

Julie Rohou

Conservatrice du patrimoine
Fonction publique d'Etat

Née le 29 juin 1987

julie.rohou@culture.gouv.fr

Formation

Janv. 2014 – juin 2015

Conservateur stagiaire
Institut national du Patrimoine,
promotion Louise Michèle.

Stage de spécialité (6 mois) :
musée Fabre, Montpellier

Stage à l'étranger :

Frick Collection, New-York

Sept. 2008- juin 2012

Archiviste-Paléographe
Ecole Nationale des Chartes

Thèse : *Entre religion et politique :
les arts à la Cour de Charles de Blois
et Jeanne de Penthièvre*, sous la
direction de Philippe Plagnieux
et Yves Gallet

Sept. 2008- juin 2010

Université Paris-Sorbonne
Master 2 d'Histoire

Affiliation à des
Sociétés Savantes

Expérience professionnelle

2015 - : Musée national de la Renaissance - Château d'Écouen

Conservatrice en charge des collections d'orfèvrerie, bijoux, ferronnerie, livres, ainsi que des collections d'estampes et de peinture (de 2015 à 2019) et des instruments de mesure du temps et de l'espace (à partir de 2019).

Commissariat d'exposition :

Graver la Renaissance : Étienne Delaune et les arts décoratifs, Écouen, Musée national de la Renaissance, 16 octobre 2019-3 février 2020

Bijoux de la Renaissance (titre provisoire) : commissariat extérieur, Toulouse, fondation Bemberg (été 2025)

2017- : Ecole du Louvre

Chargée de Cours Auditeurs (Paris et région)

- Cycle « Initiation à l'Histoire Générale de l'art »
- Cycle « Culture Matérielle à la Renaissance »
- Cycle « Bijoux » (XVI-XVIIIe siècle)

Travaux scientifiques

Direction d'ouvrage

Graver la Renaissance : Étienne Delaune et les arts décoratifs, cat. exposition, Écouen, Musée national de la Renaissance, 16 octobre 2019-3 février 2020, éditions de la Réunion des musées nationaux-Grand Palais, Musée national de la Renaissance, 2019.

Livres

Bijoux du quotidien. Un trésor picard redécouvert, éditions de la Réunion des musées nationaux-Grand Palais, Musée national de la Renaissance, 2021

Contribution à des ouvrages collectifs

« Diamants de papier : Neuf modèles de ceintures à la mode ottomane », *Mélanges pour Emmanuelle Brugerolles*, Silvana, 2022, p. 178-183.

« Une sainteté très politique: la commande artistique de Charles de Blois pour l'Église de Bretagne », *Un bretteur au service du patrimoine*, sous la direction de Florence Descamps, Frédéric Chappey, Philippe Plagnieux, avec le concours de Sabine Frommel, 2020, p. 687-91.

Contribution à des catalogues d'exposition

« Têtes de martyres », *Voyage dans le Cristal*, Paris, Musée national du Moyen âge Cluny, 26 septembre 2023-14 janvier 2024.

Animaux Fantastiques, Lens, Musée du Louvre-Lens, 27 septembre 2023-15 janvier 2024.

« Le goût de la merveille. L'aquamanile du musée national de la Renaissance », Collectionneuses Rothschild, Liège, La Boverie, 20 octobre-26 février 2022. *Le trait de la séduction : dessins de l'école de Fontainebleau*, Chantilly, Musée Condé, 7 août-7 novembre 2021, Faton, 2021

L'art de la fête à la cour des Valois, Château de Fontainebleau, 10 avril-4 juillet 2022, In Fine éditions d'art, 2021.

A table ! - le repas, tout un art, Sèvres, Sèvres-Cité de la céramique, 16 décembre 2020 - 6 juin 2021, Manufacture et Musées nationaux, Gourcuff Gradenigo 2020.

Medusa, bijoux et tabous, Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 18 mai-5 novembre 2017, Paris-Musées, 2017.

« La réception de la peinture napolitaine dans l'historiographie française, de Félibien à Roger de Piles », *L'âge d'or de la peinture à Naples : de Ribera à Giordano*, Montpellier, Musée Fabre, 20 juin-11 octobre 2015, Lienart, Musée Fabre, 2015.

Le paysage à Rome entre 1600 et 1650, Paris, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts Cabinet des dessins Jean Bonna, 11 février-2 mai 2014, Palais Fesch-musée des beaux-arts, Ajaccio, 26 juin-4 octobre 2015. Beaux-arts de Paris éditions, 2014.

Articles et actes de colloques

« Rien ne se perd, rien ne se crée... : la deuxième vie des bijoux de la Renaissance », actes des Journées d'Etude Les Fonctions de l'Ornement précieux dans les cours européennes à la fin du Moyen Âge et à la Renaissance, 26 et 27 janvier 2023 (à paraître)

« Nouvelle acquisition : une cuillère-fourchette parisienne pour le musée national de la Renaissance - château d'Écouen », *Revue des Musées de France*, 2023, 1, p. 30-35

« Autour du pendentif en forme d'ours du musée national de la Renaissance-château d'Écouen : la lente conquête des pierres précieuses », *Minéraux et Parures, Techné* 54, p.48-57

« Un ciel estincellent de claires étoiles » : les parures de la cour sous les derniers Valois », actes du colloque (annulé) *Excellents artifices, subtiles inventions. Les Magnificences des Valois et leur rayonnement en Europe au XVI^e siècle*, PUR, 2022, p. 193-204.

« Plus un austre esty ou il y a une chenne... Les bijoux au sein de l'espace domestique à la Renaissance », *Les Objets domestiques, entre privé et public (XVI^e-XVII^e siècles)*, Albineana Cahiers d'Aubigné 2020, n° 32, décembre 2020, p. 207-18.

« Etienne Delaune : les débuts d'un orfèvre-graveur sous le règne d'Henri II », *Dossier de l'Art*, n° 268, avril 2019, p. 74-77.

« Joyaux de métal et de papier. Étienne Delaune et le bijou de la Renaissance », *l'Objet d'art*, n°561, novembre 2019, p. 62-66.

« Une nouvelle acquisition du musée national de la Renaissance : l'Adoration des bergers d'après Antoine Caron », *La revue des musées de France*, vol. 69, 2019, p. 47-53.

« L'Amour archer, un bijou matrimonial de la fin du XVIe siècle ». *La revue des musées de France*, 2018, p. 91-97.

« Apollon et le char du Soleil: une enseigne de chapeau de la Renaissance », *Bulletin du Musée Condé*, 2017, p. 4-7



