentiel + accès au replay Code de cours : HSO1 Le jeudi, de 20h00 à 21h30, amphithéâtre Rohan Suivez les séances en amphithéâtre et accédez au replay des séances, disponibles pendant 15 jours.</p>
	<p>Cours en replay Code de cours HSO1w Suivez les séances en replay, disponibles pendant 15 jours. Cette modalité ne donne pas accès aux cours en amphithéâtre.</p>

Histoire des sociétés occidentales, 1^{re} année

Amphithéâtre Rohan, le jeudi, 20h00 - 21h30

Jeudi 17 septembre 2026

Introduction : civilisation et sociétés.

Jean-Paul Demoule

professeur émérite, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Jeudi 24 septembre 2026

Athènes : l'invention de la démocratie.

Paulin Ismard

maître de conférences en histoire grecque,
directeur d'études, EHESS

Jeudi 1^{er} octobre 2026

*« Avec ma gueule de métèque » :
les étrangers dans les cités grecques à l'époque classique.*

Romain Guicharousse

maître de conférences en histoire grecque,
Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, Laboratoire ANHIMA (UMR 8210)

Jeudi 8 octobre 2026

*La femme en Grèce et à Rome :
nouvelles recherches, nouvelles perspectives ?*

Sandra Péré-Noguès

maîtresse de conférences en histoire ancienne, directrice adjointe du département d'Histoire,
MCF Histoire grecque d'Occident, Université Toulouse 2 Jean Jaurès

Jeudi 15 octobre 2026

Le statut de la femme dans les sociétés celtiques et gauloises.

Laurent Olivier

conservateur général honoraire du patrimoine

Jeudi 29 octobre 2026

Histoire culturelle de la différence en Égypte ancienne.

Bénédicte Lhoyer

docteure en égyptologie, professeure associée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris,
chargée de cours à l'École du Louvre

Jeudi 5 novembre 2026

L'esclavage dans l'Antiquité.

Paulin Ismard

maître de conférences en histoire grecque,
directeur d'études, EHESS

Jeudi 19 novembre 2026

*Donner corps au rire politique :
attaques physiques et plaisanteries dans la Rome républicaine et impériale.*

Pascal Montlahuc

maître de conférences HDR en histoire ancienne,
directeur du département d'histoire, UMR 8210 ANHIMA, Université Paris Cité

Jeudi 26 novembre 2026

Les rituels de liens avec le divin et l'au-delà.

Violaine Sebillotte Cuchet

professeure en histoire ancienne, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Jeudi 3 décembre 2026

*De la tombe aux champs Élysées,
allers(-retours) aux Enfers dans l'Occident grec.*

Fabien Bièvre Perrin

maître de conférences en réception de l'Antiquité, Université de Lorraine

Jeudi 10 décembre 2026

*Une religion du corps :
les ex-voto anatomiques chez les Étrusques et les Romains.*

Laurent Haumesser

conservateur en chef du patrimoine,
département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Jeudi 7 janvier 2027

Décrocher la lune ? La magie dans le monde romain.

Stéphanie Wyler

professeure d'Histoire romaine, Université Paris Cité, directrice du laboratoire Anhima

Jeudi 14 janvier 2027

*L'empereur romain chrétien :
lieutenant de Dieu sur terre, et médiateur du sacré.*

Annick Peters Custot

maîtresse de conférences HDR en histoire médiévale, Université de Nantes

Jeudi 21 janvier 2027

L'homme et son environnement dans le monde grec.

Adeline Grand Clément

maîtresse de conférences en histoire grecque, Université de Toulouse-Jean Jaurès

Jeudi 28 janvier 2027

Des bestiaires divins. Images de l'animal en Égypte ancienne.

Gabrielle Charrak

doctorante en philosophie de l'art à l'ENS et à l'École du Louvre

Jeudi 4 février 2027

CAVE CANEM : les relations "humanimales" dans l'Antiquité romaine.

Stéphanie Wyler

professeure d'Histoire romaine, Université Paris Cité, directrice du laboratoire Anhima

Jeudi 18 février 2027

Une société d'« avant la sexualité » : l'érotisme en Grèce ancienne.

Sandra Boehringer

maîtresse de conférences en histoire grecque, Université de Strasbourg

Jeudi 25 février 2027

*Les concours de beauté en Grèce ancienne :
discriminer les dieux, hiérarchiser les humains.*

Florence Gherchanoc

professeure des Universités d'histoire grecque, Université Paris Cité, ANHIMA-UMR 8210

Jeudi 4 mars 2027

Le corps dans tous ses états.

Représentations et déformations du corps dans le monde étrusque et romain.

Laurent Haumesser

conservateur en chef du patrimoine,
département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Jeudi 11 mars 2027

Parfum. Lieu et usages du parfum ?

Lydie Bodiou

maîtresse de conférences en histoire grecque, laboratoire HERMA, Université de Poitiers

Jeudi 18 mars 2027

Le propre et le sale : la théorie et la pratique.

Michel Blonski

agrégé d'histoire, docteur en histoire ancienne, Lycée Saint Jean Hulst, Versailles

Jeudi 25 mars 2027

Corps vêtus et dévêtus.

Inès Medjkoune

docteure en histoire ancienne d'Université Paris Cité

Jeudi 22 avril 2027

Histoire du vêtement masculin.

Luc Renaut

maître de conférences en histoire de l'art (Antiquité tardive), Université Grenoble-Alpes

Jeudi 29 avril 2027

Les voyages impériaux dans l'Antiquité romaine.

Dimitri Tilloi-d'Ambrosi

agrégé en histoire, docteur en histoire romaine, chercheur associé au laboratoire HiSoMA

Jeudi 13 mai 2027

Le banquet impérial : la table et le pouvoir dans la Rome antique.

Dimitri Tilloi-d'Ambrosi

Jeudi 20 mai 2027

*Détermination de la valeur et prestige des artistes :
art et économie dans la cité grecque antique.*

Véronique Chankowski

professeure d'Histoire égéenne et économie antique, directrice de l'Ecole française d'Athènes

Jeudi 27 mai 2027

La monnaie grecque : naissance, fabrication et usages.

Julien Olivier

bibliothécaire, chargé de la collection de monnaies grecques, Bibliothèque nationale de France

Jeudi 3 juin 2027

Les bijoux barbares.

Bruno Dumézil

maître de conférences en histoire médiévale, Université Paris-Sorbonne

Jeudi 10 juin 2027

Dynamiques sociales et ressorts idéologiques des chantiers pharaoniques.

Franck Monnier

ingénieur-égyptologue, membre scientifique, CNRS, UMR 7041 Archéologies et Sciences de l'Antiquité

Jeudi 17 juin 2027

Une ville en chantier : techniques et économie de la construction de Pompéi.

Hélène Dessales

maîtresse de conférences en archéologie, ENS Paris



Histoire des sociétés occidentales, 1^{re} année en soirée

L'agenda des séances en amphithéâtre et en replay

Amphithéâtre Rohan, le jeudi de 20h00 à 21h30

Replay de chaque séance pendant 15 jours sur le campus numérique de l'École <https://lms.ecoledulouvre.fr>

	<p>Cours en présentiel + accès au replay Code de cours : HSO1 Le jeudi, de 20h00 à 21h30, amphithéâtre Rohan Suivez les séances en amphithéâtre et accédez au replay des séances.</p>		<p>Cours en replay Code de cours HSO1w Suivez les séances en replay, disponibles pendant 15 jours. Cette modalité ne donne pas accès aux cours en amphithéâtre.</p>
---	--	---	--

Dates en amphi	Début du replay	Fin du replay (inclus)	Enseignant(e)	Objet de la séance
SEPTEMBRE				
jeu. 17 sept.	ven. 18 sept.	ven. 2 oct.	J. Demoule	Introduction : civilisation et sociétés.
jeu. 24 sept.	ven. 25 sept.	ven. 9 oct.	P. Ismard	Athènes : l'invention de la démocratie.
OCTOBRE				
jeu. 1 oct.	ven. 2 oct.	ven. 16 oct.	R. Guicharousse	« Avec ma gueule de métèque » : les étrangers dans les cités grecques à l'époque classique.
jeu. 8 oct.	ven. 9 oct.	ven. 23 oct.	S. Péré-Noguès	La femme en Grèce et à Rome : nouvelles recherches, nouvelles perspectives ?
jeu. 15 oct.	ven. 16 oct.	ven. 30 oct.	L. Olivier	Le statut de la femme dans les sociétés celtiques et gauloises.
jeu. 29 oct.	ven. 30 oct.	ven. 13 nov.	B. Lhoyer	Histoire culturelle de la différence en Égypte ancienne.
NOVEMBRE				
jeu. 5 nov.	ven. 6 nov.	ven. 20 nov.	P. Ismard	L'esclavage dans l'Antiquité.
jeu. 19 nov.	ven. 20 nov.	ven. 4 déc.	P. Montlahuc	Donner corps au rire politique : attaques physiques et plaisanteries dans la Rome républicaine et impériale.
jeu. 26 nov.	ven. 27 nov.	ven. 11 déc.	V. Sebillotte Cuchet	Les rituels de liens avec le divin et l'au-delà.
DÉCEMBRE				
jeu. 3 déc.	ven. 4 déc.	ven. 18 déc.	F. Bièvre-Perrin	De la tombe aux champs Élysées, allers(-retours) aux Enfers dans l'Occident grec.
jeu. 10 déc.	ven. 11 déc.	ven. 25 déc.	L. Haumesser	Une religion du corps : les ex-voto anatomiques chez les Étrusques et les Romains.
JANVIER				
jeu. 7 janv.	ven. 8 janv.	ven. 22 janv.	S. Wylér	Décrocher la lune ? La magie dans le monde romain.
jeu. 14 janv.	ven. 15 janv.	ven. 29 janv.	A. Peters Custot	L'empereur romain chrétien : lieutenant de Dieu sur terre, et médiateur du sacré.
jeu. 21 janv.	ven. 22 janv.	ven. 5 févr.	A. Grand-Clément	L'homme et son environnement dans le monde grec.
jeu. 28 janv.	ven. 29 janv.	ven. 12 févr.	G. Charrak	Des bestiaires divins. Images de l'animal en Égypte ancienne.
FÉVRIER				
jeu. 4 févr.	ven. 5 févr.	ven. 19 févr.	S. Wylér	CAVE CANEM : les relations "humanimales" dans l'Antiquité romaine.
jeu. 18 févr.	ven. 19 févr.	ven. 5 mars	S. Boehringer	Une société d'« avant la sexualité » : l'érotisme en Grèce ancienne.
jeu. 25 févr.	ven. 26 févr.	ven. 12 mars	F. Gherchanoc	Les concours de beauté en Grèce ancienne : discriminer les dieux, hiérarchiser les humains.
MARS				
jeu. 4 mars	ven. 5 mars	ven. 19 mars	L. Haumesser	Le corps dans tous ses états. Représentations et déformations du corps dans le monde étrusque et romain.
jeu. 11 mars	ven. 12 mars	ven. 26 mars	L. Bodiou	Parfum. Lieu et usages du parfum ?
jeu. 18 mars	ven. 19 mars	ven. 2 avr.	M. Blonski	Le propre et le sale : la théorie et la pratique.
jeu. 25 mars	ven. 26 mars	ven. 9 avr.	I. Medjkoune	Corps vêtus et dévêtus.
AVRIL				
jeu. 22 avr.	ven. 23 avr.	ven. 7 mai	L. Renaut	Histoire du vêtement masculin.
jeu. 29 avr.	ven. 30 avr.	ven. 14 mai	D. Tilloi-d'Ambrosi	Les voyages impériaux dans l'Antiquité romaine.
MAI				
jeu. 13 mai	ven. 14 mai	ven. 28 mai	D. Tilloi-d'Ambrosi	Le banquet impérial : la table et le pouvoir dans la Rome antique.
jeu. 20 mai	ven. 21 mai	ven. 4 juin	V. Chankowski	Détermination de la valeur et prestige des artistes : art et économie dans la cité grecque antique.
jeu. 27 mai	ven. 28 mai	ven. 11 juin	J. Olivier	La monnaie grecque : naissance, fabrication et usages.
JUIN				
jeu. 3 juin	ven. 4 juin	ven. 18 juin	B. Dumézil	Les bijoux barbares.
jeu. 10 juin	ven. 11 juin	ven. 25 juin	F. Monnier	Dynamiques sociales et ressorts idéologiques des chantiers pharaoniques.
jeu. 17 juin	ven. 18 juin	ven. 2 juil.	H. Dessales	Une ville en chantier : techniques et économie de la construction de Pompéi.



Jardin du Grand Trianon, Versailles

Histoire mondiale des jardins

En soirée en amphithéâtre + accès au replay

HMJ

Uniquement en replay

HMJw

Objectifs et thèmes du cours

Fournir les grands repères stylistiques de l'évolution des rapports visuels créés entre le végétal, les fabriques, les sculptures et les bâtiments dans des jardins remarquables, de l'antiquité à nos jours. Appréhender les différentes conceptions du jardin selon les aires géographiques et culturelles de l'histoire des sociétés et d'en comprendre toutes les richesses à l'aune d'approches pluridisciplinaires.

« Les œuvres de qui construit commencent immédiatement à se délabrer ; tandis que celles de qui plante commencent immédiatement à s'améliorer », William Shenstone, 1765.

La multiplication des publications et des événements liés aux jardins atteste d'un engouement l'histoire des jardins, qui reste cependant peu connue du grand public. Elle constitue un champ particulièrement fécond de l'histoire culturelle où se croisent les approches les plus variées. Les jardins remarquables invitent depuis déjà quelques décennies à des analyses sous l'angle de la symbolique de leurs décors, de la complexité de leur programme iconographique, du contexte culturel et littéraire dans lequel ils ont été créés. Les chercheurs interrogent aujourd'hui leurs usages sociaux, leurs fonctions politiques, leur dimension écologique. Le jardin est une œuvre ouverte dans laquelle nature et culture se croisent sans cesse entre perception de l'éphémère et désir de permanence.

Modalités d'enseignement

Ce cours est constitué d'un cycle de 30 séances d'1h30.

Deux modalités distinctes sont proposées :

	<p>Cours en présentiel + accès au replay Code de cours : HMJ Le mardi, de 19h00 à 20h30, amphithéâtre Rohan Suivez les séances en amphithéâtre et accédez au replay des séances, disponibles pendant 15 jours.</p>
	<p>Cours en replay Code de cours HMJw Suivez les séances en replay, disponibles pendant 15 jours. Cette modalité ne donne pas accès aux cours en amphithéâtre.</p>

Histoire mondiale des jardins

Amphithéâtre Rohan, le mardi, 19h00 - 20h30

Mardi 15 septembre 2026

Patrimonialiser les jardins.

Emmanuelle Héran

conservatrice en chef du patrimoine,
scientifique responsable de la collection des jardins, musée du Louvre

Mardi 22 septembre 2026

Mythes et jardins.

Emmanuelle Héran

Mardi 29 septembre 2026

Les jardins de Pompéi :

décors retrouvés, nouvelles découvertes.

Eric Morvillez

maître de conférences HDR en histoire ancienne, Avignon Université

Mardi 6 octobre 2026

Des jardins disparus :

jardins princiers de la fin du Moyen Âge (XIVe-XVe siècle).

Elisabeth Antoine-König

conservatrice générale du patrimoine, département des Objets d'art, musée du Louvre

Mardi 13 octobre 2026

Le jardin potager :

un jardin ordinaire lieu des merveilles (Moyen-Âge - Renaissance)

Florent Quellier

professeur d'histoire moderne, Université d'Angers

Mardi 27 octobre 2026

Les jardins français à la Renaissance :

tracé, plantation et agrément.

Aurélia Rostaing

conservatrice du patrimoine, archives nationales, département du Minutier central

Mardi 3 novembre 2026

L'hydraulique dans les jardins de Fontainebleau.

Quitterie Delègue

Administratrice générale adjointe, château de Fontainebleau

Nelly Bastien

chefe de service des jardins, château de Fontainebleau

Mardi 10 novembre 2026

Les jardins de l'Alhambra.

Gwenaëlle Fellingier

conservatrice en chef du patrimoine, département des arts de l'Islam, musée du Louvre

Mardi 17 novembre 2026

Jardins de l'Islam.

Farhard Kazemi

conservateur du patrimoine, chargé des collections de l'Iran médiéval, musée du Louvre

Mardi 24 novembre 2026

Les jardins des Médicis et la villa d'Este.

Matteo Gianceselli

conservateur du patrimoine,
chargé des collections de peintures, tapisseries, arts graphiques, textiles et cuirs,
musée de la Renaissance-château d'Ecouen

Mardi 1^{er} décembre 2026

Le siècle d'or des jardins réguliers français :

invention et diffusion du jardin classique au XVIIe siècle

Matthieu Pène

conservateur du patrimoine, directeur-adjoint des archives départementales de l'Oise

Mardi 8 décembre 2026

Jardins d'oiseaux :

l'art des volières et leurs fonctions dans les jardins français

(XVe-XVIIe siècles).

Emmanuel Lurin

maître de conférences en histoire de l'art moderne, Sorbonne Université, Faculté des Lettres

Mardi 5 janvier 2027

Vivre sur les toits : l'utopie des jardins suspendus.

Charlotte Duvette

maîtresse de conférences associée, ENSA Bretagne

Mardi 12 janvier 2027

Paris en vert. Les jardins, la ville et l'environnement au XVIIIe siècle.

Jan Synowiecki

maître de conférences en histoire moderne, université de Caen Normandie

Mardi 19 janvier 2027

Les parcs paysagers de l'aristocratie Whig en Angleterre :

politique et symbolique.

Gabriel Wick

docteur en histoire, New-York University – Paris

Mardi 26 janvier 2027

Les jardins anglo-chinois.

Gabriel Wick

Mardi 2 février 2027

Jardins, jardinages et jardiniers de Victoria à Charles III.

Aurélien Wasilewski

professeur associé, Université Paris-Panthéon-Assas

Mardi 16 février 2027

Les jardins de seigneurs dans le Japon prémoderne.

Delphine Vomscheid

maîtresse de conférences,
département de japonais, UFR Langues et civilisations, Université Bordeaux Montaigne

Mardi 23 février 2027

L'âge d'or du potager aristocratique.

Florent Quellier

professeur d'histoire moderne, Université d'Angers

Mardi 2 mars 2027

Souvenirs de voyages et couleurs, Aperçus sur les jardins allemands.

Stéphanie de Courtois

maîtresse de conférences, École nationale supérieure de paysage, Versailles

Mardi 9 mars 2027

Planter la ville. Adolphe Alphand et la création du paysage parisien.

Chiara Santini

professeure en Histoire des jardins et du paysagisme, École nationale supérieure de paysage, Versailles

Mardi 16 mars 2027

Jardins privés, jardins d'invention. Le renouvellement du jardin paysager 1867-1914.

Stéphanie de Courtois

Mardi 23 mars 2027

Les Tuileries : un jardin palimpseste.

Floriane Guihaire

sous-directrice des jardins, musée du Louvre

Emmanuelle Héran

Mardi 30 mars 2027

Les jardins hispano-mauresques.

Agnès Du Vachat

chercheuse associée, École nationale supérieure de paysage, Versailles

Mardi 20 avril 2027

Des jardins ouvriers au potager réenchanté (XIXe-XXIe siècles).

Florent Quellier

Mardi 27 avril 2027

Modernité et art des jardins en France : 1910-1940.

Camille Lesouef

docteure en histoire de l'art, Université Grenoble Alpes, ENSA Grenoble, MHA

Mardi 11 mai 2027

Jardins de Sculpture.

Louis Gevart

docteur en histoire de l'art contemporain

Mardi 18 mai 2027

Les jardins contemporains entre héritage et écologie.

Michel Audouy

architecte-paysagiste, enseignant à l'École nationale supérieure de Paysage

Mardi 25 mai 2027

Conserver les jardins patrimoniaux, diagnostics et outils.

Jean-Michel Sainsard

expert parcs et jardins à la Direction générale des patrimoines et de l'architecture

Mardi 1 juin 2027

Poursuivre l'histoire.

Mirabelle Croizier

architecte du patrimoine, maître de conférences à l'école nationale supérieure d'architecture, Paris Belleville

Antoine Quenardel

paysagiste concepteur, paysagiste conseil de l'état



Gustave Caillebotte. Le jardin potager, Yverres, collection privée

Histoire mondiale des jardins

L'agenda des séances en amphithéâtre et en replay

Amphithéâtre Rohan, le mardi de 19h00 à 20h30

Replay de chaque séance pendant 15 jours sur le campus numérique de l'École <https://lms.ecoledulouvre.fr>

	<p>Cours en présentiel + accès au replay Code de cours : HMJ Le jeudi, de 20h00 à 21h30, amphithéâtre Rohan Suivez les séances en amphithéâtre et accédez au replay des séances.</p>		<p>Cours en replay Code de cours HMJw Suivez les séances en replay, disponibles pendant 15 jours. Cette modalité ne donne pas accès aux cours en amphithéâtre.</p>
---	---	---	---

Date en amphi	Début du replay	Fin du replay (inclus)	Enseignant(e)	Objet de la séance
SEPTEMBRE				
mar 15 sept.	mer 16 sept.	mer 30 sept.	E. Héran Delivre	Patrimonialiser les jardins.
mar 22 sept.	mer 23 sept.	mer 7 oct.	E. Morvillez	Les jardins de Pompéi : décors retrouvés, nouvelles découvertes.
mar 29 sept.	mer 30 sept.	mer 14 oct.	E. Héran Delivre	Mythes et jardins.
OCTOBRE				
mar 6 oct.	mer 7 oct.	mer 21 oct.	É. Antoine	Des jardins disparus : jardins princiers de la fin du Moyen Âge (XIVe-XVe siècle).
mar 13 oct.	mer 14 oct.	mer 28 oct.	F. Quellier	Le jardin potager : un jardin ordinaire lieu des merveilles (Moyen-Âge - Renaissance).
mar 27 oct.	mer 28 oct.	mer 11 nov.	A. Rostaing	Les jardins français à la Renaissance : tracé, plantation et agrément.
NOVEMBRE				
mar 3 nov.	mer 4 nov.	mer 18 nov.	N. Bastien & Q. Deleque	L'hydraulique dans les jardins de Fontainebleau.
mar 10 nov.	mer 11 nov.	mer 2 déc.	G. Fellinger	Les jardins de l'Alhambra.
mar 17 nov.	mer 18 nov.	mer 2 déc.	F. Kazemi	Jardins de l'Islam.
mar 24 nov.	mer 25 nov.	mer 9 déc.	M. Gianeselli	Les jardins des Médicis et la villa d'Este.
DÉCEMBRE				
mar 1 déc.	mer 2 déc.	mer 16 déc.	M. Pène	Le siècle d'or des jardins réguliers français : invention et diffusion du jardin classique au XVIIe siècle.
mar 8 déc.	mer 9 déc.	mer 23 déc.	E. Lurin	Jardins d'oiseaux : l'art des volières et leurs fonctions dans les jardins français (XVe-XVIIe siècles).
JANVIER				
mar 5 janv.	mer 6 janv.	mer 20 janv.	C. Duvette	Vivre sur les toits : l'utopie des jardins suspendus.
mar 12 janv.	mer 13 janv.	mer 27 janv.	J. Synowiecki	Paris en vert. Les jardins, la ville et l'environnement au XVIIIe siècle.
mar 19 janv.	mer 20 janv.	mer 3 févr.	G. Wick	Les parcs paysagers de l'aristocratie Whig en Angleterre: politique et symbolique.
mar 26 janv.	mer 27 janv.	mer 10 févr.	G. Wick	Les jardins anglo-chinois.
FÉVRIER				
mar 2 févr.	mer 3 févr.	mer 17 févr.	A. Wasilewski	Jardins, jardinages et jardiniers de Victoria à Charles III.
mar 16 févr.	mer 17 févr.	mer 3 mars.	D. Vomscheid	Les jardins de seigneurs dans le Japon prémoderne.
mar 23 févr.	mer 24 févr.	mer 10 mars.	F. Quellier	L'âge d'or du potager aristocratique.
MARS				
mar 2 mars.	mer 3 mars.	mer 17 mars.	S. De Courtois	Jardins privés, jardins d'invention. Le renouvellement du jardin paysager 1867-1914.
mar 9 mars.	mer 10 mars.	mer 24 mars.	C. Santini	Planter la ville. Adolphe Alphand et la création du paysage parisien.
mar 16 mars.	mer 17 mars.	mer 31 mars.	S. De Courtois	Jardins privés, jardins d'invention. Le renouvellement du jardin paysager 1867-1914.
mar 23 mars.	mer 24 mars.	mer 7 avr.	E. Héran Delivre & F. Guihaire	Les Tuileries : un jardin palimpseste.
mar 30 mars.	mer 31 mars.	mer 14 avr.	A. Du Vachat	Les jardins hispano-mauresques.
AVRIL				
mar 20 avr.	mer 21 avr.	mer 5 mai.	F. Quellier	Des jardins ouvriers au potager réenchanté (XIXe-XXIe siècles).
mar 27 avr.	mer 28 avr.	mer 12 mai.	C. Lesouef	Modernité et art des jardins en France : 1910-1940.
MAI				
mar 11 mai.	mer 12 mai.	mer 26 mai.	L. Gevart	Jardins de Sculpture.
mar 18 mai.	mer 19 mai.	mer 2 juin.	M. Audouy	Les jardins contemporains entre héritage et écologie.
mar 25 mai.	mer 26 mai.	mer 9 juin.	J. Sainsard	Conserver les jardins patrimoniaux, diagnostics et outils.
JUIN				
mar 1 juin.	mer 2 juin.	mer 16 juin.	A. Quenardel & M. Croizier	Poursuivre l'histoire.

Les cours de spécialité

Les cours de spécialité

En journée, en amphithéâtre

Objectifs des cours

Se spécialiser dans les disciplines qui vous passionnent, en archéologie, histoire de l'art et anthropologie.

Les cours de spécialité sont issus de la recherche et permettent à un large public de passionnés de se spécialiser dans une ou plusieurs des trente-deux disciplines qui sont le cœur de l'enseignement de l'École du Louvre.

Les cours de spécialité sont dispensés conjointement aux élèves du premier cycle de l'École.

Modalité d'enseignement

Les cours sont constitués d'un cycle de 10 séances de 2h00, ou de 20 séances d'1h00.

Les enseignements sont exclusivement dispensés en amphithéâtre, en journée.

cours n° 04	Archéologie de l'Europe pré et proto-historique
cours n° 05	Archéologie de la Gaule
cours n° 06	Histoire de l'art et archéologie de l'Égypte
cours n° 07	Archéologie orientale
cours n° 08	Histoire de l'art et archéologie du monde grec
cours n° 09	Histoire de l'art et archéologie du monde étrusque et italique
cours n° 10	Histoire de l'art et archéologie du monde romain
cours n° 11	Histoire de l'art et archéologie de Byzance et des chrétientés en Orient
cours n° 03	Arts et archéologie du judaïsme (avec le soutien de la Fondation Etrillard)
cours n° 12	Patrimoine et archéologie militaires
cours n° 13	Histoire des arts de l'Extrême-Orient
cours n° 14	Histoire de l'art et archéologie de l'Inde et des pays indianisés de l'Asie
cours n° 15	Histoire des arts de l'Islam
cours n° 16	Histoire des arts d'Afrique
cours n° 17	Histoire des arts d'Océanie
cours n° 18	Histoire des arts des Amériques
cours n° 19	Histoire de l'architecture occidentale
cours n° 20	Histoire de la sculpture du Moyen Âge, de la Renaissance et des Temps modernes
cours n° 21	Architecture, décor et ameublement des grandes demeures
cours n° 22	Histoire des arts décoratifs
cours n° 23	Histoire de la mode et du vêtement
cours n° 24	Histoire de la peinture (école française)
cours n° 25	Histoire de la peinture (écoles étrangères)
cours n° 26	Histoire du dessin
cours n° 27	Histoire de l'estampe
cours n° 28	Histoire de l'art au XIX ^e et au début du XX ^e siècle
cours n° 29	Histoire de l'art du XX ^e siècle
cours n° 30	Histoire de l'art contemporain
cours n° 31	Histoire de la photographie
cours n° 32	Histoire du cinéma
cours n° 33	Anthropologie du patrimoine
cours n° 34	Patrimoine naturel, technique et industriel

Cours n° 04

Archéologie de l'Europe pré et proto-historique

L'art paléolithique, de – 40 000 à – 10 000 ans en Europe.

Dominique Cliquet

conservateur général du patrimoine honoraire

Catherine Schwab

conservatrice générale du patrimoine, musée d'Archéologie nationale – Saint-Germain-en-Laye

Vendredi (10h00-12h00) (10 séances) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : vendredi 16 octobre 2026.

L'abri de La Madeleine, à Tursac, en Dordogne, a donné son nom à la dernière culture du Paléolithique récent, le Magdalénien (entre – 20 000 et – 13 000 ans environ). L'économie des chasseurs-cueilleurs magdaléniens était en grande partie tournée vers l'exploitation des rennes, dans un paysage de steppe-toundra, lié à un climat glaciaire. Les pionniers de la préhistoire parlaient d'ailleurs de « l'âge du Renne ». C'est dans les habitats de plein air magdaléniens que les méthodes de fouilles ethno-archéologiques ont été mises en œuvre, apportant de nombreuses informations sur les modes de vie. Le Magdalénien est également connu pour avoir fortement développé le travail des matières osseuses, donnant lieu à une industrie abondante et diversifiée. Bon nombre des outils et des armes étaient en outre décorés, gravés ou sculptés. En effet, le Magdalénien a été la période du plus grand essor de l'art paléolithique, aussi bien dans le domaine de l'art pariétal, l'art des grottes, que dans celui de l'art mobilier, l'art des objets. Le dernier réchauffement climatique, lié à l'achèvement de la dernière glaciation, sonna la fin du Magdalénien puis, quelques millénaires plus tard, celle du Paléolithique.

Cours n° 05

Archéologie de la Gaule

La Gaule et la Méditerranée à l'Âge du Fer.

Stéphane Verger

directeur d'études, École Pratique des Hautes Études, PSL

Mercredi (14h00-16h00) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : mercredi 21 octobre 2026.

La transformation des sociétés et des cultures de la Gaule préromaine a été fortement déterminée par le développement de systèmes complexes d'échanges entre l'Europe tempérée et la Méditerranée au cours du premier millénaire avant J.-C. L'impact méditerranéen est très différencié selon les régions (Midi de la France, domaine nord-alpin occidental, domaine atlantique) et selon les périodes (de l'âge du Bronze final jusqu'aux suites immédiates de la Guerre des Gaules). Le cours propose une synthèse de ces questions à partir de l'analyse de contextes archéologiques variés : agglomérations et habitats ruraux, nécropoles et tombes monumentales, dépôts votifs et sanctuaires, épaves et installations portuaires. On peut définir, pour la Gaule, les différentes phases de l'art celtique occidental et ses relations avec l'art grec, étrusque et romain, en portant une attention particulière aux découvertes récentes, comme la grande tombe aristocratique de Lavau dans l'Aube, les ports préromains de Lattes en Languedoc ou encore l'oppidum de Corent en Auvergne.

Cours n° 06

Histoire de l'art et archéologie de l'Égypte

Les dispositifs mémoriels en Égypte ancienne.

Vanessa Desclaux

conservatrice en chef des bibliothèques, BnF, département des manuscrits

Vendredi (13h30-15h30) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : vendredi 16 octobre 2026.

« Vois, il n'y a pas d'héritier qui assure la commémoration éternellement », déclare Hordjédef à son fils dans un texte qui remonterait à 2500 avant J.-C., tout en lui enseignant comment prendre des dispositions destinées à maintenir durablement son culte funéraire. Près de quatre mille ans plus tard, des foules de « monuments d'éternité », déclinant l'identité d'hommes et de femmes du passé, continuent de nous interpeller. Ils étaient à l'origine placés dans un contexte sacralisé spécifique : dans une tombe, dans une chapelle-cénotaphe, aux portes d'un temple, gravés à même la roche lors d'une expédition... et ils sont tous des supports de mémoire et de rites de commémoration. C'est cet ensemble, l'objet dans son contexte rituel, qui forme le dispositif mémoriel. Le cours s'attachera à présenter des dispositifs construits en faveur des particuliers (c'est-à-dire hors famille royale régnante), à partir d'exemples emblématiques et de fouilles archéologiques récentes, couvrant les périodes de l'Ancien Empire jusqu'au premier millénaire avant J.-C.

Cours n° 07

Archéologie orientale

Mardi (12h45-14h15) (14 séances). Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : mardi 13 octobre 2026.

Premier semestre :

Les Phrygiens et l'Anatolie à l'âge du fer.

Vincent Blanchard

conservateur en chef du patrimoine, département des Antiquités orientales, musée du Louvre

Si tout le monde connaît le bonnet phrygien, un des symboles les plus célèbres de la Révolution française, peu de gens connaissent l'histoire du peuple qui lui donna son nom. Les Phrygiens vivaient en Anatolie (Turquie actuelle) au premier millénaire avant notre ère. Ils se sont installés au cœur de l'Anatolie centrale au cours du XII^e siècle avant notre ère, après la chute de l'empire hittite. Ils nous ont laissé de nombreux artefacts ainsi que des sites majeurs dont certains décorés de sculptures monumentales rupestres. Le site phrygien le plus célèbre reste Gordion, dont le souvenir, entretenu par le fameux nœud gordien tranché par Alexandre le grand, est cependant bien loin de la riche réalité. Après avoir repris l'histoire du bonnet phrygien et de ses origines, le cours portera sur l'histoire et la culture matérielle du peuple phrygien ainsi que ses relations avec les autres populations de l'Anatolie antique et de la Méditerranée orientale.

Second semestre :

À l'aube de l'histoire.

Arts et sociétés du Proche-Orientaux V^e et IV^e millénaires av. J.C.

François Bridey

conservateur en chef du patrimoine, département des Antiquités orientales, musée du Louvre

Les Ve et IV^e millénaires av. J.-C. ont marqué une étape décisive du développement des sociétés du Proche Orient ancien. Avec l'émergence des communautés villageoises et le développement des premières villes, la hiérarchisation des sociétés et l'apparition des premières figures royales, les débuts de la métallurgie et la spécialisation de l'artisanat, l'intensification du commerce à longue distance et les premiers phénomènes de « globalisation », le développement des premiers outils de comptabilité, la naissance de l'écriture ou les révolutions symboliques dans les art et les systèmes de croyances, nombreux ont été les jalons fondateurs qui ont menés ces sociétés du Chalcolithique sur la voie de la complexification, de l'intégration régionale, du perfectionnement technologique et, pour certaines, de la « révolution urbaine ». De l'Anatolie à l'Iran, du Levant sud au Golfe persique, en passant par la Mésopotamie, ce cours invite, dans une perspective volontairement transversale, à la découverte du monde proto-urbain tel qu'il se cristallise au Proche-Orient à l'aube de l'histoire, et dont l'héritage a profondément façonné nos sociétés modernes.

Cours n° 08

Histoire de l'art et archéologie du monde grec

Lundi (14h00-16h00) (10 séances). Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : lundi 12 octobre 2026

Premier semestre :

L'époque dite du style sévère à la lumière des grands bronzes.

Sophie Decamps-Lequime

conservatrice générale honoraire du patrimoine,
département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Les modernes ont qualifié de « sévère » le style des sculptures immédiatement antérieures au chantier du Parthénon, s'appuyant sur les écrits de Winckelmann et sur les termes de durus, rigidus, austerus employés par les auteurs latins pour caractériser les œuvres produites entre 480 et 450 av. J.-C. Le saccage de l'Acropole par les armées de Xerxès en septembre 480 et l'incendie d'Athènes l'année suivante, mais également les victoires grecques de Salamine et de Platées expliquent que les historiens et les historiens de l'art aient considéré que ces deux années décisives, qui marquèrent la fin des guerres médiques, devaient être interprétées comme une césure chronologique absolue, légitimée par la découverte au XIX^e siècle de nombreux débris sculptés enfouis sur le rocher sacré d'Athéna. Plusieurs auteurs nuancent toutefois aujourd'hui cette approche, parlant plutôt de transition et d'émergence du style sévère avant le début de l'époque qui porte son nom. Certaines œuvres demeurent anonymes, certains artistes ne sont connus que par quelques répliques romaines de leurs créations. Les bronzes originaux, qui sont particulièrement rares, permettent toutefois d'aborder la production artistique de ces quelque trente années à la fois à Athènes mais également hors de l'Attique. L'étude récente de l'Aurige de Delphes, érigé dans le sanctuaire d'Apollon avant 466, a ainsi pu démontrer que le groupe statuaire, commémorant la victoire à la course de chars d'un tyran de Sicile, avait été produit en Calabre, par un bronzier de Grande-Grèce.

Second semestre :

Le Peintre d'Achille et son milieu (Athènes, 470-425 av. J.-C.)

la céramique grecque et archaïque (vers 750-480 av. J.-C.).

Louise Detrez

conservatrice du patrimoine, département des Monnaies et des Antiques, BNF

C'est à la silhouette polycléteenne d'un Achille au repos ornant la panse d'une amphore conservée au Vatican que choisit de se référer J.D. Beazley (1914) pour forger le nom de convention de l'un des plus grands artistes de l'histoire du quartier des potiers d'Athènes, *The Master of the Achilles Amphora*, ou plus simplement désormais le Peintre d'Achille. Formé auprès d'un maître vieillissant, le Peintre de Berlin (505-460 av. J.-C.), dans une Athènes auréolée du triomphe grec sur les Perses (490-479 av. J.-C.), le jeune homme devient à son tour la figure centrale de l'atelier (470-425 av. J.-C.). Fécond et polyvalent, il s'essaie à une vaste gamme de formes et exprime son talent de dessinateur avec une maîtrise égale en figures rouges, figures noires et sur fond blanc. Voilà tout juste trente ans, John H. Oakley (1997) consacrait une somme de référence au Peintre d'Achille, qui jointe à celle qu'il avait dédiée à son élève le Peintre de la Phiale (1990), permettait également d'approcher la structure du « *Berlin-Achilles-Phiale Workshop* » sur trois quarts de siècle. L'abondance du corpus français du peintre et les acquis récents de la recherche invitent à approcher la production céramique athénienne du Ve siècle à travers le cas d'une personnalité artistique particulièrement riche, qui n'a pas encore fait l'objet d'une exposition monographique.

Cours n° 09

Histoire de l'art et archéologie du monde étrusque et italique

Des funérailles au voyage dans l'au-delà : les images de la mort dans l'art étrusque (VI^e-IV^e siècles av. J.-C.).

Laurent Haumesser

conservateur en chef du patrimoine,
département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Jeudi (12h30-14h30) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : jeudi 15 octobre 2026.

Le décor funéraire constitue une source de première importance pour reconstituer l'évolution de l'art étrusque et sa portée sociale. Les grands thèmes privilégiés par les grandes familles aristocratiques permettent de mesurer à la fois la force des traditions locales et l'importance des emprunts, iconographiques et stylistiques, au monde grec : la célébration des funérailles, entre rites et jeux athlétiques, et l'évocation, métaphorique ou directe, du voyage du défunt dans l'au-delà. L'étude privilégiera quelques corpus majeurs - les peintures pariétales de Tarquinia, les reliefs en pierre de Chiusi, les stèles de Bologne - qui permettent de mettre en évidence la prégnance des grands thèmes mais aussi la variété des solutions adoptées d'une cité étrusque à l'autre.

Cours n° 10

Histoire de l'art et archéologie du monde romain

Nunc est bibendum (« Il faut boire maintenant »), Horace.
Le banquet dans l'Empire romain.

Vendredi (13h30-15h30) Amphithéâtre Michel-Ange.
Début des cours : 23 octobre 2026.

Premier semestre :

Isabelle Bardiès-Fronty

conservatrice générale du patrimoine, musée national du Moyen Âge, musée de Cluny

Dans la Rome impériale, le banquet incarne, au croisement du religieux et du profane, un véritable enjeu de civilisation. La présentation de son contexte historique et philosophique permet d'appréhender sa dimension symbolique. Une étude de son architecture, de son décor et de son mobilier attestent que *la cena* est aussi un spectacle. Le cours prend appui sur des données archéologiques, des œuvres d'art et des sources littéraires permettant d'élargir son spectre, d'une villa anonyme de Campanie ou de Gaule jusqu'à la demeure impériale.

Second semestre :

Sarah Busschaert

conservatrice du patrimoine, responsable scientifique,
musée départemental de la Céramique, Lezoux

Le banquet romain peut aussi être abordé par le prisme de la culture matérielle de la table. Les objets, tels que vaisselle en céramique (sigillée et autres céramiques fines), verre, métal précieux, mais aussi bois, os et restes alimentaires permettent de reconstituer les pratiques de table et leurs enjeux sociaux. À partir de services de table complets, de mosaïques de sols non balayés (*asàrotos oikos*), de rejets fauniques et de données carpologiques, peuvent être étudiés la production, la circulation et l'usage des objets du repas. Une attention particulière sera portée aux provinces occidentales et aux contextes gallo-romains, afin de saisir la romanisation des manières de boire et de manger. Sera également abordé le passage des objets de la table aux contextes funéraires. Étude des formes, des matériaux et des déchets permettent ainsi d'écrire une histoire concrète du banquet dans le monde romain.

Cours n° 11

Histoire de l'art et archéologie de Byzance et des Chrétientés en Orient

**La vie des formes des icônes slaves.
Culture visuelle, espaces et usages (XIV^e-XIX^e siècle).**

Adrien Palladino

chargé de collection,
département des Arts de Byzance et des chrétientés en Orient, musée du Louvre

Mercredi (16h30-18h30) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.
Début des cours : mercredi 14 octobre 2026.

Le décor funéraire constitue une source de première importance pour reconstituer l'évolution de l'art étrusque et sa portée sociale. Les grands thèmes privilégiés par les grandes familles aristocratiques permettent de mesurer à la fois la force des traditions locales et l'importance des emprunts, iconographiques et stylistiques, au monde grec : la célébration des funérailles, entre rites et jeux athlétiques, et l'évocation, métaphorique ou directe, du voyage du défunt dans l'au-delà. L'étude privilégiera quelques corpus majeurs - les peintures pariétales de Tarquinia, les reliefs en pierre de Chiusi, les stèles de Bologne - qui permettent de mettre en évidence la prégnance des grands thèmes mais aussi la variété des solutions adoptées d'une cité étrusque à l'autre.

Cours n° 03

Arts et archéologie du judaïsme

(avec le soutien de la Fondation Etrillard)

Existe-t-il des arts juifs ?

Dominique Jarrassé

professeur émérite des universités, histoire de l'art contemporain

Jeudi (15h45-17h45) (10 séances) Amphithéâtre Michel-Ange.
Début des cours : jeudi 15 octobre 2026

Le cours abordera les arts (hors architecture) des XIX^e et XX^e siècles. Du reste, dès le XVIII^e siècle, on s'interroge sur l'existence d'un « art juif ». Et pourquoi cela ? L'émergence d'« artistes juifs » avec l'émancipation répond-elle à ce préjugé ? L'art juif est-il nécessairement d'essence religieuse ou l'expression d'un « peuple » ? Quelques théories échafaudées sur ces questions seront envisagées, mais le cours s'attachera surtout aux artistes et aux projets politiques qui ont assigné à l'art juif de nouvelles fonctions, en particulier dans trois grands moments historiques, l'émancipation, la naissance du sionisme culturel et l'internationalisation des avant-gardes. D'Oppenheim, « peintre des Rothschild », à Barnett Newman « expressionniste abstrait », en passant par Moïse, le « peintre des rabbins », Boris Schatz, le fondateur de l'école Bezalel à Jérusalem, ou les vitraux de Chagall, se dessinent une variété d'« arts juifs », d'une richesse débordante et parfois méconnue.

Cours n° 12

Patrimoine et archéologie militaires

Tournois et fastes des cours européennes.

Karen Watts

conservatrice émérite du patrimoine, Royal Armouries, Leeds (Royaume-Uni)

Lundi (13h15-15h15). (10 séances). Salle Imhotep.

Début des cours : lundi 12 octobre 2026.

Le XVI^e siècle est l'âge d'or des tournois. Le cours porte sur l'univers des tournois de la Renaissance, de l'Empire Germanique aux cours fastueuses de France, d'Espagne et d'Italie. Les tournois participaient à l'éducation des jeunes princes, préparés dès l'enfance à porter l'armure et à intégrer les valeurs de la chevalerie. Ces tournois sont l'occasion de véritables mises en scène aux arguments complexes faisant appel à la mythologie, aux allégories, accompagnées de musique, tout en faisant également référence au contexte diplomatique de l'époque. Les thèmes suivants seront évoqués : Innsbrück, Maximilien I^{er}, (1506); le Camp du Drap d'Or, François I^{er} et Henri VIII, (1520); le *juegos de canas* à Madrid, Charles Quint, (1538-1560); un tournoi d'enfants, le futur François II, Amboise, (1553); le tournoi du *Tiempo d'Amore*, à Ferrare, Alfonse II d'Este, (1565); les grands tournois de Vienne, Maximilien II, (1560-1571) et les Grands Carrousels du Roi, Henri IV, Louis XIII, Louis XIV, (1605-1662).

Cours n° 13

Histoire des arts de l'Extrême-Orient

Des peintures qui se plient et se déplient : les paravents japonais.

Estelle Bauer

conservatrice des collections Japon, musée national des arts asiatiques – Guimet

Vendredi (13h30-15h30) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : vendredi 23 octobre 2026.

Le paravent est l'une des formes majeures que peut revêtir la peinture au Japon avec le rouleau horizontal ou vertical. À la fois meuble et support d'images, cet objet est bien plus qu'un simple écran visuel élégamment décoré. Il est d'abord un moyen de magnifier l'espace habité lors des événements solennels et d'exalter les personnes assises devant lui. Sa surface divisée en feuilles qui se plient et se déplient a inspiré aux peintres des compositions dynamiques justifiées par sa plasticité et sa mobilité. On abordera les paravents sur la longue durée, en partant des premiers exemples datés du VIII^e siècle. L'accent sera toutefois mis sur la période allant du XV^e au XVIII^e siècle, au cours de laquelle les paravents accueillent aussi bien des paysages et des personnages d'inspiration chinoise et dessinés à l'encre, que de vastes compositions polychromes et dorées, tirées de la poésie et la littérature japonaises.

Cours n° 14

Art et archéologie des l'inde et des pays indianisés de l'Asie

Le temple hindou et ses métamorphoses.

Thierry Zéphir

chargé de collection, section monde Himalayen, musée national des arts asiatiques-Guimet

Jeudi (13h30-15h30) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : jeudi 15 octobre 2026.

Dans la vie quotidienne des Indiens, tant sur le plan social qu'au niveau spirituel, le temple joue un rôle essentiel. Lieu fréquenté de manière théoriquement très sélective, et ce en fonction de l'appartenance du dévot à un groupe social ou à un autre, il se définit en première analyse comme la « demeure » de la divinité dédicataire. Ainsi, c'est par le dieu lui-même, et par sa représentation, que le concept de temple s'est développé en Inde, mais également au-delà, dans les pays du sud-est asiatique où il a trouvé des terrains d'expression originaux et inventifs. Outre sa qualité « d'habitat » sacré, le temple est aussi la transcription d'une certaine idée de l'Univers. Dans l'hindouisme, l'acte divin – qu'il soit de création, de préservation ou de destruction – est étroitement lié à la perception du Temps et de l'Espace : un temps cyclique, sans début ni fin ; un espace, en théorie infini mais aussi en expansion, incluant l'ensemble du visible et de l'invisible. À cet égard, les traités normatifs invitent à considérer les demeures des dieux comme des microcosmes, en d'autres termes comme des images à échelle humaine des sphères de toute pureté où résident les divinités, mais aussi comme des représentations du monde manifesté lui-même. Les temples peuvent ainsi être perçus comme des montagnes célestes – par définition situées hors de portée de vue des hommes – au sommet desquelles se trouvent les palais divins. Dans une autre approche, qui n'exclut d'ailleurs pas la précédente, ils peuvent également être interprétés comme le « corps glorieux » d'un dieu ou d'une déesse : ce temple-corps inclut en lui-même un ensemble de symboles complexes et déploie un répertoire presque infini de formes iconographiques explicitant la capacité d'action du divin sur le devenir de toute chose dans la création. À la lumière d'exemples diversifiés, tant en termes d'obédience religieuse que de typologie architecturale et iconographique, nous nous proposons cette année d'explorer ce monde des temples hindous afin d'en expliquer les principales caractéristiques, d'en comprendre la finalité et d'en percevoir la beauté

Cours n° 15

Histoire des arts de l'Islam

Histoire de la peinture iranienne.

1700-1800 : un siècle en rupture ou un siècle de rupture ?

Carol Guillaume

chercheuse indépendante,
diplômée en Littérature comparée et en Histoire de l'art, École du Louvre

Lundi (15h45-17h45) (10 séances)

Amphithéâtre Cézanne. Début des cours : lundi 12 octobre 2026

Entre étiollement de l'empire safavide (1501-1722) et avènement de la dynastie des Qajar (1789-1925), le XVIII^e siècle iranien est le théâtre de luttes de pouvoir et d'importants bouleversements politiques. De ces temps troublés émerge néanmoins une remarquable production artistique, caractérisée, notamment, par un renouvellement et une reformulation des codes iconographiques et esthétiques des siècles précédents. Déclinée sur de nombreux supports (architecture, toile, papier, laque, céramique...), la peinture iranienne dite « post-safavide » ou « tardive », nous a livré un riche corpus d'œuvres. Bien représentée dans les collections privées et publiques – parfois à la faveur d'erreurs de datation – elle a pourtant suscité de nombreuses incompréhensions parmi les amateurs et historiens d'art occidentaux des XIX^e et XX^e siècles : jugée laide et maladroite, trop et mal européanisée, pas assez persane, elle fut d'abord et longtemps appréhendée comme le signe avant-coureur du prétendu déclin de l'art iranien. Aujourd'hui, tandis que la peinture d'époque qajare se voit enfin reconsidérée, dans le monde de la recherche comme dans celui des musées, la place accordée à la peinture du XVIII^e siècle demeure étonnamment négligeable. Peu exposée, peu étudiée, son absence de visibilité a pour conséquence de créer un incompréhensible hiatus dans l'histoire de l'art iranien. Le cours de cette année, qui présentera rapidement les grands courants esthétiques encadrant directement notre période d'étude, ne requiert pas de connaissance préalable de la peinture iranienne.

Cours n° 16

Histoire des arts d'Afrique

Les leçons des missions : apports et méthodes des missions chrétiennes et scientifiques dans l'histoire des « arts » d'Afrique

Émilie Salaberry-Duhoux

directrice des musées d'Angoulême, responsable des collections extra-occidentales

Gaëlle Beaujean

responsable de l'unité patrimoniale Afrique, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Vendredi (10h45-12h45) (10 séances). Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : vendredi 23 octobre 2026.

Ce cycle d'un an propose de se pencher sur les missions scientifiques et les collections missionnaires en période coloniale et post-coloniale en Afrique. Les missions exploratoires ont ouvert la voie aux conquêtes territoriales et aux implantations, avec elles, de missions

évangélistes puis l'organisation d'expéditions scientifiques. Les récits, les images et les premiers ensembles de collections rapportés en Europe par les membres de ces missions, ont structuré une vision des arts africains, un premier état de la connaissance qui est celui de l'Occident. En se basant sur les objets, mais aussi les productions photographiques, nous interrogerons les méthodes de terrain, les apports scientifiques sur la connaissance des usages et des civilisations à l'origine de ces biens culturels. Ces séances nous conduiront vers des exemples variés allant de d'Algérie à Madagascar, en passant par le Mali, la Guinée, le Sénégal, le Bénin, le Nigeria, le Cameroun, le Congo, le Gabon et l'Afrique du Sud. Cette histoire sera mise en perspective critique face aux avancées de la recherche, notamment la recherche non-occidentale et aux enjeux actuels de documentation des parcours de collections.

Cours n° 17

Arts d'Océanie

L'art contemporain océanien – pratiques en résonances.

Stéphanie Leclerc Caffarel

responsable de collections Océanie, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Vendredi (16h00-18h00) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : vendredi 16 octobre 2026.

Depuis une trentaine d'années, les arts contemporains océaniques sont de mieux en mieux représentés dans les grandes biennales et triennales internationales, dans la région - Triennale Asie-Pacifique à Brisbane, Triennale de la National Gallery of Victoria à Melbourne, Biennale de Sydney – et au-delà – Biennale de Venise, Biennale de Lyon, Rencontres photographiques d'Arles... Leur part augmente aussi dans les musées qui conservent des collections océaniques à travers le monde, fruit d'un souci à la fois de donner la parole à celles et ceux dont les cultures sont représentées, et de mieux répondre à la demande croissante des publics pour des approches alternatives face aux grands phénomènes de notre temps (colonisation, dérèglement climatique, injustices sociales, conflits armés, surexploitation des ressources). Longtemps dominé par les artistes résidant en Australie et en Nouvelle-Zélande, le marché de ces arts contemporains océaniques s'accroît également, au bénéfice des praticiens d'art originaires d'autres archipels qui se frayent progressivement un chemin sur la scène internationale. Plasticiens, poètes et photographes rivalisent ainsi de façons de dire leur appartenance culturelle et leur rapport au monde globalisé, dénonçant les dérives impérialistes, considérant leurs échos, et réaffirmant sans cesse une résilience culturelle libérée des oppositions binaires, entre tradition et modernité, local et global, autochtone et allochtone. Fondé sur l'étude des œuvres des grandes figures de l'art contemporain océanien des années 1950 à aujourd'hui, le cours prête une attention particulière aux conditions de leur émergence, à leur rapport aux cultures du Pacifique, aux thèmes, aux pratiques et aux réseaux qui les rassemblent et, au contraire, à ce qui les distinguent.

Cours n° 18

Arts et archéologie des Amériques

Art, Culture et Environnement. Du Sud-Ouest américain au Nord-Ouest canadien.

Steve Bourget

anthropologue, responsable de collections Amériques, musée du quai Branly - Jacques Chirac

Jeudi (15h45-17h45) (10 séances) Amphithéâtre Michel-Ange.
Début des cours : jeudi 22 octobre 2026.

L'objectif principal de ce cours est d'explorer de quelle façon les conditions naturelles et matérielles contribuent fortement à façonner la pensée symbolique et les modes de représentation séculaires et spirituels, en se concentrant sur deux régions écologiquement contrastées de l'Amérique du Nord : le Sud-Ouest aride et désertique et la côte Nord-Ouest pluvieuse et arborée. Cette approche (qui ne se veut ni déterministe, ni fonctionnaliste) vise à démontrer que l'élaboration de l'imaginaire collectif et des représentations symboliques repose toujours sur des observations longues et assidues du milieu naturel et des interactions humaines avec celui-ci. Souvent perçue sous formes de rapports contractuels entre les humains et le monde spirituel, cette écologie symbolique se veut également une démonstration du respect mutuel attendu entre les milieux culturels, naturels et surnaturels. Au travers de rituels, de cultures matérielles et de représentations, le maintien des liens et le rappel des devoirs de tous ces sujets entre eux assurent la continuité du monde.

Cours n° 19

Histoire de l'architecture occidentale

Le néoclassicisme en architecture au XVIII^e siècle, ou comment relire l'Antiquité.

Mathieu Lours

professeur de chaire supérieure en histoire des arts en CPGE, lycée Janson de Sailly, responsable du champ disciplinaire histoire de l'architecture, École de Chaillot

Lundi (14h00-16h00) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.
Début des cours : lundi 19 octobre 2026.

Longtemps considérée comme une imitation de l'antique, et décriée comme telle pendant une large part des XIX^e et XX^e siècles par la critique, l'architecture néoclassique a été l'objet de recherches récentes qui ont renouvelé la manière de la prendre en compte. « Antique » est un terme polysémique dès le XVIII^e siècle, qui peut signifier tant une imitation des modèles que de leur esprit. Entre l'antiquité analysée des philosophes des Lumières et l'Antiquité sensible des premiers auteurs romantiques, il n'y a guère de séparation. Ce que les historiens de la littérature et de la peinture ont constaté depuis déjà plusieurs décennies a également marqué les historiens de l'architecture dont les recherches les plus récentes montrent combien leur discipline s'inscrit dans une large histoire culturelle. Traiter ce sujet consiste donc à la fois à rendre compte d'une approche formelle -une imitation qui n'est jamais copie- mais aussi d'une approche fonctionnelle : comment le modèle antique peut-il servir à une société du XVIII^e siècle qui n'a plus rien de commun, dans sa structure et ses pratiques, ni avec Rome ni avec Athènes et qui pourtant en adopte les formes de

manière encore plus explicites que pendant les trois siècles précédents ? Le cours se propose d'effectuer une relecture de l'architecture néoclassique entendue comme étant en tension entre plusieurs visions de l'Antique et comment ces tensions s'inscrivent dans le grand basculement esthétique qui du culte du beau a conduit à l'exaltation du sublime.

Cours n° 20

Histoire de la sculpture du Moyen Âge, de la Renaissance et des Temps modernes

Sculpture et société à Florence au Quattrocento.

Ghiberti, Donatello, Michel-Ange et les autres.

Marc Bormand

conservateur général du patrimoine, département des sculptures, musée du Louvre

Vendredi (10h45-12h45) (10 séances) Amphithéâtre Michel-Ange.
Début des cours : vendredi 16 octobre 2026.

La Florence du Quattrocento représente un lieu et un moment privilégié où se met en place et se développe un nouveau style, celui de la Renaissance. Au sein de ce foyer de création, la sculpture joue un rôle initiateur et fondamental. Depuis Lorenzo Ghiberti et Donatello jusqu'à Michel-Ange, en passant par les Della Robbia, Desiderio da Settignano, Mino da Fiesole, ou Andrea del Verrocchio, une pléiade de grands créateurs fondent une nouvelle vision de l'homme et de l'espace. Le cours propose une analyse des fondements de ce mouvement à travers des œuvres ou des ensembles d'œuvres sculptés particulièrement significatifs, sans chercher aucunement à traiter de l'intégralité des productions et des artistes de la période. Les questions liées à l'environnement économique, social, politique et religieux, à côté du contexte culturel, constituent un élément central de la recherche. Les thèmes et les sujets, les commanditaires, la place du spectateur, les notions de public et de privé, de sacré et de profane, ainsi que les modes de production et de diffusion des sculptures sont au centre de l'étude, ainsi que les implications politiques et sociales des productions sculptées, comme les innovations techniques ou stylistiques.

Cours n° 21

Architecture, décor et ameublement des grandes demeures

Sculpture et société à Florence au Quattrocento.

Ghiberti, Donatello, Michel-Ange et les autres.

Vincent Droguet

conservateur général honoraire du patrimoine

Vendredi (11h00-13h00) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.
Début des cours : vendredi 16 octobre 2026.

Trois résidences princières emblématiques de la Renaissance italienne ont abrité des œuvres de premier plan, aujourd'hui dispersées dans les grands musées du monde, et ont joué un rôle majeur dans l'histoire du phénomène de la collection : le château des Este à Ferrare, le

palais ducal de Mantoue et le palais ducal d'Urbin. Leur choix s'explique en raison de leur importance artistique et de la personnalité des princes qui les ont occupées, dans le contexte de la Renaissance italienne, en tenant compte des liens familiaux, politiques, culturels et intellectuels entre ces cours. En raison également d'une histoire parallèle et, dans une certaine mesure, comparable de ces trois centres : Ferrare cesse d'être une possession des Este en 1598 et est intégrée dans les états de l'Eglise : Urbin cesse d'être une possession des Della Rovere, successeurs des Montefeltre, en 1631, à la mort de Francesco Maria II, et est intégré de la même manière dans les états de l'Eglise ; Mantoue voit la fin des Gonzague directs en 1627 à la mort de Vincenzo II et sombre dans une période de dépression avec le sac de la ville par les Impériaux en 1630 qui entraîne le pillage et une importante dégradation du palais. La surreprésentation du cas de Mantoue - avec en plus la présence du palais du Te dont l'importance est majeure dans l'histoire de l'art - est inévitable. Toutefois, le principe d'une perspective comparative entre ces trois grands ensembles palatiaux paraît pertinente et susceptible de mettre en lumière les lignes forces de ces réalisations exemplaires de la « civilisation de la Renaissance » pour reprendre l'expression de Jacob Burckhardt. Elle sera du reste alimentée également par l'étude des résidences satellites les plus importantes des trois cours considérées : outre le palais du Te, le palais Schifanoia de Ferrare et la résidence de Gubbio au sud d'Urbino

Cours n° 22

Histoire des arts décoratifs

Le vernis Martin : la laque côté France.

Anne Forray-Carlier

conservatrice générale du patrimoine, département des objets d'art, musée du Louvre

Vendredi (14h30-16h30) (10 séances) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : vendredi 23 octobre 2026

À travers une technique particulière, le vernis Martin, cette laque française appelée à un grand succès à partir des années 1715, sera dévoilé un pan de l'art décoratif du XVIIIe siècle. Se concentrer sur la famille des Martin, vernisseurs émérites de ce siècle, n'exclut pas d'aborder les vernisseurs parisiens d'une manière plus générale. La variété des domaines auxquels le vernis Martin s'est appliqué permet d'aborder tout à tour le mobilier, les boiseries, le décor intérieur (objets quotidiens : toilettes, luminaires, horlogerie...), instruments de musique, instruments scientifiques, voitures de transport et ce qu'il était coutume de désigner par les termes de bijoux de laque au XVIIIe, c'est-à-dire toute une gamme de colifichets allant de la tabatière aux lorgnettes en passant par les boutons d'habits. Analyses scientifiques menées en concertation avec le C2RMF depuis 2014, études de documents d'archives et études de nombreuses œuvres permettent de faire le point sur cette technique par ailleurs protéiforme

Cours n° 23

Histoire de la mode et du vêtement

Féminités dissidentes : la masculinisation de la mode féminine au XIX^e siècle.

Marine Kisiel

conservatrice du patrimoine, Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris

Jeudi (15h00-17h00) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : jeudi 29 octobre 2026.

L'histoire de la mode s'est longtemps écrite selon un paradigme binaire, distinguant entre modes féminines et masculines. Cette division genrée, reflétant des pratiques de création et de consommation censément étanches, demande cependant à être interrogée. Observant un siècle d'évolution de la garde-robe des femmes et personnes assignées femmes au prisme de sa masculinisation, ce cours propose de décrypter les mécanismes de l'acculturation, dans ce vestiaire, des formes et des codes traditionnellement associés au « sexe opposé ». On analysera particulièrement l'impact de l'intégration de l'art des tailleurs, *sine qua non* dans l'expression des masculinités durant un long XIXe siècle, dans l'émergence de féminités dissidentes, et l'importance des mises en forme de soi dans la construction sociale du genre.

Cours n° 24

Histoire de la peinture (école française)

Un grand siècle au féminin

Les arts en France au temps des reines régentes (1560-1660)

Guillaume Kazerouni

responsable des collections d'art ancien, musée des beaux-arts de Rennes

Vendredi (16h00-18h00) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : vendredi 16 octobre 2026

Entre la seconde moitié du XVIe siècle et le début du règne personnel de Louis XIV en 1661, la France connaît un temps, inédit et unique, de présence des femmes au sommet du pouvoir. Ce cours se propose d'explorer les effets et les singularités de cette situation sur la production artistique et plus particulièrement picturale au temps de Catherine de Médicis, de Marie de Médicis et d'Anne d'Autriche. Cette exploration ne prend pas en compte seulement le temps des régences mais la présence de ces reines sur la scène politique et artistique après la majorité de leurs fils. Sont ici abordés tant les aspects liés au mécénat qu'à celle de l'iconographie générée par ce siècle de pouvoir au féminin. La question de la condition des femmes et de leur relation avec le pouvoir ainsi que celle des femmes artistes fait l'objet des deux dernières séances.

Cours n° 25

Histoire de la peinture (écoles étrangères)

Rembrandt et l'Antiquité.

Blaise Ducos

conservateur en chef, département des peintures, musée du Louvre

Mercredi (14h45-16h45) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : mercredi 21 octobre 2026.

Ce cours consacré à « Rembrandt et l'Antiquité », sujet majeur pour le maître, *a priori* connu mais en réalité jamais traité de façon approfondie, tâche de cerner la contribution de l'artiste à la représentation des mythes, dieux et personnages de l'histoire ancienne. Cela inclut, suivant une vision large propre au XVII^e siècle, l'Antiquité au Levant car le maître se passionne pour les « antiquités bibliques ». Parmi les objectifs du cours, on se propose de déterminer les filtres qui s'imposent à un artiste n'ayant pas fait le voyage d'Italie, et de mettre en valeur l'éventail, la beauté comme la spécificité des œuvres produites par un esprit rebelle aux conventions, maniant la parodie aussi bien que l'exaltation des sentiments humains agitant les figures mythiques. Le résultat est le surgissement d'un « moment Rembrandt », singulier, déroutant et qui touche notre sensibilité de façon inattendue.

Cours n° 26

Histoire du dessin

Enluminures et dessins d'enlumineurs en France au XV^e siècle.

Caroline Vrand

conservatrice du patrimoine, département des Arts graphiques, musée du Louvre

Vendredi (11h00-13h00) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : vendredi 23 octobre 2026.

Le XV^e siècle constitue un moment décisif dans l'histoire de l'enluminure : marqué par une lente transition entre le Moyen Âge et la Renaissance, ce siècle est aussi celui de l'apogée de cet art en France. Au sortir de la guerre de Cent Ans, la production enluminée connaît un nouvel essor, qui s'accompagne d'une redéfinition des cadres de la production : Paris perd son hégémonie face à de puissants foyers régionaux qui émergent – tels la Touraine, la Savoie, la Provence, Lyon et d'autres encore. Les spécificités de ces centres n'empêchent pas de mettre en exergue les différentes innovations artistiques à l'œuvre, nourries des leçons venues de Nord et d'une connaissance de plus en plus directe des maîtres italiens. Etudiant les enlumineurs les plus célèbres Barthélemy d'Eyck, Jean Fouquet ou Jean Bourdichon, le cours s'attache aussi à restituer la place d'artistes moins connus, souvent anonymes. La période invite aussi à s'interroger sur les ressorts de la création : rôle des commanditaires, statut de l'artiste, circulation des modèles et fonctionnement des ateliers. Enfin, puisque les plus importants enlumineurs de la seconde moitié du siècle sont aussi ceux qui signent une bonne part des rares dessins français du XV^e siècle conservés, cette production dessinée peut être confrontée à leur œuvre enluminée afin de mieux saisir les continuités et les spécificités de ces pratiques artistiques.

Cours n° 27

Histoire de l'estampe

Voir sans partir, l'estampe dans les livres de voyage au XVIII^e siècle.

Chloé Perrot

responsable des prêts aux expositions, Bibliothèque nationale de France

Corinne Le Bitouzé

conservatrice générale des bibliothèques, département des estampes et de la photographie, Bibliothèque nationale de France

Lundi (17h45-19h45) (10 séances) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : lundi 12 octobre 2026.

Selon Dominique Poulot, au XVIII^e siècle, « le voyage se déroule d'après les livres, avec les livres et doit aboutir à un livre ». Parmi ces ouvrages imprimés, les grands récits de voyage illustrés occupent une place de choix. Ils offrent à leurs lecteurs une expérience singulière : celle de la découverte de l'ailleurs sans déplacement. Les planches gravées qui les accompagnent ne sont pas de simples ornements. Elles construisent une vision du monde, façonnent l'imaginaire de l'altérité et donnent corps à des contrées que la plupart des lecteurs ne verront jamais. Ce cours souhaite explorer ce rôle central de l'estampe dans la littérature de voyage, en inscrivant ces productions dans l'histoire du livre illustré et dans l'économie éditoriale de leur temps. On s'interrogera notamment sur les conditions de création des images : qui sont les acteurs de ce marché ? Comment s'organisent les ateliers et les réseaux qui alimentent les grands ouvrages de voyage ? Qui en sont les lecteurs ? On examinera également les modalités de représentation à l'œuvre : les sources visuelles auxquelles puisent les artistes, souvent sans avoir jamais quitté l'Europe, le dialogue entre texte et image, et les choix esthétiques qui façonnent une certaine vision du monde. Entre documentaire et fantasme, fidélité et convention, l'estampe de voyage révèle autant sur le représenté que sur les regards qui le construisent.

Cours n° 28

Histoire de l'art au XIX^e et au début du XX^e siècle

Revoir Renoir (1841-1919).

Paul Perrin

conservateur en chef du patrimoine, directeur des collections, musée d'Orsay

Mercredi (14h45-16h45) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : mercredi 14 octobre 2026.

Né sous la Monarchie de Juillet et mort après la Première Guerre mondiale, Auguste Renoir a été le témoin de profondes transformations du monde auxquelles il a lui-même activement pris part en contribuant à la grande révolution artistique de son temps. Cette participation ne se réduit pas à l'invention et au développement de la « Nouvelle Peinture » (Edmond Duranty) et de l'impressionnisme ; elle s'inscrit aussi, dans les années 1890 et 1900, dans une autre modernité qui fera de Renoir l'une des grandes figures tutélaires des avant-gardes du début du XX^e siècle. Organisé selon une logique à la fois chronologique et thématique,

nourrie par les recherches les plus récentes, la perspective du cours consiste à redonner toute sa profondeur et sa complexité à son œuvre, au-delà de l'image réductrice du « peintre du bonheur », qui a longtemps contribué à le marginaliser parmi les grandes figures de la modernité. Pour y parvenir, il convient de porter attention aux évolutions iconographiques et stylistiques de sa peinture, ainsi qu'aux logiques internes (la poursuite de certains idéaux) et externes (les réactions du monde de l'art) qui sous-tendent ces transformations. L'étude de la genèse des grands formats qui jalonnent la carrière de Renoir y contribue particulièrement : ils constituent autant de manifestes renouvelés de sa vision du monde et de la peinture : de *Lise* (Salon de 1868) aux *Baigneuses* (1918-1919), en passant par *le Bal du moulin de la Galette*, *Le Déjeuner des canotiers* ou encore *La Famille de l'artiste*. Cette relecture de l'œuvre de Renoir passe par une large mise en contexte historique, culturelle et sociale, par de fréquentes comparaisons avec des artistes du passé ou de son temps, auxquels sa peinture n'a cessé de se confronter, mais aussi par une étude précise de la technique picturale de Renoir.

Cours n° 29

Art du XX^e siècle

Les femmes et les développements de l'art moderne.

Création, circulation et légitimation dans la première moitié du XX^e siècle.

Jérémie Cerman

professeur d'histoire de l'art contemporain, université d'Arras

Mercredi (17h30-19h30) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : mercredi 14 octobre 2026.

Ce cours propose d'étudier la place des femmes dans l'art occidental de la première moitié du XX^e siècle. Il s'agit de placer au centre de l'analyse les pratiques de création et les œuvres de femmes artistes actives dans des contextes variés, telles que Gabriele Münter, Hannah Höch, Dora Maar, Suzanne Valadon, Chana Orloff ou Tamara de Lempicka. S'offre ainsi une diversité de médiums artistiques, y compris les arts décoratifs et le design (Sonia Delaunay, Anni Albers, Charlotte Perriand...). Longtemps marginalisées par les récits dominants de l'histoire de l'art moderne, ces artistes ont pourtant contribué de manière décisive aux transformations des formes, des techniques et des langages visuels. On peut restituer la diversité de ces pratiques en étudiant des trajectoires individuelles, des contextes de formation et les conditions concrètes d'exercice de l'activité artistique. Des études de cas permettent de comprendre comment les femmes artistes participent pleinement à la définition des modernités artistiques, tout en évoluant dans des systèmes de légitimation et de représentation qui structurent leurs carrières et leur réception. Au-delà des pratiques artistiques féminines, il s'agira également d'envisager plus largement le rôle joué par les femmes dans la définition et la promotion de l'art moderne, qu'elles soient impliquées dans les réseaux de sociabilité et de circulation des œuvres (Gertrude Stein), les circuits du marché de l'art (Berthe Weill, Jeanne Bucher, Peggy Guggenheim) ou les institutions artistiques (Rose Valland).

Cours n° 30

Art contemporain

(In)actualités de l'art abstrait : l'histoire continue ?

Guitemie Maldonado

professeure d'histoire générale de l'art (XX^e-XXI^e siècles),
École nationale supérieure des Beaux-arts, Paris

Jeudi (12h30-14h30) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : jeudi 15 octobre 2026.

En 2013, le Museum of Modern Art de New York, qui en avait écrit la première histoire dans « Cubism and Abstract Art » en 1936, célébrait les cent ans de l'invention de l'abstraction (« Inventing Abstraction, 1910-1925 »). En 2014, le Jewish Museum revisitait « Primary Structures », l'exposition qui avait introduit l'art minimal au public new-yorkais en 1966, en y ajoutant le volet des productions sud-américaines. En 2021, le Musée national d'art moderne à Paris rassemblait une centaine d'artistes femmes ayant participé à l'histoire de l'art abstrait de ses origines jusqu'aux années 1980, parmi lesquelles Hilma Af Klint, dont le Grand Palais présente aujourd'hui une rétrospective, tandis qu'une vingtaine d'institutions sur l'ensemble du territoire s'associent pour fêter le centenaire de la naissance de François Morellet, l'un des représentants des évolutions de l'abstraction géométrique en Europe après la Seconde Guerre mondiale (vers l'art optique et cinétique, l'introduction du hasard et du jeu). À la lumière de ces relectures d'une histoire aujourd'hui longue, nous examinerons les prolongements et mutations que l'art dit abstrait a connus depuis les années 1960, en regard des autres tendances qui parfois l'ont éclipsé ou en ont fait apparaître d'autres facettes. Et si l'art abstrait a pu être présenté, par certains théoriciens tel Clement Greenberg, comme l'aboutissement de l'idée moderne en art, nous nous interrogerons sur sa contemporanéité et ce, depuis un moment où la production artistique semble davantage tournée vers les formes figuratives, les différentes formes de la narration et le domaine de l'image. Ou comment l'inactualité (apparente) peut rendre le présent pleinement actuel.

Cours n° 31

Histoire de la photographie

La photographie est-elle un art ? Histoire et enjeux d'une reconnaissance.

Julien Faure-Conorton

chargé de recherche et de valorisation scientifique des collections,
Musée départemental Albert-Kahn, Boulogne-Billancourt

Mercredi (16h30-18h30) (10 séances) Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : Mercredi 14 octobre 2026.

Alors qu'en 2026-2027 la France célèbre le bicentenaire de la photographie, il convient de s'interroger sur l'évolution du statut accordé à ce médium depuis son invention. Si la photographie est aujourd'hui unanimement reconnue comme un art, elle a longtemps été renvoyée à sa nature technique et cantonnée au rôle de simple outil documentaire. Très tôt, pourtant, des hommes et des femmes vont revendiquer le potentiel artistique de la chambre

noire et en explorer les possibilités créatives. Vers 1900, un mouvement international se constitue même autour de cette idée : le pictorialisme. Né en Angleterre avant de se répandre dans le reste du monde, le pictorialisme constitue un chapitre majeur de l'histoire de la photographie. Entièrement dédié à la reconnaissance de la photographie artistique, il ouvre la voie à de nouvelles expérimentations esthétiques et transforme profondément la perception du médium dans l'opinion publique. Il s'appuie pour cela sur tout un appareil théorique (livres, revues), des structures dédiées (clubs et sociétés), des expositions internationales et de luxueuses reproductions qui favorisent la diffusion des créations de ses principaux représentants (Anne Brigman, Alvin L. Coburn, Robert Demachy, Frederick H. Evans, Gertrude Käsebier, Heinrich Kühn, Céline Laguarde, Alfred Stieglitz, Edward Steichen, Clarence H. White, etc.). Lors de ce moment charnière, qui sera déterminant dans l'épanouissement de la modernité photographique du XXe siècle, tout est mis en œuvre pour séduire, convaincre et démontrer que, oui, la photographie peut être un art.

Cours n° 32

Histoire du cinéma

La femme fatale, du mythe artistique à sa réinvention cinématographique.

Paola Palma

maîtresse de conférences en études cinématographiques, Université Caen Normandie

Vendredi (13h00-15h00) (10 séances) Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : vendredi 16 octobre 2026.

Née bien avant le cinéma, la figure de la femme fatale s'enracine dans l'histoire du théâtre, de la littérature et des arts visuels, où l'on croise déjà les grandes héroïnes dangereuses de la mythologie, de la peinture symboliste ou du drame romantique. Le cours partira de ces origines pour interroger la manière dont le cinéma s'est approprié, a transformé et parfois renouvelé cette figure. Loin d'être un simple stéréotype, elle apparaît comme une figure mobile, historique, et profondément liée aux transformations du regard. Nous étudierons d'abord ses représentations dans le cinéma muet, à travers la première « vamp » incarnée par Theda Bara, les dive du cinéma italien des années 1910, ou encore des figures comme Irma Vep. On analysera ensuite leur prolongement dans les mélodrames, où la femme fatale devient souvent l'expression d'un désir excessif, d'un conflit moral ou d'une crise sociale, et sa réinvention dans le cinéma noir hollywoodien, où elle prend sa forme la plus emblématique. Nous aborderons aussi les relectures contemporaines de ce motif dans les genres classiques revisités. L'étude croisera histoire du cinéma, histoire de l'art et l'analyse des formes narratives et visuelles pour observer la manière dont les corps féminins sont mis en scène, codés et parfois détournés par les récits. L'objectif est de comprendre pourquoi la femme fatale – envisagée comme outil critique pour penser les rapports entre genre, pouvoir, désir et représentation – demeure, encore aujourd'hui, l'une des figures les plus puissantes et les plus ambivalentes de l'imaginaire artistique et audiovisuel.

Cours n° 33

Anthropologie du patrimoine

Classer, exclure, reconnaître : les marges de l'art.

Marie-Charlotte Calafat

conservatrice du patrimoine, directrice scientifique des collections, MuCem, Marseille

Lundi (14h00-16h00) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : lundi 12 octobre 2026.

Ce cours propose une anthropologie critique des catégories artistiques à partir d'un questionnement central : comment les sociétés définissent-elles ce qui fait art, et que produit l'acte de classer sur ce qui est exclu ou marginalisé ? À la croisée de l'histoire de l'art et de l'anthropologie, il interroge les frontières instables entre centre et périphérie, entre reconnaissance institutionnelle et invisibilisation des pratiques. Loin de considérer les catégories (art populaire, naïf, brut) comme naturelles, le cours les envisage comme des constructions historiques, sociales et politiques. À partir de l'étude de productions issues de contextes variés (artisanats, cultures paysannes et ouvrières, créations autodidactes, œuvres de personnes internées ou marginalisées), il analyse les mécanismes de légitimation artistique, les transformations du regard esthétique, ainsi que les figures de l'auteur et de l'expertise. Une attention particulière est portée au rôle des intermédiaires (critiques et historiens de l'art, artistes, collectionneurs, psychiatres, ethnologues, musées, État) dans la fabrication de la valeur culturelle, ainsi qu'aux processus d'entrée de ces objets dans le marché de l'art. Enfin, le cours s'ouvre sur les débats contemporains liés à la reconnaissance des marges, aux critiques de la domination culturelle et aux perspectives de décentrement des catégories héritées de la modernité occidentale.

Cours n° 34

Patrimoine naturel, technique et industriel

L'ingénieur face au patrimoine : traces, œuvres et mémoire de Gustave Eiffel.

Lionel Dufaux

conservateur du patrimoine, musée d'Orsay

Mercredi (14h00-16h00) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : mercredi 14 octobre 2026.

Gustave Eiffel (1832-1923) est universellement associé à la tour qui porte son nom, édifée pour l'Exposition universelle de 1889 et devenue l'un des symboles majeurs de Paris. Cette réalisation emblématique tend toutefois à occulter la diversité d'une carrière qui a fait de lui une figure significative de l'ingénierie et de l'industrie au XIXe siècle. Formé à l'École centrale des arts et manufactures, Eiffel se distingue dans le domaine du génie civil par la construction de ponts métalliques, de viaducs et de structures audacieuses en France et à l'étranger. Les archives de son entreprise et ses papiers personnels, ses publications techniques, ainsi que les ouvrages d'art qu'il a conçus constituent aujourd'hui un ensemble patrimonial riche et diversifié, permettant d'appréhender à la fois les pratiques de l'ingénieur et les stratégies de valorisation de l'innovation. L'étude de ces sources offre un éclairage sur les modalités de patrimonialisation de l'industrie et sur la place de l'ingénieur du XIXe siècle dans les récits contemporains. Ce parcours, mis en perspective à l'aide d'exemples complémentaires, invite ainsi à interroger les formes et les enjeux du patrimoine industriel.

Les cours d'iconographie, d'épigraphie, d'héraldique et de numismatique

Les cours d'iconographie, d'épigraphie, d'héraldique et de numismatique

En journée, en amphithéâtre

Objectif des cours

Iconographie, épigraphie, héraldique et numismatique : des cours de perfectionnement pour accompagner, compléter et enrichir les enseignements de spécialité ! Les formations complémentaires et auxiliaires de l'École du Louvre permettent d'approfondir vos connaissances dans des spécialités liées à l'histoire de l'art et à l'archéologie.

Certains cours sont dispensés conjointement aux élèves du premier cycle de l'École.

Modalité d'enseignement

Les enseignements sont exclusivement dispensés en amphithéâtre, en journée.

cours n° 35	Iconographie
cours n° 36	Épigraphie sumérienne
cours n° 37	Épigraphie akkadienne
cours n° 38	Épigraphie achéménide
cours n° 39	Épigraphie sémitique (en attente de programmation)
cours n° 504T	Épigraphie élamite
cours n° 40 (a, b, c, d, e)	Épigraphie égyptienne, grammaire et hiéroglyphes
cours n° 41	Épigraphie copte
cours n° 42	Épigraphie grecque
cours n° 43 (a, b)	Héraldique (Emblématique médiévale et moderne)
cours n° 44	Numismatique (Histoire de l'art monétaire et de la médaille)
cours n° 45	L'art en contexte

Iconographie

Cours n° 35

Iconographie

Crises et renouveaux dans l'art chrétien :

la fabrique de nouvelles images. (I^{er}-XVII^e siècles).

Jean-Jacques Danel

historien de l'art

Lundi (16h30-17h30) (20 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : lundi 12 octobre 2026.

Les écrits bibliques et l'histoire chrétienne peuvent être lus comme une succession de situations dramatiques, de crises mais aussi de création et de renouveau. L'iconographie qui s'y rapporte est un précieux témoignage de la façon dont ces situations ont été mises en images, interprétées et parfois revisitées au long des siècles. Cette année, le cours d'iconographie propose de reprendre sous cet angle particulier des textes fondateurs, des périodes clés, des événements, qui ont inspiré les créateurs de l'art chrétien sous toutes ses formes, peinture, sculpture, vitrail, etc. Notre attention se portera sur les images et les œuvres d'art créées pour illustrer des récits bibliques qui parlent, entre autres, de création et de destruction, de transgression et de rédemption, de guerre et de paix. Nous regarderons également comment, lors des périodes de réformes de l'église et à travers la vie des saint(e)s, de nouvelles images sont apparues pour répondre à des nouveaux besoins.

Épigraphie

Cours n° 36

Épigraphie sumérienne

Initiation à la langue sumérienne et à l'écriture cunéiforme.
Premiers pas dans les inscriptions de Sumer autour de 2100 av. J.-C.

Michaël Guichard

directeur d'études (HDR), École pratique des hautes études

Jeudi (12h15-13h45) (20 séances) Salle Délos.
Début des cours : jeudi 15 octobre 2026.

Cours n° 37

Épigraphie akkadienne

Grammaire, écriture cunéiforme.

Nele Ziegler

directrice de recherche, Centre national de la recherche scientifique

Mercredi (13h00-14h30) (20 séances) Salle Nara.
Début des cours : mercredi 14 octobre 2026.

Cours n° 38

Épigraphie achéménide

Initiation au vieux-perse.

Céline Redard

maîtresse de conférences, Institut d'histoire des religions,
Faculté des Sciences historiques, université de Strasbourg

Lundi (11h00-13h00) (15 séances) Salle Nara.
Début des cours : lundi 12 octobre 2026.

Le vieux-perse est une langue iranienne ancienne appartenant à la branche indo-iranienne de la famille des langues indo-européennes. Il est attesté par des textes épigraphiques des rois Achéménides en écriture cunéiforme et datant du VI^e au IV^e siècle avant notre ère. Ce cours est une introduction à la langue vieux-perse et à son écriture. Les apprenants se familiariseront avec les principales caractéristiques de la grammaire vieux-perse ainsi qu'avec son écriture. Pendant le cours, différents textes seront étudiés, dont la célèbre inscription de Bisotun de Darius. Aucun pré-requis n'est nécessaire pour suivre le cours.

Cours n° 39

Épigraphie sémitique

Phénicien, hébreu, araméen.

Maria Gorea

professeur, département d'archéologie du Proche-Orient hellénistique et romain

Mercredi (14h00-16h00) (15 séances)
Début des cours : mercredi 14 octobre 2026.

Le cours a pour but de faire découvrir l'aire linguistique du sémitique de nord-ouest et d'initier les élèves et auditeurs à l'étude des inscriptions phéniciennes, puniques, hébraïques et araméennes (araméen d'époque perse, nabatéen, palmyrénien, ḥatréen), en fournissant une sélection de monuments emblématiques. Des éléments linguistiques de base seront également fournis pour chacune de ces langues. Le choix se porte sur des inscriptions lapidaires ou inscrites à l'encre, provenant du Levant, de la Mésopotamie, de l'Anatolie, d'Égypte et de l'Afrique du Nord (Carthage). Elles seront présentées dans leur matérialité, à partir des photographies, transcrites, traduites et étudiées. Au-delà de l'intérêt à recomposer la mosaïque des écritures et des langues nord-ouest sémitiques à travers l'espace et le temps, il s'agit de montrer comment un document épigraphique peut se révéler riche d'enseignement si on sait le déchiffrer, l'interroger, le mettre en série, le rapprocher de ce qui peut l'éclairer.

CE COURS SERA EXCLUSIVEMENT DISPENSÉ EN DISTANCIEL

Cours n° 504T

Épigraphie élamite

Les rois d'Anšan et de Suse.

Wouter Henkelman

directeur d'études, École Pratique des Hautes Études, centre de recherche sur le monde iranien

Lundi (9h00-11h00) (15 séances) Salle Guettard.
Début des cours : lundi 2 novembre 2026.

L'élamite, langue isolée autrefois parlée dans le sud-ouest de l'Iran, a laissé des traces textuelles couvrant près de deux millénaires (2300-400 avant notre ère). Il s'agit notamment des inscriptions royales des « rois d'Anshan et de Suse », qui ont régné dans la seconde moitié du deuxième millénaire avant notre ère, une période souvent considérée comme l'âge d'or de l'histoire élamite. Le cours présente la langue élamite dans sa forme « classique » (moyen-élamite), mais contextualise également de manière détaillée les inscriptions, dont un grand nombre sont conservées aujourd'hui au musée du Louvre. Parmi les aspects abordés figurent les expressions de la continuité dynastique et l'évolution de la titulature royale, la conscience historique, l'idéologie royale, la religion et la diversité culturelle/territoriale.

Cours n° 40a

Épigraphie égyptienne - I^{er} niveau

Égyptien hiéroglyphique.

Dominique Farout

diplômé en sciences philologiques et historiques, égyptologue, Institut Khéops, École du Louvre, chercheur associé, musée du Louvre, Plh-CRATA, Université Toulouse-Jean Jaurès

Mercredi (11h15-13h15) (15 séances). Salle Angkor.

Début des cours : mercredi 18 novembre 2026.

Cours n° 40b

Épigraphie égyptienne - II^e niveau

Égyptien hiéroglyphique.

Dominique Farout

Jeudi (13h30-15h30) (15 séances). Salle Imhotep.

Début des cours : jeudi 19 novembre 2026.

Cours n° 40c

Épigraphie égyptienne - III^e niveau

Égyptien hiéroglyphique.

Dominique Farout

Mardi (11h00-13h00) (15 séances). Salle Angkor.

Début des cours : mardi 17 novembre 2026.

Cours n° 40d

Grammaire du moyen égyptien

Grammaire et étude de textes du musée du Louvre.

(connaissance approfondie de l'égyptien ancien indispensable).

Christophe Barbotin

conservateur général du patrimoine, département des antiquités égyptiennes, musée du Louvre

Mercredi (9h00-11h00) (15 séances). Salle Angkor.

Début des cours : mercredi 14 octobre 2026.

Cours n° 40e

Hiératique

Initiation à la technique du déchiffrement et lecture de textes.

(connaissance approfondie de l'égyptien ancien indispensable).

Christophe Barbotin

conservateur général du patrimoine, département des antiquités égyptiennes, musée du Louvre

Vendredi (16h30-18h30) (15 séances). Salle Angkor.

Début des cours : vendredi 20 novembre 2026.

Cours n° 41

Épigraphie copte

Acquisition des fondamentaux de la langue saïdique et choix de textes simples.

Nathalie Bosson

chargée de cours à l'université de Genève, maîtresse de conférences, Centre Paul-Albert, Centre national de la recherche scientifique, université d'Aix-Marseille

Lundi (14h00-15h30) (20 séances) Salle Carasso.

Début des cours : lundi 12 octobre 2026.

Cours n° 42

Épigraphie grecque

Initiation au grec et à la discipline.

Michela Costanzi

maîtresse de conférences en histoire et archéologie grecques, université de Picardie-Jules Verne

Lundi (10h45-12h45) (15 séances) Salle Nara.

Début des cours : lundi 12 octobre 2026.

Cours n° 43a

Héraldique - I^{er} niveau

Initiation à l'héraldique et à l'émblématique médiévale et moderne.

Laurent Hablot

directeur d'études, École Pratique des Hautes Études

Jeudi (14h00-16h00) (10 séances) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : jeudi 12 novembre 2026.

L'identification et l'attribution d'objets ou de décors chargés d'armoiries et d'émblèmes requièrent un certain nombre de connaissances de base. Les notions revisitées dans cet enseignement permettront de comprendre, d'analyser et de contextualiser ces informations très précieuses dans l'histoire des arts.

Cours n° 43b

Héraldique - II^e niveau

Perfectionnement en héraldique et émblématique médiévale et moderne.

Laurent Hablot

directeur d'études, École Pratique des Hautes Études

Jeudi (16h00-18h00) (10 séances) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : jeudi 12 novembre 2026.

Ce cours est destiné aux étudiants ayant préalablement suivi la formation initiale. Y seront proposées des études de cas d'objets et de décors émblématisés avec des exercices pratiques et des contributions aux programmes de collecte des données héraldiques (ARMMA, SIGILLA, DEVISE, COLLECTA).

Cours n° 44

Histoire de l'art monétaire et de la médaille (numismatique)

Numismatique romaine : histoire, iconographie et usages de la monnaie, de la République à l'Antiquité tardive.

Vincent Drost

conservateur des bibliothèques, chargé des collections de monnaies romaines, département des Monnaies, médailles et antiques, Bibliothèque nationale de France

Lundi (15h30-17h30) (10 séances). Salle Angkor.

Début des cours : lundi 12 octobre 2026.

La numismatique est une discipline qui se situe à la charnière de l'histoire, de l'histoire de l'art et de l'archéologie. Par sa très riche iconographie, elle nous renseigne sur des aspects variés de la vie institutionnelle et quotidienne (événements militaires, festivités, religion,

architecture, etc.). La monnaie romaine, de la République à l'Antiquité tardive (III^e s. av.-IV^e s. ap. J.-C.), sera abordée sous différents angles : caractéristiques de la production (systèmes monétaires et techniques de production), iconographie (portraits, types de revers), histoire événementielle ou encore archéologie et usages monétaires.

Cours n° 45

L'art en contexte

De Félibien à Baudelaire, naissance du critique d'art.

Stéphane Guégan

conseiller scientifique auprès de la Présidence du musée d'Orsay

Jeudi (12h30-14h30) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : jeudi 22 octobre 2026.

À l'heure de diffuser son virulent *Salon* de 1845, le jeune Charles Baudelaire réclame d'être comparé à Stendhal, et surtout à Diderot. Sous Louis-Philippe, la critique d'art possède déjà des modèles prestigieux, garants d'un discours propre aux images, et des habitudes stables, liées à l'essor de l'imprimé (journaux, brochures) et au nombre croissant des artistes qui se bousculent aux cimaises du Louvre. C'est là, depuis 1699, que se tient le bien nommé Salon, nom qui dérive du Salon carré où s'est tenue l'exposition de l'Académie royale. Cet accrochage, devenu régulier sous Louis XV, est initialement réservé à ses seuls membres. Mais son succès même l'expose à la crise qui, combinée à la rupture politique, emportera l'institution académique en 1793. Diderot personnifie justement, à partir des années 1750, l'autorité d'une expertise nouvelle, capable de froncer les artistes du roi en fonction d'attentes qui ne relèvent que d'elles-mêmes. Il y a étroite corrélation entre l'émergence du critique d'art et l'émulation accrue du Salon. Devenu le forum d'une parole libérée, il cesse vite d'appartenir à ses instigateurs et ses privilégiés. Les nouveaux arbitres du goût, en réalité, ont détourné à leur profit le critère d'excellence inhérent aux Académies de l'Ancien Régime. Aussi le Salon de 1791, bien qu'ouvert à tous, ne marque-t-il pas un changement absolu. Ce cours se propose d'inscrire l'évolution de la / du critique d'art dans le temps long, afin de montrer les continuités institutionnelles et esthétiques qui relient « le siècle de Louis XIV » aux turbulences du romantisme, de part et d'autre de la grande Révolution. Double sera chacune des dix séances, associant l'étude d'un moment à celle d'une voix qui la résume.

Les travaux dirigés devant les œuvres (TDO)

Les travaux dirigés devant les œuvres (TDO)

Objectif des TDO

Cycles de visites d'application dans les musées et les monuments de Paris et d'Île-de-France, les travaux dirigés devant les œuvres sont réservés aux auditeurs inscrits aux cours d'histoire de l'art et complètent ces enseignements.

Modalités d'enseignement

Les TDO sont accessibles aux auditeurs inscrits à au moins un des cours suivants :

- Histoire générale de l'art
- Histoire des sociétés occidentales
- Histoire mondiale des jardins
- Cours de spécialité, iconographie, épigraphie, héraldique, numismatique

Organisation des cycles

Durée d'un cycle de TDO : 5 ou 10 séances

Durée d'une séance : 2 heures

Accès aux musées

Accessibles gratuitement avec la carte d'auditeur :

- Musée du Louvre
- Musée Eugène Delacroix
- Musée d'Orsay
- Musée de l'Orangerie

Autres lieux : prise en charge de la billetterie par l'École.

Pour les TDO organisés dans des institutions ou sites où la carte d'auditeur ne donne pas accès gratuitement, les frais d'entrée sont pris en charge par l'École. Les auditeurs n'ont donc pas à acheter leur billet individuellement.

Important :

la carte d'auditeur libre ne donne pas d'accès prioritaire ("coupe-file").

Utilisation d'audiophones

Certaines séances de TDO se déroulent avec des audiophones afin d'améliorer les conditions d'écoute.

La location des audiophones est prise en charge par l'École.

Les sites concernés sont :

- Musée du Louvre
- Musée d'Orsay
- Sainte-Chapelle
- Musée Rodin
- Conciergerie – Sainte-Chapelle
- Panthéon

Accessibilité

L'accès aux personnes à mobilité réduite n'est pas garanti dans tous les lieux de visite. Renseignez-vous sur le site de l'institution concernée.

Les thématiques

Arts de l'Antiquité

- TD01 Archéologie orientale
- TD02 Grandes cités de l'Orient ancien
- TD03 Religion et spiritualité en Orient ancien
- TD04 Archéologie égyptienne
- TD05 Vivre en Égypte ancienne
- TD06 La mort en Égypte ancienne
- TD07 Des princes étrusques à la domination romaine
- TD08 La femme dans l'Antiquité

Arts du Moyen-Âge

- TD09 Architecture médiévale : principes architectoniques et contenus symboliques
- TD10 La sculpture au Moyen Âge
- TD11 Les collections du musée national du Moyen Âge - Cluny

Arts de l'époque moderne

- TD12 La peinture de la Renaissance européenne (XVe-XVIe siècle)
- TD13 De Giotto à Léonard de Vinci : histoire de la peinture italienne du XIVe au XVIe siècle
- TD14 De Caravage à Canaletto : histoire de la peinture italienne du XVIIe au XVIIIe siècle
- TD15 Peinture aux XVIIe et XVIIIe siècles
- TD16 Histoire de la peinture des écoles du Nord : Flandres et Hollande
- TD17 Ombres et Lumières
- TD18 Histoire de la hiérarchie des genres : de la catégorisation à l'abolition
- TD19 De la fin du Moyen Âge à la Renaissance, entre continuité et innovations.
- TD20 Sculpture aux XVIIe et XVIIIe siècles
- TD21 Le corps du roi
- TD22 Paris, lieux de pouvoir, ville royale du Moyen Âge à Henri IV
- TD23 Paris, Lieux de pouvoirs, ville royale, de Marie de Médicis à la Restauration

Arts de l'époque contemporaine

- TD24 Peinture au XIXe siècle, le siècle des audaces
- TD25 Sculpture au XIXe siècle, le siècle des audaces
- TD26 Musées de sculpture en plein air
- TD27 Napoléon et les arts sous le Premier Empire
- TD28 Visions d'Orient : la vogue orientaliste du XIXe au XXe siècle
- TD29 Le verre au XIXe et XXe siècles : essor d'un art multiple
- TD30 L'art en France sous le Second Empire
- TD31 Paris à la Belle Époque
- TD32 Dans les pas d'Emile Zola : le Paris des Rougon-Macquart
- TD33 Les villages de Paris
- TD34 Visites architecturales dans le Paris contemporain (XIXe - XXIe siècles)

- TD35 La photographie
- TD36 Maisons et ateliers d'artistes
- TD37 Musées et patrimoine technique et industriel : une valorisation des arts et des métiers
- TD38 L'image et le son : Histoire du cinéma
- TD39 Arts du XXe siècle
- TD40 L'École de Paris : une communauté artistique cosmopolite du XXe siècle
- TD41 Les Années Trente
- TD42 L'art contemporain
- TD43 Le long des murs : le Street Art parisien

Approches transversales

- TD44 L'œuvre et sa matérialité : techniques de la peinture
- TD45 L'œuvre et sa matérialité : techniques de sculpture
- TD46 Les femmes artistes
- TD47 Amours des Dieux
- TD48 Le corps et son image de l'Antiquité à la période contemporaine
- TD49 Initiation à l'iconographie chrétienne
- TD50 Art byzantin et post-byzantin
- TD51 Destin de la peinture française du XIIe au XIXe siècle
- TD52 Les passions de l'âme : figurer l'émotion du XVIIe au XIXe siècle
- TD53 Histoire de la couleur, du Moyen Âge au XXe siècle
- TD54 Dans les règles de l'art : obéir ou déroger à la norme, de la Renaissance aux avant-gardes
- TD55 La représentation de la femme du Moyen Âge au Siècle d'Or de la peinture néerlandaise
- TD56 L'Amour des Lettres : dialogues entre les arts visuels et la littérature
- TD57 Retomber en enfance : l'enfance dans l'art entre symbolisme et réalités sociales
- TD59 Les églises parisiennes : un patrimoine oublié
- TD60 Le Louvre à travers les âges, les métamorphoses d'un palais
- TD61 Histoire de l'architecture du XVIe au XXe siècle
- TD62 Mobilier et objets d'art du XVIIe à l'Art Nouveau
- TD63 Les faubourgs de Paris
- TD64 Des villes dans la ville
- TD65 Descendre au jardin, découverte et initiation à l'histoire des jardins (1)
- TD66 Descendre au jardin, découverte et initiation à l'histoire des jardins (2)
- TD67 Le spectacle de la nature
- TD68 Argent, art et pouvoir : une histoire du collectionnisme
- TD69 Musées de sciences et de curiosités : un patrimoine méconnu
- TD70 Faites vos jeux : De la technique à la tactique, l'art du jeu depuis l'Antiquité
- TD71 Modes et des pratiques vestimentaires de la fin du Moyen Âge au XXe siècle

Arts extra-occidentaux

- TD72 Le bouddhisme de l'Inde à l'Asie du Sud-Est
- TD73 Les arts de l'Inde
- TD74 L'art des anciens royaumes du Sud-Est asiatique
- TD75 Les arts d'Extrême Orient
- TD76 Les arts de l'Afrique subsaharienne
- TD77 Les Arts des Amériques amérindiennes

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.

102 *En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.

103 *En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

TD01 • 5 séances

Archéologie orientale

Les collections d'antiquités orientales du musée du Louvre sont d'une richesse peu commune, tant dans le domaine des grands chefs-d'œuvre et des œuvres emblématiques que des objets plus modestes, ceux de la vie quotidienne. L'étude proposée dans ce cours permet de révéler les modes de vies et les systèmes de croyances qui structurent les civilisations de ce vaste territoire au fil des siècles.

TD01A

mer 06 janv 27	11h00	Antoine Lucotte	musée du Louvre
mer 13 janv 27	11h00	Antoine Lucotte	musée du Louvre
mer 20 janv 27	11h00	Antoine Lucotte	musée du Louvre
mer 27 janv 27	11h00	Antoine Lucotte	musée du Louvre
mer 03 févr 27	11h00	Antoine Lucotte	musée du Louvre

TD02 • 5 séances

Grandes cités de l'Orient ancien

Mari, Khorsabad, Babylone, Suse, Palmyre, autant de noms dont la puissance d'évocation suffit à projeter le visiteur dans l'univers lointain des civilisations antiques du monde proche oriental. Axé sur la visite du département des antiquités orientales du musée du Louvre, ce cycle propose une découverte des grandes cités états de l'Orient Ancien, les cinq séances se concentrant sur l'histoire d'une fondation urbaine et l'étude des artefacts qui s'y rattachent. De l'architecture à la statuaire en passant par l'explication des formes d'organisations politiques et sociales régissant la vie au sein de la cité, le cycle privilégie ainsi une approche variée permettant d'embrasser la complexité et la variété de ces grandes puissances urbaines du monde antique.

TD02A

ven 04 déc 26	10h15	Karine Robé Ramette	musée du Louvre
ven 11 déc 26	10h15	Karine Robé Ramette	musée du Louvre
ven 18 déc 26	10h15	Karine Robé Ramette	musée du Louvre
ven 08 janv 27	10h15	Karine Robé Ramette	musée du Louvre
ven 15 janv 27	10h15	Karine Robé Ramette	musée du Louvre

TD02B

ven 12 mars 27	10h00	Karine Robé Ramette	musée du Louvre
ven 19 mars 27	10h00	Karine Robé Ramette	musée du Louvre
ven 26 mars 27	10h00	Karine Robé Ramette	musée du Louvre
ven 02 avr 27	10h00	Karine Robé Ramette	musée du Louvre
ven 23 avr 27	10h00	Karine Robé Ramette	musée du Louvre

TD03 • 5 séances

Religion et spiritualité en Orient ancien

Les phénomènes religieux de l'Orient ancien sont d'une très grande variété et revêtent parfois des aspects complexes ou peu connus. Le cycle se concentre ainsi sur les objets exposés dans les collections proche-orientales du musée du Louvre, afin de montrer comment s'exprime cette multiplicité, et comment les objets dévoilent les modes de pensée, les pratiques et la

spiritualité des sociétés de ces civilisations de la Mésopotamie, de l'Iran et du Levant avant la période islamique.

TD03A

jeu 03 déc 26	13h00	Karine Robé Ramette	musée du Louvre
jeu 10 déc 26	13h00	Karine Robé Ramette	musée du Louvre
jeu 17 déc 26	13h00	Karine Robé Ramette	musée du Louvre
jeu 07 janv 27	13h00	Karine Robé Ramette	musée du Louvre
jeu 14 janv 27	13h00	Karine Robé Ramette	musée du Louvre

TD04 • 5 séances

Archéologie égyptienne

Les collections d'antiquités égyptiennes du musée du Louvre sont riches de chefs-d'œuvre illustrant toute l'épaisseur géographique et chronologique de l'Égypte ancienne. Le cycle propose une initiation à l'histoire de cette grande civilisation antique en présentant des œuvres aussi emblématiques que le Scribe accroupi ou le Bronze de Karomama mais également un ensemble d'artefacts plus modestes permettant d'appréhender les modes de vies et les croyances qui caractérisent les sociétés égyptiennes.

TD04A

mer 18 nov 26	11h00	Flora Thomas	musée du Louvre
mer 25 nov 26	11h00	Flora Thomas	musée du Louvre
mer 02 déc 26	11h00	Flora Thomas	musée du Louvre
mer 09 déc 26	11h00	Flora Thomas	musée du Louvre
mer 16 déc 26	11h00	Flora Thomas	musée du Louvre

TD05 • 10 séances

Vivre en Égypte ancienne

Les collections du département d'archéologie égyptienne du musée du Louvre constituent une voie d'appréhension privilégiée pour mettre en lumière les enjeux esthétiques, socio-politiques et culturels de la vie au bord du Nil. Ce cycle propose une découverte thématique de la civilisation de l'Égypte antique autour d'un parcours évoquant les différentes facettes de l'Égypte pharaonique, depuis l'appréhension symbolique de son territoire, en passant par l'étude des rites, des jeux, des pratiques artistiques, de la culture matérielle, jusqu'à la richesse de son système de croyance.

TD05A

lun 05 oct 26	14h30	Marie-Noëlle Bellessort	musée du Louvre
lun 12 oct 26	14h30	Marie-Noëlle Bellessort	musée du Louvre
lun 02 nov 26	14h30	Marie-Noëlle Bellessort	musée du Louvre
lun 09 nov 26	14h30	Marie-Noëlle Bellessort	musée du Louvre
lun 16 nov 26	14h30	Marie-Noëlle Bellessort	musée du Louvre
lun 23 nov 26	14h30	Marie-Noëlle Bellessort	musée du Louvre
lun 30 nov 26	14h30	Marie-Noëlle Bellessort	musée du Louvre
lun 07 déc 26	14h30	Marie-Noëlle Bellessort	musée du Louvre
lun 14 déc 26	14h30	Marie-Noëlle Bellessort	musée du Louvre
lun 04 janv 27	14h30	Marie-Noëlle Bellessort	musée du Louvre

TD06 • 5 séances

La mort en Égypte ancienne

Face à la mort et à l'espoir de leur survie éternelle, les Égyptiens de l'Antiquité n'ont pas ménagé leurs efforts : tombeaux construits ou excavés, sarcophages de bois, de pierre ou simple cartonnage, textes funéraires civils et royaux, matériel mis à la disposition des défunts et préservation du corps par la momification. Ce cycle propose d'approfondir ces rites d'éternité et, à travers eux, de mieux appréhender la société égyptienne, ses structures politiques, sociales et religieuses et finalement, sa conception de la vie.

TD06A

lun 16 nov 26	10h30	Marie-Noëlle Bellessort	musée du Louvre
lun 23 nov 26	10h30	Marie-Noëlle Bellessort	musée du Louvre
lun 30 nov 26	10h30	Marie-Noëlle Bellessort	musée du Louvre
lun 07 déc 26	10h30	Marie-Noëlle Bellessort	musée du Louvre
lun 14 déc 26	10h30	Marie-Noëlle Bellessort	musée du Louvre

TD07 • 5 séances

Des princes étrusques à la domination romaine

Peuple dont l'origine et la langue demeurent encore aujourd'hui en partie méconnues, les étrusques se révèlent à travers une riche collection, témoignages des rites, croyances et coutumes de ces hommes et femmes que la tradition antique nous présente tour à tour comme ripailleurs ou intensément religieux. Ce cycle sera l'occasion de découvrir les oeuvres et artefacts d'une culture ayant dominé la péninsule italique avant Rome en revenant sur aspects essentiels de cette civilisation.

TD07A

jeu 20 mai 27	14h00	Karine Casal	musée du Louvre
jeu 27 mai 27	14h00	Karine Casal	musée du Louvre
jeu 03 juin 27	14h00	Karine Casal	musée du Louvre
jeu 10 juin 27	14h00	Karine Casal	musée du Louvre
jeu 17 juin 27	14h00	Karine Casal	musée du Louvre

TD08 • 5 séances

La femme dans l'Antiquité

Reines, prêtresses, épouses de notables ou issues du peuple, les femmes furent souvent les grandes oubliées des études historiques. Pourtant, contrairement à ce qui a pu être dit et répété, elles ne furent jamais silencieuses, comme en témoignent de nombreux documents et objets vieux de plusieurs millénaires. Quel était leur rôle au sein de la famille, de l'éducation et de la société ? Quelles visions avaient-elles du mariage, de l'amour, de l'adultère, de la politique ou de la diplomatie ? Autant de questions auxquelles il est aujourd'hui possible d'apporter de nouvelles réponses.

TD08A

lun 16 nov 26	10h45	Florence Heitzmann	musée du Louvre
lun 23 nov 26	10h45	Florence Heitzmann	musée du Louvre
lun 30 nov 26	10h45	Florence Heitzmann	musée du Louvre
lun 07 déc 26	10h45	Florence Heitzmann	musée du Louvre
lun 14 déc 26	10h45	Florence Heitzmann	musée du Louvre

TD09 • 5 séances

Architecture médiévale : principes architectoniques et contenus symboliques

L'architecture médiévale est une création complexe fondée sur un heureux équilibre entre principes architectoniques et formes symboliques. L'architecture des édifices culturels est constituée d'un ensemble de signes alliant innovations techniques et mise en forme d'un discours théologique au cours des siècles, depuis l'architecture romane et le principe de la révélation, jusqu'au gothique et à la célébration de la lumière. Cette alliance du fond et de la forme s'incarne également dans les bâtiments civils, notamment dans le domaine de l'architecture castrale. Les architectures religieuses et civiles franciliennes offrent un panorama exceptionnel permettant d'appréhender ces développements. À la découverte de monuments connus et moins connus, le cycle explorera l'essor de cette double composante, avant de conclure sur sa postérité et sa réinterprétation dans l'émergence du néo-gothique au XIXe siècle.

TD09A

ven 14 mai 27	14h15	Delphine Grenet	Cité de l'architecture & du patrimoine
ven 21 mai 27	14h15	Delphine Grenet	Notre Dame du Fort
ven 28 mai 27	14h15	Delphine Grenet	Crypte Notre-Dame
ven 04 juin 27	14h15	Delphine Grenet	Musée du château de Dourdan
ven 11 juin 27	14h15	Delphine Grenet	Église Saint-Germain-des-Prés

TD10 • 5 séances

La sculpture au Moyen Âge

À travers la statuaire monumentale des portails romans et gothiques (Cité de l'Architecture), le mobilier liturgique et dévotionnel, et la sculpture funéraire à la nécropole royale de la basilique de Saint-Denis, les séances de ce cycle explorent les multiples pans de la sculpture médiévale. La découverte de la Sainte-Chapelle, joyau de l'architecture gothique parisienne, complète ce panorama de la production sculptée du Moyen Âge. Le propos se propose de combiner l'histoire des formes, celle de la commande religieuse et l'histoire politique.

TD10A

ven 12 mars 27	14h15	Astrid Malmezat	musée du Louvre
ven 19 mars 27	14h15	Astrid Malmezat	musée de Cluny
ven 26 mars 27	14h15	Astrid Malmezat	Sainte-Chapelle
ven 02 avr 27	14h15	Astrid Malmezat	Cité de l'architecture & du patrimoine
ven 23 avr 27	14h15	Astrid Malmezat	Basilique Saint-Denis

TD11 • 5 séances

Les collections du musée national du Moyen Âge - Cluny

Consacré au monde médiéval, le Musée de Cluny abrite une remarquable collection couvrant près de 1 000 ans d'histoire. Ce cycle met ainsi à l'honneur ce site exceptionnel, situé au cœur de la capitale, au sein duquel pièces d'orfèvrerie, ivoires, tapisseries, mobiliers, sculptures, enluminures, émaux et peintures constituent les éblouissants témoignages de la richesse de la culture artistique médiévale. À travers un parcours de 5 séances, ce programme propose une plongée dans la diversité des savoir-faire et la variété stylistique qui ont caractérisé la création artistique depuis le crépuscule de l'Antiquité jusqu'à l'aube de la Renaissance.

TD11A

jeu 03 déc 26	14h15	Fanny Fouché	musée de Cluny
jeu 10 déc 26	14h15	Fanny Fouché	musée de Cluny
jeu 12 nov 26	14h15	Fanny Fouché	musée de Cluny
jeu 19 nov 26	14h15	Fanny Fouché	musée de Cluny
jeu 26 nov 26	14h15	Fanny Fouché	musée de Cluny

TD11B

jeu 07 janv 27	14h15	Fanny Fouché	musée de Cluny
jeu 14 janv 27	14h15	Fanny Fouché	musée de Cluny
jeu 21 janv 27	14h15	Fanny Fouché	musée de Cluny
jeu 28 janv 27	14h15	Fanny Fouché	musée de Cluny
jeu 04 févr 27	14h15	Fanny Fouché	musée de Cluny

TD11C

jeu 11 mars 27	14h15	Fanny Fouché	musée de Cluny
jeu 18 mars 27	14h15	Fanny Fouché	musée de Cluny
jeu 25 mars 27	14h15	Fanny Fouché	musée de Cluny
jeu 01 avr 27	14h15	Fanny Fouché	musée de Cluny
jeu 22 avr 27	14h15	Fanny Fouché	musée de Cluny

TD12 • 5 séances

La peinture de la Renaissance européenne (XV^e-XVI^e siècles)

Traditionnellement considérée comme l'aube des "Temps Modernes", la Renaissance européenne constitue une période de bouleversement radical de la pensée et de la création en Occident. Sous l'influence de la redécouverte des textes antiques, l'horizon culturel du monde chrétien s'ouvre à de nouveaux enjeux plastiques et symboliques, symptômes d'un regard profondément renouvelé. Ce cycle propose ainsi de découvrir quelques grands foyers de la révolution idéologique et artistique que constitue la Renaissance. Les artistes y ont exploré la puissance d'incarnation de la peinture, qu'il s'agisse de restituer le sentiment de l'espace grâce à la perspective, ou de conférer à la figure humaine la force des émotions et la vigueur du mouvement.

TD12A

lun 03 mai 27	11h00	Lara Breuilh	musée du Louvre
lun 10 mai 27	11h00	Lara Breuilh	musée du Louvre
lun 24 mai 27	11h00	Lara Breuilh	musée du Louvre
lun 31 mai 27	11h00	Lara Breuilh	musée du Louvre
lun 07 juin 27	11h00	Lara Breuilh	Château de Fontainebleau

TD13 • 5 séances

De Giotto à Léonard de Vinci : histoire de la peinture italienne du XIV^e au XVI^e siècle

Au cœur de l'histoire de l'art occidental, la peinture italienne s'impose comme l'un de ses chapitres les plus féconds et les plus fascinants. Berceau de la Renaissance européenne, l'Italie a joué un rôle décisif dans le renouvellement des formes, des techniques et des ambitions de la pratique picturale. Des artistes tels que Giotto, Sandro Botticelli ou Leonardo da Vinci incarnent encore aujourd'hui, dans l'imaginaire européen, des jalons essentiels de cette histoire, dont l'influence s'est diffusée bien au-delà de la péninsule.

TD13A

lun 05 oct 26	10h45	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
lun 12 oct 26	10h45	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
lun 02 nov 26	10h45	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
lun 09 nov 26	10h45	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
lun 16 nov 26	10h45	Angélique Kostritzky	musée du Louvre

TD13B

mer 18 nov 26	14h00	Céline Parant	musée du Louvre
mer 25 nov 26	14h00	Céline Parant	musée du Louvre
mer 02 déc 26	14h00	Céline Parant	musée du Louvre
mer 09 déc 26	14h00	Céline Parant	musée du Louvre
mer 16 déc 26	14h00	Céline Parant	musée du Louvre

TD13C

jeu 05 nov 26	14h15	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
jeu 12 nov 26	14h15	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
jeu 19 nov 26	14h15	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
jeu 26 nov 26	14h15	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
jeu 03 déc 26	14h15	Angélique Kostritzky	musée du Louvre

TD13D

lun 08 mars 27	10h15	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
lun 15 mars 27	10h15	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
lun 22 mars 27	10h15	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
lun 19 avr 27	10h15	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
lun 26 avr 27	10h15	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre

TD13E

jeu 11 mars 27	10h00	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
jeu 18 mars 27	10h00	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
jeu 25 mars 27	10h00	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
jeu 01 avr 27	10h00	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
jeu 22 avr 27	10h00	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre

TD13F

mer 07 oct 26	14h30	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
mer 14 oct 26	14h30	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
mer 04 nov 26	14h30	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
mer 18 nov 26	14h30	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
mer 25 nov 26	14h30	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre

TD14 • 5 séances

De Caravage à Canaletto: histoire de la peinture italienne du XVII^e au XVIII^e siècle

La peinture italienne des XVII^e et XVIII^e siècles marque un moment de profond renouvellement artistique en Europe. Dans une péninsule où s'inventent de nouvelles voies expressives et de puissantes stratégies visuelles, les artistes contribuent à redéfinir les enjeux spirituels, narratifs et esthétiques de la peinture. Des figures majeures telles que Caravage, Carrache ou Giambattista Tiepolo apparaissent ainsi comme des repères essentiels, dont l'héritage continue de structurer l'imaginaire et l'histoire de la peinture occidentale.

TD14A

lun 23 nov 26	10h45	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
lun 30 nov 26	10h45	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
lun 07 déc 26	10h45	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
lun 14 déc 26	10h45	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
lun 04 janv 27	10h45	Angélique Kostritzky	musée du Louvre

TD14B

mer 06 janv 27	14h00	Céline Parant	musée du Louvre
mer 13 janv 27	14h00	Céline Parant	musée du Louvre
mer 20 janv 27	14h00	Céline Parant	musée du Louvre
mer 27 janv 27	14h00	Céline Parant	musée du Louvre
mer 03 févr 27	14h00	Céline Parant	musée du Louvre

TD14C

jeu 10 déc 26	14h15	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
jeu 17 déc 26	14h15	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
jeu 07 janv 27	14h15	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
jeu 14 janv 27	14h15	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
jeu 21 janv 27	14h15	Angélique Kostritzky	musée du Louvre

TD14D

lun 03 mai 27	10h15	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
lun 10 mai 27	10h15	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
lun 24 mai 27	10h15	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
lun 31 mai 27	10h15	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
lun 07 juin 27	10h15	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre

TD14E

jeu 29 avr 27	10h00	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
jeu 13 mai 27	10h00	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
jeu 20 mai 27	10h00	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
jeu 27 mai 27	10h00	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
jeu 03 juin 27	10h00	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre

TD14F

mer 02 déc 26	14h30	Marina Bernardi	musée du Louvre
mer 09 déc 26	14h30	Marina Bernardi	musée du Louvre
mer 16 déc 26	14h30	Marina Bernardi	musée du Louvre
mer 06 janv 27	14h30	Marina Bernardi	musée du Louvre
mer 13 janv 27	14h30	Marina Bernardi	musée du Louvre

TD15 • 5 séances

Peinture aux XVII^e et XVIII^e siècles

La peinture du XVII^e siècle peut être vue, selon un point de vue certes un peu schématique, comme l'expression de deux courants, l'un classique et défenseur d'une beauté idéale, autour d'artistes tels que Nicolas Poussin, l'autre baroque et partisan d'une beauté réaliste, à l'image des oeuvres de Pierre Paul Rubens. L'art pictural du XVIII^e siècle, à leur suite, évolue des charmes du rocaille à la grandeur de l'Antiquité retrouvée. Le cycle propose un large tour d'horizon de ces grandes tendances et des ruptures ou continuités qui les sous-tendent et, souvent, les remettent en cause.

TD15A

ven 12 mars 27	10h30	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
ven 19 mars 27	10h30	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
ven 26 mars 27	10h30	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
ven 02 avr 27	10h30	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
ven 23 avr 27	10h30	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre

TD16 • 5 séances

Histoire de la peinture des écoles du Nord : Flandres et Hollande

Du "réalisme symbolique" des primitifs flamands au naturalisme moderne du paysage hollandais du XVII^e siècle, les Flandres et la Hollande constituent des foyers culturels fondamentaux du développement de la peinture occidentale. Attachée à la description et à l'observation du monde, la peinture flamande et hollandaise fut longtemps envisagée par le biais de sa qualité descriptive, traditionnellement opposée à la prédominance narrative de l'art italien. Toutefois, cette dichotomie tend à réduire la pluralité stylistique de la peinture des écoles du nord qui a su décliner des approches singulières développées dans une multitudes de centres urbains. Chromatisme flamboyant des primitifs de Bruges, extravagances maniéristes à Haarlem, touche fine et lisse de Delft ou expressivité du clair-obscur dans les murs de l'atelier de Rembrandt à Amsterdam, ce cycle met à l'honneur la formidable richesse de la peinture des écoles du nord, berceau du marché de l'art moderne.

TD16A

ven 06 nov 26	10h30	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
ven 13 nov 26	10h30	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
ven 20 nov 26	10h30	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
ven 27 nov 26	10h30	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
ven 04 déc 26	10h30	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre

TD16B

lun 16 nov 26	14h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
lun 23 nov 26	14h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
lun 30 nov 26	14h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
lun 07 déc 26	14h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
lun 14 déc 26	14h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre

TD16C

lun 08 mars 27	14h15	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
lun 15 mars 27	14h15	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
lun 22 mars 27	14h15	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
lun 19 avr 27	14h15	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
lun 26 avr 27	14h15	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre

TD16D

ven 12 mars 27	11h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
ven 19 mars 27	11h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
ven 26 mars 27	11h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
ven 02 avr 27	11h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
ven 23 avr 27	11h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre

TD16E

lun 03 mai 27	14h15	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
lun 10 mai 27	14h15	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
lun 24 mai 27	14h15	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
lun 31 mai 27	14h15	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
lun 07 juin 27	14h15	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre

TD17 • 5 séances**Ombres et Lumières**

La dialectique de la lumière et de l'ombre est, dès l'Antiquité, associée à l'origine de la création artistique. Bien des siècles plus tard, de Van Eyck à Chardin, en passant par Caravage et Georges de la Tour, la peinture des Temps modernes témoigne de changements majeurs qui s'opèrent dans ce domaine. Ce cycle de cinq séances propose d'étudier ces questions dans des univers aussi bien sacrés que profanes.

TD17A

lun 05 oct 26	10h30	Carole Fonticelli	musée du Louvre
lun 12 oct 26	10h30	Carole Fonticelli	musée du Louvre
lun 02 nov 26	10h30	Carole Fonticelli	musée du Louvre
lun 09 nov 26	10h30	Carole Fonticelli	musée du Louvre
lun 16 nov 26	10h30	Carole Fonticelli	musée du Louvre

TD17B

lun 02 nov 26	14h30	Carole Fonticelli	musée du Louvre
lun 09 nov 26	14h30	Carole Fonticelli	musée du Louvre
lun 16 nov 26	14h30	Carole Fonticelli	musée du Louvre
lun 23 nov 26	14h30	Carole Fonticelli	musée du Louvre
lun 30 nov 26	14h30	Carole Fonticelli	musée du Louvre

TD17C

lun 04 janv 27	10h30	Carole Fonticelli	musée du Louvre
lun 11 janv 27	10h30	Carole Fonticelli	musée du Louvre
lun 18 janv 27	10h30	Carole Fonticelli	musée du Louvre
lun 25 janv 27	10h30	Carole Fonticelli	musée du Louvre
lun 01 févr 27	10h30	Carole Fonticelli	musée du Louvre

TD17D

lun 22 févr 27	10h30	Carole Fonticelli	musée du Louvre
lun 01 mars 27	10h30	Carole Fonticelli	musée du Louvre
lun 08 mars 27	10h30	Carole Fonticelli	musée du Louvre
lun 15 mars 27	10h30	Carole Fonticelli	musée du Louvre
lun 22 mars 27	10h30	Carole Fonticelli	musée du Louvre

TD17E

lun 19 avr 27	10h30	Carole Fonticelli	musée du Louvre
lun 26 avr 27	10h30	Carole Fonticelli	musée du Louvre
lun 03 mai 27	10h30	Carole Fonticelli	musée du Louvre
lun 10 mai 27	10h30	Carole Fonticelli	musée du Louvre
lun 17 mai 27	10h30	Carole Fonticelli	musée du Louvre

TD18 • 10 séances**Histoire de la hiérarchie des genres : de la catégorisation à l'abolition**

En 1667, André Félibien dresse une hiérarchie stricte des genres picturaux culminant avec le "grand genre" que constitue la peinture d'histoire. Répertoriant le portrait, le paysage, la nature morte ou encore les scènes de genre, cette catégorisation n'a pas attendu les temps modernes pour s'imposer dans les mentalités et constitue déjà un paradigme de pensée dans la création médiévale. Toutefois, cette dernière ne fut jamais immuable et nombreuses sont les périodes de l'histoire témoignant d'une reconsidération des normes établies. Ce cycle se propose ainsi de traverser l'histoire de cette hiérarchie, en soulignant la manière dont l'établissement ou la transgression de ces normes constituent un critère central de l'évolution du vocabulaire plastique au fil des siècles. À travers l'étude de la hiérarchie des genres, c'est une histoire du statut de l'artiste et de son rapport avec le pouvoir qui se dessine, tout en révélant les changements de goût et d'attente des commanditaires et clients au fil des siècles.

TD18A

mer 24 mars 27	10h30	Céline Parant	musée du Louvre
mer 31 mars 27	10h30	Céline Parant	musée du Louvre
mer 21 avr 27	10h30	Céline Parant	musée du Louvre
mer 28 avr 27	10h30	Céline Parant	musée du Louvre
mer 05 mai 27	10h30	Céline Parant	musée du Louvre
mer 19 mai 27	10h30	Céline Parant	musée du Louvre
mer 26 mai 27	10h30	Céline Parant	musée du Louvre
ven 28 mai 27	10h30	Céline Parant	musée du Louvre
mer 02 juin 27	10h30	Céline Parant	musée du Louvre
mer 09 juin 27	10h30	Céline Parant	musée d'Orsay

TD19 • 5 séances

De la fin du Moyen Age à la Renaissance, entre continuité et innovations

La sculpture connaît à l'aube du XVe siècle une métamorphose correspondant à l'émergence des cours princières européennes tout autant qu'à un renouvellement de la sensibilité artistique. Le renouvellement du gothique tardif coexiste avec le développement du goût pour l'Antique. L'exhumation de ses vestiges à Rome encourage la copie, les restaurations et même les « contrefaçons » d'une Antiquité fantasmée. Des collections se constituent, à la faveur d'un mécénat brillant dans les foyers italiens à Rome avec le pape Jules II et Michel-Ange, à Mantoue, à Ferrare, à la cour de Rodolphe II à Prague, ainsi qu'en France où François 1er fait de Fontainebleau « une seconde Rome ». Le prestige de la sculpture se manifeste alors au travers de l'émergence du portrait dynastique, aussi bien que d'un art plus monumental, incontournable dans les jardins à l'italienne et de la renaissance: celui de la statue équestre, hommage insigne au souverain, annonçant ainsi les liens entre art et politique à l'époque moderne

TD19A

lun 02 nov 26	10h30	Geneviève Nevejean	musée du Louvre
lun 09 nov 26	10h30	Geneviève Nevejean	musée du Louvre
lun 16 nov 26	10h30	Geneviève Nevejean	musée du Louvre
lun 23 nov 26	10h30	Geneviève Nevejean	musée du Louvre
lun 30 nov 26	10h30	Geneviève Nevejean	musée du Louvre

TD19B

lun 01 mars 27	14h00	Geneviève Nevejean	musée du Louvre
lun 08 mars 27	14h00	Geneviève Nevejean	musée du Louvre
lun 15 mars 27	14h00	Geneviève Nevejean	musée du Louvre
lun 22 mars 27	14h00	Geneviève Nevejean	musée du Louvre
lun 05 avr 27	14h00	Geneviève Nevejean	musée du Louvre

TD20 • 5 séances

Sculpture aux XVII^e et XVIII^e siècles

De Bernin à Puget, de Pajou à Canova, les XVII^e et XVIII^e siècles ont été particulièrement riches de directions stylistiques originales dans le domaine de la sculpture. Le parcours prend appui sur plusieurs genres pour saisir cette effervescence créatrice. C'est d'abord le portrait qui témoigne de l'intérêt croissant porté au sentiment et, à la fin du XVIII^e siècle à l'identité particulière voire singulière. D'un autre côté, la commande royale, de la statue équestre à celle consacrée aux « Hommes illustres », témoigne d'abord de l'absolutisme puis de l'émergence des grands principes des Lumières et d'une conscience nationale affirmée. L'étude d'une commande publique contemporaine vient clore le cycle pour l'éclairer d'un jour différent.

TD20A

ven 30 avr 27	10h30	Nevejean Geneviève	musée du Louvre
ven 14 mai 27	10h30	Nevejean Geneviève	musée du Louvre
ven 21 mai 27	10h30	Nevejean Geneviève	musée du Louvre
ven 28 mai 27	10h30	Nevejean Geneviève	musée du Louvre
ven 04 juin 27	10h30	Nevejean Geneviève	musée du Louvre

Le corps du roi

Articulé autour de la visite du château de Versailles et du Trianon, ce cycle se propose d'interroger les diverses mises en scène du corps royal. A travers les trois figures emblématiques de Louis XIV, Louis XV et Marie-Antoinette, le programme vise ainsi à étudier la manière dont les résidences royales et leurs décors participent de la représentation permanente du pouvoir royal. La visite des jardins, des grands et des petits appartements, ainsi que du Trianon permettent de comprendre la manière dont les souverains ont su exploiter les lieux emblématiques du pouvoir pour scénariser l'apparition de leurs corps aux yeux du public ou, au contraire, s'abriter des regards.

TD21A

jeu 05 nov 26	14h00	Anne Claire Morcrette	Châteaux de Versailles
jeu 12 nov 26	14h00	Anne Claire Morcrette	Châteaux de Versailles
jeu 19 nov 26	14h00	Anne Claire Morcrette	Châteaux de Versailles
jeu 26 nov 26	14h00	Anne Claire Morcrette	Grand Trianon de Versailles
jeu 03 déc 26	14h00	Anne Claire Morcrette	Petit Trianon de Versailles

TD21B

jeu 04 mars 27	13h15	Anne Claire Morcrette	Châteaux de Versailles
jeu 11 mars 27	13h15	Anne Claire Morcrette	Châteaux de Versailles
jeu 18 mars 27	13h15	Anne Claire Morcrette	Châteaux de Versailles
jeu 25 mars 27	13h15	Anne Claire Morcrette	Grand Trianon de Versailles
jeu 01 avr 27	13h15	Anne Claire Morcrette	Petit Trianon de Versailles

TD22 • 10 séances

Paris, lieux de pouvoir, ville royale du Moyen Âge à Henri IV

Dès le Moyen Âge, les rois de France font de Paris leur capitale : de nombreux monuments sont alors érigés pour affirmer la puissance royale. Mais le mécénat royal n'est pas réservé aux grands édifices civils comme le palais du Louvre ou le château de Vincennes, il s'exprime aussi dans les grands sanctuaires parisiens. Le parcours, de Saint-Germain-des-Prés à l'hôtel de Sully, en passant par Saint-Denis, la Sainte-Chapelle, la Conciergerie, le Louvre, Vincennes et Saint-Germain l'Auxerrois, permet de comprendre comment le mécénat contribue à façonner l'image royale et à affirmer la puissance et la légitimité de l'institution monarchique.

TD22A

lun 18 janv 27	11h15	M.L. Genelot	Église Saint-Germain-des-Prés
lun 25 janv 27	11h15	M.L. Genelot	Basilique Saint-Denis, Saint-Denis
lun 01 févr 27	11h15	M.L. Genelot	Cité de l'architecture & du patrimoine
lun 22 févr 27	11h15	M.L. Genelot	musée du Louvre
lun 01 mars 27	11h15	M.L. Genelot	musée du Louvre
lun 08 mars 27	10h15	M.L. Genelot	Conciergerie - Sainte-Chapelle
lun 15 mars 27	11h15	M.L. Genelot	Château de Vincennes
lun 22 mars 27	11h15	M.L. Genelot	Église Saint-Germain-l'Auxerrois
lun 19 avr 27	11h15	M.L. Genelot	musée du Louvre
lun 26 avr 27	11h15	M.L. Genelot	Place des Vosges

TD22B

ven 08 janv 27	10h00	Florie Debouchaud	Église Saint-Germain-des-Prés
ven 15 janv 27	10h00	Florie Debouchaud	Basilique Saint-Denis, Saint-Denis
ven 22 janv 27	10h00	Florie Debouchaud	Cathédrale Notre-Dame de Paris
ven 29 janv 27	10h15	Florie Debouchaud	Conciergerie - Sainte-Chapelle
ven 05 févr 27	10h00	Florie Debouchaud	musée du Louvre
ven 26 févr 27	10h00	Florie Debouchaud	musée du Louvre
ven 05 mars 27	10h00	Florie Debouchaud	Château de Vincennes
ven 12 mars 27	10h00	Florie Debouchaud	Église Saint-Germain-l'Auxerrois
ven 19 mars 27	10h00	Florie Debouchaud	musée du Louvre
ven 26 mars 27	10h00	Florie Debouchaud	Place des Vosges

TD23 • 10 séances**Paris, Lieux de pouvoirs, ville royale, de Marie de Médicis à la Restauration**

Forte de son statut de capitale acquis à l'époque médiévale, Paris est toujours, aux XVIIIe et XVIIIe siècles, une ville que les souverains souhaitent marquer de leur empreinte. Divers monuments sont les témoins de cette présence royale, qu'il s'agisse d'édifices religieux ou de résidences royales. Si la Révolution donne un coup d'arrêt à cette politique et tente de créer de nouveaux lieux de pouvoirs, la Restauration s'inscrit volontairement dans une tradition pluriséculaire aux inflexions toutefois largement mémorielles. Le parcours, de Saint-Joseph des Carmes à la Chapelle expiatoire, en passant par le palais du Luxembourg et le Palais Royal permet de comprendre comment les souverains inscrivent symboliquement et visuellement leur pouvoir dans l'espace parisien.

TD23A

ven 02 oct 26	10h45	Anne Claire Morcrette	Église Saint-Joseph-des-Carmes
jeu 08 oct 26	12h00	Anne Claire Morcrette	Hôpital du Val-de-Grâce
ven 16 oct 26	10h45	Anne Claire Morcrette	Hôtel des Invalides
ven 06 nov 26	10h45	Anne Claire Morcrette	Palais-Royal
ven 13 nov 26	10h45	Anne Claire Morcrette	musée du Louvre
ven 20 nov 26	10h45	Anne Claire Morcrette	musée du Louvre
ven 27 nov 26	10h45	Anne Claire Morcrette	musée du Louvre
ven 04 déc 26	10h45	Anne Claire Morcrette	musée du Louvre
ven 11 déc 26	10h45	Anne Claire Morcrette	musée du Louvre
ven 18 déc 26	10h45	Anne Claire Morcrette	Chapelle expiatoire

TD24 • 5 séances**Peinture au XIX^e siècle, le siècle des audaces**

Entre tradition et innovation, ce cycle consacré au XIXe siècle retrace l'histoire tourmentée de la peinture néoclassique et romantique (musée du Louvre) qui finit par basculer dans l'académisme au milieu du siècle, enclenchant une révolution artistique sans précédent (musée d'Orsay). Face au monde moderne, l'affrontement esthétique est idéologique : d'un côté, ceux qui épousent leur époque (réalisme, naturalisme, impressionnisme) et, de l'autre, ceux qui la fuient (orientalisme) ou qui la rêvent (symbolisme).

TD24A

ven 09 oct 26	10h30	Nolvenn Bécel	musée du Louvre
ven 16 oct 26	10h30	Nolvenn Bécel	musée du Louvre
ven 06 nov 26	10h30	Nolvenn Bécel	musée du Louvre
ven 13 nov 26	10h30	Nolvenn Bécel	musée d'Orsay
ven 20 nov 26	10h30	Nolvenn Bécel	musée d'Orsay

TD24B

ven 15 janv 27	18h30	Thomas Patey	musée du Louvre
ven 22 janv 27	18h30	Thomas Patey	musée du Louvre
ven 29 janv 27	18h30	Thomas Patey	musée du Louvre
jeu 04 févr 27	18h30	Thomas Patey	musée d'Orsay
jeu 25 févr 27	18h30	Thomas Patey	musée d'Orsay

TD24C

ven 09 oct 26	18h30	Thomas Patey	musée du Louvre
ven 16 oct 26	18h30	Thomas Patey	musée du Louvre
jeu 05 nov 26	18h30	Thomas Patey	musée d'Orsay
jeu 12 nov 26	18h30	Thomas Patey	musée d'Orsay
ven 20 nov 26	18h30	Thomas Patey	musée du Louvre

TD25 • 5 séances**Sculpture au XIX^e siècle, le siècle des audaces**

Entre héritage académique et élans novateurs, la sculpture du XIXe siècle traverse une période de profondes mutations. Nourrie par l'idéal néoclassique puis confrontée aux sensibilités romantique, réaliste et symboliste, elle explore de nouveaux sujets, intensifie l'expression des émotions et affirme son rôle majeur dans l'espace public, au rythme des transformations urbaines et politiques du siècle. Ce cours propose d'en suivre les tensions et les renouvellements, depuis la permanence des modèles antiques conservés au musée du Louvre jusqu'aux audaces formelles qui annoncent la modernité et trouvent un écho dans les collections du musée d'Orsay. À travers un parcours mêlant chefs-d'œuvre et œuvres moins connues, il invite à découvrir comment la sculpture, oscillant entre tradition et expérimentation, s'impose comme un laboratoire privilégié de la création artistique au XIXe siècle.

TD25A

ven 27 nov 26	10h30	Sophie Amory Magaraggia	musée d'Orsay
ven 08 janv 27	10h30	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
ven 15 janv 27	10h30	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
ven 22 janv 27	10h30	Sophie Amory Magaraggia	musée d'Orsay
ven 29 janv 27	10h30	Sophie Amory Magaraggia	musée Rodin

TD25B

jeu 04 mars 27	18h30	Nolvenn Bécel	musée d'Orsay
ven 12 mars 27	18h30	Nolvenn Bécel	musée du Louvre
ven 19 mars 27	18h30	Nolvenn Bécel	musée du Louvre
jeu 25 mars 27	18h30	Nolvenn Bécel	musée d'Orsay
jeu 01 avr 27	18h30	Nolvenn Bécel	musée d'Orsay

TD25C

ven 27 nov 26	18h30	Thomas Patey	musée du Louvre
ven 04 déc 26	18h30	Thomas Patey	musée du Louvre
jeu 10 déc 26	18h30	Thomas Patey	musée d'Orsay
jeu 17 déc 26	18h30	Thomas Patey	musée d'Orsay
jeu 07 janv 27	18h30	Thomas Patey	musée d'Orsay

TD26 • 5 séances**Musées de sculpture en plein air**

Les grands jardins et les cimetières parisiens, véritables musées de la statuaire du XIXe siècle, sont peuplés d'œuvres des plus célèbres sculpteurs de l'époque (Rude, David d'Angers, Dalou, Rodin, Bartholdi...). Ils ont également été un espace de création pour de nombreux artistes talentueux et souvent oubliés aujourd'hui (Eugène Guillaume, Aimé Millet, Jouffroy, Chapu, Falguière, Barrias...). Les séances sont l'occasion de porter un nouveau regard sur ces œuvres si particulières, qui furent conçues pour être vues en plein air, mais sur lesquelles nos yeux peinent parfois à s'arrêter.

TD26A

jeu 20 mai 27	10h00	Barbara Musetti	Jardin des Tuileries
jeu 27 mai 27	10h00	Barbara Musetti	Jardin du Luxembourg
jeu 03 juin 27	10h00	Barbara Musetti	Cimetière du Père-Lachaise
jeu 10 juin 27	10h00	Barbara Musetti	Cimetière Montmartre
jeu 17 juin 27	10h00	Barbara Musetti	Cimetière du Montparnasse

TD27 • 10 séances**Napoléon et les arts sous le Premier Empire**

Stratège militaire, Napoléon joua également un rôle majeur dans le redressement de Paris après la Révolution française. Il passa commande à de nombreux artistes. Aujourd'hui les collections des musées possèdent de multiples témoignages de cette activité tant en peinture (David, Girodet), en sculpture (Chaudet), en objets d'art (Biennais, Jacob-Desmalter, le mosaïste Belloni), qu'en décor intérieur et en architecture (Percier et Fontaine, Berthault). Les visites programmées auront pour objectif de faire découvrir ce patrimoine culturel riche et varié.

TD27A

mer 10 mars 27	10h30	Adeline Pavie	Quartier de la Chaussée d'Antin
mer 17 mars 27	10h30	Adeline Pavie	Église de la Madeleine
mer 24 mars 27	10h30	Adeline Pavie	Pont des Arts
mer 31 mars 27	10h30	Adeline Pavie	Paris, capitale des arts
mer 21 avr 27	10h30	Adeline Pavie	musée du Louvre
mer 28 avr 27	10h30	Adeline Pavie	musée du Louvre
mer 05 mai 27	10h00	Adeline Pavie	Château de Malmaison
mer 05 mai 27	14h00	Adeline Pavie	Château de Malmaison
mer 12 mai 27	10h30	Adeline Pavie	Hôtel des Invalides
mer 19 mai 27	10h30	Adeline Pavie	Château de Fontainebleau

TD28 • 5 séances**Visions d'Orient : la vogue orientaliste du XIXe au XXe siècle**

En 1829, dans la préface des Orientales, Victor Hugo note : « L'Orient est devenu une préoccupation générale ». Amorcée dès la seconde moitié du XVIIIe siècle comme en témoignent les voluptueuses odalisques de Boucher, la veine orientaliste atteint son paroxysme dès le début du XIXe siècle marqué par la campagne d'Égypte de Bonaparte. Les bouleversements politiques de l'époque, de la libération des grecs du joug ottoman à la conquête de l'Algérie, marquent l'imaginaire contemporain des artistes entre scènes de batailles et visions fantasmées du secret des harems. L'amélioration des conditions de voyage offre également à ces derniers l'occasion de découvrir de nouveaux paysages et coutumes, dans une approche naturaliste chez Guillaumet, surnommé le « Millet du désert », tandis que Delacroix pose les jalons de l'orientalisme romantique depuis ses souvenirs du Maroc. Ce cycle propose de revenir sur la naissance de l'orientalisme dans l'art occidental jusqu'à sa fortune au XXe siècle où il continue d'infuser les œuvres de Matisse, Picasso et la gamme chromatique de Paul Klee.

TD28A

jeu 03 déc 26	10h30	Raphael Villanueva	musée du Louvre
jeu 10 déc 26	10h30	Raphael Villanueva	musée du Louvre
jeu 17 déc 26	10h30	Raphael Villanueva	musée d'Orsay
jeu 07 janv 27	10h30	Raphael Villanueva	musée d'Orsay
jeu 14 janv 27	11h15	Raphael Villanueva	musée des Années Trente

TD28B

mer 03 mars 27	10h45	Raphael Villanueva	musée du Louvre
mer 10 mars 27	10h45	Raphael Villanueva	musée du Louvre
mer 17 mars 27	10h45	Raphael Villanueva	musée d'Orsay
mer 24 mars 27	10h45	Raphael Villanueva	musée d'Orsay
mer 31 mars 27	11h15	Raphael Villanueva	musée des Années Trente

TD29 • 5 séances**Le verre aux XIXe et XXe siècles : essor d'un art multiple**

Verre, cristal, vitrail évoluent tout au long des XIXe et XXe siècles en France à la croisée d'une histoire des savoir-faire, des techniques, du goût et des styles. La production de services en cristal taillé, d'opales, et même de meubles en cristal, témoigne du développement de manufactures modernes (Baccarat, Saint-Louis). Avec la percée des premiers passages couverts, le verre intègre le cadre de vie d'une nouvelle société bourgeoise. Dans les objets ornementaux, les innovations techniques révèlent les influences de l'art oriental et de l'art islamique. Aux États-Unis, Louis Comfort Tiffany révolutionne l'industrie verrière, tandis qu'à l'aube du XXe siècle, les artistes verriers, tels qu'Émile Gallé ou René Lalique, deviennent indépendants, rivaux ou émules des grandes manufactures (Daum, Schneider). Ce sont enfin les designers qui, de Roger Tallon à Philippe Starck, s'emparent de ce medium, afin d'explorer toutes les virtualités de la matière.

TD29A

mer 05 mai 27	13h45	Auriane Gotrand	musée des Arts décoratifs
mer 12 mai 27	13h45	Auriane Gotrand	passages couverts parisiens
mer 19 mai 27	13h45	Auriane Gotrand	musée d'Orsay
mer 26 mai 27	13h45	Auriane Gotrand	musée des Arts décoratifs
mer 02 juin 27	13h45	Auriane Gotrand	musée des Arts décoratifs

TD30 • 10 séances

L'art en France sous le Second Empire

La période du Second Empire a offert une ère de prospérité économique propice à une révolution des arts, dont les visites muséales et architecturales de ce cycle permettent d'explorer la richesse. L'émulation permise par les Expositions universelles et la Révolution industrielle donnent naissance à des oeuvres qui composent avec les arts du passé. Des évolutions apparaissent dans le domaine du marché de l'art avec le Salon, mais également avec le développement de structures plus indépendantes qui confèrent à la figure de l'artiste un statut fondamentalement renouvelé.

TD30A

jeu 11 mars 27	10h30	Émilie Jacquot	musée d'Orsay
jeu 18 mars 27	10h30	Émilie Jacquot	musée d'Orsay
jeu 25 mars 27	10h30	Émilie Jacquot	musée d'Orsay
jeu 01 avr 27	10h30	Émilie Jacquot	musée d'Orsay
ven 23 avr 27	10h30	Émilie Jacquot	musée du Louvre
jeu 29 avr 27	10h30	Émilie Jacquot	Île de la Cité
jeu 13 mai 27	10h30	Émilie Jacquot	Opéra de Paris / Palais Garnier
jeu 20 mai 27	10h30	Émilie Jacquot	Château de Fontainebleau
jeu 27 mai 27	10h30	Émilie Jacquot	musées du Second Empire - Compiègne
sam 05 juin 27	90h0	Émilie Jacquot	Hôtel de la Païva

TD31 • 10 séances

Paris à la Belle Époque

Ce cycle est consacré à la découverte de la création artistique française entre la fin des années 1880 et 1914. L'étude de l'architecture, mais également des décors du Paris de la fin du XIXe siècle et des débuts du XXe siècle, permet de saisir la richesse d'une époque où la construction était intense. L'Art nouveau, avec des artistes comme Gallé, Guimard ou encore Lavirotte, est au coeur du propos, mais c'est la diversité de la production qui est ici envisagée.

TD31A

ven 02 oct 26	10h15	Auréli Erlich	musée du Petit Palais
ven 09 oct 26	10h15	Auréli Erlich	musée du Petit Palais
ven 16 oct 26	10h15	Auréli Erlich	musée du Petit Palais
ven 06 nov 26	10h15	Auréli Erlich	16e arrondissement / Belle Époque
ven 13 nov 26	10h15	Auréli Erlich	Le Castel Béranger d'Hector Guimard
ven 20 nov 26	10h15	Auréli Erlich	Avenue de Wagram
ven 27 nov 26	10h15	Auréli Erlich	18e arrondissement
ven 04 déc 26	10h15	Auréli Erlich	Porte Dauphine
ven 11 déc 26	10h15	Auréli Erlich	13e arrondissement
ven 18 déc 26	10h15	Auréli Erlich	Rue Réaumur

TD31B

ven 26 mars 27	10h15	Auréli Erlich	musée du Petit Palais
ven 02 avr 27	10h15	Auréli Erlich	musée du Petit Palais
ven 23 avr 27	10h15	Auréli Erlich	musée du Petit Palais
ven 30 avr 27	10h15	Auréli Erlich	16e arrondissement / Belle Époque
ven 07 mai 27	10h15	Auréli Erlich	Le Castel Béranger d'Hector Guimard
ven 14 mai 27	10h15	Auréli Erlich	Avenue de Wagram
ven 21 mai 27	10h15	Auréli Erlich	Porte Dauphine
ven 28 mai 27	10h15	Auréli Erlich	13e arrondissement
ven 04 juin 27	10h15	Auréli Erlich	18e arrondissement
ven 11 juin 27	10h15	Auréli Erlich	Rue Réaumur

TD32 • 5 séances

Dans les pas d'Émile Zola : le Paris des Rougon-Macquart

Auteur fameux de la période du Second Empire grâce à sa fresque romanesque Les Rougon-Macquart, Émile Zola a situé l'action de ses romans au cœur de la capitale qui connaît alors de profondes mutations urbaines et sociales. À travers 5 séances, ce cycle se propose de retracer l'histoire des monuments, quartiers et figures contemporaines qui ont fasciné l'écrivain et résonnent encore aujourd'hui dans son œuvre. Depuis son soutien aux artistes faisant le choix de s'éloigner de l'académisme, jusqu'au quartier des Halles décrit dans Le Ventre de Paris en passant par la visite des passages couverts qui abritent l'intrigue de Nana, le programme vise à découvrir comment Zola a fait du paysage humain et architectural de la capitale un protagoniste central de ses romans.

TD32A

mer 30 sept 26	10h00	Mercédès Grégoire	musée d'Orsay
mer 07 oct 26	10h00	Mercédès Grégoire	Maison Emile Zola
mer 14 oct 26	10h00	Mercédès Grégoire	Les Halles
mer 04 nov 26	10h00	Mercédès Grégoire	passages couverts parisiens
mer 18 nov 26	10h00	Mercédès Grégoire	à déterminer

TD32B

mer 05 mai 27	10h30	Mercédès Grégoire	musée d'Orsay
mer 12 mai 27	10h30	Mercédès Grégoire	Maison Emile Zola
mer 19 mai 27	10h30	Mercédès Grégoire	Les Halles
mer 26 mai 27	10h30	Mercédès Grégoire	passages couverts parisiens
mer 02 juin 27	10h30	Mercédès Grégoire	à déterminer

TD33 • 10 séances

Les villages de Paris

Annexés dans l'enceinte de Thiers, en 1843, puis dans le Paris d'Hausmann, en 1860, au-delà des anciens faubourgs, les villages constitués en couronne forment encore aujourd'hui, malgré les rénovations du XXe siècle, un paysage parisien caractéristique, riche de singularités. Entre la célèbre butte de Montmartre et le Belleville de Casque d'or s'ouvre un champ pour l'archéologie industrielle, l'évocation des lieux de mémoire et l'établissement d'une typologie des cadres de l'activité et de l'habitat, dans l'ouverture au futur.

TD33A

lun 05 oct 26	10h00	Auréli Erlich	Quartier de Belleville
lun 12 oct 26	10h00	Auréli Erlich	Quartier de Ménilmontant
lun 02 nov 26	10h00	Auréli Erlich	Quartier Charonne
lun 09 nov 26	10h00	Auréli Erlich	Quartier Picpus-Bercy
lun 16 nov 26	10h00	Auréli Erlich	Quartier Plaisance
lun 23 nov 26	10h00	Auréli Erlich	Butte-aux-Cailles
lun 30 nov 26	10h00	Auréli Erlich	Quartier Vaugirard
lun 07 déc 26	10h00	Auréli Erlich	Quartier Auteuil
lun 14 déc 26	10h00	Auréli Erlich	Quartier des Batignolles
lun 04 janv 27	10h00	Auréli Erlich	Quartier Montmartre

TD33B

mer 10 mars 27	10h00	Auréli Erlich	Quartier de Belleville
mer 17 mars 27	10h00	Auréli Erlich	Quartier de Ménilmontant
mer 24 mars 27	10h00	Auréli Erlich	Quartier Charonne
mer 31 mars 27	10h00	Auréli Erlich	Quartier Picpus-Bercy
mer 21 avr 27	10h00	Auréli Erlich	Quartier Plaisance
mer 28 avr 27	10h00	Auréli Erlich	Butte-aux-Cailles
mer 05 mai 27	10h00	Auréli Erlich	Quartier Vaugirard
mer 12 mai 27	10h00	Auréli Erlich	Quartier Auteuil
mer 19 mai 27	10h00	Auréli Erlich	Quartier des Batignolles
mer 26 mai 27	10h00	Auréli Erlich	Quartier Montmartre

TD33C

mar 23 mars 27	10h00	Auréli Erlich	Quartier de Belleville
mar 30 mars 27	10h00	Auréli Erlich	Quartier de Ménilmontant
mar 20 avr 27	10h00	Auréli Erlich	Quartier Charonne
mar 27 avr 27	10h00	Auréli Erlich	Quartier Picpus-Bercy
mar 04 mai 27	10h00	Auréli Erlich	Quartier Plaisance
mar 11 mai 27	10h00	Auréli Erlich	Butte-aux-Cailles
mar 18 mai 27	10h00	Auréli Erlich	Quartier Vaugirard
mar 25 mai 27	10h00	Auréli Erlich	Quartier Auteuil
mar 01 juin 27	10h00	Auréli Erlich	Quartier des Batignolles
mar 08 juin 27	10h00	Auréli Erlich	Quartier Montmartre

TD34 • 5 séances**Visites architecturales dans le Paris contemporain (XIX^e - XXI^e siècles)**

Comment l'architecture et l'urbanisme ont transformé le paysage parisien, et notamment les faubourgs, objet de campagnes de rénovations, de la période pré-haussmannienne jusqu'à nos jours? C'est la question à laquelle ce cycle de cinq promenades urbaines permet de proposer quelques réponses. La visite introductive présente le Faubourg Saint-Antoine comme un cas d'école pour le XX^e siècle. La découverte du quartier Saint-Vincent-de-Paul permet de comprendre les grandes politiques urbaines du XIX^e siècle et le contexte qui préexistait aux premières campagnes progressistes. La plaine de Grenelle illustre les grands bouleversements de la rive gauche entre la première moitié du XIX^e siècle et l'avènement des Trente Glorieuses. Le nord du 16^e arrondissement donne quant à lui une lecture complémentaire des grands bouleversements de l'urbanisme parisien (1884, 1902, 1961). Puis, une immersion dans le secteur d'aménagement « Paris Seine Sud-Est », offre le meilleur aperçu des opérations d'urbanisme qui ont participé à la reconquête de l'Est parisien, au tournant des XX^e et XXI^e siècles.

TD34A

lun 16 nov 26	14h00	Sophie Payen	Faubourg St Antoine
lun 23 nov 26	14h00	Sophie Payen	ZAC Clichy Batignolles
lun 30 nov 26	14h00	Sophie Payen	Plaine de Grenelle
lun 07 déc 26	14h00	Sophie Payen	nord du 16 ^e arrondissement
lun 14 déc 26	14h00	Sophie Payen	Paris Seine Sud-Est

TD34B

mer 05 mai 27	13h30	Sophie Payen	Faubourg St Antoine
mer 12 mai 27	13h30	Sophie Payen	ZAC Clichy Batignolles
mer 19 mai 27	13h30	Sophie Payen	Plaine de Grenelle
mer 26 mai 27	13h30	Sophie Payen	nord du 16 ^e arrondissement
mer 02 juin 27	13h30	Sophie Payen	Paris Seine Sud-Est

TD35 • 5 séances**La photographie**

Ce cycle de cinq séances propose un parcours à la découverte d'institutions, de collections ou d'expositions dédiées à l'image photographique. Envisageant le médium du XIX^e siècle à nos jours, ces visites permettront d'aborder la photographie à travers son histoire, ses techniques et ses usages tout en interrogeant ses spécificités, ses limites et ses enjeux.

TD35A

mer 06 janv 27	11h00	Julien Faure-Conorton	Musée Carnavalet
mer 13 janv 27	11h00	Julien Faure-Conorton	musée d'Orsay
mer 20 janv 27	11h00	Julien Faure-Conorton	musée d'Orsay
mer 27 janv 27	11h00	Julien Faure-Conorton	Jardins Albert Kahn
mer 03 févr 27	11h00	Julien Faure-Conorton	Jardins Albert Kahn

TD36 • 10 séances**Maisons et ateliers d'artistes**

Lieux de création, de sociabilité, de vente et de rencontres, les ateliers d'artistes constituent les berceaux de l'activité culturelle et constituent ainsi des sites de mémoire propices à la compréhension du processus créatif et des enjeux sociaux dans lequel il s'insère. Du quartier de la Nouvelle Athènes jusqu'à Montparnasse en passant par l'écrin intimiste du musée Gustave Moreau, ce cycle propose de plonger dans le secret de ces lieux ayant abrité le travail de l'imagination créatrice.

TD36A

jeu 11 mars 27	11h00	Hélène Le Corre	Maison de Victor Hugo
jeu 18 mars 27	11h00	Hélène Le Corre	Musée de la Vie Romantique
jeu 25 mars 27	10h00	Hélène Le Corre	musée national Eugène Delacroix
jeu 01 avr 27	11h00	Hélène Le Corre	musée Gustave Moreau
jeu 22 avr 27	11h00	Hélène Le Corre	musée national Jean-Jacques Henner
jeu 29 avr 27	11h00	Hélène Le Corre	musée de Montmartre et Jardins Renoir
jeu 13 mai 27	11h00	Hélène Le Corre	musée Bourdelle
jeu 20 mai 27	11h00	Hélène Le Corre	musée Zadkine
jeu 27 mai 27	11h00	Hélène Le Corre	Fondation Arp, Meudon
jeu 03 juin 27	11h00	Hélène Le Corre	Institut Giacometti

TD36B

jeu 11 mars 27	14h00	Hélène Le Corre	Maison de Victor Hugo
jeu 18 mars 27	14h00	Hélène Le Corre	Musée de la Vie Romantique
mer 24 mars 27	10h00	Hélène Le Corre	musée national Eugène Delacroix
jeu 01 avr 27	14h00	Hélène Le Corre	musée Gustave Moreau
jeu 22 avr 27	14h00	Hélène Le Corre	musée national Jean-Jacques Henner
jeu 29 avr 27	14h00	Hélène Le Corre	musée de Montmartre et Jardins Renoir
jeu 13 mai 27	14h00	Hélène Le Corre	musée Bourdelle
jeu 20 mai 27	14h00	Hélène Le Corre	musée Zadkine
jeu 27 mai 27	14h00	Hélène Le Corre	Fondation Arp, Meudon
jeu 03 juin 27	14h00	Hélène Le Corre	Institut Giacometti

TD37 • 5 séances

Musées et patrimoine technique et industriel : une valorisation des arts et des métiers

Quel est le point commun entre le musée du Compagnonnage, le faubourg Saint-Antoine, le musée Fragonard, le musée de la Toile de Jouy, et le musée des Arts et Métiers ? Une mise en valeur des richesses foisonnantes et diversifiées d'un patrimoine technique et industriel et son évolution à travers les siècles. Ce cycle nous offre un voyage technique, industriel, olfactif, par la visite de musées étonnants, singuliers, mais toujours instructifs.

TD37A

mer 18 nov 26	14h30	Hélène Charabani	Faubourg Saint Antoine 3
mer 25 nov 26	14h30	Hélène Charabani	Faubourg St Antoine
mer 02 déc 26	14h00	Hélène Charabani	musée du compagnonnage de Paris
mer 09 déc 26	14h30	Hélène Charabani	Musée de la Poste
mer 06 janv 27	14h30	Hélène Charabani	musée de la toile de Jouy

TD37B

ven 02 avr 27	14h30	Hélène Charabani	Faubourg Saint Antoine 3
ven 23 avr 27	14h30	Hélène Charabani	Faubourg St Antoine
ven 30 avr 27	14h30	Hélène Charabani	musée du compagnonnage de Paris
ven 14 mai 27	14h30	Hélène Charabani	Musée de la Poste
ven 21 mai 27	14h30	Hélène Charabani	musée de la toile de Jouy

TD38 • 5 séances

L'image et le son : histoire du cinéma

Le 28 décembre 1895, dans le sous-sol du Grand Café à Paris, les frères Lumière organisent la première projection publique cinématographique de l'histoire devant un public médusé. Elevé au rang de 7e art, le cinéma constitue aujourd'hui une partie intégrante des pratiques culturelles et du paysage artistique contemporain. Ce cycle se propose de retracer les grands enjeux historiques, techniques et esthétiques de cette invention qui bouleversa durablement le rapport à l'image, depuis le fantasme de capture du réel que portait, dès son origine, l'ambition photographique jusqu'à l'émergence de véritables empires de la production et de la diffusion cinématographiques au début du XXe siècle.

TD38A

mer 10 mars 27	13h30	Bevilacqua Marion	musée d'Orsay
mer 17 mars 27	13h30	Bevilacqua Marion	musée de la cinémathèque
mer 24 mars 27	13h30	Bevilacqua Marion	Cinéma Pathé Palace
mer 31 mars 27	13h30	Bevilacqua Marion	musée de la cinémathèque
mer 21 avr 27	13h30	Bevilacqua Marion	à déterminer

TD39 • 5 séances

Arts du XX^e siècle

Depuis son ancrage dans la tradition artistique du XIXe siècle jusqu'aux révolutions formelles et idéologiques que constituent les avant-gardes, l'histoire de l'art du XXe siècle constitue une période de profonde mutation et de refonte de la pensée plastique. Ce cycle propose ainsi un parcours chronologique permettant d'envisager l'essor des styles emblématiques du siècle, de la rupture majeure incarnée par la figure de Manet en passant par l'émancipation de l'impératif de la figuration, jusqu'à l'avènement d'une pratique conceptuelle des arts.

TD39A

ven 02 oct 26	14h30	Marie Flon	musée d'Orsay
ven 09 oct 26	14h30	Marie Flon	musée de l'Orangerie
ven 16 oct 26	14h30	Marie Flon	musée des Années Trente
ven 06 nov 26	15h15	Marie Flon	musée d'Art moderne de la Ville de Paris
ven 13 nov 26	14h30	Marie Flon	MAC/VAL

TD39B

jeu 11 mars 27	14h30	Marie Flon	musée d'Orsay
jeu 18 mars 27	14h30	Marie Flon	musée de l'Orangerie
jeu 25 mars 27	14h30	Marie Flon	musée des Années Trente
jeu 01 avr 27	15h15	Marie Flon	musée d'Art moderne de la Ville de Paris
jeu 22 avr 27	14h30	Marie Flon	MAC/VAL

TD40 • 5 séances

L'École de Paris: découverte d'une communauté artistique cosmopolite du XX^e siècle

Terme désignant moins la formation cohérente d'un groupe d'artistes que la suprématie artistique exercée par la capitale à partir des années 1920, l'École de Paris constitue un véritable incubateur des avant-gardes plastiques du XXe siècle. Composée d'artistes venus de toute l'Europe, cette génération fut un vivier cosmopolite dont l'éclectisme a su favoriser une formidable émulation. Ce cycle se propose de revenir sur l'histoire de cette communauté, ayant élu domicile dans le quartier de Montparnasse et incarnant l'effervescence artistique de la capitale dans la première moitié du XXe siècle. A travers l'École de Paris, c'est un moment inédit de redéfinition des formes plastiques qu'il s'agira d'interroger dans ce parcours où dialoguent le lyrisme onirique de Chagall, la monumentalité sereine des formes de Modigliani et l'expressionnisme mélancolique de Soutine.

TD40A

ven 21 mai 27	12h30	Élisa Boularand	musée d'Art moderne de la Ville de Paris
ven 28 mai 27	11h15	Élisa Boularand	musée d'art et d'histoire du Judaïsme
ven 04 juin 27	10h30	Élisa Boularand	Atelier Chana Orloff
ven 11 juin 27	10h30	Élisa Boularand	musée de l'Orangerie
ven 18 juin 27	14h30	Élisa Boularand	musée Zadkine

TD40B

ven 21 mai 27	15h30	Élisa Boularand	musée d'Art moderne de la Ville de Paris
ven 28 mai 27	14h30	Élisa Boularand	musée d'art et d'histoire du Judaïsme
ven 04 juin 27	14h30	Élisa Boularand	musée Zadkine
ven 11 juin 27	14h30	Élisa Boularand	musée de l'Orangerie
ven 18 juin 27	10h30	Élisa Boularand	Atelier Chana Orloff

TD41 • 10 séances

Les Années Trente

Cernée par deux expositions internationales à Paris, la décennie 1930 se joue dans le concert des arts entre modernité et classicisme, Art Déco et Surréalisme, et nous lègue un patrimoine exceptionnel, que nous révèle tant la visite des grands musées que l'exploration du paysage urbain et de l'architecture dans la capitale et ses banlieues : Boulogne-Billancourt, Suresnes.

TD41A

ven 13 nov 26	14h00	Aurélie Erlich	Cité nationale de l'histoire de l'immigration
ven 20 nov 26	14h00	Aurélie Erlich	Exposition 1937
ven 27 nov 26	14h00	Aurélie Erlich	musée des Années Trente
ven 04 déc 26	14h00	Aurélie Erlich	musée des Années Trente
ven 11 déc 26	14h00	Aurélie Erlich	rue Mallet Stevens / Villa La Roche
ven 18 déc 26	15h15	Aurélie Erlich	musée d'Art moderne de la Ville de Paris
ven 08 janv 27	14h00	Aurélie Erlich	Boulogne-Billancourt
ven 15 janv 27	14h00	Aurélie Erlich	Cinéma Pathé Palace
ven 22 janv 27	14h00	Aurélie Erlich	Quartier Saint-Lambert
ven 29 janv 27	14h00	Aurélie Erlich	Cité-jardins, Suresnes

TD41B

mer 03 févr 27	14h00	Clara Screve	Cité nationale de l'histoire de l'immigration
mer 24 févr 27	14h00	Clara Screve	Exposition 1937
mer 03 mars 27	14h00	Clara Screve	musée des Années Trente
mer 10 mars 27	14h00	Clara Screve	musée des Années Trente
mer 17 mars 27	14h00	Clara Screve	rue Mallet Stevens / Villa La Roche
mer 24 mars 27	12h00	Clara Screve	musée d'Art moderne de la Ville de Paris
mer 31 mars 27	14h00	Clara Screve	Boulogne-Billancourt
mer 21 avr 27	14h00	Clara Screve	Cinéma Pathé Palace
mer 28 avr 27	14h00	Clara Screve	Quartier Saint-Lambert
mer 05 mai 27	14h00	Clara Screve	Cité-jardins, Suresnes

TD41C

ven 12 mars 27	11h15	Isabelle Hostein	Cité nationale de l'histoire de l'immigration
ven 19 mars 27	11h15	Isabelle Hostein	Exposition 1937
ven 26 mars 27	11h15	Isabelle Hostein	musée des Années Trente
ven 02 avr 27	11h15	Isabelle Hostein	musée des Années Trente
ven 23 avr 27	11h15	Isabelle Hostein	rue Mallet Stevens / Villa La Roche
ven 30 avr 27	11h45	Isabelle Hostein	musée d'Art moderne de la Ville de Paris
ven 14 mai 27	11h15	Isabelle Hostein	Boulogne-Billancourt
ven 21 mai 27	11h15	Isabelle Hostein	Cinéma Pathé Palace
ven 28 mai 27	11h15	Isabelle Hostein	Quartier Saint-Lambert
ven 04 juin 27	11h15	Isabelle Hostein	Cité-jardins, Suresnes

TD42 • 5 séances

L'art contemporain

L'art contemporain est foisonnant, tout en richesse et en diversité. A travers une sélection de visites des collections permanentes et des expositions temporaires, le programme offre un panorama large de la scène artistique parisienne en fonction de l'actualité, et permet de se retrouver au milieu d'une production aujourd'hui prolifique.

TD42A

ven 06 nov 26	11h30	Margot Nguyen	à déterminer
ven 13 nov 26	11h30	Margot Nguyen	à déterminer
ven 20 nov 26	11h30	Margot Nguyen	à déterminer
ven 27 nov 26	11h30	Margot Nguyen	à déterminer
ven 04 déc 26	11h30	Margot Nguyen	à déterminer

TD42B

jeu 12 nov 26	12h30	Margot Nguyen	à déterminer
jeu 19 nov 26	12h30	Margot Nguyen	à déterminer
jeu 26 nov 26	12h30	Margot Nguyen	à déterminer
jeu 03 déc 26	12h30	Margot Nguyen	à déterminer
jeu 10 déc 26	12h30	Margot Nguyen	à déterminer

TD43 • 5 séances

Le long des murs : le Street Art parisien

Né au crépuscule du XXe siècle, le Street Art charria pendant longtemps un imaginaire de subversion associant la pratique de l'art urbain à une forme de vandalisme. Déplaçant les frontières de l'expérience esthétique en dehors des institutions consacrées et privilégiant la poésie de l'éphémère aux enjeux de mémoire et de conservation, le street art, lorsqu'il apparut, constitua un bouleversement fondamental dans la mise en relation du spectateur et des œuvres. A travers cinq lieux emblématiques de l'épanouissement de l'art urbain dans la capitale, ce cycle aborde l'hétérogénéité des techniques et approches de cette pratique qui conçoit l'art à ciel ouvert.

TD43A

mer 04 nov 26	14h00	Sophie Payen	Street art 20è arrondissement
mer 18 nov 26	14h00	Sophie Payen	Boulevard 13
mer 25 nov 26	14h00	Sophie Payen	Mur Oberkampf
mer 02 déc 26	14h00	Sophie Payen	Rosa Parks
mer 09 déc 26	14h00	Sophie Payen	au fil de l'eau

TD43B

lun 03 mai 27	13h30	Sophie Payen	Street art 20è arrondissement
lun 10 mai 27	13h30	Sophie Payen	Boulevard 13
lun 24 mai 27	13h30	Sophie Payen	Mur Oberkampf
lun 31 mai 27	13h30	Sophie Payen	Rosa Parks
lun 07 juin 27	13h30	Sophie Payen	au fil de l'eau

TD44 • 5 séances

L'œuvre et sa matérialité : techniques de la peinture

À l'appui de traités anciens et d'analyses scientifiques contemporaines, ce cycle propose une approche inédite des œuvres en se concentrant sur leur matérialité. Consacrées à l'art de la peinture, ces séances interrogent l'usage des matériaux et l'évolution des techniques dans le champ de la création artistique de l'antiquité jusqu'au XIXe siècle.

TD44A

ven 02 oct 26	14h30	angélique Kostrizky	musée du Louvre
ven 09 oct 26	14h30	angélique Kostrizky	musée du Louvre
ven 16 oct 26	14h30	angélique Kostrizky	musée du Louvre
ven 06 nov 26	14h30	angélique Kostrizky	musée d'Orsay
ven 13 nov 26	14h30	angélique Kostrizky	musée d'Orsay

TD45 • 5 séances

L'œuvre et sa matérialité : techniques de sculpture

À l'appui de traités anciens et d'analyses scientifiques contemporaines, ce cycle propose une approche inédite des œuvres en se concentrant sur leur matérialité. Consacrées à l'art de la sculpture, ces séances interrogent l'usage des matériaux et l'évolution des techniques dans le champ de la création artistique de l'antiquité jusqu'au XIXe siècle.

TD45A

jeu 21 janv 27	10h30	Milande Véronique	musée du Louvre
jeu 28 janv 27	10h30	Milande Véronique	musée du Louvre
jeu 04 févr 27	10h30	Milande Véronique	musée d'Orsay
jeu 25 févr 27	10h00	Milande Véronique	musée du Louvre
jeu 04 mars 27	10h00	Milande Véronique	musée d'Orsay

TD46 • 5 séances

Les femmes artistes

Les femmes artistes sont visibles dans les musées, à la fois par les portraits pour lesquels elles servent de modèles et par les œuvres qu'elles ont réalisées. Ce cycle se propose de déconstruire le mythe d'un art dit «féminin», et d'investir de nouvelles perspectives en montrant qu'elles font partie des réseaux et des groupes d'artistes, au même titre que leurs homologues masculins. En replaçant ainsi ces créatrices dans un contexte plus global de l'histoire de l'art, cette enquête permettra de soulever des questions historiographiques, et de rafraîchir le regard porté sur les collections des musées parisiens.

TD46A

ven 09 oct 26	14h00	Manon Lebreton	musée du Louvre
ven 16 oct 26	14h00	Manon Lebreton	musée d'Orsay
ven 06 nov 26	14h00	Manon Lebreton	musée Marmottan
ven 13 nov 26	14h15	Manon Lebreton	musée Rodin
ven 20 nov 26	10h00	Manon Lebreton	Atelier Chana Orloff

TD46B

jeu 20 mai 27	10h30	Manon Lebreton	musée du Louvre
jeu 27 mai 27	10h30	Manon Lebreton	musée d'Orsay
jeu 03 juin 27	10h30	Manon Lebreton	musée Marmottan
jeu 10 juin 27	10h30	Manon Lebreton	musée Rodin
jeu 17 juin 27	10h30	Manon Lebreton	Atelier Chana Orloff

TD46C

ven 21 mai 27	10h30	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
ven 28 mai 27	10h30	Angélique Kostritzky	musée d'Orsay
ven 04 juin 27	10h30	Angélique Kostritzky	musée Marmottan
ven 11 juin 27	10h30	Angélique Kostritzky	musée Rodin
ven 18 juin 27	10h30	Angélique Kostritzky	Atelier Chana Orloff

TD47 • 5 séances

Amours des Dieux

Recueillis par Ovide dans ses Métamorphoses, les amours des dieux païens connaissent une véritable «renaissance» dans l'art à partir de la fin du XVIe siècle, au moment où les traductions en langue vernaculaire du poème ovidien sont éditées. C'est avec la diffusion d'une série d'estampes érotiques dessinées par Giulio Romano et gravées par Marcantonio Raimondi, que les représentations des amours mythologiques acquièrent une charge érotique nouvelle. Écho et Narcisse, Jupiter et Io, Pasiphaé et le Taureau, Mars et Vénus... l'univers ovidien est dominé par les amours que les dieux païens portent à d'autres divinités, à de simples mortels, voire même à des animaux. Au motif de la métamorphose et du travestissement s'associent les thèmes de la trahison et de l'adultère, de la vengeance, du dévoilement et du voyeurisme. De la sculpture à la peinture et aux arts appliqués, ce cycle explore l'évolution iconographique et iconologique dans la représentation des amours et des passions des dieux de l'Antiquité jusqu'au début du XXe siècle.

TD47A

jeu 11 mars 27	11h00	François Khoury-Terriez	musée du Louvre
jeu 18 mars 27	11h00	François Khoury-Terriez	musée du Louvre
jeu 25 mars 27	11h00	François Khoury-Terriez	musée du Louvre
jeu 01 avr 27	11h00	François Khoury-Terriez	musée du Louvre
jeu 22 avr 27	11h00	François Khoury-Terriez	musée d'Orsay

TD48 • 10 séances

Le corps et son image de l'Antiquité à la période contemporaine

Imitation, idéalisation, déformation, le corps fait l'objet de multiples opérations plastiques et symboliques dans le champ de la création visuelle où il regorge d'implications politiques, sociales et esthétiques. De l'Antiquité au XIXe siècle, ce cycle propose un riche panorama de ce que la représentation de la figure humaine recèle en termes de possibilités plastiques, révélant la fortune d'une forme scindée entre imaginaire et réalité sociale.

TD48A

mer 07 oct 26	10h30	Céline Parant	musée du Louvre
mer 04 nov 26	10h30	Céline Parant	musée du Louvre
mer 18 nov 26	10h30	Céline Parant	musée du Louvre
mer 25 nov 26	10h30	Céline Parant	musée du Louvre
mer 02 déc 26	10h30	Céline Parant	musée du Louvre
mer 09 déc 26	10h30	Céline Parant	musée du Louvre
mer 16 déc 26	10h30	Céline Parant	musée du Louvre
mer 06 janv 27	10h30	Céline Parant	musée du Louvre
mer 13 janv 27	10h30	Céline Parant	musée Rodin
mer 20 janv 27	10h30	Céline Parant	Cimetière du Père-Lachaise

TD48B

ven 13 nov 26	11h00	Audrey Norcia	musée du Louvre
ven 20 nov 26	11h00	Audrey Norcia	musée du Louvre
ven 27 nov 26	11h00	Audrey Norcia	musée du Louvre
ven 04 déc 26	11h00	Audrey Norcia	musée du Louvre
ven 11 déc 26	11h00	Audrey Norcia	musée du Louvre
ven 18 déc 26	11h00	Audrey Norcia	musée du Louvre
ven 08 janv 27	11h00	Audrey Norcia	musée du Louvre
ven 15 janv 27	11h00	Audrey Norcia	musée du Louvre
ven 22 janv 27	11h00	Audrey Norcia	musée Rodin
ven 29 janv 27	11h00	Audrey Norcia	musée Rodin

TD49 • 10 séances

Initiation à l'iconographie chrétienne

Bien plus qu'une opération de déchiffrement des images à l'appui de textes sources, l'iconographie constitue une discipline fondamentale de l'histoire de l'art permettant d'envisager la manière dont les civilisations ont fait dialoguer, dans leurs oeuvres, la question du sens et la transmission des récits. A ce titre, l'iconographie chrétienne constitue un champ particulièrement fécond pour envisager la manière dont images et objets de la culture occidentale sont les dépositaires d'un discours et d'un imaginaire sans cesse refaçonnés depuis le texte biblique. Le cycle propose ainsi d'interroger les formes de représentations des grands moments et des personnages de la tradition chrétienne en fonction des époques, des mediums et des fonctions relatives aux oeuvres.

TD49A

mer 07 oct 26	14h15	Auriane Gotrand	musée du Louvre
mer 14 oct 26	14h15	Auriane Gotrand	Cité de l'architecture & du patrimoine
mer 04 nov 26	14h15	Auriane Gotrand	musée du Louvre
mer 18 nov 26	14h15	Auriane Gotrand	musée du Louvre
mer 25 nov 26	14h15	Auriane Gotrand	musée de Cluny

mer 02 déc 26	14h15	Auriane Gotrand	musée de Cluny
mer 09 déc 26	14h15	Auriane Gotrand	musée du Louvre
mer 16 déc 26	14h15	Auriane Gotrand	Sainte-Chapelle
mer 06 janv 27	14h15	Auriane Gotrand	Cité de l'architecture & du patrimoine
mer 13 janv 27	14h15	Auriane Gotrand	musée du Louvre

TD49B

mer 20 janv 27	14h15	Auriane Gotrand	musée du Louvre
mer 27 janv 27	14h15	Auriane Gotrand	Cité de l'architecture & du patrimoine
jeu 04 févr 27	14h15	Auriane Gotrand	musée du Louvre
mer 24 févr 27	14h15	Auriane Gotrand	musée du Louvre
mer 03 mars 27	14h15	Auriane Gotrand	musée de Cluny
mer 10 mars 27	14h15	Auriane Gotrand	musée de Cluny
mer 17 mars 27	14h15	Auriane Gotrand	musée du Louvre
jeu 25 mars 27	14h15	Auriane Gotrand	Sainte-Chapelle
mer 31 mars 27	14h15	Auriane Gotrand	Cité de l'architecture & du patrimoine
mer 21 avr 27	14h15	Auriane Gotrand	musée du Louvre

TD50 • 5 séances

Art byzantin et post-byzantin

Consacré à la création des civilisations byzantine et russe, ce cycle vise à faire découvrir un art souvent méconnu du grand public à travers la richesse des collections parisiennes dont celle, récemment remise à l'honneur, du Petit Palais. De la tradition ancestrale de l'icône jusqu'au prodige architectural de la cathédrale Saint-Alexandre-Nevsky, il s'agira de découvrir les spécificités stylistiques, symboliques et historiques de ces oeuvres emblématiques de la culture orthodoxe sur un vaste spectre chronologique allant du Ve au XXe siècle.

TD50A

jeu 20 mai 27	12h00	Mirela Vlad	musée du Louvre
jeu 27 mai 27	12h00	Mirela Vlad	musée du Louvre
jeu 03 juin 27	12h00	Mirela Vlad	musée du Petit Palais
jeu 10 juin 27	12h00	Mirela Vlad	Église Saint-Serge-de-Radonège
jeu 17 juin 27	12h00	Mirela Vlad	Cathédrale métropolitaine grecque

TD51 • 10 séances

Destin de la peinture française du XII^e au XIX^e siècle

Ce cycle permet d'aborder l'histoire et l'évolution de la peinture française de la période médiévale au XIXe siècle. Un parcours chronologico-thématique permet de brosser un panorama de la production, de la peinture médiévale monumentale et miniaturiste au symbolisme d'un Gustave Moreau annonçant le XXe siècle. Le propos s'attarde sur les grands jalons de cette histoire, comme le renouveau apporté par le maniérisme bellifontain à la Renaissance, les chefs-d'oeuvre classiques et baroques de Versailles au XVIIIe siècle, ou encore les jolissesses rocailles au XVIIIe siècle.

TD51A

jeu 05 nov 26	11h00	Hélène Le Corre	Cité de l'architecture & du patrimoine
jeu 12 nov 26	11h00	Hélène Le Corre	musée Marmottan
jeu 19 nov 26	11h00	Hélène Le Corre	musée du Louvre
jeu 26 nov 26	11h00	Hélène Le Corre	Château de Fontainebleau

jeu 03 déc 26	11h00	Hélène Le Corre	Châteaux de Versailles
jeu 10 déc 26	11h00	Hélène Le Corre	musée du Louvre
jeu 17 déc 26	11h00	Hélène Le Corre	musée du Louvre
jeu 07 janv 27	11h00	Hélène Le Corre	musée Gustave Moreau
jeu 14 janv 27	11h00	Hélène Le Corre	musée du Petit Palais
jeu 21 janv 27	11h00	Hélène Le Corre	musée d'Orsay

TD51B

jeu 05 nov 26	14h00	Hélène Le Corre	Cité de l'architecture & du patrimoine
jeu 12 nov 26	14h00	Hélène Le Corre	musée Marmottan
jeu 19 nov 26	14h00	Hélène Le Corre	musée du Louvre
jeu 26 nov 26	14h00	Hélène Le Corre	Château de Fontainebleau
jeu 03 déc 26	14h00	Hélène Le Corre	Châteaux de Versailles
jeu 10 déc 26	14h00	Hélène Le Corre	musée du Louvre
jeu 17 déc 26	14h00	Hélène Le Corre	musée du Louvre
jeu 07 janv 27	14h00	Hélène Le Corre	musée Gustave Moreau
jeu 14 janv 27	14h00	Hélène Le Corre	musée du Petit Palais
jeu 21 janv 27	14h00	Hélène Le Corre	musée d'Orsay

TD52 • 5 séances

Les passions de l'âme : figurer l'émotion du XVII^e au XIX^e siècle

Les formes d'expression des émotions et des sensations extrêmes telles que la peur, la douleur ou le désespoir sont d'une immense diversité dans les oeuvres des collections du musée du Louvre et du musée d'Orsay. La rhétorique visuelle des passions, telle qu'elle est développée par les artistes du XVII^e siècle, à l'instar de Nicolas Poussin ou de Charles Le Brun, constitue le point de départ d'un parcours à la fois chronologique et thématique de la production picturale en France jusqu'à la fin du XIX^e siècle.

TD52A

ven 09 oct 26	11h30	Hélène Le Corre	musée du Louvre
ven 16 oct 26	11h30	Hélène Le Corre	musée du Louvre
ven 06 nov 26	11h30	Hélène Le Corre	musée du Louvre
ven 13 nov 26	11h30	Hélène Le Corre	musée du Louvre
ven 20 nov 26	11h30	Hélène Le Corre	musée d'Orsay

TD52B

jeu 11 mars 27	14h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
jeu 18 mars 27	14h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
jeu 25 mars 27	14h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
jeu 01 avr 27	14h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
jeu 22 avr 27	14h00	Angélique Kostritzky	musée d'Orsay

TD53 • 10 séances

Histoire de la couleur, du Moyen Âge au XX^e siècle : enjeux symboliques, techniques et esthétiques

La couleur, qui nous semble si familière, est à la fois un fait de société et un des véhicules de la transmission culturelle. De ce fait, la couleur peut être considérée et étudiée sous de multiples facettes : artistique, symbolique, religieuse, technique ou encore scientifique.

Ce cycle, s'il ne prétend pas aborder toutes ces facettes en détail, propose d'en donner un panorama, du Moyen Âge au XX^e siècle, en Occident.

TD53A

ven 06 nov 26	11h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
ven 13 nov 26	11h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
ven 20 nov 26	11h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
ven 27 nov 26	11h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
ven 04 déc 26	11h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
ven 11 déc 26	11h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
ven 18 déc 26	11h00	Angélique Kostritzky	musée d'Orsay
ven 08 janv 27	11h00	Angélique Kostritzky	musée d'Orsay
ven 15 janv 27	11h45	Angélique Kostritzky	musée d'Art moderne
ven 22 janv 27	11h45	Angélique Kostritzky	musée d'Art moderne

TD53B

mer 10 mars 27	10h30	Manon Lebreton	musée du Louvre
mer 17 mars 27	10h30	Manon Lebreton	musée du Louvre
ven 26 mars 27	10h30	Manon Lebreton	musée du Louvre
ven 02 avr 27	10h30	Manon Lebreton	musée du Louvre
mer 21 avr 27	10h30	Manon Lebreton	musée du Louvre
mer 28 avr 27	10h30	Manon Lebreton	musée du Louvre
mer 05 mai 27	10h30	Manon Lebreton	musée d'Orsay
mer 12 mai 27	10h30	Manon Lebreton	musée d'Orsay
mer 19 mai 27	11h45	Manon Lebreton	musée d'Art moderne
mer 26 mai 27	11h45	Manon Lebreton	musée d'Art moderne

TD53C

ven 12 mars 27	14h00	Manon Lebreton	musée du Louvre
ven 19 mars 27	14h00	Manon Lebreton	musée du Louvre
ven 26 mars 27	14h00	Manon Lebreton	musée du Louvre
ven 02 avr 27	14h00	Manon Lebreton	musée du Louvre
ven 23 avr 27	14h00	Manon Lebreton	musée du Louvre
ven 30 avr 27	14h00	Manon Lebreton	musée du Louvre
ven 14 mai 27	14h00	Manon Lebreton	musée d'Orsay
ven 21 mai 27	14h00	Manon Lebreton	musée d'Orsay
ven 28 mai 27	14h45	Manon Lebreton	musée d'Art moderne
ven 04 juin 27	14h45	Manon Lebreton	musée d'Art moderne

TD53D

ven 22 janv 27	15h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
ven 29 janv 27	15h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
ven 05 févr 27	15h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
ven 26 févr 27	15h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
ven 05 mars 27	15h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
ven 12 mars 27	15h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
ven 19 mars 27	15h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
ven 26 mars 27	15h00	Angélique Kostritzky	musée d'Orsay
ven 02 avr 27	15h00	Angélique Kostritzky	musée d'Orsay
ven 23 avr 27	15h00	Angélique Kostritzky	musée d'Art moderne

TD54 • 5 séances

Dans les règles de l'art : obéir ou déroger à la norme, de la Renaissance aux avant-gardes

Pourquoi une œuvre d'art était-elle jugée bonne ou mauvaise ? Selon quels principes moraux ou quels critères formels ? La définition de normes dans l'art figuratif à la Renaissance accompagne le développement de la théorie de l'art et la création des premières académies artistiques. Le discours qui sacre l'Antiquité comme référence absolue contribue à une certaine uniformisation du goût et de la valeur esthétique, malgré les disparités stylistiques des plus grands artistes. Cependant, l'apparition de la critique d'art au XVIIIe siècle d'une part, et l'anticonformisme des artistes d'autre part, bousculent les règles établies et concourent à la redéfinition de la question du Beau. Ce cycle vous propose de découvrir et de comprendre les normes de l'art figuratif définies à la Renaissance, puis enseignées, critiquées et transgressées au cours des trois siècles suivants.

TD54A

ven 05 mars 27	11h30	Hélène Le Corre	musée du Louvre
ven 12 mars 27	11h30	Hélène Le Corre	musée du Louvre
ven 19 mars 27	11h30	Hélène Le Corre	musée du Louvre
ven 26 mars 27	11h30	Hélène Le Corre	musée du Louvre
ven 02 avr 27	11h30	Hélène Le Corre	musée d'Orsay

TD55 • 5 séances

La représentation de la femme du Moyen Âge au Siècle d'Or de la peinture néerlandaise

Du Moyen Âge au Siècle d'Or de la peinture néerlandaise, multiples sont les représentations des femmes et les objets qui accompagnent la vie féminine, qu'il s'agisse d'humbles témoignages ou d'œuvres d'art. Femmes des Écritures ou du quotidien, chacun de leurs gestes, de leurs costumes, nous informe de leur relation à autrui et de la place qui leur était accordée en leur temps. Il s'agit d'aborder dans ce cycle les différentes représentations des femmes, dévoilant ou nous laissant deviner leur pouvoir, leur influence, leurs préoccupations du Moyen Âge au Baroque. Au sein des départements du Musée du Louvre et du musée des Arts Décoratifs, nous découvrirons que ces femmes bibliques ou mythologiques, reines, amoureuses, mères, héroïnes d'histoires fabuleuses ou femmes du quotidien, partagent des problématiques qui échappent à des catégorisations trop strictes.

TD55A

lun 16 nov 26	11h00	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
lun 23 nov 26	11h00	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
lun 30 nov 26	11h00	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
lun 07 déc 26	11h00	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
ven 18 déc 26	12h15	Sophie Amory Magaraggia	musée des Arts décoratifs

TD56 • 5 séances

L'Amour des Lettres : dialogues entre les arts visuels et la littérature

La tradition visuelle occidentale s'est fondée sur l'intime dialogue des mots et des images.

Ce lien entre littérature et iconographie révèle les questionnements des artistes et des commanditaires au sujet de la morale, de la politique, de la religion et de l'amour. Enjeu fondamental de l'étude iconologique, le rapport que les arts visuels entretiennent avec la création littéraire revêt des formes plurielles qui ne sauraient se limiter à une simple illustration. Du souffle épique d'Homère dans les représentations antiques jusqu'à la mythologie romantique hugolienne et le spleen baudelairien du XIXe siècle, ce cycle propose d'aborder les enjeux expressifs et poétiques de ce dialogue ininterrompu qui traverse les arts occidentaux.

TD56A

ven 04 déc 26	14h30	Hélène Oblin	musée du Louvre
ven 11 déc 26	14h30	Hélène Oblin	musée du Louvre
ven 08 janv 27	14h30	Hélène Oblin	Quartier de La Nouvelle Athènes
ven 15 janv 27	14h30	Hélène Oblin	Maison de Balzac
ven 22 janv 27	14h30	Hélène Oblin	musée Gustave Moreau

TD56B

ven 26 mars 27	14h30	Hélène Oblin	musée du Louvre
ven 23 avr 27	14h30	Hélène Oblin	musée du Louvre
ven 14 mai 27	14h30	Hélène Oblin	Quartier de La Nouvelle Athènes
ven 21 mai 27	14h30	Hélène Oblin	Maison de Balzac
ven 28 mai 27	14h30	Hélène Oblin	musée Gustave Moreau

TD57 • 5 séances

Retomber en enfance : l'enfance dans l'art entre symbolisme et réalités sociales

Chérubin ailé, cupidon malicieux, Christ des nativités ou bambin royal des portraits de cours, l'enfant constitue un sujet omniprésent dans les arts visuels. Evocation de l'éternité, de l'innocence ou de la dignité d'une descendance familiale, sa représentation constitue un vecteur de significations multiples, scindées entre mythes et réalités sociales. Ce cycle propose ainsi d'interroger la pluralité de manières dont l'imaginaire de l'enfant fut investi par les arts visuels. Le programme aborde autant les enjeux iconographiques du sujet que son potentiel plastique et expressif en balayant les œuvres des artistes de la première modernité aux avant-gardes du début du XXe siècle.

TD57A

ven 08 janv 27	11h30	Hélène Le Corre	musée du Louvre
ven 15 janv 27	11h30	Hélène Le Corre	musée du Louvre
ven 22 janv 27	11h30	Hélène Le Corre	musée du Louvre
ven 29 janv 27	11h30	Hélène Le Corre	musée d'Orsay
ven 05 févr 27	11h45	Hélène Le Corre	musée d'Art moderne Paris

TD57B

jeu 20 mai 27	11h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
jeu 27 mai 27	11h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
jeu 03 juin 27	11h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
jeu 10 juin 27	11h00	Angélique Kostritzky	musée d'Orsay
jeu 17 juin 27	11h45	Angélique Kostritzky	musée d'Art moderne Paris

TD59 • 10 séances

Les églises parisiennes : un patrimoine oublié

Les églises parisiennes, pour certaines bien connues du grand public, pour d'autres oubliées, constituent un patrimoine historique et architectural. Mais elles renferment aussi de véritables chefs-d'oeuvre de la peinture, de la sculpture, ou encore des objets d'art. C'est à la découverte de ces écrans et de leurs joyaux que ce cycle est consacré.

TD59A

ven 09 oct 26	10h30	Fanny Fouché	Église Saint-Germain-l'Auxerrois
ven 16 oct 26	10h30	Fanny Fouché	Église Saint-Étienne-du-Mont
ven 06 nov 26	10h30	Fanny Fouché	Église Saint-Eustache
ven 13 nov 26	10h30	Fanny Fouché	Église Saint-Joseph-des-Carmes
mer 18 nov 26	10h30	Fanny Fouché	Église Saint-Pierre-de-Chaillot
ven 20 nov 26	10h30	Fanny Fouché	Église Saint-Thomas-d'Aquin
ven 27 nov 26	10h30	Fanny Fouché	Panthéon
ven 04 déc 26	10h30	Fanny Fouché	Basilique Sainte-Clotilde
ven 11 déc 26	10h30	Fanny Fouché	Église Saint-Louis, Vincennes
ven 08 janv 27	10h30	Fanny Fouché	Église Saint-Jean-Bosco

TD59B

mer 07 oct 26	10h00	Aurore Janson	Église Saint-Germain-l'Auxerrois
mer 14 oct 26	10h00	Aurore Janson	Église Saint-Étienne-du-Mont
mer 04 nov 26	10h00	Aurore Janson	Église Saint-Eustache
mer 18 nov 26	10h00	Aurore Janson	Église Saint-Joseph-des-Carmes
mer 25 nov 26	10h00	Aurore Janson	Église Saint-Thomas-d'Aquin
mer 02 déc 26	10h00	Aurore Janson	Panthéon
mer 09 déc 26	10h00	Aurore Janson	Basilique Sainte-Clotilde
mer 16 déc 26	10h00	Aurore Janson	Église Saint-Louis, Vincennes
mer 06 janv 27	10h00	Aurore Janson	Église Saint-Pierre-de-Chaillot
mer 13 janv 27	10h00	Aurore Janson	Église Saint-Jean-Bosco

TD59C

ven 12 mars 27	10h30	Fanny Fouché	Église Saint-Germain-l'Auxerrois
ven 19 mars 27	10h30	Fanny Fouché	Église Saint-Étienne-du-Mont
ven 26 mars 27	10h30	Fanny Fouché	Église Saint-Eustache
ven 02 avr 27	10h30	Fanny Fouché	Église Saint-Joseph-des-Carmes
ven 23 avr 27	10h30	Fanny Fouché	Église Saint-Thomas-d'Aquin
ven 30 avr 27	10h30	Fanny Fouché	Panthéon
ven 14 mai 27	10h30	Fanny Fouché	Basilique Sainte-Clotilde
ven 21 mai 27	10h30	Fanny Fouché	Église Saint-Louis, Vincennes
ven 28 mai 27	10h30	Fanny Fouché	Église Saint-Pierre-de-Chaillot
ven 04 juin 27	10h30	Fanny Fouché	Église Saint-Jean-Bosco

TD60 • 10 séances

Le Louvre à travers les âges, les métamorphoses d'un palais

Au-delà de ses riches collections, le musée du Louvre est abrité dans un édifice témoin de l'histoire de France. Ce cycle permet de découvrir l'architecture et l'aménagement intérieur d'un des plus grands palais d'Europe, aujourd'hui converti en musée et sans cesse modifié, de la guerre de Cent Ans au massacre de la Saint-Barthélemy, de la Renaissance de Pierre Lescot aux embellissements de Percier et Fontaine.

TD60A

ven 13 nov 26	11h00	Adeline Pavie	musée du Louvre
ven 20 nov 26	11h00	Adeline Pavie	musée du Louvre
ven 27 nov 26	11h00	Adeline Pavie	musée du Louvre
ven 04 déc 26	11h00	Adeline Pavie	musée du Louvre
ven 11 déc 26	11h00	Adeline Pavie	musée du Louvre
ven 18 déc 26	11h00	Adeline Pavie	musée du Louvre
ven 08 janv 27	11h00	Adeline Pavie	musée du Louvre
ven 15 janv 27	11h00	Adeline Pavie	musée du Louvre
ven 22 janv 27	11h00	Adeline Pavie	musée du Louvre
ven 29 janv 27	11h00	Adeline Pavie	musée du Louvre

TD60B

ven 13 nov 26	14h30	Adeline Pavie	musée du Louvre
ven 20 nov 26	14h30	Adeline Pavie	musée du Louvre
ven 27 nov 26	14h30	Adeline Pavie	musée du Louvre
ven 04 déc 26	14h30	Adeline Pavie	musée du Louvre
ven 11 déc 26	14h30	Adeline Pavie	musée du Louvre
ven 18 déc 26	14h30	Adeline Pavie	musée du Louvre
ven 08 janv 27	14h30	Adeline Pavie	musée du Louvre
ven 15 janv 27	14h30	Adeline Pavie	musée du Louvre
ven 22 janv 27	14h30	Adeline Pavie	musée du Louvre
ven 29 janv 27	14h30	Adeline Pavie	musée du Louvre

TD61 • 10 séances

Histoire de l'architecture du XVI^e au XX^e siècle

Le cycle se fonde sur le programme d'histoire générale de l'art, axé sur un déroulement chronologique et permet d'incarner l'évolution stylistique de l'architecture à travers des édifices majeures de l'Ancien Régime, de l'Empire et des Républiques. Les séances, consacrées à un site, seront ainsi l'occasion d'étudier les fonctions, les formes et les enjeux techniques de l'architecture au fil de l'histoire.

TD61A

mar 03 nov 26	10h45	Gaëlle Taxil	Église Saint-Eustache
lun 09 nov 26	14h00	Gaëlle Taxil	musée du Louvre
mar 17 nov 26	10h45	Gaëlle Taxil	Quartier du Marais
mer 25 nov 26	11h00	Gaëlle Taxil	Hôpital du Val-de-Grâce
mar 01 déc 26	10h45	Gaëlle Taxil	Hôtel des Invalides
mar 08 déc 26	10h45	Gaëlle Taxil	Place Vendôme et place de la Concorde
mar 15 déc 26	10h45	Gaëlle Taxil	Opéra de Paris / Palais Garnier
mar 05 janv 27	10h45	Gaëlle Taxil	16 ^e arrondissement
mer 13 janv 27	14h00	Gaëlle Taxil	Cité de l'architecture & du patrimoine
mar 19 janv 27	10h45	Gaëlle Taxil	BNF - Tolbiac

TD61B

mar 09 mars 27	10h45	Gaëlle Taxil	Église Saint-Eustache
lun 15 mars 27	10h45	Gaëlle Taxil	musée du Louvre
mar 23 mars 27	10h45	Gaëlle Taxil	Quartier du Marais
mer 31 mars 27	11h00	Gaëlle Taxil	Hôpital du Val-de-Grâce
mar 20 avr 27	11h15	Gaëlle Taxil	Hôtel des Invalides
mar 27 avr 27	10h45	Gaëlle Taxil	Place Vendôme et place de la Concorde
mar 04 mai 27	10h45	Gaëlle Taxil	Opéra de Paris / Palais Garnier
mar 11 mai 27	10h45	Gaëlle Taxil	16e arrondissement
lun 24 mai 27	11h15	Gaëlle Taxil	Cité de l'architecture & du patrimoine
mar 01 juin 27	10h45	Gaëlle Taxil	BNF - Tolbiac

TD62 • 10 séances**Mobilier et objets d'art du XVII^e à l'Art Nouveau**

Consacré à l'étude des objets d'art du règne de Louis XIII à la période Art nouveau, ce cycle permet d'avoir une vision la plus complète possible des arts décoratifs français, mais également européens, des années 1620 aux années 1920. Abordant aussi bien l'ébénisterie que la menuiserie, l'orfèvrerie, la céramique ou l'art du verre, tout en observant l'importance des décors peints ou sculptés, ces séances permettent d'étudier à la fois les centres de production, les différents artisans ou encore les commanditaires des ensembles mobiliers et décoratifs prestigieux.

TD62A

ven 05 mars 27	11h00	David Brouzet	musée du Louvre
ven 12 mars 27	11h00	David Brouzet	musée du Louvre
ven 19 mars 27	11h00	David Brouzet	musée du Louvre
ven 26 mars 27	11h00	David Brouzet	musée du Louvre
ven 02 avr 27	11h00	David Brouzet	musée du Louvre
ven 23 avr 27	11h00	David Brouzet	musée du Louvre
ven 30 avr 27	11h00	David Brouzet	musée du Petit Palais
ven 14 mai 27	11h00	David Brouzet	musée d'Orsay
ven 21 mai 27	11h00	David Brouzet	musée d'Orsay
ven 28 mai 27	12h15	David Brouzet	musée des Arts décoratifs

TD62B

lun 11 janv 27	14h30	Marion Millet	musée du Louvre
lun 18 janv 27	14h30	Marion Millet	musée du Louvre
lun 25 janv 27	14h30	Marion Millet	musée du Louvre
lun 01 févr 27	14h30	Marion Millet	musée du Louvre
lun 22 févr 27	14h30	Marion Millet	musée du Louvre
lun 01 mars 27	14h30	Marion Millet	musée du Louvre
mar 09 mars 27	15h30	Marion Millet	musée du Petit Palais
mar 16 mars 27	15h30	Marion Millet	musée d'Orsay
mar 23 mars 27	15h30	Marion Millet	musée d'Orsay
mar 30 mars 27	15h30	Marion Millet	musée des Arts décoratifs

TD63 • 5 séances**Les faubourgs de Paris**

Entre la destruction des vieilles enceintes en 1670 et la construction du Mur des fermiers généraux vers 1780, on assiste à la densification des faubourgs sur les deux rives de la Seine. De l'ouest à l'est de Paris, du monde de la finance du faubourg Saint-Honoré à la cité du meuble du faubourg Saint-Antoine, de l'aristocratie du faubourg Saint-Germain à la population des tanneurs, teinturiers et mégissiers du faubourg Saint-Marcel, la répartition des activités façonne un paysage social contrasté. Au XIX^e siècle, ces contrastes s'accroissent et s'accompagnent de l'apparition de nouvelles formes urbaines, tels les cours, cités, passages couverts dans les faubourgs plus aisés. Ce cycle propose une exploration de ces quartiers, de ce qui a façonné leur identité et leur évolution. Hôtels particuliers, jardins, lieux du pouvoir et enseignes sur les parcours du luxe... cours d'ateliers, habitats populaires, cafés et théâtres sur les pas d'un Paris populaire littéraire et artistique.

TD63A

mar 17 nov 26	10h00	Lisa-Jade Pelloquin	Faubourg Saint Antoine 3
mar 24 nov 26	10h00	Lisa-Jade Pelloquin	Faubourg Poissonnière
mar 01 déc 26	10h00	Lisa-Jade Pelloquin	Faubourg Saint Honoré
mar 08 déc 26	10h00	Lisa-Jade Pelloquin	Faubourg Saint Germain 2
mar 15 déc 26	10h00	Lisa-Jade Pelloquin	Faubourg Saint Marcel

TD63B

mar 05 janv 27	10h00	Lisa-Jade Pelloquin	Faubourg Saint Antoine 3
mar 12 janv 27	10h00	Lisa-Jade Pelloquin	Faubourg Poissonnière
mar 19 janv 27	10h00	Lisa-Jade Pelloquin	Faubourg Saint Honoré
mar 26 janv 27	10h00	Lisa-Jade Pelloquin	Faubourg Saint Germain 2
mar 02 févr 27	10h00	Lisa-Jade Pelloquin	Faubourg Saint Marcel

TD63C

lun 08 mars 27	14h00	Lisa-Jade Pelloquin	Faubourg Saint Antoine 3
lun 15 mars 27	14h00	Lisa-Jade Pelloquin	Faubourg Poissonnière
lun 22 mars 27	14h00	Lisa-Jade Pelloquin	Faubourg Saint Honoré
lun 19 avr 27	14h00	Lisa-Jade Pelloquin	Faubourg Saint Germain 2
lun 26 avr 27	14h00	Lisa-Jade Pelloquin	Faubourg Saint Marcel

TD63D

mar 18 mai 27	10h00	Lisa-Jade Pelloquin	Faubourg Saint Antoine 3
mar 25 mai 27	10h00	Lisa-Jade Pelloquin	Faubourg Poissonnière
mar 01 juin 27	10h00	Lisa-Jade Pelloquin	Faubourg Saint Honoré
mar 08 juin 27	10h00	Lisa-Jade Pelloquin	Faubourg Saint Germain 2
mar 15 juin 27	10h00	Lisa-Jade Pelloquin	Faubourg Saint Marcel

TD64 • 10 séances

Des villes dans la ville

Ce cycle s'intéresse à l'histoire de la forme urbaine lorsqu'elle abrite une institution comme le château royal, le musée, le palais de justice, l'hôpital, ou une fonction spécifique comme le quartier d'affaires ou le cimetière : il permet donc d'étudier la ville et son histoire. Objets urbains et architecturaux par excellence, les espaces proposés se comportent chacun à leur manière avec complexité, multiplicité et utopie en inscrivant dans l'espace le rituel, le cérémonial et les usages propres à chacune de ces petites « villes dans la ville ».

TD64A

jeu 05 nov 26	10h30	M.L. Genelot	Quartier du Marais
jeu 12 nov 26	10h30	M.L. Genelot	musée du Louvre
jeu 19 nov 26	10h30	M.L. Genelot	Château de Vincennes
jeu 26 nov 26	10h30	M.L. Genelot	hôpital de la Salpêtrière
jeu 03 déc 26	10h30	M.L. Genelot	ZAC Clichy Batignolles
jeu 10 déc 26	10h30	M.L. Genelot	Cimetière du Père-Lachaise
jeu 17 déc 26	10h30	M.L. Genelot	Cité universitaire
jeu 07 janv 27	10h30	M.L. Genelot	La Défense
jeu 14 janv 27	10h30	M.L. Genelot	Les Halles
jeu 21 janv 27	10h30	M.L. Genelot	La Villette

TD64B

jeu 11 mars 27	10h00	M.L. Genelot	Quartier du Marais
jeu 18 mars 27	10h00	M.L. Genelot	musée du Louvre
jeu 25 mars 27	10h00	M.L. Genelot	Château de Vincennes
jeu 01 avr 27	10h00	M.L. Genelot	hôpital de la Salpêtrière
jeu 22 avr 27	10h00	M.L. Genelot	ZAC Clichy Batignolles
jeu 29 avr 27	10h00	M.L. Genelot	Cimetière du Père-Lachaise
jeu 13 mai 27	10h00	M.L. Genelot	Cité universitaire
jeu 20 mai 27	10h00	M.L. Genelot	La Défense
jeu 27 mai 27	10h00	M.L. Genelot	Les Halles
jeu 03 juin 27	10h00	M.L. Genelot	La Villette

TD65 • 10 séances

Descendre au jardin, découverte et initiation à l'histoire des jardins en Île-de-France (1)

Le jardin apparaît souvent comme un espace d'agrément qui valorise les abords de la maison, propice à la détente à la belle saison et à l'admiration des sculptures qui y sont exposées. En s'appuyant sur des ensembles célèbres à Paris ou en Île-de-France, ce cycle propose de dresser une histoire des jardins, de leur typologie, et de démontrer qu'ils trahissent à la fois les modifications du rapport de l'homme à la nature et les évolutions des connaissances scientifiques.

Les TD 65 et 66 sont consacrés à des parcours de visite distincts permettant d'explorer une grande diversité de site.

TD65A

mer 21 avr 27	10h30	Anne Claire Morcrette	Jardin du Luxembourg
mer 28 avr 27	10h30	Anne Claire Morcrette	musée de Cluny
mer 05 mai 27	10h30	Anne Claire Morcrette	Château de Fontainebleau
mer 12 mai 27	10h30	Anne Claire Morcrette	Châteaux de Versailles
mer 19 mai 27	10h30	Anne Claire Morcrette	musée du Louvre
mer 26 mai 27	10h30	Anne Claire Morcrette	Parc Monceau
mer 02 juin 27	10h30	Anne Claire Morcrette	Serres d'Auteuil
mer 09 juin 27	10h30	Anne Claire Morcrette	Buttes-Chaumont
mer 16 juin 27	10h30	Anne Claire Morcrette	Parc Martin Luther king
mer 23 juin 27	10h30	Anne Claire Morcrette	Parc du domaine de Sceaux

TD66 • 10 séances

Descendre au jardin, découverte et initiation à l'histoire des jardins en Île-de-France (2)

Le jardin apparaît souvent comme un espace d'agrément qui valorise les abords de la maison, propice à la détente à la belle saison et à l'admiration des sculptures qui y sont exposées. En s'appuyant sur des ensembles célèbres à Paris ou en Île-de-France, ce cycle propose de dresser une histoire des jardins, de leur typologie, et de démontrer qu'ils trahissent à la fois les modifications du rapport de l'homme à la nature et les évolutions des connaissances scientifiques.

Les TD 65 et 66 sont consacrés à des parcours de visite distincts permettant d'explorer une grande diversité de site.

TD66A

ven 26 mars 27	10h30	Anne Claire Morcrette	Jardin des Tuileries
ven 02 avr 27	10h30	Anne Claire Morcrette	Potager du Roi
ven 23 avr 27	10h30	Anne Claire Morcrette	Jardin des Plantes
ven 30 avr 27	10h30	Anne Claire Morcrette	Parc de Marly le Roi
ven 14 mai 27	10h30	Anne Claire Morcrette	Parc du château de Chantilly
ven 21 mai 27	10h30	Anne Claire Morcrette	Parc du château de Rambouillet
ven 28 mai 27	10h30	Anne Claire Morcrette	Château de Malmaison
ven 04 juin 27	10h30	Anne Claire Morcrette	Jardins de Bagatelle
ven 11 juin 27	10h30	Anne Claire Morcrette	Parc Montsouris
ven 18 juin 27	10h30	Anne Claire Morcrette	Parc André Citroën

TD67 • 10 séances

Le spectacle de la nature

La tradition artistique occidentale a laissé une large place à la puissance évocatrice du monde végétal. Source d'inspiration mais également vivier de matériaux de la production artistique, la nature s'affirme tour à tour comme une manifestation physique de la Création divine et un objet d'élaboration esthétique et ornementale dans les arts de la représentation. Entre réalisme et stylisation, symbolisme et souci d'observation, le spectacle de la nature se déploie à travers les époques, déclinant la variété de regard porté par l'homme sur son environnement et interrogeant ainsi sa place et sa participation au monde.

TD67A

mer 04 nov 26	10h45	Sophie Amory Magaraggia	musée de Cluny
mer 18 nov 26	10h45	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
mer 25 nov 26	10h45	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
mer 02 déc 26	10h45	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
mer 09 déc 26	10h45	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
mer 16 déc 26	10h45	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
mer 06 janv 27	10h45	Sophie Amory Magaraggia	musée d'Orsay
mer 13 janv 27	10h45	Sophie Amory Magaraggia	musée de l'Orangerie
mer 20 janv 27	11h15	Sophie Amory Magaraggia	musée Chasse et Nature
mer 27 janv 27	11h15	Sophie Amory Magaraggia	Jardins Albert Kahn

TD67B

ven 08 janv 27	14h00	Sophie Amory Magaraggia	musée de Cluny
ven 15 janv 27	14h00	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
ven 22 janv 27	14h00	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
ven 29 janv 27	14h00	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
ven 05 févr 27	14h00	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
ven 26 févr 27	14h00	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
ven 05 mars 27	14h00	Sophie Amory Magaraggia	musée d'Orsay
ven 12 mars 27	14h00	Sophie Amory Magaraggia	musée de l'Orangerie
ven 19 mars 27	14h00	Sophie Amory Magaraggia	musée Chasse et Nature
ven 26 mars 27	14h00	Sophie Amory Magaraggia	Jardins Albert Kahn

TD68 • 10 séances**Argent, art et pouvoir : une histoire du collectionnisme**

Du trésor médiéval au studiolo italien, de la Wunderkammer aux collections royales, le cycle aborde la notion de collection et ses différents acteurs, royaux, princiers ou financiers. Il envisage les typologies de collections, les circuits commerciaux, les modalités d'acquisition, et évidemment l'évolution de la perception esthétique de l'oeuvre d'art et de sa représentation. Du milieu du XVI^e siècle aux années 1900-1910, les multiples visages du collectionneur sont évoqués dans la grande variété des oeuvres « amassées », contemplées et présentées allant de la peinture à la sculpture, des antiques romains à la tapisserie, du mobilier aux objets asiatiques.

TD68A

mer 10 mars 27	11h00	Marie Sophie Réjalot	Gypsothèque, Versailles
jeu 18 mars 27	11h00	Marie Sophie Réjalot	musée du Louvre
mer 24 mars 27	11h00	Marie Sophie Réjalot	musée du Louvre
mer 31 mars 27	11h00	Marie Sophie Réjalot	musée du Louvre
mer 21 avr 27	11h00	Marie Sophie Réjalot	musée du Louvre
mer 28 avr 27	11h00	Marie Sophie Réjalot	musée du Louvre
mer 05 mai 27	11h00	Marie Sophie Réjalot	musée Marmottan
mer 12 mai 27	11h00	Marie Sophie Réjalot	musée du Louvre
mer 19 mai 27	11h00	Marie Sophie Réjalot	musée d'Orsay
mer 26 mai 27	11h00	Marie Sophie Réjalot	musée Cernuschi

TD69 • 5 séances**Musées de sciences et de curiosités: un patrimoine méconnu**

Prenant racine dans la tradition renaissance des cabinets privés, où étaient rassemblées et exposées curiosités naturelles (*naturalia*) et artificielles (*artificialia*), les musées de sciences constituent aujourd'hui un patrimoine méconnu du grand public. Ce cycle se propose d'envisager l'histoire de ces sites et des collections qu'ils abritent, permettant d'appréhender l'attitude de l'homme occidental vis à vis d'objets naturels ou manufacturés jugés exceptionnels. Entre admiration et volonté de classification, émerveillement et questionnement, le regard qui fut porté sur ces artefacts constitue ainsi un témoignage exemplaire des formes originales et créatrices qu'a pu prendre la conquête du savoir.

TD69A

jeu 01 oct 26	14h30	Hélène Charabani	musée Fragonard, Maisons-Alfort
jeu 08 oct 26	14h30	Hélène Charabani	musée de l'Homme
jeu 15 oct 26	14h30	Hélène Charabani	musée d'histoire de la médecine
jeu 29 oct 26	14h30	Hélène Charabani	musée de la Préfecture de Police
jeu 5 nov 26	14h30	Hélène Charabani	musée de la Chasse et de la Nature

TD69B

ven 15 janv 27	14h30	Hélène Charabani	musée Fragonard, Maisons-Alfort
ven 22 janv 27	14h30	Hélène Charabani	musée de l'Homme
ven 29 janv 27	14h30	Hélène Charabani	musée d'histoire de la médecine
ven 05 févr 27	14h30	Hélène Charabani	musée de la Préfecture de Police
ven 26 févr 27	14h30	Hélène Charabani	musée de la Chasse et de la Nature

TD70 • 5 séances**Faites vos jeux : de la technique à la tactique, l'art du jeu depuis l'Antiquité**

L'histoire des jeux s'écoule sur plusieurs millénaires : du Senet dans l'Égypte ancienne aux cartes à jouer en Europe et ailleurs, des pions aux dés, il prend des formes multiples et remplit des fonctions variées — sociales, culturelles, artistiques ou encore religieuses. Il a évolué au fil des civilisations, des époques, des usages. Une partie de cartes ou d'échecs en famille ou en tournoi, un tric-trac d'antan, une joute reconstituée : chaque jeu raconte une histoire. Retournons dans le passé pour comprendre, au travers des collections ludiques dont regorgent nos musées, la diversité des jeux, les techniques de fabrication, les représentations dans l'art, leur symbolique, l'évolution des tactiques et des pratiques. Laissez, pour une fois, le hasard guider vos pas !

TD70A

lun 01 mars 27	14h00	Marie-Noëlle Bellessort	musée du Louvre
jeu 04 mars 27	14h30	Hélène Charabani	musée de Cluny
jeu 11 mars 27	14h30	Hélène Charabani	musée du Louvre
jeu 18 mars 27	14h30	Hélène Charabani	musée de la carte à jouer
jeu 25 mars 27	14h30	Hélène Charabani	musée du Jouet

TD71 • 5 séances

Histoire des modes et des pratiques vestimentaires de la fin du Moyen Age au tournant du XX^e siècle

Des lois somptuaires de la Renaissance au développement d'une véritable industrie du textile, l'histoire de la mode et du vêtement constitue un axe de questionnement particulièrement fécond pour envisager l'évolution du goût et des formes de sociabilité à travers le temps. Puissant marqueur social, le vêtement constitue également un objet essentiel de la sphère intime et témoigne de la manière dont le rapport au corps se construit socialement au fil des siècles. Ce cycle propose ainsi un panorama des formes et fonctions des pratiques de l'habillement en Europe, révélant la pluralité des modes et des styles, mais également les enjeux sociaux ou politiques qu'implique toujours la présentation de soi.

TD71A

sam 09 janv 27	10h30	Bastien Salva	musée du Louvre
sam 23 janv 27	10h30	Bastien Salva	musée du Louvre
sam 30 janv 27	10h30	Bastien Salva	musée du Louvre
sam 06 févr 27	10h30	Bastien Salva	musée d'Orsay
sam 13 févr 27	10h30	Bastien Salva	musée d'Orsay

TD72 • 5 séances

Le bouddhisme, de l'Inde à l'Asie du Sud-Est

Si le Bouddhisme est né en Inde, il s'est largement développé hors des frontières du sous-continent, en particulier dans les pays du Sud-Est asiatique, en suivant les voies commerciales. Des premières représentations du Bienheureux, aux élégantes effigies du Buddha marchant de Sukhothai, ce cycle évoque l'influence de cette religion sur les arts des cultures allant de l'Inde au Vietnam en passant par la Thaïlande et le Cambodge grâce aux magnifiques pièces des collections nationales. Les séances suivent un cadre chronologique depuis les premières représentations du Buddha jusqu'à l'époque contemporaine.

TD72A

lun 03 mai 27	14h00	Ch. de Percin Sermet	musée Guimet
lun 10 mai 27	14h00	Ch. de Percin Sermet	musée Guimet
lun 24 mai 27	14h00	Ch. de Percin Sermet	musée Guimet
lun 31 mai 27	14h00	Ch. de Percin Sermet	musée Guimet
ven 04 juin 27	14h00	Ch. de Percin Sermet	musée du quai Branly

TD73 • 5 séances

Les arts de l'Inde

Façonnées par des civilisations millénaires où se mêlent étroitement pratiques religieuses, cultures de cour et expressions populaires, les traditions artistiques de l'Inde se caractérisent par leur immense diversité. À travers cinq séances, le programme propose un voyage élargi au monde indianisé, depuis l'Asie du Sud-Est jusqu'à l'Himalaya, afin de mettre en lumière les circulations artistiques, les adaptations locales et les continuités culturelles qui ont façonné cet ensemble d'une exceptionnelle richesse.

TD73A

lun 02 nov 26	14h00	Gabrielle Abbe	musée des arts asiatiques - Guimet
lun 09 nov 26	14h00	Gabrielle Abbe	musée des arts asiatiques - Guimet
lun 16 nov 26	14h00	Gabrielle Abbe	musée des arts asiatiques - Guimet
lun 23 nov 26	14h00	Gabrielle Abbe	musée des arts asiatiques - Guimet
lun 30 nov 26	14h00	Gabrielle Abbe	musée des arts asiatiques - Guimet

TD74 • 5 séances

L'art des anciens royaumes du Sud-Est asiatique

Au début de l'ère chrétienne, l'intensification des échanges commerciaux entre le sous-continent indien et l'Asie du Sud-Est donna naissance à d'importantes civilisations qui connurent leurs développements les plus brillants entre le VII^e et le XIII^e siècle environ. À travers les collections du musée Guimet, ce cycle propose une découverte approfondie de l'art et de l'histoire des anciens royaumes indianisés du Sud-Est asiatique (Cambodge, Vietnam, Thaïlande, Laos, Birmanie, Indonésie).

TD74A

lun 01 mars 27	14h30	Axel Wojciechowski	musée Guimet
lun 08 mars 27	14h30	Axel Wojciechowski	musée Guimet
lun 15 mars 27	14h30	Axel Wojciechowski	musée Guimet
lun 22 mars 27	14h30	Axel Wojciechowski	musée Guimet
lun 05 avr 27	14h30	Axel Wojciechowski	musée Guimet

TD75 • 5 séances

Les arts d'Extrême Orient

Ce cours propose une immersion dans les arts de l'Extrême-Orient, où traditions spirituelles, cultures savantes et usages quotidiens ont façonné des univers visuels d'une remarquable richesse. Peinture, calligraphie, sculpture, céramique et arts du décor révèlent la diversité des formes et des sensibilités qui caractérisent les grandes civilisations de Chine, du Japon et de la Corée. À travers cinq séances, le programme suit également les échanges artistiques favorisés par les Routes de la soie, mettant en lumière circulations d'objets, transferts de techniques et dialogues esthétiques. Il invite ainsi à comprendre comment ces traditions millénaires, à la croisée du profane et du sacré, ont construit un patrimoine artistique d'une profonde cohérence et d'une influence durable.

TD75A

ven 08 janv 27	14h00	Herrou Cyril	musée Cernuschi
ven 15 janv 27	14h00	Herrou Cyril	musée Cernuschi
ven 22 janv 27	14h00	Herrou Cyril	musée des arts asiatiques - Guimet
ven 29 janv 27	14h00	Herrou Cyril	musée des arts asiatiques - Guimet
ven 05 févr 27	14h00	Herrou Cyril	musée des arts asiatiques - Guimet

TD76 • 5 séances

Les arts de l'Afrique subsaharienne

Longtemps méconnus, méprisés puis adoués, assignés au « primitif », les arts d'Afrique s'inscrivent dans une histoire longue des civilisations du continent africain. La complexité des traditions et la richesse des productions artistiques en sont les manifestations les plus éclatantes. Ce cycle d'initiation aux arts traditionnels de l'Afrique subsaharienne a pour objectif de donner des clés de compréhension des œuvres appréhendées dans leur contexte social et religieux. En suivant une progression géographique (Afrique de l'Ouest, Afrique centrale, régions orientales et australes), sont abordées les thématiques liées à l'initiation, aux spiritualités animistes, à l'art du masque, à l'expression du pouvoir, au contact des œuvres du Musée du quai Branly-Jacques Chirac.

TD76A

mar 04 mai 27	11h00	Magali Ohouens	musée du quai Branly
mar 11 mai 27	11h00	Magali Ohouens	musée du quai Branly
mar 18 mai 27	11h00	Magali Ohouens	musée du quai Branly
mar 25 mai 27	11h00	Magali Ohouens	musée du quai Branly
mar 01 juin 27	11h00	Magali Ohouens	musée du quai Branly

TD77 • 5 séances

Les Arts des Amériques amérindiennes

Ce cycle propose de parcourir le continent américain, de l'Alaska à la Terre de Feu, et de traverser les âges, de 1200 avant J.-C. au XXe siècle. Ce voyage dans le Nouveau Monde permet de découvrir des civilisations connues telles que celles des Olmèques, des Mayas, des Aztèques, des Taïnos, des Nascas, des Mochicas et des Incas entre autres. Il offre également l'opportunité d'aborder des cultures méconnues comme celles des Tupinambas et parfois minoritaires comme celles des Mapuche et des Tehuelches. L'étude de leur production artisanale permet d'éclairer leur organisation socio-politique, leurs croyances religieuses et leurs traditions populaires.

TD77A

mer 24 mars 27	13h00	Ninon Bour	musée du quai Branly
mer 31 mars 27	13h00	Ninon Bour	musée du quai Branly
mer 21 avr 27	13h00	Ninon Bour	musée du quai Branly
mer 28 avr 27	13h00	Ninon Bour	musée du quai Branly
mer 05 mai 27	13h00	Ninon Bour	musée du quai Branly



Modalités d'inscription

Inscription et paiement en ligne

auditeurs.ecoledulouvre.fr

En procédant à votre inscription et au paiement de vos droits sur le portail de l'École, la confirmation de l'inscription annuelle aux cours que vous souhaitez suivre est immédiate.

Inscription et paiement par correspondance

Le dossier d'inscription est à retourner à l'adresse suivante :

Inscriptions auditeurs (cours HIST)

École du Louvre, Palais du Louvre, Porte Jaujard, 75038 Paris cedex 01

Éléments nécessaires :

- la fiche d'inscription dûment remplie ;
- une photographie d'identité récente avec nom et prénom inscrits au revers (uniquement pour les cours en présentiel);
- la justification du tarif réduit, le cas échéant (voir page suivante) ;
- votre paiement (cf. paragraphe ci-après).

Deux modes de règlement sont proposés pour vous acquitter de votre inscription par correspondance :

Tous les chèques doivent être établis à l'ordre de « Régie École du Louvre » (uniquement chèques compensables en France). Veuillez penser à signer vos chèques.

■ le paiement en 1 fois (comptant) :

Vous payez votre inscription par chèque(s) aux cours (histoire générale de l'art et/ou cours d'histoire des sociétés occidentales, cours de spécialité, d'iconographie, d'épigraphie ou de numismatique), en joignant autant de chèques que de cours souhaités.

Si vous choisissez des groupes de travaux dirigés devant les œuvres, veuillez remplir un chèque par Groupe de TDO (autant de chèques que de cycles thématiques de travaux dirigés devant les œuvres).

■ le paiement en 3 fois (à l'inscription et deux prélèvements automatiques) :

Ce mode de paiement est possible si votre dossier d'inscription complet est envoyé **au plus tard le lundi 21 septembre 2026**, (cachet de la Poste faisant foi) pour un montant **supérieur à 340 euros**.

Veuillez joindre :

- un chèque de **100 euros** à votre dossier d'inscription, ce qui vous garantira d'obtenir une place dans les cours et travaux dirigés devant les œuvres (TDO) souhaités, selon la disponibilité ;
- le **mandat de prélèvement SEPA** complété (veillez à remplir correctement et à signer le mandat) ;
- un **RIB** original présentant les codes IBAN et BIC.

■ Tout dossier incomplet sera retourné à l'expéditeur, sans pré-inscription possible.

Si vous vous apercevez, après avoir posté ou déposé votre dossier, que vous l'avez transmis incomplet, attendez qu'il vous soit retourné.

Les dossiers d'inscription sont traités par ordre d'arrivée. Les demandes d'inscription ne peuvent être prises en compte qu'en fonction des places disponibles.

Conformément aux conditions générales d'inscription et conditions générales de vente, les inscriptions sont définitives, Aucun remboursement ni report ne sera effectué.

Montant des droits d'inscription

L'offre de cours	Modalité d'enseignement	Tarifs	Montants
Cours de spécialité Cours d'iconographie, d'épigraphie, numismatique, héraldique, l'art en contexte	En amphi	Plein tarif	380,00 €
		* Plein tarif promo -10%	342,00 €
		Tarif réduit	228,00 €
		* Tarif réduit promo -10%	205,20 €
Histoire générale de l'art Histoire des sociétés occidentales Histoire mondiale des jardins* * (cycle non concerné par le tarif promo)	En amphi + accès replay	Plein tarif	425,00 €
		* Plein tarif promo -10%	382,50 €
		Tarif réduit	255,00 €
		* Tarif réduit promo -10%	229,50 €
	En replay	Plein tarif	340,00 €
		* Plein tarif promo -10%	306,00 €
		Tarif réduit	200,00 €
		* Tarif réduit promo -10%	180,00 €
TDO 10 séances	En présentiel	Tarif unique	160,00 €
TDO 5 séances	En présentiel	Tarif unique	80,00 €

* Offre tarifaire valable du 16 au 30 juin 2026, cachet de la poste faisant foi, et hors inscription au titre de la formation continue.

Le tarif réduit s'applique aux bénéficiaires sous réserve de la production d'un justificatif

- jeune (moins de 26 ans au 31/12/2026, né(e) à partir du 01/01/2001) : copie d'une pièce d'identité,
- demandeur d'emploi : copie de l'attestation nominative de demandeur d'emploi datant de moins de six mois ;
- bénéficiaire du RSA : copie de l'attestation nominative de bénéficiaire du RSA datant de moins de six mois ;
- personnes en situation de handicap : bénéficiaires de l'AAH, bénéficiaire d'une pension d'invalidité, travailleurs handicapés, bénéficiaires d'une carte mobilité inclusion (CMI).;
- mineur(e) (moins de 18 ans au 31/12/2025, né(e) à partir du 01/01/2006) : autorisation parentale signée.

Les auditeurs doivent obligatoirement être âgés de 15 ans minimum au 01/09/2026 (nés avant le 01/09/2011).

Formation continue

A l'exception des travaux dirigés devant les œuvres, tous les enseignements mentionnés dans le programme des cours annuels sont accessibles aux personnes souhaitant en bénéficier au titre de la formation continue. Afin d'obtenir un devis de formation, merci de contacter le service des publics auditeurs à l'adresse mail suivante : formation.continue@ecoledulouvre.fr.

Les dossiers complets doivent impérativement être transmis au 31 juillet précédent la rentrée universitaire.

Cours	Modalité de la formation	Tarif employeur	Tarif enseignant
Histoire mondiale des jardins	Présentiel + replay	675,00 €	525,00 €
Histoire mondiale des jardins	Distanciel en replay	590,00 €	440,00 €
Histoire générale de l'art	Présentiel + replay	675,00 €	525,00 €
Histoire générale de l'art	Distanciel en replay	590,00 €	440,00 €
Histoire des sociétés occidentales	Présentiel + replay	675,00 €	525,00 €
Histoire des sociétés occidentales	Distanciel en replay	590,00 €	440,00 €
Cours de spécialité	Présentiel	630,00 €	480,00 €

École du Louvre

programme des auditeurs libres

cours annuels 2026-2027

contact et informations

01.55.35.19.23

Du lundi au vendredi

de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h00

auditeurs@ecoledulouvre.fr



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*