



LISE MESZ

Née le 18/09/1980 à Montpellier | 06 87 45 42 97 | lisemesz@yahoo.fr

Conservatrice du Patrimoine

Docteure en archéologie

Pilotage de politique de recherche, conduite de projets et coordination d'équipes

Fonction publique d'Etat : Ministère de la Culture, INRAP, Archives nationales, musée du Louvre, musée du quai Branly

Fouilles archéologiques à l'étranger (Pérou, Syrie, Italie, Bangladesh)

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

DEPUIS 2020 MUSEE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC - **Directrice adjointe du département du patrimoine et des collections, Conseillère sur l'histoire des collections**

- **Pilotage et coordination de la recherche sur la provenance et l'histoire des collections** conservées au musée et des actions du musée en matière de lutte contre le trafic illicite des biens culturels.
- Mise en œuvre de **projets transversaux** pour documenter la provenance des collections.
- Diffusion scientifique des résultats (in situ/en ligne).
- Coordination de **partenariats avec d'autres institutions en France et à l'étranger.**

2017 - 2020 PARIS MUSEES - **Directrice adjointe des collections et de la recherche**

- **Co-encadrement de l'équipe** de la direction des collections et de la recherche (19 personnes).
- Instruction et **suivi budgétaire** des projets d'acquisition et de restauration initiés par les musées.
- Suivi de la **gestion des collections** : inventaire, récolement, post-récolement, informatisation et numérisation.
- Suivi de la gestion des réserves mutualisées des 14 musées de la Ville de Paris.
- Mise en œuvre de la **politique de recherche** et de partenariats scientifiques (universités, laboratoires).
- Création des **Paris de l'art, cours d'histoire de l'art** grand public au Petit Palais.
- Définition et mise en œuvre de la politique **Open content** de Paris Musées avec la mise en ligne de 200 000 images HD des œuvres du domaine public.
- Rédaction des réponses au contrôle de la chambre régionale des comptes sur la gestion de l'EP.

2016 - 2017 INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE - **Conservatrice du patrimoine stagiaire** - Fonction publique Ville de Paris, Spécialité : Musées

Musée du quai-Branly-Jacques Chirac, Paris, auprès de M. Delpuech, conservateur général du patrimoine, responsable de l'unité patrimoniale des collections des Amériques ; **Galleria degli Uffizi**, Florence, auprès de Mme Conticelli, conservatrice du patrimoine, Museo degli Argenti ou Tesoro dei Granduchi ; Etablissement public **Paris Musées**, Paris, auprès de Mme Levy, directrice générale et Mme Tanré, directrice par intérim chargée des collections ; Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines (**DRASSM**), Marseille, auprès de M. l'Hour.

2012 - 2015 MUSEE DU LOUVRE - **Chargée d'études documentaires** à la Commission du récolement des dépôts d'œuvres d'art (CRDOA) mise à disposition du Service du récolement des dépôts, Direction de la recherche et des collections.

Récolement des collections déposées par le musée du Louvre dans diverses institutions et de la diffusion scientifique des recherches sur l'histoire de ces collections.

2011 - 2012 ARCHIVES NATIONALES - **Chargée d'études documentaires, section des archives privées**

Responsable des fonds d'entreprises, de la presse et d'associations ; chargée de la coordination du comité scientifique pour la conception de l'exposition Jaurès (2014) dans le cadre des commémorations de la Grande Guerre.

2007 - 2011 MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, DGPAT, SOUS-DIRECTION DE L'ARCHEOLOGIE - **Archiviste**

Traitement des archives courantes, intermédiaires et définitives avant leur versement à la médiathèque de l'architecture et du patrimoine, en collaboration avec Mme Monnier, responsable des archives de l'archéologie.

2002 - 2010 INRAP - INSTITUT NATIONAL DE RECHERCHES ARCHEOLOGIQUES PREVENTIVES

Archéologue, technicienne d'opération, interrégion Centre- Ile-de France

PARCOURS ACADEMIQUE

2014	Lauréate du concours interne des conservateurs du Patrimoine , spécialités Musées et Archéologie.
2009	Lauréate du concours de chargée d'études documentaires , spécialité Archives.
2004 - 2009	Doctorat en histoire de l'art et archéologie , université Paris Sorbonne-Paris IV. Allocataire de recherche du ministère de l'Education nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. Thèse soutenue le 9 décembre 2009, sous la direction de Daniel Levine, mention Très honorable et félicitations unanimes du jury. Sujet : Contribution à une redéfinition du Formatif péruvien : l'horizon Cupisnique-Chavín.
2003 - 2004	Master 2 Recherche en archéologie à l'université Paris Sorbonne-Paris IV. Mention Très bien. Sujet : Chavín de Huántar : Analyse de la séquence chrono-culturelle.
2002 - 2003	Master 2 en archéologie à l'université de Nantes, formation professionnelle à l'archéologie de terrain. Intitulé : Métiers de l'archéologie.
2001 - 2002	Master 1 en archéologie à l'université Paris Sorbonne-Paris IV. Mention très bien. Sujet : La culture Cupisnique.
1998 - 2001	Licence d'histoire de l'art et archéologie : DEUG à l'université de Poitiers et Licence à l'université Paris Sorbonne-Paris IV.
1998	Baccalauréat Littéraire , spécialité mathématiques, musique, Lycée Victor Hugo, Poitiers.

ENSEIGNEMENT

2023 - 2024	Coordinatrice du Parcours de Master 2 de l'Ecole du Louvre « Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux » , crée en 2023, avec Isabelle Anatole-Gabriel et Anne-Solène Rolland.
2021 - 2022	Formations, cours et conférences sur les thèmes de la recherche de provenances des collections d'arts d'Afrique, d'Océanie, des Amériques et d'Asie, des restitutions et de la circulation des biens culturels, à l'Institut national du patrimoine (formations initiale et continue), à l'Ecole du Louvre (M1/M2), dans les universités (Paris 3, Paris 8, Diplôme universitaire "Recherche de provenances des œuvres : Circulations, spoliations, trafics illicites et restitutions" de l'Université Paris Nanterre, Aix-Marseille), cycle des Hautes Etudes de la Culture du Ministère de la Culture.
2014	Chargée de cours magistraux , université Bordeaux-Montaigne, master Histoire de l'art antique. Histoire du Louvre et de la constitution de ses collections antiques, Le récolement des dépôts d'œuvres d'art et la diffusion scientifique de ses résultats.
2004 - 2010	Enseignement des techniques de fouille et d'enregistrement stratigraphique, des différents types de mobilier, dans le cadre de missions françaises à l'étranger (Chavin de Huantar, Pérou ; Qalat Seman ou monastère de Saint Syméon, Syrie).
2008	Chargée de cours magistraux, université Paris Sorbonne-Paris IV, Licence Histoire de l'art et archéologie préhispanique. Le Pérou ancien du III ^e millénaire avant notre ère à la conquête espagnole. Suivi de travaux de recherches en master 1 et 2 dans le domaine de l'archéologie préhispanique.

PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS

2023	Mész Lise, "History of the Collections of the Quai Branly-Jacques Chirac Museum. Context, Methodology and Current Research" dans <i>Transfer - Journal for Provenance Research and the History of Collection 2</i> , Kunsthistorisches Institut, Universität Bonn, 2023. https://doi.org/10.48640/tf.2023.1
2021	Mész Lise, « Une perspective de France », dans <i>Académie sous les arbres : L'Europe face à la question des biens de collections issus de contextes coloniaux</i> , Stiftung Genshagen, 2021, p. 19-27. https://www.stiftung-genshagen.de/fr/publications/autres-publications/academie-sous-les-arbres-leurope-face-a-la-question-des-biens-de-collections-issus-de-contextes-coloniaux/
2017	Delpuech André, Mész Lise and Servain-Riviale Frédérique, « Un chantier des collections, un musée en chantier », dans Delpuech André, Laurière Christine & Peltier-Caroff Carine, <i>Les années folles de l'ethnographie : Trocadéro 28-37</i> , Muséum national d'Histoire naturelle, Archives : 25, Paris, 2017, p. 235-275.

- 2015 Delpuech (André) et Mész (Lise), « Circulation en France des collections provenant des Amériques. Du musée d'ethnographie du Trocadéro au musée du quai Branly », *Les dépôts du XX^e siècle - Politiques muséales et circulations d'œuvres*, colloque organisé au musée du Louvre le 24 janvier 2015.
- 2013 Antinoé. Momies, textiles, céramiques et autres antiques, *Envois de l'État et dépôts du musée du Louvre de 1901 à nos jours*, Lintz (Yannick) et Coudert (Magali) Dir. Publication scientifique et catalogue. Ed. Louvre-Somogy, 2013, 600 p. Contribution et suivi éditorial de la publication.
-Ballet, Pascale et Mész, Lise, Figurines en terre cuite, p. 379-398.
-Mész, Lise, Annexes, p. 487-600.
- Contenus rédigés et mis en ligne sur le site internet du musée du quai Branly-Jacques Chirac entre 2021 et 2023
- Guide de recherche « Biens culturels issus de contextes coloniaux : État des sources pour les collections publiques françaises », en partenariat avec le musée de l'Armée : <https://dam.quaibrany.fr/p?t=m1OgtW8xA#/share/media>
 - Livret Recherches sur l'histoire des collections du musée du quai Branly-Jacques Chirac : [2022 HISTOIRE-COLLECTION .pdf \(quaibrany.fr\)](#)
 - Provenances : <https://www.quaibrany.fr/fr/collections/provenances>
 - Coopération internationale : <https://www.quaibrany.fr/fr/collections/provenances/cooperation-internationale>
 - Tambour parleur de la communauté Atchan, Côte d'Ivoire : <https://www.quaibrany.fr/fr/collections/provenances/tambour-parleur-de-la-communaute-atchan>
 - Projet Dakar-Djibouti Contre-enquêtes : <https://www.quaibrany.fr/fr/collections/provenances/mission-dakar-djibouti-1931-1933>
 - Restitutions : <https://www.quaibrany.fr/fr/collections/provenances/eclairages-sur-les-demandes-de-restitution-du-patrimoine-africain>

FORMATION CONTINUE

- 2011 - 2019 **Musées** : Conservation préventive ; Les dessins : connaissance et identification des techniques et principes de conservation ; Pratiques muséales innovantes dans les pays anglo-saxons à l'INP ; Histoire du Louvre et mieux s'orienter dans les espaces muséographiques au Louvre ; Constats d'état, marquage des œuvres, récolement décennal : méthodologie et mise en œuvre au Ministère de la Culture.
- Archéologie** : Mosaïques et pavements : de l'étude à la mise en valeur à l'Institut national du Patrimoine.
- Archives** : Droit et archives ; Classement, analyse et indexation au Ministère de la Culture ; Archivistique : initiation et approfondissement aux AD d'Angers.

FOUILLES ARCHEOLOGIQUES A L'ETRANGER

- 2014 - 2020 Fouille à Gabies (**Italie**), musée du Louvre, en partenariat avec l'INRAP et la Surintendance archéologique de Rome, responsable de la mission : Steve Glisoni et Daniel Roger (musée du Louvre).
- 2009 - 2010 Fouille à Qalat Seman, monastère de Saint Syméon (**Syrie**), ministère des affaires étrangères, responsable de la mission : Jean-Luc Biscop (MCC). Responsable d'un secteur de fouille et étude du mobilier céramique (époques byzantine et islamique).
- 2004 - 2008 Fouille à Chavín de Huántar (**Pérou**), université de Stanford, responsable de la mission : John Rick.
Fouille à Limoncarro (Pérou), université de Tokyo, responsable de la mission : Yoshio Onuki.
Dans le cadre du doctorat : responsable de secteurs de fouille et de l'analyse du matériel sur deux sites majeurs du premier millénaire avant notre ère.
- 2004 Fouille à Mahasthangarh (**Bangladesh**), responsable de la mission : Jean-François Salle, Maison de l'Orient, Université de Lyon. Responsable d'un secteur de fouille et étude du mobilier.

LANGUES

- **Anglais** (niveau professionnel)
- **Espagnol** (niveau professionnel)

CENTRES D'INTERET

- Sport : aviron (Vogalonga), danse, Vinyasa Yoga.
- Musique : harpe, viole de gambe, chant