

École du Louvre
Cycle Expert

ANNÉE 2023.2024

École du Louvre

Cycle Expert

Les cycles Expert s'adressent aux auditeurs avertis qui souhaitent approfondir leurs connaissances en histoire de l'art à travers l'étude d'un sujet pointu issu de travaux de recherches les plus récents. Le format du cycle (3 cours de 2 heures) permet un temps d'échange et de discussion avec le(s) intervenant(s) dans l'esprit d'une séance de séminaire. Les débats seront animés par un membre du centre de recherche de l'École du Louvre. Un moment de convivialité est prévu à l'issue du dernier cours afin de favoriser le contact entre les participants.

De la *Kunstkammer* à la collection encyclopédique des Lumières : Un parcours intellectuel et matériel dans l'Europe de la curiosité.

Patrick Michel,

Professeur émérite d'Histoire de l'art moderne, Université de Lille, centre de recherches IRHIS

En publiant, au début du XXe siècle, *Kunst und Wunderkammern der Spätrenaissance*, l'historien et archéologue Julius von Schlosser attirait l'attention sur ce véritable phénomène de société que sont les cabinets de curiosités. Il était le premier à aborder le sujet dans une perspective à la fois historique et théorique. Comme le montrent les représentations gravées parvenues jusqu'à nous, les collections réunies par des princes et des savants avaient pour objectif de « représenter le monde entier dans une seule et même pièce, dans un même environnement ».

Comprendre ce phénomène nécessite de remonter aux origines de l'idée de curiosité, de retourner aux prémices du développement de l'idée de collection privée et de mesurer son évolution, depuis les *Wunderkammer* (chambre des merveilles) et *Kunstkammer* (Chambres des arts) de la Renaissance jusqu'à la collection encyclopédique de l'âge des Lumières. Au XVIIIe siècle, collectionner devient un élément important de la culture aristocratique et bourgeoise, et participe à ce titre du statut social du collectionneur.

Ce cours accordera une grande importance à la contextualisation (incidence des découvertes géographiques ou scientifiques sur l'évolution de ces cabinets, émergence d'une histoire nationale ou régionale...) qui permettra de mieux saisir une évolution dans la nature et la forme des collections, leur statut et l'évolution à la fois sociale et intellectuelle du monde des curieux de la Renaissance au XVIIIe siècle. Le champ géographique de cette exploration du monde de la curiosité sera volontairement large afin de bien mettre en évidence l'ampleur de ce phénomène, d'en saisir la complexité, la diversité et l'universalité. Cette histoire prendra en compte des champs très variés allant des collections d'antiques et de petites antiquités (numismatique, pierres gravées, objets archéologiques...) en passant par la peinture, le goût pour le dessin et l'estampe, sans oublier l'histoire naturelle et les cabinets scientifiques. Il s'agira d'étudier l'histoire des dispositifs de la collection, leur évolution, le monde des collectionneurs sans en oublier les acteurs moins connus, notamment provinciaux.

Agenda

Palais du Louvre, Porte Jaujard, amphithéâtre Cézanne, de 18h15 à 20h15

Mardi 19 mars 2024 Introduction : *Wunderkammer* et *Kunstkammer* : aux origines de la curiosité (XVIe siècle-début du XVIIe siècle).

Mardi 26 mars 2024 Les curieux européens de l'Âge classique : des princes collectionneurs aux érudits.

Mardi 2 avril 2024 Les collections encyclopédiques : une nouvelle manière d'embrasser le monde

Tarifs

200 € à plein tarif

120 € à tarif réduit, ouvert au public suivant : jeunes de moins de 26 ans à la date de la première séance du cycle de cours, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, bénéficiaires de l'AAH.

Inscriptions

[Via internet sur le site de l'École du Louvre](#)

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



Domenico Remps, cabinet de curiosités, Office de la Pierre dure, Florence

École du Louvre

Cycle Expert

contacts et informations

01.55.35.19.23

du lundi au vendredi

de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30

auditeurs@ecoledulouvre.fr



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*