

PERFORME

Deux jours de performances et de rencontres

11 - 12 septembre 2025.

École du Louvre

Palais du Louvre. Porte Jaujard. Place du Carrousel 75001
Paris

Entrée gratuite

Sur inscription pour les externes à l'École du Louvre :
collettivostienne234@gmail.com

par COLLETTIVOSTIENSE 234

en collaboration avec Arthémis, la Fabrique à expos et le club photo

ARTISTES

Thérèse Ampe-Jonas

Riccardo D'Avola-Corte

Liryc dela Cruz et Il Mio Filippino Collective

Marianna Faleri

Keywa Henri

Anahi Mariotti

Modèle Vivant.e

Carole Pelé

Yasmina Reggad

Ozge Sahin

INTERVENANTES

Assemblea lavorat dello spettacolo : VOGLIAMO TUTT'ALTRO

Sophie Delpeux

Keywa Henri

Romina de Novellis

Camille Paulhan

Gaëlle Périot-Bled

Lili Reynaud Dewar

PERFORME : deuxième édition du festival de performance

Après une première édition intitulée *PERFORMA*, organisée en avril 2024 à l'université Roma Tre à Rome, le collectif Ostiense 234 propose une deuxième édition du festival intitulée *PERFORME* le 11 et 12 septembre 2025 au sein des espaces de l'École du Louvre à Paris.

Soutenu par la CVEC de l'École du Louvre, l'évènement est organisé par le collectif Ostiense 234 en collaboration avec trois collectifs étudiants : le collectif féministe Arthémis, la Fabrique à expo et le Club photo.

Premier festival d'art contemporain organisé à l'École du Louvre, *PERFORME* souhaite étudier comment le médium de la performance habite et influence le présent aujourd'hui, comment il est reçu par les jeunes générations et dans quelle mesure il construit notre être dans le monde. Poser ces questions dans le cadre du cursus d'histoire de l'art à l'École du Louvre, c'est attribuer à la pratique performative une revendication politique puisque "nous sommes [encore] nombreux à croire au potentiel politiquement radical du corps en action"¹. En particulier, le projet insiste sur la nécessité de s'approprier physiquement les espaces universitaires, non seulement comme des lieux d'apprentissage théorique, mais aussi comme générateurs d'activité créative.

En impliquant l'ensemble de la communauté étudiante et au-delà, *PERFORME* vise à ouvrir un espace de réflexion et d'action qui trace de nouvelles perspectives, une envie de lancer un stimulant pour la jeune génération d'artistes, d'historien.ne.s de l'art et de curator.ices.

RENCONTRES

PERFORME comprend une série de deux conférences réunissant chercheuses, historiennes de l'art et artistes, afin d'analyser et interroger différentes problématiques posées par l'art performatif.

¹ Amelia Jones, *L'adesso e ciò che è stato: paradossi dell'arte dal vivo*, in Chiara Mu, Paolo Martore (a cura di), *Performance Art. Traiettorie ed esperienze internazionali*, Castelvechi, Roma 2018, p. 14..

11 SEPTEMBRE 15h - 17h – SALLE NARA

« *Objets et archives de la performance* »

avec Sophie Delpeux, Keywa Henri, Lili Reynaud Dewar et une première partie par
Assemblea laborat dello spettacolo : VOGLIAMO TUTT'ALTRO

La première rencontre interrogera le statut des objets, des photographies et des archives issus de performances.

En réponse à la grève prévue le 10 septembre, la conférence s'ouvrira par une intervention du mouvement romain « Assemblea laborat dello spettacolo : VOGLIAMO TUTT'ALTRO ». Cette prise de parole permettra de présenter les mobilisations en cours dans le secteur du spectacle vivant en Italie et d'initier un dialogue autour des enjeux communs et contextes italien et français.

12 SEPTEMBRE 15h - 17h – AMPHITHÉÂTRE CÉZANNE

"*Le corps dans la performance*"

avec Romina de Novellis, Camille Paulhan, Gaëlle Périot-Bled

La deuxième rencontre explorera la place du corps de la femme dans les discours et pratiques de la performance, à travers une analyse qui s'étend des années 1960 à aujourd'hui. Seront abordés la question du domestique, la pratique de la blessure, les gestes répétés et d'autres formes d'engagement corporel. En considérant le corps comme médium central de la performance, cette discussion mettra en lumière les différentes manières dont les artistes femmes mobilisent et transforment leur corps pour interroger les normes sociales, esthétiques et politiques.

PERFORMANCES

À la fin de chaque conférence, les espaces de l'université (amphithéâtres, salles, cafétéria, couloirs, espaces récréatifs intérieurs et extérieurs) seront activés par des performances.

11 SEPTEMBRE 2025

9h30 – 13h – Amphithéâtre Goya - Ozge Sahin, *Some Kind of Seam*, 2024-2025 (atelier de couture sur réservation)

17h - 19h45 - Espaces communs - Yasmina Reggad, *Le théâtre des opérations*, 2021-enquête en cours, *Ammar, infiltré·e* (performance durationnelle)

17h – 19h45 – Espaces communs – Marianna Faleri, *27 passi / Vingt-septs Pas*, 2025 (parcours sonore)

17h - 17h30 – Espace télévision - Thérèse Ampe-Jonas, *Les outils nécessaires*, 2025 (action performance live)

17h30 – 19h45 – Espace télévision - Thérèse Ampe-Jonas, *Le Parcours de tous les Possibles 1979 - 2020* (vidéo)

18h – 18h30 – Espace rotonde – Riccardo d'Avola-Corte, *Che fare?*, 2012 (performance live)

18h30 - 19h – Amphithéâtre Goya – Carole Pelé, *I'm looking for a critic. Are you one*, 2025 (performance live)

19h – 19h45 - Salle 25 – Salle Carasso - Keywa Henri, *Elobo way+cemin, am+delabo wacenea (Alors que je suis ici, je me vois là-bas) : Péricentré·e·s·r*, 2025 (performance live)

12 SEPTEMBRE 2025

9h30 – 13h – Salle Imhotep - Ozge Sahin, *Some Kind of Seam*, 2024-2025 (atelier de couture sur réservation)

17h - 19h45 - Espaces communs - restitution de l'atelier d'Ozge Sahin, *Some Kind of Seam*, 2024-2025

17h – 19h45 – Espaces communs – Marianna Faleri, *27 passi / Vingt-septs Pas*, 2025 (parcours sonore)

17h - 18h – Cafétéria - Anahi Mariotti, *Cassandron. Voci che resistono / Cassandron. Voix qui résistent*, 2025 (performance live)

18h30 – 19h45 – cafétéria – Modèle Vivant.e, *Comment se rendre inutile*, 2025 (atelier sur réservation)

18h – 19h - Salle Imhotep – restitution de la performance de Yasmina Reggad, *Le théâtre des opérations*, 2021-enquête en cours, *Ammar, infiltré·e* (performance durationnelle)

19h – 20h – amphithéâtre Goya – Liryc Dela Cruz et Il Mio Filippino Collective, // *Mio Filippino: 16e Arrondissement*, 2025 (performance live)

COLLETTIVOSTIENSE 234

Le collectif est né en 2021 dans les salles de classe de la Faculté d'histoire de l'art de l'Université Roma Tre de quatre étudiant.e.s italien.ne.s et deux étudiant.e.s français.e.s, unis par un désir commun : interroger et investiguer la scène artistique contemporaine, à travers une lecture critique et consciente de la complexité de ses manifestations. Il se compose aujourd'hui de Zoé Crouzat, Giada Di Salvo, Sofia Pittaccio, Lucia Germani et Michele Maria Caruso.

Le collectif a présenté son premier projet d'exposition en deux chapitres intitulée *PÉRIPHÉRIES PLURALE(S)*, (22-27 juin 2022, Ex - bibliothèque du Mattatoio, Rome ; Tour Orion, Montreuil, 21-31 octobre 2023). Celle-ci a remporté les Prix d'or et Prix spécial du jury du concours *Étudiants Ambassadeurs de l'Île-de-France 2021-2022*, décerné par la Région Île-de-France. Le deuxième projet du collectif a donné naissance au festival *PERFORMA* (Università Roma Tre, Rome, 8-12 avril 2024), suivi d'une exposition portant sur les objets et archives du festival, *PERFORMA: Dopo gli applausi* (Mattatoio, La Pelanda Open, Rome, juin 2025). La deuxième édition du festival, *PERFORME*, se déroulera en septembre 2025 dans les espaces de l'École du Louvre à Paris.

Arthémis

Arthémis est le collectif féministe de l'École du Louvre. Son rôle consiste à faire le lien entre le monde de l'histoire de l'art et les causes du féminisme intersectionnel, que ce soit par le biais d'événements culturels lors desquels les

grandes thématiques de la discipline sont interrogées au prisme féministe ou bien de son compte Instagram partageant les actualités du collectif et proposant du contenu culturel et/ou politique.

La Fabrique à expos

La Fabrique à expos est un club pleinement dédié à la valorisation du monde de l'exposition et ses différent·es acteur·ices comme à leurs missions qu'il aspire à valoriser et faire découvrir au fil de ses projets et évènements : expositions inter-écoles d'arts, rencontres avec des professionnel·les, visites d'exposition. La transmission et le partage constituent des valeurs chères à la Fabrique à expos, comme le dialogue et l'échange placés au centre de ses préoccupations.

Club photo

Depuis sa création en 2020, le club photo de l'Ecole du Louvre encourage et valorise la pratique photographique au fil de ses différentes activités et évènements. Son objectif premier est de permettre aux étudiant·es de découvrir la photographie et de développer leur regard sensible, en leur assurant un cadre où s'exprimer librement. Le club s'efforce dans ce sens d'entretenir une dynamique d'échanges et de partage autour de la photographie, dans l'optique de s'enrichir mutuellement de la diversité des regards et des sensibilités propres à chacun·e.

Horaires d'ouverture :

Jeudi 11 septembre 2025: 9h30 – 19h45

Vendredi 12 septembre 2025: 9h30 – 19h45

Organisation:

COLLETTIVOSTIENSE 234

Zoé Crouzat

Giada Di Salvo

Sofia Pittaccio

En collaboration avec :

Arthémis @arthemis.edl

La Fabrique à expos @lafabrique.edl

Club photo @clubphotoedl

Contacts:

collettivostienne234@gmail.com

Ig: @collostienne234

Projet graphique affiche :

Pietro Alfano

Ig: @pietrolfano

Projet graphique carte :

Hadrien Cassan

Ig: e_space_lakas

Documentation du festival :

Club photo de l'École du Louvre

Avec le soutien de:

La CVEC



L'École du Louvre

Ecole du Louvre
Palais du Louvre

Université Franco-italienne

UNIVERSITÉ
FRANCO
ITALIENNE

UNIVERSITÀ
ITALO
FRANCESE