

CURSUS UNIVERSITAIRE

**Depuis 2017 Préparation d'un doctorat en histoire de l'art contemporain
Université de Poitiers (CRIHAM) - École du Louvre**

2016-2017 Classe préparatoire au concours INP	École du Louvre
2015-2016 Master 2 Recherche en histoire de l'art	École du Louvre - Université de Glasgow
2014-2015 Master 1 Recherche en muséologie	École du Louvre
2013-2014 Diplôme de 1er cycle	École du Louvre
2010-2014 1er cycle de l'École du Louvre, Paris, spécialité Art du XIX ^e siècle et début du XX ^e siècle.	
2009-2010 Entrée en équivalence en seconde année de licence de Droit, Nancy.	
2007-2009 Hypokhâgne et Khâgne AL, option Histoire, lycée R. Poincaré, Nancy.	
2007 Baccalauréat série Sciences Economiques et Sociales. Mention Européenne, mention Bien.	

SUJETS DE RECHERCHE

Sujet de la thèse : « L'enseignement de la sculpture aux femmes, en France et au Royaume-Uni, 1863-1914 »

Directrice : Claire Barbillon, professeure en Histoire de l'art contemporain (Université de Poitiers), directrice de l'École du Louvre. Co-directrice : Amélie Simier, conservatrice générale du patrimoine, directrice du musée Rodin.

Sujet du M2 : « Otilie Maclaren (1875-1947), les années d'apprentissage dans l'atelier d'Auguste Rodin de 1898 à 1901 »

Directrice : Claire Barbillon, professeure en Histoire de l'art contemporain (Université de Poitiers).

Sujet du M1 : « L'institut finlandais et la présence finlandaise à Paris »

Directrice : Claire Calogirou, docteure en ethnologie, chargée de recherche CNRS/Idemec et Mucem.

BOURSES, PRIX ET DISTINCTIONS

2023/2024	Co-fondatrice et co-présidente de l'association « Femmes Artistes en Réseaux (F.A.R.) Documentation et archives des sororités artistiques (XIX ^e -XX ^e siècles) », lauréate de la bourse INHA Lab 2024.
2020-2021	École du Louvre, Bourse de recherche de la fondation Antoine de Galbert.

PUBLICATIONS DE CHAPITRES D'OUVRAGES

2023

« Sur les cimaises, sur le papier. A la recherche des femmes artistes retrouvées », catalogue d'exposition, Pauline Fleury et Camille Belvèze (dir.), *Où sont les femmes ? Enquête sur les femmes artistes du musée*, Palais des Beaux-arts de Lille, 2023, p. 19-24.

« Sabine ou Sabina », *Brouillon pour une encyclopédie féministe des mythes*, Manon Berthier, Caroline Dejoie, Marys Renné Hertiman, et al. (dir.), Donnemarie-Dontilly, iXe, coll. « racine de ixe », 2023.

2022

« Exposer les femmes artistes dans les musées en France. Pistes et perspectives », *Guide pour un musée féministe. Quelle place pour le féminisme dans les musées français ?*, Rennes, Association musées, 2022, p. 28-32.

« Apprendre à sculpter. Enjeux d'une transmission autour de quelques médiatrices en France et en Angleterre vers 1900 », in Frédérick Duhautpas, Charlotte Foucher-Zarmanian, Hélène Marquié (dir.), *Médiatrices des arts. Pour une histoire des transmissions et réseaux, féminins et féministes*, Nanterre, Presses universitaires de Nanterre, « Culture, valeur, lien social », 2022, p. 113-132.

Deux notices pour le catalogue de l'exposition *Héroïnes romantiques* au musée de la Vie Romantique à Paris (6 avril - 4 septembre 2022) « L'atelier, en réunion non mixte » et « la statuette-portrait », Paris, Éditions Paris Musées, p. 79 et p. 93.

2021

« Rencontres avec les sources, rencontres des disciplines : envisager la recherche sur les femmes artistes dans l'histoire de l'art du XIX^e siècle », in Aurélie Perret, Laurie Sompayrac (dir.), *Questionner la rencontre en sciences humaines et sociales - Interdisciplinarité, savoirs et relations*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 2021, p. 107-123.

Eva Belgherbi et Charlotte Foucher Zarmanian, « Femmes artistes en quelques mots », contribution au *Dictionnaire du genre en traduction* dirigé par Marta Segarra et Ilana Eloit, LEGS/CNRS, [mise en ligne en mai 2021].

« Meret Oppenheim, étude pour une sculpture-fontaine, 1985 », in *Préliminaires – Études et maquettes - Collection Centre national des arts plastiques*, Orléans/Paris, Éditions HYX/Centre national des arts plastiques, 2021, p. 132-133.

2018

« Être sculptrice au tournant du XX^e siècle. Entretien avec Anne Rivière », *Transmission-transgression : maîtres et élèves dans l'atelier : Rodin, Bourdelle, Giacometti, Richier,...*, catalogue d'exposition, Paris, Paris-Musées, 2018, p. 75-80.

2017

« Ottilie Maclaren (1875-1947), fille de Rodin ? », Actes du colloque *Parent-elles. « Compagne de, fille de, sœur de ... » : les femmes artistes au risque de la parentèle*. Musée Sainte-Croix, Poitiers, 23-24 septembre 2016, actes du colloque publiés sous forme électronique et imprimée, p. 87-96.

PUBLICATIONS D'ARTICLES DANS DES REVUES À COMITÉ DE LECTURE

2023

« Pauline Milani, *Profession sculptrice. Performance et transgression de genre sous le Second Empire*, Presses universitaires de Rennes, 2022 », recension d'ouvrage, in *Sculptures, Etudes sur la sculpture (XIX^e-XXI^e siècles)*, Presses universitaires de Nanterre, n°10, 2023, p. 207-209.

« Quartiers d'adresses. Quelques ateliers de sculptrices à Paris (1880-1930) », in *Sculptures, Etudes sur la sculpture (XIX^e-XXI^e siècles)*, Presses universitaires de Nanterre, n°10, 2023, p. 13-21.

« Crossing Borders: Researching British Women Sculptors in Paris in the Late Nineteenth Century », *Sculpture Journal*, Liverpool University Press, 2023, 32. 1, p. 51-65.

2021

« Sculpture et littérature, quelques personnages de sculptrices fictives au XIX^e siècle », in *Sculptures, Etudes sur la sculpture (XIX^e-XXI^e siècles)*, Presses universitaires de Rouen et du Havre, n°7, janvier 2021, p. 67-75.

2020

« Pointes, hachoirs et marteaux. Variations sur les représentations de la violence des femmes (1890-1914) », in *Cahiers de l'École du Louvre*, n°15, 2020, en ligne.

« Parcours croisés de trois sculptrices britanniques à Paris au tournant du XIX^e siècle », in *Annales de Janua, actes des journées d'études Jeunes Chercheurs association JANUA*, Prendre la route : les raisons du voyage de l'antiquité à nos jours, mis en ligne le 17 septembre 2020

2019

« Otilie Maclaren Wallace (1875-1947) and Scotland », in *Scottish Society for Art History*, « Sculpture in Scotland », vol. 24, 2019-2020, p. 57-61.

« Des *gender studies* aux études de genre, 2008-2018. Autour d'un article de Charlotte Foucher Zarmanian », in *Histoire de l'Art*, n°83, mis en ligne en mai 2019.

PARTICIPATIONS À DES COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDES

2024

« Women Artists Bingo, French Edition », communication à deux voix avec Emilie Oléron Evans (Senior Lecturer in Cultural History of French Art, Queen Mary, University of London), panel « Curating 'Women Artists' », 50e Congrès de l'Association For Art History, Bristol, 3 avril 2024.

2023

« Women Sculptors and the Salon des Artistes Français in Late 19th Century », *lecture* lors du séminaire « Women Sculptors and the Role of Exhibitions in the Long 19th Century », Gand, Université de Gand, à l'invitation de Prof. Dr. Marjan Sterckx, 8 décembre 2023.

« Du sculpteur à la sculptrice. Enjeux de représentation et de médiatisation. L'exemple des portraits photographiques de Renée Sintenis », communication à deux voix avec Marie Gispert (maîtresse de conférences HDR à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), journée d'étude, « Reproduire l'art au temps de Rodin », Paris, Musée Rodin, 10 novembre 2023.

« Ce que nous apprennent les correspondances : mise en regard des correspondances d'Otilie Maclaren et Camille Claudel », journée d'études « Actualités sur les correspondances d'artistes, du XIX^e siècle à nos jours », Nogent-sur-Seine, musée Camille Claudel, 19 octobre 2023.

Table-ronde « Exposer l'art colonial au prisme du genre dans les musées », à l'occasion de l'exposition *Artistes voyageuses : L'appel des lointains (1880-1944)*, et co-animation de l'atelier « Comment présenter des artistes et des œuvres controversées ou problématiques aujourd'hui dans les musées ? », journée-action co-organisée par l'association Métis, Musée de Pont-Aven, 2 octobre 2023.

« L'atelier de sculpture au pluriel : autour de quelques ateliers de sculptrices de la fin du XIX^e siècle aux années 1940 », journée d'études « Ateliers de femmes, femmes en ateliers (XIX^e- XX^e siècles) », Bruxelles, Université Libre de Bruxelles, 5 mai 2023.

« Pour une historiographie des sculptrices actives en France au XIX^e siècle (du XIX^e siècle à nos jours) », *keynote* du colloque « Sculpture. Une femme peut donc créer'. Parcours, pratiques, visibilité et réception des sculptrices, XIX^e-XXI^e siècles », Paris, Petit Palais, 21 avril 2023.

« Contre-canon. Contre une histoire de l'art des héroïnes, pour une histoire de l'art des réseaux », Rotondes - 2^{ème} Congrès des jeunes chercheurs et chercheuses en histoire de l'art, Paris, INHA, 31 mars 2023.

2021

« Ce que le genre fait à l'histoire de l'art, aux musées et aux expositions », table-ronde avec Julie Botte, Justine Bohbote, Rotondes - 1^{er} Congrès des jeunes chercheurs et chercheuses en histoire de l'art, Paris, INHA, 22 octobre 2021.

« Autour de quelques sculptrices enseignantes à Paris à la fin du XIX^e siècle », colloque *Élèves et maîtresses : permanences et ruptures dans l'apprentissage des artistes femmes (France, 1849-1924)*, organisé par le musée Roybet Fould, en partenariat avec le musée national Jean-Jacques Henner, le musée Rodin et le centre F.- G. Pariset EA 538 (Université Bordeaux Montaigne), Paris, musée Rodin, le 7 mai 2021, en ligne.

« Across the Channel : British women sculptors and Auguste Rodin », conférence dans le cadre du programme de la Public Statues and Sculpture Association (PSSA) *Online Talks: Discovering Women Sculptors*, 30 mars 2021, en ligne.

« British women sculptors education and the Franco British network in the late 19th century », journée d'études "Pioneering Women Conference", un programme de la Royal Society of Sculptors soutenu par le Paul Mellon Centre for British Studies, 10 mars 2021, vidéo en ligne (vidéo sur Dailymotion).

« Réactivation et réappropriation de la légende strasbourgeoise de Sabine par les sculptrices du XIX^e siècle, entre historiographie et féminisme », colloque en ligne « Constellations créatrices : héritages et réseaux féminins / queer », organisation du collectif Les Jaseuses, 30 janvier 2021, en ligne (vidéo sur Youtube).

2019

« Entre Londres et Paris, la formation des sculptrices britanniques à la fin du XIX^e siècle », colloque « Faire œuvre. La formation et la professionnalisation des artistes femmes aux XIX^e et XX^e siècles », Paris, Centre Georges Pompidou-Musée d'Orsay, 19-20 septembre, vidéo en ligne.

« Sculptures et féminismes en France à la fin du XIX^e siècle », Journée des jeunes chercheurs, « Nouvelles recherches en sculpture », Paris, Musée Rodin, 14 juin 2019, audio en ligne.

« Le rôle des académies parisiennes dans la formation des sculptrices au tournant du XIX^e », journée d'études, « Le destin des femmes artistes à la période moderne. Artistes femmes passées par les académies d'art à Paris au début du XX^e siècle », Paris, Institut Giacometti, 22 mai 2019.

« "Paris at last! Paris, our great goal!": trajectoires de trois sculptrices britanniques à Paris au tournant du xix^e siècle », journées d'études Jeunes Chercheurs association JANUA, « Prendre la route : les raisons du voyage de l'antiquité à nos jours », Poitiers, CESCUM, 11-12 avril 2019.

« Otilie Maclaren Wallace (1875-1947), Phoebe Traquair (1852-1936) and their Scottish artistic network », colloque de la Scottish Society for Art History en association avec Art UK et Edinburgh College of Art, « Sculpture in Scotland Symposium », Université d'Edimbourg (Écosse, UK), 8-9 février 2019.

2018

« 'Cours de sculpture et modelage à l'usage des jeunes filles'. Transmission d'un savoir artistique par des sculptrices à Paris à la fin du XIX^e siècle », colloque du CIRFF 2018, (8^e édition du Congrès international des recherches féministes dans la francophonie), *Médiatrices des arts. Pour une histoire des transmissions, réseaux, solidarités féminines et féministes*, Université Paris-Nanterre, 27 au 31 août 2018.

« Métier de sculpteur, travail de femmes. La professionnalisation des sculptrices à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle en France », journée d'études du laboratoire CRIHAM, *Les femmes et le travail du Moyen Age à nos jours*, Université de Poitiers, 26 avril 2018.

2017

« Avant l'exposition : la formation des sculptrices à Paris à la fin du XIX^e siècle », session de posters, colloque *WAS - Women Artists Shows · Salons · Societies : expositions collectives de femmes artistes 1876-1976*, Musée du Jeu de Paume, Paris, 8-9 décembre 2017.

« Sculpter l'horizon, Henry Moore/Barbara Hepworth », journée des jeunes chercheurs, *Sculptures Horizontales*, Musée Rodin, Paris, 9 juin 2017.

2016

« Otilie Maclaren (1875-1947), fille de Rodin ? », colloque, « Parent-elles. Compagne de, fille de, sœur de... » : les femmes artistes au risque de la parentèle », colloque organisé par AWARE, Musée Sainte-Croix, Poitiers, 23-24 septembre 2016.

ORGANISATIONS DE JOURNÉE D'ÉTUDES ET COLLOQUES

2023

« La revanche de Galatée : sculptrices, portraits, représentations et personnages au XIXe siècle », co-organisé avec Florence Fix (Université de Rouen) et Corinne François-Deneve (Université de Haute-Alsace), journée d'études, 29 septembre 2023 (à distance).

2021

« Constellations créatrices : héritages et réseaux féminins / queer », organisation du collectif Les Jaseuses, 23 et 30 janvier 2021, 6 février 2021, colloque en ligne (vidéos sur Youtube).

2019

« Violent(e)s : genre et violence dans l'histoire de l'art », co-organisée avec Zoé Marty (École du Louvre), comité scientifique composé d'Émilie Bouvard (musée national Picasso), Charlotte Foucher-Zarmanian, (CNRS-LEGS), Anne Lafont (École des hautes études en sciences sociales), Déborah Laks (Sciences Po-École du Louvre), François-René Martin (École du Louvre-Ensba), Émilie Robbe (musée de l'Armée). École du Louvre, Paris, 13-14 mai 2019.

DIFFUSIONS DE LA RECHERCHE DIVERSES

2024

« Questionner le genre à l'École des beaux-arts », avec Catherine Gonnard (INA), Séminaire Reg'Arts, Paris, INHA, 26 janvier 2024.

« Sur la piste des femmes artistes », « Midi-regards » visite commentée dans l'exposition *Où sont les femmes ? Enquête sur les femmes artistes du musée*, Palais des Beaux-arts de Lille, 19 janvier 2024.

Depuis 2023

Co-fondatrice et co-présidente de l'association « Femmes Artistes en Réseaux (F.A.R.) Documentation et archives des sororités artistiques (XIXe-XXe siècles) », créée en avril 2023, association lauréate de la résidence de recherche INHA Lab 2024 (janvier à juin 2024).

2023

Série « Le nu mis à nu », produit par Perrine Kervran pour France Culture, LSD, la série documentaire, épisodes : « 5/8 Les nus invisibles », « 6/8 Profession modèle vivant », « 8/8 Quand les femmes performant le nu », 1ère diffusion radiophonique le 20 novembre 2023 sur France Culture.

« Ce que les études de genre font à la pratique de l'histoire de l'art », table-ronde des Premières Assises du Comité Français d'Histoire de l'art, Damien Delille (MCF, Université Lumière Lyon 2), Catherine Gonnard (chargée de mission documentaire, INA) et Paul Perrin (conservateur et directeur de la conservation et des collections, musée d'Orsay), modération de Veerle Thielemans (directrice scientifique du Festival de l'Histoire de l'Art), 7 juillet 2023.

« La sculpture en Angleterre, de l'entre-deux-guerres aux années 1950 », musée des Beaux-arts de Dijon, 26 janvier 2023, dans le cadre des cours en région de l'École du Louvre, cycle sur l'abstraction.

« La sculpture en Angleterre, de l'entre-deux-guerres aux années 1950 », Montpellier, musée Fabre, 28 mars 2023, dans le cadre des cours en région de l'École du Louvre, cycle sur Germaine Richier.

« Marie Garay (1861-1953), une artiste en contexte », musée Basque de Bayonne, 2 mars 2023.

Rédaction de la totalité du hors-série *L'Objet d'Art* consacré à Germaine Richier (éd. Faton, N°165 - Mars 2023, 65 p.) à l'occasion de sa retrospective au Centre Pompidou à Paris et au musée Fabre à Montpellier.

2022

« L'apprentissage artistique des femmes artistes aux XIXe et XXe siècles », conférence au Musée des Beaux-arts de Tours, 19 septembre 2022.

Rédaction du cours d'histoire de l'art « Dans l'atelier du sculpteur, de Donatello à Camille Claudel » pour l'agrégation d'arts plastiques, (CNED, 100 p.).

Participation au podcast Culture.and.com animé par Bérénice Billiez assistée de Sébastien Magro, « L'invisibilisation des femmes artistes dans les collections et les expositions des musées », avec Julie Botte, Maryne Fournier, mis en ligne en juin 2022.

Discussion autour de la recherche en histoire de l'art féministe, Festival Spielact, Genève, 2 juillet 2022.

Participation à la table-ronde « Faut-il (encore) des expositions 100 % 'artistes femmes' ? » avec Linda Hinnens, Nathalie Ernoult, Raphaële Martin-Pigalle, Julie Botte, animée par Marine Vazzoler, SITEM, Paris, Carrousel du Louvre, 30 juin 2022, en ligne.

« Autour de quelques sculptrices du XIXe siècle », conférence auprès de la Société des Amis des Musées du Mans, Le Mans, 2 février 2022.

Depuis 2021

Création d'une newsletter Substack [morose.morisot](https://morose.morisot.com) sur l'actualité en histoire de l'art et études de genre.

2021

« Le XIXe siècle, de l'académisme à l'impressionnisme. Des révolutions s'esquissent ? », Télérama Hors-Série, *Femmes artistes ni vues ni connues*, n°231, 2021, p. 48-55.

« Sculptrices enseignantes au tournant du XXe siècle », séminaire « Artistes-enseignantes : La transmission au prisme du genre au XXe siècle » (2021-2022), coordonné par Déborah Laks (LIR3S UMR CNRS uB 7366) et Lambert Dousson (ENSA Dijon), Dijon, ENSA, 14 octobre 2021.

Modération de la table-ronde « (Re)connaître et faire connaître la contribution des artistes femmes à la culture : quelles voies pour le matrimoine ? », Metz, Hôtel de Ville, 18 septembre 2021.

« Dans un gant de velours. Digressions sur la main d'artistes (dé)gantées », séminaire de recherche de l'association Sartoria (Association de recherche en mode et histoire de l'art), en ligne, 13 avril 2021.

Modération avec Aurore Turbiau de la table-ronde "Les constellations retrouvées : repenser le travail collectif sur les archives" Suzette Robichon, Clémence Alleazard, Isabelle Sentis (Queer Code), Elisabeth Lebovici, « Constellations créatrices : héritages et réseaux féminins / queer », organisation du collectif Les Jaseuses, 6 février 2021, en ligne (vidéo sur Youtube).

Modération avec Mathilde Leichlé de la table-ronde autour du film "Visibilité des femmes artistes et mémoire des luttes : l'Union des Femmes Peintres et Sculpteurs" avec Nicole

Fernandez Ferrer du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, Catherine Gonnard et Anne-Marie Gourier (co-réalisatrices du film), « Constellations créatrices : héritages et réseaux féminins / queer », organisation du collectif Les Jaseuses, 30 janvier 2021, en ligne (vidéo sur Youtube).

2020

« Les sculptrices en Europe : formations, circulations, créations (XIX^e et XX^e siècles) », *Encyclopédie pour une histoire nouvelle de l'Europe EHNE*, mis en ligne le 10 septembre 2020.

Depuis 2020

Membre du collectif Les Jaseuses, réseau de jeunes chercheuses et chercheurs travaillant sur des corpus – littéraires, artistiques, historiques – féminins et queer.

2020

Membre du comité scientifique avec Charlotte Foucher Zarmanian (CNRS LEGS), Catherine Gonnard (INA) et Aurélie Aréna (Université de Strasbourg), en vue de la publication d'une anthologie d'écrits de/sur les femmes artistes (1850-1930) par l'association AWARE et les éditions Flammarion. Coordinatrice de la collecte des textes auprès des chercheurs et chercheuses en Europe [projet abandonné ?].

« Le rôle des médiateurs et des médiatrices dans les échanges transnationaux : quelques études de cas autour de l'axe Paris-Londres, pour la sculpture à la fin du XIX^e siècle ». Participation au séminaire de Master 1 « L'Art en Europe années 1870- années 1960 : circulation, médiation, réception » coordonné par Marie Gispert, Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 7 février 2020.

Depuis 2019

Création d'un carnet Hypothèses « Un carnet genre et histoire de l'art ». Un carnet qui s'intéresse aux études de genre et leurs rapports avec l'histoire de l'art et les musées.

2019

« Les mains des sculptrices : Oppenheim, Claudel, Hepworth », Séminaire « Écriture de soi », Fondation Hartung-Bergman, Antibes, 23-25 septembre 2019.

« Les effets du display. Dans l'œil des regardeuses de la fin du XIX^e siècle », atelier doctoral Centre Vivant Denon, Paris, Musée du Louvre, 16 avril 2019.

« Mythes, légendes et littérature : représentations de l'artiste en sculptrice au XIX^e siècle », présentation de recherches en cours au sein de l'atelier doctoral « Genre, histoires et historiographies des arts » dirigé par Charlotte Foucher-Zarmanian (CNRS LEGS), Hélène Marquié (Paris 8 - CNRS LEGS), Frédérick Duhautpas (Paris 8), Université Paris-Nanterre, 12 février 2019.

Membre du groupe doctoral Studio XIX sous la direction du Professeur Pierre Wat, Université Paris I Panthéon- Sorbonne, participation à la programmation des séminaires sur le thème annuel « Images et expériences de la violence dans les arts du XIX^e siècle ».

2018

Intervenante dans le documentaire *Sculptrices, ni muses, ni modèles*, réalisé par Émilie Valentin et Tristan Benoît, produit par Ex Nihilo et ARTE France, ARTE France Distribution, diffusé sur ARTE le 9 septembre 2018.

« Camille Claudel et ses contemporaines », Journées européennes du patrimoine, conférence (une heure), auditorium du musée Camille Claudel (Nogent-sur-Seine), 15 septembre 2018.

« Matières du rêve : sculpter le rêve au XIX^e siècle », sessions étudiantes, Festival d'Histoire de l'art, Fontainebleau, 1^{er} au 3 juin 2018.

Rédactions d'articles pour le site de l'association AWARE (Ouverture du musée Camille Claudel, Sophie Calle au musée de la chasse), recherches documentaires pour « Paris c'est Elles », parcours de médiation autour des œuvres de femmes artistes dans Paris (Journée internationale des droits des femmes - mars 2018).

ENSEIGNEMENT

2022/2023

Université Paris 1 Panthéon Sorbonne (UFR04) École des Arts de la Sorbonne
CM Histoire de l'art du XIX^e siècle, S2, L1.

2020/2021

École du Louvre

Chargée de Travaux dirigés devant les œuvres, Art du XIX^e siècle, 3^e année de 1^{er} Cycle.

Personne ressource de Camille Philippon, « Les acquisitions d'œuvres de femmes artistes par Jacques Doucet pour la Bibliothèque d'art et d'archéologie (BAA) 1909-1917 », mémoire de recherche de M1 dirigé par François-René Martin (ENSBA-Ecole du Louvre) et Pascale Cugy (INHA).

PSL (Paris Sciences et Lettres) CPES 2^e année

CM Cours Histoire et Théorie des arts (Contemporaine).

2019/2020

Université Paris Nanterre (UFR SSA)

Chargée de Travaux dirigés, Art du XIX^e et XX^e siècles, S2, L2.

École du Louvre

Chargée de Travaux dirigés devant les œuvres, Art du XIX^e siècle, 3^e année de 1^{er} Cycle.

PSL (Paris Sciences et Lettres) CPES 2^e année

CM Histoire et Théorie des arts (Contemporaine)

TP Méthodes et Outils de l'histoire de l'art.

Co-encadrement avec Victor Claass (INHA) d'un mémoire d'initiation à la recherche sur « Genre et musées, état des lieux 2009-2019 » réalisé par Lika Mangelaire, Pauline Rousseau et Nina Charles (70 p).

2018/2019

École du Louvre

Chargée de Travaux dirigés devant les œuvres, Art du XIX^e siècle, 3^e année de 1^{er} Cycle

Chargée de Tutorat des élèves de 1^{ère} année de 1^{er} Cycle.

Chargée de Travaux dirigés devant les œuvres, création d'un cycle sur le genre et les femmes artistes dans les collections des musées parisiens (Auditeurs libres).

Université Paris 1 Panthéon Sorbonne (UFR04) École des Arts de la Sorbonne

Chargée de TD, Art du XIX^e siècle, S2, L1.

2017/2018

École du Louvre, Paris

Chargée de Travaux dirigés devant les œuvres, Art du XIX^e siècle, 3^e année de 1^{er} Cycle

Chargée de Travaux dirigés devant les œuvres, Art du XIX^e siècle (Auditeurs libres).

Université de Poitiers

Chargée de cours de Méthodologie en Histoire de l'art contemporain, S2, L1.

COMPÉTENCES DIVERSES

Langues pratiquées : Français : langue maternelle ; Anglais : parfaite maîtrise à l'oral et à l'écrit ; Espagnol : lu.

Maîtrise du Pack Office, Excel, Powerpoint, Navigart, 4D.

Création du carnet Hypothèse « Autour du sculpteur Antoine Bourdelle » pour le musée Bourdelle en 2017.

Création de fiches Wikipédia (élèves femmes du sculpteur Antoine Bourdelle : Hedwig Woermann, Céline Emilian, Daria Gamsaragan, Henriette Petit, Irène Codréano).

Rédactions d'une notice pour le site AWARE : Irène Codreano.

Recherches documentaires, de provenances, et rédaction de notices (FR/EN) pour le marché de l'art (sculpture, XIX^e siècle, femmes artistes) pour la galerie Éric Gillis Fine Arts (Bruxelles), la galerie Michel Descours (Paris), la galerie Benjamin Proust Fine Arts (Paris/Londres).