

## CORALINE GAJO-GUYOT

Actuellement en quatrième année de thèse de doctorat  
à l'Université de Neuchâtel en cotutelle avec l'École du Louvre de Paris

---

### HISTORIENNE DE L'ART

---



coraline.gajo@unine.ch



0041 79 726 00 38



[www.linkedin.com/in/gajo-guyot](https://www.linkedin.com/in/gajo-guyot)

<https://gustave-de-beaumont.ch/accueil>

---

### LANGUES

---

**Français**, langue maternelle

**Allemand**, intermédiaire supérieur  
(B2) (a travaillé en institution  
bilingue)

**Anglais**, intermédiaire supérieur (B2)

---

---

### EXPÉRIENCES

---

#### CONSERVATRICE DU MUSEE DE SAINT-IMIER

Depuis janvier 2023

Directrice de l'institution, en charge de la préservation des collections et de leur mise en valeur à travers les expositions temporaires.

#### COLLABORATRICE SCIENTIFIQUE ASSOCIATION DES AMIS DE GUSTAVE DE BEAUMONT

Depuis novembre 2019

Historienne de l'art au sein du comité. Expertise et estimation des œuvres, créations d'expositions, mise en valeur de la production de l'artiste via la base de données numériques et publication d'une monographie.

#### ASSISTANTE-DOCTORANTE, UNIVERSITE DE NEUCHATEL

Depuis septembre 2019

Chaire d'histoire moderne, sous la direction du professeur Christin. Tâches administratives pour l'institut, aide à la préparation des cours et permanence pour les étudiants. Co-organisation du séminaire « Esthétique et République » de l'École du Louvre et coédition des actes du colloque. En parallèle, finalisation de ma thèse sous l'intitulé « Je serai artiste ! Le Pari(s) fou des rapins suisses (1850-1900) ».

#### COLLABORATRICE SCIENTIFIQUE, NMB NOUVEAU MUSEE BIENNE

Septembre 2020 – février 2021

Assistante scientifique de la directrice et du département d'art. Poste à 30%, puis à 50% depuis janvier 2018 et à 60% dès novembre 2018. Gestion des collections d'art du musée, aide à la conception et à la préparation d'expositions, visites guidées. Rédaction des textes en français et traduction des textes depuis l'allemand (parfois anglais).

#### ARCHIVISTE, CEJARE

Août – octobre 2016 / janvier – février 2017

---

## COMPETENCES

---

Communication institutionnelle  
Communication écrite  
Gestion réseaux sociaux  
Archivage informatique  
Mise en valeur des collections  
Histoire de l'art Suisse (XIXe-XXe siècles)  
Rédaction scientifique  
Traduction vers le français de l'allemand et de l'anglais

---

## FORMATIONS

---

### MASTER HISTOIRE DE L'ART - 2018

Université de Lausanne  
Master à 120 ects avec spécialisation en Sciences historiques de la culture (5.5)

### BACHELOR HISTOIRE DE L'ART ET HISTOIRE - 2016

Université de Neuchâtel  
Bachelor à 180 ects (5.25), Prix d'Excellence de la Société des alumni diplômés et amis de l'Université de Neuchâtel (SAN) pour mon travail de Bachelor : « La mise en scène artistico-politique de Richelieu à travers la Galerie des Hommes Illustres du Palais-Cardinal : Les enjeux d'une réappropriation, par écrit, de Marc Vulson, vingt ans plus tard ».

---

Tri et classement des archives de la bourgeoisie de Saint-Imier.  
Établissement du plan de classement, tri des documents, archivage et conditionnement et préparation de l'inventaire final.  
Le fonds compte environ 900 pièces allant du 15<sup>e</sup> siècle à nos jours. Ce travail a été réalisé de façon entièrement autonome sous la surveillance ponctuelle de M. Heibeisen, CEJARE.

### STAGIAIRE BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET UNIVERSITAIRE DE NEUCHATEL

Février – octobre 2015

Responsable du fonds Emile Brodbeck, figure neuchâteloise.  
Rangement et classification des documents donnés par la famille et conditionnements. Préparation d'une exposition autour de son travail dans les locaux de la BPU.

### STAGIAIRE ART & MARGES MUSEE DE BRUXELLES

Juin à août 2015 / janvier – février 2016

Gestion de l'accueil et des visiteurs. Préparation de l'exposition *Atomik Bazar* en collaboration avec l'artiste suisse François Burland. Participation aux catalogues, préparations des textes et des notices (également en anglais)

---

## EXPOSITIONS

---

**2023**, *Henri Piccot. L'homme et l'artiste*, Musée de Saint-Imier.

**2022**, *Gustave de Beaumont (1851-1922). Peintre de la vie genevoise*, Noble Exercice de l'Arc, Genève.

**2019**, *Le Jorat. Cette délicieuse retraite au milieu du silence / Diese herrliche Rückzugsort inmitten der Stille*, NMB.

**2018**, *L'ami genevois : Gustave de Beaumont (1851-1922)*, Musée Eugène Burnand, Moudon.

*Erica Pedretti*, NMB.

*D'un temps à l'autre / Von Zeit zu Zeit*, NMB

**2017**, *RobLab. Farfouiller et rechercher dans la collection Robert / Stöbern und forschen in der Sammlung Robert*, NMB.

*Cinécollection Piasio, ça déménage / In Bewegung*, NMB.

---

## BENEVOLATS ET ASSOCIATIONS

### FAÏTIÈRE CULTURELLE

Membre du comité en tant qu'assesseur

### RESEAUX INTERJURASSIEN DES MUSEES

Membre du comité en tant qu'assesseur

### ARTICULATIONS

Membre du comité de l'association pour la relève en histoire de l'art en Suisse et trésorière.

### SOCIETE D'HISTOIRE ET D'ARCHEOLOGIE DE NEUCHATEL (SHAN)

Membre du comité.

### PRIX KUNZ

Présidente du comité et représentation de l'institut d'histoire.

**2015**, *Emile Brodbeck*, Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel.

---

## CONFERENCES ET COLLOQUES

**27 juin 2022**, « Les Helvètes et le concours d'entrées à l'École des beaux-arts crainte ou désintérêt ? », organisation et participation à la journée d'étude « Un nouveau Reg-Arts sur l'École des beaux-arts », Paris.

**24 juin 2022**, « Je serai artiste ! Le Pari(s) fou des rapins suisses (1850-1900) », organisation d'une section lors du 5. Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte, Zurich.

**23 novembre 2021**, « Rupture et continuité. S'éloigner du maître », participation à la Journée de la Recherche de l'École du Louvre, Paris.

**19 novembre 2021**, « Les Helvètes à Paris, oser le surclassement », organisation d'un panel lors des Historiales, Neuchâtel.

**13 novembre 2020**, « Les jeunes rapins suisses dans le Paris fin de siècle. La presse comme vecteur relationnel », participation à un panel lors des Historiales, Lausanne.

**20 octobre 2020**, « Les jeunes rapins suisses à Paris entre intégration et résistante : le cas Auguste Bachelin (1830-1890) », intervention dans l'Atelier du transnational, Institut historique allemand de Paris.

**24 septembre 2020**, « L'image de la modernité artistique : Paris, capitale de l'art suisse ? Histoire socioculturelle des jeunes rapins dans le Paris fin de siècle », intervention dans le cadre du séminaire Colloque des mémorants et des doctorants (ComDoc).

**24 juin 2018**, « Gustave de Beaumont, de Genève à Paris », conférence dans le cadre de l'exposition « L'ami genevois : Gustave de Beaumont (1851-1922) », Musée Eugène Burnand, Moudon.

---

## PUBLICATIONS

Gajo C., « Joseph Reichlen, la voie Parisienne tardive : le coût du rêve », *Joseph Reichlen (1864-1913)*, IV, 217, 2022, pp. 74-79.

Gajo-Guyot C., *Gustave de Beaumont (1851-1922). Peintre de la vie genevoise*, Genève, Société d'histoire et d'archéologie, Neuchâtel, Editions Attinger, 2022.

Gajo-Guyot C., « Adeline Aimée Rapin », *Sikart*, article disponible en ligne, 2021.

Guyot C., « Gustave de Beaumont peintre de la Genève intime », *Passé simple*, n° 61, 2021, pp. 25-27.

Guyot C. et Esselborn D., *Jules Blancpain (1860-1914)*, Bienne, Revue Intervalles, n° 114, 2019.

Guyot C. et Walter B., « NMB Nouveau Musée Bienne », *Annales Biennoises*, Bienne, Gassmann, 2019, pp. 166-170.

Guyot C. et Walter B., « La collection de la Fondation Robert », *Les larves et libellules de / Die Libellenlarven von Paul-André Robert*, Pays-Bas, KNNV Publishing, 2019, p. 14.

Guyot C., « Sortie d'église en Valais » et « Chien de chasse couché », *L'héritage insoupçonné d'Alfred Dumont (1828-1894)*, Genève, Georg Editeur, 2018, pp. 84-85 et 110-111.

Guyot C., « Thomas Tripet », *From NE with Love*, La Chaux-de-Fonds, Quartier Général d'art contemporain, 2018.

Guyot C., « Jean-Pierre Rostenne, des cannes composites et colorées : entre symbolisme et tradition », *Outsider art magazine*, n° 13, Palerme, Associazione Culturale Osservatorio Outsider Art, 2017.