

École du Louvre

programme des auditeurs libres

cours annuels
2025.2026



Sommaire

(Cliquez pour accéder aux pages indiquées)

L'École du Louvre	6
Être auditeur à l'École du Louvre	6
Les enseignements proposés aux auditeurs	7
Le campus numérique	9
Représentation des auditeurs	10
Informations pratiques	11
Plan	13
Les enseignements	14
Les cours d'histoire générale de l'art (en journée)	16
Le cours d'histoire générale de l'art (en soirée)	30
Le cours d'histoire des sociétés occidentales (en soirée)	34
Le cours d'histoire mondiale des jardins (en soirée)	34
Les cours de spécialité (en journée)	40
Les cours d'iconographie, d'épigraphie, d'héraldique et de numismatique (en journée)	58
Les travaux dirigés devant les œuvres (TDO)	64
Les inscriptions	112
Modalités d'inscription	113
Montant des droits d'inscription	114
Formation continue	115

histoire de l'art
archéologie
épigraphie
anthropologie
muséologie
... depuis 1982

Ecole du Louvre

L'École du Louvre

L'École du Louvre est née, à la fin du XIX^e siècle, pour former des professionnels de musées, au plus près des collections du musée du Louvre. Dès 1902, un cours d'histoire générale de l'art, à visée universaliste, y fut ouvert à des auditeurs libres. Le système du double public de l'École – élèves se destinant à travailler dans musées et personnes simplement désireuses de culture – était en place.

Depuis lors, des milliers d'auditeurs, chaque année, rejoignent les amphithéâtres de l'École du Louvre pour découvrir l'histoire de l'art. Ils suivent des cours qui leur permettent de se familiariser avec les plus essentiels témoignages de toutes les civilisations de la planète, et ils se rendent, ensuite, au Louvre et dans les autres musées en ayant acquis des repères pour mieux profiter de la rencontre personnelle, intime, avec les chefs d'œuvre qu'ils contiennent.

Les cours sont dispensés par des professionnels du patrimoine – conservateurs, universitaires et chercheurs – qui s'attachent à aborder les œuvres d'art sous l'angle de leur matérialité, à transmettre leur histoire et à sensibiliser les auditeurs aux multiples valeurs qui leur ont permis de traverser le temps jusqu'à nous.

Être auditeur à l'École du Louvre

Le terme d'auditeur à l'École du Louvre désigne les personnes inscrites à ces différents cours sans condition préalable de diplôme et bénéficiant d'un statut distinct de celui des élèves.

Il s'agit de suivre une part de l'enseignement dispensé par l'École du Louvre sans possibilité de se présenter aux examens, ni de se voir délivrer un titre ou une attestation ou de bénéficier des dispositifs dédiés aux étudiants (Sécurité sociale, CROUS, etc.).

L'École du Louvre délivre à chaque auditeur inscrit une carte annuelle qui permet d'accéder aux salles de cours et de bénéficier d'un accès libre aux collections permanentes et aux expositions temporaires des musées du Louvre, Eugène Delacroix, d'Orsay et de l'Orangerie (l'accès aux autres musées est soumis à un droit d'entrée) et d'un tarif réduit au musée des Arts asiatiques-Guimet, au musée Rodin et au musée national d'art moderne (Centre Georges Pompidou).

Élèves et auditeurs de l'École du Louvre sont tenus de respecter le règlement d'usage des locaux et sa charte informatique (consultables par affichage) et d'observer un certain nombre de principes pour le bon déroulement des cours, notamment de ne pas interrompre l'enseignant et de réserver les éventuelles questions pour la fin des cours.

En raison de son nombre limité de places, la bibliothèque n'est pas ouverte aux auditeurs. La plupart des grandes bibliothèques publiques permettent cependant de trouver les ouvrages conseillés par les enseignants dans le cadre des cours. Une liste des bibliothèques susceptibles de recevoir les auditeurs est accessible sur l'Extranet.

Les enseignements proposés aux auditeurs

En qualité d'auditeur, vous pouvez vous inscrire à cinq types de cours :

Les cours d'histoire générale de l'art

(en journée)

Répartis sur **trois années**, ces cours brossent un panorama complet et précis de l'archéologie et de l'histoire de l'art, selon un découpage chronologique allant de la Préhistoire à l'art contemporain.

Compte tenu de la capacité des salles, le programme est organisé, pour les auditeurs, à des heures et des jours distincts de ceux des élèves. Le cycle d'histoire générale de l'art peut être suivi chronologiquement ou non, selon le choix de l'auditeur.

- **Agenda** : de septembre à juin
(des modifications de dates de cours peuvent intervenir : consultez régulièrement votre compte Extranet)
- **Durée d'une séance** : 1h30.
- **Nombre de séances de cours** : 37.

Le cours d'histoire générale de l'art

(en soirée)

Réparti sur **quatre années**, ce cours brosse un panorama complet et précis de l'archéologie et de l'histoire de l'art, selon un découpage chronologique allant de la Préhistoire à l'art contemporain. Une des années du cycle est programmée chaque année académique.

- **Agenda** : de septembre à juin
(des modifications des dates de cours peuvent intervenir : consultez régulièrement votre compte Extranet)
- **Durée d'une séance** : 1h30.
- **Nombre de séances de cours** : 37.

Le cours d'histoire des sociétés occidentales

(en soirée)

Réparti sur **quatre années**, ce cours d'histoire des sociétés occidentales propose, à travers l'étude du contexte historique et politique, l'étude de la société, de ses modes de vie et de ses évolutions, l'évocation des autres arts et des progrès scientifiques, de favoriser une meilleure compréhension de l'environnement dans lequel fleurit la création artistique en Occident.

Ce cycle peut être suivi indépendamment ou en complément du cours d'histoire générale de l'art programmé en soirée et également dispensé sur quatre ans.

- **Agenda** : de septembre à juin
(des modifications de dates de cours peuvent intervenir : consultez régulièrement votre compte Extranet)
- **Durée d'une séance** : 1h30.
- **Nombre de séances de cours** : 37.

Les cours de spécialité

(en journée)

Ces cours, couvrant trente-deux domaines, proposent aux élèves et aux auditeurs un enseignement issu de la recherche, lié à une technique, une période, une aire culturelle ou géographique. Le sujet traité est renouvelé chaque année.

■ **Agenda** : selon les cours.

(des modifications de dates de début de cours peuvent intervenir : consultez régulièrement votre compte Extranet)

■ **Nombre et durée des séances de cours** : 20 séances de 1h00 ou 10 séances de 2h00.

Les cours d'iconographie, d'épigraphie, d'héraldique et de numismatique

(en journée)

Les cours d'épigraphie, prolongements indispensables à certains cours de spécialité, proposent un enseignement de dix langues du monde méditerranéen antique.

Des cours d'héraldique, des cours d'iconographie et des cours de numismatique sont également proposés.

■ **Agenda** : selon les cours.

(des modifications de dates de début de cours peuvent intervenir : consultez régulièrement votre compte Extranet)

■ **Durée d'une séance** : en fonction du cours choisi (1h00, 1h30 ou 2h00).

■ **Nombre de séances de cours** : en fonction du cours choisi.

Lorsque vous êtes inscrit(e) à l'un de ces cours, des cycles de visites d'application dans les musées et monuments vous sont proposés :

Les travaux dirigés devant les œuvres (TDO)

Organisés à leur intention et réservés aux auditeurs déjà inscrits à l'un des cours présentés ci-dessus, les travaux dirigés devant les œuvres sont des séries de visites d'application conduites par des intervenants spécialisés. Prolongements ou compléments des cours, ils se déroulent dans des musées et monuments de Paris et d'Île-de-France.

Les auditeurs peuvent s'inscrire aux travaux dirigés en sus d'un ou plusieurs cours, sous réserve d'acquitter un droit d'inscription complémentaire.

■ **Agenda** : selon les cours

■ **Durée d'une séance** : 2h00.

■ **Nombre de séances par cycle** : 5 ou 10 selon les cycles.

La formation continue

A l'exception des travaux dirigés devant les œuvres, tous les enseignements mentionnés dans le programme des cours annuels sont accessibles aux personnes souhaitant en bénéficier au titre de la formation continue. Afin d'obtenir un devis de formation, merci de contacter le service des publics auditeurs à l'adresse mail suivante : formation.continue@ecoledulouvre.fr.

Le campus numérique

Parallèlement aux cours dispensés en amphithéâtre, l'École du Louvre a développé un campus numérique à et propose un enseignement distanciel pour les cours suivants :

Le cours d'histoire générale de l'art (en soirée)

Le cours d'histoire des sociétés occidentales (en soirée)

Nota : l'inscription à un cours sur site donne automatiquement accès au cours via le campus numérique. À l'inverse, une inscription au cours en ligne ne donne pas accès à l'amphithéâtre. Les inscriptions sont distinctes.

Les cours du campus numérique sont retransmis via internet et diffusés en direct.

Les identifiants de connexion obligatoires seront communiqués par mail après validation de l'inscription en ligne.

S'inscrire en ligne

<https://www.ecoledulouvre.fr>

En procédant à votre inscription et au paiement de vos droits sur le portail de l'École, la confirmation de l'inscription aux cours que vous souhaitez suivre est immédiate.

Représentation des auditeurs

Représentants des auditeurs au conseil d'administration

Depuis 1998, les auditeurs sont représentés au Conseil d'administration de l'École du Louvre. Leur représentant et son suppléant sont élus par l'ensemble des auditeurs du jour, pour trois ans.

Correspondants des auditeurs

Afin de favoriser la communication entre les auditeurs, et entre les auditeurs et les élèves, l'École du Louvre offre depuis 2001 la possibilité de désigner, au sein de chaque cours, un correspondant des auditeurs.

Il a pour rôle d'être à l'écoute des autres auditeurs et de contacter, si nécessaire, le représentant des auditeurs élu au Conseil d'administration.

Chaque cours d'histoire générale de l'art, d'histoire des civilisations, de spécialité, d'épigraphie, d'héraldique et de numismatique est représenté par un correspondant.

Ce correspondant est désigné pour une année scolaire par les auditeurs du cours auquel il est inscrit. Il appartient ensuite à chaque correspondant ainsi coopté de faire connaître son identité, sur papier libre, au service des publics auditeurs et de la formation continue (SPAFC) de l'École du Louvre, qui procédera à l'affichage de la liste une fois constituée.

Ce collège a un rôle exclusivement consultatif et peut être réuni dans son ensemble, ou partiellement, une à deux fois par an, sur invitation de l'administration.

Association de l'École du Louvre

Depuis 1935, l'Association de l'École du Louvre se définit comme un relais entre auditeurs, élèves et anciens élèves diplômés. Elle propose aux auditeurs des visites-conférences liées à l'actualité des musées et organise des voyages culturels en France et à l'étranger, accompagnés par des professeurs de l'École du Louvre en lien direct avec l'enseignement dispensé.

Elle participe directement à la vie de l'École auprès des élèves en cours de scolarité avec la publication d'un annuaire des élèves diplômés, l'organisation de voyages d'études spécifiques dans le cadre des trois cycles de l'enseignement de l'École à destination des élèves, l'attribution d'un prix annuel qui récompense un travail de recherche de 2^e ou 3^e cycle. Elle met en place des manifestations et activités réservées aux anciens diplômés de l'École au sein du pôle École du Louvre alumni.

Le bureau de l'Association est ouvert tous les jours de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 17h00

à l'exception du lundi matin, du jeudi matin et du vendredi après-midi.

École du Louvre. Palais du Louvre. Porte Jaujard. 75038 Paris cedex 01.

Tél : 01 55 35 18 92

courriel : bureau@association-ecoledulouvre.fr

www.association-ecoledulouvre.fr

Informations pratiques

Qui est qui ?

Claire Barbillon	directrice, professeure des universités
Annaïg Chatain	directrice des études
Sandrine Arrecros	secrétaire générale
Sandra Décimo	chefe du service des publics auditeurs et de la formation continue

Accueil et informations

■ Banque d'accueil : École du Louvre. Aile de Flore. Porte Jaujard.
Ouverte de 10h00 à 12h15 et de 13h45 à 17h30. Téléphone : 01 55 35 18 00

■ Site Internet : www.ecoledulouvre.fr

■ Réseau d'information interne sur écrans d'affichage

Extranet

Un Extranet est proposé aux auditeurs. Des informations concernant les cours auxquels vous êtes inscrit(e) (planning de cours, annulations, reports, documentation pédagogique, informations diverses) sont disponibles en ligne sur ce réseau d'information privé.

Les enseignants, auteurs et responsables de leurs ressources pédagogiques (images, bibliographies, plans...), sont libres de leur diffusion. La mise en ligne de ces ressources sur le campus numérique de l'École du Louvre est donc à leur entière et exclusive discrétion.

Pour recevoir votre identifiant et votre mot de passe si vous n'avez jamais été auditeur, indiquez le plus lisiblement possible votre courriel sur la fiche d'inscription. Lors de votre première connexion (à réception du courriel vous y invitant), cochez « recevoir les actualités » si vous souhaitez recevoir par courriel les éventuelles modifications de planning de vos cours.

Autres cours

D'autres enseignements sont proposés : cours d'initiation (en soirée), cycles découverte, cours d'été, junior classes... dont les programmes sont disponibles sur le site internet de l'École du Louvre.

Adresses

■ École du Louvre

Palais du Louvre. Porte Jaujard. 75038 Paris cedex 01.

Amphithéâtres : Cézanne, Michel-Ange, Dürer, Goya.

Salles : Angkor, Imhotep, Lascaux, Délos, Nara, Cécile Guettard, Mondrian.

Entrée sur le Jardin du Carrousel, aile de Flore.

Métro : Tuileries, Palais Royal/Musée du Louvre, Pyramides.

■ École du Louvre

Amphithéâtre Rohan. 99 rue de Rivoli.

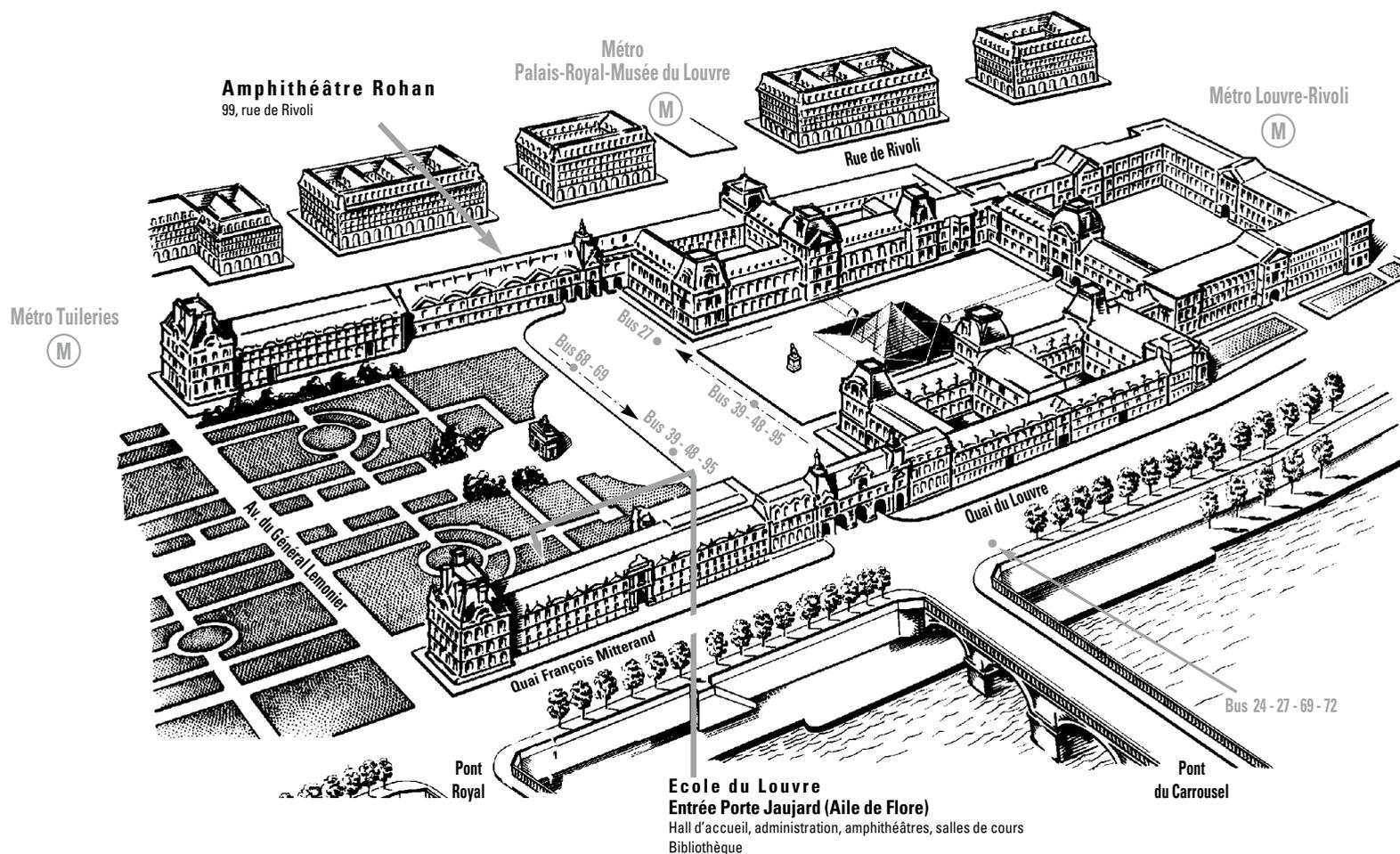
Entrée Carrousel du Louvre.

Métro : Tuileries, Palais Royal/Musée du Louvre, Pyramides.

Accessibilité

Tous les amphithéâtres de l'École du Louvre sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Les amphithéâtres Michel-Ange, Dürer, Goya et Rohan sont équipés de boucles magnétiques qui permettent au public malentendant, porteur d'un appareil auditif, de bénéficier d'une aide à l'écoute.



Cours d'histoire générale de l'art

D'où vient l'objet que je regarde ? A quelle époque a-t-il été créé ? Sait-on par qui ? Pour quel usage ? Avec quels outils, quels matériaux ? Pour quelles raisons les formes d'art évoluent-elles ? Ce que je trouve beau, ou émouvant, d'autres l'ont-ils aimé ? Ces questions demeurent essentielles ; elles sont toujours celles que chacun se pose spontanément devant une œuvre.

Les cours d'histoire générale de l'art se présentent comme un parcours de découverte, à travers des époques et des civilisations diverses, de la préhistoire à l'art contemporain. Ils s'adressent à tous, en particulier à ceux qui apprécient la fréquentation des musées, souhaitent enrichir leurs futures visites en comprenant mieux les œuvres exposées, en les replaçant dans un décor, un contexte, une histoire.

Afin de s'adapter au mieux à tous les publics, l'École du Louvre offre la possibilité à ses auditeurs de suivre les cours d'histoire générale de l'art selon plusieurs modalités : en un an, de un an à trois ans, en quatre ans.

Histoire générale de l'art (en journée)

Vous pouvez choisir un ou plusieurs des trois cours d'histoire générale de l'art, correspondant chacun à un cycle de 37 séances d'1h30 :

cours n° HGA1

Histoire générale de l'art, première année

Archéologie et civilisations en Europe
Archéologie orientale
Archéologie égyptienne
Histoire de l'art et archéologie du monde grec
Histoire de l'art et archéologie du monde romain
Archéologie chrétienne
Arts de l'Inde et du monde indianisé
Arts de la Chine et du Japon

cours n° HGA2

Histoire générale de l'art, deuxième année

Art du Moyen Âge
Art de la Renaissance
Arts de l'Islam
Arts précolombiens

cours n° HGA3

Histoire générale de l'art, troisième année

Art du XVII^e siècle
Art du XVIII^e siècle
Art du XIX^e siècle
Art populaire
Arts d'Océanie
Arts d'Afrique
Art du XX^e siècle

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire et de contraintes d'occupation des locaux à demi-jauge, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

Histoire générale de l'art

Première année

Mardi de 12h45 à 14h15 et mercredi de 12h30 à 14h00

(cours n° HGA1)

Amphithéâtre Rohan

Archéologie et civilisations en Europe
(De la Préhistoire au début du haut Moyen Âge).

Sarah Busschaert,
conservatrice du patrimoine,
directrice scientifique, musée départemental de la céramique, Lezoux

Mardi 2 septembre 2025

Aux origines de l'art en Europe : l'art du Paléolithique supérieur.

Mardi 9 septembre 2025

Des premiers agriculteurs aux premiers métallurgistes :
les cultures du Néolithique et de l'âge du Bronze (5500-750 avant J.-C.).

Mardi 16 septembre 2025

Civilisations et cultures des âges du Fer (750-fin du I^{er} siècle avant J.-C.).

Mardi 23 septembre 2025

Introduction à la civilisation gallo-romaine (I^{er} siècle de notre ère-fin du V^e siècle).

Archéologie orientale
(IX^e millénaire av. J.-C.-milieu du I^{er} millénaire av. J.-C.).

Vincent Blanchard,
conservateur du patrimoine, département des antiquités orientales, musée du Louvre

Mercredi 10 septembre 2025

Espaces géographiques, ressources et circulations au Proche-Orient.
De la sédentarisation aux premières villes (IX^e millénaire-IV^e millénaire av. J.-C.).

Mercredi 17 septembre 2025

Premiers royaumes historiques du bassin syro-mésopotamien et premier empire universel :
le III^e millénaire av. J.-C.

Mercredi 24 septembre 2025

Amorrites, Hittites, Canaanéens : le II^e millénaire av. J.-C.

Mercredi 1^{er} octobre 2025

L'empire néo-assyrien, les Araméens et les Phéniciens : le début du I^{er} millénaire av. J.-C.

Mercredi 8 octobre 2025

Babylone et l'empire perse : milieu du I^{er} millénaire av. J.-C.

Archéologie égyptienne
(III^e millénaire av. J.-C.-début du I^{er} millénaire av. J.-C.)

Julien Siesse,
documentaliste scientifique, service d'étude et de documentation, département des Antiquités égyptiennes, musée du Louvre

Mardi 30 septembre 2025

Du Prédynastique au début de l'Ancien Empire.

Mardi 7 octobre 2025

De la fin de l'Ancien Empire au début du Moyen Empire.

Mardi 14 octobre 2025

De la fin du Moyen Empire au début du Nouvel Empire.

Mardi 21 octobre 2025

De l'époque amarnienne à la fin de l'époque ramesside.

Mardi 28 octobre 2025

Le dernier millénaire.

Histoire de l'art et archéologie du monde grec
(3200 av. J.-C.-I^{er} siècle av. J.-C.)

Isabelle Hasselin-Rous,
conservatrice du patrimoine, direction de la conservation des monuments et des collections,
référente collections, Centre des monuments nationaux

Mardi 18 novembre 2025

Les premières civilisations égéennes ou l'art préhellénique (3200 av. J.-C.-1450 av. J.-C.).

Mardi 25 novembre 2025

De la civilisation mycénienne au phénomène orientalisant :
les débuts de l'art grec (1450 av. J.-C.-VII^e siècle av. J.-C.).

Mardi 2 décembre 2025

De l'épanouissement archaïque au style sévère :
permanences et innovations de l'art grec (VI^e siècle av. J.-C.-première moitié du V^e siècle av. J.-C.).

Mardi 9 décembre 2025

Le classicisme : les maîtres des V^e et IV^e siècles av. J.-C.

Mardi 16 décembre 2025

De la cour de Macédoine aux royaumes hellénistiques :
les mutations de l'art entre le IV^e siècle et le I^{er} siècle av. J.-C.

Histoire de l'art et archéologie du monde romain
(IX^e siècle av. J.-C.-III^e siècle ap. J.-C.)

Clara Bernard,
conservatrice du patrimoine pensionnaire, INHA

Mardi 6 janvier 2026

L'art romain à la fin de la République.

Mardi 13 janvier 2026

Introduction à l'art de l'époque augustéenne.

Mardi 20 janvier 2026

L'empereur à Rome, des Julio-Claudiens à Constantin.

Mardi 27 janvier 2026

Le décor domestique au Haut Empire, de l'Italie aux provinces.

Mardi 3 février 2026

Les arts somptuaires durant l'Antiquité tardive.

Archéologie chrétienne

(I^{er} siècle-VI^e siècle)

Nayiri Tcharkhoutian,
doctorante à l'École Pratique des Hautes Études,
chargée d'études et de recherche à l'Institut National d'Histoire de l'Art

Mardi 10 février 2026

Inventer la représentation de Dieu dans le christianisme (I^{er}-IV^e siècles).

Mardi 17 février 2026

L'art de l'empire romain christianisé (IV^e-VI^e siècle).

Mardi 24 février 2026

Le sacré et le pouvoir : les débuts de l'art byzantin (Ve-VII^e siècle).

Arts de l'Inde et du monde indianisé

(1500 av. J.-C.-XIII^e siècle ap. J.-C.)

Thierry Zéphir,
ingénieur d'études, musée national des arts asiatiques-Guimet

Mardi 3 mars 2026

Introduction aux arts sacrés de l'Inde : de l'époque védique à l'âge des grands stupa bouddhiques (1500 av. J.-C. – III^e siècle de notre ère).

Mardi 10 mars 2026

L'âge d'or de l'Inde classique : l'empire des Gupta (IV^e-VI^e siècles).

Mardi 17 mars 2026

Architecture et sculpture de l'Inde du Nord à l'époque médiévale (VII^e-XIII^e siècles).

Mardi 24 mars 2026

Royaumes et empires hindous de l'Inde du Sud (VII^e-XVI^e siècles).

Mardi 31 mars 2026

L'art khmer à l'époque d'Angkor (IX^e-XIII^e siècles).

Arts de la Chine et du Japon

(V^e millénaire av. J.-C.-1912)

Béatrice Quette,
conservatrice du patrimoine, chargée des collections asiatiques et extra-occidentales,
MAD-musée des Arts décoratifs, Paris

Mardi 7 avril 2026

L'art en Chine,
des cultures néolithiques à la dynastie impériale des Han
(IV^e millénaire av. J.-C.-220).

Mardi 14 avril 2026

L'art en Chine,
de l'introduction du bouddhisme aux dynasties lettrées des Song
(220-1279).

Mardi 26 mai 2026

L'art en Chine,
de la dynastie mongole des Yuan à la dynastie mandchoue des Qing (1279-1912).

Mardi 2 juin 2026

L'art au Japon,
des périodes préhistoriques à l'âge d'or de l'époque Heian
(V^e millénaire av. J.-C.-1185).

Mardi 9 juin 2026

L'art au Japon,
de l'époque féodale des shōgun à la naissance de la modernité de l'ère Meiji (1185-1912).



Enoché à embouchure trilobée, I^{er} quart du V^e siècle av. J.-C., Petit Palais, Paris (détail).

Histoire générale de l'art

Deuxième année

Vendredi de 9h00 à 10h30 et mercredi de 12h30 à 14h00

(cours n° HGA 2)

Amphithéâtre Rohan

Art du Moyen Âge (V^e siècle-XV^e siècle)

Anne Ritz-Guilbert,
docteure en histoire de l'art, HDR, équipe de recherche, École du Louvre

Vendredi 12 septembre 2025

Qu'est-ce que le Moyen Âge ? Invasions barbares et évangélisation.

Vendredi 19 septembre 2025

La renaissance carolingienne.

Vendredi 26 septembre 2025

Autour de l'an Mil : tradition impériale et premier art roman.

Vendredi 10 octobre 2025

La réforme grégorienne et ses expérimentations : architecture et décor monumental.

Vendredi 17 octobre 2025

La réforme grégorienne et ses expérimentations : les arts de la couleur.

Vendredi 24 octobre 2025

Le premier art gothique :
des formes et des techniques au service d'une pensée.

Vendredi 31 octobre 2025

L'art des cathédrales.

Vendredi 7 novembre 2025

Art et pouvoir sous le règne de Saint Louis.

Vendredi 21 novembre 2025

L'art dans les Cités-États de la péninsule italienne (XIII^e-XIV^e siècles).

Vendredi 28 novembre 2025

Le XIV^e siècle en France.

Vendredi 5 décembre 2025

Autour de 1400 : un art princier, un art de cours.

Vendredi 12 décembre 2025

Les derniers feux du Moyen Âge.

Art de la Renaissance

Julie Rohou,
conservatrice du patrimoine, musée national de la Renaissance, château d'Écouen

Vendredi 9 janvier 2026

L'éclosion de la Renaissance : la sculpture à Florence (1400-1460).

Aurélie Gerbier,

conservatrice du patrimoine, musée national de la Renaissance, château d'Écouen

Vendredi 16 janvier 2026

L'art des Princes : Urbino, Ferrare et Mantoue (1420-1470).

Julie Rohou.

Vendredi 23 janvier 2026

De Florence à Milan (1470-1500).

Aurélie Gerbier.

Vendredi 30 janvier 2026

Venue du Nord, une autre Renaissance.

Vendredi 6 février 2026

L'art à Naples et Venise au Quattrocento.

Julie Rohou.

Vendredi 13 février 2026

De la Haute Renaissance au Maniérisme : Rome au début du Cinquecento.

Vendredi 20 février 2026

Le triomphe de la Maniera en Italie (1530-1600).

Aurélie Gerbier.

Vendredi 27 février 2026

Venise et la *terra ferma* : des inventions fondatrices en peinture et en architecture (1500-1600).

Julie Rohou.

Vendredi 6 mars 2026

Terres d'empire : de Dürer au maniérisme septentrional (1500-1600).

Aurélie Gerbier.

Vendredi 13 mars 2026

L'Espagne et l'Angleterre, l'art des marges.

Vendredi 20 mars 2026

La Renaissance en France (1480-1530).

Julie Rohou.

Vendredi 27 mars 2026

L'ambition d'une « Nouvelle Rome » :
l'école de Fontainebleau et la Renaissance française (1530-1580).

Aurélie Gerbier et Julie Rohou.

Vendredi 3 avril 2026

Les arts de la table à la Renaissance.

Arts de l'Islam

Fahrad Kazemi,
conservateur du patrimoine, chargé des collections de l'Iran médiéval, musée du Louvre

Mercredi 21 janvier 2026

Introduction aux arts de l'Islam.

Martina Massullo,
docteure en histoire de l'art, documentaliste scientifique, département des Arts de l'Islam, musée du Louvre

Mercredi 28 janvier 2026

De Jérusalem à Samarra : aux origines des arts de l'Islam.

Mercredi 4 février 2026

L'Occident islamique.

Mercredi 18 février 2026

L'Iran médiéval pré-mongol.

Fahrad Kazemi.

Mercredi 25 février 2026

De Gengiz Khan à Tamerlan, le monde turco-iranien post-mongol.

Martina Massullo.

Mercredi 4 mars 2026

Du Caire à Damas, le Proche-Orient médiéval.

Fahrad Kazemi.

Mercredi 11 mars 2026

Les trois empires : entre tradition et modernité.

Arts précolombiens

Pascal Mongne,
docteur en archéologie précolombienne, chargé de cours, École du Louvre,
ArchAm (UMR 8096-Université Paris I), GEMESO (EPHE)

Vendredi 22 mai 2026

Introduction aux Amériques.

Paz Nunez-Regueiro,
conservatrice en chef du patrimoine,
responsable de collections Amériques, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Vendredi 5 juin 2026

Les Andes : les grands « empires » :

Chavin (1000-400 avant J.-C.), Huari-Tiahuanaco (500-1100) et Inca (1450-1532).

Vendredi 12 juin 2026

Les Andes : les civilisations de la côte du Pérou : Paracas Necropolis (200 av. J.-C.-100 ap. J.-C.), Nasca, Mochica (100 av. J.-C.-700 ap. J.-C.), Chimú (1100-1463).

Pascal Mongne.

Vendredi 19 juin 2026

La Méso-Amérique : du Préclassique au Classique (1500 av. J.-C.- X^e siècle).

Vendredi 26 juin 2026

La Méso-Amérique : le Postclassique et la civilisation aztèque (X^e siècle –1521).

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.
En cas de dégradation de la situation sanitaire ou sociale, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*



Sandro Boticelli, La naissance de Venise, Galerie des Offices, Florence, (Detail)

Histoire générale de l'art

Troisième année

Lundi de 10h30 à 12h00 et mercredi de 12h30 à 14h00

(cours n° HGA3)

Amphithéâtre Rohan

Art du XVII^e siècle

Lionel Arzac,
conservateur du patrimoine, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

Lundi 1^{er} septembre 2025

Rome 1600. Les Carrache et Caravage.

Lundi 8 septembre 2025

Le siècle du Bernin. Fastes baroques en Italie.

Lundi 15 septembre 2025

L'Europe du Siècle d'or. Rubens, Van Dyck, Velázquez.

Lundi 22 septembre 2025

Lumières nordiques : Rembrandt et Vermeer.

Aude Prigot,

docteure en histoire de l'art, chargée de cours, École du Louvre

Lundi 6 octobre 2025

De Paris à Versailles, l'architecture classique française.

Lundi 13 octobre 2025

La peinture en France : Vouet, Poussin, Le Brun.

Lionel Arzac,

Lundi 20 octobre 2025

La sculpture française du Grand Siècle.

Du règne d'Henri IV aux jardins de Versailles et de Marly.

Art du XVIII^e siècle

Guillaume Faroult,

conservateur en chef du patrimoine, département des peintures, musée du Louvre

Mercredi 22 octobre 2025

Le XVIII^e siècle ou le siècle de l'esthétique. L'Italie, conservatoire de l'Europe.

Mercredi 29 octobre 2025

La France et le triomphe de la rocaille.

Mercredi 5 novembre 2025

L'Europe rococo et au-delà.

Mercredi 19 novembre 2025

Les foyers de résistance à la rocaille.

Mercredi 26 novembre 2025

Rome et la réinvention de l'antique.

Mercredi 3 décembre 2025

L'art civique.

Mercredi 10 décembre 2025

La belle nature, le Sublime et l'invention du Moi.

Art du XIX^e siècle

Cybill Whalley,

docteure en histoire de l'art, chargée de cours, École du Louvre

Lundi 27 octobre 2025

Les romantismes en Europe.

Lundi 3 novembre 2025

Les académismes : permanence d'un classicisme ?

Lundi 17 novembre 2025

Eclectisme : vers le foisonnement des styles.

Lundi 24 novembre 2025

L'exigence réaliste au milieu du siècle et ses développements jusqu'en 1914.

Aurélie Erlich,

docteure en histoire de l'art, chargée de cours, École du Louvre

Lundi 1^{er} décembre 2025

Le siècle de la Révolution industrielle.

Léa Blanchard,

chargée de cours, École du Louvre

Lundi 8 décembre 2025

Impressionnisme et modernité.

Lundi 5 janvier 2026

Le moment Art nouveau.

Lundi 12 janvier 2026

Vers les avant-gardes du XX^e siècle.

Art populaire

Marie-Charlotte Calafat,

conservatrice en chef du patrimoine, directrice scientifique et des collections, MUCEM

Lundi 19 janvier 2026

Folklore, arts populaires, ethnologie, quelles définitions ?

Lundi 26 janvier 2026

L'histoire institutionnelle des arts et traditions populaires en France.

Arts d'Océanie

Magali Mélandri,

conservatrice du patrimoine, responsable de l'unité patrimoniale Océanie –Insulinde,

musée du quai Branly-Jacques Chirac

Lundi 2 février 2026

Introduction aux Arts d'Océanie : Histoire et rencontres.

Lundi 9 février 2026

Les arts de Mélanésie.

Lundi 16 février 2026

Les arts de Polynésie.

Arts d'Afrique

Gaëlle Beaujean,
responsable de collections Afrique, musée du quai Branly – Jacques Chirac

Lundi 23 février 2026

Archéologie africaine (Mali, Nigeria, Zimbabwe).

Lundi 2 mars 2026

L'art de cour d'Abomey, capitale du royaume du Danhomè (actuel Bénin).

Lundi 9 mars 2026

Art contemporain africain (peinture, sculpture, photographie, performances).

Art du XX^e siècle

Joanne Snrech,
conservatrice du patrimoine, responsable des peintures, musée national Picasso

lundi 16 mars 2026

Expressionnisme et primitivisme en Europe après 1900.

lundi 23 mars 2026

Le Cubisme, le Futurisme et leurs avatars : célébration du monde moderne.

lundi 30 mars 2026

L'esprit dada et le Surréalisme, de la révolte à la révolution

Marion Sergent,
docteure en histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université, ED 124 - Centre André Chastel (UMR 8150)

Lundi 6 avril 2026

Émergence et développements de l'Abstraction.

Aurélie Erlich,
conférencière nationale, chargée de cours, École du Louvre

Lundi 13 avril 2026

Arts décoratifs dans l'entre-deux-guerres : entre tradition et modernité.

Marion Sergent.

Lundi 1^{er} juin 2026

Après la guerre : homme ruine ou homme nouveau ?

Maximilien Theinhardt,
chargé de recherche, Centre Pompidou

Lundi 8 juin 2026

Qu'est ce que l'art contemporain ?

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.
En cas de dégradation de la situation sanitaire ou sociale, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*



Histoire générale de l'art

en 2025-2026 : quatrième année du cycle de quatre années

en soirée

Cycle de 37 séances d'1h30

Arts du XIX^e siècle

Art populaire

Arts du XX^e et du XXI^e siècles

Deux modalités distinctes sont proposées pour suivre ce cours :

	en amphithéâtre et en ligne en direct (en modalité mixte)
	uniquement en ligne, diffusé en replay (en distanciel)

cours n° HGS4



En amphithéâtre et en ligne en direct (modalité mixte)
Suivez les séances en amphithéâtre* ou en direct via internet, selon votre choix à chaque séance.
Cette modalité ne donne pas accès aux cours en replay.

cours n° HGS4w



Uniquement en ligne, diffusé en replay (en distanciel)
Accédez aux enregistrements des séances, disponibles en replay pendant 15 jours après leur mise en ligne.
Cette modalité ne donne pas accès aux cours en amphithéâtre.

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.
En cas de dégradation de la situation sanitaire, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

Histoire générale de l'art (en soirée)

Quatrième année

Lundi de 20h00 à 21h30

Amphithéâtre Rohan et campus numérique (cours n° HGS4)

Campus numérique (cours n° HGS4w)

Art du XIX^e siècle

Anne-Sophie Godot,
docteure en histoire de l'art, chargée de cours, Cergy-Paris Université

lundi 1^{er} septembre 2025

Introduction générale.

lundi 8 septembre 2025

Le Néo dans tout.

Aurélié Erlich,
conférencière nationale, chargée de cours, École du Louvre

lundi 15 septembre 2025

Le Néoclassicisme en France et en Europe. Les styles « Empire ».

Cybill Whalley,
docteure en histoire de l'art, chargée de cours, École du Louvre

lundi 22 septembre 2025

La peinture de paysage : le romantisme en Allemagne et en Angleterre.

lundi 29 septembre 2025

Couleur, passion et politique : le romantisme en France

Anne-Sophie Godot,

lundi 6 octobre 2025

Du sentiment religieux dans la création artistique au XIX^e siècle.

Cybill Whalley.

lundi 13 octobre 2025

Les Réalismes au milieu du siècle.

Julien Faure-Conorton,
docteur en histoire et théorie des arts, chargé de recherche et de valorisation scientifique des collections,
musée départemental Albert-Kahn, Boulogne-Billancourt

lundi 20 octobre 2025

L'invention d'un regard : chefs-d'œuvre de la photographie (1839-1920).

Anne-Sophie Godot.

lundi 27 octobre 2025

Les bouleversements urbains dans la deuxième moitié du XIX^e siècle en Europe.

Aurélié Erlich.

lundi 3 novembre 2025

Arts décoratifs et mode au Second Empire.

Cybill Whalley.

lundi 17 novembre 2025

Académismes et modernités.

Léa Blanchard,
chargée de cours, École du Louvre,

lundi 24 novembre 2025

Modernité et Impressionnismes.

Margaux Wymbs,
conservatrice du patrimoine

lundi 1^{er} décembre 2025

La manie des statues du milieu du XIX^e siècle jusqu'en 1914.

Anne-Sophie Godot.

lundi 8 décembre 2025

Les Expositions Universelles : une vitrine recherchée par tous.

Léa Blanchard.

lundi 15 décembre 2025

Le moment Art Nouveau.

lundi 5 janvier 2026

De Burne-Jones à Klimt.

lundi 12 janvier 2026

Aux sources du XX^e siècle : formes, couleurs et lumière.

Art Populaire

Marie-Charlotte Calafat,

conservatrice du patrimoine, directrice scientifique des collections, MUCEM

lundi 19 janvier 2026

Folklore, arts populaires, ethnologie, quelles définitions ?

lundi 26 janvier 2026

L'histoire institutionnelle des arts et traditions populaires en France.

Art du XX^e et du XXI^e siècles

Joanne Snrech,

conservatrice du patrimoine, responsable des peintures, musée national Picasso

lundi 2 février 2026

Fauvisme-Expressionnisme : la couleur des sentiments.

Marion Segent,

docteure en histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université, ED 124 - Centre André Chastel (UMR 8150)

lundi 9 février 2026

Émergence et développements de l'Abstraction.

Joanne Snrech,

lundi 16 février 2026

Le Cubisme, le Futurisme et leurs avatars : célébration du monde moderne.

Pierre Gautier,

docteur en histoire de l'art contemporain, responsable des collections d'art japonais,

musée Cernuschi - musée des arts d'Asie de la ville de Paris

lundi 23 février 2026

Piet Mondrian, danser dans les cadres.

Joanne Snrech.

lundi 2 mars 2026

L'esprit dada et le Surréalisme, de la révolte à la révolution.

Anne-Sophie Godot.

lundi 9 mars 2026

Cube blanc ou paroi de verre : les grands débats de l'architecture.

Johan Popelard,

conservateur du patrimoine, responsable des arts graphiques, musée national Picasso

lundi 16 mars 2026

1937, le temps menaçant : Guernica *versus* l'art « dégénéré ».

Catherine Gougeon,

chargée d'études documentaires, département des objets d'art, musée du Louvre

lundi 23 mars 2026

Décor et mobilier au temps de la Modernité, 1925-1939.

Marion Segent.

lundi 30 mars 2026

Après la guerre : homme ruine ou homme nouveau ?

lundi 6 avril 2026

Art américain.

Julien Faure-Conorton.

lundi 13 avril 2026

L'invention d'un art : chefs-d'œuvre de la photographie (1920-2020).

Philippe Bettinelli,

conservateur du patrimoine, musée national d'Art moderne, Centre Georges Pompidou

lundi 4 mai 2026

Les images animées : des plasticiens des années 20 aux artistes vidéastes.

Jean-Baptiste Delorme,

conservateur du patrimoine, musée d'art contemporain de la Haute-Vienne - château de Rochechouart

lundi 11 mai 2026

Pop Art et Nouveau Réalisme : la société de consommation en question.

lundi 18 mai 2026

Art minimal et conceptuel : aux confins de l'idée d'art.

lundi 1^{er} juin 2026

Le corps en jeu. Une brève histoire de la performance.

Margaux Wymbs.

lundi 8 juin 2026

La sculpture au XX^e siècle : l'expérience des limites.

Anne-Sophie Godot.

lundi 15 juin 2026

Hard French, High-Tech et Skyline : vers une architecture mondialisée.

Matthieu Lelièvre,

conseiller artistique, musée d'Art contemporain de Lyon

lundi 22 juin 2026

L'héritage antique dans l'art du XX^e siècle à nos jours.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.

En cas de dégradation de la situation sanitaire, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

Cours d'histoire des sociétés occidentales

Si l'École du Louvre tire sa singularité d'un enseignement centré sur les œuvres et les témoignages matériels des civilisations, elle considère aussi leur ancrage contextuel comme fondamental. On apprécie davantage un monument, une stèle, une fresque, un sarcophage une monnaie... si l'on comprend les conditions de sa création. Hier comme aujourd'hui, l'artiste n'est pas isolé de son temps, de la vie politique de sa cité, des rites et des croyances auxquels adhèrent ses contemporains, des usages qui affectent sa vie publique comme sa vie privée.

Depuis plus d'une décennie, l'École du Louvre a fait le choix de donner aux auditeurs à entendre les meilleurs des spécialistes en un cours déployé de manière chronologique en quatre ans, portant sur l'histoire des sociétés occidentales. Historiens du politique, des idées ou de la vie sociale, anthropologues, chercheurs explorant de nouveaux domaines et ouvrant des perspectives inédites sur la relation au corps, à la filiation, aux loisirs ou encore aux diverses manières de faire la guerre sont réunis pour donner des éclairages divers, inédits, audacieux parfois.

Le cours d'histoire des sociétés occidentales peut satisfaire la curiosité d'auditeurs amateurs d'histoire et cherchant à renouveler leurs approches et leurs regards, il peut aussi séduire ceux qui souhaitent compléter les cours d'histoire des arts visuels proposés par ailleurs en enrichissant leur regard porté sur les œuvres par une compréhension plus larges des mondes dans lesquelles elles ont été produites.

Avertissement :

ce programme n'est pas un programme d'histoire de l'art et toutes les séances ne sont pas forcément abondamment illustrées.

Histoire des sociétés occidentales XIX^e - XXI^e siècles 4^e année du cycle de quatre années (en soirée)

cycle de 30 séances d'1h30

Jeudi, de 20h00 à 21h30
Amphithéâtre Rohan

Deux modalités distinctes sont proposées pour suivre ce cours :

	en amphithéâtre et en ligne en direct (en modalité mixte)
	uniquement en ligne, diffusé en replay (en distanciel)

cours n° HS04



En amphithéâtre et en ligne en direct (modalité mixte)
Suivez les séances en amphithéâtre* ou en direct via internet, selon votre choix à chaque séance.
Cette modalité ne donne pas accès aux cours en replay.

cours n° HS04w



Uniquement en ligne, diffusé en replay (en distanciel)
Accédez aux enregistrements des séances, disponibles en replay pendant 15 jours après leur mise en ligne.
Cette modalité ne donne pas accès aux cours en amphithéâtre.

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.
En cas de dégradation de la situation sanitaire ou sociale, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

Jeudi 11 septembre 2025

Statuomanie, statuo-clastie.

Claire Barbillon,
directrice de l'École du Louvre

Jeudi 18 septembre 2025

Honneur, mérite et reconnaissance dans la société XIX^e-XX^e siècles.

Tom Dutheil,
conservatoire adjoint, musée de la Légion d'honneur

Jeudi 25 septembre 2025

Les musées : histoire d'une institution nécessaire.

Chantal Georgel,
conservatrice honoraire du patrimoine

Jeudi 2 octobre 2025

Intervenant à déterminer.

Jeudi 9 octobre 2025

Le champ de bataille de Waterloo,
lieu de mémoire européen, depuis 1815.

Gilles Malandain,
professeur d'histoire contemporaine, université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines
(UVSQ-Paris Saclay), chercheur au Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC)

Jeudi 16 octobre 2025

L'Europe des intellectuels.

Christophe Charle,
professeur émérite d'histoire contemporaine, Université Panthéon-Sorbonne

Jeudi 23 octobre 2025

Histoire politique des objets.

Emmanuel Fureix,
professeur d'histoire contemporaine, Université Paris-Est Créteil (UPEC)

Jeudi 30 octobre 2025

L'animal en société sous le Second Empire.

Thierry Laugée,
professeur d'histoire de l'art contemporain, université de Nantes

Jeudi 6 novembre 2025

Composition et recomposition des paysages du cimetière contemporain
(XIX^e-XXI^e siècles).

Stéphanie Sauget,
professeure des universités en histoire contemporaine, université de Tours

Jeudi 20 novembre 2025

Images et imaginaires lunaires à la Belle Époque.

Laurence Guignard,
professeure en histoire contemporaine, Université Paris-Est Créteil/INSPE

Jeudi 27 novembre 2025

Évolutions : art, nature et sciences au siècle de Darwin.

Elise Dubreuil,
conservatrice du patrimoine, musée d'Orsay

Jeudi 4 décembre 2025

Du martyr de l'inventeur à l'invention du génie :
recompositions de la mythologie savante à l'époque contemporaine.

Guillaume Carnino,
maître de conférences en histoire des sciences et techniques, université de technologie de Compiègne

Jeudi 11 décembre 2025

Histoire du goût et marché de l'art au XIX^e siècle.

Léa Saint Raymond,
docteure en histoire de l'art, École normale supérieure

Jeudi 8 janvier 2026

Femmes galeristes et femmes collectionneuses
de la fin du XIX^e siècle à la fin du XX^e siècle.

Julie Verlaine,
professeure d'histoire contemporaine, université de Tours

Jeudi 15 janvier 2026

L'étalagisme au service de la consommation
dans les vitrines de boutiques et de grands magasins (1852-1939).

Camille Napolitano,
docteure en histoire de l'art contemporain (EPHE, Histara), ATER, université de Bourgogne

Jeudi 22 janvier 2026

Quand l'art fait vendre : chromolithographie et cartes-réclame (1870-1914).

Anne-Valérie Dulac,
maîtresse de conférences en études élisabéthaines, Sorbonne Université

Jeudi 29 janvier 2026

Vers la consommation de masse ? Commerce et culture matérielle en France
au XIX^e siècle et dans la première moitié du XX^e siècle.

Anaïs Albert,
maîtresse de conférences en histoire contemporaine, Université Paris 7-Diderot

Jeudi 5 février 2026

Transgression et modernité : la naissance des cabarets
et d'un art de l'imprimé à Montmartre à la fin du XIX^e siècle.

Laurent Bihl,
maître de conférences en histoire contemporaine, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Jeudi 12 février 2026

Sensationnalisme.

Yoan Vérilhac,
maître de conférences en langue et littérature française, université de Nîmes

Vendredi 19 février 2026

L'hégémonie de la cuisine française.

Florent Quellier,
professeur d'histoire moderne, université d'Angers,
titulaire de la chaire CNRS "Histoire de l'alimentation des mondes modernes"

Jeudi 12 mars 2026

Mettre le monde en scène : Expositions Universelles et culture du spectaculaire.

Barbara Bessac,
doctorante en histoire de l'art, Université Paris Nanterre

Jeudi 26 mars 2026

Histoire des spectacles de curiosité au XIX^e siècle.

Pierre Taillefer,
conservateur des monuments historiques, direction régionale des affaires culturelles de Normandie

Jeudi 2 avril 2026

La fête impériale : musique et danse sous Napoléon III.

Laure Schnapper,
professeure, EHESS-Centre Georg Simmer, présidente, Institut européen des musiques juives

Jeudi 9 avril 2026

Le public des spectacles : les désordres de la salle.

Martial Poirson,
professeur d'histoire culturelle, de littérature et d'études théâtrales, Université Paris 8

Jeudi 16 avril 2026

Du voyage d'agrément au tourisme au siècle de l'industrie.

Alice de la Taille,
conservatrice du patrimoine, service connaissance et inventaire des patrimoines,
direction de la culture, de l'audiovisuel et du patrimoine, Toulouse

Jeudi 21 mai 2026

Une tradition picturale du Harem : vérité et mensonges.

Jocelyne Dakhli,
historienne, directrice d'études, EHESS

Jeudi 28 mai 2026

Faire carte postale. Editeurs et imaginaires touristiques.

Marie-Eve Bouillon,
conservatrice du patrimoine

Jeudi 4 juin 2026

Vers une égalité vestimentaire ?

La mode androgyne ou l'aspiration à une garde-robe unisexe.

Bruna Holderbaum,
doctorante en histoire contemporaine, université d'Angers

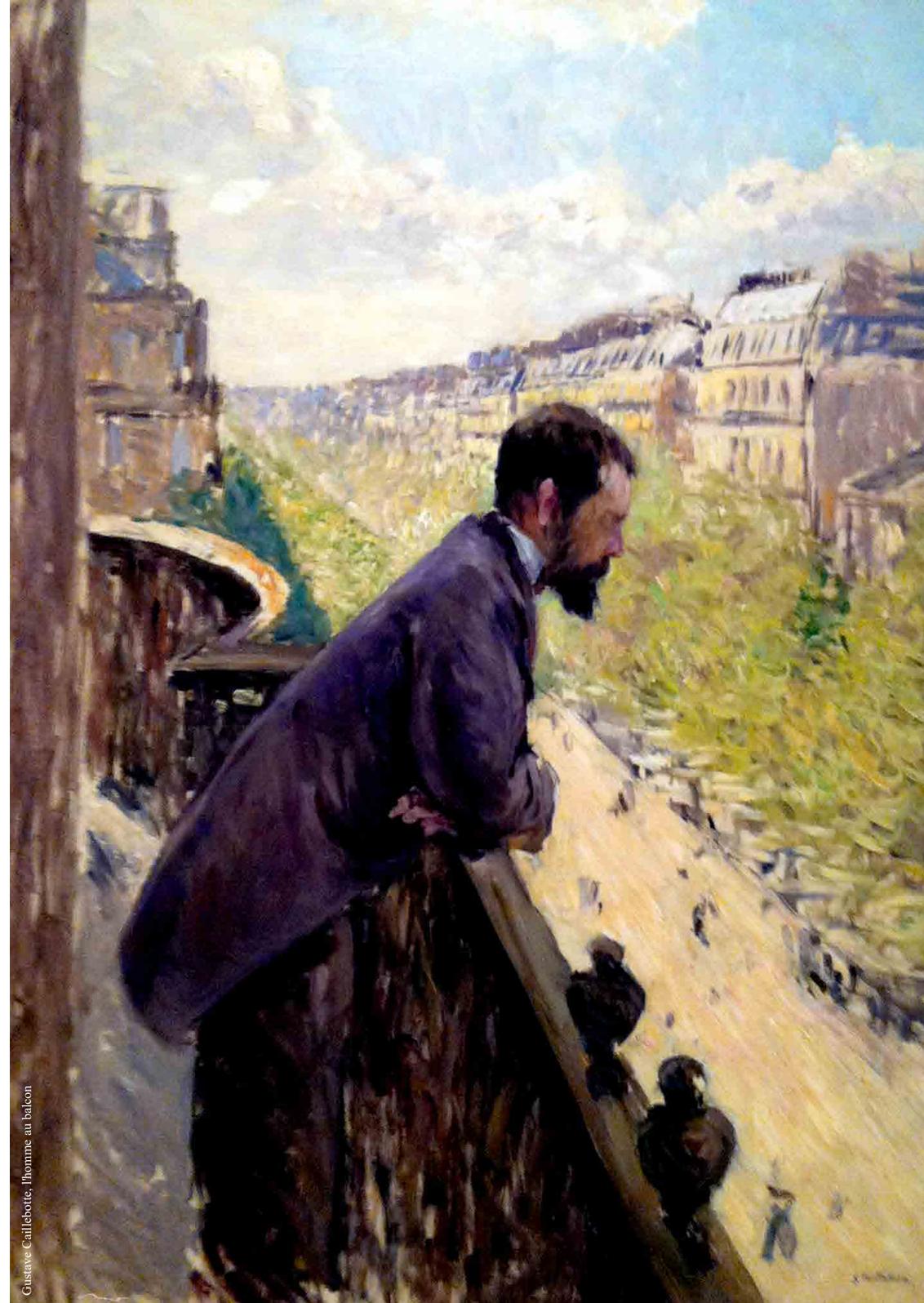
Jeudi 11 juin 2026

Histoire de l'éducation des adultes :

cours du soir et lectures publiques populaires au XIX^e siècle.

Carole Christen,
professeure en histoire contemporaine, Université Le Havre Normandie

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.
En cas de dégradation de la situation sanitaire ou sociale la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*



Gustave Caillebotte, l'homme au balcon

Cours d'histoire mondiale des jardins

« Les œuvres de qui construit commencent immédiatement à se délabrer ; tandis que celles de qui plante commencent immédiatement à s'améliorer », William Shenstone, 1765.

Le jardin, au point de jonction entre nature et culture, est par essence le lieu de la contemplation et de la déambulation, l'espace où se croisent sans cesse perception de l'éphémère et désir de permanence. La multiplication des publications et des événements liés aux jardins atteste d'un engouement pour ce sujet. L'histoire des jardins reste cependant peu connue du grand public. Elle constitue un champ particulièrement fécond de l'histoire culturelle, objet d'approches les plus variées. Les jardins remarquables invitent à des analyses sous l'angle de la symbolique de leurs décors, de la complexité de leur programme iconographique, du contexte culturel et littéraire dans lequel ils ont été créés. Les chercheurs interrogent aussi leurs usages sociaux, leurs fonctions politiques, leur dimension écologique.



Gustave Caillébotte, Le jardin potager, Yerres, collection privée

Histoire mondiale des jardins (en soirée)

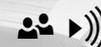
cycle de 30 séances d'1h30

Mardi, de 19h00 à 20h30
Amphithéâtre Michel-Ange

Deux modalités distinctes sont proposées pour suivre ce cours :

	en amphithéâtre et en ligne en direct (en modalité mixte)
	uniquement en ligne, diffusé en direct (en distanciel)

cours n° HMJ



En amphithéâtre et en ligne en direct (modalité mixte)
Suivez les séances en amphithéâtre* ou en direct via internet, selon votre choix à chaque séance.
Cette modalité ne donne pas accès aux cours en replay.

cours n° HMJw



Uniquement en ligne, diffusé en direct (en distanciel)
Assistez en temps réel à chaque séance, exclusivement via internet.
Cette modalité ne donne pas accès aux cours en amphithéâtre.

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.
En cas de dégradation de la situation sanitaire ou sociale, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

Mardi 9 septembre 2025

Patrimonialiser les jardins.

Emmanuelle Hérán,
conservatrice en chef du patrimoine, scientifique responsable de la collection des jardins, musée du Louvre

Mardi 16 septembre 2025

Mythes et jardins.

Emmanuelle Hérán.

Mardi 23 septembre 2025

Les jardins de Pompéi.

Eric Morvillez,
maître de conférences HdR en histoire ancienne, Avignon Université

Mardi 30 septembre 2025

Des jardins disparus : jardins princiers de la fin du Moyen Âge (XIV^e-XV^e siècle).

Elisabeth Antoine-König,
conservatrice générale du patrimoine, département des Objets d'art, musée du Louvre

Mardi 7 octobre 2025

Le jardin potager : un jardin ordinaire lieu des merveilles (Moyen-Âge - Renaissance)

Florent Quellier,
professeur d'histoire moderne, université d'Angers

Mardi 14 octobre 2025

Giardini delle meraviglie. Jardins et villas de Rome au XVI^e siècle.

Chiara Santini,
professeure en Histoire des jardins et du paysagisme, École nationale supérieure de paysage, Versailles

Mardi 21 octobre 2025

Les parcs et jardins des Plus excellents bastiments de France (1576-1579).

Laurent Paya,
Ingénieur en chef, ministère de l'Agriculture,
chercheur associé, Centre d'études supérieures de la Renaissance, Tours

Mardi 4 novembre 2025

L'âge d'or du potager aristocratique (Ancien Régime).

Florent Quellier.

Mardi 18 novembre 2025

Philosophie des jardins.

Hervé Brunon,
historien des jardins, du paysage et de l'écologie, directeur de recherche, CNRS, Centre André Chastel, Paris.

Mardi 25 novembre 2025

Le jardin chinois.

Antoine Gournay,
professeur d'histoire de l'art et archéologie de l'Extrême-Orient, Sorbonne Université

Mardi 2 décembre 2025

Le jardin japonais.

Antoine Gournay.

Mardi 9 décembre 2025

Jardins moghols.

Cécile Becker,
cheffe du service de l'action culturelle, musée des Arts asiatiques - musée Guimet

Mardi 6 janvier 2026

Vaux-le-Vicomte.

Jacques Moulin,
architecte en chef honoraire des monuments historiques

Mardi 13 janvier 2026

Versailles.

Jacques Moulin.

Mardi 20 janvier 2026

Le jardin entre architecture et paysage : de la Renaissance à l'époque moderne.

Yves Cranga,
conservateur général honoraire du patrimoine

Mardi 27 janvier 2026

Paris en vert. Les jardins, la ville et l'environnement au XVIII^e siècle.

Jan Synowiecki,
maître de conférences en histoire moderne, université de Caen Normandie

Mardi 3 février 2026

La promenade au XVIII^e siècle.

Catherine Szanto,
maîtresse de conférences, École nationale supérieure d'architecture; Paris-La Villette

Mardi 10 février 2026

Les jardins anglo-chinois.

Gabriel Wick,
docteur en histoire, New-York University - Paris

Mardi 17 février 2026

Les jardins hispano-mauresques.

Agnès Du Vachat,
chercheuse associée, École nationale supérieure de paysage, Versailles

Mardi 10 mars 2026

Jardins de science du XVIII^e au XIX^e siècle.

Marc Jeanson,
ingénieur agronome, docteur en systématique végétale, muséum national d'histoire naturelle de Paris,
New York Botanical Garden

Mardi 17 mars 2026

Jardins, botanique et empires coloniaux.

Hélène Blais,
professeure d'histoire contemporaine, École normale supérieure-PSL

Mardi 24 mars 2026

Souvenirs de voyages et couleurs, aperçus sur les jardins allemands.

Stéphanie de Courtois,
maîtresse de conférences, École nationale supérieure de paysage, Versailles

Mardi 31 mars 2026

Planter la ville. Adolphe Alphand et la création du paysage parisien.
Chiara Santini.

Mardi 7 avril 2026

Jardins privés, jardins d'invention.
Le renouvellement du jardin paysager 1867-1914.
Stéphanie de Courtois.

Mardi 14 avril 2026

Les Tuileries : un jardin palimpseste.
Emmanuelle Héran
et Floriane Guihaire,
sous-directrice des jardins, musée du Louvre

Mardi 5 mai 2026

Des jardins ouvriers au potager réenchanté (XIX^e-XXI^e siècles).
Florent Quellier.

Mardi 12 mai 2026

Modernité et art des jardins en France : 1910-1940.
Camille Lesouef,
docteure en histoire de l'art, ingénieure de recherche, ministère de la Culture,
laboratoire MHA, ENSA Grenoble, Université Grenoble Alpes.

Mardi 19 mai 2026

Les jardins contemporains.
Michel Audouy,
architecte-paysagiste, enseignant, École nationale supérieure de paysage, Versailles

Mardi 26 mai 2026

Conserver les jardins patrimoniaux, diagnostics et outils.
Jean-Michel Sainsard,
chargé de mission, expertise parc et jardins, service du patrimoine,
direction générale des patrimoines et de l'architecture

Mardi 2 juin 2026

Poursuivre l'histoire.
Mirabelle Croizier,
architecte du patrimoine, maîtresse de conférences, École nationale supérieure d'architecture, Paris Belleville
Antoine Quenardel,
paysagiste-concepteur, paysagiste, Conseil de l'État

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.
En cas de dégradation de la situation sanitaire ou sociale la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus
numérique de l'École du Louvre.*



Les cours de spécialité (en journée)

Vous pouvez choisir un ou plusieurs des trente-et-un cours de spécialité (correspondant chacun à un cycle de 20 heures) :

cours n° 04	Archéologie de l'Europe pré et proto-historique
cours n° 05	Archéologie de la Gaule
cours n° 06	Histoire de l'art et archéologie de l'Égypte
cours n° 07	Archéologie orientale
cours n° 08	Histoire de l'art et archéologie du monde grec
cours n° 09	Histoire de l'art et archéologie du monde étrusque et italique
cours n° 10	Histoire de l'art et archéologie du monde romain
cours n° 11	Histoire de l'art et archéologie de Byzance et des chrétientés en Orient
cours n° 03	Arts et archéologie du judaïsme (avec le soutien de la Fondation Etrillard)
cours n° 12	Patrimoine et archéologie militaires
cours n° 13	Histoire des arts de l'Extrême-Orient
cours n° 14	Histoire de l'art et archéologie de l'Inde et des pays indianisés de l'Asie
cours n° 15	Histoire des arts de l'Islam
cours n° 16	Histoire des arts d'Afrique
cours n° 17	Histoire des arts d'Océanie
cours n° 18	Histoire des arts des Amériques
cours n° 19	Histoire de l'architecture occidentale
cours n° 20	Histoire de la sculpture du Moyen Âge, de la Renaissance et des Temps modernes
cours n° 21	Architecture, décor et ameublement des grandes demeures
cours n° 22	Histoire des arts décoratifs
cours n° 23	Histoire de la mode et du vêtement
cours n° 24	Histoire de la peinture (école française)
cours n° 25	Histoire de la peinture (écoles étrangères)
cours n° 26	Histoire du dessin
cours n° 27	Histoire de l'estampe
cours n° 28	Histoire de l'art au XIX ^e et au début du XX ^e siècle
cours n° 29	Histoire de l'art du XX ^e siècle
cours n° 30	Histoire de l'art contemporain
cours n° 31	Histoire de la photographie
cours n° 32	Histoire du cinéma
cours n° 33	Anthropologie du patrimoine
cours n° 34	Patrimoine naturel, technique et industriel

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.
En cas de dégradation de la situation sanitaire ou sociale, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

Les cours de spécialité

(Pour chacune des disciplines, le sujet traité est renouvelé chaque année).

cours n° 04

Archéologie de l'Europe pré et proto-historique

L'invention du guerrier à l'âge du Bronze en Europe occidentale : faits de guerre, armement et représentations symboliques.

Cyril Marigny,
directeur-adjoint scientifique et technique de Normandie, Institut national de recherches archéologiques préventives

Estelle Gauthier,
maîtresse de conférences, université de Franche-Comté

Rolande Simon-Millot,
conservatrice générale du patrimoine, Musée d'Archéologie nationale – Saint-Germain-en-Laye

Vendredi (10h00-12h00) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Goya.

Début des cours : vendredi 17 octobre 2025.

L'image du guerrier en armes de la Protohistoire est profondément ancrée dans l'imaginaire collectif, que ce soit à travers la littérature historique, la culture populaire ou encore les récits de l'*heroic fantasy*. Cette représentation, souvent simpliste, plonge ses racines dans deux grandes sources. Les textes littéraires anciens, d'une part, à l'exemple d'Hésiode, dès le VIII^e siècle av. J.-C., ont longtemps décrit les hommes de l'âge d'airain comme des «... hommes violents et terribles», qui « ne se plaisaient qu'aux injures et aux sanglants travaux de Mars...». L'archéologie et la muséographie, d'autre part, ont largement contribué à renforcer cette image du guerrier, notamment en raison de l'omniprésence des armes dans les corpus métalliques découverts depuis le XIX^e siècle. Les dépôts, dragages et trouvailles fortuites ont révélé une quantité impressionnante d'armes, qui occupent également une place centrale dans l'iconographie rupestre et les stèles de l'époque. Parmi ces armes, l'épée tient un rôle particulier, souvent perçue comme un marqueur fort de l'identité guerrière. Elle symbolise une transition essentielle entre des pratiques de combat à distance, incarnées par l'archer, et des affrontements rapprochés où les combattants sont clairement identifiés.

Pour explorer la question des violences interpersonnelles à l'âge du Bronze en Europe occidentale, les objets d'étude sont les armes offensives et défensives : épées, arcs, boucliers, casques et cuirasses, les faits de guerre à travers les possibles champs de bataille identifiés, les vestiges humains et matériels retrouvés et les structures défensives. Une démarche pluridisciplinaire associe l'étude des vestiges archéologiques, l'analyse des sources iconographiques et littéraires ainsi que des comparaisons avec d'autres aires culturelles.

cours n° 05

Archéologie de la Gaule

Le petit mobilier mérovingien.

Franck Abert,
conservateur du patrimoine, musée archéologique de Dijon

Vendredi (10h45-12h45) (10 séances de 2 heures). Amphithâtre Dürer.
Début des cours : vendredi 24 octobre 2025.

L'Antiquité tardive est marquée par les grandes migrations qui ébranlent le pouvoir impérial. Cette période d'instabilité est caractérisée par des déplacements et des regroupements de peuples venus de l'est et du nord de l'Europe. L'Empire romain, fragilisé par les incursions de ces turbulents voisins venus piller ses richesses, est contraint de défendre ses frontières avec une partie d'entre eux, qu'il a fédéré en échange de terres. La Gaule se transforme alors progressivement jusqu'à l'effondrement de l'administration romaine qui est remplacée par des royaumes barbares héréditaires, parmi lesquels finit par s'affirmer le pouvoir franc. Débute alors l'époque mérovingienne durant laquelle s'opère de profondes mutations, caractérisées par une ruralisation de la société et le triomphe du christianisme. C'est grâce à l'archéologie que la culture matérielle et les modes de vie des différents peuples qui occupent le *barbaricum* européen peuvent être appréhendés durant ces âges troubles. Elle permet également d'établir les relations qu'ils développent peu à peu avec l'empire romain jusqu'à provoquer sa chute en occident. Les avancées de la recherche, enrichies des nombreuses fouilles issues du développement de l'archéologie préventive, permettent d'analyser l'évolution que subit la Gaule entre V^e le VIII^e siècle suite à l'installation de ces peuples dits « germaniques ». Différents types d'habitats peuvent ainsi être distingués, ainsi que les activités artisanales et commerciales qui s'y concentrent. L'archéologie funéraire s'est quant à elle enrichie de nouvelles approches qui appréhendent plus précisément les considérations de la société mérovingienne face à la mort. Le mobilier qui en est issu permet de constater l'excellence des artisans mérovingiens, particulièrement dans les arts du métal. Le christianisme s'implante quant à lui définitivement en Gaule avec la création d'églises et de monastères, où il influence un art complexe, au croisement d'un héritage gallo-romain et de cultures barbares.

cours n° 06

Histoire de l'art et archéologie de l'Égypte

Les hybrides de l'Égypte : iconographies, significations et transferts culturels.

Gabrielle Charrak,
doctorante, École du Louvre et École normale supérieure-PSL, Paris

Vendredi (13h30-15h30) (10 séances de 2 heures). Amphithâtre Rohan.
Début des cours : vendredi 17 octobre 2025.

Dès le début du troisième millénaire avant J.-C., des divinités égyptiennes sont représentées sous la forme d'hybrides. Cette hybridité connaît diverses configurations : humains à têtes animales, animaux à têtes humaines, créatures composites additionnant plusieurs éléments du vivant. Il est possible de dresser un panorama des inventions manifestées dans le monde pharaonique, en montrant les liens étroits entre des iconographies et des interprétations qu'elles attestent. L'étude de ces hybrides permet de saisir la particularité du mode de pensée et de représentation des anciens Égyptiens – et de comprendre, par contraste, le changement fondamental de signification qui accompagne l'évolution de leurs formes, lorsque d'autres cultures du monde méditerranéen s'approprient ces hybrides.

cours n° 07

Archéologie orientale

Mardi (13h00-14h00) (20 séances d'1 heure). Amphithéâtre Cézanne.
Début des cours : mardi 14 octobre 2025.

premier semestre

L'Arabie orientale à l'âge du Bronze.

Marianne Cotty,
conservatrice du patrimoine, département des Antiquités orientales, musée du Louvre

L'archéologie de l'Arabie orientale constitue une discipline relativement récente, dont le développement ne remonte qu'à une cinquantaine d'années. Longtemps perçue comme une périphérie éloignée du Proche-Orient ancien, cette région n'a que tardivement suscité l'intérêt des chercheurs. Pourtant, les rives du Golfe Arabo-Persique ont abrité, au cours du III^e et du II^e millénaire avant notre ère, des cultures originales, notamment celles de Magan et de Dilmun, qui correspondent à l'Arabie orientale s'étendant du Koweït jusqu'au sud-est de la péninsule Arabique. Mentionnées dès le III^e millénaire dans les textes cunéiformes mésopotamiens, Magan et Dilmun apparaissent comme des fournisseurs de matériaux précieux – tels que la diorite, le cuivre ou encore des essences de bois rares – indispensables aux cités-États mésopotamiennes. La maîtrise des échanges maritimes à longue distance permit aux marchands de ces régions d'acheminer ces ressources jusqu'aux ports mésopotamiens. Toutefois, Magan et Dilmun ne sauraient être réduites au rôle de simples plateformes commerciales : ces cultures témoignent d'un dynamisme propre, perceptible dans leurs pratiques funéraires, leurs innovations en matière d'économie de production, ainsi que dans l'organisation de leur territoire. Ces cultures, bien que distinctes, offrent un contrepoint intéressant aux modèles étatiques mésopotamien, harappéen ou nilotique, et méritent d'être reconnues pour leur originalité et leur complexité.

second semestre

Kanesh et l'Anatolie à l'aube du II^e millénaire avant notre ère.

Vincent Blanchard,
conservateur du patrimoine, département des Antiquités orientales, musée du Louvre

Le site archéologique de Kültepe, situé en Cappadoce au centre de la Turquie, correspond à la ville antique de Nesa/Kanesh. Cette cité était au cœur des échanges internationaux au début du II^e millénaire avant notre ère entre l'Anatolie, la Mésopotamie et la Syrie. L'activité commerciale intense de cette ville fut accompagnée de riches mélanges culturels qui sont à l'origine de l'art et de la culture du royaume hittite qui naît à peine cinquante ans après l'abandon de Nesa. La découverte du site et de son histoire, celle du réseau commercial dont Nesa/Kanesh était le pôle majeur, permettent d'apprécier ses productions artistiques originales, notamment les nombreux sceaux-cylindres de styles assyrien, syrien et anatolien à l'iconographie riche et variée. Nesa fut en outre l'un des plus grands centres de production de céramique du Proche-Orient ancien. Cette étude peut s'élargir à celle des éléments historiques, culturels et artistiques qui constituent les racines du royaume hittite. Nous compléterons enfin l'étude de ce site par d'autres sites anatoliens majeurs qui faisaient partie du même grand réseau d'échanges comme Acem Höyük ou Beycesultan.

cours n° 08

Histoire de l'art et archéologie du monde grec

Mercredi (14h30-16h30) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Michel-Ange.
Début des cours : mercredi 22 octobre 2025.

premier semestre

Les offrandes de l'époque archaïque dans les sanctuaires de Samos et de Milet.

Ludovic Laugier,

conservateur en chef du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

La période archaïque, au VI^e siècle avant J.-C., représente la jeunesse de l'art grec, son radieux printemps. En effet, les statues de jeunes femmes et de jeunes hommes dédiés dans les sanctuaires ou marquant quelques riches tombes, des *korè*s et des *kouroi*, arborent souvent un large sourire. C'est que, tout en répondant aux codes assez stricts de l'art archaïque, ce sont des œuvres de joie, faites pour ravir les dieux : des *agalмата*. Si Athènes brille par la série exceptionnelle des *korè*s de l'Acropole, de l'autre côté de la mer Egée, en Grèce de l'Est, les sanctuaires d'Apollon à Didymes, près de Milet, où se tenait un fameux oracle, et celui de Samos, où Héra aurait vu le jour, ne paraissent pas en reste. Les élites ioniennes y ont consacré nombre d'offrandes créées dans un style typique de cette région, dont on peut étudier toutes les spécificités, jusqu'à déterminer si des styles locaux plus particuliers peuvent être discernés entre Samos, Milet, voire leurs opulentes voisines, Ephèse et Smyrne.

second semestre

L'univers des images dans la céramique grecque aux époques géométrique et archaïque (vers 750-480 av. J.-C.) : créations, mise en forme et mise en série.

Anne Coulié,

conservatrice en chef du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

D'une richesse exceptionnelle, les images peintes sur les vases témoignent, plus que dans tout autre civilisation antique, du goût particulier des Grecs pour les histoires et la figuration. On peut y découvrir l'univers foisonnant des images, génériques et mythologiques, tout en explorant les grands fondamentaux de l'étude de la céramique : la place des techniques picturales dans l'invention et l'évolution des images ; l'importance du volume des vases, supports de la représentation, dans la mise en forme des images ; et enfin l'outil de la mise en série, au fondement d'une démarche méthodique rigoureuse et actuelle. Ainsi peut-on dégager plusieurs thèmes : la renaissance des images à l'époque géométrique et archaïque, les images des dieux et les combinaisons panthéoniques, quelques cycles héroïques et le thème de la guerre, entre mythe et réalité.

cours n° 09

Histoire de l'art et archéologie du monde étrusque et italique

De Bologne à Mantoue : les Etrusques de la plaine du Pô (VIII^e-VI^e siècles av. J.-C.).

Laurent Haumesser,

conservateur en chef du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Vendredi (13h00-14h00) (20 séances d'1 heure). Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : vendredi 17 octobre 2025.

Dès les débuts de la civilisation étrusque, à l'époque dite villanovienne, *Felsina* (Bologne) apparaît comme un centre majeur, qui va contribuer au rayonnement des Etrusques dans la plaine du Pô. Une culture matérielle particulière se révèle à Bologne entre l'époque villanovienne et l'époque archaïque, connue notamment à travers de riches contextes funéraires, marqués par des stèles portant d'importants décors figurés. Il existe aussi d'autres centres de cette Étrurie padane, comme la ville nouvelle fondée à Marzabotto, les débuts de la cité de Mantoue et l'établissement portuaire de Spina dans les échanges avec le monde grec.

cours n° 10

Histoire de l'art et archéologie du monde romain

Du forum au jardin : mettre en scène le pouvoir dans la Rome républicaine.

Vendredi (13h30-15h30) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : vendredi 24 octobre 2025.

Sarah Busschaert,

conservatrice du patrimoine, responsable scientifique, musée départemental de la céramique, Lezoux

premier semestre

De grands programmes architecturaux et décoratifs se déploient à Rome et dans le Latium à la fin de la République (II^e-I^{er} siècle av. J.-C.). L'analyse monuments emblématiques (sanctuaires, forum romain, édifices de spectacles), permet de repérer et de comprendre les mutations de l'urbanisme et de l'architecture dans un contexte de bouleversements politiques. L'accent est mis sur les commanditaires, les techniques, les innovations stylistiques et les enjeux idéologiques. À travers des figures comme Pompée ou César, on étudie comment l'élite investit l'espace pour affirmer prestige et légitimité. Le cours mobilise sources matérielles, iconographiques et littéraires, et les apports récents de la recherche.

Isabelle Bardiès-Fronty,

conservatrice générale du patrimoine, musée de Cluny - musée national du Moyen Âge

second semestre

Une approche pluridisciplinaire permet d'étudier de manière fructueuse les jardins à la période républicaine et au début de l'ère impériale. On peut prendre appui sur des informations d'autant plus fécondes que ce thème bénéficie d'un intérêt renouvelé de la recherche archéologique. On y croise des données topographiques, des éléments d'architecture, des sculptures, des peintures et des objets, formant un corpus varié d'œuvres parfois prestigieuses, parfois confidentielles. Grâce aux textes antiques et aux études des archéologues et des historiens de l'art, la Maison aux Oiseaux décrite par Varron dans *De Re Rustica* prendra peut-être ainsi silhouette !

cours n° 11

Histoire de l'art et archéologie de Byzance et des chrétientés en Orient

Splendeur des sables : le monastère égyptien de Baouît (V^e-IX^e siècles)

Cédric Meurice,

ingénieur d'études, département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient, musée du Louvre

Lundi (12h30-13h30) (20 séances d'1 heure). Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : lundi 13 octobre 2025.

Fondé vers 390, Baouît fut pendant plusieurs siècles le plus grand monastère de Moyenne-Égypte, attirant des milliers de moines et réunissant de nombreux corps de métiers. Sa renommée a facilité la venue d'architectes, de peintres et de sculpteurs qui ont mis au point des programmes décoratifs où se mêlent des influences de Constantinople, d'Alexandrie et de Syrie, mais qui ont aussi fait naître des formes artistiques propres. Baouît a ainsi joué un rôle fondamental dans le développement d'un art chrétien en Égypte. Découvert par Jean Clédât en 1900, le site a été fouillé pendant plusieurs campagnes jusqu'à la Première Guerre mondiale. Depuis 2003, les fouilles françaises ont repris grâce à un partenariat entre l'Institut français d'archéologie orientale du Caire (IFAO) et le musée du Louvre, qui dirige le chantier depuis trois ans. Les travaux anciens et contemporains nous permettent de montrer les richesses de ce monastère, haut-lieu spirituel et artistique de l'Égypte byzantine.

cours n° 03

Arts et archéologie du judaïsme (avec le soutien de la Fondation Etrillard)

Un art sans territoire ? Synagogues, une architecture de l'identité juive.

Dominique Jarrassé,

professeur émérite d'histoire de l'art contemporain, université Bordeaux Montaigne

Jeudi (15h45-17h45) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : jeudi 16 octobre 2025.

Après une introduction sur la spécificité d'une civilisation qui s'est développée le plus souvent hors de son territoire initial d'implantation, la synagogue, édifice clé de la survie d'un peuple en diaspora et symbole de son statut, permet d'aborder l'histoire d'une architecture qui est à la fois reflet et instrument de construction de l'identité juive à travers le temps. En l'absence d'une architecture juive codifiée, la synagogue est donc le produit d'un dialogue avec les cultures dites « d'accueil », d'où son extrême diversité formelle, au gré des époques et des aires géographiques, mais aussi sa plasticité fonctionnelle qui l'a rendue capable de traverser toutes les situations. Sont aussi envisagées tant les sources bibliques que les références, historiques ou imaginaires, utilisées par les architectes, mais aussi la place, encadrée par des interdits, qu'y tiennent les arts.

cours n° 12

Patrimoine et archéologie militaires

Lundi (13h15-15h15) (10 séances de 2 heures). Salle Imhotep.

Début des cours : lundi 20 octobre 2025.

premier semestre

L'Art de la Bataille.

Karen Watts,

conservatrice émérite du patrimoine, Royal Armouries, Leeds (Royaume-Uni)

La représentation de la bataille a toujours représenté un défi pour les artistes car l'action militaire requiert un agencement formel capable de transmettre l'ampleur des événements. Différents médiums mettent en image la bataille, du XIV^e siècle au XVII^e siècle en Italie, France, Angleterre et Allemagne. Etudier son iconographie, dans les peintures comme les tapisseries, peut amener à privilégier quelques thèmes : la mise en scène de la tactique et du commandement, les armes et les armures, en réservant une place à celles qui ont un caractère votif après la victoire (*ex voto* de la cathédrale de Chartres) ; enfin, les scènes d'intervention des saints protecteurs militaires.

second semestre

La musique militaire : entre ordonnance et appareil.

Guillaume Lecoester,

conservateur du patrimoine, chef du département du XIX^e siècle et de la symbolique militaire, Paris, musée de l'Armée

La musique militaire joue un rôle fondamental dont témoignent non seulement des pratiques, des répertoires, mais des codes visuels spécifiques (notamment uniformologiques) et des représentations. On doit ainsi distinguer musique d'ordonnance et musique militaire, et, dans le cadre de la constitution officielle des régiments (ordonnance royale de 1754) ; mettre en évidence le rôle et les éléments distinctifs de ces unités, avec le personnage bien particulier du tambour-major (uniformes parmi les plus beaux de l'Ancien Régime et de l'Empire, sabres de Manceaux, cannes à pommeau d'argent...), les flammes de trompette, les instruments et leurs facteurs. Le XIX^e siècle connaît aussi des écoles et réformes instrumentales spécifiques (conservatoire, gymnase musical etc.).

cours n° 13

Histoire des arts de l'Extrême-Orient

Pouvoirs, rituels et images : la Corée ancienne au carrefour des cultures d'Asie (I^{er} s. av. J.-C. – X^e siècle ap. J.-C.).

Arnaud Bertrand,

conservateur du patrimoine, chargé des collections coréennes et des collections archéologiques chinoises, musée national des Arts asiatiques – Guimet

Okyang Chae-Duporge,

maîtresse de conférences en art et civilisations coréennes, Université Bordeaux Montaigne

Vendredi (16h00-18h00) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Michel-Ange

Début des cours : vendredi 17 octobre 2025.

L'histoire doit-elle être enseignée comme un « récit national » ? En Corée, le *Samguk sagi* « Histoire Trois Royaumes » compilé en 1145 par Kim Busik, au cours de la dynastie des Goryeo, retrace la formation des premiers États indépendants de la péninsule : Silla, Baekje, Gaya (au sud), et Goguryeo (au nord), entre le premier siècle avant notre ère jusqu'à la fin du premier millénaire de notre ère. La Corée telle que nous la connaissons encore à ce jour, hérite directement de la formation de ces institutions politiques et des pratiques culturelles qui y ont émergé. Pourtant, il s'est avéré difficile de reconstruire un modèle cohérent de développement social et artistique de ces États sur la seule base de ce récit national, lui-même hérité de sources historiques régionales, mais aussi chinoises. Depuis la fin du XIX^e siècle, les missions archéologiques conduites tant en Corée qu'en Chine du nord-est, contribuent à une relecture de la formation de ces États. Quoique partageant des cultures communes (shamanisme, bouddhisme, taoïsme, confucianisme), l'omniprésence de l'or et l'art équestre, elles se sont formées au contact de nombreuses autres civilisations (du Japon à l'est, de la steppe au nord, et jusqu'à l'Asie centrale et le monde Indien à l'Ouest). Situés au carrefour de dynamiques culturelles, politiques, économiques et sociales de l'Extrême-Asie, ces États connaissent de nombreuses transformations dans les pratiques rituelles, l'organisation des sociétés, et les coutumes artistiques qui en découlent.

cours n° 14

Art et archéologie de l'Inde et des pays indianisés de l'Asie

Dieux et déesses du véhicule de Diamant,

iconographie et style dans les peintures du bouddhisme tibétain

Thierry Zéphir,

ingénieur de recherche de collection, musée national des Arts asiatiques – Guimet

Jeudi (13h30-15h30) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : jeudi 16 octobre 2025.

Dans l'ensemble de la sphère culturelle tibétaine, un art pictural de prime abord complexe et déconcertant incarne les concepts symboliques les plus élevés de la spiritualité du bouddhisme dit du « véhicule de Diamant » (sanskrit *vajrayana* ; tibétain *dorje thegpa*). Au pays des Neiges, ainsi que les Tibétains eux-mêmes désignent leur pays, les principes salvifiques d'accès à l'Éveil sont explicités par des textes ou transmis oralement de maître à disciple ; ils peuvent également être représentés en images contrastées, aussi spectaculaires que complexes. Usuellement désignées par le terme tibétain de *thangka* – dont la caractéristique essentielle réside dans le fait que ce sont des œuvres mobiles et aisément transportables, que l'on peut enrouler et dérouler, accrocher ou décrocher à loisir –, les peintures sur support textile du monde tibéto-himalayen déclinent un répertoire presque infini de formes, élaborées selon des normes et des règles iconographiques rigoureuses par des artistes dont trop peu de noms nous sont parvenus. Ces derniers, moines ou laïcs, œuvraient dans un esprit respectueux des traditions des grandes lignées spirituelles dans la filiation desquelles telle ou telle image était réalisée. Parmi les divinités de méditation (sanskrit *ishita devata* ; tibétain *yi dam*) et les déités gardiennes de la doctrine (sanskrit *dharma* ; tibétain *chos skyong*), qui sont très souvent représentées sous des formes courroucées, dotées de têtes et de bras multiples, se repèrent quelques figures saillantes, parmi lesquelles les dieux tutélaires Chakrasamvara, Hevajra ou Kalachakra, ou encore les protecteurs de la religion, tels les dieux Mahakala et Mahavajrabhairava ou la déesse Palden Lhamo. Par ailleurs, on ne saurait négliger les mandala (tibétain *kyil khor*), ces « domaines » divins, organisés en cercles et carrés concentriques, appelant un cheminement visuel de la périphérie vers le centre en vue d'accéder à l'Éveil.

cours n° 15

Histoire des arts de l'Islam

Des arts et des lettres : le *Shahnameh* « Livre des rois » de Ferdowsi.

Farhad Kazemi,
conservateur du patrimoine, chargé des collections de l'Iran ancien, musée du Louvre

Lundi (15h45-17h45) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : lundi 13 octobre 2025.

Le *Shahnameh*, monument littéraire de l'Iran, a été mis en vers l'an 1000 par le poète Ferdowsi. Puisant dans des sources diverses, l'épopée raconte l'histoire des rois d'Iran, depuis le premier souverain mythique, jusqu'à la chute de l'empire sassanide en 651. Si le plus ancien manuscrit à nous être parvenu date de 1217, il nous reste d'innombrables manuscrits illustrés depuis le début du XIV^e siècle dont des chefs d'œuvre de la peinture. Les représentations des épisodes tirés de l'épopée ont également intégré le registre des objets d'art et du décor architectural. Aujourd'hui encore, plus de mille ans après sa composition, le livre continue à être lu par des millions de persanophones et suscite la recherche scientifique et l'inspiration pour les artistes contemporains. Le cours ambitionne de faire une synthèse la plus exhaustive possible sur ce monument de la littérature persane. Seront abordés les aspects littéraires, mythologiques, historiques et historiographiques, puis l'histoire de l'art concernant le *Shahnameh* : des témoignages peints de l'Asie centrale au VIII^e siècle aux manuscrits illustrés, ainsi que l'iconographie dérivée du *Shahnameh* sur les productions artistiques hors livres jusqu'à la période contemporaine, sans oublier les arts performatifs.

cours n° 16

Histoire des arts d'Afrique

Vendredi (10h45-12h45) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : vendredi 17 octobre 2025.

premier semestre

Appréhender les arts africains à l'aune des « logiques métisses ».

Emilie Salaberry-Duhoux,
directrice des musées d'Angoulême, responsable des collections extra-occidentales

Il est aujourd'hui essentiel de proposer une relecture des arts africains trop souvent qualifiés de " premiers " ou " primitifs ", qualificatifs qui sous-tendent l'idée de peuples immuables et d'un art figé dans le temps. Les arts africains portent bien au contraire en eux les traces matérielles et formelles de rencontres et d'échanges multiples, parfois très anciens, aussi bien avec le monde musulman, l'Asie, l'Europe mais également au sein du continent. L'analyse de corpus d'œuvres issus de différents points du continent peut bénéficier du concept de « logiques métisses » développé par l'anthropologue Jean-Loup Amselle. Ces logiques régissaient et régissent encore aujourd'hui les arts africains et viennent interroger les critères de qualification et d'appréciation des œuvres héritées de l'époque coloniale et notamment la question de leur authenticité.

second semestre

Les représentations du pouvoir politique en Afrique.

Claire Bosc-Tiessé,
directrice de recherche au CNRS, directrice d'études à l'EHESS

À partir de la Nubie médiévale, il est possible d'élaborer une histoire des représentations du pouvoir politique en Afrique à travers le temps, dans différents contextes religieux (chrétiens, musulmans, systèmes religieux dits traditionnels) et sociaux. Dans quels contextes une représentation politique plastique existe-t-elle et quels sont les liens entre les objets et les entités que ces contextes figurent ou manifestent ? Quel est le rapport entre mise en scène du pouvoir et récits, écrits ou oraux, religieux, politiques ou historiques, qui se déploient en parallèle ? Ces questions en sous-tendent d'autres, plus larges et appartenant à l'histoire de l'art, celle du portrait et celle de la représentation, à partir de cas africains. Elles interrogent aussi les manières dont l'histoire des États concernés s'est écrite.

cours n° 17

Histoire des arts d'Océanie

Les collections océaniques
issues des voyages d'exploration des années 1830 et 1840.

Stéphanie Leclerc-Caffarel,
responsable de collections Océanie, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Vendredi (15h45-17h45) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Goya.

Début des cours : vendredi 17 octobre 2025.

Alors que la colonisation du Pacifique par les États européens se fait plus franche, les voyages à visée scientifique, commerciale ou militaire se multiplient en Océanie. Les explorateurs y côtoient désormais, outre les marchands, baleiniers et missionnaires occidentaux, celles et ceux qui par choix ou par contrainte (colonies pénitentiaires) aspirent à s'installer dans la région. Les collections réunies dans les années 1830 et 1840 témoignent des changements qui s'opèrent alors dans le Pacifique, mais aussi en Europe et aux États-Unis où certaines disciplines scientifiques (phrénologie) et de d'importantes institutions muséales voient le jour. Nourries d'influences contraires, les cultures matérielles insulaires se renouvellent, elles, à vive allure. Elles incorporent de nouveaux matériaux et embrassent de nouveaux thèmes, font échos aux transformations sociales, politiques et culturelles en cours, mais ne cessent pas pour autant de refléter les identités propres à chaque archipel, à chaque île voire à certaines communautés. Les vastes collections assemblées lors des voyages placés sous le commandement de Jules S. C. Dumont d'Urville (France, 1837-1840) et de Charles Wilkes (États-Unis, 1838-1842) éclairent cette période charnière de l'histoire des arts d'Océanie.

cours n° 18

Arts et archéologie des Amériques

Symbolisme et iconographie dans l'art précolombien du Pérou ancien.

Steve Bourget,
archéologue, responsable de collections Amériques, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Jeudi (15h45-17h45) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : jeudi 23 octobre 2025.

Dans les sociétés complexes de l'Amérique du Sud précolombienne, une riche iconographie se retrouve inscrite, sculptée, gravée ou peinte sur différents supports, dont la céramique, le textile, le bois, la pierre, le métal et même la peau. Ces images et ces symboles couvrent les murs des temples et des palais, le corps, les habits et les objets des individus de haut-rang ainsi que les offrandes qui les accompagnent dans la tombe. D'après les nombreuses études effectuées dans les cultures Chavin, Nasca, Mochica ou Inca, ces systèmes de représentation auraient servi à exprimer et à disséminer les valeurs spirituelles, les préceptes idéologiques et les intérêts – souvent politiques – de la classe dirigeante de ces sociétés. Prendre ces systèmes de représentation à l'œuvre dans le Pérou ancien comme sujet d'étude permet d'envisager plusieurs questions, comme celle de la construction des rapports entre le « monde naturel » et le monde culturel, les notions de « géographie sacrée » et d'écologie rituelle, les systèmes de légitimation de l'ordre culturel et du pouvoir, enfin quelques éléments structurants des systèmes idéologiques, tel la violence ritualisée, le divin et l'ancienneté.

cours n° 19

Histoire de l'architecture occidentale

Paris 1830-1914. La fabrique d'une capitale.

Clémence Raynaud,
conservatrice en chef du patrimoine, chargée de l'architecture, musée d'Orsay

Fabienne Chevallier,
historienne de l'art (HDR), chargée de la mission inventaires, musée d'Orsay

Lundi (14h00-16h00) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : lundi 13 octobre 2025.

L'évolution de Paris au long du XIX^e siècle s'inscrit dans le mouvement d'émulation et de compétition qui saisit alors les capitales européennes, dans un contexte amenant les dirigeants à affirmer de manière visuelle les identités nationales dans les architectures urbaines, pour forger l'adhésion populaire dans ce siècle traversé par les révolutions. Sous le Second Empire, Napoléon III veut faire de Paris la capitale prestigieuse d'un État puissant, à l'égal de Londres. Le cœur de la ville ancienne est complètement transformé par de nombreuses percées facilitant la circulation. L'hygiène urbaine, qui sous-tend aussi ces transformations, sert la propagande impériale. Elle conduit à un renouvellement de l'architecture tout en fabriquant une nouvelle mémoire urbaine qui utilise le substrat monumental. Ces travaux sont poursuivis sous la Troisième République, qui achève de faire de Paris le cœur de l'économie nationale. La monumentalisation des édifices publics est progressivement concurrencée par les bâtiments dus à la commande privée (lieux de spectacle, grands magasins), dans le contexte d'une libéralisation accrue. En réaction contre l'esthétique haussmannienne, la surenchère formelle qui en résulte participe à la spectacularisation de la ville tout entière. Architectes et artistes œuvrent à la construction de cette métropole moderne et de son image.

cours n° 20

Histoire de la sculpture du Moyen Âge, de la Renaissance et des Temps modernes

Nicola Pisano e compagni. Entre retour à l'antique et influences gothiques.

Raphaël Borjes,
conservateur du patrimoine, responsable du pôle religions et croyances, Mucem

Vendredi (10h45-12h45) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : vendredi 17 octobre 2025.

L'Apulie de Frédéric II, où se déroulent les années de formation de Nicola Pisano, est un creuset où se mêlent – outre les influences byzantines et islamiques – le vif souvenir de l'art de l'Antiquité et les apports stylistiques transalpins les plus contemporains. Les sculptures qu'il crée en Italie centrale dans la deuxième moitié du XIII^e siècle synthétisent les apports de ces deux humanismes, classique et gothique, pour donner naissance à un langage formel nouveau, mêlant souci du volume et attention naturaliste aux détails, rythme des compositions et caractérisation expressive des personnages. Dans l'atelier de Nicola Pisano se forment son fils Giovanni et Arnolfo di Cambio, qui chacun à leur manière assimilent sa leçon et proposent leur propre lecture de sa synthèse entre classicisme renouvelé et innovations gothiques. Giovanni Pisano, particulièrement influencé par ces dernières, sculpte des œuvres marquées par une tension et une émotion exacerbées. Tous trois sont architectes autant que sculpteurs, et ils conçoivent leurs œuvres comme des ensembles cohérents, de Pise à Sienne, de Bologne à Pérouse, de Rome à Orvieto, de Florence à Pistoia. La géographie de leurs réalisations, tout comme leur nature (chaires, tombeaux, décors d'église, mais aussi fontaines), ou encore l'identité de leurs commanditaires, sont révélateurs des dynamiques politiques, sociales et culturelles qui traversent l'Italie de leur temps. Si les dignitaires de l'Église, les ordres religieux et les grands aristocrates continuent à être déterminants dans la commande des œuvres, les communautés urbaines et même de riches laïcs jouent un rôle de plus en plus important. Autre signe des changements à l'œuvre, Nicola Pisano et ses successeurs jouissent dès leur époque d'une reconnaissance et d'une notoriété inédites, qui préfigure la place centrale que l'Italie saura donner à ses artistes.

cours n° 21

Architecture, décor et ameublement des grandes demeures

De l'estude au cabinet, la pièce de travail dans la France de la Renaissance, de la fin du XV^e au début du XVII^e siècle.

Thierry Crépin-Leblond,
conservateur général du patrimoine, directeur, musée national de la Renaissance au château d'Écouen

Vendredi (11h00-13h00) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : vendredi 24 octobre 2025.

Le *studium* ou *studiolo* apparaît au Moyen Âge et se développe en Italie aux XV^e et XVI^e siècles. Bien présent en France, à partir de la seconde moitié du XV^e siècle, il évolue, en fonction des règnes successifs, des usages, de l'ameublement et du décor de cette pièce associée à la chambre dans l'habitat aristocratique, au château comme à la ville. En sus des modèles élaborés que représentent les exemples royaux et princiers, les pratiques des milieux lettrés et marchands s'y révèlent, ainsi que les usages masculins et féminins. Au premier tiers du XVII^e siècle, orée du Grand Siècle, se repèrent à la fois les traces d'une continuité et une forte évolution des usages comme des décors.

cours n° 22

Histoire des arts décoratifs

Les arts décoratifs français aux expositions universelles : l'éclectisme en question (1851-1878).

Anaïs Alchus,
conservatrice du patrimoine, musée d'Orsay

Vendredi (14h30-16h30) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : vendredi 17 octobre 2025.

Au XIX^e siècle, les arts décoratifs, que l'on appelle alors « arts industriels », sont touchés par les évolutions sans précédent des modes de production et de consommation entraînés par la révolution industrielle. Leur place dans une société en pleine mutation, le rôle des artistes, le choix de modèles souvent issus du passé ou d'autres cultures, l'innovation technique font l'objet de débats passionnés de la part des élites culturelles, des artistes et des fabricants eux-mêmes. Ces derniers s'organisent face à la concurrence grandissante des autres pays industrialisés, exacerbée par les expositions universelles qui se succèdent d'abord à Londres (1851, 1862) et à Paris (1855, 1867, 1878) puis dans d'autres pays d'Europe (Vienne, 1873) et aux États-Unis (Philadelphie, 1876). L'étude des premières expositions universelles, des œuvres qui y furent présentées par les principaux fabricants français et des sources contemporaines, révèle la pluralité des enjeux de cette période, caractérisée par l'éclectisme ayant donné lieu à des créations profondément originales.

cours n° 23

Histoire de la mode et du vêtement

Faire la mode au XX^e siècle : fabricants, dessinateurs et décorateurs au service de la haute couture.

Marion Falaise,
responsable du service scientifique et des collections, musée des Tissus, Lyon

Jeudi (13h45-15h45) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : jeudi 16 octobre 2025.

L'histoire de la mode au XX^e siècle a longtemps fait la part belle à la figure du couturier puis du styliste. Mais il est d'autres voies pour s'interroger sur la fabrication des modes. L'étoffe, matière première par excellence, joue le plus souvent un rôle déterminant dans la conception et la confection des vêtements. En

s'intéressant aux fabricants, aux dessinateurs et aux décorateurs qui sont à l'origine de la création textile, d'autres histoires de la haute couture peuvent être explorées : celles des fournisseurs de Charles Frederick Worth, d'Elsa Schiaparelli ou d'Yves Saint Laurent comme celles des motifs de Raoul Dufy pour Paul Poiret ou d'André Brossin de Méré pour les maisons Dior, Balenciaga ou Givenchy. Des contextes de créations variés qui, de l'invention de la haute couture aux podiums des défilés, permettent à la fois d'envisager la mode dans sa matérialité comme de redéfinir le statut des différents acteurs qui y contribuent avec talent.

cours n° 24

Histoire de la peinture (école française)

La peinture à Paris au temps de Simon Vouet.

Un artiste, son atelier et ses concurrents dans le Paris de Louis XIII.

Guillaume Kazerouni,
conservateur du patrimoine, musée des Beaux-Arts de Rennes

Vendredi (16h00-18h00) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : vendredi 17 octobre 2025.

Quels sont les ateliers et peintres qui, sous le règne d'Henri IV, au tournant des XVI^e et XVII^e siècles, constituent la génération qui précède celle de Vouet ? Comment la scène parisienne évolue-t-elle entre 1610 et 1626, en l'absence de ce dernier ? Comment apprécier l'aura de Georges Lallemant et de Claude Vignon, au moment du retour à Paris de Simon Vouet ? Jacques Blanchard constitue-t-il une alternative face à ce dernier ? Autant de questions qui précèdent l'exploration de la formation, du développement et de la postérité d'une « manière de peindre » devenue emblématique du règne de Louis XIII, celle de Simon Vouet qui, rentré d'Italie en 1627 après un long séjour couronné de gloire, s'impose très rapidement sur la scène parisienne qu'il domine tant par la quantité de ses commandes que par l'importance de son atelier. Cette étude soulève plus largement des questions méthodologiques posées par l'étude complexe d'un atelier d'artiste et de son fonctionnement avant la création de l'Académie royale de peinture et de sculpture.

cours n° 25

Histoire de la peinture (écoles étrangères)

Zurbarán, ou l'irruption du surnaturel dans le quotidien.

Charlotte Chastel-Rousseau,
conservatrice en chef du patrimoine, chargée de la peinture hispanique,
de la collection de cadres et de la collection Beistegui, Musée du Louvre

Mercredi (14h45-16h45) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : mercredi 22 octobre 2025.

Moins connu en France que ses contemporains et rivaux, Diego Velázquez et Bartolomé Esteban Murillo, Francisco de Zurbarán (1598-1664) compte parmi les peintres espagnols les plus importants de la peinture européenne du XVII^e siècle. Redécouvert en France par la génération romantique, il a d'abord été considéré comme un caravagesque marqué par l'ascétisme monastique, travaillant la lumière de manière particulièrement expressive. Il a progressivement été reconnu au XX^e siècle comme un coloriste prodigieux et célébré pour son style très personnel, qui allie la simplification des volumes à un naturalisme saisissant. Si l'on excepte deux voyages à Madrid, la longue carrière de ce peintre, qui ne semble jamais avoir quitté l'Espagne, s'est principalement développée en Andalousie, à Séville notamment, au service des ordres monastiques. Aux grands cycles religieux, qui ont établi sa renommée, s'ajoutent les peintures de figures isolées, notamment les saintes, magnifiquement vêtues, au charme obsédant. Outre la peinture de dévotion, d'autres volets de l'ample production artistique de Zurbarán méritent d'être mis en exergue, comme les portraits ou encore les natures mortes réalisées en collaboration avec son fils Juan. La singularité de son style est non seulement en rapport avec le contexte artistique et religieux de l'Espagne du Siècle d'or, mais se révèle aussi par l'histoire de la réception de son œuvre, de Théophile Gautier à Balenciaga, en passant par les avant-gardes.

cours n° 26

Histoire du dessin

Une histoire européenne du dessin français.

Paris carrefour des arts et des dessins au XVII^e siècle.

Victor Hundsbuckler,
conservateur du patrimoine, département des Arts graphiques, musée du Louvre

Vendredi (11h00-13h00) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : vendredi 17 octobre 2025.

Le dessin français du XVII^e siècle a longtemps été étudié comme un domaine clos, une suite de monographies d'artistes, unis par une terre de naissance commune, et du style graphique desquels se dégagerait un certain esprit, particulier à ce pays. Un enjeu, bien différent consiste à considérer la position de la France et de Paris en Europe, à la jonction des chemins entre le Nord et le Sud, entre les Flandres et l'Italie ; de poser la question des transferts culturels : mouvement des artistes, des œuvres et des idées, afin d'identifier leurs impacts sur la création dessinée en France et plus particulièrement à Paris, entre le début et la fin du XVII^e siècle. On peut ainsi déployer à loisir une curiosité pluridisciplinaire, en allant à la rencontre de dessinateurs de tous horizons : d'Italie, de France et des Flandres ; et de toutes orientations : peintres, sculpteurs, architectes, ornemanistes, scénographes de théâtre, etc. Se dégagent ainsi, à travers le dessin, les conséquences de séjours brefs ou durables d'artistes étrangers en France (Giuseppe Cesari, dit le Cavalier d'Arpin, Orazio Gentileschi, Stefano della Bella, Giovanni Francesco Romanelli, Gian Lorenzo Bernini et ses assistants mais encore Philippe de Champaigne ou Rubens) ; de même que l'impact des voyages et présences d'artistes ailleurs en Europe, en Italie d'abord (Simon Vouet, Nicolas Poussin, Jacques Stella, Charles Le Brun, les Pensionnaires de l'Académie de France à Rome, etc.), en Angleterre aussi (particulièrement après la révocation de l'Edit de Nantes en 1685). Au-delà du voyage des hommes, il convient d'interroger les conséquences, sur l'art du dessin, du voyage des œuvres (la constitution à Paris au XVII^e siècle de certaines des plus belles collections de dessins étrangers jamais réunies, de même que la présentation d'œuvres étrangères aussi admirées que les toiles du cycle de Marie de Médicis peintes par Rubens, etc.). Voyage enfin des théories de l'art, des idées : ainsi se constitue une histoire européenne du dessin français.

cours n° 27

Histoire de l'estampe

Cartes à jouer & tarots, le monde en miniature.

Jude Talbot,
historien de l'art, responsable des prêts aux expositions, Bibliothèque nationale de France

Lundi (17h45-19h45) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Goya.

Début des cours : lundi 13 octobre 2025.

Arrivées d'Orient en Occident au XIV^e siècle, les cartes à jouer figurent parmi les premiers exemples de gravure en Europe. Rapidement protéiformes, elles embrassent les modes et les préoccupations de leurs époques et des sociétés dans lesquelles elles sont produites, et demeurent aujourd'hui des objets culturels ludiques d'une incroyable plasticité. Après avoir esquissé une brève histoire de la carte à jouer dans le monde, il s'agit d'examiner les premiers jeux et les tarots princiers du XV^e siècle, richement décorés et enluminés, pour porter ensuite le regard sur les cartes faites pour le jeu, puis les cartes faites pour instruire ; d'ouvrir une fenêtre sur la cartomanie et les cartes et tarots à fonction divinatoire, du XVIII^e siècle à nos jours ; de voir dans quelle mesure les cartes sont porteuses d'un message politique et accompagnent les changements de régime ; d'interroger au XIX^e siècle la mise en place des brevets et l'arrivée de la lithographie, en regard de la constitution de monopoles chez les plus grands fabricants ; d'étudier l'invention du *joker*, carte aux racines européennes qui se diffuse dans la culture populaire, la bande dessinée et le cinéma ; d'admirer enfin les jeux artistiques et les jeux d'artistes. Le Département des Estampes et de la photographie de la BnF, permet de découvrir une partie des quelques 3000 jeux de cartes qui y sont conservés et en font l'une des plus belles réunions de cartes à jouer au monde.

cours n° 28

Histoire de l'art au XIX^e et au début du XX^e siècle

Edouard Manet, ou la vie à l'œuvre.

Stéphane Guégan,

historien de l'art, conseiller scientifique auprès de la présidence du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie

Mercredi (14h45-16h45) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : mercredi 15 octobre 2025.

Plus notre connaissance de l'art et de la vie de Manet (1832-1883) progresse, plus s'impose la nécessité de le comprendre ensemble, hors de l'illusion biographique qui consister à réduire l'image à la traduction littérale de ce que l'on croit savoir de son auteur. Manet lui-même ne nous met-il pas en garde contre une telle naïveté méthodologique ? Le réalisme, tel qu'il le conçoit, ne fait-il pas ouvertement sa place à la part de fiction dont l'exercice de la peinture lui semble inséparable ? Du reste, la citation répétée, et presque compulsive, des anciens maîtres confirme moins les carences de son imagination que l'ambition de hisser la représentation du monde moderne à une hauteur identique de sens et d'émotion. Les vingt-cinq dernières années ont vu se multiplier les livres et les expositions visant à cerner la composante autobiographique de son corpus, des tableaux aux livres illustrés. Au-delà du bilan qu'appelle ce quart de siècle, on peut encore élargir le propos, sans contenter de repérer la présence de tel ou tel membre de sa famille, ou de sa belle-famille, dans ses œuvres, vouées ou non à l'espace public. Car Manet peint moins sa vie qu'il ne la romance ou n'en transpose les tensions constitutives. De plus, il est devenu évident que son existence doit se comprendre à l'intérieur de déterminations sociales, politiques et commerciales précises. En somme, éclairer l'œuvre de Manet à partir de sa vie, ou comprendre son carriérisme pugnace, exige de repenser les limites de tout destin individuel.

cours n° 29

Art du XX^e siècle

D'autres "modernités".

L'Art déco et ses déclinaisons, des années 1910 aux années 1930.

Jérémy Cerman,

professeur d'histoire de l'art contemporain, université d'Arras

Mercredi (17h15-19h15) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : mercredi 15 octobre 2025.

En 2025, plusieurs expositions ou manifestations scientifiques organisées à l'occasion du centenaire de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes (Paris, 1925), permettent de revenir sur les contours du mouvement dit « Art déco ». Alors que cette appellation même n'apparaît que rétrospectivement, dans les années 1960, aussi désigne-t-elle une production qui, des années 1910 aux années 1930, voire au-delà, se serait située en marge des avant-gardes historiques, tout du moins selon une historiographie largement remise en cause aujourd'hui. S'exprimant particulièrement dans les champs de l'architecture et des arts décoratifs, mais touchant aussi bien à la peinture, à la sculpture ou aux arts graphiques, ces autres « modernités » n'en demeurent pas moins difficiles à définir de manière univoque. Leurs sources d'inspiration s'avèrent en effet très hétérogènes, qu'il s'agisse des styles néo-classiques, de l'africanisme, des arts extrême-orientaux, des arts précolombiens, du régionalisme ou encore de l'essor des sports et des transports... De Paul Iribé et Jacques-Émile Ruhlmann à Francis Jourdain et Robert Mallet Stevens, on repère l'opposition fréquemment pointée entre, d'une part, un versant dit traditionaliste de l'Art déco, et d'autre le modernisme fonctionnaliste, du Bauhaus, du Corbusier et de l'UAM, « catégories » dont il s'agira surtout d'envisager les porosités.

cours n° 30

Art contemporain

Sous l'angle de la fiction.

Modalités de la narration dans l'art contemporain.

Guitemie Maldonado,

professeure d'histoire générale de l'art (XX^e-XXI^e siècles), École nationale supérieure des Beaux-arts, Paris

Jeudi (12h15-13h15) (20 séances d'1 heure). Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : jeudi 16 octobre 2025.

En ouverture de son ouvrage *Les Bords de la fiction* (2017), Jacques Rancière convoque la thèse formulée par Aristote (*Poétique*) selon laquelle « ce qui distingue la fiction de l'expérience ordinaire, ce n'est pas un défaut de réalité mais un surcroît de rationalité ». Frontières et points de contact entre expérience et fiction, tels qu'ils ont été posés, mis au jour, déplacés, tordus même par les artistes depuis les années 1960, peuvent être mis en lien avec les redéfinitions de la pratique et de ses productions (assemblages, environnements et *happenings* : pour reprendre le titre d'un ouvrage publié par Allan Kaprow en 1956), ainsi qu'à la faveur des évolutions du champ technologique (de l'art vidéo aux images numériques, de Nam June Paik à Hito Steyerl). Certaines œuvres sont ancrées dans une veine documentaire, se déployant sur le mode de l'enquête, alors que d'autres font appel à l'imaginaire, à l'étrangeté, au mystère. L'art corporel présente à cet égard autant d'intérêt que les images et les espaces virtuels, les effets de réels (étudiés par Roland Barthes) autant que les simulacres (théorisés par Jean Baudrillard), la théorie autant qu'aux actions. Entre l'hyperréalisme et le simulationnisme, entre le travail de la main et la création en réseaux, existent des zones de tension, une gamme des choix et de positions qu'elles induisent chez les artistes contemporains.

cours n° 31

Histoire de la photographie

La photographie sur le continent africain :

un outil d'émancipation artistique et politique du regard (1950–2000).

Damarice Amao,

assistante de conservation, cabinet de la photographie, musée national d'art moderne, Centre Pompidou

Lundi (14h00-16h00) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : lundi 20 octobre 2025.

Quelles furent les pratiques et les usages de la photographie sur le continent africain, depuis les premiers mouvements d'Indépendance jusqu'à la période actuelle, caractérisée par une reconnaissance institutionnelle et artistique de certaines figures de l'histoire de la photographie ? On peut répondre à ces questions à travers la présentation de trajectoires singulières, par exemple celles de James Barnor, J.D Okhai Ojeikere, Malik Sidibé, Sanry Solé, David Goldblatt, Samuel Fosso, ou encore Felicia Abban et Zanele Muholi, femmes pionnières de la photographie africaine dans les années 1950-1970. L'étude d'ouvrages emblématiques (par exemple Willis Bell et Efua Sutherland, *The Roadmakers*, 1961 ; Ernest Cole, *House of Bondage*, 1967...) d'expositions ou d'événements culturels (festival *Festac*, Lagos, Nigéria, 1977 ; exposition *African photographers, 1940 to the present*, Solomon R. Guggenheim Museum, 1996...) offrent aussi l'occasion d'aborder les enjeux tant historiographiques que curatoriaux soulevés par la photographie sur le continent africain.

cours n° 32

Histoire du cinéma

Face aux monstres. Les représentations du monstre à l'écran : de l'esthétique à la dimension psychologique et sociale.

Paola Palma,
maîtresse de conférences en études cinématographiques, Université Caen Normandie

Vendredi (13h00-15h00) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Michel-Ange.
Début des cours : vendredi 17 octobre 2025.

Qu'il soit mythologique ou légendaire, de nature humaine ou animale, naturel ou fantastique, le monstre est une figure primale et majeure dans l'histoire de l'art et des représentations. *Monstrum* désigne d'abord un « prodige qui avertit de la volonté des dieux, qui la montre ». De l'art figuratif, en passant par la littérature et le théâtre, ces êtres trouvent un prolongement naturel au cinéma, art populaire par excellence, dès son apparition. À quelles évolutions et modifications esthétiques ces créatures (êtres à l'anatomie déformée, hybride ou augmentée ; figures fantastiques), dont l'étrangeté est d'abord une *forme*, ont-elles dû se plier pour pénétrer dans l'univers des images animées ? Le cinéma construit une nouvelle visibilité du monstrueux, mais invente en même temps de nouveaux monstres, de nouvelles mythologies de la monstruosité. Sur les plans psychologique et social, les monstres incarnent des pulsions irréductibles et perturbantes. Ils suscitent surtout l'un des sentiments humains les plus puissants, et l'un des leviers primordiaux de toute société : la peur, peur du futur, de l'au-delà ou de « l'autre », peur ressentie physiquement ou moralement. Ainsi, ces monstres reflètent une certaine image des sociétés qui les ont conçus. Que peuvent-ils nous en dire ?

cours n° 33

Anthropologie du patrimoine

Folklore et folklorisme en France et en Europe : pratiques, savoirs, muséographies

Marie-Charlotte Calafat,
conservatrice en chef du patrimoine, directrice scientifique et des collections, Mucem

Lundi (14h00-16h00) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Dürer.
Début des cours : lundi 27 octobre 2025.

Longtemps associé à une culture populaire qui serait figée dans un passé idéalisé, le folklore a connu de profondes évolutions dans ses définitions et ses usages. Né en Angleterre au milieu du XIX^e siècle, le terme, formé de « folk » (peuple) et « lore » (légende, histoire, savoirs), désigne littéralement l'ensemble des savoirs du peuple. Depuis le XIX^e siècle, les collectes folkloriques – nourries par des intentions régionalistes ou nationalistes et par un objectif de sauvegarde culturelle – ont façonné des représentations durables de la tradition, souvent en décalage avec les pratiques vivantes. Le folklorisme, quant à lui, désigne la mise en scène de ces traditions dans des contextes de performance, de patrimonialisation ou de valorisation touristique. À partir de matériaux ethnographiques et d'exemples historiques, se repèrent les processus de construction, de transformation et de réinvention de ces formes culturelles. On peut ainsi interroger les logiques de sélection, de mise en forme et d'authentification à l'œuvre dans la notion de folklore, à l'aune des relations entre pratiques vernaculaires, politiques culturelles ainsi que des enjeux identitaires. Ainsi peut-on apprécier comment les démarches de sauvegarde du passé interagissent avec les dispositifs contemporains de patrimonialisation, en particulier dans le cadre du patrimoine culturel immatériel.

cours n° 34

Patrimoine naturel, technique et industriel

L'expérience scientifique au musée.

Laurence Isnard
conservatrice en chef du patrimoine, responsable du musée de l'Institut Pasteur

Mercredi (14h00-16h00) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Cézanne.
Début des cours : mercredi 15 octobre 2025.

Louis Pasteur (1822-1895) est universellement connu pour la découverte du vaccin contre la rage qui couronne une carrière d'expérimentateur hors pair. Cette découverte est à l'origine de la création de l'Institut Pasteur en 1887, fondation privée reconnue d'utilité publique qui est à la fois un centre de recherche, un centre d'enseignement et un centre de vaccination. Au sein du musée Pasteur, la salle dite des « souvenirs scientifiques » créée en 1938 présente en onze vitrines l'œuvre de l'illustre savant. Cette salle constitue aussi un témoignage unique de la façon dont on expose les sciences expérimentales à la fin des années trente, c'est-à-dire au moment de l'inauguration du Palais de la découverte, le lieu où l'on montre « la science en train de se faire » selon l'expression de Jean Perrin (1870-1942). Quatre-vingt-dix plus tard, le Palais de la Découverte réouvre ses portes avec de nouvelles propositions de médiation et le musée de l'Institut Pasteur est en cours de transformation. Ces deux études de cas, enrichies d'autres exemples français et européens, permettent de réfléchir aux modalités et aux enjeux de l'expérience scientifique au sein des musées de sciences et des institutions de culture scientifique et technique.

Les cours d'iconographie, d'épigraphie, d'héraldique et de numismatique (en journée)

Vous pouvez choisir un ou plusieurs des dix cours d'iconographie, d'épigraphie, d'héraldique et de numismatique :

cours n° 35	Iconographie
cours n° 36	Épigraphie sumérienne
cours n° 37	Épigraphie akkadienne
cours n° 38	Épigraphie achéménide
cours n° 39	Épigraphie sémitique
cours n° 504T	Épigraphie élamite
cours n° 40 (a, b, c, d, e)	Épigraphie égyptienne, grammaire et hiéroglyphes
cours n° 41	Épigraphie copte
cours n° 42	Épigraphie grecque
cours n° 43 (a, b)	Héraldique (Emblématique médiévale et moderne)
cours n° 44	Numismatique (Histoire de l'art monétaire et de la médaille)

*En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.
En cas de dégradation de la situation sanitaire ou sociales, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.*

Cours d'iconographie

Iconographie (cours n° 35)

L'image du Bien et du Mal : iconographie des vertus et des vices.

Charles Villeneuve de Janti,
conservateur général, directeur de l'établissement public des musées nationaux Jean-Jacques Henner et Gustave Moreau

Lundi (16h30-17h30) (20 séances d'1 heure). Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : lundi 13 octobre 2025.

Étudier l'iconographie des vices et des vertus dans l'art occidental, de l'Antiquité tardive à l'époque contemporaine, c'est explorer la manière dont ces concepts abstraits, hérités de la philosophie antique et de la morale chrétienne, ont été traduits visuellement à travers une grande variété de supports (manuscrits, vitraux, sculptures, peintures, gravures). C'est donner les bases d'une lecture critique de l'image morale dans sa profondeur historique et culturelle. La méthode définie par Erwin Panofsky dans *L'œuvre d'art et ses significations*, articule trois niveaux de lecture : description formelle, analyse thématique (iconographique) et interprétation contextuelle (iconologique). On peut donc mettre en regard les sources textuelles (Platon, Prudence, Thomas d'Aquin...) et les œuvres d'art où ces figures morales prennent forme, qu'il s'agisse de combats allégoriques (psychomachies), de scènes de Jugement dernier, ou de cycles pédagogiques. S'élaborent des types visuels : les attributs, gestes et oppositions symboliques (vice contre vertu), ainsi que les fonctions spirituelles, sociales et politiques de ces images. Il convient de porter une attention particulière aux mutations stylistiques et idéologiques entre Moyen Âge et Renaissance, jusqu'aux détournements contemporains.

Cours d'épigraphie

Épigraphie sumérienne (cours n° 36)

Initiation à la langue sumérienne et à l'écriture cunéiforme.

Premiers pas dans les inscriptions de Sumer autour de 2100 av. J.-C.

Michaël Guichard,
directeur d'études, HDR, École Pratique des Hautes-Études

Jeudi (12h15-13h45) (20 séances d'1h30). Salle Delos.

Début des cours : jeudi 16 octobre 2025.

Épigraphie akkadienne (cours n° 37)

Nele Ziegler,
directrice de recherche, Centre national de la recherche scientifique

Grammaire, écriture cunéiforme.

Mercredi (13h00-14h30) (20 séances d'1h30). Salle Nara.

Début des cours : mercredi 15 octobre 2025.

Épigraphie achéménide (cours n° 38)

Introduction au vieux perse et la civilisation achéménide.

Céline Rédard,
chercheuse post-doctorante, université de Strasbourg

Lundi (11h00-13h00) (15 séances de 2 heures). Salle Mondrian.

Début des cours : lundi 13 octobre 2025.

Épigraphie sémitique (cours n° 39)

Initiation à l'épigraphie sudarabique.

Iwona Gajda,
chargée de recherche, École des Langues ELASU, Sorbonne Université, CNRS

Mercredi (14h00-16h00) (15 séances de 2 heures). Salle Mondrian.

Début des cours : mercredi 15 octobre 2025.

Épigraphie élamite (cours n° 504T)

Les inscriptions élamites des Šutrukides

Wouter Henkelman,
directeur d'études, École Pratique des Hautes Études, Centre de recherche sur le monde iranien

Lundi (10h00-12h00) (15 séances de 2 heures). Salle Cécile Guettard.

Début des cours : lundi 10 novembre 2025.

Épigraphie égyptienne

Dominique Farout,
diplômé en sciences philologiques et historiques, égyptologue, enseignant à l'Institut Khéops et à l'École du Louvre,
chercheur associé au musée du Louvre et au Pih-CRATA, Université Toulouse-Jean Jaurès

Premier niveau (cours n° 40a)

Égyptien hiéroglyphique.

Jeudi (11h00-13h00) (15 séances de 2h00). Salle Angkor.

Début des cours : jeudi 6 novembre 2025.

Deuxième niveau (cours n° 40b)

Égyptien hiéroglyphique.

Mardi (11h00-13h00) (15 séances de 2h00). Salle Angkor.

Début des cours : mardi 4 novembre 2025.

Troisième niveau (cours n° 40c)

Égyptien hiéroglyphique.

Mercredi (11h15-13h15) (15 séances de 2h00). Salle Angkor.

Début des cours : mercredi 5 novembre 2025.

Grammaire du moyen égyptien (cours n° 40d)

Christophe Barbotin,
conservateur général du patrimoine, département des Antiquités égyptiennes, musée du Louvre

Grammaire et étude de textes du musée du Louvre.

(connaissance approfondie de l'égyptien ancien indispensable).

Mercredi (9h00-11h00) (15 séances de 2h00). Salle Angkor.

Début des cours : mercredi 15 octobre 2025.

Hiératique (cours n° 40e)

Dominique Farout.

Initiation à la technique du déchiffrement et lecture de textes.

(connaissance approfondie de l'égyptien ancien indispensable).

Vendredi (16h30-18h30) (15 séances de 2h00). Salle Angkor.

Début des cours : vendredi 7 novembre 2025.

Épigraphie copte (cours n° 41)

Nathalie Bosson,
chargée de cours attachée à l'UMR 6125, université de Genève / Centre Paul-Albert Février,
Centre national de la recherche scientifique, université d'Aix-Marseille

Acquisition des fondamentaux de la langue saïdique et choix de textes simples.

Lundi (14h00-15h30) (20 séances d'1h30). Salle Carasso.

Début des cours : lundi 13 octobre 2025.

Épigraphie grecque (cours n° 42)

Michela Costanzi,
maître de conférences en histoire et archéologie grecques, université de Picardie-Jules Verne, Amiens

Initiation au grec.

Lundi (10h45-12h45) (15 séances de 2 heures). Salle Nara

Début des cours : lundi 13 octobre 2025.

Cours d'héraldique

Héraldique

Sarah Héquette,
doctorante, EPHE

Premier niveau (cours n° 43a)

Initiation à l'héraldique et à l'emblématique médiévale et moderne.

Jeudi (13h45-15h45) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Goya

Début des cours : jeudi 23 octobre 2025.

L'identification et l'attribution d'objets ou de décors chargés d'armoiries et d'emblèmes requièrent un certain nombre de connaissances de base. Les notions revisitées dans cet enseignement permettront de comprendre, d'analyser et de contextualiser ces informations très précieuses dans l'histoire des arts.

Second niveau (cours n° 43b)

Perfectionnement en héraldique et emblématique médiévale et moderne

Jeudi (16h00-18h00) (10 séances de 2 heures). Amphithéâtre Goya.

Début des cours : jeudi 23 octobre 2025.

L'identification et l'attribution d'objets ou de décors chargés d'armoiries et d'emblèmes requièrent un certain nombre de connaissances de base. Les notions revisitées dans cet enseignement permettront de comprendre, d'analyser et de contextualiser ces informations très précieuses dans l'histoire des arts.

Ce cours est destiné aux auditeurs ayant préalablement suivi la formation initiale. Y seront proposées des études de cas d'objets et de décors emblématisés avec des exercices pratiques et des contributions aux programmes de collecte des données héraldiques (ARMMA, SIGILLA, DÉVISE, COLLECTA).

Cours de numismatique

Histoire de l'art monétaire et de la médaille (cours n° 44)

La monnaie grecque (VII^e-I^{er} s. av. J.-C.)

Julien Olivier,
bibliothécaire, chargé de la collection de monnaie grecques, Bibliothèque nationale de France

Lundi (15h30-17h30) (10 séances de 2h00). Salle Angkor.

Début des cours : lundi 13 octobre 2025.

La monnaie grecque, entendue dans son acception géographique la plus large (de l'Espagne à l'Inde), a été inventée par les Lydiens à la fin du VIII^e siècle av. J.-C. et a eu cours jusqu'à l'achèvement de la conquête romaine du bassin méditerranéen, au I^{er} siècle av. J.-C.. Aristote définit déjà au IV^e siècle la monnaie comme un instrument d'échange, de réserve et d'évaluation de la valeur. Cette triade constitue le point d'entrée essentiel pour en comprendre la nature et les fonctions et l'employer comme une source importante de l'histoire, de l'histoire de l'art et de l'archéologie. Objet légal (*nomisma*) et standardisé, la monnaie se signale par des images et des inscriptions choisies par l'autorité émettrice, composant ainsi un message, véhiculé souvent à grande échelle. Par ailleurs, la monnaie est conçue pour circuler : elle est utilisée dans des opérations de paiement, manipulée, échangée et diffusée dans des espaces géographiques variés — parfois restreints à l'échelle d'une cité ou d'une région, parfois étendus sur des milliers de kilomètres.

Les travaux dirigés devant les œuvres (TDO)

Vous êtes inscrit(e) à au moins un cours, vous pouvez choisir un ou plusieurs cycles de travaux dirigés devant les œuvres (TDO).

- 1 L'œuvre et sa matérialité : techniques de création
- 2 Archéologie égyptienne, archéologie orientale
- 4 La mort en Égypte ancienne
- 5 Vivre en Égypte ancienne
- 6 Retomber en enfance : l'enfance dans l'art entre symbolisme et réalités sociales
- 8 La femme dans l'Antiquité
- 9 Les arts en Asie
- 10 L'art des anciens royaumes du Sud-Est asiatique
- 13 La sculpture au Moyen Âge
- 14 Destin de la peinture française, du XII^e au XIX^e siècle
- 15 La sculpture européenne, de la fin du Moyen Âge à la Renaissance
- 16 De Giotto à Canaletto : histoire de la peinture italienne du XIV^e au XVIII^e siècle
- 17 Peinture et sculpture aux XVII^e et XVIII^e siècles
- 18 Peinture et sculpture au XIX^e siècle, le siècle des audaces
- 20 Histoire de la couleur, du Moyen Âge au XX^e siècle : enjeux symboliques, techniques et esthétiques
- 21 Histoire de la hiérarchie des genres : de la catégorisation à l'abolition
- 22 Le corps et son image de l'Antiquité à la période contemporaine
- 23 Initiation à l'iconographie chrétienne
- 25 Le spectacle de la nature
- 26 Mobilier et objets d'art du XVII^e à l'Art Nouveau
- 28 Argent, art et pouvoir : une histoire du collectionnisme
- 29 Histoire de la peinture des écoles du Nord : Flandres et Hollande
- 30 Paris, lieux de pouvoir, ville royale du Moyen Âge à Henri IV
- 31 Le Louvre à travers les âges, les métamorphoses d'un palais
- 32 Histoire de l'architecture du XVI^e au XX^e siècle
- 33 Napoléon et les arts sous le Premier Empire
- 34 L'art en France sous le Second Empire
- 35 Paris à la Belle Époque
- 36 Les villages de Paris
- 37 Des villes dans la ville
- 38 Maisons et ateliers d'artistes
- 39 Musées de sciences et de curiosité : un patrimoine méconnu
- 41 Les églises parisiennes : un patrimoine oublié
- 43 Les Années Trente
- 44 Arts du XX^e siècle
- 45 L'art contemporain
- 46 Religion et spiritualité en Orient ancien
- 47 Art byzantin et post-byzantin
- 48 Musées de sculpture en plein air
- 50 Le corps du roi
- 51 La représentation de la femme du Moyen Âge au Siècle d'Or de la peinture néerlandaise
- 52 Musées et patrimoine technique et industriel : une valorisation des arts et des métiers
- 53 Faites vos jeux : tactique, mimétisme et imaginaire du jeu de l'Antiquité à nos jours
- 54 Une fenêtre ouverte sur l'histoire : la peinture de la Renaissance européenne (XV^e-XVI^e siècle)
- 55 Ombres et Lumières
- 56 Des Princes Étrusques à la domination romaine
- 57 Les femmes artistes
- 58 Les passions de l'âme : figurer l'émotion du XVII^e au XIX^e siècle
- 59 Un nouveau musée de Cluny
- 60 Le bouddhisme de l'Inde à l'Asie du Sud-Est
- 61 Paris, lieux de pouvoirs, ville royale de Marie de Médicis à la Restauration
- 62 Grandes cités de l'Orient ancien
- 64 Le verre aux XIX^e et XX^e siècles : essor d'un art multiple
- 65 Visites architecturales dans le Paris contemporain (XIX^e - XXI^e siècles)
- 66 Histoire des modes et des pratiques vestimentaires de la fin du Moyen Âge au tournant du XX^e siècle
- 69 Architecture médiévale : principes architectoniques et contenus symboliques
- 70 Les faubourgs de Paris
- 72 Les arts de l'Afrique subsaharienne
- 74 La photographie
- 75 Amours des Dieux
- 76 Dans les règles de l'art : obéir ou déroger à la norme, de la Renaissance aux avant-gardes
- 77 Les Arts des Amériques amérindiennes
- 79 Dans les pas d'Émile Zola : le Paris des Rougon-Macquart
- 80 Visions d'Orient : la vogue orientaliste du XIX^e au XX^e siècle
- 81 L'Amour des Lettres : dialogues entre les arts visuels et la littérature
- 82 L'École de Paris : découverte d'une communauté artistique cosmopolite du XX^e siècle
- 83 L'image et le son : histoire du cinéma
- 84 Le long des murs : le *Street Art* parisien
- 85 Descendre au jardin, découverte et initiation à l'histoire des jardins en Île-de-France (1)
- 86 Descendre au jardin, découverte et initiation à l'histoire des jardins en Île-de-France (2)

Informations concernant les travaux dirigés devant les œuvres (TDO) :

Les travaux dirigés devant les œuvres **sont réservés aux auditeurs inscrits au moins à un cours**. Chaque auditeur peut choisir un ou plusieurs cycles de travaux dirigés devant les œuvres, quels que soient les cours auxquels il est inscrit : histoire générale de l'art, histoire des sociétés occidentales, histoire mondiale des jardins, cours de spécialité (cours organiques), cours d'iconographie, d'épigraphie, d'héraldique ou de numismatique. Chaque cycle comporte **5 ou 10 séances, d'une durée de deux heures**, conduites par un(e) chargé(e) de travaux dirigés de l'École du Louvre.

Choix des groupes

Des groupes de visite sont proposés à des jours et horaires différents. Les groupes étant limités à une vingtaine de participants maximum, il est souhaitable d'indiquer plusieurs choix horaires sur la fiche d'inscription. Chaque auditeur est invité à vérifier la compatibilité entre les horaires des cours et ceux des groupes de travaux dirigés demandés. Certains cycles sont établis sur deux jours de la semaine alternativement (ex: lundi et mercredi), en fonction des jours et horaires accordés par les établissements et ou lieux visités.

Inscription et droits d'entrée dans les musées

Le tarif par groupe dépend du nombre de séances :
60 euros pour les cycles de 5 séances, 120 euros pour les cycles de 10 séances.

À l'exception du musée du Louvre, du musée Eugène Delacroix, du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie, des droits d'entrée peuvent être demandés dans la majorité des musées et monuments. (Il peut être conseillé de prendre une carte d'adhérent lorsque la moitié d'un cycle se déroule dans un établissement demandant un droit d'entrée).

À noter : la carte d'auditeur libre de l'École du Louvre ne permet pas d'accès prioritaire "coupe-file".

Planning des visites

Après inscription à un ou plusieurs cycles, l'auditeur peut consulter, et à tout moment via son compte Extranet, le programme détaillé de chaque groupe auquel il est inscrit (dates, sujets, lieux). Il peut également être transmis par voie postale sur demande. Ce document, qui constitue attestation d'inscription, pourra être demandé par le chargé de TDO lors de chaque séance. Il est conseillé aux auditeurs de noter les lieux de rendez-vous indiqués sur ce document.

Les programmes ci-après ont été établis en fonction des horaires actuels fixés en lien avec les différents établissements parfois très en amont. Ils sont susceptibles de modifications en cours d'année. Pour les séances se déroulant dans des édifices religieux, le programme peut être modifié à la dernière minute en raison d'offices religieux. Pour avoir connaissance des éventuelles modifications, vous pouvez consulter votre espace privé sur Extranet.

Conditions de visite

L'accessibilité des personnes à mobilité réduite n'est pas garantie dans l'ensemble des musées et monuments. Ce point est à vérifier sur le site internet de l'établissement concerné.

Afin de favoriser l'interactivité, qui constitue l'un des principes pédagogiques des travaux dirigés devant les œuvres et les distingue des conférences proposées par les services des musées, l'École du Louvre ne recourt pas à l'utilisation d'audiophones. Néanmoins, pour tenir compte des conditions de certaines visites, la programmation a été repensée, avec des aménagements d'horaires et de nouveaux cycles.

Il vous appartient d'acheter votre billet d'entrée individuel avant la séance de TDO si celle-ci se déroule dans une institution ou dans un lieu pour lequel votre carte d'auditeur ne confère pas de gratuité d'accès. Si plusieurs séances ont lieu dans un même musée payant, une carte d'abonnement peut être plus avantageuse.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

1. L'œuvre et sa matérialité : techniques de création

10 SÉANCES

A l'appui de traités anciens et d'analyses scientifiques contemporaines, ce cycle propose une approche inédite des œuvres en se concentrant sur leur matérialité. Consacrées à l'art de la sculpture, de la peinture, de la céramique, de l'art mobilier ou encore de l'orfèvrerie, ces séances interrogent l'usage des matériaux et l'évolution des techniques dans le champ de la création artistique de l'Antiquité jusqu'au XIX^e siècle.

TD01A			
vendredi 3 octobre 2025	10h30	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
vendredi 10 octobre 2025	10h30	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
vendredi 17 octobre 2025	10h30	Angélique Kostritzky	musée d'Orsay
vendredi 7 novembre 2025	10h00	Véronique Milande	musée du Louvre
vendredi 14 novembre 2025	10h00	Véronique Milande	musée d'Orsay
vendredi 21 novembre 2025	10h30	Viviane Miceski	Cité de la céramique - Sèvres
vendredi 28 novembre 2025	10h30	Viviane Miceski	Cité de la céramique - Sèvres
vendredi 5 décembre 2025	10h30	Pauline Rolland	musée du Louvre
vendredi 12 décembre 2025	13h45	Gaëlle Taxil	musée des Arts décoratifs
vendredi 19 décembre 2025	13h45	Gaëlle Taxil	musée du Louvre

TD01B			
jeudi 22 janvier 2026	10h30	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
jeudi 29 janvier 2026	10h30	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
jeudi 5 février 2026	10h30	Angélique Kostritzky	musée d'Orsay
jeudi 12 février 2026	10h00	Véronique Milande	musée du Louvre
jeudi 19 février 2026	10h00	Véronique Milande	musée d'Orsay
jeudi 12 mars 2026	10h30	Viviane Miceski	Cité de la céramique - Sèvres
jeudi 19 mars 2026	10h30	Viviane Miceski	Cité de la céramique - Sèvres
jeudi 26 mars 2026	10h30	Pauline Rolland	musée du Louvre
mercredi 1 avril 2026	14h15	Clara Screve	musée des Arts décoratifs
mercredi 8 avril 2026	14h15	Clara Screve	musée du Louvre

2. Archéologie égyptienne, archéologie orientale

10 SÉANCES

Ce cycle propose une découverte des collections d'antiquités égyptiennes et proches-orientales du musée du Louvre. Il s'agira ainsi d'une initiation à l'histoire de ces deux grandes civilisations antiques en présentant des œuvres aussi emblématiques que le Scribe accroupi, le Bronze de Karomama ou encore le Code d'Hammurabi mais également un ensemble d'artefacts plus modestes permettant d'appréhender les modes de vies et les croyances qui les caractérisent.

TD02A			
mercredi 12 novembre 2025	11h00	Patricia Robillard	musée du Louvre
mercredi 19 novembre 2025	11h00	Patricia Robillard	musée du Louvre
mercredi 26 novembre 2025	11h00	Patricia Robillard	musée du Louvre
mercredi 3 décembre 2025	11h00	Patricia Robillard	musée du Louvre
mercredi 10 décembre 2025	11h00	Patricia Robillard	musée du Louvre
mercredi 17 décembre 2025	11h00	Mathilde Régnier	musée du Louvre
mercredi 7 janvier 2026	11h00	Mathilde Régnier	musée du Louvre
mercredi 14 janvier 2026	11h00	Mathilde Régnier	musée du Louvre
mercredi 21 janvier 2026	11h00	Mathilde Régnier	musée du Louvre
mercredi 28 janvier 2026	11h00	Mathilde Régnier	musée du Louvre

Il vous appartient d'acheter votre billet d'entrée individuel avant la séance de TDO si celle-ci se déroule dans une institution ou dans un lieu pour lequel votre carte d'auditeur ne confère pas de gratuité d'accès. Si plusieurs séances ont lieu dans un même musée payant, une carte d'abonnement peut être plus avantageuse.

4. La mort en Égypte ancienne

5 SÉANCES

Face à la mort et à l'espoir de leur survie éternelle, les Égyptiens de l'Antiquité n'ont pas ménagé leurs efforts : tombeaux construits ou excavés, sarcophages de bois, de pierre ou simple cartonnage, textes funéraires civils et royaux, matériel mis à la disposition des défunts et préservation du corps par la momification. Ce cycle propose d'approfondir ces rites d'éternité et, à travers eux, de mieux appréhender la société égyptienne, ses structures politiques, sociales et religieuses et finalement, sa conception de la vie.

TD04A			
lundi 17 novembre 2025	10h30	Marie-Noël Bellessort	musée du Louvre
lundi 24 novembre 2025	10h30	Marie-Noël Bellessort	musée du Louvre
lundi 1 décembre 2025	10h30	Marie-Noël Bellessort	musée du Louvre
lundi 8 décembre 2025	10h30	Marie-Noël Bellessort	musée du Louvre
lundi 15 décembre 2025	10h30	Marie-Noël Bellessort	musée du Louvre

5. Vivre en Égypte ancienne

10 SÉANCES

Ce cycle propose une découverte thématique de la civilisation de l'Égypte antique fondée sur les collections du musée du Louvre. Les séances proposent ainsi un parcours à même d'évoquer les différentes facettes de l'Égypte pharaonique, depuis l'appréhension symbolique de son territoire, en passant par l'étude de ces rites, jeux, pratiques artistiques, culture matérielle, jusqu'à la richesse de son système de croyance. Les collections du département d'archéologie égyptienne constitue une voie d'appréhension privilégiée pour mettre en lumière les enjeux esthétiques, socio-politiques et culturels de la vie au bord du Nil.

TD05A			
lundi 6 octobre 2025	14h30	Marie-Noël Bellessort	musée du Louvre
lundi 13 octobre 2025	14h30	Marie-Noël Bellessort	musée du Louvre
lundi 3 novembre 2025	14h30	Marie-Noël Bellessort	musée du Louvre
lundi 17 novembre 2025	14h30	Marie-Noël Bellessort	musée du Louvre
lundi 24 novembre 2025	14h30	Marie-Noël Bellessort	musée du Louvre
lundi 1 décembre 2025	14h30	Marie-Noël Bellessort	musée du Louvre
lundi 8 décembre 2025	14h30	Marie-Noël Bellessort	musée du Louvre
lundi 15 décembre 2025	14h30	Marie-Noël Bellessort	musée du Louvre
lundi 5 janvier 2026	14h30	Marie-Noël Bellessort	musée du Louvre
lundi 12 janvier 2026	14h30	Marie-Noël Bellessort	musée du Louvre

6. Retomber en enfance : l'enfance dans l'art entre symbolisme et réalités sociales

5 SÉANCES

Chérubin ailé, cupidon malicieux, Christ des nativités ou bambin royal des portraits de cours, l'enfant constitue un sujet omniprésent dans les arts visuels. Évocation de l'éternité, de l'innocence ou de la dignité d'une descendance familiale, sa représentation constitue un vecteur de significations multiples, scindées entre mythes et réalités sociales. Ce cycle propose ainsi d'interroger la pluralité de manières dont l'imaginaire de l'enfant fut investi par les arts visuels. Le programme aborde autant les enjeux iconographiques du sujet que son potentiel plastique et expressif en balayant les œuvres des artistes de la première modernité aux avant-gardes du début du XX^e siècle.

TD06A			
vendredi 9 janvier 2026	11h30	Hélène Le Corre	musée du Louvre
vendredi 16 janvier 2026	11h30	Hélène Le Corre	musée du Louvre
vendredi 23 janvier 2026	11h30	Hélène Le Corre	musée du Louvre
vendredi 30 janvier 2026	11h30	Hélène Le Corre	musée d'Orsay
vendredi 6 février 2026	11h45	Hélène Le Corre	musée d'Art moderne Ville de Paris

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

TD06B			
jeudi 21 mai 2026	11h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
jeudi 28 mai 2026	11h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
jeudi 4 juin 2026	11h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
jeudi 11 juin 2026	11h00	Angélique Kostritzky	musée d'Orsay
jeudi 18 juin 2026	11h45	Angélique Kostritzky	musée d'Art moderne Ville de Paris

8. La femme dans l'Antiquité

10 SÉANCES

Ce cycle permet de découvrir les femmes dans les civilisations égyptienne, proche-orientale, grecque et romaine. Quels étaient leurs statuts, leurs droits, leurs activités ? Quel était leur rôle au sein de la famille, de l'éducation et de la société ? Quelles visions avaient-elles du mariage, de l'amour, de l'adultère, de la politique ou de la diplomatie ? Reines, prêtresses, épouses de notables ou femmes du peuple, elles furent souvent les grandes oubliées de l'histoire. Pourtant, elles ne furent jamais silencieuses, comme en témoignent de nombreux documents, vieux de plusieurs millénaires.

TD08A			
lundi 17 novembre 2025	10h45	Eléa Le Gloan	musée du Louvre
lundi 24 novembre 2025	10h45	Eléa Le Gloan	musée du Louvre
lundi 1 décembre 2025	10h45	Eléa Le Gloan	musée du Louvre
lundi 8 décembre 2025	10h45	Mathilde Régnier	musée du Louvre
lundi 15 décembre 2025	10h45	Mathilde Régnier	musée du Louvre
lundi 5 janvier 2026	10h45	Mathilde Régnier	musée du Louvre
lundi 12 janvier 2026	14h00	Florence Heitzmann	musée du Louvre
lundi 19 janvier 2026	14h00	Florence Heitzmann	musée du Louvre
lundi 26 janvier 2026	14h00	Florence Heitzmann	musée du Louvre
lundi 2 février 2026	14h00	Florence Heitzmann	musée du Louvre

9. Les arts en Asie

10 SÉANCES

Ce cycle initie aux arts profanes et religieux des civilisations millénaires de l'Asie. Les cinq premières séances sont consacrées à l'Inde et au monde indianisé (Asie du Sud-Est et Himalaya), tandis que les cinq séances suivantes envisagent l'Extrême-Orient (Chine, Japon, Corée) en passant par les routes de la soie.

TD09A			
lundi 3 novembre 2025	14h00	Gabrielle Abbe	musée Guimet
lundi 17 novembre 2025	14h00	Gabrielle Abbe	musée Guimet
lundi 24 novembre 2025	14h00	Gabrielle Abbe	musée Guimet
lundi 1 décembre 2025	14h00	Gabrielle Abbe	musée Guimet
lundi 8 décembre 2025	14h00	Gabrielle Abbe	musée Guimet
vendredi 9 janvier 2026	14h00	Cyril Herrou	musée Cernuschi
vendredi 16 janvier 2026	14h00	Cyril Herrou	musée Cernuschi
vendredi 23 janvier 2026	14h00	Cyril Herrou	musée Guimet
vendredi 30 janvier 2026	14h00	Cyril Herrou	musée Guimet
vendredi 6 février 2026	14h00	Cyril Herrou	musée Guimet

10. L'art des anciens royaumes du Sud-Est asiatique

5 SÉANCES

Au début de l'ère chrétienne, l'intensification des échanges commerciaux entre le sous-continent indien et l'Asie du Sud-Est donna naissance à d'importantes civilisations qui connurent leurs développements les plus brillants entre le VII^e et le XIII^e siècle environ. À travers les collections du musée Guimet, ce cycle propose une découverte approfondie de l'art et de l'histoire des anciens royaumes indianisés du Sud-Est asiatique (Cambodge, Vietnam, Thaïlande, Laos, Birmanie, Indonésie).

TD10A			
lundi 9 mars 2026	14h30	Marco Zanni	musée Guimet
lundi 16 mars 2026	14h30	Marco Zanni	musée Guimet
lundi 23 mars 2026	14h30	Marco Zanni	musée Guimet
lundi 30 mars 2026	14h30	Marco Zanni	musée Guimet
lundi 13 avril 2026	14h30	Marco Zanni	musée Guimet

13. La sculpture au Moyen Âge

5 SÉANCES

L'art de la sculpture durant la période médiévale révèle une fortune stylistique et symbolique inédite dont témoigne aujourd'hui la richesse des collections muséales. Ces séances se proposent donc d'aborder la variété des œuvres et des pratiques de la sculpture, depuis sa forme monumentale dans la réalisation de portails romans et gothiques jusqu'à son usage dévotionnel dans la production de mobilier liturgique, en passant par sa fonction funéraire à la nécropole royale de la basilique Saint-Denis. Le cycle évoquera ainsi le caractère prolixe de cette production médiévale recelant d'enjeux religieux, politiques et esthétiques ainsi que le révélera la visite de la Sainte-Chapelle, joyau de l'architecture gothique parisienne dont les œuvres sculptées attestent l'élégance du vocabulaire gothique et le savoir-faire des artistes médiévaux.

TD13A			
vendredi 13 mars 2026	14h15	Charline Fournier Petit	musée du Louvre
vendredi 20 mars 2026	14h15	Charline Fournier Petit	musée de Cluny
vendredi 27 mars 2026	14h15	Charline Fournier Petit	Sainte-Chapelle
vendredi 3 avril 2026	14h15	Charline Fournier Petit	Cité de l'architecture
vendredi 10 avril 2026	14h15	Charline Fournier Petit	Basilique Saint-Denis

14. Destin de la peinture française, du XII^e au XIX^e siècle

10 SÉANCES

Consacré à l'histoire de la peinture française de la période médiévale à l'aube du XX^e siècle, ce cycle propose un parcours chronologico-thématique fondé sur la découverte des collections de onze sites fondamentaux pour envisager la richesse et l'évolution de la pratique picturale française. Depuis l'approche monumentale ou miniaturiste développée durant la période médiévale, jusqu'au symbolisme de Moreau, en passant par les sophistications maniéristes bellifontaines, le grand style versaillais ou encore les séductions rocailles, il s'agira ainsi de dresser un panorama de la production picturale en France sur près de huit siècles.

TD14A			
jeudi 6 novembre 2025	11h00	Hélène Le Corre	Cité de l'architecture
jeudi 13 novembre 2025	11h00	Hélène Le Corre	musée Marmottan
jeudi 20 novembre 2025	11h00	Hélène Le Corre	musée du Louvre
jeudi 27 novembre 2025	11h00	Hélène Le Corre	Château de Fontainebleau
jeudi 4 décembre 2025	11h00	Hélène Le Corre	Château de Versailles
jeudi 11 décembre 2025	11h00	Hélène Le Corre	musée du Louvre
jeudi 18 décembre 2025	11h00	Hélène Le Corre	musée du Louvre
jeudi 8 janvier 2026	11h00	Hélène Le Corre	musée Gustave Moreau
jeudi 15 janvier 2026	11h00	Hélène Le Corre	musée du Petit Palais
jeudi 22 janvier 2026	11h00	Hélène Le Corre	musée d'Orsay

TD14B			
jeudi 6 novembre 2025	14h00	Hélène Le Corre	Cité de l'architecture
jeudi 13 novembre 2025	14h00	Hélène Le Corre	musée Marmottan
jeudi 20 novembre 2025	14h00	Hélène Le Corre	musée du Louvre
jeudi 27 novembre 2025	14h00	Hélène Le Corre	Château de Fontainebleau
jeudi 4 décembre 2025	14h00	Hélène Le Corre	Château de Versailles
jeudi 11 décembre 2025	14h00	Hélène Le Corre	musée du Louvre
jeudi 18 décembre 2025	14h00	Hélène Le Corre	musée du Louvre
jeudi 8 janvier 2026	14h00	Hélène Le Corre	musée Gustave Moreau
jeudi 15 janvier 2026	14h00	Hélène Le Corre	musée du Petit Palais
jeudi 22 janvier 2026	14h00	Hélène Le Corre	musée d'Orsay

15. La sculpture européenne, de la fin du Moyen Âge à la Renaissance, entre continuité et innovations

5 SÉANCES

La sculpture connaît à l'aube du XV^e siècle une métamorphose située à la croisée des échanges entre les arts et les cours européennes. Le renouvellement du gothique tardif coexiste avec une renaissance de l'antiquité. L'exhumation de ses vestiges à Rome encourage la copie, les restaurations et même les « contrefaçons » d'une antiquité fantasmée. La notion de patrimoine incite à la constitution de collections, à la faveur d'un mécénat brillant dans les foyers italiens à Rome avec le pape Jules II et Michel-Ange, à Mantoue, à Ferrare, à la cour de Rodolphe II à Prague, ainsi qu'en France où François I^{er} fait de Fontainebleau « une seconde Rome ». Le prestige de la sculpture se manifeste au travers de l'émergence du portrait dynastique, d'un art plus monumental, incontournable dans les jardins à l'italienne et de la renaissance de la statue équestre, hommage insigne au souverain, annonçant ainsi les liens entre art et politique à l'époque moderne.

TD15A

jeudi 6 novembre 2025	10h30	Geneviève Nevejan	musée du Louvre
jeudi 13 novembre 2025	10h30	Geneviève Nevejan	musée du Louvre
jeudi 20 novembre 2025	10h30	Geneviève Nevejan	musée du Louvre
jeudi 27 novembre 2025	10h30	Geneviève Nevejan	musée du Louvre
jeudi 4 décembre 2025	10h30	Geneviève Nevejan	musée du Louvre

TD15B

jeudi 12 mars 2026	14h00	Geneviève Nevejan	musée du Louvre
jeudi 19 mars 2026	14h00	Geneviève Nevejan	musée du Louvre
jeudi 26 mars 2026	14h00	Geneviève Nevejan	musée du Louvre
jeudi 2 avril 2026	14h00	Geneviève Nevejan	musée du Louvre
jeudi 9 avril 2026	14h00	Geneviève Nevejan	musée du Louvre

16. De Giotto à Canaletto :

histoire de la peinture italienne du XIV^e au XVIII^e siècle

10 SÉANCES

La peinture italienne constitue un territoire plastique et symbolique occupant une place emblématique dans l'histoire de l'art en Occident. Berceau de la Renaissance européenne, l'Italie joua un rôle fondamental dans le développement et l'évolution de la pratique picturale ainsi qu'en attestent ces grands noms que sont Giotto, Botticelli, Leonard de Vinci, Caravage ou encore Tiepolo incarnant aujourd'hui, dans l'imaginaire européen, des jalons essentiels de l'histoire de la peinture en Europe.

TD16A

mercredi 1 octobre 2025	10h45	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
mercredi 8 octobre 2025	10h45	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
mercredi 15 octobre 2025	10h45	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
mercredi 5 novembre 2025	10h45	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
mercredi 12 novembre 2025	10h45	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
mercredi 19 novembre 2025	10h45	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
mercredi 26 novembre 2025	10h45	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
mercredi 3 décembre 2025	10h45	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
mercredi 10 décembre 2025	10h45	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
mercredi 17 décembre 2025	10h45	Angélique Kostritzky	musée du Louvre

TD16B

mercredi 12 novembre 2025	14h00	Céline Parant	musée du Louvre
mercredi 19 novembre 2025	14h00	Céline Parant	musée du Louvre
mercredi 26 novembre 2025	14h00	Céline Parant	musée du Louvre
mercredi 3 décembre 2025	14h00	Céline Parant	musée du Louvre
mercredi 10 décembre 2025	14h00	Céline Parant	musée du Louvre
mercredi 17 décembre 2025	14h00	Céline Parant	musée du Louvre
mercredi 7 janvier 2026	14h00	Céline Parant	musée du Louvre
mercredi 14 janvier 2026	14h00	Céline Parant	musée du Louvre
mercredi 28 janvier 2026	14h00	Céline Parant	musée du Louvre
mercredi 4 février 2026	14h00	Céline Parant	musée du Louvre

TD16C

jeudi 13 novembre 2025	14h15	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
jeudi 20 novembre 2025	14h15	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
jeudi 27 novembre 2025	14h15	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
jeudi 4 décembre 2025	14h15	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
jeudi 11 décembre 2025	14h15	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
jeudi 18 décembre 2025	14h15	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
jeudi 8 janvier 2026	14h15	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
jeudi 15 janvier 2026	14h15	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
jeudi 22 janvier 2026	14h15	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
jeudi 29 janvier 2026	14h15	Angélique Kostritzky	musée du Louvre

TD16D

lundi 9 mars 2026	10h15	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
lundi 16 mars 2026	10h15	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
lundi 23 mars 2026	10h15	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
lundi 30 mars 2026	10h15	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
lundi 13 avril 2026	10h15	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
lundi 4 mai 2026	10h15	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
lundi 11 mai 2026	10h15	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
lundi 18 mai 2026	10h15	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
lundi 1 juin 2026	10h15	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
lundi 8 juin 2026	10h15	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre

TD16E

jeudi 12 mars 2026	10h00	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
jeudi 19 mars 2026	10h00	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
jeudi 26 mars 2026	10h00	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
jeudi 2 avril 2026	10h00	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
jeudi 9 avril 2026	10h00	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
jeudi 7 mai 2026	10h00	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
jeudi 21 mai 2026	10h00	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
jeudi 28 mai 2026	10h00	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
jeudi 4 juin 2026	10h00	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
jeudi 11 juin 2026	10h00	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre

TD16F

mercredi 1 octobre 2025	14h30	Marina Bernardi	musée du Louvre
mercredi 8 octobre 2025	14h30	Marina Bernardi	musée du Louvre
mercredi 15 octobre 2025	14h30	Marina Bernardi	musée du Louvre
mercredi 5 novembre 2025	14h30	Marina Bernardi	musée du Louvre
mercredi 12 novembre 2025	14h30	Marina Bernardi	musée du Louvre
mercredi 19 novembre 2025	14h30	Marina Bernardi	musée du Louvre
mercredi 26 novembre 2025	14h30	Marina Bernardi	musée du Louvre
mercredi 3 décembre 2025	14h30	Marina Bernardi	musée du Louvre
mercredi 10 décembre 2025	14h30	Marina Bernardi	musée du Louvre
mercredi 17 décembre 2025	14h30	Marina Bernardi	musée du Louvre

Il vous appartient d'acheter votre billet d'entrée individuel avant la séance de TD0 si celle-ci se déroule dans une institution ou dans un lieu pour lequel votre carte d'auditeur ne confère pas de gratuité d'accès. Si plusieurs séances ont lieu dans un même musée payant, une carte d'abonnement peut être plus avantageuse.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

17. Peinture et sculpture aux XVII^e et XVIII^e siècles

10 SÉANCES

Le XVII^e et le XVIII^e siècle constituent, en Europe, des périodes de profondes mutations esthétiques voyant s'opposer avec ferveur l'exubérance baroque et la grandeur classique, la sophistication rocaille et la rigueur néo-classique. Peintures et sculptures révèlent ainsi ce jeu de contraste voyant s'affronter deux conceptions fondamentalement divergentes de la beauté et interrogeant les fonctions de l'expérience esthétique : entre recherche d'idéal, élévation morale et séduction des sens.

TD17A				
vendredi	13 mars 2026	10h30	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
vendredi	20 mars 2026	10h30	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
vendredi	27 mars 2026	10h30	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
vendredi	3 avril 2026	10h30	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
vendredi	10 avril 2026	10h30	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
vendredi	17 avril 2026	10h30	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
vendredi	22 mai 2026	10h30	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
vendredi	29 mai 2026	10h30	Geneviève Nevejan	musée du Louvre
vendredi	5 juin 2026	10h30	Geneviève Nevejan	musée du Louvre
vendredi	12 juin 2026	10h30	Geneviève Nevejan	musée du Louvre

18. Peinture et sculpture au XIX^e siècle : le siècle des audaces

10 SÉANCES

Entre tradition et innovation, ce cycle consacré au XIX^e siècle retrace l'histoire tourmentée de la peinture et de la sculpture néoclassique et romantique (musée du Louvre) qui finira par basculer dans l'académisme au milieu du siècle, enclenchant une révolution artistique sans précédent (musée d'Orsay). Face au monde moderne, l'affrontement esthétique est idéologique : d'un côté, ceux qui épousent leur époque (réalisme, naturalisme, impressionnisme) et, de l'autre, ceux qui la fuient (orientalisme) ou qui la rêvent (symbolisme).

TD18A				
vendredi	10 octobre 2025	10h30	Nolvenn Becel	musée du Louvre
vendredi	7 novembre 2025	10h30	Nolvenn Becel	musée du Louvre
vendredi	14 novembre 2025	10h30	Nolvenn Becel	musée du Louvre
vendredi	21 novembre 2025	10h30	Nolvenn Becel	musée d'Orsay
vendredi	28 novembre 2025	10h30	Nolvenn Becel	musée d'Orsay
vendredi	19 décembre 2025	10h30	Nolvenn Becel	musée d'Orsay
vendredi	9 janvier 2026	10h30	Oana Bonnaud-Cartillier	musée du Louvre
vendredi	16 janvier 2026	10h30	Oana Bonnaud-Cartillier	musée du Louvre
vendredi	23 janvier 2026	10h30	Oana Bonnaud-Cartillier	musée d'Orsay
vendredi	30 janvier 2026	10h30	Oana Bonnaud-Cartillier	musée Rodin

TD18B				
vendredi	16 janvier 2026	18h30	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
vendredi	23 janvier 2026	18h30	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
vendredi	30 janvier 2026	18h30	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
jeudi	5 février 2026	18h30	Sophie Amory Magaraggia	musée d'Orsay
jeudi	12 février 2026	18h30	Sophie Amory Magaraggia	musée d'Orsay
jeudi	19 février 2026	18h30	Sophie Amory Magaraggia	musée d'Orsay
vendredi	13 mars 2026	18h30	Oana Bonnaud-Cartillier	musée du Louvre
vendredi	20 mars 2026	18h30	Oana Bonnaud-Cartillier	musée du Louvre
jeudi	26 mars 2026	18h30	Oana Bonnaud-Cartillier	musée d'Orsay
jeudi	2 avril 2026	18h30	Oana Bonnaud-Cartillier	musée d'Orsay

TD18C				
vendredi	10 octobre 2025	18h30	Oana Bonnaud-Cartillier	musée du Louvre
vendredi	24 octobre 2025	18h30	Oana Bonnaud-Cartillier	musée du Louvre
jeudi	30 octobre 2025	18h30	Oana Bonnaud-Cartillier	musée d'Orsay
jeudi	6 novembre 2025	18h30	Oana Bonnaud-Cartillier	musée d'Orsay
vendredi	14 novembre 2025	18h30	Nolvenn Becel	musée du Louvre
vendredi	21 novembre 2025	18h30	Nolvenn Becel	musée du Louvre
vendredi	28 novembre 2025	18h30	Nolvenn Becel	musée du Louvre
jeudi	4 décembre 2025	18h30	Nolvenn Becel	musée d'Orsay
jeudi	11 décembre 2025	18h30	Nolvenn Becel	musée d'Orsay
jeudi	18 décembre 2025	18h30	Nolvenn Becel	musée d'Orsay

20. Histoire de la couleur, du Moyen Âge au XX^e siècle : enjeux symboliques, techniques et esthétiques

10 SÉANCES

Depuis les travaux menés par l'historien Michel Pastoureau, la couleur s'est imposée comme une voie d'analyse et d'interprétation privilégiée des œuvres. Du teinturier au théologien, la couleur constitue un enjeu central de la création dans la culture médiévale tandis qu'elle occupera un rôle pivot dans le travail de révolution plastique opérée par les avant-gardes du début du XX^e siècle. L'histoire de l'art est ainsi traversée par la question chromatique recelant d'enjeux techniques, symboliques et esthétiques fondamentaux comme en témoignent ces moments de polarisation critique majeurs que sont la « querelle du coloris » au XVII^e siècle, ou encore l'opposition entre néo-classicisme et romantisme au XIX^e siècle.

TD20A				
vendredi	7 novembre 2025	11h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
vendredi	14 novembre 2025	11h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
vendredi	21 novembre 2025	11h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
vendredi	28 novembre 2025	11h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
vendredi	5 décembre 2025	11h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
vendredi	12 décembre 2025	11h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
vendredi	19 décembre 2025	11h00	Angélique Kostritzky	musée d'Orsay
vendredi	9 janvier 2026	11h00	Angélique Kostritzky	musée d'Orsay
vendredi	16 janvier 2026	11h45	Angélique Kostritzky	musée d'Art moderne de Paris
vendredi	23 janvier 2026	11h45	Angélique Kostritzky	musée d'Art moderne de Paris

TD20B				
mercredi	11 mars 2026	10h30	Manon Lebreton	musée du Louvre
mercredi	18 mars 2026	10h30	Manon Lebreton	musée du Louvre
vendredi	27 mars 2026	10h30	Manon Lebreton	musée du Louvre
vendredi	3 avril 2026	10h30	Manon Lebreton	musée du Louvre
mercredi	8 avril 2026	10h30	Manon Lebreton	musée du Louvre
mercredi	15 avril 2026	10h30	Manon Lebreton	musée du Louvre
mercredi	6 mai 2026	10h30	Manon Lebreton	musée d'Orsay
mercredi	13 mai 2026	10h30	Manon Lebreton	musée d'Orsay
mercredi	20 mai 2026	11h45	Manon Lebreton	musée d'Art moderne de Paris
mercredi	27 mai 2026	11h45	Manon Lebreton	musée d'Art moderne de Paris

TD20C				
vendredi	13 mars 2026	14h00	Manon Lebreton	musée du Louvre
vendredi	20 mars 2026	14h00	Manon Lebreton	musée du Louvre
vendredi	27 mars 2026	14h00	Manon Lebreton	musée du Louvre
vendredi	3 avril 2026	14h00	Manon Lebreton	musée du Louvre
vendredi	10 avril 2026	14h00	Manon Lebreton	musée du Louvre
vendredi	17 avril 2026	14h00	Manon Lebreton	musée du Louvre
vendredi	22 mai 2026	14h00	Manon Lebreton	musée d'Orsay
vendredi	29 mai 2026	14h00	Manon Lebreton	musée d'Orsay
vendredi	5 juin 2026	14h45	Manon Lebreton	musée d'Art moderne de Paris
vendredi	12 juin 2026	14h45	Manon Lebreton	musée d'Art moderne de Paris

TD20D				
vendredi	23 janvier 2026	15h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
vendredi	30 janvier 2026	15h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
vendredi	6 février 2026	15h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
vendredi	13 février 2026	15h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
vendredi	20 février 2026	15h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
vendredi	13 mars 2026	15h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
vendredi	20 mars 2026	15h00	Angélique Kostritzky	musée d'Orsay
vendredi	27 mars 2026	15h00	Angélique Kostritzky	musée d'Orsay
vendredi	3 avril 2026	15h00	Angélique Kostritzky	musée d'Art moderne de Paris
vendredi	10 avril 2026	15h00	Angélique Kostritzky	musée d'Art moderne de Paris

21. Histoire de la hiérarchie des genres : de la catégorisation à l'abolition

10 SÉANCES

En 1667, André Félibien dresse une hiérarchie stricte des genres picturaux culminant avec le « grand genre » que constitue la peinture d'histoire. Répertoriant le portrait, le paysage, la nature morte ou encore les scènes de genre, cette catégorisation n'a pas attendu les temps modernes pour s'imposer dans les mentalités et constitue déjà un paradigme de pensée dans la création médiévale. Toutefois, cette dernière ne fut jamais immuable et nombreuses sont les périodes de l'histoire témoignant d'une reconsidération des normes établies. Ce cycle se propose ainsi de traverser l'histoire de cette hiérarchie, en soulignant la manière dont l'établissement ou la transgression de ces normes constituent un critère central de l'évolution du vocabulaire plastique au fil des siècles. A travers l'étude de la hiérarchie des genres, c'est une histoire du statut de l'artiste et de son rapport avec le pouvoir qui se dessine, tout en révélant les changements de goût et d'attente des commanditaires et clients au fil des siècles.

TD21A

mercredi 25 mars 2026	10h30	Céline Parant	musée du Louvre
mercredi 1 avril 2026	10h30	Céline Parant	musée du Louvre
mercredi 15 avril 2026	10h30	Céline Parant	musée du Louvre
mercredi 6 mai 2026	10h30	Céline Parant	musée du Louvre
mercredi 13 mai 2026	10h30	Céline Parant	musée du Louvre
mercredi 27 mai 2026	10h30	Céline Parant	musée du Louvre
mercredi 3 juin 2026	10h30	Céline Parant	musée du Louvre
mercredi 10 juin 2026	10h30	Céline Parant	musée du Louvre
mercredi 17 juin 2026	10h30	Céline Parant	musée du Louvre
mercredi 24 juin 2026	10h30	Céline Parant	musée d'Orsay

22. Le corps et son image de l'Antiquité à la période contemporaine 10 SÉANCES

Imitation, idéalisation, déformation, le corps fait l'objet de multiples opérations plastiques et symboliques dans le champ de la création visuelle où il regorge d'implications politiques, sociales et esthétiques. De l'Antiquité au XIX^e siècle, ce cycle propose un riche panorama de ce que la représentation de la figure humaine recèle en termes de possibilités plastiques, révélant la fortune d'une forme scindée entre imaginaire et réalité sociale.

TD22A

mercredi 8 octobre 2025	10h30	Céline Parant	musée du Louvre
mercredi 15 octobre 2025	10h30	Céline Parant	musée du Louvre
mercredi 5 novembre 2025	10h30	Céline Parant	musée du Louvre
mercredi 12 novembre 2025	10h30	Céline Parant	musée du Louvre
mercredi 19 novembre 2025	10h30	Céline Parant	musée du Louvre
mercredi 26 novembre 2025	10h30	Céline Parant	musée du Louvre
mercredi 3 décembre 2025	10h30	Céline Parant	musée du Louvre
mercredi 10 décembre 2025	10h30	Céline Parant	musée du Louvre
mercredi 17 décembre 2025	10h30	Céline Parant	musée Rodin
mercredi 7 janvier 2026	10h30	Céline Parant	musée Rodin

TD22B

vendredi 14 novembre 2025	11h00	Audrey Norcia	musée du Louvre
vendredi 21 novembre 2025	11h00	Audrey Norcia	musée du Louvre
vendredi 28 novembre 2025	11h00	Audrey Norcia	musée du Louvre
vendredi 5 décembre 2025	11h00	Audrey Norcia	musée du Louvre
vendredi 12 décembre 2025	11h00	Audrey Norcia	musée du Louvre
vendredi 19 décembre 2025	11h00	Audrey Norcia	musée du Louvre
vendredi 9 janvier 2026	11h00	Audrey Norcia	musée du Louvre
vendredi 16 janvier 2026	11h00	Audrey Norcia	musée du Louvre
vendredi 23 janvier 2026	11h00	Audrey Norcia	musée Rodin
vendredi 30 janvier 2026	11h00	Audrey Norcia	musée Rodin

23. Initiation à l'iconographie chrétienne

10 SÉANCES

Bien plus qu'une opération de déchiffrement des images à l'appui de textes sources, l'iconographie constitue une discipline fondamentale de l'histoire de l'art permettant d'envisager la manière dont les civilisations ont fait dialoguer, dans leurs œuvres, la question du sens et la transmission des récits. À ce titre, l'iconographie chrétienne constitue un champ particulièrement fécond pour envisager la manière dont images et objets de la culture occidentale sont les dépositaires d'un discours et d'un imaginaire sans cesse refaçonné depuis le texte biblique. Le cycle proposera ainsi d'interroger les formes de représentations des grands moments et des personnages de la tradition chrétienne en fonction des époques, des médiums et des fonctions relatives aux œuvres.

TD23A

mercredi 1 octobre 2025	11h15	Auriane Gotrand	musée du Louvre
mercredi 8 octobre 2025	11h15	Auriane Gotrand	Cité de l'architecture
mercredi 15 octobre 2025	11h15	Auriane Gotrand	musée du Louvre
mercredi 5 novembre 2025	11h15	Auriane Gotrand	musée du Louvre
mercredi 12 novembre 2025	11h15	Auriane Gotrand	musée de Cluny
mercredi 19 novembre 2025	11h15	Auriane Gotrand	musée de Cluny
mercredi 26 novembre 2025	11h15	Auriane Gotrand	musée du Louvre
jeudi 4 décembre 2025	10h15	Auriane Gotrand	Sainte-Chapelle
mercredi 10 décembre 2025	11h15	Auriane Gotrand	Cité de l'architecture
mercredi 17 décembre 2025	11h15	Auriane Gotrand	musée du Louvre

TD23B

mercredi 21 janvier 2026	11h15	Auriane Gotrand	musée du Louvre
mercredi 28 janvier 2026	11h15	Auriane Gotrand	Cité de l'architecture
mercredi 4 février 2026	11h15	Auriane Gotrand	musée du Louvre
mercredi 11 février 2026	11h15	Auriane Gotrand	musée du Louvre
mercredi 18 février 2026	11h15	Auriane Gotrand	musée de Cluny
mercredi 11 mars 2026	11h15	Auriane Gotrand	musée de Cluny
mercredi 18 mars 2026	11h15	Auriane Gotrand	musée du Louvre
jeudi 26 mars 2026	10h15	Auriane Gotrand	Sainte-Chapelle
mercredi 1 avril 2026	11h15	Auriane Gotrand	Cité de l'architecture
mercredi 8 avril 2026	11h15	Auriane Gotrand	musée du Louvre

25. Le spectacle de la nature

10 SÉANCES

La tradition artistique occidentale a laissé une large place à la puissance évocatrice du monde végétal. Source d'inspiration mais également vivier de matériaux de la production artistique, la nature s'affirme tour à tour comme une manifestation physique de la Création divine et un objet d'élaboration esthétique et ornementale dans les arts de la représentation. Entre réalisme et stylisation, symbolisme et souci d'observation, le spectacle de la nature se déploie à travers les époques, déclinant la variété de regard porté par l'homme sur son environnement et interrogeant ainsi sa place et sa participation au monde.

TD25A

mercredi 5 novembre 2025	10h45	S. Amory Magaraggia	musée de Cluny
mercredi 12 novembre 2025	10h45	S. Amory Magaraggia	musée du Louvre
mercredi 19 novembre 2025	10h45	S. Amory Magaraggia	musée du Louvre
mercredi 26 novembre 2025	10h45	S. Amory Magaraggia	musée du Louvre
mercredi 3 décembre 2025	10h45	S. Amory Magaraggia	musée du Louvre
mercredi 10 décembre 2025	10h45	S. Amory Magaraggia	musée d'Orsay
mercredi 17 décembre 2025	10h45	S. Amory Magaraggia	musée de l'Orangerie
mercredi 7 janvier 2026	10h45	S. Amory Magaraggia	musée du Louvre
mercredi 14 janvier 2026	11h15	S. Amory	musée de la Chasse et de la Nature
mercredi 21 janvier 2026	11h15	S. Amory Magaraggia	Jardins Albert Kahn

TD25B

vendredi 9 janvier 2026	14h00	Sophie Amory Magaraggia	musée de Cluny
vendredi 16 janvier 2026	14h00	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
vendredi 23 janvier 2026	14h00	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
vendredi 30 janvier 2026	14h00	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
vendredi 6 février 2026	14h00	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
vendredi 13 février 2026	14h00	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
vendredi 13 mars 2026	14h00	Sophie Amory Magaraggia	musée d'Orsay
vendredi 20 mars 2026	14h00	Sophie Amory Magaraggia	musée de l'Orangerie
vendredi 27 mars 2026	14h00	S. Amory	musée de la Chasse et de la Nature
vendredi 3 avril 2026	14h00	Sophie Amory Magaraggia	Jardins Albert Kahn

26. Mobilier et objets d'art, du XVII^e siècle à l'Art nouveau

10 SÉANCES

Intégralement consacré à l'étude des objets d'art du règne de Louis XIII à la période Art nouveau, ce cycle permet d'avoir une vision la plus complète possible des arts décoratifs français, mais également européens, des années 1620 aux années 1920. Abordant aussi bien l'ébénisterie que la menuiserie, l'orfèvrerie, la céramique ou l'art du verre, tout en observant l'importance des décors peints ou sculptés, ces séances permettent d'étudier à la fois les centres de production, les différents artisans ou encore les commanditaires des ensembles mobiliers et décoratifs prestigieux.

TD26A

vendredi 6 mars 2026	11h00	David Brouzet	musée du Louvre
vendredi 20 mars 2026	11h00	David Brouzet	musée du Louvre
vendredi 27 mars 2026	11h00	David Brouzet	musée du Louvre
vendredi 3 avril 2026	11h00	David Brouzet	musée du Louvre
vendredi 10 avril 2026	11h00	David Brouzet	musée du Louvre
vendredi 17 avril 2026	11h00	David Brouzet	musée du Louvre
vendredi 22 mai 2026	11h00	David Brouzet	musée du Petit Palais
vendredi 29 mai 2026	11h00	David Brouzet	musée d'Orsay
vendredi 5 juin 2026	11h00	David Brouzet	musée d'Orsay
vendredi 12 juin 2026	12h15	David Brouzet	musée des Arts décoratifs

TD26B

lundi 12 janvier 2026	14h30	Marion Millet	musée du Louvre
lundi 19 janvier 2026	14h30	Marion Millet	musée du Louvre
lundi 26 janvier 2026	14h30	Marion Millet	musée du Louvre
lundi 2 février 2026	14h30	Marion Millet	musée du Louvre
lundi 9 février 2026	14h30	Marion Millet	musée du Louvre
lundi 16 février 2026	14h30	Marion Millet	musée du Louvre
mardi 10 mars 2026	15h30	Marion Millet	musée du Petit Palais
mardi 17 mars 2026	15h30	Marion Millet	musée d'Orsay
mardi 24 mars 2026	15h30	Marion Millet	musée d'Orsay
mardi 31 mars 2026	15h30	Marion Millet	musée des Arts décoratifs

28. Argent, art et pouvoir : une histoire du collectionnisme 10 SÉANCES

Du trésor médiéval au studiolo italien, de la Wunderkammer aux collections royales, le cycle aborde la notion de collection et ses différents acteurs, royaux, princiers ou financiers. Il envisagera les typologies de collections, les circuits commerciaux, les modalités d'acquisition, et évidemment l'évolution de la perception esthétique de l'œuvre d'art et de sa représentation. Du milieu du XVI^e siècle aux années 1900-1910, les multiples visages du collectionneur sont évoqués dans la grande variété des œuvres « amassées », contemplées et présentées allant de la peinture à la sculpture, des antiques romains à la tapisserie, du mobilier aux objets asiatiques.

TD28A			
mercredi 11 mars 2026	11h00	Marie Sophie Réjalot	Gypsothèque Versailles
mercredi 18 mars 2026	11h00	Marie Sophie Réjalot	musée du Louvre
mercredi 25 mars 2026	11h00	Marie Sophie Réjalot	musée du Louvre
mercredi 1 avril 2026	11h00	Marie Sophie Réjalot	musée du Louvre
mercredi 8 avril 2026	11h00	Marie Sophie Réjalot	musée du Louvre
mercredi 15 avril 2026	11h00	Marie Sophie Réjalot	musée du Louvre
mercredi 6 mai 2026	11h00	Marie Sophie Réjalot	musée du Louvre
mercredi 13 mai 2026	11h00	Marie Sophie Réjalot	musée Marmottan
mercredi 20 mai 2026	11h00	Marie Sophie Réjalot	musée d'Orsay
mercredi 27 mai 2026	11h00	Marie Sophie Réjalot	musée Cernuschi

29. Histoire de la peinture des écoles du Nord : Flandres et Hollande 5 SÉANCES

Du « réalisme symbolique » des primitifs flamands au naturalisme moderne du paysage hollandais du XVII^e siècle, les Flandres et la Hollande constituent des foyers culturels fondamentaux du développement de la peinture occidentale. Attachée à la description et à l'observation du monde, la peinture flamande et hollandaise fut longtemps envisagée par le biais de sa qualité descriptive, traditionnellement opposée à la prédominance narrative de l'art italien. Toutefois, cette dichotomie tend à réduire la pluralité stylistique de la peinture des écoles du Nord qui a su décliner des approches singulières développées dans une multitude de centres urbains. Chromatisme flamboyant des primitifs de Bruges, extravagances maniéristes à Haarlem, touche fine et lisse de Delft ou expressivité du clair-obscur dans les murs de l'atelier de Rembrandt à Amsterdam, ce cycle met à l'honneur la formidable richesse de la peinture des écoles du Nord, berceau du marché de l'art moderne.

TD29A			
vendredi 7 novembre 2025	10h30	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
vendredi 14 novembre 2025	10h30	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
vendredi 21 novembre 2025	10h30	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
vendredi 28 novembre 2025	10h30	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
vendredi 5 décembre 2025	10h30	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
TD29B			
lundi 17 novembre 2025	14h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
lundi 24 novembre 2025	14h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
lundi 1 décembre 2025	14h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
lundi 8 décembre 2025	14h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
lundi 15 décembre 2025	14h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre

TD29C			
lundi 9 mars 2026	14h15	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
lundi 16 mars 2026	14h15	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
lundi 23 mars 2026	14h15	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
lundi 30 mars 2026	14h15	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
lundi 13 avril 2026	14h15	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
TD29D			
vendredi 13 mars 2026	11h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
vendredi 20 mars 2026	11h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
vendredi 27 mars 2026	11h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
vendredi 3 avril 2026	11h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
vendredi 10 avril 2026	11h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
TD29E			
lundi 4 mai 2026	14h15	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
lundi 11 mai 2026	14h15	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
lundi 18 mai 2026	14h15	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
lundi 1 juin 2026	14h15	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre
lundi 8 juin 2026	14h15	Sophie Amory Magaraggia	musée du Louvre

30. Paris, lieux de pouvoir, ville royale, du Moyen Âge à Henri IV 10 SÉANCES

Dès le Moyen Âge, les rois de France font de Paris leur capitale : de nombreux monuments sont alors érigés pour affirmer la puissance royale. Mais le mécénat royal n'est pas réservé aux grands édifices civils comme le palais du Louvre ou le château de Vincennes, il s'exprime aussi dans les grands sanctuaires parisiens. Le parcours, de Saint-Germain-des-Près à l'hôtel de Sully, en passant par Saint-Denis, la Sainte-Chapelle, la Conciergerie, le Louvre, Vincennes et Saint-Germain l'Auxerrois, permettra de comprendre comment le mécénat contribue à façonner l'image royale et à affirmer la puissance et la légitimité de l'institution monarchique.

TD30A			
lundi 19 janvier 2026	11h15	Andreas Quartier	Église Saint-Germain-des-Près
lundi 26 janvier 2026	11h15	Andreas Quartier	Basilique Saint-Denis
lundi 2 février 2026	11h15	Andreas Quartier	Cité de l'architecture
lundi 9 février 2026	11h15	Andreas Quartier	musée du Louvre
lundi 9 mars 2026	11h15	Andreas Quartier	musée du Louvre
lundi 16 mars 2026	10h15	Andreas Quartier	Conciergerie - Sainte-Chapelle
lundi 23 mars 2026	11h15	Andreas Quartier	Château de Vincennes
lundi 30 mars 2026	11h15	Andreas Quartier	Église Saint-Germain-l'Auxerrois
lundi 13 avril 2026	11h15	Andreas Quartier	musée du Louvre
lundi 4 mai 2026	11h15	Andreas Quartier	Place des Vosges
TD30B			
vendredi 9 janvier 2026	10h00	Florie Debouchaud	Église Saint-Germain-des-Près
vendredi 16 janvier 2026	10h00	Florie Debouchaud	Basilique Saint-Denis
vendredi 23 janvier 2026	10h00	Florie Debouchaud	Cité de l'architecture
vendredi 30 janvier 2026	10h15	Florie Debouchaud	Conciergerie - Sainte-Chapelle
vendredi 6 février 2026	10h00	Florie Debouchaud	musée du Louvre
vendredi 13 février 2026	10h00	Florie Debouchaud	musée du Louvre
vendredi 20 février 2026	10h00	Florie Debouchaud	Château de Vincennes
vendredi 13 mars 2026	10h00	Florie Debouchaud	Église Saint-Germain-l'Auxerrois
vendredi 20 mars 2026	10h00	Florie Debouchaud	musée du Louvre
vendredi 27 mars 2026	10h00	Florie Debouchaud	Place des Vosges

31. Le Louvre à travers les âges : les métamorphoses d'un palais 10 SÉANCES

Au-delà de ses riches collections, le musée du Louvre est abrité dans un édifice témoin de l'histoire de France. Ce cycle permet de découvrir l'architecture et l'aménagement intérieur d'un des plus grands palais d'Europe, aujourd'hui converti en musée et sans cesse modifié, de la guerre de Cent Ans au massacre de la Saint-Barthélemy, de la Renaissance de Pierre Lescot aux embellissements de Percier et Fontaine.

TD31A			
vendredi 14 novembre 2025	11h00	Adeline Pavie	musée du Louvre
vendredi 21 novembre 2025	11h00	Adeline Pavie	musée du Louvre
vendredi 28 novembre 2025	11h00	Adeline Pavie	musée du Louvre
vendredi 5 décembre 2025	11h00	Adeline Pavie	musée du Louvre
vendredi 12 décembre 2025	11h00	Adeline Pavie	musée du Louvre
vendredi 19 décembre 2025	11h00	Adeline Pavie	musée du Louvre
vendredi 9 janvier 2026	11h00	Adeline Pavie	musée du Louvre
vendredi 16 janvier 2026	11h00	Adeline Pavie	musée du Louvre
vendredi 23 janvier 2026	11h00	Adeline Pavie	musée du Louvre
vendredi 30 janvier 2026	11h00	Adeline Pavie	musée du Louvre
TD31B			
vendredi 14 novembre 2025	14h30	Adeline Pavie	musée du Louvre
vendredi 21 novembre 2025	14h30	Adeline Pavie	musée du Louvre
vendredi 28 novembre 2025	14h30	Adeline Pavie	musée du Louvre
vendredi 5 décembre 2025	14h30	Adeline Pavie	musée du Louvre
vendredi 12 décembre 2025	14h30	Adeline Pavie	musée du Louvre
vendredi 19 décembre 2025	14h30	Adeline Pavie	musée du Louvre
vendredi 9 janvier 2026	14h30	Adeline Pavie	musée du Louvre
vendredi 16 janvier 2026	14h30	Adeline Pavie	musée du Louvre
vendredi 23 janvier 2026	14h30	Adeline Pavie	musée du Louvre
vendredi 30 janvier 2026	14h30	Adeline Pavie	musée du Louvre

32. Histoire de l'architecture du XVI^e au XX^e siècle 10 SÉANCES

Le cycle se fonde sur le programme d'histoire générale de l'art, axé sur un déroulement chronologique et permettant d'incarner l'évolution stylistique de l'architecture à travers des édifices majeures de l'Ancien Régime, de l'Empire et des Républiques. Les séances, consacrées à un site, seront ainsi l'occasion d'étudier les fonctions, les formes et les enjeux techniques de l'architecture au fil de l'histoire.

TD32A			
mardi 4 novembre 2025	14h00	Gaëlle Taxil	Église Saint-Eustache
lundi 17 novembre 2025	14h00	Gaëlle Taxil	musée du Louvre
mardi 25 novembre 2025	14h00	Gaëlle Taxil	Quartier du Marais
mardi 2 décembre 2025	14h00	Gaëlle Taxil	Hôpital Val-de-Grâce
mardi 9 décembre 2025	14h00	Gaëlle Taxil	Invalides
mardi 16 décembre 2025	14h00	Gaëlle Taxil	Places royales : Vendôme et Concorde
mardi 6 janvier 2026	14h00	Gaëlle Taxil	Opéra
mardi 13 janvier 2026	14h00	Gaëlle Taxil	16e ardt / Architecture
mercredi 21 janvier 2026	14h00	Gaëlle Taxil	Cité de l'architecture
mardi 27 janvier 2026	14h00	Gaëlle Taxil	BnF François Mitterrand

TD32B			
mardi 10 mars 2026	10h45	Gaëlle Taxil	Église Saint-Eustache
lundi 16 mars 2026	10h45	Gaëlle Taxil	musée du Louvre
mardi 24 mars 2026	10h45	Gaëlle Taxil	Quartier du Marais
mardi 31 mars 2026	14h00	Gaëlle Taxil	Hôpital Val-de-Grâce
mardi 7 avril 2026	11h15	Gaëlle Taxil	Invalides
mardi 14 avril 2026	10h45	Gaëlle Taxil	Places royales : Vendôme et Concorde
mardi 5 mai 2026	10h45	Gaëlle Taxil	Opéra
mardi 12 mai 2026	10h45	Gaëlle Taxil	16e ardt / Architecture
lundi 18 mai 2026	11h15	Gaëlle Taxil	Cité de l'architecture
mardi 26 mai 2026	10h45	Gaëlle Taxil	BnF François Mitterrand

33. Napoléon et les arts sous le Premier Empire 10 SÉANCES

Stratège militaire, Napoléon joua également un rôle majeur dans le redressement de Paris après la Révolution française. Il passa commande à de nombreux artistes. Aujourd'hui les collections des musées possèdent de multiples témoignages de cette activité tant en peinture (David, Girodet), en sculpture (Chaudet), en objets d'art (Biennais, Jacob-Desmalter, le mosaïste Belloni), qu'en décor intérieur et en architecture (Percier et Fontaine, Berthault). Les visites programmées auront pour objectif de faire découvrir ce patrimoine culturel riche et varié.

TD33A			
mercredi 11 mars 2026	10h30	Adeline Pavie	Quartier de la Chaussée d'Antin
mercredi 18 mars 2026	10h30	Adeline Pavie	Église de la Madeleine
mercredi 25 mars 2026	10h30	Adeline Pavie	Napoléon urbaniste
mercredi 1 avril 2026	10h30	Adeline Pavie	Paris capitale des arts
mercredi 8 avril 2026	10h30	Adeline Pavie	musée du Louvre
mercredi 15 avril 2026	10h30	Adeline Pavie	musée du Louvre
mercredi 6 mai 2026	10h00	Adeline Pavie	Malmaison
mercredi 6 mai 2026	14h00	Adeline Pavie	Malmaison
mercredi 27 mai 2026	10h30	Adeline Pavie	Invalides
mercredi 3 juin 2026	10h30	Adeline Pavie	Château de Fontainebleau

34. L'art en France sous le Second Empire 10 SÉANCES

La période du Second Empire a offert une ère de prospérité économique propice à une révolution des arts, que nous étudierons à travers les visites muséales et architecturales de ce cycle. L'émulation permise par les Expositions universelles, la Révolution industrielle donnent naissance à des œuvres qui composent avec les arts du passé. Des évolutions apparaissent dans le domaine du marché de l'art avec le Salon, mais également avec le développement de structures plus indépendantes.

TD34A			
jeudi 12 mars 2026	10h30	Émilie Jacquot	musée d'Orsay
jeudi 19 mars 2026	10h30	Émilie Jacquot	musée d'Orsay
jeudi 26 mars 2026	10h30	Émilie Jacquot	musée d'Orsay
jeudi 2 avril 2026	10h30	Émilie Jacquot	musée d'Orsay
jeudi 9 avril 2026	10h30	Émilie Jacquot	musée du Louvre
jeudi 16 avril 2026	10h30	Émilie Jacquot	Île de la Cité
jeudi 7 mai 2026	10h30	Émilie Jacquot	Opéra
jeudi 21 mai 2026	10h30	Émilie Jacquot	Château de Fontainebleau
jeudi 28 mai 2026	10h30	Émilie Jacquot	musée Sd Empire Palais Compiègne
samedi 20 juin 2026	09h00	Émilie Jacquot	Hôtel de la Païva

35. Paris à la Belle Époque :

10 SÉANCES

architecture, peinture, sculpture et arts décoratifs dans le Paris de 1890 à 1914

Ce cycle est consacré à la découverte de la création artistique française entre la fin des années 1880 et 1914. L'étude de l'architecture, mais également des décors du Paris de la fin du XIX^e siècle et des débuts du XX^e siècle, permet de saisir la richesse d'une époque où la construction était intense. L'Art nouveau, avec des artistes comme Gallé, Guimard ou encore Lavirotte, est au cœur du propos, mais c'est la diversité de la production qui est ici envisagée.

TD35A

mardi 7 octobre 2025	14h30	Aurélie Erlich	musée du Petit Palais
mardi 14 octobre 2025	14h30	Aurélie Erlich	musée du Petit Palais
mardi 4 novembre 2025	14h30	Aurélie Erlich	musée du Petit Palais
mardi 18 novembre 2025	14h30	Aurélie Erlich	16e ardt/ Belle Époque
mardi 25 novembre 2025	14h30	Aurélie Erlich	Castel Béranger Guimard
mardi 2 décembre 2025	14h30	Aurélie Erlich	Avenue de Wagram
mardi 9 décembre 2025	14h30	Aurélie Erlich	18e ardt
mardi 16 décembre 2025	14h30	Aurélie Erlich	Porte Dauphine
mardi 6 janvier 2026	14h30	Aurélie Erlich	13e ardt
mardi 13 janvier 2026	14h30	Aurélie Erlich	Rue Réaumur

TD35B

mardi 24 mars 2026	14h00	Aurélie Erlich	musée du Petit Palais
mardi 31 mars 2026	14h00	Aurélie Erlich	musée du Petit Palais
mardi 7 avril 2026	14h00	Aurélie Erlich	musée du Petit Palais
mardi 14 avril 2026	14h00	Aurélie Erlich	16e ardt/ Belle Époque
mardi 5 mai 2026	14h00	Aurélie Erlich	Castel Béranger Guimard
mardi 12 mai 2026	14h00	Aurélie Erlich	Avenue de Wagram
mardi 19 mai 2026	14h00	Aurélie Erlich	Porte Dauphine
mardi 26 mai 2026	14h00	Aurélie Erlich	13e ardt
mardi 2 juin 2026	14h00	Aurélie Erlich	18e ardt
mardi 9 juin 2026	14h00	Aurélie Erlich	Rue Réaumur

36. Les villages de Paris

10 SÉANCES

Annexés dans l'enceinte de Thiers, en 1843, puis dans le Paris d'Hausmann, en 1860, au-delà des anciens faubourgs, les villages constitués en couronne forment encore aujourd'hui, malgré les rénovations du XX^e siècle, un paysage parisien caractéristique, riche de singularités. Entre la célèbre butte de Montmartre et le Belleville de *Casque d'or* s'ouvre un champ pour l'archéologie industrielle, l'évocation des lieux de mémoire et l'établissement d'une typologie des cadres de l'activité et de l'habitat, dans l'ouverture au futur.

TD36A

jeudi 2 octobre 2025	10h00	Emmanuel Stiller	Village Quartier Belleville
jeudi 9 octobre 2025	10h00	Emmanuel Stiller	Village Quartier Ménilmontant
jeudi 16 octobre 2025	10h00	Emmanuel Stiller	Village Quartier Charonne
jeudi 6 novembre 2025	10h00	Emmanuel Stiller	Village Quartier Picpus-Bercy
jeudi 13 novembre 2025	10h00	Emmanuel Stiller	Village Quartier Plaisance
jeudi 20 novembre 2025	10h00	Emmanuel Stiller	Village Quartier Butte-aux-Cailles
jeudi 27 novembre 2025	10h00	Emmanuel Stiller	Village Quartier Vaugirard
jeudi 4 décembre 2025	10h00	Emmanuel Stiller	Village Quartier Auteuil
jeudi 11 décembre 2025	10h00	Emmanuel Stiller	Village Quartier Batignolles
jeudi 18 décembre 2025	10h00	Emmanuel Stiller	Village Quartier Montmartre

TD36B

mercredi 11 mars 2026	10h00	Aurélie Erlich	Village Quartier Belleville
mercredi 18 mars 2026	10h00	Aurélie Erlich	Village Quartier Ménilmontant
mercredi 25 mars 2026	10h00	Aurélie Erlich	Village Quartier Charonne
mercredi 1 avril 2026	10h00	Aurélie Erlich	Village Quartier Picpus-Bercy
mercredi 8 avril 2026	10h00	Aurélie Erlich	Village Quartier Plaisance
mercredi 15 avril 2026	10h00	Aurélie Erlich	Village Quartier Butte-aux-Cailles
mercredi 6 mai 2026	10h00	Aurélie Erlich	Village Quartier Vaugirard
mercredi 13 mai 2026	10h00	Aurélie Erlich	Village Quartier Auteuil
mercredi 20 mai 2026	10h00	Aurélie Erlich	Village Quartier Batignolles
mercredi 27 mai 2026	10h00	Aurélie Erlich	Village Quartier Montmartre

TD36C

mardi 24 mars 2026	10h00	Aurélie Erlich	Village Quartier Belleville
mardi 31 mars 2026	10h00	Aurélie Erlich	Village Quartier Ménilmontant
mardi 7 avril 2026	10h00	Aurélie Erlich	Village Quartier Charonne
mardi 14 avril 2026	10h00	Aurélie Erlich	Village Quartier Picpus-Bercy
mardi 5 mai 2026	10h00	Aurélie Erlich	Village Quartier Plaisance
mardi 12 mai 2026	10h00	Aurélie Erlich	Village Quartier Butte-aux-Cailles
mardi 19 mai 2026	10h00	Aurélie Erlich	Village Quartier Vaugirard
mardi 26 mai 2026	10h00	Aurélie Erlich	Village Quartier Auteuil
mardi 2 juin 2026	10h00	Aurélie Erlich	Village Quartier Batignolles
mardi 9 juin 2026	10h00	Aurélie Erlich	Village Quartier Montmartre

37. Des villes dans la ville

10 SÉANCES

Ce cycle s'intéresse à l'histoire de la forme urbaine, lorsqu'elle abrite une institution comme le château royal, le musée, le palais de justice, l'hôpital, ou une fonction spécifique comme le quartier d'affaires ou le cimetière et permet donc d'étudier la ville et son histoire. Objets urbains et architecturaux par excellence, les espaces proposés se comportent chacun à leur manière avec complexités, multiplicités et utopies en inscrivant dans l'espace le rituel, le cérémonial et les usages propres à chacune de ces petites « villes dans la ville ».

TD37A

vendredi 7 novembre 2025	10h30	Emmanuel Stiller	Quartier du Marais
vendredi 14 novembre 2025	10h30	Emmanuel Stiller	musée du Louvre
vendredi 21 novembre 2025	10h30	Emmanuel Stiller	Château de Vincennes
vendredi 28 novembre 2025	10h30	Emmanuel Stiller	Hôpital la Salpêtrière
vendredi 5 décembre 2025	10h30	Emmanuel Stiller	ZAC Clichy Batignolles
vendredi 12 décembre 2025	10h30	Emmanuel Stiller	Cimetière du Père-Lachaise
vendredi 19 décembre 2025	10h30	Emmanuel Stiller	Cité universitaire
vendredi 9 janvier 2026	10h30	Emmanuel Stiller	La Défense
vendredi 16 janvier 2026	10h30	Emmanuel Stiller	Les Halles
vendredi 23 janvier 2026	10h30	Emmanuel Stiller	La Villette

TD37B

jeudi 12 mars 2026	10h00	Emmanuel Stiller	Quartier du Marais
jeudi 19 mars 2026	10h00	Emmanuel Stiller	musée du Louvre
jeudi 26 mars 2026	10h00	Emmanuel Stiller	Château de Vincennes
jeudi 2 avril 2026	10h00	Emmanuel Stiller	Hôpital la Salpêtrière
jeudi 9 avril 2026	10h00	Emmanuel Stiller	ZAC Clichy Batignolles
jeudi 16 avril 2026	10h00	Emmanuel Stiller	Cimetière du Père-Lachaise
jeudi 7 mai 2026	10h00	Emmanuel Stiller	Cité universitaire
jeudi 21 mai 2026	10h00	Emmanuel Stiller	La Défense
jeudi 28 mai 2026	10h00	Emmanuel Stiller	Les Halles
jeudi 4 juin 2026	10h00	Emmanuel Stiller	La Villette

38. Maisons et ateliers d'artistes

10 SÉANCES

Lieux de création, de sociabilité, de vente et de rencontres, les ateliers d'artistes constituent les berceaux de l'activité culturelle et constituent ainsi des sites de mémoire propices à la compréhension du processus créatif et des enjeux sociaux dans lequel il s'insère. Du quartier de la Nouvelle Athènes jusqu'à Montparnasse en passant par l'écrin intimiste du musée Gustave Moreau, ce cycle propose de plonger dans le secret de ces lieux ayant abrité le travail de l'imagination créatrice.

TD38A

jeudi 12 mars 2026	11h00	Hélène Le Corre	Maison Victor Hugo
jeudi 19 mars 2026	11h00	Hélène Le Corre	La Nouvelle Athènes
jeudi 26 mars 2026	11h00	Hélène Le Corre	musée Delacroix
jeudi 2 avril 2026	11h00	Hélène Le Corre	musée Gustave Moreau
jeudi 9 avril 2026	11h00	Hélène Le Corre	musée national J.-J. Henner
jeudi 16 avril 2026	11h00	Hélène Le Corre	musée Montmartre
jeudi 7 mai 2026	11h00	Hélène Le Corre	musée Bourdelle
jeudi 21 mai 2026	11h00	Hélène Le Corre	musée Zadkine
jeudi 28 mai 2026	11h00	Hélène Le Corre	Fondation Arp
jeudi 4 juin 2026	11h00	Hélène Le Corre	Institut Giacometti

TD38B

jeudi 12 mars 2026	14h00	Hélène Le Corre	Maison Victor Hugo
jeudi 19 mars 2026	14h00	Hélène Le Corre	La Nouvelle Athènes
jeudi 26 mars 2026	14h00	Hélène Le Corre	musée Delacroix
jeudi 2 avril 2026	14h00	Hélène Le Corre	musée Gustave Moreau
jeudi 9 avril 2026	14h00	Hélène Le Corre	musée national J.-J. Henner
jeudi 16 avril 2026	14h00	Hélène Le Corre	musée Montmartre
jeudi 7 mai 2026	14h00	Hélène Le Corre	musée Bourdelle
jeudi 21 mai 2026	14h00	Hélène Le Corre	musée Zadkine
jeudi 28 mai 2026	14h00	Hélène Le Corre	Fondation Arp
jeudi 4 juin 2026	14h00	Hélène Le Corre	Institut Giacometti

39. Musées de sciences et de curiosités : un patrimoine méconnu 5 SÉANCES

Prenant racine dans la tradition renaissance des cabinets privés, où étaient rassemblées et exposées curiosités naturelles (naturalia) et artificielles (artificialia), les musées de sciences constituent aujourd'hui un patrimoine méconnu du grand public. Ce cycle se propose d'envisager l'histoire de ces sites et des collections qu'ils abritent, permettant d'appréhender l'attitude de l'homme occidental vis à vis d'objets naturels ou manufacturés jugés exceptionnels. Entre admiration et volonté de classification, émerveillement et questionnement, le regard qui fut porté sur ces artefacts constitue ainsi un témoignage exemplaire des formes originales et créatrices qu'a pu prendre la conquête du savoir.

TD39A

jeudi 20 novembre 2025	14h30	Hélène Charabani	musée de l'École vétérinaire
jeudi 27 novembre 2025	14h30	Hélène Charabani	musée de l'Homme
jeudi 4 décembre 2025	14h30	Hélène Charabani	musée d'histoire de la médecine
jeudi 11 décembre 2025	14h30	Hélène Charabani	musée de la Préfecture de Police
jeudi 8 janvier 2026	14h30	Hélène Charabani	musée de la Chasse et de la Nature

TD39B

mercredi 18 février 2026	14h30	Hélène Charabani	musée de l'École vétérinaire
mercredi 11 mars 2026	14h30	Hélène Charabani	musée de l'Homme
mercredi 18 mars 2026	14h30	Hélène Charabani	musée d'histoire de la médecine
mercredi 25 mars 2026	14h30	Hélène Charabani	musée de la Préfecture de Police
mercredi 1 avril 2026	14h30	Hélène Charabani	musée de la Chasse et de la Nature

41. Les églises parisiennes : un patrimoine oublié

10 SÉANCES

Les églises parisiennes, pour certaines bien connues du grand public, pour d'autres oubliées, constituent un patrimoine historique et architectural. Mais elles renferment aussi de véritables chefs-d'œuvre de la peinture, de la sculpture, ou encore des objets d'art. C'est à la découverte de ces écrins et de leurs bijoux que ce cycle est consacré.

TD41A			
vendredi 10 octobre 2025	10h30	Fanny Fouché	Église Saint-Germain-l'Auxerrois
vendredi 17 octobre 2025	10h30	Fanny Fouché	Église Saint-Étienne-du-Mont
vendredi 7 novembre 2025	10h30	Fanny Fouché	Église Saint-Eustache
vendredi 21 novembre 2025	10h30	Fanny Fouché	Église Saint-Joseph-des-Carmes
vendredi 28 novembre 2025	10h30	Fanny Fouché	Église Saint-Thomas-d'Aquin
vendredi 5 décembre 2025	10h30	Fanny Fouché	Panthéon
vendredi 12 décembre 2025	10h30	Fanny Fouché	Basilique Sainte-Clotilde
vendredi 19 décembre 2025	10h30	Fanny Fouché	Église Saint-Louis de Vincennes
vendredi 9 janvier 2026	10h30	Fanny Fouché	Église Saint-Pierre-de-Chaillot
vendredi 16 janvier 2026	10h30	Fanny Fouché	Église Saint-Jean-Bosco
TD41B			
mercredi 8 octobre 2025	10h00	Aurore Janson	Église Saint-Germain-l'Auxerrois
mercredi 15 octobre 2025	10h00	Aurore Janson	Église Saint-Étienne-du-Mont
mercredi 5 novembre 2025	10h00	Aurore Janson	Église Saint-Eustache
mercredi 12 novembre 2025	10h00	Aurore Janson	Église Saint-Joseph-des-Carmes
mercredi 19 novembre 2025	10h00	Aurore Janson	Église Saint-Thomas-d'Aquin
mercredi 26 novembre 2025	10h00	Aurore Janson	Panthéon
mercredi 3 décembre 2025	10h00	Aurore Janson	Basilique Sainte-Clotilde
mercredi 10 décembre 2025	10h00	Aurore Janson	Église Saint-Louis de Vincennes
mercredi 17 décembre 2025	10h00	Aurore Janson	Église Saint-Pierre-de-Chaillot
mercredi 7 janvier 2026	10h00	Aurore Janson	Église Saint-Jean-Bosco
TD41C			
vendredi 13 mars 2026	10h30	Fanny Fouché	Église Saint-Germain-l'Auxerrois
vendredi 20 mars 2026	10h30	Fanny Fouché	Église Saint-Étienne-du-Mont
vendredi 27 mars 2026	10h30	Fanny Fouché	Église Saint-Eustache
vendredi 3 avril 2026	10h30	Fanny Fouché	Église Saint-Joseph-des-Carmes
vendredi 10 avril 2026	10h30	Fanny Fouché	Église Saint-Thomas-d'Aquin
vendredi 17 avril 2026	10h30	Fanny Fouché	Panthéon
vendredi 22 mai 2026	10h30	Fanny Fouché	Basilique Sainte-Clotilde
vendredi 29 mai 2026	10h30	Fanny Fouché	Église Saint-Louis de Vincennes
vendredi 5 juin 2026	10h30	Fanny Fouché	Église Saint-Pierre-de-Chaillot
vendredi 12 juin 2026	10h30	Fanny Fouché	Église Saint-Jean-Bosco

43. Les Années Trente

10 SÉANCES

Cernée par deux expositions internationales à Paris, la décennie 1930 se joue dans le concert des arts entre modernité et classicisme, Art Déco et Surréalisme, et nous lègue un patrimoine exceptionnel, que nous découvrirons tant par la visite des grands musées que par l'exploration du paysage urbain et de l'architecture dans la capitale et ses banlieues : Boulogne-Billancourt, Suresnes...

TD43A			
vendredi 14 novembre 2025	14h00	Auréli Erlich	Cité de l'immigration
vendredi 21 novembre 2025	14h00	Auréli Erlich	Exposition 1937
vendredi 28 novembre 2025	14h00	Auréli Erlich	musée des Années 30
vendredi 5 décembre 2025	14h00	Auréli Erlich	musée des Années 30
vendredi 12 décembre 2025	14h00	Auréli Erlich	rue Mallet Stevens
vendredi 19 décembre 2025	15h15	Auréli Erlich	musée d'Art moderne de Paris
vendredi 9 janvier 2026	14h00	Auréli Erlich	Boulogne-Billancourt
vendredi 16 janvier 2026	14h00	Auréli Erlich	Pathé Palace
vendredi 23 janvier 2026	14h00	Auréli Erlich	Quartier Saint-Lambert
vendredi 30 janvier 2026	14h00	Auréli Erlich	Cité-jardins de Suresnes
TD43B			
mercredi 4 février 2026	14h00	Emmanuel Stiller	Cité de l'immigration
mercredi 11 février 2026	14h00	Emmanuel Stiller	Exposition 1937
mercredi 18 février 2026	14h00	Emmanuel Stiller	musée des Années 30
mercredi 11 mars 2026	14h00	Emmanuel Stiller	musée des Années 30
mercredi 18 mars 2026	14h00	Emmanuel Stiller	rue Mallet Stevens
mercredi 25 mars 2026	12h00	Emmanuel Stiller	musée d'Art moderne de Paris
mercredi 1 avril 2026	14h00	Emmanuel Stiller	Boulogne-Billancourt
mercredi 8 avril 2026	14h00	Emmanuel Stiller	Pathé Palace
mercredi 15 avril 2026	14h00	Emmanuel Stiller	Quartier Saint-Lambert
mercredi 6 mai 2026	14h00	Emmanuel Stiller	Cité-jardins de Suresnes
TD43C			
jeudi 12 mars 2026	10h30	Audrey Norcia	Cité de l'immigration
jeudi 19 mars 2026	10h30	Audrey Norcia	Exposition 1937
jeudi 26 mars 2026	11h15	Audrey Norcia	musée des Années 30
jeudi 2 avril 2026	11h15	Audrey Norcia	musée des Années 30
jeudi 9 avril 2026	10h30	Audrey Norcia	rue Mallet Stevens
jeudi 16 avril 2026	11h45	Audrey Norcia	musée d'Art moderne de Paris
jeudi 7 mai 2026	10h30	Audrey Norcia	Boulogne-Billancourt
jeudi 21 mai 2026	10h30	Audrey Norcia	Pathé Palace
jeudi 28 mai 2026	10h30	Audrey Norcia	Quartier Saint-Lambert
jeudi 4 juin 2026	10h30	Audrey Norcia	Cité-jardins de Suresnes

44. Arts du XX^e siècle

5 SÉANCES

Depuis son ancrage dans la tradition artistique du XIX^e siècle jusqu'aux révolutions formelles et idéologiques que constituent les avant-gardes, l'histoire de l'art du XX^e siècle constitue une période de profonde mutation et de refonte de la pensée plastique. Ce cycle propose ainsi un parcours chronologique permettant d'envisager l'essor des styles emblématiques du siècle, de la rupture majeure incarnée par la figure de Manet en passant par l'émancipation de l'impératif de la figuration, jusqu'à l'avènement d'une pratique conceptuelle des arts.

TD44A			
vendredi 3 octobre 2025	14h30	Marie Flon	musée d'Orsay
vendredi 10 octobre 2025	14h30	Marie Flon	musée de l'Orangerie
vendredi 17 octobre 2025	14h30	Marie Flon	musée des Années 30
vendredi 7 novembre 2025	15h15	Marie Flon	musée d'Art moderne de Paris
vendredi 14 novembre 2025	14h30	Marie Flon	MAC/VAL

TD44B			
jeudi 12 mars 2026	14h30	Marie Flon	musée d'Orsay
jeudi 19 mars 2026	14h30	Marie Flon	musée de l'Orangerie
jeudi 26 mars 2026	14h30	Marie Flon	musée des Années 30
jeudi 2 avril 2026	15h15	Marie Flon	musée d'Art moderne de Paris
jeudi 9 avril 2026	14h30	Marie Flon	MAC/VAL

45. L'art contemporain

5 SÉANCES

Ce cycle de cinq séances est consacré à la découverte de l'art contemporain permettant d'en envisager toute sa richesse et sa diversité. À travers une sélection de visites des collections permanentes et des expositions temporaires, le programme offrira un panorama large de la scène artistique parisienne en fonction de son actualité.

TD45A			
vendredi 7 novembre 2025	11h30	Baptiste Perrault	à déterminer
vendredi 14 novembre 2025	11h30	Baptiste Perrault	à déterminer
vendredi 21 novembre 2025	11h30	Baptiste Perrault	à déterminer
vendredi 28 novembre 2025	11h30	Baptiste Perrault	à déterminer
vendredi 5 décembre 2025	11h30	Baptiste Perrault	à déterminer

TD45B			
jeudi 13 novembre 2025	12h30	Giada Di Salvo	à déterminer
jeudi 20 novembre 2025	12h30	Giada Di Salvo	à déterminer
jeudi 27 novembre 2025	12h30	Giada Di Salvo	à déterminer
jeudi 4 décembre 2025	12h30	Giada Di Salvo	à déterminer
jeudi 11 décembre 2025	12h30	Giada Di Salvo	à déterminer

TD45C			
jeudi 7 mai 2026	12h30	Iris Bernadac	à déterminer
jeudi 21 mai 2026	12h30	Iris Bernadac	à déterminer
jeudi 28 mai 2026	12h30	Iris Bernadac	à déterminer
jeudi 4 juin 2026	12h30	Iris Bernadac	à déterminer
jeudi 11 juin 2026	12h30	Iris Bernadac	à déterminer

Il vous appartient d'acheter votre billet d'entrée individuel avant la séance de TD0 si celle-ci se déroule dans une institution ou dans un lieu pour lequel votre carte d'auditeur ne confère pas de gratuité d'accès. Si plusieurs séances ont lieu dans un même musée payant, une carte d'abonnement peut être plus avantageuse.

46. Religion et spiritualité en Orient ancien

5 SÉANCES

Ce cycle mettra en lumière les divers aspects de la religion dans le monde oriental antique à travers les collections du musée du Louvre. Les séances montreront comment les croyances se construisent et s'expriment à travers les objets exposés, mais aussi les modes de pensée, les pratiques et la spiritualité qui caractérisent les phénomènes religieux en Mésopotamie, en Iran et au Levant, avant la période islamique. Le cycle permettra ainsi d'explorer, sous cet angle essentiel, les grands traits des civilisations de l'Orient ancien.

TD46A			
jeudi 4 décembre 2025	14h00	Karine Robé Ramette	musée du Louvre
jeudi 11 décembre 2025	14h00	Karine Robé Ramette	musée du Louvre
jeudi 18 décembre 2025	14h00	Karine Robé Ramette	musée du Louvre
jeudi 8 janvier 2026	14h00	Karine Robé Ramette	musée du Louvre
jeudi 15 janvier 2026	14h00	Karine Robé Ramette	musée du Louvre

47. Art byzantin et post-byzantin

5 SÉANCES

Consacré à la création des civilisations byzantine et russe, ce cycle vise à faire découvrir un art souvent méconnu du grand public à travers la richesse des collections parisiennes dont celle, récemment remise à l'honneur, du Petit Palais. Il s'agira de découvrir les spécificités stylistiques, symboliques et historiques de ces œuvres emblématiques de la culture orthodoxe sur un vaste spectre chronologique allant du V^e au XX^e siècle.

TD47A			
jeudi 21 mai 2026	12h00	Mirela Vlad	musée du Louvre
jeudi 28 mai 2026	12h00	Mirela Vlad	musée du Louvre
jeudi 4 juin 2026	12h00	Mirela Vlad	musée du Petit Palais
jeudi 11 juin 2026	12h00	Mirela Vlad	Église Saint-Serge-de-Radonège
jeudi 18 juin 2026	12h00	Mirela Vlad	Métropole Grec-Orthodoxe

48. Musées de sculpture en plein air

5 SÉANCES

Ce cycle propose de faire découvrir les sculptures de quelques jardins et cimetières parisiens, véritables musées de la statuaire du XIX^e siècle auxquels ont participé les plus célèbres sculpteurs de l'époque (Rude, David d'Angers, Dalou, Rodin, Bartholdi...), mais également de nombreux artistes talentueux et souvent oubliés (Eugène Guillaume, Aimé Millet, Jouffroy, Chapu, Falguière, Barrias...). Les séances permettront de poser un nouveau regard sur ces œuvres qui furent conçues pour être vues en plein air, mais que l'on oublie souvent de contempler.

TD48A			
jeudi 21 mai 2026	10h00	Barbara Musetti	Jardin des Tuileries
jeudi 28 mai 2026	10h00	Barbara Musetti	Jardin du Luxembourg
jeudi 4 juin 2026	10h00	Barbara Musetti	Cimetière du Père-Lachaise
jeudi 11 juin 2026	10h00	Barbara Musetti	Cimetière Montmartre
jeudi 18 juin 2026	10h00	Barbara Musetti	Cimetière du Montparnasse

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

50. Le corps du roi

5 SÉANCES

Articulé autour de la visite du château de Versailles et du Trianon, ce cycle se propose d'interroger les diverses mises en scène du corps royal. À travers les trois figures emblématiques de Louis XIV, Louis XV et Marie-Antoinette, le programme vise ainsi à étudier la manière dont les résidences royales et leurs décors participent de la représentation permanente du pouvoir royal. La visite des jardins, des grands appartements, ainsi que du Trianon révéleront ainsi la manière dont les souverains ont su exploiter les lieux emblématiques du pouvoir pour scénariser l'apparition de leurs corps aux yeux du public ou, au contraire, s'abriter des regards.

TD50A

mercredi 5 novembre 2025	14h00	Anne Claire Morcrette	Château de Versailles
mercredi 12 novembre 2025	14h00	Anne Claire Morcrette	Château de Versailles
mercredi 19 novembre 2025	14h00	Anne Claire Morcrette	Château de Versailles
mercredi 26 novembre 2025	14h00	Anne Claire Morcrette	Grand Trianon
mercredi 3 décembre 2025	14h00	Anne Claire Morcrette	Petit Trianon

TD50B

jeudi 12 mars 2026	13h15	Anne Claire Morcrette	Château de Versailles
jeudi 19 mars 2026	13h15	Anne Claire Morcrette	Château de Versailles
jeudi 26 mars 2026	13h15	Anne Claire Morcrette	Château de Versailles
jeudi 2 avril 2026	13h15	Anne Claire Morcrette	Grand Trianon
jeudi 9 avril 2026	13h15	Anne Claire Morcrette	Petit Trianon

51. La représentation de la femme

5 SÉANCES

du Moyen Âge au Siècle d'Or de la peinture néerlandaise

Du Moyen Âge au Siècle d'Or de la peinture néerlandaise, multiples sont les représentations de la femme et les objets qui accompagnent la vie féminine, qu'il s'agisse d'humbles témoignages ou d'œuvres d'art. Femmes des Écritures ou du quotidien, chacun de leurs gestes, de leurs costumes, nous informe de leur relation à autrui et de la place qui leur était accordée en leur temps. Il s'agit d'aborder dans ce cycle les différentes représentations de la femme, dévoilant ou nous laissant deviner son pouvoir, son influence, ses préoccupations du Moyen Âge au Baroque. Au sein des départements du musée du Louvre et du musée des Arts décoratifs, nous découvrons que ces femmes bibliques ou mythologiques, reines, amoureuses, mères, héroïnes d'histoires fabuleuses ou femmes du quotidien, partagent des problématiques qui échappent à des catégorisations trop strictes.

TD51A

lundi 17 novembre 2025	11h00	S. Amory Magaraggia	musée du Louvre
lundi 24 novembre 2025	11h00	S. Amory Magaraggia	musée du Louvre
lundi 1 décembre 2025	11h00	S. Amory Magaraggia	musée du Louvre
lundi 8 décembre 2025	11h00	S. Amory Magaraggia	musée du Louvre
vendredi 19 décembre 2025	12h15	S. Amory Magaraggia	musée des Arts décoratifs

52. Musée et patrimoine technique et industriel : une valorisation des arts et des métiers

5 SÉANCES

Quel est le point commun entre le musée du Compagnonnage, le faubourg Saint-Antoine, le musée Fragonard, le musée de la Toile de Jouy, et le musée des Arts et Métiers ? Une mise en valeur des richesses foisonnantes et diversifiées d'un patrimoine technique et industriel et son évolution à travers les siècles. Ce cycle nous permettra un voyage technique, industriel, olfactif, par la visite de musées étonnants, singuliers, mais toujours instructifs.

TD52A

vendredi 3 octobre 2025	11h00	Hélène Charabani	Faubourg St Antoine
vendredi 10 octobre 2025	11h00	Hélène Charabani	Faubourg St Antoine
vendredi 17 octobre 2025	14h00	Hélène Charabani	musée du compagnonnage
vendredi 7 novembre 2025	11h00	Hélène Charabani	musée de la Poste
vendredi 14 novembre 2025	11h00	Hélène Charabani	musée de la toile de Jouy

TD52B

mardi 13 janvier 2026	14h30	Hélène Charabani	Faubourg St Antoine
mardi 20 janvier 2026	14h30	Hélène Charabani	Faubourg St Antoine
mardi 27 janvier 2026	14h30	Hélène Charabani	musée du compagnonnage
mardi 3 février 2026	14h30	Hélène Charabani	musée de la Poste
mardi 10 février 2026	14h30	Hélène Charabani	musée de la toile de Jouy

53. Faites vos jeux :

5 SÉANCES

De la technique à la tactique, l'art du jeu depuis l'Antiquité

L'histoire des jeux s'écoule sur plusieurs millénaires : du Senet dans l'Égypte ancienne aux cartes à jouer en Europe et ailleurs, des pions aux dés, il prend des formes multiples et remplit des fonctions variées – sociales, culturelles, artistiques ou encore religieuses. Il a évolué au fil des civilisations, des époques, des usages. Une partie de cartes ou d'échecs en famille ou en tournoi, un tric-trac d'antan, une joute reconstituée : chaque jeu raconte une histoire. Retournons dans le passé pour comprendre, au travers des collections ludiques dont regorgent nos musées, la diversité des jeux, les techniques de fabrication, les représentations dans l'art, leur symbolique, l'évolution des tactiques et des pratiques. Laissez, pour une fois, le hasard guider vos pas !

TD53A

lundi 30 mars 2026	14h00	Marie-Noël Bellessort	musée du Louvre
jeudi 9 avril 2026	14h30	Hélène Charabani	musée de Cluny
jeudi 7 mai 2026	14h30	Hélène Charabani	musée du Louvre
jeudi 21 mai 2026	14h30	Hélène Charabani	musée de la carte à jouer
jeudi 28 mai 2026	14h30	Hélène Charabani	musée du Jouet

54. Une fenêtre ouverte sur l'histoire : la peinture de la Renaissance européenne (XV^e-XVI^e siècle)

5 SÉANCES

Traditionnellement considérée comme l'aube des "Temps Modernes", la Renaissance européenne constitue une période de bouleversement radical de la pensée et de la création en Occident. Sous l'influence de la redécouverte des textes antiques, l'horizon culturel du monde chrétien s'ouvre à de nouveaux enjeux plastiques et symboliques, symptômes d'un regard profondément renouvelé. Ce cycle propose ainsi de découvrir quelques grands foyers de cette révolution idéologique et artistique que constitue la Renaissance, ayant poussé les artistes à explorer la puissance d'incarnation de la peinture, qu'il s'agisse de restituer le sentiment de l'espace et des volumes grâce à la perspective, la poésie érotique de la fable antique ou de conférer à la figure humaine la force des émotions, la vigueur du mouvement.

TD54A			
lundi 4 mai 2026	11h00	Lara Breuilh	musée du Louvre
lundi 11 mai 2026	11h00	Lara Breuilh	musée du Louvre
lundi 18 mai 2026	11h00	Lara Breuilh	musée du Louvre
lundi 1 juin 2026	11h00	Lara Breuilh	musée du Louvre
lundi 8 juin 2026	11h00	Lara Breuilh	Château de Fontainebleau

55. Ombres et lumières

5 SÉANCES

La dialectique de la lumière et de l'ombre est, dès l'Antiquité, associée à l'origine de la création artistique et de la réflexion sur l'Art. De Van Eyck à Chardin, en passant par Rembrandt et Georges de la Tour, la peinture de la Période Moderne témoigne de changements majeurs qui s'opèrent dans ce domaine. Ce cycle de cinq séances propose d'étudier ces questions dans des univers aussi bien sacrés que profanes.

TD55A			
jeudi 2 octobre 2025	14h30	Carole Fonticelli	musée du Louvre
jeudi 9 octobre 2025	10h30	Carole Fonticelli	musée du Louvre
jeudi 16 octobre 2025	14h30	Carole Fonticelli	musée du Louvre
jeudi 23 octobre 2025	14h30	Carole Fonticelli	musée du Louvre
jeudi 30 octobre 2025	14h30	Carole Fonticelli	musée du Louvre

TD55B			
jeudi 6 novembre 2025	14h30	Carole Fonticelli	musée du Louvre
jeudi 13 novembre 2025	14h30	Carole Fonticelli	musée du Louvre
jeudi 20 novembre 2025	14h30	Carole Fonticelli	musée du Louvre
jeudi 27 novembre 2025	14h30	Carole Fonticelli	musée du Louvre
jeudi 4 décembre 2025	14h30	Carole Fonticelli	musée du Louvre

TD55C			
lundi 5 janvier 2026	10h30	Carole Fonticelli	musée du Louvre
lundi 12 janvier 2026	10h30	Carole Fonticelli	musée du Louvre
lundi 19 janvier 2026	10h30	Carole Fonticelli	musée du Louvre
lundi 26 janvier 2026	10h30	Carole Fonticelli	musée du Louvre
lundi 2 février 2026	10h30	Carole Fonticelli	musée du Louvre

TD55D			
lundi 9 février 2026	10h30	Carole Fonticelli	musée du Louvre
lundi 16 février 2026	10h30	Carole Fonticelli	musée du Louvre
lundi 9 mars 2026	10h30	Carole Fonticelli	musée du Louvre
lundi 16 mars 2026	10h30	Carole Fonticelli	musée du Louvre
lundi 23 mars 2026	10h30	Carole Fonticelli	musée du Louvre

TD55E			
lundi 30 mars 2026	10h30	Carole Fonticelli	musée du Louvre
lundi 13 avril 2026	10h30	Carole Fonticelli	musée du Louvre
lundi 4 mai 2026	10h30	Carole Fonticelli	musée du Louvre
lundi 11 mai 2026	10h30	Carole Fonticelli	musée du Louvre
lundi 18 mai 2026	10h30	Carole Fonticelli	musée du Louvre

56. Des Princes Étrusques à la domination romaine

5 SÉANCES

Après une inaccessibilité de plusieurs années en raison d'importants travaux dans les départements d'antiquités romaines et étrusques, la collection d'art étrusque du musée du Louvre est de nouveau ouverte au public. Ce cycle sera donc l'occasion de découvrir les œuvres et artefacts d'une culture ayant dominé la péninsule italique avant Rome en revenant sur différents aspects de cette civilisation. Peuple dont l'origine et la langue demeurent encore aujourd'hui en partie méconnues, les Étrusques se révèlent ainsi à travers une riche collection, témoignages des rites, croyances et coutumes de ces hommes et femmes que la tradition antique nous présente tour à tour comme ripailleurs ou intensément religieux.

TD56A			
jeudi 21 mai 2026	14h00	Karine Casal	musée du Louvre
jeudi 28 mai 2026	14h00	Karine Casal	musée du Louvre
jeudi 4 juin 2026	14h00	Karine Casal	musée du Louvre
jeudi 11 juin 2026	14h00	Karine Casal	musée du Louvre
jeudi 18 juin 2026	14h00	Karine Casal	musée du Louvre

57. Les femmes artistes

5 SÉANCES

Les femmes artistes sont visibles dans les musées, à la fois par les portraits pour lesquels elles servent de modèles et par les œuvres qu'elles ont réalisées. Ce cycle se propose de déconstruire le mythe d'un art dit « féminin », et d'investir de nouvelles perspectives en montrant qu'elles font partie des réseaux et des groupes d'artistes, au même titre que leurs homologues masculins. En replaçant ainsi ces créatrices dans un contexte plus global de l'histoire de l'art, cette enquête permettra de soulever des questions historiographiques, et de rafraîchir le regard porté sur les collections des musées parisiens.

TD57A			
vendredi 10 octobre 2025	14h00	Manon Lebreton	musée du Louvre
vendredi 17 octobre 2025	14h00	Manon Lebreton	musée d'Orsay
vendredi 7 novembre 2025	14h00	Manon Lebreton	musée Marmottan
vendredi 14 novembre 2025	14h15	Manon Lebreton	musée Rodin
vendredi 21 novembre 2025	10h00	Manon Lebreton	Atelier Chana Orloff

TD57B			
jeudi 21 mai 2026	10h30	Manon Lebreton	musée du Louvre
jeudi 28 mai 2026	10h30	Manon Lebreton	musée d'Orsay
jeudi 4 juin 2026	10h30	Manon Lebreton	musée Marmottan
jeudi 11 juin 2026	10h30	Manon Lebreton	musée Rodin
jeudi 18 juin 2026	10h30	Manon Lebreton	Atelier Chana Orloff

TD57C			
vendredi 22 mai 2026	10h30	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
vendredi 29 mai 2026	10h30	Angélique Kostritzky	musée d'Orsay
vendredi 5 juin 2026	10h30	Angélique Kostritzky	musée Marmottan
vendredi 12 juin 2026	10h30	Angélique Kostritzky	musée Rodin
vendredi 19 juin 2026	10h30	Angélique Kostritzky	Atelier Chana Orloff

58. Les passions de l'âme : figurer l'émotion du XVII^e au XIX^e siècle

5 SÉANCES

Ce cycle propose de découvrir les caractéristiques de l'expression des émotions et des sensations extrêmes telles que la peur, la douleur ou le désespoir, dans l'art à partir des collections du musée du Louvre et du musée d'Orsay. La rhétorique visuelle des passions, telle qu'elle est développée par les artistes du XVII^e siècle, à l'instar de Nicolas Poussin ou de Charles Le Brun, constituera le point de départ d'un parcours à la fois chronologique et thématique de la production picturale en France jusqu'à la fin du XIX^e siècle.

TD58A			
vendredi 10 octobre 2025	11h00	Hélène Le Corre	musée du Louvre
vendredi 17 octobre 2025	11h00	Hélène Le Corre	musée du Louvre
vendredi 7 novembre 2025	11h00	Hélène Le Corre	musée du Louvre
vendredi 14 novembre 2025	11h00	Hélène Le Corre	musée du Louvre
vendredi 21 novembre 2025	11h00	Hélène Le Corre	musée d'Orsay
TD58B			
jeudi 12 mars 2026	14h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
jeudi 19 mars 2026	14h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
jeudi 26 mars 2026	14h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
jeudi 2 avril 2026	14h00	Angélique Kostritzky	musée du Louvre
jeudi 9 avril 2026	14h00	Angélique Kostritzky	musée d'Orsay

59. Un nouveau musée de Cluny

5 SÉANCES

Après deux années de fermeture consacrées à un vaste chantier de modernisation, le musée de Cluny, consacré au monde médiéval, a rouvert ses portes en 2022, offrant aux visiteurs la possibilité de venir découvrir une remarquable collection couvrant 1 000 ans d'histoire. Ce cycle met ainsi à l'honneur ce site exceptionnel, situé au cœur de la capitale, au sein duquel pièces d'orfèvrerie, ivoires, tapisseries, mobiliers, sculptures, enluminures, émaux et peintures constituent les éblouissants témoignages de la richesse de la culture artistique médiévale. A travers un parcours de 5 séances, ce programme propose donc une plongée dans la diversité des savoir-faire et la variété stylistique qui ont caractérisé la création artistique depuis le crépuscule de l'Antiquité jusqu'à l'aube de la Renaissance.

TD59A			
jeudi 13 novembre 2025	14h15	Fanny Fouché	musée de Cluny
jeudi 20 novembre 2025	14h15	Fanny Fouché	musée de Cluny
jeudi 27 novembre 2025	14h15	Fanny Fouché	musée de Cluny
jeudi 4 décembre 2025	14h15	Fanny Fouché	musée de Cluny
jeudi 11 décembre 2025	14h15	Fanny Fouché	musée de Cluny
TD59B			
jeudi 8 janvier 2026	14h15	Fanny Fouché	musée de Cluny
jeudi 15 janvier 2026	14h15	Fanny Fouché	musée de Cluny
jeudi 22 janvier 2026	14h15	Fanny Fouché	musée de Cluny
jeudi 29 janvier 2026	14h15	Fanny Fouché	musée de Cluny
jeudi 5 février 2026	14h15	Fanny Fouché	musée de Cluny
TD59C			
jeudi 12 mars 2026	14h15	Fanny Fouché	musée de Cluny
jeudi 19 mars 2026	14h15	Fanny Fouché	musée de Cluny
jeudi 26 mars 2026	14h15	Fanny Fouché	musée de Cluny
jeudi 2 avril 2026	14h15	Fanny Fouché	musée de Cluny
jeudi 9 avril 2026	14h15	Fanny Fouché	musée de Cluny

60. Le bouddhisme, de l'Inde à l'Asie du Sud-Est

5 SÉANCES

Si le Bouddhisme est né en Inde, il s'est largement développé hors des frontières du sous-continent, en particulier dans les pays du Sud-Est asiatique, en suivant les voies commerciales. Des premières représentations du Bienheureux, aux élégantes effigies du Buddha marchant de Sukhothai, ce cycle évoquera l'influence de cette religion sur les arts des cultures allant de l'Inde au Vietnam en passant par la Thaïlande et le Cambodge grâce aux magnifiques pièces des collections nationales. Les séances suivront un cadre chronologique depuis les premières représentations du Buddha jusqu'à l'époque contemporaine.

TD60A			
lundi 4 mai 2026	14h00	Charlotte de Percin Sermet	musée Guimet
lundi 11 mai 2026	14h00	Charlotte de Percin Sermet	musée Guimet
lundi 18 mai 2026	14h00	Charlotte de Percin Sermet	musée Guimet
lundi 1 juin 2026	14h00	Charlotte de Percin Sermet	musée Guimet
vendredi 12 juin 2026	14h00	Charlotte de Percin Sermet	musée du quai Branly

61. Paris, lieux de pouvoirs, ville royale, de Marie de Médicis à la Restauration

10 SÉANCES

Fort de son statut de capitale acquis à l'époque médiévale, Paris est toujours, aux XVII^e et XVIII^e siècles, une ville que les souverains souhaitent marquer de leur empreinte. Divers monuments sont les témoins de cette présence royale : édifices religieux, résidences royales ou encore complexes militaires. Si la Révolution marque une rupture, la Restauration cherche à « renouer la chaîne des temps » en s'inscrivant dans une tradition pluriséculaire. Le parcours, de Saint-Joseph-des-Carmes à la Chapelle expiatoire, en passant par les Invalides, la place de la Concorde et le Palais-Royal permettra de comprendre comment les monuments sont des marqueurs visuels du pouvoir.

TD61A			
vendredi 3 octobre 2025	10h45	A.-C. Morcrette	Église Saint-Joseph-des-Carmes
mardi 7 octobre 2025	12h00	A.-C. Morcrette	Hôpital du Val-de-Grâce
vendredi 17 octobre 2025	10h45	A.-C. Morcrette	Invalides
vendredi 7 novembre 2025	10h45	A.-C. Morcrette	Palais-Royal
vendredi 14 novembre 2025	10h45	A.-C. Morcrette	musée du Louvre
vendredi 21 novembre 2025	10h45	A.-C. Morcrette	musée du Louvre
vendredi 28 novembre 2025	10h45	A.-C. Morcrette	musée du Louvre
vendredi 5 décembre 2025	10h45	A.-C. Morcrette	musée du Louvre
vendredi 12 décembre 2025	10h45	A.-C. Morcrette	musée du Louvre
vendredi 19 décembre 2025	10h45	A.-C. Morcrette	Chapelle expiatoire

62. Grandes cités de l'Orient ancien

5 SÉANCES

Mari, Khorsabad, Babylone, Suse, Palmyre, autant de noms dont la puissance d'évocation suffit à projeter le visiteur dans l'univers lointain des civilisations antiques du monde proche oriental. Axé sur la visite du département des antiquités orientales du musée du Louvre, ce cycle propose une découverte des grandes cités états de l'Orient Ancien, les cinq séances se concentrant sur l'histoire d'une fondation urbaine et l'étude des artefacts qui s'y rattachent. De l'architecture à la statuaire en passant par l'explication des formes d'organisations politiques et sociales régissant la vie au sein de la cité, le cycle privilégie ainsi une approche variée permettant d'embrasser la complexité et la variété de ces grandes puissances urbaines du monde antique.

TD62A

vendredi 5 décembre 2025	10h15	Karine Robé Ramette	musée du Louvre
vendredi 12 décembre 2025	10h15	Karine Robé Ramette	musée du Louvre
vendredi 19 décembre 2025	10h15	Karine Robé Ramette	musée du Louvre
vendredi 9 janvier 2026	10h15	Karine Robé Ramette	musée du Louvre
vendredi 16 janvier 2026	10h15	Karine Robé Ramette	musée du Louvre

TD62B

vendredi 13 mars 2026	10h00	Karine Robé Ramette	musée du Louvre
vendredi 20 mars 2026	10h00	Karine Robé Ramette	musée du Louvre
vendredi 27 mars 2026	10h00	Karine Robé Ramette	musée du Louvre
vendredi 3 avril 2026	10h00	Karine Robé Ramette	musée du Louvre
vendredi 10 avril 2026	10h00	Karine Robé Ramette	musée du Louvre

64. Le verre aux XIX^e et XX^e siècles : essor d'un art multiple

5 SÉANCES

Verre, cristal, vitrail évoluent tout au long des XIX^e et XX^e siècles en France à la croisée d'une histoire des savoir-faire, des techniques, du goût et des styles. La production de services en cristal taillé, d'opales, et même de meubles en cristal, témoigne du développement de manufactures modernes (Baccarat, Saint-Louis). Avec la percée des premiers passages couverts, le verre intègre le cadre de vie d'une nouvelle société bourgeoise. Dans les objets ornementaux, les innovations techniques révèlent les influences de l'art oriental et de l'art islamique. Aux États-Unis, Louis Comfort Tiffany révolutionne l'industrie verrière, tandis qu'à l'aube du XX^e siècle, les artistes verriers, tels qu'Emile Gallé ou René Lalique, deviennent indépendants, rivaux ou émules des grandes manufactures (Daum, Schneider). Ce sont enfin les designers qui, de Roger Tallon à Philippe Starck, s'emparent de ce médium, afin d'explorer toutes les virtualités de la matière.

TD64A

mercredi 6 mai 2026	13h45	Auriane Gotrand	musée des Arts décoratifs
mercredi 13 mai 2026	13h45	Auriane Gotrand	passages couverts parisiens
mercredi 20 mai 2026	13h45	Auriane Gotrand	musée d'Orsay
mercredi 27 mai 2026	13h45	Auriane Gotrand	musée des Arts décoratifs
mercredi 3 juin 2026	13h45	Auriane Gotrand	musée des Arts décoratifs

65. Visites architecturales dans le Paris contemporain (XIX^e-XXI^e siècles)

5 SÉANCES

À travers un cycle de cinq promenades urbaines, il s'agira d'appréhender comment l'architecture et l'urbanisme ont transformé le paysage parisien, et notamment les faubourgs, objet de campagnes de rénovations, de la période pré-haussmannienne jusqu'à nos jours. La visite introductive présentera le Faubourg Saint-Antoine comme un cas d'école pour le XX^e siècle. La plaine de Grenelle illustrera les grands bouleversements de la rive gauche entre la première moitié du XIX^e siècle et l'avènement des Trente Glorieuses. Le nord du 16^e arrondissement donnera une lecture complémentaire des grands bouleversements de l'urbanisme parisien (1884, 1902, 1961). Puis, une immersion dans le secteur d'aménagement « Paris Seine Sud-Est », donnera le meilleur aperçu des opérations d'urbanisme qui ont participé à la reconquête de l'Est parisien, au tournant des XX^e et XXI^e siècles.

TD65A

lundi 17 novembre 2025	14h00	Sophie Payen	Faubourg St Antoine 2
lundi 24 novembre 2025	14h00	Sophie Payen	ZAC Clichy Batignolles
lundi 1 décembre 2025	14h00	Sophie Payen	plaine de Grenelle
lundi 8 décembre 2025	14h00	Sophie Payen	nord du 16 ^e arrondissement
lundi 15 décembre 2025	14h00	Sophie Payen	Paris Seine Sud-Est

TD65B

mercredi 6 mai 2026	13h30	Sophie Payen	Faubourg St Antoine 2
mercredi 13 mai 2026	13h30	Sophie Payen	ZAC Clichy Batignolles
mercredi 20 mai 2026	13h30	Sophie Payen	plaine de Grenelle
mercredi 27 mai 2026	13h30	Sophie Payen	nord du 16 ^e arrondissement
mercredi 3 juin 2026	13h30	Sophie Payen	Paris Seine Sud-Est

66. Histoire des modes et des pratiques vestimentaires, de la fin du Moyen Âge au tournant du XX^e siècle

5 SÉANCES

Des lois somptuaires de la Renaissance au développement d'une véritable industrie du textile, l'histoire de la mode et du vêtement constitue un axe de questionnement particulièrement fécond pour envisager l'évolution du goût et des formes de sociabilité à travers le temps. Puissant marqueur social, le vêtement constitue également un objet essentiel de la sphère intime et témoigne de la manière dont le rapport au corps se construit socialement au fil des siècles. Ce cycle propose ainsi un panorama des formes et fonctions des pratiques de l'habillement en Europe, révélant la pluralité des modes et des styles, mais également les enjeux sociaux ou politiques qu'implique toujours la présentation de soi.

TD66A

samedi 10 janvier 2026	10h30	Bastien Salva	musée du Louvre
samedi 17 janvier 2026	10h30	Bastien Salva	musée du Louvre
samedi 24 janvier 2026	10h30	Bastien Salva	musée du Louvre
samedi 31 janvier 2026	10h30	Bastien Salva	musée d'Orsay
samedi 7 février 2026	10h30	Bastien Salva	musée d'Orsay

69. Architecture médiévale : principes architectoniques et contenus symboliques

5 SÉANCES

L'architecture médiévale est une création complexe fondée sur un heureux équilibre entre principes architectoniques et formes symboliques. L'architecture des édifices cultuels est constituée d'un ensemble de signes alliant innovations techniques et mise en forme d'un discours théologique au cours des siècles, depuis l'architecture romane et le principe de la révélation, jusqu'au gothique et à la célébration de la lumière. Cette alliance du fond et de la forme s'incarne également dans les bâtiments civils, notamment dans le domaine de l'architecture castrale. Les architectures religieuses et civiles franciliennes offrent un panorama exceptionnel permettant d'appréhender ces développements. À la découverte de monuments connus et moins connus, le cycle explorera l'essor de cette double composante, avant de conclure sur sa postérité et sa réinterprétation dans l'émergence du néo-gothique au XIX^e siècle.

TD69A			
mercredi 6 mai 2026	14h15	Delphine Grenet	Cité de l'architecture
mercredi 13 mai 2026	14h15	Delphine Grenet	Notre-Dame du Fort
mercredi 20 mai 2026	14h15	Delphine Grenet	Crypte Notre-Dame
mercredi 27 mai 2026	14h15	Delphine Grenet	Château de Dourdan
mercredi 3 juin 2026	14h15	Delphine Grenet	Église Saint-Germain-des-Prés

70. Les faubourgs de Paris

5 SÉANCES

Entre la destruction des vieilles enceintes en 1670 et la construction du Mur des fermiers généraux vers 1780, on assiste à la densification des faubourgs sur les deux rives de la Seine. De l'ouest à l'est de Paris, du monde de la finance du faubourg Saint-Honoré à la cité du meuble du faubourg Saint-Antoine, de l'aristocratie du faubourg Saint-Germain à la population des tanneurs, teinturiers et mégisiers du faubourg Saint-Marcel, la répartition des activités façonne un paysage social contrasté. Au XIX^e siècle, ces contrastes s'accroissent et s'accompagnent de l'apparition de nouvelles formes urbaines, tels les cours, cités, passages couverts dans les faubourgs plus aisés. Ce cycle propose une exploration de ces quartiers, de ce qui a façonné leur identité et leur évolution. Hôtels particuliers, jardins, lieux du pouvoir et enseignes sur les parcours du luxe... cours d'ateliers, habitats populaires, cafés et théâtres sur les pas d'un Paris populaire littéraire et artistique.

TD70A			
mardi 18 novembre 2025	10h00	Emmanuel Stiller	Faubourg Saint Antoine
mardi 25 novembre 2025	10h00	Emmanuel Stiller	Faubourg Poissonnière
mardi 2 décembre 2025	10h00	Emmanuel Stiller	Faubourg Saint Honoré
mardi 9 décembre 2025	10h00	Emmanuel Stiller	Faubourg Saint Germain
mardi 16 décembre 2025	10h00	Emmanuel Stiller	Faubourg Saint Marcel

TD70B			
mardi 6 janvier 2026	10h00	Emmanuel Stiller	Faubourg Saint Antoine
mardi 13 janvier 2026	10h00	Emmanuel Stiller	Faubourg Poissonnière
mardi 20 janvier 2026	10h00	Emmanuel Stiller	Faubourg Saint Honoré
mardi 27 janvier 2026	10h00	Emmanuel Stiller	Faubourg Saint Germain
mardi 3 février 2026	10h00	Emmanuel Stiller	Faubourg Saint Marcel

TD70C			
lundi 9 mars 2026	14h00	Emmanuel Stiller	Faubourg Saint Antoine
lundi 16 mars 2026	14h00	Emmanuel Stiller	Faubourg Poissonnière
lundi 23 mars 2026	14h00	Emmanuel Stiller	Faubourg Saint Honoré
lundi 30 mars 2026	14h00	Emmanuel Stiller	Faubourg Saint Germain
lundi 13 avril 2026	14h00	Emmanuel Stiller	Faubourg Saint Marcel

TD70D			
mardi 19 mai 2026	10h00	Emmanuel Stiller	Faubourg Saint Antoine
mardi 26 mai 2026	10h00	Emmanuel Stiller	Faubourg Poissonnière
mardi 2 juin 2026	10h00	Emmanuel Stiller	Faubourg Saint Honoré
mardi 9 juin 2026	10h00	Emmanuel Stiller	Faubourg Saint Germain
mardi 16 juin 2026	10h00	Emmanuel Stiller	Faubourg Saint Marcel

72. Les arts de l'Afrique subsaharienne

5 SÉANCES

Longtemps méconnus, méprisés puis adoués, assignés au « primitif », les arts d'Afrique s'inscrivent dans une histoire longue des civilisations du continent africain. La complexité des traditions et la richesse des productions artistiques en sont les manifestations les plus éclatantes. Ce cycle d'initiation aux arts traditionnels de l'Afrique subsaharienne a pour objectif de donner des clés de compréhension des œuvres appréhendées dans leur contexte social et religieux. En suivant une progression géographique (Afrique de l'Ouest, Afrique centrale, régions orientales et australes), nous aborderons les thématiques liées à l'initiation, aux spiritualités animistes, à l'art du masque, à l'expression du pouvoir, au contact des œuvres du musée du quai Branly-Jacques Chirac.

TD72A			
mardi 5 mai 2026	11h00	Magali Ohouens	musée du quai Branly
mardi 12 mai 2026	11h00	Magali Ohouens	musée du quai Branly
mardi 19 mai 2026	11h00	Magali Ohouens	musée du quai Branly
mardi 2 juin 2026	11h00	Magali Ohouens	musée du quai Branly
mardi 9 juin 2026	11h00	Magali Ohouens	musée du quai Branly

74. La photographie

5 SÉANCES

Ce cycle de cinq séances propose un parcours à la découverte d'institutions, de collections ou d'expositions dédiées à l'image photographique. Envisageant le médium du XIX^e siècle à nos jours, ces visites permettront d'aborder la photographie à travers son histoire, ses techniques et ses usages tout en interrogeant ses spécificités, ses limites et ses enjeux.

TD74A			
mercredi 7 janvier 2026	11h00	Julien Faure-Conorton	musée Carnavalet
mercredi 14 janvier 2026	11h00	Julien Faure-Conorton	musée d'Orsay
mercredi 21 janvier 2026	11h00	Julien Faure-Conorton	musée d'Orsay
mercredi 28 janvier 2026	11h00	Julien Faure-Conorton	Jardins Albert Kahn
mercredi 4 février 2026	11h00	Julien Faure-Conorton	Jardins Albert Kahn

75. Amours des dieux

5 SÉANCES

Recueillis par Ovide dans ses Métamorphoses, les amours des dieux païens connaissent une véritable « renaissance » dans l'art à partir de la fin du XV^e siècle, au moment où les traductions en langue vernaculaire du poème ovidien sont éditées. C'est avec la diffusion d'une série d'estampes érotiques dessinées par Giulio Romano et gravées par Marcantonio Raimondi, que les représentations des amours mythologiques acquièrent une charge érotique nouvelle. Écho et Narcisse, Jupiter et Io, Pasiphaé et le Taureau, Mars et Vénus... l'univers ovidien est dominé par les amours que les dieux païens portent à d'autres divinités, à de simples mortels, voire même à des animaux. Au motif de la métamorphose et du travestissement s'associent les thèmes de la trahison et de l'adultère, de la vengeance, du dévoilement et du voyeurisme. De la sculpture à la peinture et aux arts appliqués, ce cycle explore l'évolution iconographique et iconologique dans la représentation des amours et des passions des dieux de l'Antiquité jusqu'au début du XX^e siècle.

TD75A			
jeudi 12 mars 2026	11h00	François Khoury-Terriez	musée du Louvre
jeudi 19 mars 2026	11h00	François Khoury-Terriez	musée du Louvre
jeudi 26 mars 2026	11h00	François Khoury-Terriez	musée du Louvre
jeudi 2 avril 2026	11h00	François Khoury-Terriez	musée du Louvre
jeudi 9 avril 2026	11h00	François Khoury-Terriez	musée d'Orsay

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.

76. Dans les règles de l'art : obéir ou déroger à la norme, de la Renaissance aux avant-gardes.

5 SÉANCES

Pourquoi une œuvre d'art était-elle jugée bonne ou mauvaise ? Selon quels principes moraux ou quels critères formels ? La définition de normes dans l'art figuratif à la Renaissance accompagne le développement de la théorie de l'art et la création des premières académies artistiques. Le discours qui sacre l'Antiquité comme référence absolue contribue à une certaine uniformisation du goût et de la valeur esthétique, malgré les disparités stylistiques des plus grands artistes. Cependant, l'apparition de la critique d'art au XVIII^e siècle d'une part, et l'anticonformisme des artistes d'autre part, bousculent les règles établies et concourent à la redéfinition de la question du Beau. Ce cycle vous propose de découvrir et de comprendre les normes de l'art figuratif définies à la Renaissance, puis enseignées, critiquées et transgressées au cours des trois siècles suivants.

TD76A

vendredi 13 mars 2026	10h30	Hélène Le Corre	musée du Louvre
vendredi 20 mars 2026	10h30	Hélène Le Corre	musée du Louvre
vendredi 27 mars 2026	10h30	Hélène Le Corre	musée du Louvre
vendredi 3 avril 2026	10h30	Hélène Le Corre	musée du Louvre
vendredi 10 avril 2026	10h30	Hélène Le Corre	musée d'Orsay

77. Les arts des Amériques amérindiennes

5 SÉANCES

Ce cycle propose de parcourir le continent américain, de l'Alaska à la Terre de Feu, et de traverser les âges, de 1200 avant J.-C. au XX^e siècle. Ce voyage dans le Nouveau Monde permettra de découvrir des civilisations connues telles que celles des Olmèques, des Mayas, des Aztèques, des Taïnos, des Nascas, des Mochicas et des Incas entre autres. Ce périple offrira l'opportunité d'aborder des cultures méconnues comme celles des Tupinambas et parfois minoritaires comme celles des Mapuches et des Tehuelches. Au travers de leur production artisanale nous explorerons leur organisation socio-politique, leurs croyances religieuses et leurs traditions populaires.

TD77A

mercredi 25 mars 2026	13h00	Ninon Bour	musée du quai Branly
mercredi 1 avril 2026	13h00	Ninon Bour	musée du quai Branly
mercredi 8 avril 2026	13h00	Ninon Bour	musée du quai Branly
mercredi 6 mai 2026	13h00	Ninon Bour	musée du quai Branly
mercredi 13 mai 2026	13h00	Ninon Bour	musée du quai Branly

79. Dans les pas d'Emile Zola : le Paris des Rougon-Macquart

5 SÉANCES

Auteur fameux de la période du Second Empire grâce à sa fresque romanesque *Les Rougon-Macquart*, Emile Zola a situé l'action de ses romans au cœur de la capitale qui connaît alors de profondes mutations urbaines et sociales. À travers 5 séances, ce cycle se propose de retracer l'histoire des monuments, quartiers et figures contemporaines qui ont fasciné l'écrivain et résonnent encore aujourd'hui dans son œuvre. Depuis son soutien aux artistes faisant le choix de s'éloigner de l'académisme, jusqu'au quartier des Halles décrit dans *Le Ventre de Paris* en passant par la visite des passages couverts qui abritent l'intrigue de *Nana*, le programme vise à découvrir comment Zola a fait du paysage humain et architectural de la capitale un protagoniste central de ses romans.

TD79A

jeudi 2 octobre 2025	10h00	Mercédès Grégoire	musée d'Orsay
jeudi 9 octobre 2025	10h00	Mercédès Grégoire	Maison Zola
jeudi 16 octobre 2025	10h00	Mercédès Grégoire	Les Halles
jeudi 6 novembre 2025	10h00	Mercédès Grégoire	passages couverts parisiens
jeudi 13 novembre 2025	10h00	Mercédès Grégoire	à déterminer

TD79B

mercredi 6 mai 2026	10h30	Mercédès Grégoire	musée d'Orsay
mercredi 13 mai 2026	10h30	Mercédès Grégoire	Maison Zola
mercredi 20 mai 2026	10h30	Mercédès Grégoire	Les Halles
mercredi 27 mai 2026	10h30	Mercédès Grégoire	passages couverts parisiens
mercredi 3 juin 2026	10h30	Mercédès Grégoire	à déterminer

80. Visions d'Orient : la vogue orientaliste, du XIX^e au XX^e siècle

5 SÉANCES

En 1829, dans la préface des Orientales, Victor Hugo note : « l'Orient est devenu une préoccupation générale ». Amorcée dès la seconde moitié du XVIII^e siècle comme en témoignent les voluptueuses odalisques de Boucher, la veine orientaliste atteint son paroxysme dès le début du XIX^e siècle marqué par la campagne d'Égypte de Bonaparte. Les bouleversements politiques de l'époque, de la libération des Grecs du joug ottoman à la conquête de l'Algérie, marquent l'imaginaire contemporain des artistes entre scènes de batailles et visions fantasmées du secret des harems. L'amélioration des conditions de voyage offre également à ces derniers l'occasion de découvrir de nouveaux paysages et coutumes, dans une approche naturaliste chez Guillaumet, surnommé le « Millet du désert », tandis que Delacroix pose les jalons de l'orientalisme romantique depuis ses souvenirs du Maroc. Ce cycle propose de revenir sur la naissance de l'orientalisme dans l'art occidental jusqu'à sa fortune au XX^e siècle où il continue d'infuser les œuvres de Matisse, Picasso et la gamme chromatique de Paul Klee.

TD80A

jeudi 4 décembre 2025	10h30	Raphael Villanueva	musée du Louvre
jeudi 11 décembre 2025	10h30	Raphael Villanueva	musée du Louvre
jeudi 18 décembre 2025	10h30	Raphael Villanueva	musée d'Orsay
jeudi 15 janvier 2026	10h30	Raphael Villanueva	musée d'Orsay
jeudi 22 janvier 2026	11h15	Raphael Villanueva	musée des Années 30

TD80B

mercredi 11 mars 2026	10h45	Raphael Villanueva	musée du Louvre
mercredi 18 mars 2026	10h45	Raphael Villanueva	musée du Louvre
mercredi 25 mars 2026	10h45	Raphael Villanueva	musée d'Orsay
mercredi 1 avril 2026	10h45	Raphael Villanueva	musée d'Orsay
mercredi 8 avril 2026	11h15	Raphael Villanueva	musée des Années 30

81. L'Amour des Lettres : dialogue entre les arts visuels et la littérature

10 SÉANCES

La tradition visuelle occidentale s'est fondée sur l'intime dialogue des mots et des images. Ce lien entre littérature et iconographie révèle les questionnements des artistes et des commanditaires au sujet de la morale, de la politique, de la religion et de l'amour. Enjeu fondamental de l'étude iconologique, le rapport que les arts visuels entretiennent avec la création littéraire revêt des formes plurielles qui ne sauraient se limiter à une simple illustration. Du souffle épique d'Homère dans les représentations antiques jusqu'à la mythologie romantique hugolienne et le spleen Baudelairien du XIXe siècle, ce cycle propose d'aborder les enjeux expressifs et poétiques de ce dialogue ininterrompu qui traverse les arts occidentaux.

TD81A

vendredi 7 novembre 2025	14h30	Mercédès Grégoire	musée du Louvre
vendredi 14 novembre 2025	14h30	Mercédès Grégoire	musée de Cluny
vendredi 21 novembre 2025	14h30	Mercédès Grégoire	musée du Louvre
vendredi 28 novembre 2025	14h30	Mercédès Grégoire	musée de la Renaissance - Ecoen
vendredi 5 décembre 2025	14h30	Mercédès Grégoire	musée du Louvre
vendredi 12 décembre 2025	14h30	Hélène Oblin	musée du Louvre
vendredi 19 décembre 2025	14h30	Hélène Oblin	musée d'Orsay
vendredi 9 janvier 2026	14h30	Hélène Oblin	La Nouvelle Athènes
vendredi 16 janvier 2026	14h30	Hélène Oblin	Maison de Balzac
vendredi 23 janvier 2026	14h30	Hélène Oblin	musée Gustave Moreau

TD81B

vendredi 20 février 2026	14h30	Mercédès Grégoire	musée du Louvre
vendredi 20 mars 2026	14h30	Mercédès Grégoire	musée de Cluny
vendredi 27 mars 2026	14h30	Mercédès Grégoire	musée du Louvre
vendredi 3 avril 2026	14h30	Mercédès Grégoire	musée de la Renaissance - Ecoen
vendredi 10 avril 2026	14h30	Mercédès Grégoire	musée du Louvre
jeudi 16 avril 2026	14h30	Hélène Oblin	musée du Louvre
jeudi 7 mai 2026	14h30	Hélène Oblin	musée d'Orsay
jeudi 21 mai 2026	14h30	Hélène Oblin	La Nouvelle Athènes
jeudi 28 mai 2026	14h30	Hélène Oblin	Maison de Balzac
jeudi 4 juin 2026	14h30	Hélène Oblin	musée Gustave Moreau

82. L'École de Paris : une communauté artistique cosmopolite du XX^e siècle

5 SÉANCES

Terme désignant moins la formation cohérente d'un groupe d'artistes que la suprématie artistique exercée par la capitale à partir des années 1920, l'École de Paris constitue un véritable incubateur des avant-gardes plastiques du XX^e siècle. Composée d'artistes venus de toute l'Europe, cette génération fut un vivier cosmopolite dont l'éclectisme a su favoriser une formidable émulation. Ce cycle se propose de revenir sur l'histoire de cette communauté, ayant élu domicile dans le quartier de Montparnasse et incarnant l'effervescence artistique de la capitale dans la première moitié du XX^e siècle. A travers l'École de Paris, c'est un moment inédit de redéfinition des formes plastiques qu'il s'agira d'interroger dans ce parcours où dialoguent le lyrisme onirique de Chagall, la monumentalité sereine des formes de Modigliani et l'expressionisme mélancolique de Soutine.

TD82A

vendredi 22 mai 2026 12h30	Lucas Belloc	musée d'Art moderne Ville de Paris
vendredi 29 mai 2026 10h30	Lucas Belloc	musée d'art et d'histoire du Judaïsme
vendredi 5 juin 2026 10h30	Lucas Belloc	Atelier Chana Orloff
vendredi 12 juin 2026 10h30	Lucas Belloc	musée de l'Orangerie
vendredi 19 juin 2026 14h30	Lucas Belloc	musée Zadkine

TD82B

vendredi 22 mai 2026 15h30	Lucas Belloc	musée d'Art moderne Ville de Paris
vendredi 29 mai 2026 14h30	Lucas Belloc	musée d'art et d'histoire du Judaïsme
vendredi 5 juin 2026 14h30	Lucas Belloc	musée Zadkine
vendredi 12 juin 2026 14h30	Lucas Belloc	musée de l'Orangerie
vendredi 19 juin 2026 10h30	Lucas Belloc	Atelier Chana Orloff

83. L'image et le son : histoire du cinéma

5 SÉANCES

Le 28 décembre 1895, dans le sous-sol du Grand Café à Paris, les frères Lumière organisent la première projection publique cinématographique de l'histoire devant un public médusé. Élevé au rang de 7^e art, le cinéma constitue aujourd'hui une partie intégrante des pratiques culturelles et du paysage artistique contemporain. Ce cycle se propose de retracer les grands enjeux historiques, techniques et esthétiques de cette invention qui bouleversa durablement le rapport à l'image, depuis le fantasme de capture du réel que portait, dès son origine, l'ambition photographique jusqu'à l'émergence de véritables empires de la production et de la diffusion cinématographiques au début du XX^e siècle.

TD83A

mercredi 11 mars 2026	13h30	Audrey Norcia	musée d'Orsay
mercredi 18 mars 2026	13h30	Audrey Norcia	La Cinémathèque
mercredi 25 mars 2026	13h30	Audrey Norcia	Pathé Palace
mercredi 1 avril 2026	13h30	Audrey Norcia	La Cinémathèque
mercredi 8 avril 2026	13h30	Audrey Norcia	à déterminer

84. Le long des murs : la *Street Art* parisien

5 SÉANCES

Né au crépuscule du XX^e siècle, le *Street Art* charria pendant longtemps un imaginaire de subversion associant la pratique de l'art urbain à une forme de vandalisme. Déplaçant les frontières de l'expérience esthétique en dehors des institutions consacrées et privilégiant la poésie de l'éphémère aux enjeux de mémoire et de conservation, le *street art*, lorsqu'il apparut, constitua un bouleversement fondamental dans la mise en relation du spectateur et des œuvres. A travers cinq lieux emblématiques de l'épanouissement de l'art urbain dans la capitale, ce cycle aborde l'hétérogénéité des techniques et approches de cette pratique qui conçoit l'art à ciel ouvert.

TD84A

mercredi 5 novembre 2025	14h00	Sophie Payen	Street Art 20 ^e ardt
mercredi 12 novembre 2025	14h00	Sophie Payen	Boulevard 13
mercredi 19 novembre 2025	14h00	Sophie Payen	Mur Oberkampf
mercredi 26 novembre 2025	14h00	Sophie Payen	Rosa Parks
mercredi 3 décembre 2025	14h00	Sophie Payen	au fil de l'eau

TD84B

lundi 4 mai 2026	13h30	Sophie Payen	Street Art 20 ^e ardt
lundi 11 mai 2026	13h30	Sophie Payen	Boulevard 13
lundi 18 mai 2026	13h30	Sophie Payen	Mur Oberkampf
lundi 1 juin 2026	13h30	Sophie Payen	Rosa Parks
lundi 8 juin 2026	13h30	Sophie Payen	au fil de l'eau

Il vous appartient d'acheter votre billet d'entrée individuel avant la séance de TDO si celle-ci se déroule dans une institution ou dans un lieu pour lequel votre carte d'auditeur ne confère pas de gratuité d'accès. Si plusieurs séances ont lieu dans un même musée payant, une carte d'abonnement peut être plus avantageuse.

85. Descendre au jardin (1)

10 SÉANCES

Découverte et initiation à l'histoire des jardins en Île-de-France

Le jardin apparaît souvent comme un espace d'agrément qui valorise les abords de la maison, propice à la détente à la belle saison et à l'admiration des sculptures qui y sont exposées. En s'appuyant sur des ensembles célèbres à Paris ou en Île-de-France, ce cycle propose de dresser une histoire des jardins, de leur typologie, et de démontrer qu'ils trahissent à la fois les modifications du rapport de l'homme à la nature et les évolutions des connaissances scientifiques.

Les TD 85 et 86 sont consacrés à des parcours de visite distincts permettant d'explorer une grande diversité de site.

TD85A

mercredi 8 avril 2026	10h30	A.-C. Morcrette	Jardin du Luxembourg
mercredi 15 avril 2026	10h30	A.-C. Morcrette	musée de Cluny
mercredi 6 mai 2026	10h30	A.-C. Morcrette	Château de Fontainebleau
mercredi 13 mai 2026	10h30	A.-C. Morcrette	Château de Versailles
mercredi 20 mai 2026	10h30	A.-C. Morcrette	musée du Louvre
mercredi 27 mai 2026	10h30	A.-C. Morcrette	Parc Monceau
mercredi 3 juin 2026	10h30	A.-C. Morcrette	Serres d'Auteuil
mercredi 10 juin 2026	10h30	A.-C. Morcrette	Buttes-Chaumont
mercredi 17 juin 2026	10h30	A.-C. Morcrette	Parc Martin Luther King
mercredi 24 juin 2026	10h30	A.-C. Morcrette	Parc de Sceaux

86. Descendre au jardin (2)

10 SÉANCES

Découverte et initiation à l'histoire des jardins en Île-de-France

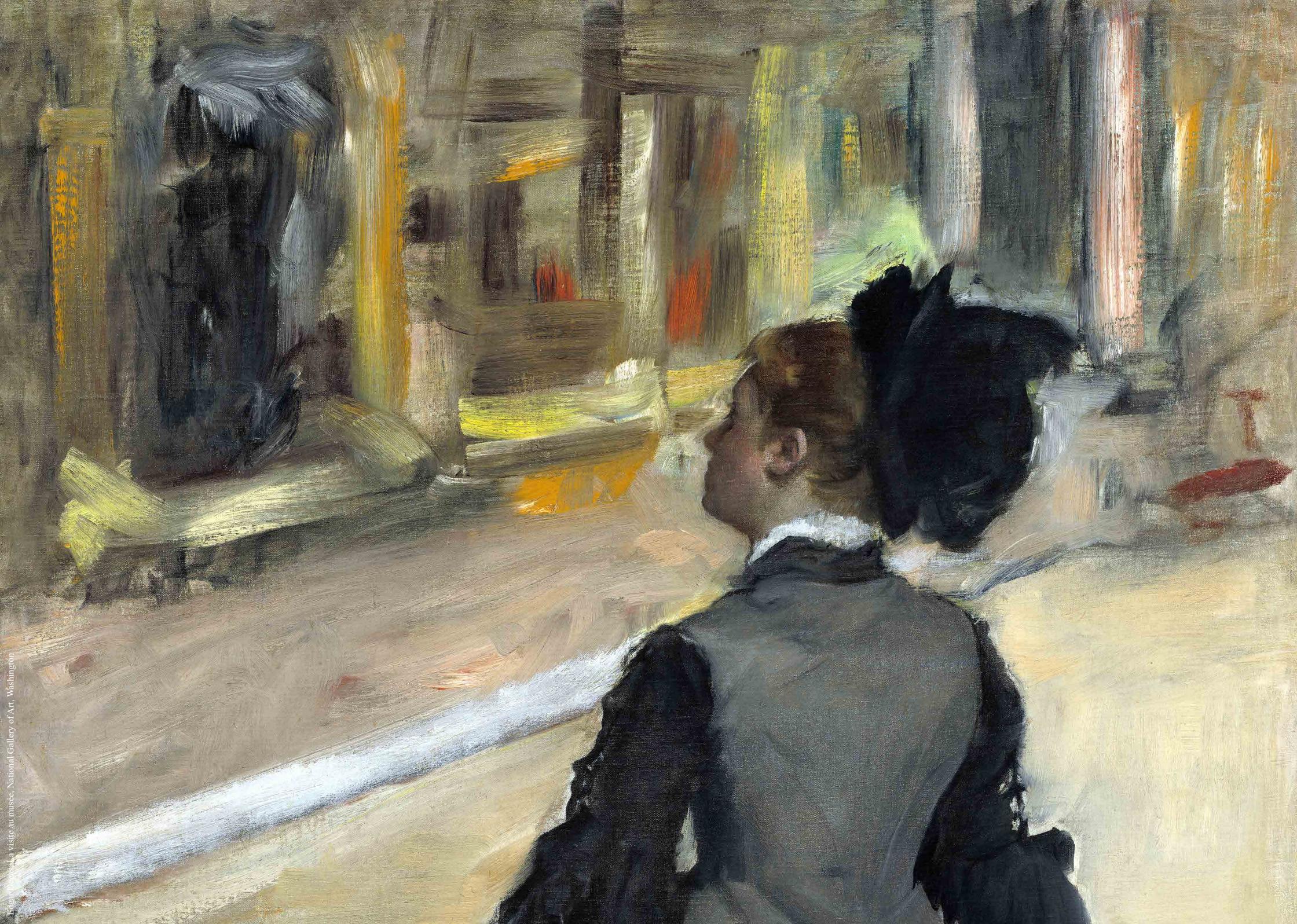
Le jardin apparaît souvent comme un espace d'agrément qui valorise les abords de la maison, propice à la détente à la belle saison et à l'admiration des sculptures qui y sont exposées. En s'appuyant sur des ensembles célèbres à Paris ou en Île-de-France, ce cycle propose de dresser une histoire des jardins, de leur typologie, et de démontrer qu'ils trahissent à la fois les modifications du rapport de l'homme à la nature et les évolutions des connaissances scientifiques.

Les TD 85 et 86 sont consacrés à des parcours de visite distincts permettant d'explorer une grande diversité de site.

TD86A

vendredi 27 mars 2026	10h30	A.-C. Morcrette	Jardin des Tuileries
vendredi 3 avril 2026	10h30	A.-C. Morcrette	Jardin des Plantes
vendredi 10 avril 2026	10h30	A.-C. Morcrette	Potager du Roi
vendredi 17 avril 2026	10h30	A.-C. Morcrette	Parc de Marly le Roi
vendredi 22 mai 2026	10h30	A.-C. Morcrette	Parc du château de Chantilly
vendredi 29 mai 2026	10h30	A.-C. Morcrette	Jardins de Bagatelle
vendredi 5 juin 2026	10h30	A.-C. Morcrette	Parc du château de Rambouillet
vendredi 12 juin 2026	10h30	A.-C. Morcrette	Malmaison
vendredi 19 juin 2026	10h30	A.-C. Morcrette	Parc Montsouris
vendredi 26 juin 2026	10h30	A.-C. Morcrette	Parc André Citroën

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir. En cas de dégradation de la situation sanitaire entraînant la fermeture des musées, la continuité pédagogique des cours sera assurée via le campus numérique de l'École du Louvre.





Modalités d'inscription

Inscription et paiement en ligne

auditeurs.ecoledulouvre.fr

En procédant à votre inscription et au paiement de vos droits sur le portail de l'École, la confirmation de l'inscription annuelle aux cours que vous souhaitez suivre est immédiate.

Inscription et paiement par correspondance

Le dossier d'inscription est à retourner à l'adresse suivante :

Inscriptions auditeurs (cours HIST)

École du Louvre, Palais du Louvre, Porte Jaujard, 75038 Paris cedex 01

Éléments nécessaires :

- la fiche d'inscription dûment remplie ;
- une photographie d'identité récente avec nom et prénom inscrits au revers ;
- la justification du tarif réduit, le cas échéant (voir page suivante) ;
- votre paiement (cf. paragraphe ci-après).

Deux modes de règlement sont proposés pour vous acquitter de votre inscription par correspondance :

Tous les chèques doivent être établis à l'ordre de « **Régie École du Louvre** » (uniquement chèques compensables en France). Veuillez penser à signer vos chèques.

■ le paiement en 1 fois (comptant) :

Vous payez votre inscription par chèque(s) aux cours (histoire générale de l'art et/ou cours d'histoire des sociétés occidentales, cours de spécialité, d'iconographie, d'épigraphie ou de numismatique), en joignant autant de chèques que de cours souhaités.

Si vous choisissez des Groupes de travaux dirigés devant les œuvres, veuillez remplir un chèque par Groupe de TDO (autant de chèques que de cycles thématiques de travaux dirigés devant les œuvres).

■ le paiement en 3 fois (à l'inscription et deux prélèvements automatiques) :

Ce mode de paiement est possible si votre dossier d'inscription complet est envoyé **au plus tard le lundi 22 septembre 2025**, (cachet de la Poste faisant foi) pour un montant **supérieur à 350 euros**.

Veuillez joindre :

- un chèque de **100 euros** à votre dossier d'inscription, ce qui vous garantira d'obtenir une place dans les cours et travaux dirigés devant les œuvres (TDO) souhaités, selon la disponibilité ;
- le **mandat de prélèvement SEPA** complété (veillez à remplir correctement et à signer le mandat) ;
- un **RIB** original présentant les codes IBAN et BIC.

■ Tout dossier incomplet sera retourné à l'expéditeur, sans pré-inscription possible.

Si vous vous apercevez, après avoir posté ou déposé votre dossier, que vous l'avez transmis incomplet, attendez qu'il vous soit retourné.

Les dossiers d'inscription sont traités par ordre d'arrivée. Les demandes d'inscription ne peuvent être prises en compte qu'en fonction des places disponibles.

Conformément aux conditions générales d'inscription et conditions générales de vente, les inscriptions sont définitives, Aucun remboursement ni report ne sera effectué.

Montant des droits d'inscription

L'offre de cours	Modalité d'enseignement	Tarifs	Montants
Cours de spécialité & iconographie, épigraphie, héraldique, numismatique	Cours en amphithéâtre	Plein tarif	360,00 €
		Plein tarif dégressif ¹	305,00 €
		Tarif réduit ²	215,00 €
		Tarif réduit dégressif ^{1,2}	185,00 €
Histoire générale de l'art * Histoire des sociétés occidentales * Histoire mondiale des jardins	Cours en amphithéâtre ou modalité d'enseignement mixte	Plein tarif	410,00 €
		* Plein tarif, offre à -10%	369,00 €
		Tarif réduit ²	245,00 €
		* Tarif réduit, offre à -10%	220,50 €
	Cours en ligne	Plein tarif	330,00 €
		* Plein tarif, offre à -10%	297,00 €
		Tarif réduit ²	195,00 €
		* Tarif réduit, offre à -10%	175,50 €
TDO 10 séances	Séances en présentiel	Tarif unique	120,00 €
TDO 5 séances	Séances en présentiel	Tarif unique	60,00 €

* Offre tarifaire valable du 11 au 25 juin 2025, cachet de la poste faisant foi, hors inscription au titre de la formation continue.

(1) La dégressivité s'applique dès l'inscription à un 2^e cours.

(2) Le tarif réduit s'applique aux bénéficiaires sous réserve de la production d'un justificatif, selon les modalités indiquées au recto de cette fiche d'inscription.

(2) Justificatifs nécessaires pour le tarif réduit :

- jeune (moins de 26 ans au 31/12/2025, né(e) à partir du 01/01/2000) : copie d'une pièce d'identité,
- demandeur d'emploi : copie de l'attestation nominative de demandeur d'emploi datant de moins de six mois ;
- bénéficiaire du RSA : copie de l'attestation nominative de bénéficiaire du RSA datant de moins de six mois ;
- bénéficiaire de l'AAH : copie de l'attestation nominative de bénéficiaire de l'AAH datant de moins de six mois ;
- mineur(e) (moins de 18 ans au 31/12/2025, né(e) à partir du 01/01/2006) : autorisation parentale signée.

Les auditeurs doivent obligatoirement être âgés de 15 ans minimum au 01/09/2025 (nés avant le 01/09/2010).

Formation continue

A l'exception des travaux dirigés devant les œuvres, tous les enseignements mentionnés dans le programme des cours annuels sont accessibles aux personnes souhaitant en bénéficier au titre de la formation continue. Afin d'obtenir un devis de formation, merci de contacter le service des publics auditeurs à l'adresse mail suivante : formation.continue@ecoledulouvre.fr.

Cours	Modalité de la formation	Tarif employeur	Tarif enseignant
Histoire mondiale des jardins	Présentiel	660,00 €	510,00 €
Histoire mondiale des jardins	Distanciel	580,00 €	430,00 €
Histoire générale de l'art	Présentiel	660,00 €	510,00 €
Histoire générale de l'art	Distanciel	580,00 €	430,00 €
Histoire des sociétés occidentales	Présentiel	660,00 €	510,00 €
Histoire des sociétés occidentales	Distanciel	580,00 €	430,00 €
Cours de spécialité	Présentiel	610,00 €	430,00 €

École du Louvre

programme des auditeurs libres

2025.2026

contact et informations

01.55.35.19.23

Du lundi au vendredi

de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h00

auditeurs@ecoledulouvre.fr



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*