

Clara LESPESSAILLES

14/09/1995
132 rue Sully – 69006 Lyon

clara.lespessailles@gmail.com
06-79-00-06-14

Formation

ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES – ÉCOLE DU LOUVRE, Paris

Depuis 2021

Doctorat – Histoire, textes et documents (Laboratoire HISTARA, EA 7347) (EPHE) et Troisième cycle – Histoire de l’art (Centre de recherche de l’École du Louvre)

Thèse : Les primitivismes chez les élèves d’Ingres, 1830-1860 : des histoires artistiques et affectives italiennes

Sous la direction d’Isabelle SAINT-MARTIN, directrice d’étude à l’EPHE et de François-René MARTIN, professeur d’histoire de l’art à l’École des Beaux-arts et coordinateur de l’équipe de recherche à l’École du Louvre.

ÉCOLE DU LOUVRE, PARIS

2018-2019

Master 2 – Diplôme de second cycle – Recherche - Histoire de l’art appliquée aux collections
Mention Très bien

Mémoire : Le Centaure dans les arts (XIX^e-XX^e) permanence ou rupture ?

Sous la direction de Claire BARBILLON, directrice de l’École du Louvre

2017-2018

Master 1 – Diplôme de muséologie – Histoire de l’art

Mention Très bien

Mémoire : La réception critique de Jean-François Millet et de Jules Breton dans *L’Artiste* et la *Gazette des Beaux-arts* (1849-1870)

Sous la direction d’Alice THOMINE-BERRADA, conservatrice du patrimoine à l’École des Beaux-Arts de Paris et d’Isolde PLUDERMACHER, conservatrice peinture, musée d’Orsay

2013-2016

Diplôme de premier cycle – Licence

Spécialité Art du XIX^e – début du XX^e siècles

Bourse de recherche

Décembre 2021

Lauréate de la bourse de recherche doctorale « Arts du passé, Arts du présent » de la Fondation Étrillard, École du Louvre

Activités scientifiques

27 juin 2022

Journée d'étude « Un nouveau Reg-Arts sur l'École des Beaux-Arts de Paris (XIX^e-XX^e siècles) », Paris, École des Beaux-Arts de Paris, Centre National de Recherche Scientifique, Institut national d'histoire de l'art, École du Louvre. Amphithéâtre d'honneur.

Dans le cadre du projet Reg-Arts des Beaux-Arts de Paris (Soutien de la Fondation Malatier-Jacquet Jacquet et d'Articulations) et en association avec l'École des Chartes et Histoire de la pédagogie de la création artistique (HPCA)

- Membre du comité d'organisation avec Coraline GAJO-GUYO (doctorante École du Louvre, Université de Neuchâtel, conservatrice du musée Saint-Imier) et Raphaël VILLANUEVA (Doctorant en Histoire de l'Art à l'Université de Bourgogne – École du Louvre)
- Comité scientifique : France NERLICH (directrice du département des études et de la recherche, INHA), Alice THOMINE-BERRADA (conservatrice du patrimoine en charge des peintures, sculptures et objets, Beaux-Arts de Paris), Déborah LAKS (Docteur en histoire de l'art, chargée de recherche au CNRS)
- Introduction de la journée et modération de la table-ronde « Les Femmes à l'École des Beaux-Arts »

Colloques, séminaires, journées d'études

12 juin 2024

SEMINAIRE « Arts visuels et christianisme (XIX^e-XX^e). »

Organisé par Isabelle SAINT-MARTIN, directrice d'études, HISTARA.

Communication avec Victoria ARZHAeva (EPHE-Académie des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg)

- « Les pensionnaires de la Villa Médicis sous le directorat d'Ingres »

30 – 31 mai 2024

COLLOQUE « L'artiste au travail. Images, textes, discours (XIX^e siècle) »

Organisé par Baptistin RUMEAU (Université d'Artois, Textes et Cultures), Jean GUILLAUMONT (Université Lyon 2, IHRIM) et Claire DUPIN DE BEYSSAT (Université de Tours, InTru). Lyon, Musée des Beaux-Arts de Lyon et Maison des Sciences de l'Homme Lyon Saint-Étienne.

Comité scientifique : Alain BONNET, Rachel ESNER, Olivier BARA, Laurence BROGNIEZ, Aude JEANNEROD, Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN

- « La vocation, l'habit, le travail. Le métier et la vie de peintre vu par les élèves d'Ingres »

22 mai 2024

SEMINAIRE DE RECHERCHE « La Calomnie »

Organisé par l'École du Louvre en partenariat avec l'École Pratique des Hautes Études et l'université de Neuchâtel. École du Louvre.

Responsables scientifiques : Olivier CHRISTIN (directeur d'études, École pratique des hautes études, professeur en histoire moderne, Université de Neuchâtel), Servane DARGNIES-DE VITRY, (conservatrice du patrimoine, musée d'Orsay), François-René MARTIN (coordinateur du

Centre de recherche de l'École du Louvre, professeur (HDR) d'histoire générale de l'art, École nationale supérieure des Beaux-Arts, École du Louvre)

- « La calomnie chez les élèves d'Ingres »

17 novembre 2023

JOURNÉE D'ÉTUDES « À la croisée des pratiques artistiques. Louis Janmot et les arts au XIX^e siècle »

Organisée par le musée des Beaux-Arts de Lyon, à l'occasion de l'exposition du musée d'Orsay, « Louis Janmot, Le Poème de l'âme », en partenariat avec le LARHRA (Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes), le musée des Beaux-arts de Lyon et le musée d'Orsay. Lyon, musée des Beaux-Arts, auditorium.

Comité scientifique : Stéphane PACCOD (conservateur en chef, musée des Beaux-Arts de Lyon), Servane DARGNIES-DE VITRY (conservatrice du patrimoine, musée d'Orsay), Damien DELILLE (maître de conférences en histoire de l'art contemporain, université Lumière Lyon 2)

- « Ingres et Janmot. Janmot et Ingres. Un primitivisme distancié ? »

12 septembre 2023

COLLOQUE INTERNATIONAL « L'enseignement des arts à Genève du XVIII^e siècle à nos jours »

Organisé par la Société des arts de Genève, l'Université de Genève et la Haute École d'Art et de Design de Genève (HEAD), Palais de l'Athénée, Campus HEAD.

Comité scientifique et d'organisation : Frédéric ELSIG (professeur d'histoire de l'art à l'Université de Genève, UNIGE), Lada UMSTÄTTER (directrice de la HEAD), Étienne LACHAT Secrétaire général de la SDA)

Communication croisée avec François-René MARTIN, professeur d'histoire de l'art général à l'École des Beaux-arts et coordinateur de la recherche du Centre de recherche de l'École du Louvre

- « Les élèves suisses et genevois d'Ingres »

10 mars 2023

JOURNÉE D'ÉTUDES INTERNATIONALE « Autour de la notion de filiation artistique. Dialogue avec Frédéric ELSIG »

Organisé dans le cadre de la VIII^e édition des Entretiens de la Fondation Maison Borel.

Neuchâtel, Université de Neuchâtel - Institut d'histoire de l'art et muséologie.

Comité scientifique et d'organisation : Cyprien FUCHS (assistant-doctorant de Pierre Alain MARIAUX), Lisa CORNALI (assistante-doctorante de la Régine BONNEFOIT, université de Neuchâtel)

- « Hippolyte Flandrin – J.-A.-D Ingres : l'atelier comme une famille »

30 novembre 2022

JOURNÉE D'ÉTUDES : « Dialogues, entretiens, bavardages. Recueillir et mettre en mots la pensée de l'artiste », Paris, musée Rodin, auditorium.

Organisé par François-René MARTIN, professeur d'histoire générale de l'art, Beaux-Arts de Paris, et coordinateur de l'équipe de recherche, École du Louvre.

Comité scientifique : Amélie SIMIER (conservatrice générale du patrimoine, directrice du musée Rodin), Alexia FABRE (conservatrice générale du patrimoine, directrice des Beaux-Arts

de Paris, François-René MARTIN (professeur d'histoire générale de l'art, Beaux-Arts de Paris, et coordinateur de l'équipe de recherche, École du Louvre), Véronique MATTIUSI (chef du service de la Recherche, musée Rodin), Franck JOUBIN (documentaliste, chargé des colloques, musée Rodin)

- « Les élèves d'Ingres. Messagers d'une doctrine, fabricants de la postérité »

26 novembre 2022

SEMINAIRE « Mémoires d'Atelier I. REG-Arts : Archives et mémoires. L'art de former à l'École des beaux-arts de Paris »

Organisé dans le cadre du projet Reg-Arts (Institut national d'histoire de l'art, École des Beaux-Arts de Paris, CNRS), Palais des Beaux-Arts, amphithéâtre d'honneur.

Comité scientifique : France NERLICH, (directrice du département des études et de la recherche, INHA), Alice THOMINE-BERRADA (conservatrice du patrimoine en charge des peintures, sculptures et objets, Beaux-Arts de Paris), Déborah LAKS (docteur en histoire de l'art, chargée de recherche au CNRS)

Communication croisée avec François-René MARTIN, professeur d'histoire de l'art à l'École des Beaux-arts et coordinateur de l'équipe de recherche à l'École du Louvre.

- « À l'école de la déception : étapes et obstacles d'une formation »

26 novembre 2022

JOURNEE D'ETUDES « « Un nouveau Reg-Arts sur l'École des Beaux-Arts de Paris (XIX^e-XX^e siècles) » Paris, École des Beaux-Arts, amphithéâtre d'honneur.

Organisée par Coralie GAJO-GUYOT (doctorante École du Louvre, Université de Neuchâtel, conservatrice du musée Saint-Imier), Raphaël VILLANUEVA (Doctorant, Université de Bourgogne – École du Louvre) et Clara LESPESSAILLES (EPHE et École du Louvre)

Comité scientifique : Déborah LAKS, chargée de recherche au CNRS, France NERLICH, (directrice du département des études et de la recherche, INHA), Alice THOMINE-BERRADA, conservatrice du patrimoine)

- « Disgrâce de l'École des Beaux-Arts auprès des élèves d'Ingres ? »

Publications ouvrages

Clara LESPESSAILLES, « Hippolyte Flandrin – J.-A.-D Ingres : l'atelier comme famille », dans Actes du colloque *Autour de la filiation*, VIII^e édition des Entretiens de la Fondation Maison Borel, publié sous la dir. de Lisa CORNALI et Cyprien FUCH, Neuchâtel, Livreo Alphil, [à paraître, 2024].

Clara LESPESSAILLES et François-René MARTIN, « Les élèves suisses et genevois d'Ingres », dans ELSIG Frédéric (dir.), *L'enseignement des arts à Genève du XVIII^e siècle à nos jours*, vol. IX, Georg Éditeur, Patrimoine Genevois, [à paraître, automne 2024].

Notice « *Ingres* [titre temporaire] » dans THOMINE-BERRADA Alice, *Souvenirs de jeunesse, cat. exp., Paris, École des Beaux-arts*, Paris, Éditions École des Beaux-Arts, [à paraître, automne 2024].

Notice « *Flandrin* [titre temporaire] » dans THOMINE-BERRADA Alice, *Souvenirs de jeunesse, cat. exp., Paris, École des Beaux-arts*, Paris, Éditions des Beaux-Arts, [à paraître, automne 2024].

Clara LESPESSAILLES et François-René MARTIN, « À l'école de la déception [titre provisoire] », dans Déborah LAKS, France NERLICH, Alice THOMINE, Lucie LACHENAL, *Reg-Arts : archives et mémoires de l'École des beaux-arts de Paris [titre provisoire]*, Paris, Éditions des Beaux-Arts, [à paraître 2024]

Clara LESPESSAILLES et François-René MARTIN, *Henry Lapauze*, dans Philippe SENECHAL, Claire BARBILLON *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre Mondiale*, Publications de l'INHA, Paris (INHA) [à paraître, en ligne, 2024].

Déborah LAKS, Alice THOMINE-BERRADA et Clara LESPESSAILLES, *Mémoire de l'enseignement des Beaux-arts de Paris 1970-2010*, Paris, édition des Beaux-arts, [à paraître, fin 2024].

Publications articles

Clara LESPESSAILLES, « La vie affective des objets. Sur quelques reliques de l'atelier d'Ingres », *Les Cahiers de l'École du Louvre*, n° 22, Biographie d'objets, [à paraître, printemps 2024].

Clara LESPESSAILLES, *Disgrâce de l'École des Beaux-Arts auprès des élèves d'Ingres ?*, Carnet du programme de recherches Histoire de la pédagogie de la création artistique XIX^e-XXI^e siècles, [En ligne [<https://hpca.hypotheses.org/1485>]]

Expérience professionnelle

2021-2023

Assistante scientifique à l'École des Beaux-arts, Paris

- Campagne d'archives orales à partir d'entretiens avec d'anciens artistes-enseignants et chefs d'atelier sur l'histoire de la pédagogie au sein de l'école des Beaux-arts de Paris entre 1960 et aujourd'hui
- Organisation des entretiens, rédaction scientifique de notices, rédaction des grilles d'entretien, indexation et séquençage, travail technique documentaire, travail sur base de données.

En collaboration avec Alice THOMINE-BERRADA (Conservatrice du patrimoine, Paris, Beaux-arts de Paris) et de Déborah LAKS (Docteure en histoire de l'art, Chargée de recherche au CNRS)

Oct. 2020 – mai 2023

Enseignante – Chargée de Travaux-Pratiques, spécialité XIX^e-début du XX^e siècle, École du Louvre

2020-2021 : « Actualités sur Gustave Caillebotte : l'oubli, le peintre, le legs »

2021-2021 : « Manet, (re)penser la peinture. La francité de Manet. »

2022-2023 : « Entre Gauguin et Picasso, les années 1893-1903 »

Oct. 2018/ fév. 2019

Assistante de conservation, Musée d'Orsay, Paris (stage)

Aide à la préparation de l'exposition *Le Modèle Noir* auprès d'Isolde PLUDERMACHER

- Recherches documentaires et iconographiques, rédaction de fiches thématiques, biographiques, recherches bibliographiques, rédaction de notices d'œuvres, montage de l'exposition

Oct. 2017/déc. 2017 Assistante de documentation, Musée d'Orsay, Paris (stage)

Aide à la préparation de l'exposition *En couleurs, la sculpture polychrome, de 1850-1910* auprès d'Édouard PAPET, conservateur général au musée d'Orsay et de Nadège HORNER, chargée d'étude documentaire

- Recherches documentaires et participation à l'élaboration du catalogue d'exposition
- Collaboration à la constitution du « *Répertoire sommaire de la sculpture polychrome dans la seconde moitié du XIX^e siècle conservée dans les collections publiques françaises* » ; disponible sur <https://sculptures-polychromes.musee-orsay.fr/>

Oct. 2016/déc. 2016 Musée Rodin, Paris

Mission de recherche, sous la direction de Véronique MATTIUSI, responsable du fonds historique et de la bibliothèque du musée Rodin

- Transcription des carnets d'Auguste Rodin en vue d'une future publication